



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



MEMORIA PROFESIONAL

REFERENTE AL TEMA

**EXPERIENCIAS DE TRABAJO EN LA PROMOCIÓN CULTURAL
EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, CAMPUS III – UNACH,
1997 – 2010**

QUE PRESENTA

Hermilo Lizcano Lizcano

**PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

DIRECTOR DE TESIS

Dr. Laureano Reyes Gómez

NOVIEMBRE DE 2010

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
--------------	---

CAPITULO 1 LA REGIÓN EN ESTUDIO

1.1.-LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS III DE LA UNACH	06
1.1.1.-Facultad de Derecho	06
1.1.2.-Facultad de Ciencias Sociales	07
1.1.3.-Escuela de Lenguas	09
1.1.4.-Instituto de Estudios Indígenas	11
1.1.5.-Centro Universitario de Investigación y Transferencia de Tecnología	13
1.2.-COORDINACION DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS III DE LA UNACH.	14
1.2.1.-Descripción de la actividad del Servicio Social	16
1.2.2.- Programa de Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES).	18
1.2.3.-Coordinación de Deportes	20
1.2.4.-Breve conclusión capitular	20

CAPITULO 2 LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

2.1.-LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS III	22
2.2.- PLANEACION PROYECTADA POR ANUIES PARA EL TRABAJO CULTURAL	25
2.2.1.- Perspectiva de la ANUIES sobre trabajo cultural universitario	27
2.2.2.- Objetivos de ANUIES y la actividad cultural	28
2.2.3.- Políticas de trabajo cultural dirigidas a Extensión Universitaria	28
2.4.- ESTRATEGIAS GENERALES Y LINEAS DE ACCION EN EL TRABAJO CULTURAL	29
2.4.1.- Programas básicos de la actividad cultural	30
2.4.2.- Programas estratégicos de la actividad cultural	30

CAPITULO 3
LA EXPERIENCIA DE TRABAJO 1997 -2010

3.1.-LA RADIO PRODUCCIÓN	32
3.2.-RECITALES POÉTICOS	35
3.2.1.-La Poesía Indígena de América	35
3.2.2.- Antecedentes de la Poesía Chiapaneca a través del tiempo.	38
3.2.3.-La poesía chiapaneca a través del tiempo	43
3.2.4.-Antecedentes de la poesía mística	43
3.2.5.-Recital “la poesía mística”.	45
3.2.6.-Recital “día de muertos”.	46
3.3.-CINE – CLUB DEL CAMPUS III	47
3.4.-CARTELERA UNIVERSITARIA	51
3.5.-CINE CLUB EL OJO	52
3.6.-CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS POR EXTENSIÓN UNIVERSITARIA	54
3.6.1.-Taller de Producción de programas de radio	55
3.6.2.-Taller de creación literaria	59
3.6.3.-Taller de oratoria, teatro y música	60
PALABRAS FINALES	62
FUENTES DE INFORMACIÓN	67
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

Las instituciones de educación superior, como la Universidad Autónoma de Chiapas, tienen como una de sus funciones ampliada efectuar actividades que son orientadas a fortalecer los programas de extensión de la cultura y los servicios; ocupando un lugar relevante ya que, por la naturaleza de su acción, se constituyen en un vehículo idóneo para articular los esfuerzos de la generación, aplicación y difusión del conocimiento en beneficio de la sociedad. Esta actividad forma una de las tres acciones básicas de la Universidad, que son Docencia, Investigación y Difusión de la Cultura y los Servicios, en el cual cada uno de estos componentes básicos, tiene delimitadas sus funciones, sin embargo a pesar de ello, la Extensión Universitaria, quizá es la menos diseñada, y por ello su función a veces resulta incompleta y es necesario la búsqueda de nuevas estrategias para rescatar la función trascendente que representa.

Si bien los avances en materia de extensión de la cultura y los servicios han sido importantes, en el nivel de la coordinación y colaboración interinstitucional, es necesario reconocer que para la Universidad Autónoma de Chiapas, específicamente la función que realiza la Coordinación de Extensión Universitaria, Campus III, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; aún queda mucho por hacer para lograr que esta función sustantiva cumpla de mejor manera posible con las tareas que tiene encomendadas. Lo anterior, aunado al intenso proceso de cambio que se ha vivido en los últimos años en la educación superior de Chiapas y en el país en su conjunto, hacen necesaria una reflexión profunda sobre la funcionalidad que actualmente realiza dentro de su campo de acción, este espacio universitario.

Las actividades de extensión de la cultura y los servicios del Campus III, necesariamente forma parte de la reflexión sobre la Educación Superior. En consecuencia, debe realizarse un análisis de resultados y posibilidades, mediante un diagnóstico institucional de la función que permita un mejor conocimiento del estado actual que guarda esta función en las dependencias afiliadas.

En el periodo de revisión de la actividad de Extensión de la Cultura y los Servicios en los que la Coordinación de Extensión Universitaria Campus III ha participado, tiene un gran sentido de aplicación la función de los responsables institucionales y su forma de vincular su función con otras instituciones. Durante el periodo 1997 al 2010, en el cual versa el presente trabajo, tiene un alto contenido obtenido de la experiencia, al mismo tiempo que se identifican nuevas alternativas y posibilidades, basadas en la incorporación de elementos nuevos, la división del trabajo institucional y sus diferencias en tareas y responsabilidades de acuerdo con su perfil dentro de las áreas dedicadas a la extensión de la cultura y los servicios en cada una de ellas. La actividad de más de trece años de trabajo de Extensión Universitaria y trabajo cultural, está elaborada en base al diseño del Programa Nacional para la Extensión de la Cultura y los Servicios de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y ejecutado mediante las posibilidades del presupuesto de la Universidad Autónoma de Chiapas.

El concepto de extensión de la cultura y los servicios sobre el cual se ha trabajado en la Coordinación de Extensión Universitaria del Campus III, ha sido lo más ajustado posible a la normatividad que señala *la ANUIES* para incluir además del cultivo, difusión y preservación del conocimiento en general y de las grandes expresiones de las bellas artes, a la cultura de las etnias, y cultura popular, se incluye el esfuerzo y acciones que la UNACH realiza para el desarrollo de las comunidades, así como las aportaciones e impacto de la ciencia, la tecnología y las humanidades en la vida cotidiana y en el ejercicio de las profesiones. Con ello se busca fortalecer a la cultura local, interpretada como "fuerza motriz de la sociedad, un factor de creatividad, de vitalidad, de diálogo y de cohesión",¹ idea que permite concebir a la extensión como un espacio institucional articulador de esfuerzos para mejorar los niveles de vida de la Universidad Autónoma de Chiapas, primordialmente en el Campus III, cuya sede es San Cristóbal de Las Casas, como centro integrador regional de la Zona Altos de Chiapas.

¹ Comisión Europea, Primer Programa Marco de la Comunidad Europea a Favor de la Cultura 2000-2004, Bruselas, 1999, p.3

CAPITULO 1

LA REGIÓN EN ESTUDIO

1.1.-LA ESTRUCTURA DEL CAMPUS III DE LA UNACH

El Campus III, cuya sede se ubica en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, tiene como dependencias a La Facultad de Derecho, La Facultad de Ciencias Sociales, La Coordinación de Extensión Universitaria, El Centro Universitario del Campus III que incluye la Escuela de Lenguas, el Instituto de Estudios Indígenas, la Licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena y el Centro de Investigación y Transferencia de Tecnología, todos ellos con plantilla académica y administrativa con personal en diferentes categorías y niveles dentro del tabulador de la universidad, de los cuales existen miembros sindicalizados y de confianza, en el Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chiapas, (SPAUNACH) y el Sindicato del personal administrativo de la Universidad Autónoma de Chiapas, (STAUNACH), siendo las dependencias que forman parte del Campus III, las que a continuación se enuncian.

1.1.1.-FACULTAD DE DERECHO

En el año de 1897 el Gobernador del Estado, Francisco León, expidió la Ley Reglamentaria de la Enseñanza Preparatoria y Profesional en el Estado de Chiapas, la que regulaba la vida académica y administrativa de la entonces Escuela Preparatoria y de Derecho, hoy convertida en Facultad, a partir del día 11 de diciembre de 1997, fecha en que el Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Chiapas aprobó el Plan de Estudios de Posgrado en Derecho, ofertando e impartiendo los niveles y grados de: a) Especialidad en Derecho Público y Procuración e Impartición de Justicia; b) Maestrías en Derecho Público y en Procuración e Impartición de Justicia, y, c) Doctorado en Derecho; habiendo iniciado los cursos el día 7 de agosto de 1998, los que fueron impartidos por destacados académicos y juristas de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Internacional del Derecho y del Estado, como son los

Doctores en Derecho Miguel Acosta Romero, Luís Modesto Ponce de León Armenta, Dante Chiaffini Barranco, Raffaele de Giorgi (Universidad de Lecce, Italia), Carlos Francisco Quintana Roldán, Arturo García Jiménez, Leonel Armenta López, Gunther Aschemann (Universidad de Berlín, Alemania), Luís Saldaña Pérez, José Carrillo Mayorga, José de Jesús López Monroy, Jorge Mario Magallón Gómez, entre otros.²

La primera generación de egresados de la maestría en Derecho Público (1998-2001) concluyó satisfactoriamente con diecinueve alumnos y veintidós de la Maestría en Procuración e Impartición de Justicia.

En esta institución que es la escuela universitaria más antigua de la UNACH y del Estado de Chiapas, que cuenta con prestigio de talla nacional, y que es la continuidad de la Universidad Real y pontificia de Chiapas, que pertenecía al aspecto secular. Actualmente cuenta con 51 maestros de licenciatura, e imparten clases a 868 alumnos, estudiantes de licenciatura, se encuentran registrados 66 alumnos en posgrado, asesorados por 10 maestros.

1.1.2.-FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

La Facultad de Ciencias Sociales, Campus III, se fundó en el año de 1977, después de estar tres años incorporada a la escuela de Derecho, y en el año de 1987, el escudo de la Facultad fue diseñado por el Mtro. Gustavo Zárate Vargas, y atribuido al Lic. David Barragán que era su alumno, quien representó el logo en el certamen convocado al respecto, de la misma forma, en esta fecha ha sido rebasado el diseño, pues de las tres líneas que forman la “C” y la “S”, representando las tres licenciaturas, y ahora al formarse la licenciatura en Historia, deberá incluirse otra línea al respecto.

Inscritos en el semestre agosto-diciembre de 2010, actualmente cuenta con 1,091 alumnos en licenciatura, y no está activada ninguna maestría ni doctorado. Sin

² MARTÍNEZ Hernández. Jorge y PALACIOS Arreola. Beimar. Ciudad Real, mayo 17 de 2007.

embargo, en el mes de agosto de 2010, inició la Maestría en Desarrollo Local. Cuenta con una plantilla total de 111 docentes en licenciatura, de los cuales 43 son Profesores de Tiempo Completo, 8 ocho cuentan con medio tiempo y 60 sesenta son profesores de Asignatura.

La Facultad de Ciencias Sociales tiene antecedentes de su origen en la antigua área de Ciencias Sociales en un espacio que ocupa la Facultad de Derecho. Se crea en 1974, con las carreras de Antropología, Sociología, Economía, Administración Pública (que no tuvo continuidad) y la de Derecho que ya funcionaba en este lugar, por aspectos relativos a su ideología, en 1977 se separa del área de Derecho y ocupa las instalaciones donde se encuentra actualmente, convirtiéndose en Área de Ciencias Sociales, en el espacio conocido anteriormente como campo deportivo "El Benigno".

Entre sus primeros maestros podemos recordar a Jorge Díaz Olivares, Jan Rus, Antonio García de León, Ángel Fonseca, Mario Dil Gainza, Armando Bartra, Manuel Coello, Víctor Raúl Martínez, Mercedes Olivera, Daniela Spencer, Jan de Vos, Wasserstrom, Juan Blasco, Antonio Mosquera, Walda Barrios, Edgar Ruano, Octavio Ixtacuy, Darío Betancourt, José Ignacio Ruiz de Francisco.

El primer coordinador del área de Ciencias Sociales fue el maestro Ángel Fonseca Ballinas. En 1978 se nombra una comisión Coordinadora Integrada por Carlota Bertoni, Jerónima Hernández y María Cristina Hernández que por primera vez se encargaría de organizar exámenes por oposición para contratación de docentes. Ha sido la Facultad de Ciencias Sociales una constante exposición de problemas internos por las facciones de grupos antagónicos dentro de la institución, que conlleva al involucramiento del alumnado en los problemas político institucionales, y en forma recurrente su lucha ideológica y de grupos, genera la toma de la institución, conflictos interescolares, toma de espacios y otras formas de combate, que hace además vulnerable los derechos de trabajadores, para favorecer a grupos diversos para asegurar el poder institucional.

Adquiere la categoría de Facultad en el año 1994 cuando se ofrecen las maestrías en Antropología Social y Estudios Regionales, y como avance académico, se crea la carrera de Historia, dando comienzo en agosto de 1995, posteriormente en el año de 2006, la carrera de Antropología Social logra el Nivel 1 en la acreditación que otorgan los Comités Interinstitucionales de Evaluación de educación Superior, (CIEES), y las demás carreras (Economía, Sociología e Historia) alcanzaron el nivel 1, en la acreditación de los CIEES, en el año de 2008.

Se aprobaron asimismo los programas educativos de Licenciatura en Antropología Social, Economía y Sociología, que por motivo a la dinámica social, han actualizado sus Planes y Programas de Estudio en 2010.

1.1.3.-ESCUELA DE LENGUAS

La función de las escuelas de lenguas ha sobresalido siempre por su calidad dentro de la UNACH. Incluso antes de la creación de nuestra Máxima Casa de Estudios ya existían los departamentos de Lenguas, mismos que cuentan con tres décadas de existencia y que es el antecedente de la actual Escuela de Lenguas. Algunos datos en cuanto al desarrollo histórico de las Escuelas de Lenguas son los siguientes:

A principios de los años setenta, fue creado el Instituto de Idiomas del Estado, dependiente de la Dirección General de Educación Pública del Gobierno del Estado en donde se impartían cursos de inglés, francés, tzotzil y tzeltal. Al crearse la UNACH en 1974, dicho instituto pasó a formar parte de ella con el nombre de Departamento de Lenguas Tuxtla, de la misma forma, en septiembre de 1976 se crea en la ciudad de Tapachula, el Departamento de Lenguas. En un principio se impartieron cursos de inglés y desde 1980 se incluyó el curso de francés.

En 1985, se instaló el Departamento de Lenguas San Cristóbal con los cursos de inglés, francés, italiano y tzotzil; posteriormente se incluyó el tzeltal. Con anterioridad, en 1981 ya se había abierto el Centro de Idiomas en la Escuela de Derecho en donde se impartían las mismas lenguas.

En 1994 se abrió en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez el Centro de Auto acceso para el Aprendizaje Autodirigido del inglés, francés y alemán y en 1999 se abrió un centro similar, el Centro de Aprendizaje Autodirigido, en la ciudad de Tapachula. En la actualidad los Departamentos de Lenguas y los Centros de Auto acceso y Aprendizaje Autodirigido tiene como misión formar a la población estudiantil en el aprendizaje de lenguas, además de promover la acreditación de los requisitos de idiomas contemplados en los planes de estudio, a nivel licenciatura de la UNACH.

En enero de 1999 inició la primera generación de la Licenciatura en la enseñanza de inglés en las Escuelas de Lenguas de Tuxtla Gutiérrez y Tapachula y un año después en San Cristóbal de Las Casas; el plan de estudios de dicha licenciatura fue aprobado por el H. Consejo Universitario en Octubre de 1998 como licenciatura en la enseñanza del inglés y francés, sin embargo el nombre de este plan se modificó en noviembre de 1999, generándose dos planes de estudios: Licenciatura en la Enseñanza del Inglés y Licenciatura en la Enseñanza del Francés también con la aprobación del H. Consejo Universitario. A partir de la creación de dichas licenciaturas, los tres departamentos de Lenguas adquieren el estatus de Escuelas (Plan de Estudios de la Licenciatura en la Enseñanza del inglés 1999).

La metodología utilizada en el aula por los docentes de este Programa Educativo, está basada en varios enfoques: el enfoque comunicativo, el aprendizaje centrado en el alumno, la pedagogía crítica postulada por Freire, el constructivismo, el aprendizaje basado en la experiencia y la reflexión en el aprendizaje.

Uno de los objetivos es preparar al alumno para comprender mejor un código de comunicación distinto al suyo y obtener por medio de el, información útil como herramienta de estudio para contribuir al desarrollo socio–económico del país, hacer al estudiante consiente de la responsabilidad de su propio aprendizaje,

tomar en cuenta sus conocimientos previos, experiencia, identidad cultural y estilos de aprendizaje para poder lograr un aprendizaje significativo.³

Cuenta con un total 45 maestros: de inglés, francés, italiano, tzotzil y tzeltal, 150 alumnos que cursan la licenciatura, 1945 estudiantes de departamento, y 620 alumnos incluidos en los cursos sabatinos.

1.1.4.-INSTITUTO DE ESTUDIOS INDIGENAS

Fue creado como Centro de Estudios Indígenas el día 12 de Junio de 1984, inició sus labores en abril de 1985 teniendo como actividad fundamental la generación de conocimientos científicos dentro de la disciplina humanística y social. Como labores complementarias se plantearon otras funciones sustantivas Universitarias; la Docencia y la Extensión. En el mes de mayo de 1991 cambió sus estatus a Instituto de Estudios Indígenas.

A 23 años de su fundación la dinámica del Instituto cambió entrando a una nueva etapa de su historia, mediante su integración en el programa de licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena convirtiéndose así durante el período 2008–2009 en una dependencia de estudios superiores denominada Dependencia de educación Superior- instituto de estudios indígenas (DES–IEI). Recientemente la universidad reestructuró la conformación de las anteriores DES integrándolas en ocho, con el objetivo de evolucionar hacia nuevos esquemas que le permitan avanzar en su consolidación.

Derivado de lo anterior actualmente el IEI se ha transformado en una unidad académica que en conjunto con tres unidades más; el Centro de Estudios para el Desarrollo Municipal y Políticas Públicas (CEDES); el Centro para la Construcción de Ciudadanías y la Seguridad (CECOSISE) y el Centro de Estudios para el Arte y Cultura integran una nueva DES denominada Centros Universitarios para el Desarrollo (DES – CUD).

³ UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS. Escuela de Lenguas. Campus I, II Y IV Plan de Estudios de la Licenciatura en la Enseñanza del Inglés. 2006.

La evolución antes descrita responde a las trascendencias y requerimientos que la Secretaría de Educación Pública (SEP) marca a las Instituciones de Estudios Superiores, en particular dirigidos al proyecto integral de fortalecimiento institucional.

El IEI se ha avocado a estudiar la problemática socioeconómica de los grupos asentados en Chiapas, y ha generado conocimientos sobre diferentes aspectos de los procesos sociales, políticos, culturales y económicos. Estos conocimientos no sólo pueden ser aprovechados por otros científicos, si no también fortalecen la docencia y la extensión Universitaria. Por supuesto, la investigación puede orientar la acción concreta frente a la grave problemática de la entidad chiapaneca.

El Instituto de Estudios Indígenas, tiene como objetivos:

- A).- Realizar investigaciones de carácter científico preferentemente de las disciplinas sociales entendiendo como investigación la fundamentación teórica y metodología propia de cada disciplina.
- B) Abordan de preferencia la problemática que enfrentan los grupos asentados en Chiapas teniendo como base el trabajo de campo en las comunidades sujetas a estudio o bien en archivos históricos.
- C) La divulgación de los resultados obtenidos ya en obras de carácter académicos ya en publicaciones en lenguaje accesible para el público no especializado ó en Lengua Indígena.
- D) Organización de reuniones, coloquios y debates académicos a diferentes niveles.
- E) Formación de investigadores y la vinculación con el entorno.
- F) Consolidación de la información bibliográfica y documental.

Para llevar a cabo los objetivos y metas del Instituto de Estudios Indígenas se ha establecido una dinámica de actividades distribuidas entre todo el personal del Instituto. La vida colegiada del Instituto de Estudios Indígenas se rige por medio de varias Instancias.

El colegio académico preside todas las decisiones de trascendencia para el Instituto.

El consejo técnico tiene la función de opinar sobre diversos puntos en controversia.

El Comité de Investigación y Posgrado revisa y dictamina los informes y proyectos.

Las comisiones derivadas del consejo se avocan a la actividad editorial, finanzas, cómputo, biblioteca, información y relaciones, todo esto coordinado por la Dirección y la Secretaría Académica y apoyado por el personal administrativo. Los procesos de investigación científica se basan como parte elemental de su función en Líneas de Investigación:

En reuniones de Colegio Académico plantearon las diferentes áreas, líneas y programas de acuerdo a las circunstancias que se viven en Chiapas. Se partió de tres grandes áreas de conocimiento.

El Área de Estudios Étnicos, el Área de Sistemas de Producción y Estrategias de Subsistencia y el Área de Información y Documentación

Dentro del área de Estudios Étnicos se establecieron las Líneas: Salud y Sociedad; Población y Economía Cultural, Historia y Educación.

El área de Conocimientos, Sistemas de Producción y Estrategias de Subsistencia plantea las líneas de Mejoramiento genético del borrego Chiapas, etnoveterinaria; aprovechamiento de recursos productivos en las regiones montañosas de Chiapas; socioeconómica campesina; interacción cultural– subsistencia.

La tercer área es información y documentación, son sus líneas; análisis de fuentes; fomento a la lectura; colecciones.

Como personal académico; el Instituto de Estudios Indígenas cuenta con 9 investigadores, seis técnicos académicos, los 9 investigadores son de tiempo completo definitivo y los 6 técnicos son de tiempo completo: tres definitivos y tres temporales.

1.1.5.-CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA

Se creó en el año 1991, aquí se realizan trabajos de investigación y mejoramiento genético de animales ovinos. A partir del año 2010 cambia su estatus y se convierte en Centro de Estudios Etnoagropecuarios con los objetivos ya mencionados, además de la investigación, la docencia y extensión

Se impartirán las Licenciaturas de Veterinaria y Zootécnia y la Licenciatura en Turismo Rural y depende directamente de la Dirección de Planeación, tienen su sede en el Centro Universitario del Campus III, su actual coordinador es el pasante en sociología Roemer Jesús Martínez Suárez.

1.2.-COORDINACION DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS III DE LA UNACH.

Esta coordinación fue creada el día 1º de mayo de 1985, siendo su primer coordinador el Lic. Jorge Alejandro Sarmiento Rojas y sus oficinas estaban ubicados en la calle Francisco León No. 5, contaban con tres áreas:

Difusión cultural cuyo responsable era el Lic. Alberto Domínguez Gutiérrez, El Área Deportiva con los promotores deportivos Luis Antonio Morales Santiago, José Benito Castillo Ballinas, Alberto Bogard Campos y Rodolfo Montoya Rojas.

Área de Servicio Social a cargo de la Lic. Ilda C. Guillén Cancino, el apoyo administrativo a cargo del C. Francisco Velasco González, apoyo secretarial la C. Yery del Carmen Díaz e Irma Ruth Cueto Archila.

En el año 1990 la coordinación cambia de domicilio ahora es en la calle Francisco León No. 35 y su nueva coordinadora es la Lic. María Emilia Ochoa Seltzer, quien coordina hasta el año 1993. De 1993 – 1995 la nueva coordinadora es la Lic. Hilda Urbina Zepeda.

Ese mismo año 1995 la coordinación cambia de sede y su nueva dirección es la calle Ignacio Allende No 8 y su nueva coordinadora es la Lic. Ilda Guillén Cancino

quien tarda en su puesto menos de un año, también la sede tarda poco tiempo pues a finales de 1995 su nueva sede es la calle Real de Guadalupe esquina con la calle Diego Dugelay, su coordinador es el Ingeniero Alonso Guzmán Jiménez quien amplía las actividades con la creación del área de vinculación a cargo del Lic. Jorge Luis de León González, quien a su vez realiza actividades de educación continua. También en esta administración se amplía el apoyo secretarial con dos nuevas secretarias una para el servicio Social y otra para el área de Difusión Cultural.

Con el cambio de la administración central también cambia la sede de la coordinación, su nueva sede es la calle Miguel Hidalgo No 1 y su nuevo coordinador es el Lic. Leobardo de Jesús Cancino Bermúdez con quien se amplía el personal adscrito con la contratación de dos secretarias del área de apoyo Psicológico a cargo de la Lic. Vilma Lorena Contreras, el área de Educación continúa a cargo del Lic. Manuel de Jesús López Rovelo, el área de género a cargo de la Lic. Adriana Montiel. Por continuar sus estudios de maestría el Lic. Leobardo de Jesús Cancino Bermúdez se ausenta del país quedando a cargo del Departamento el Lic. Manuel de Jesús López Rovelo hasta el año 2003.

Al cambio de la administración central también hubo cambios de la coordinación, ahora la nueva coordinadora es la Lic. Rocío Flores Flores a quién le tocó estrenar el nuevo edificio del centro Universitario del Campus III que da cobijo a otras dependencias Universitarias; la Escuela de Lenguas, el Instituto de Estudios Indígenas y al Centro de Investigación y Transferencias de Tecnología.

Dos años duró la nueva coordinadora pues en el año 2004 la administración central designó como coordinadora, a la Lic. Ilda Guillén Cancino quien se desempeñaba en el área de servicio Social. Diversas problemática internas provocaron el despido de varios trabajadores y la reubicación de otros, haciendo que la plantilla se adelgazara notablemente desapareciendo las áreas de apoyo Psicológico, género, el área de deportes quedó reducido a un promotor, el Área de Danza también desapareció.

En el año 2007 llega un nuevo coordinador, toca el turno al médico veterinario zootecnista Armando Montoya Gutiérrez quien por instrucción de la Administración Central y para mayor comodidad de los estudiantes de la recién creada Licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena cambió nuevamente el domicilio de la coordinación de Extensión Universitaria, siendo ahora la calle Prolongación Insurgentes No 82, en el barrio de San Diego.

En el año 2010, cuenta con los Departamentos de Servicio Social a cargo del Lic. Dahomey Donaciano Pérez Trujillo, el departamento de Bienestar Estudiantil a cargo del C. Javier Cruz Montes de Oca, el departamento de educación continua a cargo del maestro Jorge Luis de León González, el departamento de Género a cargo del Mtro. Gonzalo Cóporo Quintana, el departamento de Medio Ambiente a cargo del Mtro. Juan Alonzo Cruz López, el departamento de Promoción y Difusión Cultural a cargo del Lic. Hermilo Lizcano Lizcano y el área de Deportes a cargo del profesor Pedro Álvaro López, los apoyos secretariales de la Sra. Elvia Cervantes, Profra. Josefa del Carmen Gutiérrez Hernández, Lic. Aurora Gutiérrez Hernández, y la intendencia a cargo de Ernesto Sixto Ruiz Utrilla.

1.2.1.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL SERVICIO SOCIAL

El Departamento de Servicio Social convoca a los responsables del servicio social de facultades y escuelas de los Campus así como a los responsables del Servicio Social adscritos a Extensión Universitaria III y IV, a la reunión de planeación de actividades al inicio de cada período de asignación. Estos definen actividades y fechas para la realización y prestación del servicio social y realizar acuerdos para su efecto.

La Dirección de Vinculación y Servicio Social emite oficio de convocatoria y formatos para el registro de programas a instituciones públicas, privadas y sociales y a las dependencias académicas y las dependencias centrales con el propósito de invitarlos a participar en cada periodo de asignación. Asimismo a

alumnos para la prestación de servicio social que llevan la solicitud y reúnen adecuadamente los requisitos.

El responsable del Servicio Social en cada dependencia académica, recibe y analiza las solicitudes e integra expedientes de inicio. En caso de que la solicitud y el expediente no reúna los requisitos se regresará al alumno las facultades y escuelas del Campus III, y las turnan al responsable de Servicio Social en Extensión Universitaria con sede en San Cristóbal. Los responsables del Servicio Social en las dependencias académicas verifican los requisitos que se solicitan de acuerdo al formato FO-523-005- solicitud para el Servicio Social (constancia del 70% de créditos, carnet del seguro facultativo y fotografías tamaño credencial en blanco y negro. El departamento con base en los formatos recibidos de las instituciones procede a la elaboración de los catálogos de programas, por perfil profesional que aplica para las facultades y escuelas.

En el Campus III el responsable del Servicio Social, en Extensión Universitaria elabora el oficio de Comisión y remite a los responsables de las unidades académicas para su entrega a los alumnos prestadores del Servicio. Los responsables del área, en reunión con candidatos o prestadores de Servicio entregan oficio de comisión y fijan fecha de entrega para envío al departamento de Servicio Social. El prestador de Servicio, elabora informe final de acuerdo a la guía y llena la carta de terminación para su entrega al responsable del área en su dependencia, posteriormente, el responsable del Servicio Social, recibe y revisa el expediente final: Carta de terminación, informe final y comprobante de pago.

Los responsables de Servicio Social, en el Campus III lo envían a la coordinación del área de Extensión Universitaria para que estos lo envíen al departamento de Servicio Social. Los responsables de las dependencias académicas verifican que los requisitos para la liberación cumplan la formalidad debida. “El área de liberación del Departamento de Servicio Social, valida el expediente final, elabora constancias y remite al responsable del Servicio Social, el original y copia de las

constancias de liberación así como una copia a la dirección de Servicios Escolares para su archivo.”⁴

La dirección de vinculación y Servicio Social y el departamento de Servicio Social, envía a responsables en Extensión Universitaria Campus III y proceden a remitir la documentación, a los responsables de servicio social de las dependencias académicas. El responsable de Servicio Social entrega las constancias de liberación a los alumnos que prestaron el Servicio Social y recibe el acuse en la copia de la misma. El departamento del Servicio Social informa a la dirección de vinculación y servicio social sobre los resultados del período de asignación a través de estadísticas en cuanto a la asignación de modalidades y liberación de prestadores de Servicio Social. El área de liberación del Departamento de Servicio Social archiva y controla las constancias liberadas.

1.2.2.- Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (PRONABES).

En el marco del Programa Nacional de Educación 2001–2006, se creó el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior, la finalidad de este programa es brindar apoyo económico a jóvenes en condiciones adversas para que realicen su educación superior y terminen oportunamente sus estudios.

El Gobierno del Estado y la Secretaría de Educación Pública, a través del comité Técnico del Fideicomiso del Programa Nacional de Becas y financiamiento para la Educación Superior (PRONABES- CHIAPAS), emiten en el mes de agosto-septiembre de cada año la convocatoria de participación para los estudiantes universitarios aspirantes a una beca PRONABES DE INICIO, en los meses de julio–noviembre de cada año la convocatoria para alumnos BECARIOS RENOVANTES que hayan cumplido con las políticas del programa.

⁴ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS 2° Taller de seguimiento al procedimiento de Servicio Social. ISO 9001 – 2008. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 4 Y 5 DE MARZO 2010.

La Universidad únicamente coordina este programa en beneficio de sus alumnos, la Secretaría de Educación Pública es la encargada de operar todo el programa. Para que los alumnos obtengan una beca y participen para obtenerla, deberán consultar las bases que se emiten por Internet en la página www.solicitudpronabeSep.gob.mx en la misma deberán hacer su registro correspondiente debiendo cumplir con requisitos que se establecen en la convocatoria.

SEGURO FACULTATIVO: Este es un programa también de orden federal consiste básicamente en el trámite de afiliación al Instituto Mexicano del Seguro Social de todos los alumnos inscritos a la Universidad para la obtención de servicios médicos gratuitos tales como:

- Medicina familiar

- Medicina de especialidades

- Servicios de urgencias

- Servicios de cirugías (no estéticas)

- Atención de Tercer Nivel en Centro Médico Nacional Siglo XXI en la ciudad de México, D.F.

Para registros de altas de los alumnos el Departamento de Desarrollo Estudiantil en coordinación con los encargados del Seguro Facultativo en las facultades y Escuelas del Campus III, llevan a cabo el llenado del formato de afiliación oficial por cada estudiante que solicite su alta a este programa, mismo que deberá ser remitido mediante oficio por el encargado del departamento a la oficina de afiliación y vigencia del IMSS la cual se encargará de emitir y hacer entrega a la UNACH de los números de afiliación de los alumnos aceptados al Seguro Facultativo.

Este programa se lleva a cabo en forma semestral y deberá presentarse a más tardar 15 días después de haber iniciado el semestre en turno en forma impresa original y copia y en discos compactos.

1.2.3.-COORDINACIÓN DE DEPORTES

A través del Departamento de Desarrollo Estudiantil en coordinación con las Facultades y Escuelas del Campus III y con el apoyo de los promotores deportivos se ofrecen programas de salud física y deportes, así como eventos y disciplinas que se organizan de carácter interno por la Facultad o Escuela y se lleva a cabo por lo menos un evento semestral de manera abierta a todo el Campus III en las disciplinas de fútbol y básquetbol en la rama varonil y femenil en una sola categoría. Es muy importante recalcar que este programa es fundamental para el mejor aprovechamiento académico de los estudiantes y permiten tener un mejor desarrollo intelectual en los alumnos; por ello la importancia de proporcionar los recursos materiales y económicos para su adecuado funcionamiento.

El aspecto de formación deportiva de los universitarios, no tiene la finalidad propia de participar en competiciones, aunque existen dos equipos de basquetbol dentro de las ligas deportivas municipales que lo representan, así como miembros integrados al selectivo de Tae Kwan Do, que dirige el profesor Pedro Álvaro López, que debido a la integración de la materia Desarrollo Personal en la currícula universitaria, tienen que cursar un deporte, los estudiantes universitarios cubren el crédito, practicando pero no en forma competitiva.

En el campus III, el Departamento de Extensión Universitaria tiene la finalidad de abarcar a toda la población estudiantil del campus universitario, y en la medida de las posibilidades cubre un renglón con actividades propias o delegadas por la administración central.

1.2.4.-BREVE CONCLUSIÓN CAPITULAR

Además de las funciones sustantivas que se han realizado dentro del campo de actividad académica y de extensión, la UNACH ha fomentado los vínculos con diversas instituciones a nivel local, regional, nacional e internacional.

La Universidad Autónoma de Chiapas ha realizado además diversos coloquios y encuentros de talla nacional e internacional, en la cual podemos citar al Encuentro

Nacional de Derechos Humanos realizado en el mes de diciembre de 2001, en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas en el que se expusieron temas inherentes a la región Altos de Chiapas, donde la Universidad tuvo la oportunidad de desarrollarse como anfitriona y participando en forma directa como organizadora, en coordinación con el Instituto de la Juventud y el Deporte del Estado de Chiapas, y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, participando diversos académicos universitarios de las facultades de Derecho y Ciencias Sociales del Campus III,⁵ con ponencias en las diversas mesas de trabajo ex profeso, mismas que fueron publicadas posteriormente en un documento general conmemorativo.

En razón a ello, en el año siguiente la UNACH, logró concertar la realización del Primer diplomado en Derechos Humanos 2002, auspiciado por la UNACH, INDEJECH, CNDH, y en forma contradictoria participando el Gobierno del Estado.

⁵ CRUZ López Juan Alonzo. Situación socioeconómica del indigenismo y el problema Religioso en los Altos de Chiapas. Ponencia. Encuentro Nacional por los Derechos Humanos, CNDH, INDEJECH, UNACH.06 de Diciembre de 2001. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

CAPITULO 2

LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

2.1.-LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS III

En el mes de enero del año 1997 y por necesidad de realizar mi servicio social en la licenciatura de sociología que imparte la Facultad de Ciencias Sociales del Campus III de la UNACH, inicié mis actividades en el entonces Departamento de Extensión Universitaria ubicado en la calle Real de Guadalupe numero 66, en el centro histórico de la ciudad. Mi labor consistía en auxiliar al área de promoción Cultural, a cargo del arqueólogo Chiapaneco Jaime Cordero Trujillo, así como la actividad dirigida a la producción y conducción del programa radiofónico del propio Departamento

La ubicación del departamento facilitaba el acceso tanto del público ciudadano como de la comunidad universitaria por encontrarse en un punto equidistante de las Facultades de Derecho como de Ciencias Sociales. Cabe hacer notar que la estructura arquitectónica del edificio posibilitaba la realización de un sin número de actividades, sobresaliendo el video cine, pues se contaba con una televisión con pantalla gigante en el que se programaba de lunes a viernes lo más representativo de la cinematografía mundial.

Los jueves culturales consistían en invitar y presentar en las instalaciones del departamento de Extensión Universitaria espectáculos dirigidos a la comunidad estudiantil y público en general. El primer evento que se presentó fue con el “Grupo Arena” integrado por cinco sobresalientes jóvenes ejecutante de la música del folclor flamenco y que noche a noche ofrecían sus conciertos en la Casa de huéspedes “Margarita” en un primer acercamiento aceptaron de buena gana ofrecer un concierto en nuestras instalaciones, el segundo evento fue un concierto de Jazz con el grupo “La venganza de Moctezuma” integrado por los maestros Alexis Díaz López, Arturo Pacheco y Zanguit.

Estas primeras presentaciones despertaron el interés de otros grupos musicales de la ciudad, así como de diversos exponentes de la danza, el teatro, además de las presentaciones de revistas y libros de diversos autores. No fue difícil darle continuidad a nuestras actividades que se complementaban con el video cine en pantalla gigante, sin duda una buena opción en la ciudad para los amantes de las actividades culturales.

Hubo la necesidad de entregar reconocimientos a diversas personalidades asiduas a nuestras actividades como son los casos de don Walter Nandayapa Gómez y del C. Mario Magaña Martínez. Además de estas actividades, el Departamento participaba activamente con otros organismos como el Consejo Interinstitucional y Ciudadano de Ecología (CICE), el que sesionaba una vez a la semana y su sede era itinerante, realizando reuniones de trabajo, conferencias, talleres, labor de limpieza y reforestación, lográndose la impresión de una revista que tuvo dos números donde participamos y auspiciamos el quehacer en cuanto al cuidado y promoción del medio ambiente.

Con el cambio de la administración central, el rector el Lic. Jorge Mario Lessieur Talavera designó como Jefe del Departamento de Extensión al Lic. Leobardo de Jesús Cancino Bermúdez quien a su vez designó al C. Romeo Valdivieso López como responsable del área de la cultura y las artes y volví a ocupar mi papel de auxiliar administrativo, que había dejado tres años atrás.

Habremos de mencionar que el Lic. Talavera cuando era presidente municipal constitucional de San Cristóbal de Las Casas, encabezó al grupo "Auténticos coletos" en oposición y repudio al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZNL), por lo que era clara la actitud y línea política del grupo en ascenso. Por mi perfil profesional y desempeño laboral fui catalogado junto con otros compañeros de Zapatistas y mi persona y actividades fueron relegadas hasta rayar en lo absurdo. El resultado fue la drástica disminución de las actividades culturales ya acostumbradas.

Por mi parte y por indicaciones del nuevo jefe del Departamento me dediqué exclusivamente a la producción del programa radiofónico y atender la pobre librería Universitaria que al no tener un buen surtido y pocas editoriales las ventas resultaban muy pocas o nulas. Por decisiones de la administración central el edificio mencionado fue entregado y el nuevo domicilio fue en la avenida Miguel Hidalgo No.1, muy cerca del parque central, este es un edificio con pequeños departamentos que resultaron incómodos y no funcionales pues carecían de espacios apropiados para el desarrollo de las actividades propias de la función por lo que se terminaron las posibilidades de desarrollo cultural universitario.

Así transcurrió el rectorado de Lessieur Talavera y su equipo de trabajo, durante dos años “laboramos” en el edificio de la Av. Miguel Hidalgo tiempo en que se construyó el nuevo edificio que ocupa el Centro Universitario del Campus III que da cobijo al Instituto de Estudios Indígenas, la Escuela de Lenguas, la coordinación de Extensión Universitaria, el Centro de Investigaciones y Transferencia de Tecnología y últimamente la Licenciatura de Gestión y Auto desarrollo Indígena, misma que nació sin edificio propio causando incomodidad a la comunidad Universitaria tanto académicos , administrativos como estudiantil.

Durante el proceso de integración de la plantilla de Extensión Universitaria se debe reconocer que a partir del año 2003, el cambio de estructuras formadas dentro de la actividad universitaria, siendo director de la Facultad de Ciencias Sociales el Maestro Pedro de Jesús Ovalle, realizó cambios acordes a su forma de trabajo y promovieron cambios de adscripción de personal que contaba con arraigo universitario como docentes, y al efecto algunos compañeros acudieron a formar parte de la Coordinación de Extensión Universitaria, siendo en ese tiempo el Coordinador interino Manuel de Jesús López Rovelo, y la llegada de nuevos compañeros, formó diferencia en la manera de realizar las actividades dentro de la institución. Debido al área y especialidad del Mtro. Juan Alonzo Cruz López, a partir de su llegada hasta la fecha, todos los documentos son realizados en corrección de estilo, ortografía, y diseño tales como carteles, formatos, trípticos, y algunas aportaciones correctivas en creación literaria. Esta actividad ha sido

realizada en la Coordinación de Extensión Universitaria, y además se ha brindado apoyo a las facultades del campus III. Estas actividades, de diseño de carteles y trípticos que se enlistan forman parte del acervo cultural y de trabajo realizado por el suscrito, a excepción de los que han mandado eran elaborados de la dirección General de Extensión Universitaria, en razón de que anteriormente se elaboraban todos los promocionales en máquina de escribir, a pesar de que se contaba con computadoras.

Todo el trabajo a implementarse por la UNACH, en su rubro de Extensión de la Cultura y los Servicios, tiene estrecha vinculación con la secuencia que marca la ANUIES, cuya actividad proyectada ha sido mediante su directriz, a pesar de las restricciones económicas y de los tipos de administración que han existido, por lo que sin lugar a dudas, la actividad de nuestra institución Universitaria en Chiapas, tiene que seguir la directriz en la medida que lo permiten las limitancias señaladas, por lo que se puede observar lo siguiente a su procedimiento.

2.2.-PLANEACIÓN PROYECTADA POR LA ANUIES PARA EL TRABAJO CULTURAL

La UNACH, como miembro afiliado de la ANUIES, ha venido impulsando el trabajo regional de la extensión de la cultura y los servicios de las instituciones de educación superior. Sus principales logros han sido el establecimiento de los programas y estrategias derivadas del Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios, mismas que han servido de orientación a las Instituciones de Educación Superior en esta materia, y en el caso de el Campus III de la UNACH, ha seguido esta vertiente a pesar de que para su instalación, existan diversos tópicos que son motivados por la falta de presupuesto para darle cabal seguimiento, así como a las formas y tipos de administración que se encuentre en la Rectoría de la UNACH, y precisamente en la Dirección General de Extensión Universitaria en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Los Corredores Culturales se han definido como "...la integración regional del trabajo de extensión de la cultura y los servicios de la educación superior, lo que permite conjuntar esfuerzos interinstitucionales, de manera que conduzcan a un óptimo aprovechamiento de recursos económicos, materiales y humanos, para extender ampliamente los beneficios de la cultura y los servicios generados en ellas." Actualmente los Corredores funcionan en las seis regiones en las que se encuentra organizada la ANUIES y anteceden a la conformación de los Consejos Regionales. Al interior de cada uno de los Corredores se llevan a cabo distintas acciones en cada una de las áreas en las que se estructura el Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios.

Los Corredores Culturales de la ANUIES han sido ejemplo de planeación regional; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes adoptó esta regionalización y su sistema de trabajo en los Circuitos Culturales del país; asimismo, algunas instancias del gobierno del Distrito Federal establecieron programas de "Corredores Culturales" y actualmente en los Congresos Iberoamericanos de Extensión se trabaja en el diseño y organización de los Corredores Culturales de Iberoamérica, a través de redes y aprovechando las nuevas tecnologías para facilitar la comunicación y el trabajo en equipo, en nuestra universidad aún nos falta desarrollar estos elementos para mayor cobertura de nuestras actividades institucionales.

Al analizar el funcionamiento de los Corredores se puede afirmar que permiten un óptimo aprovechamiento de los recursos, que logran un impacto importante por sus acciones en los niveles local, estatal y regional, tanto en la comunidad de las instituciones educativas como en la sociedad. Además, los Corredores son un enlace permanente entre las instituciones educativas afiliadas a la ANUIES y favorecen su integración con otros organismos en materia cultural y educativa.

No obstante los logros, aún queda mucho por hacer para establecer líneas de acción permanentes en las que participen las Instituciones de Educación Superior, y faltan mejores estrategias para el diseño y la ejecución de programas acordes

con el desarrollo de la educación superior. De los diagnósticos institucionales se desprende la siguiente problemática de los Corredores Culturales:

- Escasa comunicación con los Secretarios Técnicos Regionales.
- Falta de proyectos interinstitucionales que propicien una mayor vinculación con los diversos sectores de la sociedad.
- Falta de programas de extensión que propicien la participación de las Instituciones de Educación Superior, de acuerdo con su perfil.
- Los Corredores han funcionado con una mayor participación de las universidades públicas, faltando una mejor integración de las instituciones privadas y de los institutos tecnológicos públicos.
- Los programas de trabajo de los Corredores Culturales se abocan principalmente a las actividades artísticas y, en menor medida, a las de divulgación.
- Escaso impulso a los servicios de extensión en el nivel regional.
- Algunos responsables de Corredores no hacen un seguimiento adecuado de los programas y acuerdos a nivel regional.
- Faltan más y mejores programas regionales de capacitación en las distintas áreas de la función.

2.2.1.-Perspectiva de la ANUIES sobre trabajo cultural Universitario

Se ha proyectado que a distancia de una década, para el año 2020, los Corredores Culturales Regionales de la ANUIES realizan sus programas de acuerdo con la vocación de las Instituciones de Educación Superior.

- De acuerdo con las políticas y estrategias de los Consejos Regionales, las Instituciones de Educación Superior desarrollan programas regionales que benefician a los diversos sectores de sus comunidades.
- En las acciones de los Corredores participan las Instituciones de Educación Superior afiliadas a la ANUIES en programas aprobados por los Consejos Regionales y de acuerdo con el perfil de éstas.
- Los programas regionales desarrollan un conjunto de actividades más armónico, en el que hay un abanico de acciones que incluye las artísticas y los diferentes servicios de la extensión.

- El responsable de cada corredor da seguimiento y evalúa los programas regionales en estrecha colaboración con los Secretarios Técnicos de los Consejos Regionales.
- Las Instituciones de Educación Superior cuentan con programas regionales de capacitación en las áreas de la función y los desarrollan haciendo un uso intensivo de las nuevas tecnologías.
- En los Corredores Culturales se han establecido programas de estancias profesionales para la capacitación, en aquellas instituciones que cuentan con alguna fortaleza en un área determinada de la función.

2.2.2.-Objetivos de ANUIES y la actividad cultural

- Optimizar el uso de los recursos humanos, materiales y económicos destinados a la extensión, mediante el desarrollo de actividades interinstitucionales de colaboración en el nivel regional.
- Incrementar y enriquecer el intercambio de experiencias y actividades en materia de extensión de la cultura y los servicios entre las Instituciones de Educación Superior afiliadas a la ANUIES.
- Elaborar los programas regionales de actividades de acuerdo con las políticas establecidas por los Consejos Regionales y las líneas de acción del Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios.

2.3.-POLÍTICAS DE TRABAJO CULTURAL DIRIGIDAS A EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

- Fortalecer la comunicación permanente de los responsables de los Corredores Culturales con los Secretarios Técnicos del Consejo Regional respectivo.
- Los Consejos Regionales establecerán la agenda de temas y actividades regionales prioritarios para la realización de proyectos vinculados a las necesidades sociales y a los perfiles institucionales.
- Impulsar la participación equilibrada de los diferentes tipos de instituciones (universidades, institutos tecnológicos públicos e instituciones particulares) en las reuniones y actividades a realizar en los Corredores Culturales.

- Llevar a cabo proyectos de interés común para lograr la participación de las Instituciones de Educación Superior afiliadas.
- Propiciar en los Corredores Culturales el equilibrio de programas culturales y de extensión de los servicios, tomando en cuenta las líneas de acción del Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios.
- Establecer los mecanismos para el seguimiento y evaluación de los programas de los Corredores Culturales.

2.4.-ESTRATEGIAS GENERALES Y LÍNEAS DE ACCIÓN EN EL TRABAJO CULTURAL

- Los Corredores Culturales se estructurarán y realizarán su trabajo bajo un esquema de redes, que facilite la comunicación entre las instituciones miembro y el desarrollo de actividades y proyectos conjuntos de interés regional, aprovechando las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Los Corredores Culturales estarán conformados por los funcionarios designados por el titular de cada una de las Instituciones de Educación Superior de la región, preferentemente por los responsables institucionales de la función. Dada la diversidad de ámbitos de la extensión de la cultura y los servicios, por indicación de los Consejos Regionales, los Corredores Culturales podrán integrar grupos específicos de trabajo para la ejecución de los planes de trabajo aprobados.
- El contenido del plan de trabajo de cada Corredor Cultural deberá tomar en cuenta los diversos Subprogramas Nacionales que conforman el Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios.
- Los Consejos Regionales definirán las áreas prioritarias y las actividades de mayor relevancia para la región, lo que servirá de guía para que los Corredores Culturales elaboren sus programas de trabajo.
- De acuerdo con las políticas y estrategias establecidas por el Consejo Regional, los Corredores Culturales diseñarán y propondrán planes de trabajo considerando la vocación de las Instituciones de Educación Superior que conforman la región, y desarrollarán acciones y proyectos regionales que busquen beneficiar a los diversos sectores de sus comunidades.

- Los planes de trabajo de los Corredores Culturales serán aprobados por el Consejo Regional correspondiente e incorporarán acciones básicas y estratégicas, teniendo como marco al Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios y los acuerdos de los Órganos Colegiados de la ANUIES.

2.4.1.-Programas básicos de la actividad cultural

- a) Desarrollo de los Subprogramas de la función;
- b) Formación de recursos humanos para las diversas áreas de la extensión de la cultura y los servicios;
- c) Difusión de las actividades, oferta e información sobre aspectos relevantes de la función;
- d) Intercambio de grupos artísticos y de productos editoriales, videográficos, radiofónicos, etcétera;
- e) Intercambio y colaboración interinstitucional; y
- f) Catálogos de ofertas culturales y de servicios.

2.4.2.-Programas estratégicos de la actividad cultural

- a) Diseño de parámetros y criterios de evaluación de las diversas áreas de la función;
- b) Estudios estratégicos para impulsar el desarrollo, fortalecimiento y consolidación de las diversas áreas de la función; y
- c) Aquellas acciones que el Consejo Regional determine.

- El Consejo Regional dará seguimiento y evaluará los programas de trabajo de los Corredores Culturales, asimismo a propuesta de los integrantes del Corredor Cultural, designará un coordinador, cuyas responsabilidades serán:

- 1) establecer los mecanismos de comunicación entre los miembros;
- 2) diseñar conjuntamente con los miembros las propuestas de plan de trabajo;
- 3) dar seguimiento a las acciones concertadas y aprobadas;
- 4) elaborar los informes que el Consejo Regional requiera; y
- 5) las tareas que el Consejo Regional le encomiende.

Los responsables de los Corredores Culturales, en forma coordinada con los Secretarios Técnicos Regionales, evaluarán los resultados de los programas de trabajo. El coordinador de cada Corredor elaborará los informes y los someterá a la consideración de su Presidente Regional respectivo. El coordinador de cada Corredor Cultural deberá mantener informado al Consejo Regional del desarrollo del plan de trabajo aprobado, para lo cual mantendrá una estrecha colaboración con el Secretario Técnico correspondiente. Esta actividad deberá ser implementada por la autoridad universitaria de la UNACH, y primordialmente en el Campus III para darle plena objetividad a la actividad Universitaria.

A la fecha que redactó este documento, estamos en proceso de cambio de domicilio de la Coordinación de Extensión Universitaria, mudándolo del Centro Universitario del Campus III hasta la Prolongación de la Avenida Insurgentes No. 82 Barrio de San Diego de esta ciudad, como nueva ubicación de las oficinas Universitarias, cambio que fue realizado por instrucciones superiores.

CAPITULO 3

LA EXPERIENCIA DE TRABAJO 1997 -2010

3.1.-LA RADIO PRODUCCIÓN

Días antes de mi llegada, el día 2 de noviembre de 1997 había iniciado la serie radiofónica “CONCIENCIA UNIVERSITARIA” y se transmitía una vez a la semana con una duración de 30 minutos, por la radioemisora XERA del Sistema Chiapaneco de Radio del Gobierno del Estado en San Cristóbal de Las Casas. El productor y conductor Jaime Cordero Trujillo explicó al público radioescucha por qué el nombre del programa, y dio tres razones.

“La primera es que la palabra “conciencia” va incluida en el lema de nuestra máxima casa de estudios. La segunda razón es que en el juego de palabras, la palabra “ciencia” es precisamente la actividad con que más se identifica el quehacer universitario; y por último el significado de conciencia en el sentido de voz interna que nos cuestiona nuestros errores y aciertos”.

El programa incluía información sobre las actividades sustantivas desarrolladas en el campus III en particular y en la UNACH, en general, completamente con comentarios sobre cine y música de diversos géneros y del folclor internacional.

En lo personal, durante mi desempeño como promotor cultural en la Casa de la Cultura de San Cristóbal, tuve la experiencia que en la década de los ochenta me tocó coordinar el curso “El Guión de Radio y su producción”, impartido por el profesor Enrique Velasco Ugalde, de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Xochimilco, quien a través del subprograma de radio, adscritos al Programa Cultural de las Fronteras, desarrollada en la frontera sur de nuestro país. Es cuando la Casa de la Cultura produjo la revista radiofónica “Ecos del Tzontehuitz” del que yo era conductor.

En ese tiempo, la amistad con el profesor Enrique Velasco se había acrecentado, pues él organizaba con sus alumnos viajes de estudios a nuestro estado e incluía actividades en San Cristóbal, cabe anotar que el Departamento de Extensión no contaba con las herramientas e instalaciones para realizar las grabaciones radiofónicas por lo que era necesario trasladarse a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez para que esta labor se realizara en la Dirección de Comunicación Universitaria, a cargo del Lic. Agustín López Cuevas, y el apoyo técnico del ingeniero Javier Narcía, esta dinámica la desarrolló el Arqueólogo Jaime Cordero Trujillo por espacio de un año habiendo transmitido unos 50 programas.

Por la importancia que tiene la radiodifusión educativa y para fortalecer esta actividad propuse al jefe del Departamento ingeniero. Alonso Guzmán Jiménez organizar un curso de producción radiofónica dirigido a estudiantes de nuestra Universidad y abierto al público interesado, mismos que impartiera el profesor Enrique Velasco Ugalde, por lo que se realizaron los trabajos correspondientes en coordinación con el entonces "CIMECH" que es el Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica y el Estado de Chiapas dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, con residencia en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Fue así como en el mes de septiembre de 1997, cuando estaba terminando mi servicio Social se impartió el curso "El Guión de radio y su producción", basado en el manual del mismo nombre editado por los talleres de comunicación social de la Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco donde el profesor Enrique Velasco Ugalde era su director. El curso resultó muy exitoso pues se inscribieron 76 aspirantes incluidos un grupo de estudiantes de la Facultad de Humanidades que la Lic. Juliana Matus López académica de la Facultad de Humanidades había recomendado.

Para la grabación de los programas resultado de los diversos equipos de trabajo fue necesario el apoyo de las radiodifusoras: XERA, XEWM, el estudio de SNA TZIBAJÓM y una asociación religiosa. Cuyas grabaciones se plasmaron en un cassette que forma parte del acervo de la UNACH, así como fichas de inscripción,

carteles y reconocimientos entregados. Con lo anterior, culminaron mis actividades del Servicio Social.

Días después el jefe del Departamento, mandó llamarme para que me hiciera cargo de la plaza de auxiliar administrativo "B", que estaba vacante, pues el titular por razones personales había renunciado. Proseguí con las labores antes descritas, algunos meses después el arqueólogo Jaime Cordero Trujillo también renunció, por lo que el área de promoción cultural quedó acéfala y por acuerdo del entonces Director General de Extensión Universitaria Dr. Ángel René Estrada Arévalo y el jefe de Departamento decidieron que me hiciera cargo.

Con la partida de Jaime Cordero también me hice cargo del programa radiofónico, además de todas las actividades correspondientes, es decir el video cine, además de implementar "Los jueves culturales". Para dar continuidad al programa radiofónico inicié mi peregrinar, pues cada semana viajaba a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, mismos que resultaban muy incómodo por lo sinuoso de la carretera, por lo que decidí solicitar el apoyo de la misma radioemisora para que fuera allí donde se grabaran los programas además de la necesidad de enriquecerlo con la participación de estudiantes que habían tomado el curso ya descrito resultando de gran éxito. Por amistad con los integrantes de la Asociación de Actores y Escritores Mayas Sná Tzibajom me facilitaban su estudio de grabación radiofónica y también aquí grabamos varios programas.

Por ser radioescucha de la onda corta y específicamente de la BBC de Londres donde existe un programa de análisis titulado "Panorama" me pareció un título atractivo y convincente y decidí cambiar el título de nuestro programa "Conciencia Universitaria" a "Panorama Universitario", ya con la participación de estudiantes en el que se abordaban temas de interés para los universitarios y el amplio público radioescucha, en el programa se incluían entrevistas con investigadores y profesores de la Facultad de Ciencias Sociales así como la participación de académicos de la Facultad de Derecho que en una reunión de trabajo el director Lic. Oscar Gómez Cancino definía con sus académicos los temas a desarrollar

apoyados con sus estudiantes. Además en el programa participaban poetas que leían obra propia o comentarios a la obra de los grandes poetas, así como la participación de músicos que mostraban al público su obra, además de artistas que nos visitaban o que se presentaban en los centros culturales de la ciudad.

3.2.-RECITALES POÉTICOS

Parte del objetivo de la Universidad es la producción y reproducción de actividades relativas a la manifestación artística, entre ellos la creación literaria que busca rescatar la producción literaria de México y Chiapas, con la participación incluyente de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Chiapas, de esta inquietud surgió la oportunidad de generar diversos recitales al año, entre lo que destaca por su alto grado de representatividad los recitales “La poesía Indígena de América”, “La Poesía Chiapaneca a través del Tiempo”, “La Poesía Mística”, y por último “La Poesía día Muertos”, cuyo aporte a las tradiciones y resultados en cuanto a proyección a universitarios y al público en general fue muy importante.

3.2.1.-LA POESÍA INDÍGENA DE AMÉRICA

En el marco del Tercer Festival Internacional Cervantino Barroco, la Universidad Autónoma de Chiapas a través de la Coordinación de Extensión Universitaria. Presentó el recital “La Poesía Indígena en Chiapas”, dividido en dos partes.

La primera consiste en una ceremonia realizada por musiqueros y rezadores de San Juan Chamula consistente en rezos para la protección contra los malos espíritus, para pedir por el éxito de este recital, para pedir por la paz mundial y el bienestar de los pueblos indígenas chiapanecos y los del mundo. En la segunda parte se leerán los textos que conforman el recital.

Cabe señalar que los textos así como los propios poetas son estudiantes universitarios pertenecientes al diplomado y seminario en creación literaria del

Centro Estatal de Lenguas, Artes y Literatura Indígena, (CELALI), así también los poetas son hijos nativos de esta colorida, luminosa y aguerrida tierra chiapaneca. “El misterio comienza a develarse, al principio de los tiempos no existía la noche era todo un perpetuo día.

El Recital “La Poesía Indígena de América”, se realizó en el templo de Caridad, sitio escogido por los indígenas para sus plegarias. Aprovechando la decisión de la C. Rocío Flores Flores, Coordinadora de Extensión Universitaria y del Gobierno Municipal de instaurar el festival internacional Cervantino Barroco en nuestra ciudad me puse en contacto con la directora de Educación Cultural y Recreación Municipal a cargo de la Lic. Cecilia Flores Pérez, amplia conocedora del quehacer cultural en la ciudad y destacada cantante quien de inmediato mostró su interés por nuestra propuesta.

El recital “La Poesía Indígena de América”, tenía como objetivo dar a conocer la gran riqueza poética de los pueblos originarios, desde la tierra del fuego hasta Alaska. A partir de un valioso documento de recopilación del musicólogo e investigador mexicano Antonio Zepeda. El trabajo se realizó con estudiantes de las Facultades de ciencias Sociales y de Derecho quienes tuvieron que realizar un sin números de ensayos y finalmente se realizó en el interior del templo de Caridad.

Para realizar este acontecimiento literario tramitamos ante la autoridad correspondiente los permisos necesarios. Los resultados fueron extraordinarios pues los estudiantes participantes quedaron gratamente sorprendidos de sus posibilidades y alcances. Al igual que el público asistente quienes disfrutaron de las lecturas y participaciones, al mismo tiempo que conocieron la riqueza de la poesía indígena.

Para la segunda edición del recital “La Poesía Indígena de América” sufrió un cambio sustantivo. En esta oportunidad se retomaron algunos textos del documento ya mencionado y la otra parte fue con la participación de poetas, estudiantes indígenas de la Facultad de Ciencias Sociales quienes leyeron, obra

propia en la lengua materna y en español, el escenario fue el mismo templo de Caridad, pero ahora con la participación del artista Chamula “Juan Gallo”. Realizo una ceremonia introductoria para crear un ambiente místico con sus cánticos y música de arpa y guitarra tradicional además de la utilización de copal, juncia y velas sin faltar el sagrado trago.

Después de la ceremonia inició la lectura de textos en tzeltal, chol y tzotzil. Como en la primera edición el resultado fue muy gratificante pues la mayoría de los jóvenes poetas era la primera vez que leían en público sus obras, también resultó novedoso para el numeroso público asistente quienes felicitaron a los jóvenes artistas. Como en la anterior oportunidad se les otorgó reconocimiento de participación a todos los participantes, además de una merecida cena. Los gastos de escenografía, pagos a los artistas chamulas, el equipo técnico de sonido y las cenas corrieron a cargo del festival Internacional Cervantino Barroco.

-Tercera Edición del recital “la Poesía Indígena de América”.

La tercera edición también sufrió cambio; para compensar ahora se llamaría “La Poesía indígena de Chiapas” como su nombre lo indica los textos incluidos todos eran de poetas estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Sociales, de los cuales varios eran becarios al diplomado de poesía y literatura del CELALI, se procuró que el recital se viera enriquecido por la mayor variedad de lenguas maternas posibles lográndose incluir el tzeltal, chol, tojolabal y el zoque. El escenario fue el mismo templo de Caridad, como invitado nuevamente el artista chamula Juan Gallo y su grupo de músicos y rezadores.

La ubicación física de las y los jóvenes poetas lectores en los distintos puntos estratégicos del templo los cambios de tonos, los ritmos de lectoras tanto en lenguas maternas y en español, además de los elegantes trajes típicos de cada región indígenas que resultaban verdaderos príncipes nacidos de un film cinematográfico y el fondo musical chamula proporcionando al evento como un recital único donde la imaginación del amplio público asistente en su mayoría

turistas nacionales y extranjeros pudo volar en retrospectiva por largos periodos de tiempo.

Por supuesto, el gran premio fue para los propios estudiantes quienes descubrieron que sus trabajos poéticos tenían ritmo y musicalidad que proporcionaban al texto belleza y rico contenido cultural mismos que al ser leídos con soltura y gracia resultaban agradables el oído de quienes impávidos los escuchábamos, al igual que en las oportunidades anteriores, a todos los participantes se les entregó sendos reconocimientos por la coordinación de Extensión Universitaria y una cena. Los gastos de escenografía, pagos de los artistas chamulas y la cena corrieron a cargo del festival Internacional Cervantino Barroco.

3.2.2.- ANTECEDENTES DE LA POESÍA CHIAPANECA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La primera manifestación literaria surgida en Chiapas fue de carácter religioso siguiendo los modelos trazados por la literatura Novohispana con una marcada influencia Española y fueron los Frailes Franciscanos, Jesuitas y Dominicos los que comenzaron a escribir: Certámenes Poéticos, Sermones Panegíricos Morales Litúrgicos, Oraciones Fúnebres, Discursos Sagrados en los que sobresalen la erudición, el lenguaje llano y sentencioso, abundante léxico elegante y sencillo, dedicado a ensalzar la vida de los santos con la obra de los Monarcas de España como Carlos III, IV y V, Felipe V, acontecimientos que dieron lugar a la producción poética de circunstancias expresadas también en décimas, sonetos y ovillejos.

Entre los Jesuitas del siglo XVIII sobresalen los Hermanos Sancristobalenses Fernando, Manuel y Antonio de Valtierra Suárez de Victoria y por ejemplo Fernando escribió en 1670 un Certamen Poético celebrando al Niño Jesús bajo el emblema de Fénix y un Certamen Poético a las festividades de la Canonización de San Francisco de Borja, siendo este el impreso de autor chiapaneco mas antiguo que se conoce fue publicado en 1672. Manuel también fue autor de panegíricos y

Sermones, algunos de los cuales impresos en 1689 precisamente en el siglo que marcó el inicio del expansionismo de la imprenta novohispana hacia la provincia.

Antonio de Valtierra el menor de los tres también fue autor de certámenes poéticos para la noche de navidad y un panegírico eucarístico con los triunfos del Católico Rey Don Felipe V, publicado en 1695 y 1707 respectivamente. Ya en el siglo XVIII encontramos un desbordamiento religioso y literario durante el cual sobresalen la llamada Trinidad Literaria formada por los hermanos Dominicos: Cristóbal, Carlos y Felipe, cadena los cuales eran teólogos y poetas nacidos en Ciudad Real es decir San Cristóbal; Cristóbal fue autor de sonetos, ovillejos, décimas y sermones, sobresalen los dedicados a la memoria de Obispo Miguel José de Sivieza y Velasco, Carlos escribió elegantes versos latinos y dedicó varios poemas a la muerte del obispo mencionado.

El historiador Guatemalteco Luís Antonio Díaz Vasconcelos refiriéndose a su personalidad señalada “comparte con su hermano Fray Felipe la gloria de haber contribuido entre nosotros al triunfo del buen gusto y de la nueva escuela al limpiar el campo de las buenas letras y de la maleza conceptualista versifica con sencillez y facilidad y no carece de sentimientos y ternura. Fue autor de un soneto original poco conocido titulado los volcanes en el que Guatemala es el personaje que habla quejándose amargamente, en su doloroso reclamo a la muerte por haberse llevado al emperador Carlos III hace alusión a los volcanes de fuego y de agua que ostenta la ciudad los cuales simboliza el fuego de su pecho y el agua de sus ojos por pena tan grande.

Continuando con el marco de la literatura Chiapaneca al finalizar el siglo XVIII encontramos un cambio y la poesía dejó de ser religiosa para dar lugar a la fábula es decir a la narración breve generalmente escrita en verso y los personajes pueden ser animales o personas siempre y cuando el final concluya con una moraleja ese cambio se debe al fraile Dominicano Tapachulteco Matías Antonio de Córdova y Ordóñez sobresaliente filósofo, teólogo, orador, maestro, poeta, prosista, político y pedagogo; escribió la conocida fábula “ La tentativa del león y el

éxito de su empresa” en el momento de mayor esplendor de este género literario en Hispanoamérica constituye una valiosa aportación no solo literario sino también histórica consta de 410 versos endecasílabos por lo tanto su nombre debe de aparecer en los grandes fabulistas como el francés La Fontaine el español Tomás de Iriarte y el mexicano José Rosas Moreno.

Los personajes son el león, un buey, un caballo, un perro y el hombre; el león anda en busca del hombre al cual no conoce, en esa búsqueda conversa con el buey que representa la clase social explotada en este caso el indio, después dialoga con un caballo y un perro los cuales simbolizan la clase social sumisa y doblegada ante el poder del hombre, sin embargo el león duda de la maldad que haya en el hombre y lo que dicen acerca de él hasta que se convence con su propia experiencia que los animales más valientes le temen y se rinden aunque otros lo admiran por su inteligencia.

Cuando el hombre tiene en su poder al león le dice “mucha gloria es vencerte noble fiera más sin comparación es más glorioso el triunfo celestial de la clemencia” y le concede la vida, así termina esta fábula didáctico – moral escrita por la mano de un fraile, de un hombre cuyos principios religiosos se advierten al manifestar su actitud de perdón al reflejar su gran calidad moral y humana.

Poeta poco conocido es José Saturnino Ocampo nacido en Bartolomé de los Llanos hoy Venustiano Carranza periodista en San Cristóbal de Las Casas, donde fue director del “Mosquito”, “La Brújula”, en 1871 y 1873 sus sobrinos Wenceslao y Flavio Antonio Paniagua, recopilaron sus obras poéticas con el título “poesía del señor Saturnino Ocampo” publicada en 1883 consta de 32 poemas en métrica variada en los que se advierte la influencia de los clásicos españoles Pedro Calderón de la Barca y Manuel Bretón, también escribió romances, poemas inspirados en la patria; por lo tanto debe considerarse como poeta introductor de la poesía cívica y debe de ser considerado como representativo del posromanticismo Chiapaneco; dos de sus poemas están dedicados a dos grandes

poetas de la época, la jalisciense Isabel Prieto y la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda.

“Pronostico” es el título de un poema inspirado en la belleza de dos cerros de San Cristóbal, el Huitepec y Almolonga y el poema descriptivo “las ruinas de Palenque”, el cual fue dedicado a don Flavio Antonio Paniagua.

Al finalizar el siglo XIX sobresale el médico poeta y escritor Rodolfo Figueroa Esquinca conocido entre sus amigos como el “vate Chiapaneco” que cierra con broche de oro el siglo de los grandes poetas los cuales dejaron profunda huella en las páginas de la literatura mexicana debe formar parte del grupo de poetas como: Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacios y Juan de Dios Peza, quienes se preocuparon por dar a conocer su terruño como respuesta al llamado de Ignacio Manuel Altamirano en el sentido de crear una literatura mas nacional; con la publicación de su primer opúsculo titulado “Olvido en Tres Cantos”, publicado en Guatemala, en 1890. Cabe señalar que la primera parte es romántica por sus poemas patrióticos y por la descripción de la naturaleza.

En la segunda se inicia con “El Parnasiano una publicación de 8 sonetos con el título de “Pinceladas” además de otros poemas los cuales debe mencionarse entre los precursores del modernísimo con Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián de Casal y José Martí. Su producción poética ha sido publicada con el título de “Poesías Completas”, la cual debe incluirse en la historia de la literatura mexicana.

Otro poeta desconocido fue el abogado José María Gurría Urgel nacido en Pichucalco, Chiapas cuyo mérito consiste en revivir e introducir el romance castellano en la literatura Chiapaneca”, su obra ha sido publicado en 8 tomos donde los versos fluyen en forma extraordinaria, las bellas imágenes surgen con facilidad dándole a los romances musicalidad propia, es postromántico con el tiempo su poesía trascenderá y deberá ser lectura obligada para todo aquel que pretenda incursionar en la promoción poética de Chiapas.

Finalmente evoquemos a Santiago Serrano Ruiz Periodista y poeta introductor de un nuevo camino de la poesía, nacido en Suchiapa de filiación posromántica. La revolución en Chiapas lo impulsó hacia el periodismo también hacia la literatura. Publicó diversos periódicos donde defendió su personal ideología e introdujo la polémica, famoso es su poema “Mi Amazona” el soneto “La Cigarra” de tono diferente a la poesía conocida hasta entonces donde combina versos hexasílabos con dodecasílabos en su mayoría pero usa otros metros sin perder el ritmo y la musicalización, también escribió cuentos, crónicas y ensayos. Fue autor de plañidera, poesía La Canción del Grumete, del torbellino de mi vida y playa a la vista.

Fue además periodista durante la época de la revolución aquí en Chiapas entre 1915 a 1930 hasta que muere. Escribió una interesante historia sobre la revolución en Chiapas, era admirador del movimiento “Mapachista” y escribió también una biografía de Don Belisario Domínguez.

A manera de comentario final: hemos anotado las aportaciones poéticas que han enriquecido la literatura chiapaneca a lo largo de tres siglos del siglo XVIII –al XIX únicamente, no hemos mencionado a todos los poetas que han surgido en estos siglos. Ahora quiero señalar que la poesía contemporánea carece de musicalidad y creo que es muy importante tomar en cuenta el ritmo ese ritmo que complementa la creación poética, la musicalidad es la estructura del verso, del poema entonces yo le sugiero a los jóvenes poetas contemporáneos que tomen muy en cuenta la musicalidad porque así sus poemas quedarán completos de otro modo se sienten cortados, se sienten cojos como que algo les falta.

Asimismo podemos observar a los poetas del siglo XX. “Entre ellos Armando Duvalier que introdujo la música negra, a Enoc Cancino Casahonda, Rosario Castellanos (poesía Novela), Jaime Sabines, Juan Bañuelos, Oscar Oliva, Efraín Bartolomé, Roberto López Moreno, Joaquín Vázquez Aguilar, Raúl Garduño”.⁶

⁶ CONTRERAS García, Irma. Entrevista Radiofónica. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. XERA Radio Uno, Panorama Universitario, mes de Julio de 2003.

3.2.3.-LA POESÍA CHIAPANECA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La poesía chiapaneca a través del tiempo tenía como objetivo dar a conocer autores chiapanecos que en su quehacer aportaron para el enriquecimiento de la poesía local y universal. Se decidió que este recital se realizara en el auditorio Manuel José de Rojas de la Facultad de Derecho. El festival cervantino aportó recursos para los requerimientos escenográficos, una cena para los participantes y reconocimientos por parte de la coordinación Extensión Universitaria C. III; resultando de gran éxito tanto para los lectores pues fue una excelente experiencia, como para los asistentes quienes en su mayoría desconocían el nombre de los autores y sus magnificas obras. Este recital se realizó durante tres años consecutivos.

3.2.4.-ANTECEDENTES DE LA POESÍA MÍSTICA

La poesía mística española es sin lugar a dudas uno de los más altos, más luminosos y más inquietantes fenómenos del pensamiento y la sensibilidad del occidente cristiano. La mística española, concretamente, es el testimonio escrito de un trabajo de elevación espiritual de concentración del ser en un proceso de encontrar la divinidad, el centro de donde sale toda vida y toda razón de ser; desde luego tiene su origen fundamental en las verdades esenciales de la religión Católica.

El trabajo de elevación espiritual es un proceso en virtud del cual el ser se despoja lenta, pausada y paulatinamente de todo asidero con la realidad que lo rodea, de toda referencia temporal en donde el presente, el pasado y el futuro no se funden si no que desaparecen; “El alma sube para unirse a una fuerza superior, la cual se va a fundir como un río al desembocar en el mar y desaparecen sus aguas y llega a formar parte del mar mismo. Ese lento proceso es lo que se llama “La Visión Mística de Dios”.

Por supuesto hay que partir para quien estudia la mística de las personas que se someten voluntariamente a este proceso creen profundamente en una

trascendencia; o sea en que venimos, descendemos; somos criaturas de una divinidad y de una fuerza superior. El producto literario de este proceso místico, tal vez el más alto testimonio poético que se conozca en el mundo occidental Europeo, es el de más inmensa convicción Mística y el de mayor belleza verbal.

No hay otra voz poética que haya llegado a la transparencia, a la luminosidad, a la intensidad y a la belleza de San Juan de la Cruz; después existen los textos de Santa Teresa de Jesús, pero adviértase, ella escribió poesía religiosa, no poesía mística. En cambio escribió las famosas “Moradas” que son en prosa lo que en poesía puede ser “El Canto de San Juan de La Cruz”.

“El Canto Espiritual” de San Juan de la Cruz, como toda poesía mística, está desarrollada en forma simbólica; habla el esposo y habla la esposa; el esposo y la esposa están representando imágenes del orden místico, la divinidad es el esposo, la iglesia la institución que recoge la palabra divina y la esposa es el alma humana que va hacia ella en un proceso de despojo, de purificación. A continuación transcribo el poema “Llama de amor viva” de san Juan de la Cruz.

¡ Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el mas profundo centro!
Pues ya no eres esquiva
acaso ya, si quieres
romperla tela de este dulce encuentro.

¡ Oh cautiverio suave!
¡ oh regalada llaga!
¡ oh mano blanda! ¡ oh toque delicado
que a vida eterna sabe,
y toda deuda paga!
matando, muerte en vida las has trocado.

¡ Oh lámpara de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaban oscuros y ciego,
con extremos primores
calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuesta en mi seno,
donde secretamente solo moras;
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!⁷

3.2.5.-RECITAL “LA POESÍA MÍSTICA”

Este recital se realizó en dos oportunidades los días jueves de la semana santa en los años 2002 y 2003, respectivamente. El escenario que creímos idóneo para estos recitales fue el templo del Calvario, un pequeño y modesto templo a espaldas del templo de la Virgen de La Merced, en el barrio del mismo nombre.

La selección del texto también corrió a carga de los maestros Irma Contreras García y Octavio Gordillo y Ortiz, aunque los lectores fueron seleccionados entre reconocidos lectores poniendo énfasis en personas jóvenes, estudiantes universitarios y personalidades experimentadas en el ejercicio literario resultó muy atractivo pues se incluyó dentro del programa de semana santa, en la primera versión se escogió música grabada propia para estas fechas y el tipo de textos seleccionados. En la segunda edición invitamos a los destacados marimbistas Héctor y Alexis Díaz López quienes interpretaron música de carácter religioso, cabe señalar que estos recitales corrieron a cargo de la coordinación de

⁷ MONTES DE OCA. Francisco. Ocho siglos de poesía en lengua castellana. Editorial Porrúa. “Sepan cuantos No. 8. 19° edición. México 2004

Extensión Universitaria a través de los departamento de educación continua, promoción y difusión cultural y fueron retomados de un primer recital realizado en las majestuosas grutas de Rancho Nuevo por la casa de la cultura. En el que también participé como organizador y lector, también en este recital se otorgó reconocimientos a todos los participantes y al final se invitó a los participantes y al público asistente a una tamalada.

A la fecha no se ha realizado nuevamente ninguno de los cuatro recitales descritos ojalá en próximas oportunidades se retomen tan necesarios ejercicios literarios.

3.2.6.-RECITAL “DIA DE MUERTOS”

Este recital se organizó en dos oportunidades, la primera el 2 de noviembre de 2002 en el marco del festival Internacional Cervantino Barroco, en el magnífico escenario que ocupa el antiguo convento de Santo Domingo, con la participación del mismo equipo de lectores del recital “La Poesía Chiapaneca A través del tiempo“, toda vez que fueron los maestros: Irma Contreras García y Octavio Gordillo y Ortiz, quienes realizaron la selección de textos, Javier Villaurrutia, Carlos Pellicer, José Gorostiza entre otros, aprovechando que este recinto había sido utilizado para el concurso municipal de altares que la Dirección de Educación, Cultura y Recreación organiza año con año y cuya premiación se realizó un día antes del recital por lo que los altares estaban intactos.

En un ambiente de velas, incienso, flores y música escogida ex profeso, las voces profesionales de los lectores y el exquisito marco arquitectónico del Antiguo Convento de Santo Domingo, se logró un soberbio recital inolvidable para los que tuvimos la fortuna de presenciar y disfrutar, también aquí se entregaron sendos reconocimientos a los participantes. La segunda edición del recital día de muertos se realizó el día 2 de noviembre de 2003 en el mismo escenario del magnifico antiguo convento de Santo Domingo, también aprovechando la instalación del concurso municipal de altares de día de muertos. Los lectores conformaron el mismo quipo de trabajo con una variante muy significativa.

En esta oportunidad estuvo como invitada especial la maestra Virginia Calhoum de Millán académica de la escuela de Lenguas del Campus III y magnífica soprano, amplia conocedora de la música antigua quién de una manera magistral complementó y ambientó con los conocidísimos cantos gregorianos. El recital resultó una experiencia única, tanto para los lectores como para el amplio público conocedor asistente, pues logramos crear un ambiente verdaderamente místico y lúdico. Tuve la suerte de recibir excelentes comentarios tanto del público local como de los visitantes.

3.3.-CINE CLUB DEL CAMPUS III

Cuando a principios de los años setenta se comenzó a estudiar las películas como documentos históricos y así proceder a un contra análisis de la sociedad, la idea resultó desconcertante en los medios universitarios. En aquellos años no había otra historia que la cuantitativa. Hoy día el cine es referencia obligada para archivistas e investigadores.

Sin embargo, la auténtica transformación se ha producido en los últimos decenios, cuando la relación entre imágenes y escritos ha adquirido una dimensión totalmente nueva. A mediados del siglo XX, la imagen tenía una legitimidad muy discutida: sólo lo que podíamos llamar la vertiente “Aristocrática”, esto es, la pintura, los museos, las grandes colecciones, era aceptado por los sectores más cultivados y más poderosos de la sociedad.

Cierto que durante los años treinta, algunos estados “Desnaturalizados”, como la Rusia Soviética, había reconocido el “Séptimo Arte”, como tal (especialmente en la figura del realizador S. M. EISENSTEIN) y había alabado la importancia histórica de un film como Chapalev, pero en los demás países nadie consideraba artista a Chaplin, Renoir o Rossellini y mucho menos los intelectuales. Solo en los años setentas la Nouvelle Vague consiguió imponer fuera a golpe de Manivela o de pluma, este concepto de cine como arte en parangón con cualquier otro y que, por consiguiente, puede también elaborar su discurso sobre la historia.

En realidad, esto ya se hacía desde mucho antes, pero indudablemente, en esta época no fue aceptado oficialmente: los Festivales de Cannes y Venecia, y publicaciones como Cahiers du Cinema contribuyeron grandemente a esta reconsideración. Treinta años después asistimos a un nuevo avance –el triunfo de las imágenes –y al mismo tiempo un retroceso: la imagen ha estado bajo sospecha. Gracias especialmente a la televisión, la imagen controla no solo las costumbres y opiniones sino también las ideas y entra a todas las casas a través de la pequeña pantalla. A diferencia del discurso político se ha querido imponer como la verdad absoluta “-Una imagen no miente”.

La televisión ha “Vampirizado” al cine pero esta pareja de siameses no puede vivir el uno sin el otro: el cine no podría vivir, existir sin la ayuda de la televisión, y la televisión sin películas pierde el favor del público. A finales de los años cincuenta las élites y clases dirigentes despreciaban las imágenes televisivas igual que la generación anterior había hecho con el cine. Ayer el sistema político no quería saber nada de la televisión mientras que la actualidad no sabe vivir sin ella y la ha convertido en el principal vehículo de ideas culturales y políticas.

Como documento, el filme ha ganado la partida, pero quizá más en antropología que en historia y en los países Anglosajones más que en Francia, Italia o Rusia. El fenómeno más nuevo ha sido la utilización del video como documento, o lo que es lo mismo su uso para escribir la historia de nuestra época: cada vez abunda más los reportajes basados en la memoria, en el testimonio oral. De este modo, el cine contribuye a la elaboración de una contrahistoria, -no oficial-, alejado de esos archivos escritos que muchas veces no son mas que la memoria conservada de nuestras instituciones al interpretar un papel contrapuesto a la historia oficial, el cine se convierte de este modo en un agente de la historia y puede motivar una toma de conciencia.

Esta corriente ha servido para sacar a la luz el testimonio de los vencidos, de pueblos sometidos como pueden ser los indios de las Montañas Rocosas, los zapatistas en Chiapas, etc. Por otra parte, el film no sólo es un documento, sino

que a veces crea el documento, a través del cine o la televisión. En la televisión ocurre en la actualidad un hecho importante, que es la uniformación de las noticias. Debido principalmente al monopolio de las cadenas estadounidenses CNN, y en México el consorcio Televisa.

De todo esto, concluimos que el sistema audio visual por mucho que ofrezca una visión irremplazable del mundo, provoca por su misma mecánica justificados recelos que le quitan valor. Durante mucho tiempo la prensa fue –sobre todo en Europa- un medio de opinión que reproducía la evolución de la política oficial. En la actualidad, esto se ha considerado como esquema estratégico de la comunicación, y tal como pasó en Estados Unidos con el caso Watergate, la comunicación, está cada vez más implicada en influir y modificar los mecanismos de poder.

Por lo que respecta a los medios audiovisuales, también se hallan en una fase de emancipación a pesar de las continuas presiones que han sufrido durante los últimos treinta años: “televisión, radio y prensa juntos se han convertido en un auténtico Cuarto Poder y se rigen por unas normas propias. A este nuevo poder de la imagen, tal disposición hacer una crítica de los otros, le faltan reconocer que puede ser objeto de análisis crítico sin que ello suponga un atentado contra el libre ejercicio de la profesión”.⁸ En esta situación la imagen de la televisión, recoge elementos de la cinematografía: es documento histórico y agente de la historia en una sociedad que la recibe, pero, El académico o historiador que analiza un film debe hacer frente a diversas cuestiones. ¿Qué criterios se deben aplicar al juzgar un trabajo visual? ¿Cómo contribuye el cine a nuestra concepción del pasado?

La respuesta más fácil es verificar el grado de aproximación de las imágenes a “Los Hechos”. No es necesario haber visto muchas películas para comprender que este análisis es ridículo. Los largometrajes que se ciñen estrictamente a los

⁸ FERRO, Merc: Histórica Contemporánea. Cine. Editorial Ariel. Barcelona 2000.

hechos, son visual y argumentadamente hablando, cintas que incitan más al sueño que al conocimiento histórico.

Muchas películas históricas han seguido el ejemplo de HOLLYWOOD, donde la historia se reduce a un drama histórico, un relato de pasión o aventuras en un pasado lejano y atrayente más en todas partes ha habido focos de resistencias, directores que han huido de las convenciones de los filmes populares, cineastas como CARL DREYER, SERGEI FISENSTEIN y ROBERTO ROSSELLINI en sus mejores obras –La Pasión de Juana de Arco, octubre, La Toma de Poder de Luis XVI- el pasado no es un marco para una serie de aventuras, sino que tiene un valor sociológico.

La historia no debe ser construida únicamente en papel. Puede existir otro modo de concebir el pasado, un modo que utilice elementos, que no sea la palabra escrita: el sonido, la imagen, la emoción, el montaje. Del conjunto de ideas expuestas se deben extraer dos conclusiones, de los que se derivan varias implicaciones difíciles de aceptar para el historiador.

Un film no es un libro, una imagen no es una palabra, esto es fácil de ver, pero difícil de entender como mínimo significa que una película no puede hacer lo mismo que un libro, incluso aunque lo pretenda. Los films que intentan hacerlo pierden todas sus cualidades. Por ello, podemos concluir que las reglas para evaluar un film no pueden provenir únicamente del mundo literario. Deben tener su origen en el propio cine, en sus modos y estructuras habituales, para posteriormente analizar como se interrelaciona con el pasado.

Un film es una innovación en imágenes de la historia. La larga tradición oral nos ha proporcionado una relación poética con el mundo y con el pasado, mientras que la historia escrita, especialmente la de los últimos siglos, ha creado un mundo lineal, científico, utilizando la letra impresa. El cine cambia las reglas del juego histórico al señalar sus propias certezas y verdades; verdades que nacen en una realidad visual y auditiva que es imposible capturar mediante palabras.⁹

⁹ ROSENSTONE, Robert A: El Pasado en Imágenes. Edit: Ariel. Barcelona 1999 Pág. 7.

Esta nueva historia en imágenes, es mucho más compleja que cualquier texto escrito, ya que en la pantalla pueden aparecer diversos elementos incluso, textos. Elementos que se oponen entre ellos para conseguir una sensación y un alcance tan diferente como lo fue el de ésta con la historia oral. Tan diferente que permita aventurar que el cine quizá represente un cambio importante en nuestra manera de reflexionar sobre el pasado.

Un último punto: si el estudio del cine ha sido fruto de una búsqueda para encontrar nuevas vías para expresar una relación con el pasado, esta estética es un intento de conseguir que el lector, como espectador de una película comparta con el autor el proceso de dar con el significado del cine histórico. Caso también muestre cómo el interés por el cine puede ayudar a reestructurar nuestra idea de que significa escribir una narración o escribir un ensayo.

3.4.-CARTELERA UNIVERSITARIA

Que el arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad de su tiempo, hoy nadie lo duda. Es más el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja - mejor o peor – las mentalidades de los hombres de una determinada época. Además, las películas pueden ser un medio didáctico para enseñar historia.

Es obvio que la evocación de la historia ha supuesto para el cine uno de los géneros primigenios y más populares. En la actualidad, el film histórico se confunde con el cine de ficción, pues toda película es de algún modo histórica, viene a ser – diría el primer especialista, MARC FERRO - un “contraanálisis de la historia oficial”, No interesa tanto el rigor de la reconstrucción del pasado, sino cómo ven ese pasado los cineastas de hoy, influidos por lo que se piensa del ayer en ciertos estratos de la sociedad del momento. A veces – diría su colega Pierre

Sorlin – las películas nos “hablan mas de cómo es la sociedad que las ha realizado”-, del contexto, que del hecho histórico o referente que intenta evocar.¹⁰

A partir de los años setenta y, sobre todo, durante la pasada década, una serie de historiadores han ido acometiendo al estudio del fenómeno fílmico desde una perspectiva más sociológica que estrictamente cinematográfica. Además, el estudio del cine como arte es, hoy por hoy, una materia bastante estática; mientras que su profundización como reflejo de la mentalidad de la sociedad – y como materia auxiliar de la historia es una ciencia dinámica, en constante evolución y desarrollo metodológico. Sobre el arte de las imágenes fílmicas está todo prácticamente escrito y discutido, pero acerca de sus posibilidades investigativas – las relaciones entre el cine y la historia – queda mucho camino por andar; es más, resulta todavía un pozo sin fondo.

3.5.-CINE CLUB EL OJO

A partir de pláticas con los maestros Amando Moreno Colunga y el maestro Juan Blasco López ambos académicos de la licenciatura en Historia de la Facultad de Ciencias Sociales, decidimos iniciar los trámites correspondientes para crear el video cine “El Ojo” aprovechando el auditorio “Che Guevara” de la propia Facultad. Posteriormente, con la estructura del proyecto en mano, nos entrevistamos con el director el Maestro Jorge Luis Fidel Torres Rojas, quien aceptó de buena gana autorizando que se utilizara el auditorio, además de un proyector tipo “cañón” y un video reproductor y el apoyo de los técnicos que nos apoyaron en el manejo de los equipos.

En otra reunión con la coordinadora de Extensión Universitaria la Lic. Ilda Guillén Cancino, se logró que los materiales de apoyo para la difusión e información como carteles y fichas filmográficas se realizaran en la coordinación, así como la impresión de la papelería necesaria, este trabajo lo realizaría un servidor, así

¹⁰ CAPATROS Lera, J. M. La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.

como la difusión suficiente un día antes de la proyección de las películas. El material de apoyo consistía en: elaboración del cartel alusivo conteniendo la programación por semestre, tomando el día miércoles de cada semana a las 19:00 horas. Este cartel se fijaría en todas las dependencias Universitarias del Campus, pero primordialmente en la Facultad de Ciencias Sociales.

-La elaboración de una ficha técnica alusiva a la película programada en la cartelera, esta ficha de tamaño pequeña $\frac{1}{4}$ de hoja tamaño carta impresa por ambos lados que serviría para la difusión en los salones de clases un día antes o unas horas antes para garantizar la asistencia estudiantil.

- La elaboración de una ficha técnica completa conteniendo la filmografía del director, datos personales y una somera descripción de la película. Esta ficha se entregaría a todos los asistentes a la proyección de forma que el asistente pudiera guardarla incluso coleccionarla, como al final sucedió. El diseño del material corría a cargo del maestro Amando Moreno Colunga.

-Para la selección de las películas fue necesario implementar reuniones de trabajo a los cuales se sumaron otros académicos interesados como el Doctor Daniel Dardón y el maestro Giovanni Proietis, maestro Mauricio Rosas y la Doctora Marcela Flores Morgan.

-Las películas propuestas formaban parte de las propias filmotecas particulares y fueron pocas las que se tuvieron que rentar. Ahorrándose un considerable recurso económico.

La propuesta resultó un rotundo éxito pues despertó el interés tanto de los estudiantes como de los propios académicos, tanto que algunas películas eran recomendadas por los profesores y los grupos completos asistían al video cine resultando que en ocasiones el pequeño auditorio resultaba insuficiente.

En la coordinación de Extensión Universitaria elaboramos un formato para ser llenado por los asistentes y así tener un registro aproximado. Se propuso que al

comienzo de cada semestre escolar se iniciara con algún ciclo especial fue así como se proyectaron los ciclos de terror durante una semana completa y el ciclo de cine erótico. Mismos que resultaron muy exitosos.

Desafortunadamente el cambio de coordinación en Extensión Universitaria vino a modificar esta excelente propuesta pedagógica, pues al nuevo coordinador no le pareció de trascendencia aduciendo que no había recurso económico para la impresión de la papelería descrita. El ánimo decayó y para el semestre que culmina no fue posible dar continuidad a la propuesta. Esperamos que la próxima administración sea más consecuente con la promoción y difusión de la cultura y las artes en nuestra Universidad.

3.6.-CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS POR EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Como hemos referido, con el cambio de la administración central con el maestro Jorge Ordóñez Ruíz como rector, este designó al M.V.Z. José Alfredo Medina Meléndez, como Director General de Extensión Universitaria, este a su vez designó a la C. Rocío Flores Flores como Coordinadora de Extensión Universitaria campus III.

Nuevamente se me instruyó para hacerme cargo del ahora departamento de promoción y difusión de la cultura, con la finalidad de fortalecer el programa radiofónico propuse la impartición de un curso para producir programas de radio, para tal fin me puse en contacto con la Lic. Juliana Matus López directora de Comunicación Social a fin de que fuera esa la dirección a través de sus colaboradores quienes impartieran dicho curso, ella designo al maestro José Luís Cáceres como instructor. Proporcionándome el material bibliográfico de apoyo y la lectura a impartirse.

Para la organización del curso me coordiné con el director de la Facultad de Derecho, el maestro Oscar Gómez Cancino para que nos apoyara con el equipo de computo, lo mismo con el director de la Facultad de Ciencias Sociales, el

maestro Pedro de Jesús Ovalle Muñoz para que fuera en el espacio construido ex profeso donde se impartiera el curso además del apoyo con equipo de cómputo toda vez que con el arribo de las nuevas tecnologías, las viejas maquinas de carrete abierto quedaron obsoletos dando paso a la era de los software.

La nueva coordinadora decidió que el Lic. Dahomey Pérez Trujillo se haría cargo del curso y del Programa de radio, debido a que había sido comisionado para instalar una oficina de Comunicación Social en el Campus III. Esta decisión terminó con mis ánimos de radioproductor y decidí agradecer el apoyo de los directores citados y no tomé el curso, que resultó un rotundo fracaso; de todas maneras fui conductor de algunos programas y a la sazón terminé por alejarme totalmente de la radio producción radiofónica universitaria.

3.6.1.-TALLER DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO

En el año 1998, el taller de guión de radio y su producción impartido por el profesor Enrique Velasco Ugalde, en las instalaciones de la coordinación de Extensión Universitaria del Campus III, despertó gran interés entre los estudiantes y de la población teniendo una numerosa asistencia.

Como resultado del taller se contrataron diversos equipos de trabajo que gracias al apoyo de organismos civiles y privados se pudo lograr la grabación de los programas en este cassette. Se muestran varios de ellos a saber: “El día de las corridas”, “el conejo y el gallo”, “el venado y el conejo” “sin ti me muero” y “La hoja vanidosa”.

En “El día de las corridas” integrantes del grupo denominado “10” participan: Teresa Reyes, Luvia Pérez, Flor Guirao, Gabriel Cruz, Lourdes Camacho, operación técnica Salvador Camacho, producción Adriana Maya y Enrique Velasco.

Cuentos de niños. Fábula “El conejo y el gallo”. Participan; equipo No. 6, Realización Cetina Orozco, Verónica Flores, Jorge Meza, Salvador Camacho, Pedro Hernández y Juan Alonzo Cruz López.

“El venado y el conejo” una adaptación del equipo No. 9 titulado “Los 6 del 9”, participan: Marcos Girón Hernández, Mari Carmen Reyes, Delia Gordillo, Amador Falcón, Raúl Rodríguez, Leticia Méndez. Productor. Enrique Velasco.

“Generación a generación”: Participan: Mayra Trujillo, Concepción Bautista, Lorena Sosa, Alejandro Pinto, Enrique Urbina y Gabriela Samayoa.

“Sin ti memuelo”; vanidad de vanidades. Equipo No. 5 la vanidad siempre tiene un alto costo. Participan: asistente de operación, Domingo Gómez. Producción: Adriana Mayor. Coordinación Gral.: Enrique Velasco; Damaris Enrique como lengua, como respiración Sandra Pinto , como Eduardo Francisco Hidalgo, como Bama Isidro González, como Paola Mariana Gómez y como narradora Sandra Avendaño.

Producciones La bodeguita del terror presenta: “La hoja vanidosa”. Un comic para que lo veas con las orejas: Idea original de Jaime Trujillo Cordero. Asistente de producción: Roque Iván Velázquez, Maricela Gómez García, Jaime Trujillo, Araceli López Navarro, Francisco Sánchez y Consuelo Vidal Rubio.

San Cristóbal de Las Casas, por sus antecedentes históricos se ha caracterizado por mantener un ambiente cultural y científico que ha permitido la creación de diversos organismos dedicados a esas actividades. Por concentrar diversos centros de estudio de nivel medio y superior, la ciudad cuenta con una alta población estudiantil que requiere de mayor información y orientación cultural para completar su formación.

En el taller radiofónico se promueve y difunde la producción académica de la Facultad en particular y de la UNACH en general, difunde con lenguaje ágil y accesible los contenidos teóricos de las Ciencias Sociales, difunde los

componentes más importantes de la realidad regional en sus aspectos económicos, sociólogos, antropólogos etc. Brinda alternativas radiales para el sano y variado aprovechamiento del tiempo libre. En él interactúan los estudiantes, maestros y trabajadores administrativos de la Universidad. El equipo de redacción y producción está constituido con carácter voluntario por quienes estén interesados en las diferentes ramas de la producción radiofónicas; redacción, locución, musicalización y grabación.

Para el comunicador social en el más puro sentido de la expresión, hacer radio es mucho más que hacerlo porque no ve al medio como un fin en sí mismo, sino como un instrumento mediante el cual puede educar, rescatar y preservar la cultura popular, porque se sabe promotor de desarrollo social, el canal por el que se comunica, le brinda la oportunidad de hacer aportaciones importantes ante las urgentes necesidades de su conglomerado. Tomando como válida las funciones que se le asignan a la radio, como medio de comunicación; informar, educar y entretener, se hace necesario entender que en ello no implica la producción de programas que parcelen estas tres funciones entre sí; Integrándolas se logran programas capaces de captar el interés de las audiencias sobre todos los populares.

El concepto de cultura no se debe ceñir solamente a la buena música, la literatura, el teatro y en general las bellas artes que ayuda y sirve al hombre, a la comunidad y al país, para su propia construcción y desarrollo social y humano, no es cultura aquello que margina al hombre que después de todo la crea. Cultura es el conocimiento de aquellas cosas propias de la vida, es conciencia para conocer mejor al hombre y al mundo y si ese concepto de cultura se mueve, surge libre y espontáneamente del conglomerado social mayoritario que integra una región.

En esta misma dirección, hacer radio con fines educativos no es solo la producción de programas para la difusión de conocimientos elementales o preceptos formales, sino además la entrega que procura la transmisión de valores humanos, la producción humana, su desarrollo integral y el de su comunidad, la

que propone elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convierte a cada hombre en agente de cambio de su propio medio natural, económico, político y social. Y si esto es válido para todo comunicador especialmente lo es más para aquel que se comunica a través de la radio. Porque la radio ofrece como en ningún otro canal, su amplia cobertura y por ende su acción masiva; resulta muy útil para quien no sabe leer y escribir y en contraste para los altamente letrados, aquellos por que no pueden entender plenamente a otros medios y éstos porque nunca tienen tiempo de leer o detenerse a ver la televisión u otras fuentes; su relación costo – beneficio es más relevante en términos de eficiencia.

La radio ofrece la oportunidad de hacer llegar el mensaje a miles de personas simultáneamente, a la intimidad del hogar. Pero es indispensable conocer las posibilidades y limitaciones del medio, para adecuar y optimizar el discurso. Es como decir; que no sólo basta saber bien lo que se va a comunicar, sino como se va a comunicar, y cómo se va a expresar a fin de ser escuchado, atendido y entendido, así la radio no es un vehículo; es un instrumento que requiere adecuaciones precisas y propias de su naturaleza.

Pero la radio no solo tiene ventajas, también tiene desventajas frente a otros medios. “Quien hace radio para educar tiene la dificultad que implica romper los moldes que condicionan al radio escucha por efectos de los usos y costumbres del consumo de mensajes radiales.”¹¹ La eficacia del mensaje radiofónico educativo, depende de gran medida de la riqueza sugestiva de la emisión, de la capacidad de crear en el radio escucha, no radio oyente, imágenes de la fantasía con una variada propuesta de recursos auditivos.

3.6.2.-TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

A partir de 2002, decidí reencauzar mi actividad como promotor cultural aprovechando la gran amistad con la maestra Irma Contreras García, del maestro Octavio Gordillo y Ortiz y la profesora Irma Pérez Luna, me propuse organizar

¹¹ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. Facultad de Humanidades. Maestría en educación superior. curso: Aportes teóricos de la comunicación. Octubre de 1999.

recitales en los que participaron tanto estudiantes Universitarios como connotados conocedores de la literatura además de buenos lectores. Propusimos crear los recitales “La Poesía Chiapaneca a través del tiempo, “”La poesía mística“, que en años atrás la casa de la cultura había realizado en las Grutas de Rancho Nuevo “la poesía de día de Muertos” en los espacios del antiguo convento de Santo Domingo. Además constan en nuestros archivos todos los boletines de prensa dirigidos a los distintos medios de comunicación para su difusión.

A nivel de desarrollo personal, destaca la participación en diversas actividades organizadas por la propia universidad así como por diversos organismos culturales y académicos en los que destacan el desempeño a través de los numerosos diplomas y reconocimientos mismos que incluyo en los anexos a este documento.

En el año 2006 la Secretaría de Educación Pública editó mi Libro Décimas Zaquileñas: homenaje a la fauna, la flora y la cultura de la región Norte de la Selva Lacandona. El Libro tiene el propósito de promover los vocablos locales de origen mayense y regionalismos que todavía se utilizan en la región de Zaquiljá, en el municipio de la Libertad, Chiapas, de donde soy originario.

El Libro ha sido presentado en diversos escenarios como: el Teatro “Daniel Zebadúa”; la Universidad Intercultural de Chiapas; Facultad de Ciencias Sociales de la Unach; Casa de la Cultura de la Ciudad de Emiliano Zapata, Tabasco, a través de la Universidad Tecnológica del Usumacinta; en la Casa de la Cultura de la ciudad de Palenque, en la Cabecera Municipal de la Libertad y en la Comunidad Zaquileña, municipio de La Libertad.

3.6.3.-TALLER DE ORATORIA, TEATRO Y MÚSICA

El programa Nacional para la extensión de la Cultura y las artes de la ANUIES, contempla el fortalecimiento de actitudes y cultivan valores de solidaridad. La identidad personal y profesional por lo que fue necesario la creación de talleres que fortalecieran el carácter y participación de los universitarios. Durante mi estancia hemos organizado y apoyado a diversos espacios culturales, como el

taller literario Bertold Brech que operó durante varios años y se logró imprimir varios cuadernillos con la producción de sus integrantes. Con el apoyo de la maestra Irma Contreras García se impartieron dos cursos de poesía.

Exitosos fueron los talleres de Danza Folclórica con el apoyo del profesor Manuel Hernández, lográndose la participación en diversos festivales tanto locales como regionales, la impartición de cursos de oratoria y guitarra con el apoyo del maestro Juan Alonzo Cruz López.

La impartición de cursos de teatro se desarrolló con el apoyo de la maestra Concepción Avendaño Villafuerte. El apoyo a los festivales de teatro Universitario Organizado por el entonces coordinador de teatro el maestro Williams Ordóñez Ruíz. De igual forma se organizaron los talleres de pintura con el apoyo de destacados pintores como el maestro Esteban López Carlos, Sergio Borja y Miguel Ángel Hernández.

Otras actividades que despertaron el interés y participación de artistas de la plástica local y regional fueron las muestras colectivas de pintura mismas que se instalaron en el vestíbulo del auditorio Manuel José de Rojas de la Facultad de Derecho. Es menester subrayar nuestra participación y organización de un sin número de espectáculos artísticos de primer nivel que se han presentado en nuestra Universidad. Destacamos la presentación de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila que en tres oportunidades los jóvenes artistas mostraron sus virtudes en la ejecución de la música clásica, popular y vernácula.

La organización y presentación de artistas internacionales durante el festival internacional de marimbistas que año con año se realiza en nuestro estado y nuestra ciudad es subsede, siendo el auditorio de la Facultad de Derecho el escenario designado. Además de las actividades descritas nos toca atender los diversos eventos programados desde la Dirección de Promoción Cultural de la administración central como son los conciertos del grupo Narimbo, de música

tradicional, Euro Jazz, de la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, por citar algunos.

Los conciertos de becarios del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes: como Amenyro, Mono Aullador, la Orquesta de Marimba Corazón del Cielo, entre otros. Es importante destacar las diversas convocatorias dirigidas a estudiantes universitarios, mismos que han sido apoyados por la Coordinación de Extensión Universitarias así como por los directores de las propias facultades como son: los concursos de calaveras a propósito del día de muertos; los certámenes de oratoria; los certámenes de ajedrez, los certámenes de canto mismos que fueron avalados por conocedores en los distintos ramos mencionados.

PALABRAS FINALES

San Cristóbal de Las Casas es el centro político y económico de la región Altos de Chiapas, su área de influencia incluye a cuando menos 16 municipios, la mayoría indígenas de los idiomas tzeltal y tzotzil. La ciudad en el año de 1892 inicio una decadencia muy marcada a consecuencia del cambio de poderes del Gobierno del Estado a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, numerosas familias acomodadas emigraron a la ciudad de México y Puebla,

Las casonas vieron cubiertas de polvo sus paredes; las callejas de los barrios se convirtieron en zanjas interminables. Los jóvenes interesados en estudiar una profesión tuvieron que emigrar al centro del país o al extranjero, pues las posibilidades locales eran escasas, limitándose a la licenciatura en Derecho y la escuela Normal para profesores de educación primaria. Con el propósito de integrar a la población indígena a la escena nacional el gobierno federal creó y construyó las instalaciones del Instituto Nacional Indigenista tzeltal y tzotzil. Esta fue la primera acción Federal de importancia en la región (vale comentar que aquí trabajó en la acción educativa la poeta Rosario Castellanos con los antropólogos. Ricardo Pozas y Gonzalo Aguirre Beltrán).

En la década de los años cincuenta se construye el trazo de la carretera Panamericana y con ella también la modernidad se acentúa sobre todo en la arquitectura, diversos edificios y construcciones nuevas también se ponen a la moda. Para el caso de la educación superior e investigación científica a principios de la década de los setenta se crea el Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste (CIES), con dos áreas de estudio: área biomédica que funcionaba en el edificio que actualmente ocupa el centro cultural “El Puente” y el área Socioeconómica que operaba en el edificio que hoy ocupa el “Café la selva”, este centro de investigación científica con el tiempo se convirtió en El Colegio de la Frontera Sur, que realiza investigaciones multidisciplinarias, tiene subsedes en las ciudades de Villa Hermosa, Chetumal, Tapachula y San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Con la llegada al Gobierno del Estado del ilustre San Cristobalense Dr. Manuel Velasco Suárez se dio a la tarea de fundar la Universidad Autónoma de Chiapas y fue la antigua Escuela de Derecho la sede del campus III, donde además de la licenciatura en Derecho también se creó el área de Ciencias Sociales que incluía las licenciaturas de Economía Antropología y Sociología posteriormente se creó la licenciatura en Historia, también se sumaron al Campus III: el Instituto de Estudios Indígenas, la escuela de Lenguas, la Coordinación de Extensión Universitaria, la Licenciatura en Gestión y Autodesarrollo Indígena y el Centro de Investigación y Transferencia de Tecnologías.

El Gobierno del Dr. Manuel Velasco Suárez crea en la Quinta Primavera el programa de Desarrollo Socioeconómico de los Altos de Chiapas (PRODESCH), organismo multilateral con recursos de la UNAM, UNICEF, FAO entre otros, dirigidos a las comunidades Indígenas, utilizando para su vinculación una potente estación de radio capaz de abarcar todo el estado. Con el paso de los años el (PRODESCH), se convirtió en la Secretaría de Pueblos Indios y la estación de radio sirve para hacerle propaganda al Gobierno en turno.

También en la década de los años setenta se instala en la ciudad el Centro de Investigaciones de Mesoamérica y el Estado de Chiapas (CIMECH), organismo dependiente de la UNAM. Actualmente este centro se denomina PROIMSE – UNAM. Por esa misma época también se instaló en la ciudad el (CIESAS – SURESTE), organismo de investigaciones en Antropología Social, actualmente cuenta con edificios propios y es dependiente del Gobierno Federal.

A nivel internacional, desde los años cincuenta las Universidades Norteamericanas de Antropología como Harvard realizan investigaciones, hospedándose en la casa que hoy tiene el nombre de “NA BOLOM” En la década de los años ochenta el Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas instala en la ciudad el Centro de Estudios de México – Centroamérica (CESMECA), mismos que en días recientes hizo público el inicio de la construcción de sus propias instalaciones.

También en la década de los años ochenta, el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Educación Pública creó la escuela Normal Experimental Fray Matías de Córdova y Ordóñez para formar a licenciados en educación primaria y preescolar. Poco a poco la ciudad y la región han llamado la atención tanto de estudios como de turismo interesado en conocer la cultura de los descendientes de una de las grandes culturas del mundo, los mayas; y cada vez más y en números crecientes arriban a nuestra ciudad, provocando que las viejas casonas otrora cubiertas de polvo poco a poco han vuelto a abrir sus puertas convertidas en empresas prestadoras de servicios turísticos.

Un fenómeno social que es importante señalar es la llegada al valle de San Cristóbal desde los años setenta del gran número de indígenas proveniente de los municipios aledaños, expulsados de sus propias comunidades por profesar religiones distintas a las prácticas tradicionales controladas por los caciques locales. Sorprendido en sobre manera a propios y extraños cuando a través de los modernos medios de comunicación mundiales, la dirigencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional le declaró la guerra al Gobierno Federal. La Ciudad sirvió de balcón para catapultar la declaración de la guerra. Cientos de corresponsales y fotógrafos de los más influyentes periódicos del mundo abandonaron sus trincheras para darse cita en San Cristóbal.

Al final de la jornada los resultados son diversos tanto a nivel local como internacional. Uno de ellos es la aceleración organizada de la Sociedad Civil; a la fecha cientos de organismos no Gubernamentales que con diversos proyectos avanzan en la consolidación del bienestar social. El no cumplimiento de los acuerdos de San Andrés por parte del Gobierno Federal dejó lagunas de poder que han aprovechado los diversos actores Sociales; uno de los fenómenos a comentar es la aparición de estaciones de radio en la banda Frecuencia Modulada de baja potencia, operadas por particulares y organismos religiosos.

Para atender las demandas en educación superior de las comunidades indígenas y de la región Altos de Chiapas, el Gobierno Federal creó y construyó una ciudad

universitaria donde funciona la Universidad Intercultural de Chiapas. Los empresarios han aprovechado las bondades del Neoliberalismo en el proceso de privatización de la educación, en la actualidad diversas Universidades privadas operan en la ciudad.

También se han multiplicado los organismos operadores de servicios turísticos, actualmente miles de turistas nacionales y extranjeros visitan la ciudad, por lo que se ha convertido en una de las ciudades turísticas más importantes del mundo.

Realizamos este recuento para tener una idea general de la creciente importancia estratégica de la ciudad en cuanto al desarrollo y crecimiento de la educación superior, de investigación científica y de servicios que aquí se ofrecen. Mismos que nuestra universidad debe de aprovechar para su vinculación a través de convenios de colaboración para eficientar los reducidos presupuestos sobre todo para promoción de la cultura y difusión de las artes tanto para la comunidad Universitaria como en la Sociedad en su conjunto.

Debe nuestra Universidad aprovechar las bondades y posibilidades que ofrecen los modernos medios de comunicación como la radio y la televisión, por ser éstos los más accesibles para la población y por ser la orografía Chiapaneca de difícil acceso. Además para satisfacer las ingentes necesidades de educación a distancias toda vez que son insuficientes los espacios en las pocas aulas de la universidad.

A pesar de que el programa Nacional para la Extensión de la Cultura y los Servicios de la ANUIES contempla los objetivos y estrategias a desarrollar. Las autoridades de la administración central no las toma en cuenta por ser consideradas como ornamentales cuestión que resulta terriblemente preocupante y no avizoro en el horizonte un posible cambio, al contrario existe incertidumbre sobre el futuro de la Coordinación de Extensión Universitaria del Campous III y son elucubraciones las que campean en el ambiente de los que aquí laboramos.

Se comenta que es posible que seamos reubicados en otras dependencias Universitarias según el perfil profesional y como resultado sobrevendrá la desaparición de la Coordinación. Otros sugieren que las funciones serán replanteadas en la próxima administración retomando nuevos bríos y rumbos. Otros más argumentan que como no son funciones académicas sino administrativas y ornamentales es posible que la próxima administración no nos tome en cuenta ni para bien, ni para mal sino que se continúe inactiva y cada quien desarrolle la actividad que le acomode según su propio perfil o entender como hasta la fecha.

De todas maneras es bueno dejar asentada mi preocupación y ocupación por el rumbo que puedan tomar las decisiones en el quehacer de esta coordinación, toda vez que en el caso de mis actividades como promotor cultural Universitario son fundamentales, por ser complementarias en el proceso enseñanza-aprendizaje y más cuando es bien sabido de las graves deficiencias académicas y culturales de los estudiantes provenientes de las comunidades indígenas donde las posibilidades para disfrutar el buen cine o un concierto de calidad, es la universidad quien debe proporcionar estos servicios de forma responsable y con eficiencia.

Por mi parte estoy conciente que mi labor es y ha sido limitada, sin embargo siento que he cumplido en lo posible con mi deber por lo que de ser viable y con los apoyos suficientes se podrían mejorar considerablemente.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- ANUIES. Revista de la Educación Superior, Núm. 70 Vol. XVIII (2), abril-junio de 1989.
- ANUIES, Programa Nacional de Extensión del Cultura y los Servicios, Colección Temas de hoy en la Educación Superior, México, 1995.
- ANUIES. "Propuestas para el Desarrollo de la Educación Superior", en Revista de la Educación Superior, Núm. 95, enero-marzo de 1994.
- ANUIES. "Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios", XXIII Reunión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES, Revista de la Educación Superior, Núm. 73, enero-marzo de 1990, pp. 145-164.
- ANUIES. Tipología de Instituciones de Educación Superior, México, 1999.
- ANUIES, La Educación Superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo, una propuesta de la ANUIES, México, 2000.
- ANUIES La Educación Superior hacia el Siglo XXI –Líneas estratégicas de desarrollo–, , 1999.
- ARROYO Manuel, Estudio sociohistórico de la extensión universitaria, una lectura política, (Colección Documentos de Investigación Educativa).
- CAPATROS Lera, J. M. La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
- COMISIÓN DE LA CARTA MESOAMERICANA, 24 de septiembre de 1999, Actas No. 8 y 9.
- COMISIÓN EUROPEA, Primer Programa Marco de la Comunidad Europea a Favor de la Cultura 2000-2004, Bruselas, 1999,
- CONPES-CONAEVA, Evaluación de la Educación Superior, Cuaderno 5, Modernización Educativa 1989-1994, México, 1991.
- CONTRERAS García, Irma. Entrevista Radiofónica. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. XERA Radio Uno, Panorama Universitario, mes de Julio de 2003.

- CRUZ López Juan Alonzo. Situación socioeconómica del indigenismo y el problema Religioso en los Altos de Chiapas. Ponencia. Encuentro Nacional por los Derechos Humanos. CNDH, IDEJECH, UNACH. 06 de Diciembre de 2001. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
- DE MARÍA Y Campos, Alfonso, Los combates por la extensión universitaria. Deslinde, México, UNAM, 1983.
- FERRO, Merc: Histórica Contemporánea. Cine. Editorial Ariel. Barcelona 2000
- MARTÍNEZ Hernández. Jorge y PALACIOS Arreola. Beimar. Ciudad Real, mayo 17 de 2007.
- MONTES DE OCA. Francisco. Ocho siglos de poesía en lengua castellana. Editorial Porrúa. "Sepan cuantos No. 8. 19° edición. México 2004
- PÉREZ San Vicente Guadalupe, La Extensión Universitaria, Tomo I, Notas para su historia, Volumen V, México, UNAM, 1979,
- Proyecto de Ley Orgánica de la Universidad Nacional de 1910 y leyes de 1913, 29, 33 y 34.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL, Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, Programa de Desarrollo Educativo, cap. III Educación Media Superior y Superior, México, 1995.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL, Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, México, 1989.
- PROIDES, SEP-ANUIES, México 1986. Universidad Autónoma De Sinaloa, (febrero de 1987); Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, (mayo de 1987); Universidad Autónoma del Estado de México, (agosto de 1987); Universidad Autónoma de Aguascalientes, (octubre de 1987); Universidad Autónoma de Chihuahua, (febrero de 1988); ANUIES-SESIK, (Mayo de 1988); Universidad Autónoma de Nayarit, (mayo de 1988); Universidad Autónoma de Guerrero, (agosto 1988); Universidad Pedagógica Nacional, (noviembre 1988).
- ROSENSTONE, Robert A: El Pasado en Imágenes. Edit: Ariel. Barcelona 1999
- SEP-CONAEVA, Evaluación de la educación superior. Lineamientos generales. Estrategias para evaluar la educación superior, México, 1991.
- UNESCO, Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción, París, 1998.

UNESCO, Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción, París, 1998.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS. Escuela de Lenguas. Campus I, II Y IV Plan de Estudios de la Licenciatura en la Enseñanza del Inglés. 2006.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. Facultad de Humanidades. Maestría en educación superior. curso: Aportes teóricos de la comunicación. Octubre de 1999.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS 2° Taller de seguimiento al procedimiento de Servicio Social. ISO 9001 – 2008. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 4 Y 5 DE MARZO 2010.

ZEA, Leopoldo. Tomado de: Pérez San Vicente, 1979, p. 254 * Ponencia presentada por la doctora Ofelia Ángeles Gutiérrez en el III Congreso Iberoamericano y del Caribe de Extensión Universitaria, Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica, septiembre de 1998.

ANEXOS

CONVENIO CELEBRADO ENTRE LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 CON EL CAFÉ - BAR REVOLUCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO PARA PROYECTAR
 PELÍCULAS DE INTERÉS UNIVERSITARIO Y PÚBLICO EN GENERAL EN EL AÑO 2004

PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS Y AÑO DE PRODUCCIÓN	DÍAS DE PROYECCIÓN
LOS RÍOS DE COLOR PÚRPURA	Matheieu Kassovitz	Francia 2000	26 al 31 de enero
NIRVANA	Gabriele Salvatore	Italia 1997	9 - 14 de febrero
QUEMADOS POR EL SOL	Nikita Mikhalkor	Rusia 1994	16 - 21 de febrero
CIUDAD DE CIEGOS	Alberto Cortes	México 1990	23 - 28 de febrero
LEOLO	leau - Claude Lauson	Francia - Canadad	1 - 6 de marzo
NIDO DE RATAS	Elia Kazau	Estados Unidos 1954	2 - 7 de junio
CRÓNICAS DE UN DESAYUNO	Benjamín Kanu	México 2000	9 - 14 de junio
TIEMPO DE REVANCHA	Adolfo Aristatain	Argentina 1981	16 - 21 de junio
TLATELOLCO "LAS CLAVES DE LA MASACRE	Carlos Mendoza	México 2002	29 de sep - 4 de oct.

"CINE CLUB EL OJO" GRANDES DIRECTORES DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL, CINE CON VISIÓN SOCIAL PROYECTADAS EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EN COORDINACIÓN CON ACADÉMICOS DE LA PROPIA FACULTAD EN EL AÑO 2007.

PELÍCULA	DIRECTOR	FECHA DE PROYECCIÓN
EL HÉROE	Zhang Yimou	8 de agosto
EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN	Eliseo Subiela	15 de agosto
MATRIMONIO A LA ITALIANA	Vittorio de Sica	22 de agosto
CYRAMO DE BERGERAD	J.J Annaud	29 de agosto
LA BATALLA DE ÁNGEL	G. Ponte Colvo	5 de septiembre
FARENHEIT 9/11	Michael Moore	12 de septiembre
TIEMPOS MODERNOS	Charles Chaplin	19 de septiembre
DESCONOCIDOS DE SIEMPRE	Mario Monicelli	26 de septiembre
OCTUBRE	S.Eisensteru	3 de octubre
EL PROCESO	Drson Wells	10 de octubre
LA GUERRA DEL FUEGO	J.J. Annaud	17 de octubre
PADRE PADRONE	Vitorrio Taviani	24 de octubre
ENSAYO DE ORQUESTA	Federico Fellini	31 de octubre
UMBERTO. D	Vittorio de Sica	7 de noviembre
GOOD BYE LENIN	W. Becker	14 de noviembre
TIERRA Y LIBERTAD	Ken Loach	21 de noviembre
LOS SUEÑOS	Akira Kurosema	28 de noviembre
BAILANDO EN LA OBSCURIDAD	Larsvon Trear	5 de diciembre
LA QUIMERA DEL ORO	Charles Chaplin	12 de diciembre

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROYECTADAS EN EL CINE CLUB EL OJO GRANDES
 DIRECTORES DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL, CINE CON VISIÓN SOCIAL EN EL
 AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CON EL APOYO Y SUGERENCIAS DE
 ACADÉMICOS DE LA PROPIA FACULTAD,
 ENERO – MAYO DE 2008

PELÍCULA	DIRECTOR	FECHA DE PROYECCIÓN
"V" DE VENGANZA	James Metergue	23 de enero
TIEMPOS DE MORIR	Arturo Ripstein	30 de enero
BLADE RUNNER	Ridley Scout	6 de febrero
EL CIUDADANO KANE	Orson Wells	13 de febrero
AGUIRRE LA CÓLERA DE DIOS	Werner Herzog	20 de febrero
EL VIOLINISTA	Chen Kaige	27 de febrero
UNA SIMPLE FORMALIDAD	Guiseppe Tornatore	5 de marzo
EL BAÑO	Zhang Yaneg	12 de marzo
LOS SIETE SAMURÁIS	Akira Kurosawa	2 de abril
EL GRAN PEZ	Tim Burton	9 de abril
EL MUNDO DE SOFÍA	Eric Gustavson	16 de abril
LA NOCHE DE SAN LORENZO	Paolo E. Vitorio Teviami	23 de abril
UN DÍA SIN MEXICANOS	Sergio Arau	30 de abril
SALVAJE CORAZÓN	David Lynch	7 de mayo
UNA NOCHE EN LA TIERRA	Jin Jarmusch	14 de mayo

PELÍCULAS PROYECTADAS EN EL CINE CLUB EL OJO EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES 2008

PELÍCULA	DIRECCIÓN	PAÍS Y AÑO DE PRODUCCIÓN	FECHA DE PROYECCIÓN
DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO	Juan Carlos Rulto	México 1999	20 de agosto
TIERRA Y LIBERTAD	Ken Loach	Italia - España, GB. Alemania	27 de agosto
EL VIOLÍN	Francisco Vargas	México 2006	3 de septiembre
CASA BLANCA	Michael Curtiz	Estados Unidos 1942	10 de septiembre
THE KID	Charles Chaplin	Estados Unidos 1922	17 de septiembre
SUSANA	Luis Buñuel	México 1951	24 de septiembre
ROJO AMANECER	Jorge Fonz	México	1° de octubre
TLATELOLCO MÉXICO 1968	Carlos Mendoza	México 2007	8 de octubre
LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR	Bahman Ghobadi	Iran - Irak 2004	15 de octubre
CRUZADA	Ridley Scott	Estados Unidos 2005	22 de octubre
EL SÉPTIMO SELLO	Ingmar Bergman	Suecia 1957	29 de octubre
CINEMA PARADISO	Giuseppe Tornatore	Francia- Italia 1989	5 de noviembre
ENTIERREN MI CORAZÓN	Yves Simoneau	Estados Unidos 1997	12 de noviembre
BELLEZA AMERICANA	Sam Méndez	Estados Unidos 1999	19 de noviembre
EL PERFUME	Tom Tykwer	Al- Fr-Esp-USA- 2006	26 de noviembre
TRANSPOTTING	Danny Boyle	Escocia 1996	3 de diciembre
21 GRAMOS	Alejandro González Iñárritu	México 2003	10 de diciembre

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROYECTADAS EN EL CINE CLUB EL OJO EN EL SEMESTRE ENERO – MAYO, EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN Y ACADÉMICOS 2009

PELÍCULA	DIRECCIÓN	PAÍS Y AÑO DE PRODUCCIÓN	FECHA DE PROYECCIÓN
Y TU MAMÁ TAMBIÉN	Alfonso Cuaron	México 2000	21 de enero
UNA NOCHE EN LA TIERRA	Jim Jarmusch	USA- FR-UK	28 de enero
EL GRAN DICTADOR	Charles Chaplin	USA 1940	4 de febrero
LUZ SILENCIOSA	Carlos Reygadas	México 2008	11 de febrero
EL SALARIO DEL MIEDO	Henri - Georges Clouzot	Francia 1953	18 de febrero
EL CARTERO	Michael Redford	Italia 1995	25 de febrero
FRENESÍ	Alfred Hitchcock	Reino Unido 1972	4 de marzo
CASTA DE MALDITOS	Stanley Kubrick	USA 1956	11 de marzo
GOY Y LA INQUISICIÓN	Milos Foreman	USA- ESP- UK 2006	18 de marzo
LA REBELIÓN DE LOS COLGADOS	Emilio Fernández	México 1954	25 de marzo
PUNTO Y RAYA	Elia Achneider	Venezuela 2004	1 de abril
CAPITÁN DE MAR Y GUERRA	Peter weii	USA 2003	22 de abril
CIUDAD DEL PECADO	Robert Rodríguez	USA 2005	29 de abril
CIUDAD DE LOS HOMBRES	Paulo Morelli	Brasil 2007	6 de mayo

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROYECTADAS EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DURANTE EL SEMESTRE SEPTIEMBRE- DICIEMBRE DEL 2009, CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN Y ACADÉMICOS DE LA FACULTAD

PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS Y AÑO DE PRODUCCIÓN	FECHA DE PROYECCIÓN
RÍO ESCONDIDO	Emilio " el indio Fernández"	México 1947	23 de septiembre
QUIMADA	Gillo Pontecorvo	Italia 1969	30 de septiembre
LA REVOLUCIÓN DE SARA	Jasmila Zbanic	Servia - Croacia 2006	7 de octubre
MI VIDA EN ROSAS	Alain Berliner	FR- BEL-UK 1997	14 de octubre
NO AMARÁS	Krzysztof Kieslowski	Polonia 1998	21 de octubre
EL MÉTODO	Marcelo Piñeyro	España 2008	28 de octubre
SPIDER	David Cronenberg	FR-Canadá- UK 2002	4 de noviembre
LOS SUEÑOS	Akira Kurosawa	Japón - EEUU	11 de noviembre
MISSISIPI EN LLAMAS	Alan Parker	Estados Unidos	18 de noviembre
LOS AMORES DE UNA RUBIA	Milos Foreman	Checoslovaquia 1965	25 de noviembre
FRESAS SILVESTRE	Ingmar Bergman	Suecia 1957	2 de diciembre
IMAGINE JOHN LENNON	Andrew Solt	EEUU 1988	9 de diciembre

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROYECTADAS COMO PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE SEGUNDO ANIVERSARIO DEL CINE CLUB " EL OJO" CICLO CINE ERÓTICO, CON APOYO DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD Y ACADÉMICOS, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES EN SEPTIEMBRE DE 2009

PELÍCULA	DIRECTOR	PAÍS Y AÑO DE PRODUCCIÓN	FECHA DE PROYECCIÓN
LA TETA Y LA LUNA	Bigas Luna	Francia - España 1994	7 de septiembre
EROS - TRES CRONOMETRAJES	Antonioni,Soderbergh- karwai	FR- IT, China, USA 2004	8 de septiembre
PARA VESTIR SANTOS	nueve directores	México 2009	9 de septiembre
OBSESIÓN	Louis Malle	Reino Unido - Francia	10 de septiembre
EL AMANTE	Jean - Jacques Anaud	Francia 1992	11 de septiembre

RELACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS DURANTE EL TIEMPO QUE HE ESTADO A CARGO DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CAMPUS III

ACTIVIDADES	VINCULACIÓN	LUGAR	FECHA
CURSO " EL GUIÓN DE RADIO Y PRODUCCIÓN"	CIMECH -UNAM Xochimilco	Extensión Universitaria	8 - 12 de sep 1997
CONCIERTO MUSICAL GRUPO ARENA	Extensión C. III	Extensión Universitaria	14 de enero de 1999
10 EVENTOS CULTURALES " LOS JUEVES CULTURALES"	X X X	Extensión Universitaria	durante el año 1999
RECITAL LA POESÍA CHIAPANECA A TRAVÉS DEL TIEMPO	Feria Internacional Cervantino B	Auditorio Fac. de Derecho	2002- 2003- 2004
RECITAL LA POESÍA INDÍGENA DE AMÉRICA	Feria Internacional Cervantino B	Templo de Caridad	2002- 2003- 2004
RECITAL LA POESÍA DÍA DE MUERTOS	Centro Cultural de los Altos	Antiguo convento de Santo Domingo	2002- 2003
RECITAL LA POESÍA MÍSTICA	X X X	Templo del Calvario	2002- 2003
FESTIVAL DE RONDALLAS Y ESTUDIANTINA	Feria Internacional Cervantino B	Plazuela de la Merced	18 de noviembre de 2003
INICIO DE TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA	Facultad de C. Sociales	salón No 4	18 de agosto de 2003
EXPOSICIÓN AGUA PASA POR MI CASA ...	Facultad de Derecho	Facultad de Derecho	26 de abril de 2004
CONCIERTO DE PIANO MTRO. DOUGLAS BRINGAS	UNICAH	Facultad de Derecho	28 de abril de 2004
CERTAMEN DE CANTO	Dependencia del Campus III	Auditorio Fac. de Derecho	20 de mayo de 2004
CERTAMEN DE ORATORIA	Dependencia del Campus III	Auditorio Fac. de Derecho	18 de mayo de 2004
TORNEO DE AJEDREZ	Dependencia del Campus III	Facultad de C. Sociales	17 de mayo de 2004
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA	Dependencia del Campus III	Facultad de C. Sociales	todos los miércoles 2004
TALLER DE TEATRO	Dependencia del Campus III	Auditorio Fac. de Derecho	días miércoles 2004
TALLER SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS	Dependencia del Campus III	Aula Magna Fac. de Derecho	13 de mayo de 2004
TEATRO TIEMPOS MODERNOS	Facultad de Derecho	Auditorio Fac. de Derecho	29 de abril de 2004
CERTAMEN DE CALAVERAS	Facultad de C. Sociales	Auditorio Fac. de C. de Sociales	octubre de 2003
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA	Facultad de C. Sociales	Biblioteca de la Fac. de C. Sociales	3- 14 de mayo de 2004
TALLER DE MÚSICA	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Facultad de Derecho	28 de junio de 2004
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE	Facultad de Derecho	Vestíbulo del Auditorio	24 de

PINTURA			septiembre de 2004
EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA	Esc. Lenguas. Fac de Derecho	Vestíbulo del Auditorio	25 de agosto de 2004
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA IK	Centro Cultural el Carmen	Centro Cultural El Carmen	17 de marzo de 2005
PRESENTACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL CHIS.	CANIRAC	Auditorio Fac. de Derecho	17 de mayo de 2005
ELENCO ARTÍSTICO COAHUILENSE	Universidad Autónoma de Coahuila	Auditorio Fac. de Derecho	28- 29- 30 de marzo de 1999
EXPOSICIÓN DE VÍCTOR ARGUELLES	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Café La Selva	17 de mayo de 2005
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA	Instituto Tec de Comitán	Hotel Casa Vieja	4 de octubre de 2006
SEGUNDO FESTIVAL DE PRIMAVERA	Colonia Maya	Colonia Maya	19 de marzo de 2006
PRÁCTICAS DE MANEJO DE RECICLADO	Escuela de Lenguas	Escuela de Lenguas	21 de febrero de 2007
PROG. CONMEMORATIVO" DÍA INTERNACIONAL DE LA SALUD	Colegio de la Frontera Sur	Auditorio Fac. de Derecho	30 de mayo de 2007
PRESENTACIÓN DEL LIBRO DURUM BURUM	Escuela de Lenguas	centro Universitario	6 de septiembre de 2005
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA BRICOLE	Conecultu UAM	Café La Selva	16 de marzo de 2006
CONFERENCIA DERECHO ECOLÓGICO	PROFEPA	Auditorio Fac. de Derecho	8 de mayo de 2006
TALLER DE MÚSICA	Facultad de Derecho	Facultad de Derecho	lunes y miérc de 2006
CERTAMEN INTERNO DE CALAVERAS	Extensión Universitaria	Facultad de C. Sociales	octubre de 2003
PRESENTACIÓN REVISTA XACH'IL BEHEL	Facultad de Derecho	Aula Magna	15 de abril de 2005
MUESTRA PINTORES CHIAPANECOS	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Café La Selva	11 de marzo de 2006
CONF. SITUACIÓN ACTUAL DE LA LEY FEDERAL DE RADIO Y TV	Asoc. Nacional Locutores de México	Teatro Daniel Zebadua	2 de marzo de 2005
FERIA DE LOS SERVICIOS	Facultad de Derecho	Facultad de Derecho	9 de febrero 2006
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DON QUIJOTE	Facultad de C. Sociales	Auditorio Facultad de C. Sociales	22 de marzo de 2006
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE CHIAPAS	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	2 de marzo de 2006
FESTIVAL DEL CANTO	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	3 de marzo de 2006
CERTAMEN DE ORATORIA	Facultad de Derecho	Aula Magna	9 de febrero de 2007
TALLER DE AJEDREZ	Facultad de Derecho	Corredores	marzo de 2006
CURSO EL GUIÓN DE RADIO Y SU PRODUCCIÓN	Fac. de Der – Albarrada	Facultad de Der - Albarrada	4 de marzo de 2005
CONCURSO DE CANTO ESTUDIANTIL	Fac. de Der - lenguas Soc.	Auditorio Facultad de Derecho	feb.-08

CONCIERTO TRÍO DE ARGENTINA	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	18 de junio de 2008
CONCIERTO DIDÁCTICO AMEREYRO	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	abril de 2009
EL QUIJOTE Y EL NACIMIENTO DE LA NOVELA	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	17 de octubre de 2008
GUIARRA CLÁSICA	Facultad de Derecho	Auditorio Facultad de Derecho	23 de octubre de 2008
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Teatro Daniel Zebadua	29 de junio
2ª MUESTRA DE CORTOMETRAJE	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	1- 2 de octubre de 2008
JAZZ GRUPO MARIMBO	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	10 de octubre de 2008
CONCIERTO GRUPO YAJVALEL VINAJER	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	23 de febrero de 2009
CONCIERTO EURO JAZZ- CON PICANTE	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	20 de febrero de 2009
CONCIERTO GUITARRA CLÁSICA	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	17 de agosto de 2008
CONCIERTO KELKO KOTOKU	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	27 de marzo de 2009
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL CHIAPAS	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Teatro Daniel Zebadua	29 de junio de 2009
TROVA VERACRUZANA TACUMBA	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Auditorio Facultad de Derecho	9 de diciembre de 2008
RECITAL ME ENCANTA DIOS JAIME SABINES	Dir, Educación y Cultura	Sala Alberto Domínguez	26 de marzo de 2009
TALLER DE AJEDREZ	Facultad de Derecho	Corredores de la Fac. de Derecho	23 de febrero de 2009
RECITAL "DÉCIMAS ZAQUILEÑAS"	Festival Internacional de las Culturas	Teatro de la Ciudad	18 de octubre de 2009
PRESENTACIÓN DEL LIBRO DÉCIMAS ZAQUILEÑAS	Facultad de C. Sociales	Auditorio Facultad de C. Sociales	13 de noviembre de 2008
PRESENTACIÓN DEL DISCO MONO AULLADOR	CONECULTA	Auditorio Facultad de Derecho	16 de abril de 2010
CONCIERTO MARIMBAS Y MESSOSOPRANO BÉLGICA	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Parque Central	abril de 2010
CONCIERTO TROVA VERACRUZANA TACUMBA	Dir. Gral. Ext. Universitaria	Teatro Daniel Zebadua	16 de junio de 2010
PRODUCCIONES DE 250 PROGRAMAS DE RADIO	Dependencia del campus III	XERA Radio Chiapas	1997 - 2002

Nota: Para las actividades señaladas es necesaria la elaboración de carteles, invitaciones y la difusión suficiente para lograr captar la atención tanto de los Universitarios como al público en su conjunto, la creatividad y diseño de la publicidad ha sido a cargo del Mtro. Juan Alonzo Cruz López, así como la organización de los certámenes y festivales de Canto, Oratoria, talleres de Oratoria y música, además se ha solicitado apoyo a diversas instancias para lo cual se requiere de un determinado presupuesto y estrategias pertinentes siendo directo organizador de los eventos.