



BIBLIOTECAS UNACH
HUMANIDADES EXTENSIÓN TAPACHULA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

FACULTAD DE HUMANIDADES
Coordinación de Investigación y Posgrado

EXTENSIÓN TAPACHULA CAMPUS VI

TALLER PARA MEJORAR EL COMPONENTE DE LA
LECTURA EN EDUCACION BASICA EN LA
ASIGNATURA DE ESPAÑOL CUARTO GRADO.

TESIS

para obtener el grado de
MAESTRO EN EDUCACIÓN
Especialidad en docencia

Presenta

REYNOL MIGUEL GONZALEZ

Director de la tesis

MAESTRO CELSO RECINOS REYES



Tapachula Chiapas, México. Enero de 2009



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES C-VI



COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

OFICIO No. 581/08
Noviembre 15 de 2008.

C. REYNOL MIGUEL GONZÁLEZ
EGRESADO DE LA MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN.
P R E S E N T E.

Con base en el Reglamento General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Chiapas, le informo que una vez recibido los votos aprobatorios de sus revisores titulares y suplentes de su tesis denominada: **“TALLER PARA MEJORAR EL COMPONENTE DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL CUARTO GRADO”**, Deberá entregar dos impresos y el disco compacto a la Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas, uno impreso y disco compacto a la biblioteca de la Facultad y cinco a la Coordinación para ser entregados a los sinodales titulares y suplentes.

A T E N T A M E N T E
“POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SERVIR “



MTRA. ELSA VELASCO ESPINOSA
PRESIDENTE DEL COMITÉ DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO.

Vo. Bo. 
DRA. CARLOTA A. BERTONI UNDA
COORDINADORA.



C.c.p.- Dr. Pedro Gómez Juárez.- Director de Servicios Escolares de la UNACH.
C.c.p.- Expediente/Minutario.
EVE/CABU/mcmd*

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por haberme regalado el tiempo y durante ella he logrado mi carrera profesional.

A MI ESPOSA:

Por su comprensión y haber aceptado derrotas y éxitos para el logro de mi carrera profesional.

A MIS HIJOS (AS):

Por haber aceptado estar cerca, lejos y que hoy florecerá mi amor y cariño para ellos.

DEDICATORIA

PARA MIS PADRES:

Gracias por ser los pilares de mi vida y esto me llevó ser el hijo profesional

PARA MIS ASESORES

Les agradezco por haberme internalizado todo sus conocimientos y experiencias pedagógicas y esto condujo mi vida profesional.

A MIS AMIGOS

Juan y Yoer les agradezco por convivir momentos significativos en el ámbito académico y que esto permitió terminar mi carrera profesional.

INDICE

INTRODUCCION	5
CAPITULO I	
PROCESO DE CAMBIO DE TECNICAS DE LECTURAS	
1.1 La educación básica en México	7
1.2 Materia de español dentro del Currículo Plan y Programa de Estudio	9
1.3 Contextualización de la problemática	13
1.4 Metodología Cualitativa	17
1.5 La lectura como medio de aprender	21
1.6 El arte como forma de enseñar la lectura	23
1.7 Técnicas básicas de la lectura	24
1.8 Evaluación de la lectura	32
CAPITULO II	
INNOVACION DE TECNICAS DE LECTURA	
2.1 Origen de la lectura	36
2.2 Concepto de la lectura	37
2.3 Tipos de la lectura	39
2.4 Concepción y comprensión de la lectura	43
2.5 Comprender y transformar la enseñanza de la lectura	44
2.6 Lectura y escritura	46
2.7 La teoría Psícogenética y la relación con la lectura	48
2.8 Comprensión de la lectura	49
CAPITULO III	
PROPUESTA DE TECNICAS DE LECTURA	
3.1 Taller de técnicas de lecturas	51
3.2 Construcción de un taller de lecturas para alumnos de Educación básica 4º. grado.....	54
3.3 Contenidos de la asignatura de español que favorece la lectura	57
3.4 Estrategias de motivación y creatividad para enfatizar la lectura.....	61
Conclusiones	80
Bibliografía	82
Anexos	85

INTRODUCCION

La lectura es de gran pertinencia en las diferentes asignaturas, es una manifestación imprescindible para la comunicación social, que beneficia al educador y educando en la manera de cómo conocer el contexto educativo, valorando lo importante que permita conocer y explicar ideas, sentimientos interactuando con la sociedad. La lectura, la palabra escrita, nos fortalece en la manera de pensar mejor, para analizar y discernir, para entender y comprender a los demás y para hacernos entender, para formar nuestro criterio y compartir con todos nuestras opiniones, esto favorece para ambos agentes dentro de una educación formal alfabetizando el dominio de la lectura, por tanto, es concebida como el medio de comunicación en sus diferentes ámbitos como: educativo, social y cultural, permitiendo a ellos el desarrollo de diversas actividades útiles para descubrir lo práctico dentro y fuera de la escuela desde un enfoque comunicativo y funcional.

La lectura invita al maestro y alumnos potencializar conocimientos positivos de manera favorable, con el propósito de mejorar al educando en la construcción de sus propias estrategias para dar solución a las dificultades en cuanto a la problemática de la lectura. La lectura, particularmente de libros, revistas, periódicos brilla por su ausencia y aparece como una actividad anormal. Ante esta situación, se propone implementar en esta Escuela Primaria Federal "CUITLAHUAC", en el cuarto grado grupo "A", un "Taller para mejorar el componente de la lectura en educación básica en la asignatura de español cuarto grado", sustentado con técnicas de lectura de textos breves que inducirán a los estudiantes en la organización de sus conocimientos, ideas y respuestas conceptualizando la lectura.

Con los elementos de este trabajo y el funcionamiento del taller de técnicas de lectura, se pretende crear en los aprendices un proceso de aprendizaje significativo, que contribuirán en el fortalecimiento de la lectura, que encaminaran a los escolares

conocer el ámbito educativo y para el innovador le permitirá enriquecer un acervo cultural que apunta hacia una calidad educativa, aterrizando en la redacción de textos breves, de acuerdo a los planes y programas de estudio vigentes.

Esta propuesta consta de tres capítulos fundamentales que son los siguientes:

El primero "El proceso de cambio de técnicas de lectura" en el se conceptualiza una transformación educativa, la reforma y su magnitud como un proceso de modificación socioeducativos, así también se mencionan ejes temáticos que van a fortalecer la lectura, consolidado de acuerdo a una evaluación diagnóstica.

El segundo presenta "La innovación de técnicas de lectura", considerando aspectos fundamentales, sugerencias y explicaciones sobre el funcionamiento, tomando como base conceptos teóricos para el fortalecimiento de la lectura, que florecerá en esta propuesta.

El tercero se refiere a la "Propuesta de técnicas de lectura", nos muestra los aspectos sobre la construcción del taller de técnicas de lectura, para alumnos del cuarto grado de educación primaria y para docentes que imparten este grado.

Por tanto, considero que con este taller, los alumnos desarrollarán su creatividad, habilidades y actitudes enriqueciendo sus conocimientos en el contexto educativo.

Esta propuesta está disponible para las observaciones, sugerencias, análisis, críticas y reflexiones, con la finalidad de superar los errores para consolidar y buscar los senderos que encaminan al fomento de la lectura y así replantear propósitos y tácticas acorde al tipo de lector y la formación de cada participante.

CAPITULO I

EL PROCESO DE CAMBIOS DE TECNICAS DE LECTURA

1.1.- La educación básica en México

Conseguir que los estudiantes aprendan a leer correctamente, es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. La única manera es que cada actor de la educación analice minuciosamente la currícula palabra por palabra relacionando los componentes de acuerdo a las leyes de los conocimientos de los educandos respetando el andamiaje epistemológico de los aprendices, ya que la lectura, es un proceso interactivo de comunicación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje constituye significado imprescindible.

Es imprescindible fomentar el hábito de leer, con algo placentero, atractivo de manera que los discentes disfruten con felicidad textos de su agrado, es el punto clave que mejora la lectura para habituarse como buenos lectores, tanto docentes como estudiantes, ya que como mexicanos estamos enfrentando una dificultad sobre el mal hábito de leer, porque de acuerdo a las investigaciones México, está en el penúltimo lugar de 108 países con el hábito de lectura. En México el rezago económico y social dan como resultado un país pobre, y aunque mas del 60% de la población vive en pobreza extrema, Japón es uno de los países que se encuentra con el primer lugar con el 91% con el hábito de lectura, Alemania, está en el segundo lugar con el 67% con el hábito de lectura y Corea, está ubicado en tercer lugar el 65%, con el hábito de lectura, de acuerdo a la investigación de la UNESCO. El Dr. Ernesto Shifelbein, Director de la UNESCO, preguntó a los empresarios lo siguiente: ¿Qué esperan de la educación?, ¿Qué tipo de educación querían?, la respuesta fue de gente inteligente, con creatividad, imaginación, procesar información con iniciativa

y toma de decisiones, para que las respuestas sean reales, es preciso tomar en cuenta lo que dijo Gramsci (1949:p. 185) "Para que un Estado sea ético necesita elevar la educación a la población para colocarla a la altura de la necesidad de la vida productiva. Además los debates que se han dado nacionales e internacionales acerca de la educación han aterrizado, que la estrategia está en el ámbito educativo invirtiendo económicamente para obtener una producción significativa y menguar la problemática del mal hábito de la lectura", el rezago educativo y marginación, florece mas porque no se respeta el PIB de México, si se tomara con seriedad sustraería la problemática, se multiplicaría el avance educativo. De esta forma cada estado reflejaría una modernización imprescindible para la sociedad civil.

El acuerdo Nacional para la Modernización Educativa Básica (ANMEB), dice que "El fundamento de la educación básica está constituido por lectura, escritura y las matemáticas, habilidades, que permitan asegurar aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes nacionales para la reflexión".

México de acuerdo con el censo de 1990, el promedio nacional de analfabetismo era del 12.4 %, pero llega hasta el 30% en algunas entidades Chiapas, Oaxaca y Guerrero, la eficiencia terminal es de 53%, mientras 2.4 millones de niños entre los 10 y 14 años no asisten a la escuela, cada mil niños que egresan de la primaria solo 400 se inscriben a la secundaria y solo 200 la concluyen, no hay cambios significativos en el censo del 2000.

Ahora nace la pregunta, ¿Cuál será lo ilustrativo de este año 2006, habrá menguado o proliferado el avance educativo?, parece ser que todo el rezago educativo influye por la deuda externa, la corrupción de las elites, el proteccionismo del primer mundo, la falta de ahorro interno, la fuga de capitales, la pobreza absoluta y la discriminación extremadamente desigual del ingreso, los gastos militares todo esto afecta y consolida el rezago educativo.

Estas referencias, permiten autoanalizar perfectamente el papel de cada actor educativo, como son: Gobierno Federal, Gobiernos de cada Estado, Secretario de Educación, Jefes de diferentes sectores, Supervisores, Directores de Escuelas o Instituciones, personal docente y padres de familia, como los deberes de los educandos, con la finalidad de que cada actor educativo cumpla con su función para poder menguar la problemática con el mal hábito de la lectura que está enfrentando nuestro México querido.

SEP. CONAFE. (1999: p. 328), "Ya que la lectura involucra fundamentalmente una comunicación con el texto que considera establecer acuerdos y desacuerdos, formulando inferencias y comprobarlas todo ello a partir de un objetivo".

Además la lectura conduce para todos los agentes conocer más acerca de los materiales como: Los planes y programas de estudio.

1.2.- Materia de Español dentro del currículo plan y programa de estudio.

El plan curricular es una praxis antes que un objeto estático emanado de un modelo coherente de pensar la educación o los aprendizajes necesarios de los estudiantes, que tan poco se agota en la parte explícita del proyecto de socialización cultural en las escuelas. Es una práctica, expresión, eso sí, de la función socializadora y cultural que tiene dicha institución, que reagrupa una serie de subsistemas o prácticas diversas, entre las que se encuentra la práctica pedagógica desarrollada en instituciones escolares que comúnmente llamamos enseñanza. El currículo como proyecto concretado en el plan construido y ordenado hace relación a la conexión entre unos principios y una realización de los mismos, algo que ha de comprobarse y que en esa expresión práctica es donde concreta su valor. Es una práctica en la que se establece un diálogo, por decirlo así, entre agentes sociales, elementos técnicos, alumnos que reaccionan ante él, profesores que lo modelan, etc.

El currículo es la guía de experiencia que el alumno obtiene en la escuela, como conjunto de responsabilidades de la escuela para promover una serie de experiencias, con base al marco de referencias del maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contempla el currículo son: qué enseñar (contenidos y objetivos), cuándo enseñar (orden y secuencia de los contenidos), cómo enseñar (estructuración de las actividades de enseñanza) y qué, cómo y cuándo evaluar.

Por ello para planificar la actividad docente es necesario que los maestros conozcan los documentos oficiales en donde se plantea el enfoque de las asignaturas de los planes y programas reformulados en 1993, la secuencia temática, el avance programático, los libros del maestro, libros de textos, ficheros y otros materiales de apoyos didácticos.

Esto es con la finalidad de conocer más y enriquecer el componente de la lectura.

Otras concepciones curriculares son: el currículo como definición de contenidos de la educación, como planes o propuestas, especificación de objetivos, reflejo de la herencia cultural, como cambio de conducta. Programa de la escuela que contiene ejes temáticos, contenidos y actividades, suma de aprendizajes o resultados, o todas las experiencias que el niño puede obtener.

El plan y programa de estudio de la asignatura de español de 1993 está organizado por cuatro ejes temáticos fundamentales que son los siguientes:

Lengua hablada

Lengua escrita

Recreación literaria

Reflexión sobre la lengua

Estos cuatro ejes o componentes temáticos tiene una analogía que en ningún momento pueden soslayarse, debido a que ambos potencializan los conocimientos, habilidades y actitudes de los educandos para el desarrollo de la lectura.

En el eje o componente de la lengua hablada, remarca que a partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas como: exposición, la argumentación y el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones, seleccionar y ampliar el vocabulario. Y además este plan de estudio menciona en el segundo rasgo que deja una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Esto es con el propósito de que cada docente utilice técnicas y métodos diversos para la enseñanza de la lectura y la escritura a los alumnos del cuarto grado de educación primaria, con la finalidad de mejorar el componente de la lectura y la escritura. Schleiermecer (1985:p. 80)" afirma que el educando desarrolla dos tipos de métodos, uno de ellos es la "hermenéutica" que significa "arte de interpretar", y la otra es de Douglass y Moustakas (1985:p. 60), este método se llama "heurístico" que significa iluminar las posibilidades estratégicas de un sujeto investigador en situación de búsqueda de caminos para responder una problemática de investigación constructivista".

Y esto puede ser sustentado por el método fónico de Goodman (1825:p. 120)," con el objetivo de alcanzar la alfabetización de manera universal,"

La lengua escrita va paralelo con la lectura y la comprensión por su analogía inseparable y que además permita enriquecer la bitácora de conocimientos de los escolares.

Este pretende que los aprendices logren un dominio paulatino en la producción de textos guiados por los docentes. Desde que se inicia al educando en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios en las

producciones de los escolares como un objetivo y un destinatario quedará claro para ellos la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.

Los contenidos de este eje o componente de la lectura permitirán a los niños ejercitar pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Desde el tercer grado sugiere otras actividades como el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes, esquemas, ficha bibliográficas y notas a partir de la exposición de temas, esto permite a los escolares una recreación literaria.

En el eje temático recreación literaria, se trabajará de manera colateral, con la lengua escrita, porque permitirán a los escolares conocer el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los aprendices deben descubrir a edad precoz.

El conocimiento de esta zona permitirá al educando acceder a una reflexión sobre la lengua.

El eje temático reflexión sobre la lengua, tiene como propósito que el docente y educando conozca de manera profunda las reglas gramaticales y lingüísticas, para una redacción formal y correcta, destacando una función certera y eficaz para una comunicación extensa.

El cuarteto de estos ejes son inseparables y consolidan los éxitos de los alumnos y cada uno de ellos propician una gama de cosmovisión de conocimientos para los agentes educativos.

1.3.- Contextualización de la problemática

En la Escuela Primaria Federal "CUITLAHUAC", con C.C.T. 07DPB1700P, ubicado en la comunidad, Buena Vista, Tapachula, Chiapas.

Al ingresar a este centro de trabajo educativo, el Director Técnico me asignó el cuarto grado grupo "A" para la instrucción escolar del ciclo escolar 2006 – 2007, al inicio de este periodo escolar se les aplicó una evaluación diagnóstica general de todas las asignaturas a los 25 alumnos para detectar exactamente el avance o dificultades del proceso de aprendizaje, lo cual esta tests arrojó una problemática desfavorable en mi práctica docente en la asignatura de español de lecturas a igual la de actividades, por lo que el 10% de esta cantidad de escolares reprobaron esta asignatura, estamos hablando de un solo centro escolar y un grupo ¿Cómo estará el proceso de aprendizaje de esta asignatura en ésta zona escolar número 608 o en ésta región ...etc?, es preocupante esta situación, esto significa que el "enfoque comunicativo funcional" del plan y programa de estudio vigente del 2000 no está aterrizando con la realidad hay comunicación con los alumnos, padres de familia y autoridades educativas, pero no hay funcionalidad, no se está logrando los propósitos que reza la currícula, mucho menos los propósitos que se construyen personalmente, hay interferencias en la lectura como desinterés e irresponsabilidades en los deberes de los educandos y para ser más específicos se les evaluó por segunda vez a los alumnos con pruebas abiertas exclusivamente en la asignatura de español arrojó lo mismo de acuerdo a la evaluación que aparece en los anexos, este es el motivo por la cual se propone en esta tesis el uso de técnicas de lecturas realizando un "Taller para mejorar el componente de la lectura en educación básica en la asignatura de español cuarto grado", ya que algunos de los objetivos de la educación en México son:

Desarrollar.- La capacidad y aptitudes de las personas.

Fomentar.- El amor por la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia.

- Luchar.- Contra la ignorancia, la servidumbre, los fanatismos y los prejuicios.
- Orientar.- La educación hacia el progreso científico.

Son objetivos que llevan al progreso a la sociedad educativa siempre y cuando se pone en práctica con los alumnos y docentes, ya que algunas características de la evaluación diagnóstica específicas: a) Tiene lugar no al final, sino antes de comenzar el proceso de aprendizaje o en determinados momentos del curso de realización del mismo. b) Su misión específica o finalidad consiste en determinar el grado de preparación del alumno antes de enfrentarse con una unidad de aprendizaje. Es una finalidad de situación, de determinación del nivel previo del alumno en el aprendizaje, y en todo caso, de aventurar cuáles pueden ser las dificultades y aciertos previsibles en el futuro en virtud de su estado actual en el aprender. c) Junto a esta finalidad esencial, la evaluación diagnóstica se utiliza asimismo para la determinación de las causas subyacentes a determinados errores o dificultades en el aprendizaje que se vayan produciendo a lo largo del proceso instructivo. En este caso, su utilización tiene lugar no ya antes de comenzar la instrucción, sino en el momento más necesario dentro del desarrollo de la misma.

En cuanto a la clase de juicio que se emite es, en este caso, de eminente carácter específico. Se trata de determinar la existencia o no en el alumno de las habilidades requeridas para un determinado aprendizaje. Y a veces es necesario profundizar hasta el grado de subhabilidades muy concretas. En la medida en que la evaluación diagnóstica se centre en la determinación de habilidades y no ya de aprendizajes concretos, es factible la utilización en ellas de instrumentos estandarizados, válidos para áreas extensas de población.

No obstante, no hay que olvidar la otra dimensión de la evaluación diagnóstica, consistente en averiguar las causas de un determinado fallo cuando este se produce

mientras el aprendizaje está realizándose. En este caso también, las pruebas diagnósticas alcanzan grados de especificación superiores a otro tipo cualquiera de pruebas, pormenorizando los contenidos de aprendizaje al máximo, a fin de detectar el lugar y la causa concreta del fallo.

Es evidente la aplicación didáctica de las pruebas diagnósticas. En todo grupo, por muy homogéneamente que se haya establecido, se dan oscilaciones ampliamente significativas, tanto en niveles como en ritmos de aprendizaje. A veces el profesor le lleva tiempo conocer cuál es el nivel real de sus alumnos, las dificultades y aciertos de cada uno. En estos casos una prueba de evaluación diagnóstica puede quemar etapas y dar a conocer pronto las características de cada uno, sobre todo en niveles de enseñanza media y superior, así como en las grandes concentraciones escolares, donde no se da continuidad del profesor con el mismo grupo de los alumnos.

De la evaluación diagnóstica aplicada a 25 alumnos, de ésta cantidad 15 eligieron la asignatura de Español de lecturas, 6 Matemáticas, 2 Español y Matemáticas y 2 Ciencias Naturales, casi el 10% no les gusta la asignatura de Español, esto se detectó a través de pruebas antes citadas. Algunos alumnos plasmaron en dicha evaluación que en las lecturas debe de existir cuentos, chistes, dibujos agradables con palabras bonitas, trabalenguas, adivinanzas, historietas y otros etc. Por lo tanto, es lo que se pretende en este taller, trabajar con lecturas atractivas de manera que le permita a los escolares apropiarse de ellas, esto sustraería el porcentaje mencionado, ya que este instrumento consiste en que existe una mayor libertad de respuesta por parte del alumno, es decir, no se limita su contestación a una o dos palabras que ha de colocar en un determinado lugar, sino que se le permite una explicación razonada, aun cuando centrada en un término, en un asunto concreto. Con este porcentaje se trabajará mas a fondo de acuerdo a las técnicas de lecturas que aparece en el 1.6, ya que es lo que arrojó la evaluación diagnóstica para el fortalecimiento del hábito de la lectura en los educandos y además consolidará el taller de este proyecto. El avance o retraso académico recae

directamente en el papel del docente porque existe en algunos maestros el malestar esto lo afirma este autor.

Pablo Latapí Sarre (2000:p. 25) "que la profesión es como la luna, con dos caras, la luminosa y la oscura", como: el sueldo escaso del docente que significa bajo reconocimiento social, las condiciones laborales estimulantes, tanto en el medio rural como en el urbano marginado, instalaciones y muebles deteriorados, carencias de apoyos didácticos, presión de muchas obligaciones burocráticas y, a veces una gran soledad, la pobreza de los alumnos que les dificulta aprender y con frecuencia la indisciplina, rebeldía o altanería de algunos alumnos en el aula, y lo mas luminoso del maestro es cuando logran trascender las miserias de la cotidianidad y recuperar lo esencial, lo que alguna vez nos trajo "vocación", el amor a los educandos, el deseo de ayudarles, de abrir sus inteligencias, de acompañarlos en su proceso para llegar a ser hombres y mujeres de bien.

Con la técnica de la observación, se detectó que los padres de familia carecen de una economía equilibrada y además todos sabemos, que es un factor que contribuye al ser humano en obtener beneficios de diferentes aspectos de la vida, lamentablemente este fenómeno sigue repercutiendo en toda la sociedad civil, permite obtener ingresos económicos bajos. Es lógico que existe en los estudiantes una gran abnegación en los aprendizajes, debido a un desequilibrio total por lo que no permita acceder a ellos el desarrollo de la adquisición de aprendizajes significativos, la marginación, es otro rubro desfavorable que propicia el despego sobre la educación, principalmente la lectura, en la escuela las autoridades no le dan importancia a los lugares marginados, por eso prolifera el mal hábito en la educación de los alumnos, florecen los malos grupos y las calles se convierte en otra escuela donde se dan culturas ajenas que no tienen nada que ver con los lineamientos de la SEP.

El crecimiento familiar, es otro agente desfavorable que contribuye y repercute a jóvenes, porque en edad prematura contraen matrimonio y cuentan con varios hijos

no planificados, debido al gran respeto de sus credos religiosos y a los niños los llevan al campo de la agricultura para trabajar y satisfacer sus necesidades cotidianas y a las niñas las someten a los quehaceres del hogar realizando actividades domésticas, ambos géneros abandonan sus estudios y los padres contribuyen a la violación del artículo 3^{ro} de la Ley General de Educación y deberes de ellos mismos, por tanto, no tienen accesos a una educación formal, donde ellos desconocen la importancia de una educación formal, para contrarrestar esto debe existir mas conciencia en los padres de familia, porque son ellos los máximos responsables en instruir, la primera educación está en la casa, como dice el refrán, el buen jefe comienza en el hogar, y además los padres de familia deben aportar el 50% de apoyo, el 25% el maestro y 25% los alumnos, por tanto, esto beneficiaría para ambos agentes con respecto al avance de la lectura soslayando la dificultad en el mal hábito de la lectura.

Analizando minuciosamente, estos factores, contribuye consolidar el analfabetismo de la lectura, y que algunos factores le corresponde solucionar las autoridades superiores, por ser de carácter social y al educador le corresponde dar soluciones al ámbito pedagógico, es ahí el punto clave y la función del experto para convertir la escuela en inteligente mejorando la lectura de los educandos y que ellos sepan que la lectura es un componente que conduce conocer nuevos enfoques de la asignatura y utilizar los conocimientos de manera transversal en otros ámbitos culturales, sociales, educativos y políticos

1.4.- Metodología cualitativa

Se identifica método de investigación cualitativa como la investigación-acción, esto inició en la década de los cuarenta con el psicólogo Kurt Lewin (1946: p. 144) al que se considera "padre" de la investigación-acción, esto tiene como objetivo la formación de conciencia y modificación de habilidades, actitudes, valores y normas de la persona implicada en ella. Stenhouse (1987: p.78) considera que la investigación –

acción educativa partirá “tomando la práctica educativa como hipótesis experimental, para pasar a comprobar su validez en la práctica diaria”. Este autor pretende, en definitiva, formular programas hipotéticos y verificar resultados. Coyette (1958:p.65) reconoce que la investigación – acción como implicación del enfoque cualitativo para poder describir y comprender un problema social, según los términos y las particularidades de una práctica profesional.

La investigación- acción implica la colaboración o transformación de una realidad social, no se puede llevar acabo de forma aislada; se necesita la implicación del grupo de un mayor o menor número de personas que han optado por una tarea de cambio social en la realidad concreta. Para aterrizar con toda certeza en el proceso de enseñanza- aprendizaje significativo, se involucrarán a los padres de familia, porque se trata de un cambio de actitud y de conciencia. El 10% de los alumnos reprobados en la evaluación diagnóstica reflejó desinterés, alejamiento y negatividad, no les gusta la asignatura de español, porque las lecciones son extensas, no contienen siluetas atractivas, la evaluación arrojó que debe contener cuentos, chistes, trabalenguas, refranes, historietas con siluetas llamativas, ya que la lectura tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

Para que florezca un aprendizaje significativo se requiere de los tres agentes fundamentales como: los padres de familia para que en la casa instruyen a sus hijos utilizando una buena comunicación acerca de los deberes de ellos y así lograr un aprendizaje favorable para la vida, el maestro debe reflexionar, analizar el avance de su práctica docente relacionando el proceso de enseñanza con los contenidos de los planes y programas de estudios vigentes, David Paul Ausubel (1918:p.67) dice que para que exista aprendizaje significativo es imprescindible “conectar contenidos con una imagen” de manera de que esto se convierta en una recreación literaria, es decir, los alumnos serán los actores fundamentales en solucionar su propia problemática, y son ellos los que gozarán de un aprendizaje significativo siempre y cuando se toma a la investigación – acción con toda responsabilidad haciendo

compromisos y acuerdos para realizar visitas a la biblioteca pública de Centro de Maestros (CM.) y a la biblioteca de esta Institución de la Escuela Primaria "CUITLAHUAC". En éstas dos bibliotecas se aplicarán a los alumnos la técnica de la observación y la manipulación de todos los materiales, posteriormente se clasificarán todos los materiales adecuados a la altura cognoscitiva de los educandos para fotocopiar, se prestarán libros, se quemarán los CD, se realizarán grabaciones, se proyectarán películas de acuerdo a las lecturas planificadas y se llevará el material en el lugar donde se va a construir el taller de lecturas.

Para que la investigación – acción tenga éxito se formarán 6 equipos de trabajos en el taller laboratorio:

- Equipo 1.- Leerá cuentos.
- Equipo 2.- Leerán chistes.
- Equipo 3.- Leerán trabalenguas.
- Equipo 4.- Leerá refranes.
- Equipo 5.- Leerán historietas.
- Equipo 6.- Leerán adivinanzas.

En el local del taller laboratorio se formarán con alumnos una mesa redonda para dar inicio con las lecturas, empezando primeramente con interrogaciones para que los educandos porten sus experiencias espontáneas acerca de las lecturas antes citadas esto permitirá análisis, reflexión y críticas para una buena adquisición de lecturas, por lo tanto, la solidez de estos trabajos permitirá llegar a la recreación literaria, donde los escolares se convertirán en auto gestores de sus propias actividades y le darán una solución adecuada.

El colegiado de educandos leerá su trabajo que se realizará en la investigación – acción y se trabajara de la siguiente manera:

- Se interrogará a los alumnos de manera individual acerca de los trabajos.

- Se intercambiarán los trabajos para diferenciar, analizar, reflexionar y criticar el contenido de la investigación.
- Se construirá una lista de todos los personajes que existe en cada uno de la obra.
- La tarea es dibujar todos los personajes.
- Se proyectarán películas de acuerdo a los temas elegidos.
- Se escenificarán con los alumnos de acuerdo a los personajes que existe en este estudio.
- Con los personajes se construirán acertijos.
- Se seleccionará palabras que riman.
- Utilizar el diccionario para conceptos desconocidos.
- Investigar el significado de los refranes.
- Se tomará fotografías de animales, jardines con flores y aves para construir historietas.
- En esta investigación – acción, se pretende crear a estudiantes capaces de solucionar su propia problemática ya que los recursos didácticos, Instrumentos y medios le servirán para consolidar esta investigación y esto está estructurado de la siguiente manera:

- Recursos didácticos:
- .- Plan y programa de estudios.
 - .- Libros de textos.
 - .- Libros de chistes.
 - .- Libros de cuentos.
 - .- Libros de historietas.
 - .- Libros de adivinanzas.
 - .- Libros de rincón de lecturas.
 - .- Diccionario.
- Instrumentos:
- .- Computadora.
 - .- Cañón.
 - .- Grabadora.
 - .- Cámara fotográfica.

Medio:

- 
- Fotografías
 - Películas.
 - Cassett.
 - Tv.
 - Dvd.
 - Cd.
 - Periodicos.
 - Encuetas.

Esto contribuirá mejorar y fortalecer el taller de lecturas para lograr en los alumnos el buen hábito de la lectura.

1.5.- La lectura como medio de aprender

El hombre moderno está obligado adquirir continuamente nuevos conocimientos y ampliar de manera permanente su campo cultural, y la lectura sigue siendo, a pesar de los adelantos técnicos que hoy en día nos sorprenden, el medio o instrumento más práctico y eficaz para lograrlo. Considerando lo anterior, podemos decir que la finalidad básica de la enseñanza de la lectura en la escuela primaria, es enseñar a leer para aprender, y tratándose de una actividad fundamental para la formación integral del hombre, el maestro no solo ha de preocuparse por enseñar a leer bien, sino enseñar a leer rápidamente y bien garantizando el alcance del propósito señalado.

La lectura, consiste a la típica lectura donde intervienen los órganos de la tonación en forma directa y activa. A la acción de interpretar los signos de las letras que forman las palabras y captar el contenido ideológico que encierra, se agregan la pronunciación de sonidos articulados. Esta actividad forma parte del quehacer de la escuela primaria; desde luego, a medida que avanza el niño en su estudio la lectura pierde terreno. Son dos las condiciones básicas requeridas para una buena lectura; la claridad y la expresión. La primera se logra con una articulación clara y distinta,

una pronunciación correcta y pura, la adecuada acentuación de las palabras, el énfasis para señalar la importancia de cada vocablo en la oración, el cuidado en el empleo de los signos de puntuación y el marcar las pausas e inflexiones de voz que reclame el sentido del texto.

En lo que se refiere a la expresión, esta se obtiene utilizando un tono natural y acorde en la clase de texto que se trate evitando exageraciones y afectaciones en el habla. La lectura debe asemejarse a una conversación corriente, de tono familiar, pausado y tranquilo. Es importante evitar que el pequeño lector incurra en fallas como la lectura de palabras aisladas, en lugar de oraciones completas; los errores de pronunciación, omisiones y agregados de palabras; deficiencia en la entonación, énfasis y modulación; falta de soltura, respiración incorrecta y excesos en la lentitud o velocidad. En la lectura puede asumirse alguna de estas modalidades:

- Lectura de práctica.- Cuya finalidad es adquirir el dominio de los procesos y funciones que intervienen en la lectura. Se utiliza cuando se desea practicar la entonación, el ritmo, la respiración y el volúmen.

- Lectura de auditorio.- Que se lleva a cabo cuando se lee ante otras personas y por lo mismo, requiere que la voz sea alta, pero sin gritar, emitiendo los sonidos con la garganta expandida y empleando una respiración profunda y rítmica; que la lectura no sea demasiado rápida o lenta, cambiando el ritmo tantas veces como lo marquen las ideas que se quiera destacar; y que se le de la entonación debido a las oraciones interrogativas y exclamativas.

- Lectura de apreciación literaria.- Que posee la ventaja de familiarizar al niño con frases bellas e ideas positivas, expresados con un lenguaje perfecto y que lo coloca ante buenos modelos para imitar.

- Lectura de escenificación.- Que constituye el primer paso para la interpretación de escenas y de personajes.

Estas modalidades conducen a los educandos y docentes a obtener una lectura favorable de manera que cierto auditorio, pueda entender, comprender e interpretar los contenidos de los textos. La práctica de estas modalidades permiten para ambos agentes y nuevas generaciones ampliar más la cosmovisión, visión y misión de la lectura.

1.6.- El arte como forma de enseñar la lectura

El arte es un conjunto de conocimiento o de reglas para hacer algo bien, o es la capacidad para construir mejor cualquier actividad, como también es la diligencia humana en la que se crea cosas estéticas mediante la imaginación, o también es la habilidad para conseguir lo que se quiere.

Para llegar al arte de la enseñanza lectora se requiere primeramente de buenos andamiajes, como el gran cúmulo de conocimientos profesionales, que conduce por sí mismo a la sociedad para llegar al éxito. Como el caso de ser docentes se requiere conocer el ámbito pedagógico y administrativo, ya que ambos permitan apuntar una transformación innovadora aprobando al educador enriqueciendo su acervo cultural que convierte a él mismo ser auto gestor de su propia enseñanza en el proceso académico.

Para producir arte en el proceso de enseñanza lectora, se pretende que el ejemplar tenga internalizado habilidades como: el razonamiento, el pensamiento creativo, el recuerdo, la interacción social, el aprendizaje de contenidos específicos, el mejoramiento de actividades físicas etc.

Con base a estas competencias, el magistral llega a elaborar arte de enseñanza sobre la lectura y transforma nuevos estilos de enseñanza con el sostén de experiencias personales de vida y con la misma formación docente. Así mismo, el crecimiento de experiencias se elabora con la mayoría de los conceptos que

determinan el nuevo estilo de enseñanza: enseñar, aprender, evaluar, planear, etc. Tales concepciones son la "gafas" que permiten leer, interpretar y concretar el currículo en el aula; es decir, el hacer del maestro en el aula refleja sus consideraciones acerca de qué es enseñar y cómo se aprende. Sánchez Puentes (1995: 518) "Le da el significado de enseñar, como un fundamento de desarrollo de habilidades y actitudes propias de mentalidad científica".

La práctica de esta gama de habilidades y gafas conducirán a los agentes construir el arte en el proceso de enseñanza- aprendizaje de lectura. Ser artesano de lectura, depende de tres agentes fundamentales como: el padre de familia, es el principal rector en casa, por ser la máxima autoridad dentro del seno familiar, en el está la formación de las nuevas generaciones instruyendo minuciosamente al niño cotidianamente en el buen camino educativo, cultural, religión, etc. En la escuela se encuentra la formación pública donde se actúa con base a reglamentos establecidos por la Secretaría de Educación Pública. Inmerso se encuentra el considerado experto que es el profesionalista; que instruye al educando en el camino de la educación induciendo modelos de aprendizajes significativos de manera que los escolares se vayan formando agentes lectores sustentando con ambos personajes, por la gran experiencia de vida y por el gran conocimiento acumulado durante el proceso de aprendizaje en el ámbito social y educativo.

El educando es otro agente principal que tendrá que ser moldeado con base de andamiajes de conocimientos del padre de familia y del docente dentro del contexto educativo, de ellos dependerá los estudiantes artesanos en la lectura.

1.7.- Técnicas básicas de la lectura y los 6 pasos.

Estas técnicas tiene como finalidad de ofrecerle los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y mejores resultados si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicando antes durante y después de su lectura de los siguientes pasos:

- Se establecerá el propósito de la lectura.
- Se examinará e inspeccionará el contenido de todo el libro (Los textos que integran el libro)
- Se cuestionará y formulará preguntas
- Se buscará el significado de lo que se va a leer
- Se expresará lo que se va a leer
- Se repasará lo estudiado

El uso de la lectura veloz

No es recomendable utilizar la técnica veloz para leer, si se recomienda cuando se tenga conocimiento de la técnica.

Al realizar esta clase de lecturas no tener miedo de omitir palabras, oraciones o párrafos, lo importante es ir captando las ideas principales y el mensaje del autor. Lo importante de esta técnica es desarrollar la habilidad de leer y comprender lo que se esta leyendo de otro modo no tendría caso. Recuerde que no se lee con los ojos, sino con la mente a través de los ojos.

Técnicas avanzadas de la lectura

La finalidad de estas técnicas es ofrecer al estudiante que ya posee el hábito de la lectura, técnicas basadas para perfeccionar su metodología de lectura. Leer es uno de los mecanismo más complejos a los que puede llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos. Al realizar una lectura, se puede distinguir 3 enfoques diferentes:

- Lectura enfocada al esparcimiento
- Lectura enfocada a la cultura
- Lectura enfocada al estudio

a) Lectura enfocada al esparcimiento.

Es la lectura de revistas, periódicos, libros, cuentos, novelas etc. Se lee con rapidez y soltura. Su fin es meramente de entretenimiento u esparcimiento.

b) Lectura enfocada a la cultura.

Es la lectura de información científica, acontecimientos históricos, información de temas específicos, etc. Se lee con moderada rapidez, precisa una evaluación crítica y razonada del contenido y una adecuada asimilación del mismo.

c) Lectura enfocada al estudio.

Este tipo de enfoque se debe dar en las lecturas realizadas en todas asignaturas del plan de estudio. Es la lectura para obtener y retener información, se lee con atención, lentitud y comprensión.

Para leer enfocándose al estudio se puede utilizar las siguientes herramientas o tipos de lectura:

- La lectura de comprensión o analítica
- La lectura contextual
- La lectura crítica
- El pensamiento crítico

a) Lectura comprensiva o analítica.

Es la técnica destinada fundamentalmente a la comprensión se logra cuando es capaz de abstraer y comprender los elementos principales del texto o libro que se está leyendo.

Consiste en leer para responder las siguientes preguntas.

¿Qué relación hay entre el título y lo que se plantea en el texto o libro?

¿Cuál es la idea central del texto o libro?

¿De qué trata lo que dice el texto o libro?

¿Cómo dice las cosas el autor?

b) Lectura contextual

Consiste en leer para responder:

¿Cuál es el contexto socio histórico en el que escribió el autor y la manera en la que este contexto (circunstancias en la que vivió el autor-tiempo o época) influyó en la creación de texto o libro?

Es necesario tomar en cuenta el periodo de la historia en la que se escribió el libro. Se debe considerar los factores sociales, religiosos, políticos, económicos, culturales, los avances tecnológicos de la época etc. En la que vivió el escritor contextual también significa texto anterior y posterior, al que se está considerando y de él depende su significado, es decir si no se conoce el significado de una palabra, podrá conocerlo o entender lo que significa leyendo la palabra u oración anterior o posterior.

c) Lectura crítica.

La lectura crítica es una técnica que permite descubrir información e ideas dentro de un texto o libro.

Consiste en leer para responder.

¿Cuál es la posición del autor?

¿Cuál es la visión de las cosas que tiene el autor?

¿Qué quiere expresar el autor a través del texto o libro?

d) Pensamiento crítico

Es una técnica para evaluar la información y las ideas, para poder decidir que aceptar y creer.

Técnicas de redacción, cómo subrayar libros de texto,

El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto, capítulo o unidad que se está leyendo para facilitar el estudio.

Ventajas de subrayados:

- Desarrolla su comprensión lectora
- Facilita la concertación y ayuda a concentrarse en lo mas importante
- Fija su atención en las ideas mas importantes
- Economiza el tiempo en la lectura
- Incrementa su sentido crítico
- Desarrolla su capacidad y análisis
- Facilita la elaboración de esquemas y resúmenes
- Ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído de un texto.

Subrayar las ideas principales de los libros de texto le permitirá desarrollar con mayor eficiencia y rapidez sus resúmenes así que es muy importante que aprenda a subrayar.

Recomendaciones para subrayar libros de texto:

- No subraye a la primera lectura, hágalo una vez que haya entendido lo que leyó.
- Una vez que subraye pregúntese qué sabe del tema.
- No lea por leer, lea y comprenda.
- Profundice y cuestione lo que subraye
- Subraye solo la idea principal
- No subraye oraciones completas
- Tenga a la mano un diccionario

- Cuando realiza su lectura y al ir subrayando adopte una actitud crítica reflexione.
- No subraye solo por subrayar, acuerde que lo subrayado debe tener sentido

En sus primeras lecturas, lea primero y después subraye. Para entender mejor la lección, anote en los márgenes subtítulos en las partes que ha subrayado para darle estructura.

Esquema

El esquema es una herramienta que representa una síntesis o resumen de los conocimientos adquiridos.

¿Qué es un esquema?:

- Es la expresión gráfica de las ideas mas importantes de un tema
- Es la expresión gráfica del subrayado(las ideas mas importantes ordenadas de forma secuenciada y lógica)
- Incluye las ideas primarias y secundarias y la relación que existe entre ellas
- Es una técnica que se basa en la memoria visual
- Los elementos del esquema son los títulos, los apartados donde se explica las ideas
- Se redacta utilizando las palabras del autor y comentarios y opiniones propias.

El esquema ayudará a comprender los textos que se van a leer. Es una herramienta que sustituye los apuntes y notas, siempre y cuando estén bien realizados.

Objetivos de esquema:

- Permite captar rápidamente con la vista los datos mas relevantes
- Facilitan la relación de síntesis y resumen

- Desarrollan la memoria lógica
- Ayuda expresarnos de forma clara y concisa
- Facilita la fijación.

El método más común a seguir para elaborar un esquema es el deductivo, que consiste en detectar la idea central de cada párrafo y redactarla en pocas palabras.

El objetivo es descubrir en una palabra el concepto clave que sintetiza lo esencial en cada párrafo, así como las ideas secundarias que apoyan al concepto y a la relación que existe entre ellas.

Recomendaciones al elaborar un esquema:

- Seleccione las ideas más importantes
- Organice las ideas de forma sintética y lógica
- Organice las ideas de mayor o menor importancia
- Entienda y explique las ideas con sus propias palabras (no las copie)
- El título del esquema debe expresar la idea central
- Utilice sus propias palabras, esto le ayudará a asimilar y entender mejor la información.

Resumen de un libro

Hay dos puntos importantes: primero un libro suele ser más denso que la disertación oral, está más lleno de ideas y datos interesantes. El segundo lugar porque lo tiene a la mano y puede consultarlo siempre que sea preciso.

Para ello, el índice suele ser de gran valor, para resumir un libro depende del tiempo, para poder leer despacio y anotar conceptos fundamentales en la página correspondiente del libro.

-Elaboración de resúmenes, libros y de temas específicos

Cuando se elabora resúmenes es necesario que se conozca el contenido del o los temas que se van a desarrollar, después se debe distinguir las ideas generales, las principales y las secundarias del contenido global del tema para que cuando lo lea recuerde dichos contenidos.

La característica principal de un resumen es la de expresar en forma breve, el contenido de un tema, conserva la misma estructura del autor; para que cuando la persona lea obtenga un conocimiento específico y completo de las ideas básicas del tema.

Pasos para elaborar un resumen:

- Comprenda.- De una lectura general al tema que va a estudiar
- Captar la idea principal.- Averiguar cuáles son los capítulos o temas más importantes del texto que va resumir
- Seleccione.- Subrayar las ideas que a su juicio considere más importante
- Enliste. Las ideas principales y las secundarias y establezca una relación entre ellas
- Compare. Escriba un primer borrador para que haga revisión de trabajo
- Rectifique. Haga las correcciones necesarias, para la redacción final
 - No generalice.- Al redactar sus notas.
 - Ordene su resumen.- Procurar seguir el orden de la exposición del actor
 - No anote las ideas propias.-Nunca realice resumen anote sus ideas, reflexiones, juicios, conclusiones u opiniones personales. Recuerde que solo está resumiendo las ideas y pensamientos del autor (al final puede agregar un apartado de conclusiones personales).

Todas estas técnicas de lectura y redacción de textos, van a contribuir en el mejoramiento de la lectura de los educandos y finalizar con redacción de textos breves que conducirán paulatinamente en el fortalecimiento en el ámbito educativo.

1.8.- La evaluación de la Lectura

La evaluación es un proceso de valoración sistemático de los aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio.

La evaluación es una práctica que se realiza al final de una tarea, sin embargo, es necesario obtener evidencia de la situación de los niños antes, durante y al final del proceso enseñanza- aprendizaje. Estas evidencias permitirán hacer juicios de valor que utilizaremos en la toma de decisiones para diseñar las estrategias tendientes a mejorar la enseñanza y al mismo tiempo involucren a los escolares en la conducción de sus aprendizajes.

Para alcanzar los propósitos establecidos en el plan y programa de estudio 1993 y 2000, es imprescindible que cada agente que se encuentra involucrado en el ámbito educativo, debe tomar de cerca el enfoque constructivista que pretende estimular las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, por lo tanto, se promueve que los discentes adquieran, organicen y apliquen sus conocimientos construyéndolas a partir de lo que ya saben. Asimismo, se busca formar a los estudiantes para solucionar problemas y tener una actitud favorable para ello. El plan organiza las asignaturas a partir de dos enfoques, uno instrumental y otro formativo.

En el primero se ubican el español y las matemáticas, con los cuales se busca desarrollar las habilidades básicas para seguir aprendiendo. En el segundo se incluyen asignaturas formativas, cuyo objeto es lograr que los alumnos adquieran un aprendizaje integral como personas y ciudadanos, es importante tomar en serio las habilidades de ambos enfoques, ya que la buena utilidad genera en la evaluación un

producto satisfactorio para ambos agentes. Para eficientar la evolución son necesarias las siguientes actitudes: ser crítico, reflexivo y analítico de los aprendizajes de los educandos; ser objetivo en las valoraciones que hacemos; tomar en cuenta las características, intereses y necesidades de los alumnos, ser comprensivo, tolerante y respetuosos con ellos y con sus evaluaciones; procurar que la evaluación sea un elemento para el desarrollo integral de los estudiantes y motivo de reflexión y de aprendizaje, por lo que es conveniente reconocer el error como fuente de información y no hacer de la evaluación un instrumento de represión o castigo.

Características o instrumentos de evaluación.

Las características que debe tener un instrumento de evaluación para retroalimentar el proceso de enseñanza- aprendizaje son: que tengan **validez**, es decir, que los resultados correspondan a los objetivos que se pretenden alcanzar; **sistemático**, que responda a una planeación previamente establecida sobre los criterios a evaluar; que tenga continuidad, que evalúe permanentemente el proceso de aprendizaje de manera sistemática: **acumulativo**, que reúne una serie de datos que informe sobre los avances en el logro de los objetivos para poder emitir una evaluación final: **funcional**, que ayude a detectar las necesidades del alumno y de la realidad educativa que lo rodean para realizar cambios apropiados durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, **integral**, que se tome en cuenta las manifestaciones de la personalidad (cognoscitivo, afectivo y psicomotor) del alumno.

Criterios de evaluación de aprendizaje

- 1.- Los conocimientos previos. Es importante que conozcamos lo que conocen los alumnos para tomarlo en cuenta como punto de partida de los aprendizajes y actividades que queremos desarrollar y promover.
- 2.- Los propósitos de enseñanza. Servirán de indicadores para reconocer el avance en el logro de los objetivos.

- 3.-Los contenidos de la enseñanza. Son los conceptos, habilidades y actitudes que los diversos temas permiten desarrollar y la evaluación permitirá reconocer el nivel de apropiación de los mismos y reconocer las condiciones de aprendizaje que promueva mejores condiciones para el desarrollo del proceso.
- 4.-No es pertinente evaluar lo que no se ha enseñado durante las clases.

Técnicas o instrumentos para evaluar el aprendizaje.

Dependen del tipo de aprendizajes que necesitamos evaluar y del tipo de habilidades a desarrollar para el caso de los aprendizajes conceptuales es conveniente diseñar cuestionarios de preguntas abiertas o de opción múltiple. En esta primera técnica se evaluarán los alumnos en la construcción del taller de esta propuesta, por lo que ellos tendrán que contestar preguntas que se ubican en las actividades. Para evaluar los aprendizajes procedimentales es recomendable diseñar actividades y ejercicios que impliquen la solución de problemas, por ejemplo: leer un texto con el fin de evaluar la comprensión lectora a través de la identificación de ideas principales o bien elaborar un escrito sobre un tema de cualquier asignatura con el fin de evaluar la organización de ideas y el planteamiento de argumentos. Esta se utilizará para evaluar a los educandos en la identificación de las ideas primarias y secundarias en textos diversos, con las actividades que se encuentran en esta propuesta. Para evaluar los aprendizajes actitudinales es útil retomar conductas, situaciones o conflictos sociales para ser valorados por los niños al expresar lo que piensan y sienten. Entre los valores que reconoce la escuela y pretende desarrollar se encuentran la solidaridad, la cooperación y la participación. La utilización de esta técnica será de mucha utilidad en el desarrollo de este taller de técnicas de lectura, ya que propicia mantener orden y control en los educandos trabajando de manera colectiva, de esta forma se evaluará a los escolares durante el proceso del taller tomando como base las tres técnicas o instrumentos de evaluación.

Una forma segura de constatar los adelantos que el estudiante va representar dentro de la ejecución de la lectura consistirá en la observación comparativa del grado de calidad que llegará alcanzar en distintos aspectos que son los siguientes:

- Claridad: Pronunciación y dicción adecuada.
- Intensidad: Volumen de voz suficiente.
- Entonación: Cambio de voz acorde con el contenido de texto.
- Ritmo:- Combinación armoniosa de las oraciones y las pausas.
- Ejecución personal:- Involucramiento y estilo propio del lector.

Para evaluar la lectura de los educandos en esta propuesta pedagógica y para que el taller funcione de manera normativa, es imprescindible tomar en cuenta el acuerdo 200, si se piensa respetar estos lineamientos de este acuerdo, sobre la evaluación del aprendizaje en educación primaria, considerando que de conformidad con la ley general de educación, la evaluación comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y en general el logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio.

El artículo 2º. Que este acuerdo marca que la evaluación del aprendizaje se realizará a lo largo del proceso educativo con procedimientos pedagógicos adecuados. Para no ser tan rígidos en el proceso de evaluación por lo regular se toma como base la evaluación por criterio, para no ser tan afectado ambos agentes administrativamente

CAPITULO II

INNOVACION DE TECNICAS DE LECTURA

2.1.- Origen de la lectura

Se puede definir la actividad de la lectura como la recepción y la comunicación de las ideas y pensamientos del autor a partir de signos visuales. Golder, Carolina, y Daniel Gaonac'h, (2002:p. 50), "toda palabra tiene su origen y por tanto, el docente debe partir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la génesis para ir adentrando paulatinamente en un proceso de aprendizaje significativo".

El acercamiento es lo que realmente es leer existe una breve referencia a su origen etimológico, estudiado por Jespe Svedro (1886:p. 70), "vocablo leer proviene de la voz latina LEGERE, producido del griego". Este idioma poseía de diez verbos que significa "leer". Este autor analizó minuciosamente uno de ellos, como la palabra NEMICA, significa leer, con esto nace una pregunta ¿Por qué los romanos eligieron la palabra LEGERE, palabra latina derivada de la palabra LEGEIN, griego? El autor dice que "LEGO" significa "leo", con razón debe pensar que los romanos escucharon esa palabra a los griegos de quienes tomaron prestados el alfabeto.

Este sentido de "reunir; recoger, escoger", es lo que significa LEGERE, en un primer momento, como dice Miguel A. Gonzáles Manjares, (1980:p. 120) "de esta forma, de ese "reunir", "escoger", que entrañaba "LEGERE", se pasó directamente "leer", a leer textos y letras como acto extraordinario de reunión, escogimiento y elección, es decir, una operación mental discernimiento, interpretación y comprensión de un texto." Con base a esto el educando puede ser distinguido através de una buena lectura y escritura, ya que el desarrollo de estos componentes permite a los aprendices ampliar los conocimientos y sirve como vínculo para llegar a identificar ideas principales de un texto significativo.

El autor antes citado prescribe para los docentes que el proceso de enseñanza aprendizaje se deben partir de conceptos con su origen para poder tener un capital de ideas y conocimiento de esta manera el educando fortalecerá su ámbito cultural educativo.

2.2.- Conceptos de lectura

La lectura es una actividad que consiste en comprender un texto escrito, o el significado de algunos signos. Saber leer no significa reconocer e interpretar los símbolos de la escritura para formarse una idea mas o menos clara acerca del contenido de un texto, o simplemente traducir la letra escrita en sonidos articulados emitidos con mayor o menor entonación, expresividad y otras características de la lectura oral; saber leer es comprender lo que expresan los signos escritos, captando el significado de cada palabra, para después reflexionar, juzgar lo leído y finalmente, aplicarla conforme a los objetivos prefijados para cada actividad lectora en particular que puede ser de información, recreación e investigación, etc.

El dominio de la lectura es indispensable para el aprendizaje de cualquiera de las ramas del conocimiento humano. En nuestros días nadie puede aspirar a conocer si quiera las técnicas elementales de alguna actividad si no posee, por lo menos en un nivel básico la lectura está organizado en cuatro apartados:

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.- se pretende que los educandos comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y análisis de texto, y no como contenidos abstractos y aislados.

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los estudiantes se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como las convenciones de forma y contenido de los textos y los distintos portadores o soportes materiales.

Comprensión lectora.- se pretende que los aprendices desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual como los textos. Conocimiento y uso de fuentes de información. Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, mediante la consulta de materiales impreso, medios audiovisuales y electrónicos.

Para que este concepto de lectura refleje debe aterrizar con la realidad, como lo menciona Stenhouse (1984:p.105), "el currículo debe ser sometido a la prueba de la verdad a través de la practica". Es decir, respetando todas las reglas ortográficas, para que la audiencia adquiera una buena información de la lectura de cualquier texto. La UNESCO. (2000:p.50) "señala que los libros y el acto de leer constituye los pilares de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos".

La lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que lo provee, dándole su propio significado. El rebur de la lectura recae en la práctica docente, porque él es responsable de administrar, planificar, organizar los componentes, contenidos y actividades que adapten acorde a las necesidades de los estudiantes, utilizando el currículo oculto, con el propósito de que los aprendices potencialicen el componente de la lectura. Palacio (1995:p. 98):" dice que la lectura es una actividad lingüística – cognoscitiva que implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles". En la escuela pública, está la alfabetización de los discentes, en ella está el cambio, la innovación de los futuros profesionistas con base al capital de acervos de conocimientos que tienen los maestros, el proceso de la alfabetización se da a través del cual las personas aprenden a leer y escribir ortográficamente palabras, oraciones y textos breves, para llegar a la educación es imprescindible que cada docente actúe con

profesionalización para obtener una enseñanza cualitativa y consolidar con una unidad didáctica que contenga los siguientes elementos como: justificación, selección de tema, selección y secuenciación de contenidos, objetivos didácticos ruta de cambio conceptual, progresión de habilidades, paquetes de enseñanza, criterios de evaluación y diseño de actividades sin escabuir el componente de la lectura. Estos instrumentos conducirán a los alumnos a conocer otros ámbitos de la lectura como las diferentes etapas que existe.

2.3.- Tipos de lectura

Es imprescindible conocer los diferentes tipos de lectura ya que los alumnos y maestros deben saber y clasificar cada uno de ellos para tener claro qué finalidades llevan, porque muchas veces se lee, pero no se sabe la ubicación de la lectura. En este apartado se identifica cinco tipos de lectura.

- Lectura informativa.- se realiza de manera rápida; con el propósito de obtener una visión panorámica de los contenidos de periódicos o revistas. La estrategia de esta lectura consiste en llevar acabo una sola lectura, la cual, generalmente, es selectiva dependiendo del interés, que los temas desarrollados despierten en el lector, quien se guía por los encabezados. Los cintillos o indicadores y las entradas de cada nota periodística, reportaje, artículo o editorial.

- Lectura de entretenimiento.- se utiliza para pasar el tiempo en salas de espera, estéticas, autobuses, aviones, etc. Los materiales que se emplean comúnmente son periódicos, revistas, libros y novelas cortas e historietas cómicas, en cuyos textos no se emplea el lenguaje literario, a excepción de algunos artículos específicos, son breves, ya que su tema es delimitado y además abordan de manera directa el asunto a tratar, esta lectura se asemeja al anterior.

- Lectura de placer.- Se lleva a cabo para disfrutar una obra – la mas de las veces literarias – tratase de poemas, cuentos, novelas, obras de teatro, etc. En estas obras, se utilizan un lenguaje rico en figuras literarias (metáforas, símiles, etc.), pueden estar escritas en versos o en prosa y tiene el propósito de despertar la emotividad en los lectores. En el lenguaje literario, las palabras se combinan de tal forma que logran una fuerza de expresión que difícilmente alcanzaría la palabra hablada.

De hecho, existe una estrategia definida para cada tipo de genero literario; sin embargo, en líneas generales, se puede establecer la siguiente:

- Anticipar el texto.- el título del texto literario llega a surgir innumerables ideas acerca de su contenido, lo mismo en el caso de que contenga ilustraciones o simplemente al leer las primeras líneas.

- Leer todo el texto.
- Subrayar o marcar las veces cuyo significado se desconozca.
- Buscar el significado de esas palabras en el diccionario.
- Releer el texto, considerando que el autor seguramente ha hecho uso una o varias de las figuras literarias.
- Reflexionar sobre el contenido del texto identificando el asunto tratado, las circunstancias planeadas, la actitud de los personajes, etc.
- Redactar un breve resumen acerca de lo leído

- Lectura de consulta.- Se efectúa en el momento en que el lector busca una información específica sobre algún tema determinado que no requiere de la lectura completa del texto. Los materiales empleados consisten en enciclopedias, diccionarios, atlas, libros de texto, revistas, periódicos, etc. El plan o estrategia que se utilizará es el siguiente:

- - Localizar en los índices, títulos, encabezados, cintillos, subtítulos, etc., el tema buscado.

- Leer todo el texto.
- Identificar las palabras cuyo significado sea desconocido y buscarlas en el diccionario.
- Releer el texto, localizando las ideas principales y las palabras claves que dan noción del pensamiento completo del autor.
- Valorar la información obtenida para ver si está completo y es la que se requiere realmente.
- Leer nuevamente para lograr la comprensión final, eliminar dudas y tomar notas.

• Lectura de estudio.- Tiene lugar cuando se estudia determinados libros de texto escolares, necesarios para obtener un conocimiento general de la materia o asignatura, preparar algún tema para exposición o simplemente para afirmar conocimientos y expresar exámenes. La estrategia recomendada es la descrita a continuación:

- Dar una lectura de ojeada al capítulo o tema requerido
- Leer con atención el título, subtítulo y palabras destacadas (subrayadas, con negritas o con un tipo diferente de letra), para tener una idea general del contenido.
- Leer en forma general el tema o capítulo a estudiar, con el propósito de conocer el asunto o asuntos que se traten.
- Localizar las palabras de significado dudoso, con el propósito de aclararlas en el contexto o de ser necesario, hacer uso del diccionario para comprender plenamente el contenido. Al respecto cabe hacer notar que los libros de texto, al igual que cualquier libro científico, están escritos empleando un estilo directo, que busca proporcionar principalmente información, por lo que utiliza un lenguaje técnico, con mayor o menor grado de dificultad, que puede resultar inusual en el lector común y obligarlo a que emplee un diccionario.
- Volver a leer, pero esta vez por párrafos, detalladamente, localizando las ideas principales y destacándolas por medio del subrayado y tomando notas escritas

lo cual permitirá al lector: sintetizar, fijar con facilidad las ideas más importantes, identificar los pasajes que requerirán de mayor atención, localizar los términos y definiciones claves, comprender y retener los conceptos, determinar las dudas y ahorrar tiempo en lecturas y estudios posteriores.

- Elaborar un resumen, cuadro sinóptico, tabla cronológica, etc., a partir de las ideas principales, que exprese la versión personal del lector en función de lo leído.

Uno de los métodos usuales para conocer la estructura de un párrafo, consiste en su reducción a oraciones simples. Este método, denominado GUION DE PARRAFO, facilita la organización de la información en cuadros sinópticos. Estos tipos de lectura a prueba al educando transformar sus conocimientos y para el docente le permita conocer el estado actual del desarrollo del alumno como son: sus preocupaciones, interés y posibilidades de comprensión. La enseñanza de la lectura puede considerarse como un proceso que facilita la modificación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los escolares estimulan el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las preposiciones de las disciplinas científicas, estimulando su experimentación en la realidad. Edwards y Mercer (1988:p.30), "afirma que en el aula es necesario criar un contexto de comunicación un espacio de conocimientos compartidos. Es decir, entre los agentes debe existir el intercambio recíproco de conocimientos sobre la lectura ya que permita para ambos fortalecer el hábito del componente de la lectura ".

Al destellar todo estos tipos de lectura en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el educando se convierte en constructivista, auto gestor de sus propios conocimientos, concibiendo individualmente diferentes significados de conceptos y textos.

2.4.- Concepción y comprensión de la lectura

Con base a la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento y lenguaje, ya que la comprensión permite la construcción de significados de textos, según los conocimientos y experiencias del lector. Para que ésta teoría se convierta en una base fundamental, el educador debe considerar el método más adecuado como el respeto espontáneo del niño, el experimental e inductivo de Galileo, lo empírico - analítico de Abermas, con el propósito de garantizar el crecimiento sobre el hábito de la lectura, en cuanto a la función de estos métodos quizás no vamos a coincidir por diversas ideologías, lo importante es que todos vamos hacia a un mismo rumbo de alfabetizar y esto es lo imprescindible para la sociedad educativa, no olvidemos que para el mejoramiento de la lectura, todo ser humano estamos dotados de una inteligencia y por eso traemos del seno familiar un conjunto de acervo cultural, por que fue el hogar nuestra primera escuela donde aprendimos o aprendemos una vasta de conocimientos informales, y esto sirve como referencia o andamiaje para el sostén de una escuela formal donde el educando va internalizar palabras, oraciones y textos para la comprensión y construcción de significados que va a permitir el desarrollo de conocimientos. Goodman (1982:p.80), "señalan que existen un principal proceso de lectura en el establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje construye el significado". Para llegar al significado va depender de profesionistas que provoquen al educando, aprenda a prender, percibir, interpretar, razonar, investigar, e intervenir en la realidad, son capacidades operativas que sólo se aprende actuando, haciendo, interviniendo activamente, mediado, en definitivo, entre las situaciones externas y las conductas.

Al hablar de todos estos elementos implica una reflexión sobre la práctica docente tanto derechos y obligaciones, como los deberes que tienen los educandos, esto equivale a veces difícil de preparar la tierra para el nuevo cultivo, Smith (1983:p.60),"señala que todo se hace difícil lo que es fácil. A leer y escribir se

aprende leyendo y escribiendo viendo como lo hacen otras personas, probando, equivocando, recibiendo ayuda, corrigiendo arriesgándose”.

Todo esto vale la pena y da como producto cumplir el proceso de aprendizaje como mira al mejoramiento de la lectura, esto permita a los agentes una transformación en el ámbito educativo.

2.5.- Comprender y transformar la enseñanza de la lectura.

La escuela no es el “templo”, sino la escuela del saber de conocimientos. Es el lugar específico donde el saber y la cultura se hacen escuela, es decir, lugar donde se internaliza, se procesa y genera un cambio básico, que permita para el educador y educando comprender la función de la lectura con su respectiva regla ortográfica. La escuela precisamente seculariza, o sea transforma al hombre cognitivamente, social, cultural, y políticamente, es un espacio público social donde se adquiere saberes, universalidad, criticidad y comunicabilidad.

La enseñanza de la lectura en la escuela y fuera de ella debe facilitar el medio fundamental para el crecimiento cognoscitivo respetando las reglas ortográficas que existe y así alcanzar con éxito la lectura, siempre y cuando se respete los saberes de los educandos, experiencias y conocimientos para poder consolidar una buena comprensión, interpretación, y entendimiento al componente de la lectura. Ya que todo alumno es un activo procesador de información que asimila y el profesor un mero investigador del proceso de enseñanza _ aprendizaje, para la adquisición de una transformación de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Este proceso modifica paulatinamente los conocimientos de la educación generando nuevas habilidades que deben funcionar de manera transversal ejecutado por el profesionista para una consolidación al hábito del componente de la lectura, además reitero que el educando debe tener internalizado cuando menos las siguientes habilidades: el razonamiento, el pensamiento creativo, el recuerdo, la

interacción social, el aprendizaje de contenido específicos y mejoramiento de actividades físicas.

Si no existen estas habilidades, pues es el momento de investigar y adaptar actividades acorde del nivel de los conocimientos de los educandos para propiciar mensajes significativos que permita llegar a la recreación literaria construyendo palabras, oraciones y textos breves.

¿Cómo saber si estamos enseñando para la comprensión y qué queremos decir con “comprensión”?, existe una respuesta de este concepto: Es la capacidad de entender algo, capacidad de una persona para ponerse en el lugar de los demás y entender y aceptar sus ideas o su comportamiento. La respuesta no es tan fácil como parece. Perkins y Blythe (1994:p.15). Describen la comprensión como “poder hacer con un tema diferentes cosas que requieran del pensamiento – como dar explicaciones, encontrar pruebas y ejemplos, generalizar, aplicar, analogizar y representar el tópico de una nueva forma”.

Las preguntas que puede hacer el docente, es una de las herramientas que sirve para diagnosticar la comprensión de un texto. Por ejemplo:

- ¿Por qué?
- ¿Cómo se comparan? ¿En qué son iguales o diferentes?
- ¿Qué pasaría si ...?

Y Participante:

¿Cómo lo sabes?

Estas preguntas pueden contribuir en gran medida a la comprensión por parte del alumno, la enseñanza para la comprensión requiere de un concepto que está en relación con el tema o texto. El cuestionamiento es uno de los factores favorables para enriquecer la comprensión y ésto permite conducir al educando transformar su

acervo cultural, porque paulatinamente va desarrollando su capacidad y habilidad multiplicando y enriqueciendo su vocabulario.

2.6.- Lectura y Escritura

La lectura es un componente que tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. La información de este contenido se plantea en cuatro apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.- se pretende que a partir de la lectura y el análisis del texto los alumnos comprenden las características del sistema de escritura en ocasiones significativas de lectura y no como contenido separados de su uso y aislado del resto de programas.
- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.- El propósito es que los educandos se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura con las convenciones de forma y contenido de sus textos y sus distintos portadores.
- Comprensión lectora.- Se pretende que los escolares desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.
- Conocimiento y uso de fuentes de información.- Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actividades indispensables para el aprendizaje autónomo.

La escritura es un componente que pretende que los docentes logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomentó el conocimiento y el uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos o destinatarios determinados, valorando la importancia de la legibilidad y la corrección. El contenido de este componente se organiza en tres apartados:

- a) Conocimiento de la lengua y otros códigos gráficos.- El propósito es que los aprendices utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letras manuscritas, cursiva y script, la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.
- b) Funciones de la escritura, tipos de textos y características.- Este apartado propicia que los alumnos conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido de lenguaje, propias de diversos tipos de textos, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.
- c) Producción de textos.-El propósito es que los estudiantes conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distintos tipos y nivel de complejidad.

Dentro del proceso de enseñanza de estos dos componentes, existe una polémica en si, sobre la enseñanza de la lectura y escritura, el problema es de cuando comenzar la instrucción al niño a leer y a escribir, ¿A los cuantos años comenzar con esta instrucción?, ¿Debería iniciar en la etapa de preescolar, es decir, en el llamado nivel inicial?, ¿5, 6, 7 años?, Bralavsky (1825:p.110) " señala, que se precisaron diversas edades y se argumentaron para ellos diversas razones". Para Dewey (1898:p.65), "dijo que la edad adecuado es la de 8 años". Para Decroly (1890:p.58), de Bélgica," experimentaba con niños de 3 años" y para Ciryil Burt (1850:185), de Inglaterra, "a la edad de los 6 años cumplidos".

Sin embargo todavía hay una gran resistencia a la idea que se puede iniciar una alfabetización temprana, es decir, antes de los 6 años. Bralavsky (1825:p.187)," señala que incluso entre los países de habla inglesa hay sectores que se considera que es perdida de tiempo e incluso peligroso que en el nivel inicial se inicie un contacto del niño con la escritura y la lectura". Pero Maria Cristina Retandaro (1925:p.168), "considera que el aprendizaje precoz de la lectura y la escritura debe

partir de los 4-5 años, por que ofrece grandes ventajas con el método fonográfico sustituyendo el método global constructivista". El método fonográfico funciona de la siguiente manera: "es a través del dibujo, o juego que se le introduce al educando en el mundo simbólico de la lectura el dibujo posee para el significado completo intelectual y afectivo", las letras, en cambio, por ser símbolo es abstracto y convencional, están alejado de la realidad y no son comprendidas mucho menos recordadas, para darle potencia al alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es necesario que el docente adapte actividades de acuerdo a las etapas en que se encuentran los educandos sobre el proceso de aprendizaje.

2.7.- La teoría psicogenética y la relación con la lectura

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura. Es fundamental, siempre y cuando el docente toma como base los estadios del niño, ya que todo ser humano evolucionamos físicamente, cognitivamente y emocionalmente, no podemos soslayar en ningún momento la actuación de los educandos, de la participación de ellos depende la intervención de los maestros, como el experto, el perfecto en conducir al éxito, vamos a respetar que todo alumno es capaz porque trae desde el seno familiar una gama de conocimientos espontáneos sobre la lectura ya que se va adquiriendo por etapas siempre y cuando el actor respete, para ir avanzando en el desarrollo del conocimiento del educando.

Por ejemplo: Peaget (1896:p.180), "menciona en las etapas, sensoriomotriz, preoperacional de 7-8 años operaciones concretas de 11-12 años operaciones formales de 12-15 años, en estos cuatros conceptos evolutivos, está la tarea del docente, adaptando actividades acorde a los saberes, experiencias y conocimientos de los educando sobre la lectura".

En estas etapas se ubica el trabajo minucioso del experto apropiando los ejes temáticos, contenidos y actividades de acuerdo a los conocimientos previos de los alumnos. En este espacio está la función del experto, como dice: Comenio

(1987:p.259), "podemos crecer como la vida de un árbol (manzana, pera, higuera y vid), puede desarrollarse por si mismo, pero silvestre sin llegar a ser dulce", por eso la afirmación del educando se requiere del adulto, del experto, que contenga acervo cultural, pedagógico y vaya con dirección de consolidar el componente de la lectura.

La actuación del profesionalista reflejaría no tanto por su persona, si no por la acción que va a realizar, la reacción conduciría aterrizar con la realidad en la escuela pública. Todo esto llevaría a la sociedad educativa, entender, interpretar y comprender texto significativo.

2.8.- Comprensión de la lectura

La lectura, es uno de los componentes significativos, que autoriza a los educandos mejorar sus conocimientos, con base de actividades básicas que permita llevar a los aprendices desarrollar mejor la comprensión de palabras, oraciones, párrafos y textos breves. Con la lectura se interactúa con textos comprendiendo y utilizarlo con fines específicos, ya que esta manifestación aprobará a los escolares organizar su pensamiento para que otros comprendan los mensajes, con el propósito de mantener en vida los patrones culturales y valores ante la sociedad ejecutando a otras generaciones, para que en el futuro exista una innovación educativa, cultural, social y política, este cambio tiene que ver con maestros que conozcan un papel activo en el diseño de estrategias pedagógicas, utilizarlo para la solución de la problemática y para que los estudiantes sean capaces de habituarse en la lectura, escribiendo y comprendiendo el significado de palabras.

La comprensión de la lectura se da a través de estrategias fundamentales, de acuerdo a las características de los discentes, ya que permita llevar a obtener ciertas aproximaciones como: lo menciona Vigotsky (1985:p. 203), " la zona de desarrollo próximo le permita trazar el futuro inmediato, así como su estado evolutivo, dinámico, señalando no sólo lo que aya sido completado evolutivamente, si no también aquello que está en curso de maduración". La internalización de la lectura, accede llegar a

los alumnos a la realidad, conociendo y enriqueciendo un acervo cultural, teniendo como el arma esencial que conduce ampliar las habilidades y actitudes para lograr un propósito que contribuye ampliar una visión y misión sobre la lectura interpretando y comprendiendo significados que colabore en el florecimiento del texto educativo.

Quien aprende a leer un texto eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, su pensamiento, paulatinamente va aterrizando al hábito de la lectura. La lectura de un texto, escritura y comprensión van paralelamente y se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

La comprensión de un texto, permite la alfabetización y es concebida como la llave principal que contribuye en consolidar el componente de la lectura. La alfabetización desempeña una importante socialización, conocimientos e información de todo tipo, lectura que coadyuve en ampliar un potentísimo aprendizaje como: leyendo libros, periódicos textos breves y poder aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

La comprensión de la lectura, es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, además es la vía para adquirir valores importantes que coadyuven una mejor función social.

CAPITULO III

PROPUESTAS DE TECNICAS DE LECTURA

3.1.- Talleres de técnicas de lectura

Se concibe taller de lectura al grupo de escolares que se reúnen constantemente para la adquisición de buenos hábitos de la lectura, a través de un conjunto de actividades que circulan alrededor de textos y libros que tiene como propósito para ambos agentes ampliar los conocimientos de manera mas consolidada y que permita a los educandos la alfabetización.

El taller de lectura, es un curso donde los escolares aprenden a utilizar las técnicas de lectura basándose con textos de 3 a 5 paginas, para ir adentrando paulatinamente en la obtención del habito, ya que es la forma mas breve y posterior hacerlo mas abstracto con el andamiaje adquirido.

El taller de técnicas de lectura conduce al ser humano conocer ampliamente el ámbito educativo, cultural, social, religión y política, ya que marchará con pasos significativos, como: el cómo comprender, entender, internalizar actividades imprescindibles que contribuyen mejorar el hábito de lectura. En este taller de técnicas lectoras, los educandos se convierten en lectores, por lo que en casa la mayor parte de los padres de familia carecen de una biblioteca y esto conduce al propio hijo tomar otros hábitos, convirtiendo la calle o el campo de fútbol en escuela aprendiendo vocabularios diferente que no tienen nada que ver con los lineamientos de la Secretaria de Educación Pública. Hay en esta sociedad profesionistas que tienen biblioteca en casa y que los libros fueron comprados con precios altos evitamos al propio hijo a no leer por su valor, en ese momento quitamos el interés al niño de estudiar, parece que le damos importancia al precio y no al hábito de leer. O

si el profesionista y el rector de la casa no lee, el niño tampoco va a leer, por eso dice: Cesar Carrizales (2003 p.25),” la persona enseña con ejemplos, el buen jefe comienza en casa”.

Por lo tanto es preciso accionar en este taller con técnicas de lectura por las circunstancias que existe y esto es la manera de menguar la problemática del mal hábito de la lectura.

Unos de los propósitos u objetivos de este taller es:

- Que los presentes al taller le den importancia al texto escrito.
- Despertar el interés y el gusto en los niños con lecturas de su agrado.
- Ayudar a quienes leen para que ejerciten, disfruten y deleiten de textos o libros de su altura.
- Desarrollar en los asistentes su capacidad de técnicas de críticas en el texto u libro.
- Propiciar el placer por la lectura con textos breves, para su comprensión.

Durante el proceso de la enseñanza –aprendizaje tradicional la sociedad se formo con malos hábitos de la lectura, por no investigar o por la carencia de la tecnología de punta; esto se refiere al siglo xx hacia atrás y lo que estamos viviendo actualmente. Uno de los malos hábitos de la lectura es:

- Leer en voz alta “vocalizacion”.
- Leer con los labios.

- La vocalización de garganta.
- La lectura para oírse así mismo.
- La lectura regresiva.

La mayoría de las persona aprendieron o siguen aprendiendo desde niños a leer en voz alta tanto en la casa como en la escuela y eso crea el hábito que mas entorpece la lectura “la vocalización”, hábito relativamente fácil de eliminar.

Otras de las técnicas de lectura mas recomendable y favorable para enriquecer nuestro acervo cultural tanto para niñas, jóvenes y adultos es lo siguiente:

- Tratar de eliminar los malos hábitos de la lectura.
- Aplicar la técnica adecuada para la lectura.
- Incrementar el vocabulario para lograr una lectura mas fluida y comprensible.
- Hacer menos parada de la vista en línea.
- Tratar de abarcar más palabras en cada lectura.
- Centrarse en las palabras claves.
- No leer rápido, procurar aplicar velocidad adecuada a sus lecturas.
- No leer en forma pasiva.
- No analizar en exceso palabras que no entiendan.
- No repetir mentalmente lo que se esta leyendo.
- No distraerse.
- No mover la cabeza, seguir la lectura con los ojos.

La utilización de la técnica de lectura que se encuentra en el capitulo I en 1.6 está consolidada para el taller de lectura favorece para ambos agentes, porque se tomará de acuerdo a los pasos que se muestra, esto conducirá a obtener buenos hábitos en el dominio del componente de la lectura.

3.2.- Construcción de un taller de lecturas para alumnos de educación Básica cuarto grado.

La lectura es uno de los aprendizajes mas importantes, indiscutido e indiscutibles, que proporciona la escolarización desde tiempos pretéritos, cuando la capacidad de descifrar símbolos era calificado de casi mágica, hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado una capacidad imprescindible que proporciona la enseñanza de la lectura y escritura. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimiento e informaciones de todo tipo, etc. La construcción de este taller de técnicas de lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o revistas con textos, podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

Pero además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: La reflexión el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento.

Por eso en definitiva la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc. Se relaciona directamente con las capacidades de la lectura.

Las expresiones que designan este hecho y que se utilizan a menudo en la escuela son:

Aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura. Mientras la escolarización obligatoria se generaliza y se prolonga, mientras cada vez

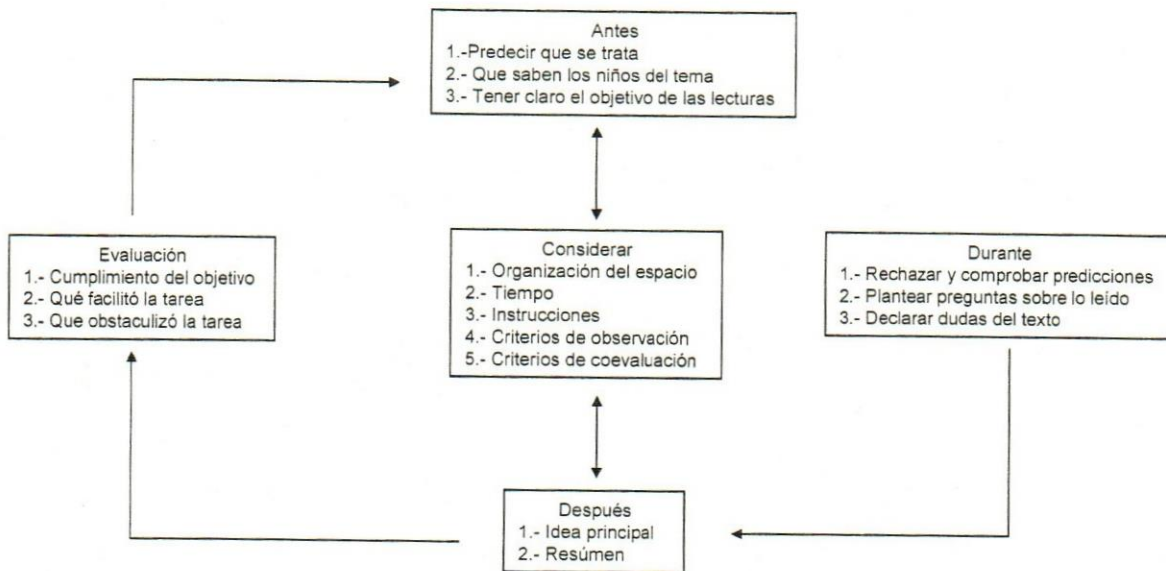
hay menos niños y niñas fuera de la escuela, las estadísticas y las provisiones de los expertos pronostican un incremento de los analfabetos funcionales, es decir, de las personas que a pesar de haber aprendido a leer y a escribir no saben ni pueden utilizar estas habilidades para defenderse en la vida diaria. Y bien: ¿Cómo puede ser que personas que han cursado la primaria, que han obtenido el certificado escolar, no puede comprender ni hacerse entender por escrito a la hora de la verdad?, ¿Es que seis u ocho años de escolarización no sirve para conseguir ese objetivo?

Algo falla en este círculo... y nunca será los alumnos, las personas, que deben considerarse como víctimas más que como culpables.

Una causa esencial de este fracaso, entre otras, es en el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela. A pesar de constituir un objetivo de primer orden, la enseñanza de la lectura queda confirmada al área de lenguaje, a los primeros años escolares y una metodología analítica y mecánica que obtiene unos resultados- como mínimo cuestionables... en primer lugar, la concepción de la lectura que subconscientemente ha transmitido la escuela tradicional es limitadísima. De una forma explícita nos ha instruido en las micro habilidades más superficiales y primarias, que son las que ha considerado importantes, es decir, discriminar las formas de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto, etc. En cambio los lectores hemos tenido que despabilarnos por nuestra cuenta con las destrezas superiores: ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a una velocidad adecuada, comprender el texto de diversos niveles, inferir significados desconocidos, etc. Hay que tener en cuenta que nuestra profesión de docente nos ha facilitado enormemente la tarea. (Cassany. D. etal 1999).

¿Cómo fomento la lectura en los niños?

La lectura es una de las muestras mas claras de la posibilidad de aprender a partir de los otros. Permite conocer diferentes experiencias que amplían las referencias personales sobre el mundo y evidencia que existe más de lo que uno conoce en su momento; también posibilita asomarse al pasado y al futuro, flexibilizar la forma de pensar y enriquecer conocimiento y practicas cotidianas.



- 1.- Antes de empezar la lectura se lee el titulo "el papalote" del libro de español lecturas de cuarto grado y se muestra la imagen a los niños, para que estos dibujen o escriban en una hoja cual creen que es el tema de la lectura y anoten en otra hoja qué saben sobre los papalotes. Posteriormente, se organiza al grupo en cinco equipos, para trabajar la lectura mencionada, siguiente leerán y analizaran el texto y la función de cada uno de los personajes. Subsiguiente, cada equipo leerá su trabajo para su análisis, crítica y reflexión.
- 2.-Se distribuye a los niños en cinco mesas de trabajo. Así, ellos llevan sus productos y escuchan la lectura del maestro; escriben sus preguntas y al terminar anotan una x en aquellas que resolvieron durante la lectura, para los cual se les conceden tiempos al gusto.

- 3.- En equipos, los estudiantes elaboran una lista de todas las ideas principales y un resumen de texto o un dibujo, y para ello disponen de tiempo al gusto.
- 4.-Para evaluar el cumplimiento de los objetivos de la actividad, primero cada equipo cuenta con un tiempo para presentar su trabajo al grupo, y después se contestan las siguientes preguntas: "que semejanza y diferencias encontraron entre los personajes y cual era la función de cada personaje," "de qué se creían que se trataba la lectura, en que acertaron, en que se equivocaron y por qué," "que preguntas se contestaron, cuales no y por qué," "como se sintieron en el trabajo de equipo, qué les gusto y qué cambiaron.": los resultados, las dudas y los deseos de los alumnos son el punto de partida para la siguiente lectura.

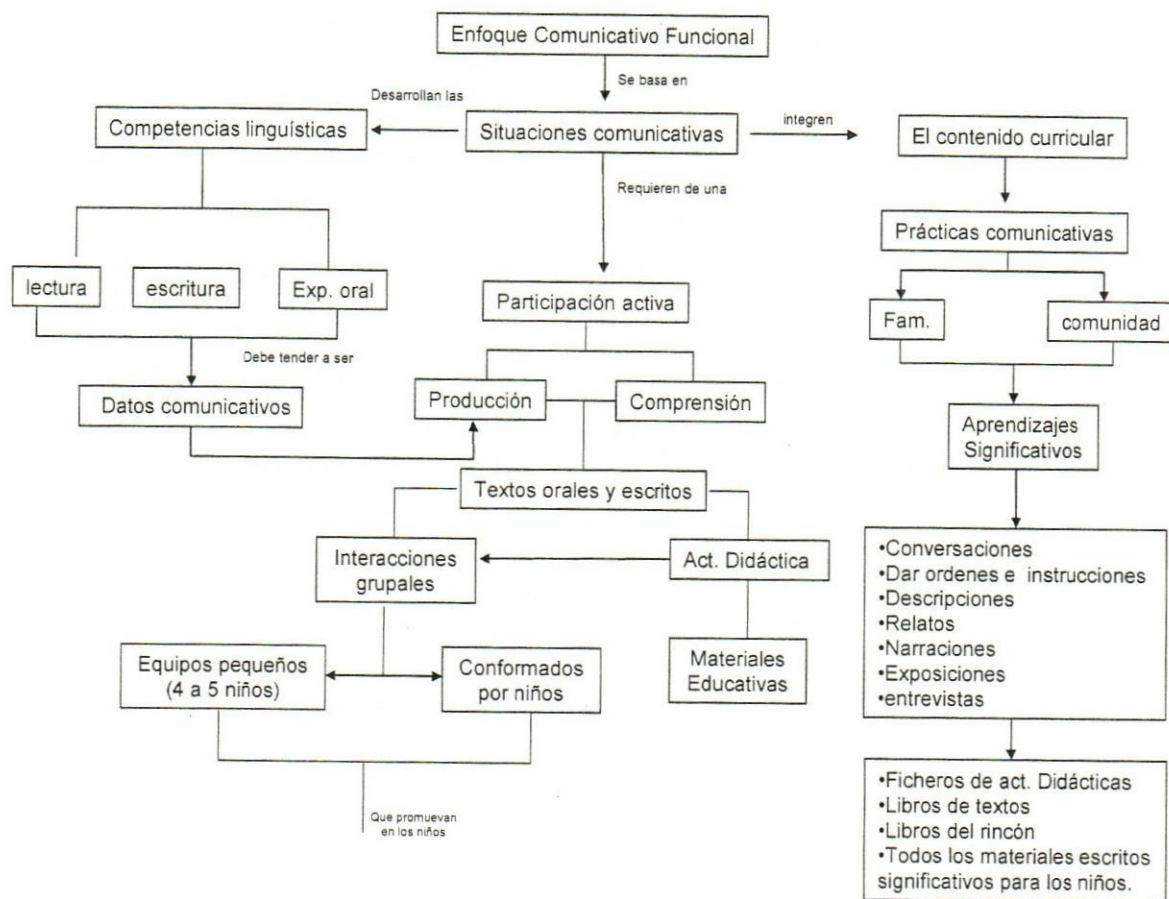
Durante el desarrollo de la actividad el experto puede observar la actitud, la participación y las habilidades de los discentes, de modo que éstos puedan realizar posteriormente lectura en grupos o parejas con diferentes habilidades.

3.3.- Contenidos de la asignatura de español que favorece la lectura.

El plan y programas de estudios sugiere trabajar con el enfoque comunicativo funcional. Esta propuesta coloca a los educandos en situaciones cotidianas donde utilizan la lengua escrita y oral como medio de comunicación. La enseñanza del español es fundamental de procedimientos (instrumental), por lo que resulta necesario crear en el aula situaciones que permitan a los escolares expresarse oralmente en diferentes formas de comunicación y exposición acerca de diferentes temas:

Para hacer significativo el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de español, el enfoque recomienda diseñar las actividades de aprendizaje a partir de situaciones comunicativas que motiven a los educandos a poner en juego las habilidades lingüísticas que han adquirido en la familia, la comunidad y la escuela. La lectura, escritura y la expresión oral deben presentarse a los estudiantes como actos

comunicativos que trascienden los límites del aula, tienen destinatarios reales y persiguen propósitos de comunicaciones claras y precisas.



Las actividades didácticas deben promover el uso de la lengua escrita y oral por medio de prácticas individuales y grupales, con un lenguaje adecuado y comprensible para los escolares. La participación activa de estos en la producción y comprensión de mensajes – tanto oral como escritos – orienta al aprendizaje a la construcción de significados en lugar de aprender reglas gramaticales, tiempos verbales y ortografía de manera rígida.

A partir de las prácticas comunicativas de la comunidad, la familia y la escuela podemos diseñar actividades para abordar los contenidos de lengua escrita, lengua

hablada, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. En la medida que estas actividades se vinculen con los conocimientos previos y el interés de los niños le será más fácil comprender la importancia que tiene el lenguaje (oral y escrita) para adquirir nuevos aprendizajes.

La lectura favorece el desarrollo de habilidades en las diferentes asignaturas de manera transversal.

¿Qué es una habilidad?

Es la capacidad que tiene cada alumno para aplicar procedimientos que han sido desarrollados mediante proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen habilidades intelectuales y motrices; ambas se conforman por una serie de operaciones de pensamiento que, de manera coordinada, sirve para realizar tareas, solucionar problemas y aprender nuevas formas de hacer las cosas. A partir de diversas investigaciones, recientemente se pone importante énfasis en la enseñanza de las habilidades que intervienen en actividades como el razonamiento, el pensamiento creativo, el recuerdo, la interacción social, el aprendizaje de contenidos específicos, el mejoramiento de actividades físicas, etc. Al desarrollar los contenidos curriculares se desarrollan también las habilidades.

El desarrollo de los contenidos y las habilidades de la asignatura de español, permitan al educando consolidar su lectura, por ejemplo: en la expresión oral y escrita, escucha, lectura, redacción, revisión y corrección de textos propios, búsqueda de información, observación, comprensión del significado de textos.

La expresión implica aprender a organizar la información y relacionar ideas para fundamentar opiniones, seleccionar y ampliar el vocabulario con el propósito esencial de que el otro pueda comprender el mensaje. La escucha requiere poder atender la información que dice el otro y organizarla para formarse representaciones que permitan relacionarlo con los conocimientos previos, actividad relacionada de

manera estrecha con la comprensión. La lectura involucra fundamentalmente una comunicación con el texto que considera establecer acuerdos y desacuerdos, formular inferencias y comprobarlas, todo ello a partir de un objetivo.

Duración del taller

El taller de técnicas de lectura de textos breves, que se realizara en esta propuesta pedagógica, tiene como finalidad que los alumnos terminen el cuarto grado, con el conocimiento de técnicas de lectura y al mismo tiempo redactando textos para una comprensión mejor. Esto abarcara durante cinco meses, con una sesión de cuatro horas semanal. Esto ara un total de 20 sesiones y 80 horas de trabajo utilizando diferentes tipos de textos clasificando lo que mas agrada para un desarrollo placentero y divertido, ya que esto sería la manera para adentrarse al habito de la lectura y posterior hacerlo mas abstracto con textos donde se tendrá que analizar, criticar y reflexionar, una vez encontrado el sabor de la lectura. El tiempo queda al gusto de la persona en la realización de un taller según los avances académicos de los educandos.

Local de realización del taller

El lugar principal para la edificación del taller de técnicas de lectura, es recomendable y sanamente, en una biblioteca de la escuela, por lo que es el lugar donde existe reglamentos internos, para mantener en silencio y además por lo que hay diversidad de libros para elegir textos que más llame la atención a los alumnos, pero para evitar el transito de otros grupos al ingreso de la biblioteca, es mejor trasladar los libros elegidos en el aula donde se imparte el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que también se pueden mantener el orden y control de los educandos, para la construcción del taller.

Una vez seleccionada los libros, iniciar con las técnicas de lectura y clasificar los textos, para darle énfasis al componente de la lectura. La selección y

clasificación, permite al educando la confianza y socialización con los libros de textos y empezar a leer, para saber que técnica está utilizando, como también comenzar a escribir, de esta manera se identificarán los niños talentosos que van a tomar el papel de lectores y si durante esto comienza la desesperación, es preciso cambiar de lugar la construcción del taller para que los alumnos, eliminen esa pasividad por lo que en este trabajo se requiere de agentes activos soslayando la abnegación en la realización de esta obra.

La construcción del taller fuera del aula queda completamente abierta, donde puedan personas ajenas observar y utilizar el instrumento de las cuestiones, para que se lleven algunas técnicas en casa y practicar en ella, esto pondrá a cada agente activo y convertirá en buenos lectores.

3.4.-Estrategia de motivación y creatividad para enfatizar la lectura.

Las estrategias de aprendizaje, permitan al hombre desarrollar sus conocimientos donde incrementa el dominio de la lectura. O también son el conjunto de actividades (pensamientos y conductas) empleados por las personas en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de un nuevo conocimiento, por ello se dice que estas son operaciones mentales y herramientas del pensamiento. Las estrategias se ponen en marcha cuando el que aprende intenta comprender un texto, adquirir nuevos conocimientos o resolver problemas. Es necesario dedicar un tiempo a la enseñanza y adquisición. Algunas estrategias de aprendizaje son:

- El desarrollo de la memoria.
- La identificación de ideas principales en un texto.
- La elaboración de resúmenes y esquemas.
- La organización de las ideas para dar una interpretación propia.
- Tomar notas.

- La identificación y corrección de errores al realizar una tarea o resolver un problema.

Para que accione estas estrategias, es necesario tomar como punto de partida las técnicas de lectura de los seis pasos y para que tenga efecto es suficiente elegir un texto breve de cinco paginas, como la lectura LAS ABEJAS, del libro de lecturas de español cuarto grado. de la Pág. 184-189, que aparece en el anexo para qué hablar de un libro completo, el punto clave está en lecciones pequeñas, lo importante es dominar las técnicas de lectura. Aquí depende la interpretación y comprensión de un texto.

Para que esta estrategia se convierta más significativa, es imprescindible acompañarlo de motivaciones, para que el alumno internalice flexiblemente un aprendizaje sustancial, ya que la motivación es un componente esencial del aprendizaje que se refiere a un impulso que se dirige a la consecución de un objetivo. Estos motivos pueden ser de dos tipos: intrínsecos- surgen del sujeto mismo, o sea, conocimientos previos y extrínsecos:- son reforzadas desde el exterior, es decir, de lo que se aprende en la casa, calle y en la escuela.- Cinco principios útiles para reforzar la motivación, para una buena lectura en los niños son:

- Crear ambientes nuevos y variados en el aula.
- Brindar experiencias en los que los niños puedan controlar el ambiente.
- Proporcionar ambientes que respondan a las acciones de los niños.
- Responder positivamente a las preguntas de los niños, al mismo tiempo que se les alienta para que busquen sus propias soluciones.
- Recompensar a los niños con alabanza, haciéndoles sentir competentes.

La mezcla de lo intrínseco y extrínseco permita al educando y educador reforzar el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el ámbito de la educación principalmente en el componente de la lectura. El desarrollo de estos cinco principios le da acceso al educando desarrollar su creatividad sobre las técnicas de la lectura.

La creatividad es un potencial que todos poseemos para producir cosas nuevas y solucionar problemas que se presenta en la vida. La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son originales en sus ideas, hechos y producciones; cuyo pensamiento es divergente, pues tiene muchas ideas o respuestas diferentes; son imaginativas y curiosos; posee capacidad de concentración, son flexibles y presentan iniciativas. El paso mas importante para fomentar la creatividad en el aula es asegurarse de que los niños sepan que se aprecia su creatividad, para ello es necesario estimular su imaginación, fantasía y curiosidad para que averigüen y lleguen por si mismos a varias alternativas. Una de las estrategias para fomentar la creatividad en la interacción diaria entre los niños es la lluvia de ideas. El principio básico de la lluvia de ideas es separar el proceso de generación de ideas y la evaluación, porque esta ultima inhibe con frecuencia la creatividad y la solución de problemas.

El funcionamiento de la estrategia de aprendizaje la motivación y la creatividad, consolida el proceso de aprendizaje para los educandos en el ámbito de la lectura.

ACTIVIDADES PARA EL TALLER DE TÉCNICAS DE LECTURA.

PRIMERA ACTIVIDAD
TITULO: "EL PAPALOTE"

Propósito:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.

Desarrollo: Formar cuatro equipos para darle respuesta a cuatro preguntas:

- 1.- ¿Qué relación hay entre el título y lo que plantea en el texto o libro?
- 2.- ¿Cuáles son las ideas centrales de cada párrafo del texto o libro?
- 3.- ¿De qué trata lo que dice el texto o libro?
- 4.- ¿Cómo dice las cosas el autor?

Materiales:- cartulina de colores, marcadores, papel t/c. y lápices.

Tiempo: una hora

Número de participantes: abierto.

Evaluación: Se les asignará una calificación de 6 a 10 a los equipos que logran identificar la respuesta correcta.

Observaciones: Cada equipo leerá de manera activa

SEGUNDA ACTIVIDAD

TITULO: LOS AZTECAS O MEXICAS

Propósito:-

-Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

-Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Desarrollo:- formar seis equipos para darle respuesta a a siguiente pregunta: y los factores:

1.- ¿Cuál es el contexto socio-histórico en la que escribió el autor y la manera en que este contexto (circunstancia en la que vivió el autor- tiempo o época) influyo en la creación de texto o libro? Considerando los siguientes factores:

- Sociales
- Religión
- Política
- Económico
- Cultura
- Avances tecnológicos de la época.
- Socio- histórico en la que fue escrito el libro o texto.

Material:- biografía, dibujos, papel bond, marcadores, hojas tamaño carta y lápices.

Libro de historia.

Tiempo: una hora.

Número de participantes: abierto

Evaluación: Se le asignará una calificación de 6 a 10 a los equipos que logran identificar las respuestas de los factores mencionados.

Observaciones:- se puede hacer dos tipos de lectura lo pasado y lo actual, comparando los cambios.

TERCERA ACTIVIDAD

TITULO: "CASAMIENTO DEL PIOJO Y LA PULGA"

Propósito:-

-Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer las necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a si mismos y la realidad.

-Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

Desarrollo: Se eligen siete alumnos sobresalientes, para que cada uno represente de manera disfrazada los siguientes personajes:

- Hormiga
- Lobo
- Mosquito
- Araña
- Rana
- Gato
- Ratón
- El resto canta el coro en forma de circulo
- Cada personaje leerá su parlamento y acotación
- Se construirán preguntas y respuestas de acuerdo a los personajes

Materiales:- disfraces, representando cada personaje.

- tela, colores, periódicos, pintura, brochas y globos
- tijeras, resistol, dibujos, papel tamaño carta y marcadores.

Tiempo: una hora.

Número de participantes: abierto.

Evaluación: Se le asignará una escala de participación de 6 a 10 al educando que mejor realice su actividad como: el disfraz, parlamento y movimientos corporales.

Observaciones: Se trabajara de manera rotativo, de acuerdo al papel que desempeña cada personaje.

CUARTA ACTIVIDAD

TITULO "CAUSA - CONSECUENCIA"

Propósito:-

-Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura.

Desarrollo:- Formar cinco equipos de alumnos para que reconozcan la relación causa- consecuencia, en los elementos de un texto narrativo (historia, novela, cuento, leyenda y noticia), cada equipo desarrollará los elementos antes mencionados, utilizando como base este cuadro

¿Qué pasó?	¿Por qué?
Los niños jugaban en el Jardín	Porque el Jardín era muy bonito
El gigante no quería que los niños jugaran	Porque era muy egoísta
Los niños dejaron de ir a jugar al Jardín	Porque el gigante mandó a hacer una barda muy alta
El Jardín dejó de florecer	Porque nunca llegaba la primavera
La primavera no llegaba	Porque el gigante corrió a los niños de su Jardín
El gigante se puso triste	Porque su jardín estaba siempre nevado.
Un día florecía un árbol en un rincón del Jardín	Porque varios niños habían subido a los árboles
El Jardín floreció	Porque el gigante decidió permitir a los niños a Jugar en su jardín

1. Cada equipo elaborará una tabla como en el ejemplo anterior retomando los temas anteriores.
2. Cada equipo que doble por la mitad de una hoja de su cuaderno, anote en la parte superior de la mitad izquierda la pregunta “¿Qué pasó?”, y en la parte superior de la mitad derecha, la pregunta “¿Por qué?”.
3. Anotar lo mas interesante debajo de la columna, “¿Qué pasó?” Luego responden la pregunta ¿Por qué? Esto es, que causa lo provocó. Por ejemplo, en el cuento “El gigante egoísta”.
4. La búsqueda de la causa – consecuencia, permite primero leer para encontrar la solución.
5. El último equipo construirá preguntas y respuestas tomando como base de los cinco temas que se encuentra en el desarrollo.
6. * Cada equipo pasará exponer su cuadro
* Conclusión entre todos

Material:- Libros de español, cuarto grado u otros que contengan textos narrativos.

Tiempo:- una hora.

Evaluación: En esta actividad se evaluarán a los equipos que mejor desarrolle su tabla antes mencionada, utilizando los elementos del desarrollo.

Observaciones:- Se puede leer en casa, posterior realizarlo en la escuela.

QUINTA ACTIVIDAD

TITULO " ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y SINONIMOS Y ANTONIMOS"

Propósito

-Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación

-Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios texto.

Desarrollo:- Formar cinco equipos para trabajar esta actividad.

Equipo1:- Investigar adjetivos.

Equipo 2:- Buscar sinónimos de palabras

Equipo 3:- Buscar palabras antónimas, trabajando paralelamente 2, 3

Equipo 4:- Monitores (construir textos)

Equipo 5:- Leer el texto

Ejemplo: El RIO

Es profundo, sus aguas son claras y tranquilas.

Se encuentra cerca de la casa grande, a la salida del pueblo.

El RIO

Es hondo, sus aguas son cristalinas y serenas.

Se encuentra lejos de la casa pequeña, a la entrada del pueblo.

Material:- Libros de textos, diccionarios sinónimos- antónimos, cuadernos, lápices y papel bond.

Tiempo:- Una hora

Número de participantes: abierto

Evaluación: Se evaluarán a los equipos a través de la identificación de palabras y exposición de tareas ante el grupo.

Observaciones: Selección de materiales antes para trabajar seriamente.

SEXTA ACTIVIDAD

TITULO: "MI FAMILIA Y LA BELLA DURMIENTE"

Propósito

-Ejercitar la lectura, comprensión y la capacidad desarrollando, habilidades, destrezas y actitudes.

Desarrollo:

- Elaborar una lista de los personajes del texto elegido.
- Dibujar todos los personajes para después disfrazarse.
- Un equipo de cinco alumnos corregirán ortografía.
- Pedir a un equipo la construcción de acertijos.
- Pedir a otro equipo la construcción de una grafica.
- El equipo monitor formara textos utilizando pronombres de este texto
- Equipo de tres personas construirán oraciones que contengan sujeto y predicado.
- Equipo de cuatro personas cambiaran oraciones o textos en pasado y futuro utilizando los verbos.
- Entre todos se construirá un relato.

Materiales:-Libros de textos de lectura.

- Recortes de pronombres
- Papel bond, marcadores y lápices.

Tiempo: de 30 a una hora, dependiendo el avance académico.

Número de participantes: abierto

Evaluación: En esta actividad se evaluarán a los alumnos el disfraz, lectura del parlamento, actitud, habilidades y movimientos corporales.

Observaciones: Se leerá en casa para socializarse con la lectura.

SEPTIMA ACTIVIDAD

TITULO: "EL PERIODICO"

Propósito:

-Adquirieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Desarrollo:- Se formaran equipos para coleccionar los diferentes tipos de periódicos que existe para leer analizar, reflexionar y criticar cada uno de ellos.

- Se trabajara con los alumnos los diferentes tipos de periódicos que existe como:
- Cuarto poder
- El heraldo
- Grafico del sur
- Diario del sur
- Universal
- La jornada
- El orbe
- Proceso
- Vértigo
- Otras

-Con los alumnos se leerá, clasificará y se recortará de acuerdo a las ocho secciones:

> Sección de noticias nacionales y locales.

> Sección de noticias internacionales.

> Sección de notas sociales.

> Sección cultural.

> Sección deportiva.

> Sección económica y financiero.

> Sección de espectáculos.

> Sección de clasificación.

-Se formaran cinco equipos de cinco, para leer y ver las características que existe en cada medio informativo.

-Un equipo de seis, realizara recortes por cada sección. Para pegarlos en el periódico escolar.

-El equipo sobresaliente realizara en esquema sobre las características que existe sobre todos los periódicos informativos.

-El equipo sobresaliente elaborara un resumen con base de los medios informativos.

-Los equipos formados, construirán sus propios periódicos informativos, tomando como base los medios masivos y las 6 preguntas claves: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? Y ¿Por qué?

Material:- Periódicos diversos, recortes, tijeras, resistól, papel t/c. marcadores y crayones etc.

Tiempo:-60 minutos o mas dependiendo el avance académico de los educandos.

Número de participantes: abierto

Evaluación: Se evaluarán a todos los equipos con una escala de calificación de 6 a 10 a las tareas que están en desarrollo y por último individual realizando su propia noticia utilizando los seis puntos claves.

Observaciones: Se leerá en casa y en la escuela se intercambiarán para tener buena información.

OCTAVA ACTIVIDAD

TITULO : "LECTURA DE LAS ABEJAS"

Propósitos:-

-Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Desarrollo:-

-Se formaran equipos, para la construcción de preguntas y respuestas.

- Equipo (1) Fotocopiará este texto y subrayará las ideas principales.

- Equipo (2) Transcribirá las ideas principales y las recortara para después pegarlas en una cartulina.

- Equipo (3) Trabajarán con palabras desconocidas utilizando el diccionario.

- Equipo (4) Construirá un esquema, utilizando el nombre del texto, ideas Principales y secundarios.

- Equipo (5) Realizará un resumen del texto.

- Equipo (6) Los alumnos sobresalientes, pasarán a exponer el texto ante el grupo.

Materiales: libros de textos de lectura y libro de actividades, cartulina, papel t/c, marcadores, papel bond, etc.

Tiempo: una hora o 1:30 minutos

Número de participantes: abierto

Evaluación: Se evaluarán a los equipos con una escala de calificación de 6 a 10, él que domina la técnica de lectura identificando las ideas principales.

Observaciones: Se leerá en casa, para que en la escuela tener preciso y claro lo que se va realizar.

CONCLUSION

Se considera que si se quiere lograr los propósitos de esta propuesta, se tiene que trabajar con mucha responsabilidad, voluntad y respeto innovando de manera personal, tanto en el ámbito educativo, cultural, social, política ya que de este taller de técnicas de lectura depende una aculturación significativa que propicie el fomento de la lectura.

Este proyecto proporciona a la audiencia una información bastante amplia con respecto al componente de la lectura y además participan varios autores que fueron o están involucrados en el contexto de la lectura y tiene como finalidad alfabetizar a la sociedad educativa articulado con propuestas y recomendaciones personales que vislumbra la acción de la lectura. Esta gama de conocimientos y experiencias personales tiene como propósitos convertir a los educandos en auto gestores de su propia práctica desarrollando actividades placenteras y divertidas de manera que los escolares le den importancia al proceso de aprendizaje de la lectura.

De esta propuesta el taller funcionará con alumnos del cuarto grado de educación primaria, con actividades favorables, acorde a las características cognoscitivas de ellos, empezando con textos de uno a cuatro páginas de forma breve. También podría ser implementado a futuro en otras escuelas del mismo nivel.

El cuerpo de este proyecto está sustentado con base de ejes o componentes que contiene los planes y programas de estudio como:

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, estos ejes temáticos consolidarán el funcionamiento del componente de la lectura por lo que dicho cuarteto, se relaciona ampliamente y en ningún momento puede separarse.

Este proyecto está sustentado en tres enfoques uno: constructivista;- porque con los educandos se construirán un proceso de enseñanza- aprendizaje, dos instrumental:- se busca desarrollar las habilidades básicas para seguir aprendiendo y tres formativo:- cuyo objetivo es lograr que los alumnos adquieran un aprendizaje integral como personas y ciudadanos.

BIBLIOGRAFIA

- Braslavky (1825) "La lectura, la descalificación al habito lector", Revista educativa, México, 50, PP.
- Carrizales César (2003) "Las versiones primaverales en la formación de los profesores", Pedagogía II, UNACH México, 18, PP.
- Comenio (1970) "La formación del hombre se hace muy fácilmente en la primera edad, no puede hacerse sino en esta." Didáctica magna, México, 2004, 188, PP.
- Conafe (1999) "Habilidad en Español", Guía del maestro multigrado, SEP. México, 1999, 797. PP.
- Dewey, John (1898) "Escuela y Sociedad", pedagogía I, Limusa, México, 1990, 73, PP.
- Douglass y Mustakas (1985) "La lectura de la descodificación al habito lector", Revista educativa, México, 80, PP.
- Edwards y Mercer (1988) "El aprendizaje relevante en la escuela", Didáctica I, UNAM. México, 1995, 210, PP.
- Gaonach. Daniel (2002) "La lectura",_Revista Educativa, México,1999, 68, PP.
- Goodman (1982) "Enseñanza y aprendizaje de la lectura en Educación Básica", la Lectura en la Escuela,_ SEP. México, 305, PP.

- Gramscí, Antonio (1949) "Estado y Hegemonía", Política, Economía y Educación, México, 2002, 215, pp.
- González A. Miguel (1980) "Palabra griega ", Revista Educativa, México 2002, 98, pp.
- Jespe Svedro (1886) "Vocablo griego", Revista Educativa, México, 2002, 85, PP.
- Kurt Lewin (1994) " Algunos modelos de investigación – acción ", Métodos de investigación educativa. UNACH. México, 1998, 110,pp.
- Palacios Margarita (1995) "El proceso de la adquisición de escritura", La adquisición de la lectura y escritura en la Escuela Primaria, PRONAP, SEP. México, 2000, 198, PP.
- Perkins Blythe (1994) "La comprensión" Docencia 1, UNAM, México, 1994, 302, pp.
- Piaget. Jean (1896) "Los estudios" Para comprender, 1ª Edición, México, 1993,244, PP.
- Retandora Cristina (1925), "La lectura", Revista Educativa, México, 1925, 80 pp.
- Sánchez Fuentes Pedro (1995), "Enseñar a escuchar ", Manual del profesor de educación primaria, SEP, México, 1993, 33 pp.
- Stenhouse Laurence (1984) "Evaluación del proyecto", Proyectos curriculares y práctica docente, SEP. México, 1997,82, PP.

Smith B, O. (1983) "Compresión de la lectura", Análisis Psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje, Universidad de los Andes, México, 1995, 272, PP.

UNESCO, (2000) "Informe sobre la educación en el mundo", 2000, Madrid, Antillana, 225, PP.

Vigotsky. Lev. S. (1985) "Zona de desarrollo próximo", Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN. México, 1985,325, PP.

Anexos:

EVALUACION DIAGNOSTICA

NOMBRE DEL ALUMNO-----
NOMBRE DE LA ESCUELA-----
NOMBRE DEL MAESTRO-----
GRADO----- GRUPO-----

1.- DE LAS SEIS ASIGNATURAS COMO: ESPAÑOL DE LECTURA y ACTIVIDADES, MATEMATICAS, CIENCIAS NATURALES, HISTORIA, GEOGRAFIA Y EDUCACION CIVICA. ¿ CUAL DE TODAS TE GUSTARIA LEER Y PRACTICAR MAS?

2.- ¿ POR QUE ELEGISTE ESTA ASIGNATURA?

3.- ¿ QUE ES LO QUE MAS TE GUSTA LEER DE LA ASIGNATURA QUE ELEGISTE?

4.- DE TODAS LAS LECCIONES O BLOQUES DE LA ASIGNATURA QUE ELEGISTE. ¿ QUE LECCION ES LO QUE MAS TEGUSTA LEER?

5.- ¿ POR QUE LA LECCION QUE ELEGISTES TE GUSTA LEER MAS?

6.- ¿ POR QUE LAS OTRAS LECCIONES O BLOQUES NO TE GUSTA LEER O PRACTICAR?

7.- ¿QUE IMPORTANCIA TIENE LA LECTURA PARA TU APRENDIZAJE?

8.- ¿ POR QUE ES ABURRIDO LEER UNA LECTURA?

9.- ¿ QUE DEBE TENER UNA LECTURA PARA QUE SEA MAS DIVERTIDO?

10.- ESCRIBE OTRA LECTURA QUE MAS TE GUSTARIA LEER. -----

11.- ¿ QUE ASIGNATURA O LIBROS LEES EN TU CASA?

12.-¿ QUE DIBUJOS TE GUSTARIA VER EN UNA LECTURA?

13.-¿POR QUE NO TEGUSTA LEER TEXTOS AMPLIOS?

14.- ¿ QUE LECTURAS LEEN TUS PAPAS EN LA CASA?

15.-¿ TEN HAN COMENTADO TUS PAPAS DE QUE LA LECTURA, ES EL
MEDIO FUNDAMENTAL PARA TENER UNA COMUNICACIÓN?-----

-----¿- POR QUE CREES?-----

16.- ¿ TUS MAESTROS TE HAN COMENTADO QUE LA LECTURA ES EL
AMIGO DEL HOMBRE? ----- ¿ POR QUE CREES?-----

17.- ¿ CUAL DE TODAS LAS LECTURAS TE GUSTA LEER MAS POR
EJEMPLO: CHISTE, CUENTOS , ADIVINANZAS, TRABALENGUAS,
REFRANES, HISTORIETAS, O LECTURAS SIN DIBUJOS?

18.- DE TODAS ESTAS LECTURAS, ¿ CUAL ES EL MAS DIVERTIDO?-----

----- ¿ POR QUE?-----

El papalote

Texto: PRONALEES

Ilustraciones: María del Roser Martínez Chalamanch



Como cada año, en una escuela primaria de Valle de Bravo se publicó un cartel con la convocatoria para el Concurso Anual de Papalotes para Niños de Cuarto Grado. Aunque sólo participaban los niños de un grado, todos en la escuela se entusiasmaron porque el concurso daba lugar a un gran espectáculo: el cielo se llenaba de papalotes de diferentes formas, tamaños y colores.

Mireya tenía sólo algunos meses de haber llegado a la escuela, por lo que el concurso era algo nuevo para ella. Después de leer la convocatoria pensó que hacer un papalote sería muy fácil y se animó a participar. Se acercó a sus compañeros, que se organizaban en el patio por equipos para construir los papalotes. Quiso integrarse en uno, pero le dijeron que todos los equipos eran de tres niños y ya estaban completos.

Muy triste, Mireya se sentó en las escaleras, puso su barbilla sobre las manos y observó a sus compañeros, mientras pensaba qué hacer. ¡Deseaba tanto participar en el concurso!

—¡Ya sé! ¡Yo sola haré mi papalote! —dijo, convencida.



Al salir de clases corrió a su casa, sacó dinero de su alcancía y fue a comprar papel. Luego caminó cerca del lago para cortar carrizos. De regreso, en su casa, preparó engrudo para comenzar a trabajar. Pegó el papel sobre el armazón de carrizo, pero el engrudo estaba tan aguado que el papel se deshizo. Mireya casi lloró al ver que todo su trabajo había sido en vano.

Al día siguiente, con nuevo entusiasmo, sacó otra vez dinero de su alcancía y compró más papel. Esta vez se quedó cerca del lago para armar su segundo papalote. Cuando el engrudo se secó, decidió probarlo, pero con tan mala suerte que el papalote no se elevó lo suficiente y quedó enredado entre las plantas. Mireya le dio un tirón al hilo para destrabarlo pero sólo consiguió romper el papalote.

Esta vez, las lágrimas rodaron por sus mejillas sin que pudiera evitarlo. Desanimada resolvió olvidarse del concurso y regresar a su casa.

En el camino se encontró con Miguel, uno de sus compañeros,

que recientemente se había fracturado una pierna al caer de un caballo.

—¿Qué te pasa Mireya? ¿Por qué lloras? —dijo Miguel apoyado en un par de muletas.

—No pude formar equipo con nadie para entrar al concurso, y pensé que yo sola podría hacer un papalote, pero... no pude ¡y deseaba tanto participar!

—Yo también quería participar, pero no conseguí equipo y, además, con una pierna fracturada no podría volarlo. Hacer un papalote no es fácil, y eso que ya he hecho varios.

—¿Te gustaría formar equipo conmigo? —preguntó Mireya con el rostro iluminado de felicidad—. Podemos hacer el papalote juntos y yo me encargaría de volarlo en el concurso.

—Me parece muy buena idea, tú me ayudas y yo te ayudo.

Los niños se despidieron, y acordaron verse al día siguiente en casa de Miguel para armar el papalote.



Cuando regresó de la escuela, Mireya preparó el engrudo y lo guardó en un frasco. Después caminó hasta el lago y se dedicó a cortar carrizos de todos los tamaños. Estaba tan contenta... sin embargo su entusiasmo desapareció cuando llegó a la casa de Miguel, quien al abrir la puerta enseguida comentó:

—Esos carrizos están muy húmedos.

—¿Y eso es malo? —replicó Mireya.

—Pues sí, porque pesan mucho y si los usamos el papalote no se elevará. Necesitamos unos que estén secos, pero no tan secos porque podrían quebrarse.

—¡Qué dificultad! ¿Y dónde vamos a conseguir unos carrizos así?

—Pues en la punta del cerro. Ahí puedes escoger los mejores carrizos.

—¿Yo? No, tú me tienes que acompañar porque yo no sé cómo escogerlos.

—Está bien, vamos.

Habían recorrido apenas un corto trecho cuando pasó por ahí un señor con un burro y los niños le contaron lo que les sucedía. El señor, que había asistido a los concursos de papalotes, les ofreció ayuda para subir y bajar el cerro. Entonces el señor y Mireya ayudaron a Miguel a subirse al burro, y de esta forma llegaron a la parte más alta del cerro.

—Corta ése, y éste, también aquél y éstos —le indicaba Miguel a Mireya.

Cuando tuvieron los carrizos necesarios, bajaron muy contentos con la ayuda del señor y su burro.

Agradecieron la ayuda y se despidieron.

Cuando llegaron a la casa Miguel dijo: ¿Compraste el papel?

—¡Se me olvidó! Ahorita voy por él.

—Mejor vamos juntos.



En la papelería, escogieron los pliegos de color más brillante. Pidieron uno violeta, uno rojo, otro amarillo y uno más de color azul. Mireya contó las monedas que llevaba para pagar. Las contó por segunda y por tercera vez. No podía creer que tuviera tan mala suerte.

—Híjole, no me alcanza.

¿Cuánto traes, Miguel?

—Pues nada más esto —dijo y estiró la mano para ofrecer un par de monedas.

—Con eso tampoco alcanza.

—Si quieren luego pasan y me dan el resto —ofreció el dependiente, que conocía a los niños y disfrutaba tanto como ellos el día en que todos los grupos de cuarto grado volaban sus papalotes en la escuela.

—¿De veras? ¡Muchas gracias!

—Mireya tomó los pliegos del mostrador y salió con Miguel de la papelería.

Ya en la casa, los dos compañeros se pusieron a trabajar y un par de horas después el papalote estaba listo.



El día del concurso no hubo clases y todos salieron al campo para ver cómo volaban los papalotes. El de Mireya y Miguel era de los más bonitos. “Es el mejor”, afirmaban ellos.

No sólo tenía los colores más atractivos y la figura más llamativa, también era uno de los que volaban más alto. “Está por encima de todos”, aseguraban ellos.

Y al parecer tenían razón, porque los jueces del concurso les dieron el primer lugar.

—¡Qué bueno que trabajamos juntos! —dijeron.

Sin duda, para ellos ese papalote significó mucho más que un premio.



Los aztecas o mexicas

Los aztecas llegaron al centro del valle de México, proveniente de Aztlán, "tierra de garzas", lugar que se localizaba al noroeste de México. Al llegar al valle de Anáhuac, el rey tepaneca Tezozomoc, les permitió ocupar el centro de Chapultepec. Fueron sometidos por el señorío de Culhuacán. En 1324 fundaron la ciudad de Tenochtitlan en un islote en medio del lago, lugar en el que encontraron un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente, señal que su dios principal, Huitzilopochtli, les había indicado. Tenochtitlan llegó a ser el imperio más importante del México prehispánico.

Su primer gobernante fue Acamapichtli y le sucedieron Huilzilíhuítl y Chimalpopoca, quienes gobernaron de 1376 a 1427, durante ese periodo fueron sometidos por los señores de Azcapotzalco. Durante el reinado de Itzcóatl, (1428-1440), se aliaron con los texcocanos para derrumbar a los sapanecas.

En el gobierno de Moctezuma Ilhuicamina (1440-1469), junto con los pueblos de Texcoco y Tlacopan (Tacaba) formaron la triple alianza. Moctezuma I fue sucedido por Axayácatl (1469- 1483), quien durante su reinado dominó a los tlatelolcas pero fue vencido por los michoacanos. A Axayácatl lo sucedió su hermano Tizoc (1483-1486). Y este a su vez dejó el reinado a Ahuixotl(1486-1502) Ahuixotl, logró extender el imperio hasta Guatemala. A la llegada de los españoles, los aztecas eran gobernados por Moctezuma II (1502-1520).

Los Aztecas tuvieron un gobierno **teocrático**, monárquico. Estaban divididos en clases sociales: los nobles (pilli), que eran los gobernantes; la clase media (pochtecas), formada por comerciantes y los plebeyos (macehuales).

Durante sus primeros años de vida, los niños se educaban en el hogar, más tarde, los jóvenes nobles asistían al **Calmécac**, ahí se preparaban como sacerdotes o militar. La escuela popular era de **Telpochcalli**, los macehuales

aprendían un oficio y el arte de la guerra. Las mujeres se educaban en escuelas especiales donde se les preparaba para el matrimonio.

Los aztecas tenían una religión **politeísta**; rendían culto, entre otros dioses a Huitzilopochtli (dios del sol y de la guerra), Coatlicue (madre de la tierra), Tláloc (dios de la lluvia), Tezcatlipoca (dios de la noche) y Quetzalcóatl (dios de la sabiduría).

Su escritura era de base de pictogramas, ideogramas y signos fonéticos. Su sistema de numeración era vigesimal. Su lengua era náhuatl. Su calendario se regía por ciclos de 52 años solares, creían que al final de uno de esos ciclos el mundo se acabaría. Tenían dos calendarios: el civil de 365 días y el religioso de 260 días.

Casamiento del piojo y la pulga

Personajes

Presentador

Hormiga

Lobo

Araña

Rana

Gata

Ratón

Coro, integrado por todos.

Sugerencias: cada personaje o integrante del grupo puede estar distribuido armónicamente por el escenario. El Piojo y la Pulga al centro. Cada quien se mueve conforme habla y paulatinamente, en conjunto van formando otra composición.

Se propone que sea la expresión corporal, más que el vestuario, la que distinga a los personajes.

Asimismo se sugiere el manejo de objetos imaginarios.

Entra el presentador. Mientras dice su parlamento se forma el cuadro inicial.

Presentador: Las fiestas son para celebrar, para estar contentos, para pasárselas bien. La boda a la que asistiremos, es en verdad una fiesta extraordinaria. Veamos porque. (Se integra el cuadro.)

Coro: (Sin moverse nadie) El Piojo y la Pulga se van a casar, y no se han casado por falta de pan.

Voz 1: (Es el primero que se mueve) Responde la hormiga desde su hormiga.

Hormiga: Que se hagan las bodas, que yo daré el pan.

Coro: ¡Albricias, albricias, ya el pan lo tenemos! Pero ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?

Voz 2: El lobo responde desde su loba:

Lobo: Que se hagan las bodas, que carne aquí hay.

Coro: ¡Albricias, albricias, ya carne tenemos! Pero ahora el vino, ¿dónde lo hallaremos?

Voz 3: Contesta el mosquito desde el mosquital:

Mosquito: Si me dan un frasco, lo voy a buscar (Entre el coro 'miman' que se pasa un frasco y se lo entregan al mosquito; éste sale.)

Coro: ¡Albricias, albricias, ya vino tenemos! Más falta quien guise. ¿Ahora sí, que haremos?

Voz 4: Responde la araña desde el arañoal.

Araña: (Es una anciana) Que se hagan las bodas, que yo iré a guisar.

Coro: ¡Albricias, albricias, quien guise tenemos! Pero ahora quien cante, ¿dónde lo hallaremos?

Voz 5: Contesta una rana desde su ranal:

Rana: (Canturreando) Que se hagan las bodas, que yo iré a cantar.

Coro: ¡Albricias, albricias, ya todas las cosas por fin las tenemos! Tan solo nos falta que haya padrinos.

Voz 6: Responde la gata desde la cocina:

Gata: Que se hagan las bodas, yo seré madrina.

Voz 7: Contesta el ratón, como buen vecino:

Ratón: Si amarran la gata, yo seré padrino.

Le pasan una cuerda a la gata por la cintura, amarrándole los brazos. Todos forman un cortejo y tararean la marcha nupcial. Brindan con las copas imaginarias en lo alto. Inesperadamente la gata se suelta y persigue al ratón fuera de escena. Se escucha un agudo y lastimero chillido.

Voz 8: Se soltó la gata se comió al padrino.

Coro: ¡Ay, que mala suerte! ¡Todo se acabó!

(Apesadumbrados se congelan. El presentador se adelanta.)

Presentador: Cuando te cases o hagas una fiesta no vayas a invitar a quienes no se tragan. Mejor dicho, no invites a quienes se ruñen, se muerden y se comen entre sí. En otras palabras, no olvides a los caníbales que no saben convivir.

Mi familia y la Bella Durmiente

Personajes
Presentador
Rey
Reina
Hada de las flores
Otras hadas e invitados
Sirvientes
Hada Vieja del Bosque
Príncipe

Tres cuartas partes del escenario corresponden al palacio: dos sillas como trono, un sofá, una mesa y sillas como estancia. En la cuarta parte restante, en la zona de abajo, se ve una mecedora y una comidita. Las puertas se marcan imaginariamente.

El mobiliario, y en su caso la escenografía, se sugiere montarlos a la vista del público con música de fondo. Al concluir el acomodo entra el Presentador quien recorre el espacio. Sale la música.

Presentador: Ya estamos listos para ver, oír, sentir y degustar La bella durmiente

(Sale el presentador. Entra música mezclada con gritos y pitidos en vivo. Aparece sus majestades e invitados, éstos con gorritos de fiesta infantil).

Reina: Por poco y la piñata le cae en la cabeza. Ah, que muchacha tan inquieta.

Rey: Y a propósito, no veo a mi sobrina.

Una Hada: Está en la alcoba real, durmiendo junto a la princesa recién nacida

Reina: Brindemos. (Palmea) Más agua de horchata, por favor.

Rey: A mi tráeme la botella del añejo.

Reina: Mi rey, esta es una fiesta de niños. El añejo no va con el protocolo.

Rey: Tienes razón, mi reina, ¡Horchata doble para mi!

(Un sirviente le lleva al Rey un vaso grande; a la Reina le entrega un vaso normal.

Los soberanos se ponen de pie; los demás hacen lo propio.)

Rey: Que el nacimiento de nuestra bella hija, que ahora duerme, sea para fortalecer la justicia en los confines del reino.

Reina: Para que todos los niños sigan siendo los consentidos en nuestros dominios.

Reina y Rey: (Levantando sus respectivos vasos.) Por la paz y la prosperidad.

(Los presentes aplauden y deben, Llega intempestivamente la Hada Vieja del Bosque, enojadísima.)

Hada Vieja del Bosque: Por el desaire que han hecho, cuando la princesa cumpla con los quince años se picará cosiendo en un bastidor, ¡y morirá!

Reina: (Llorando, se arrodilla) ¡No, perdóneme! No la invite por un descuido.

Hada Vieja del Bosque: Los descuidos se pagan caro. No cancelaré mi maldición. ¡A mí nadie me hace menos! (Sale entre los atemorizados testigos.)

Hada de las Flores. (Consuela a la reina) Señora, yo puedo modificar, mas no acabar con la maldición.

Reina: (Esperanzada) ¿De verdad?

Hada de las Flores: Sí. Aún no he otorgado mi don. Cambiare la muerte por el sueño de la princesa.

Reina: ¿Dormirá?

Rey: ¿Una eternidad?

Hada de las Flores: (Niega con la cabeza) Cuando se duerme es posible soñar; y cuando se muere ... quién sabe.

Reina: Dale tu don a mi hija.

(La Hada se dirige a la habitación. Se detiene al oír de nuevo la voz de la reina.)

Reina: Gracias. (Va y aprieta las manos de la Hada. El rey agradece con un gesto) Gracias, noble Hada de las Flores.

(La Hada sonrío, se adelanta y desaparece.)

Rey: Para proteger a mi hija, de ahora en adelante, en mi reino queda prohibido el uso de bastidor para coser.

(Salen los soberanos; también los demás por puerta distinta. Se oye una música implacable, impactante. Entra un actor o actriz portando un letrero que dice: "A LOS QUINCE AÑOS." Sale.)

En la mecedora se sienta la Hada Vieja del Bosque. Para la escena siguiente el vestuario puede alterarse con la muda o adición de una prenda.)

Sirviente: (Acomoda un mantel o cuelga un listón, etc.) Por fin los últimos detalles. Lo pesado ya pasó.

Sirvienta: Dejaste reluciente los pisos.

Sirvienta: Se me torció un músculo de la espalda, pero valió la pena.

Sirvienta: Sí, es un ángel la princesa.

Reina: (Desde de fuera) ¡Hija, te llama la modista, que vayas por el vestido.

Princesa: (También contestando desde fuera) Gracias, mamá.

Rey: (Desde fuera) Ya no ordenes confeccionar otros zapatos, hija, Tienes doscientos pares.

Sirvienta: (En susurro) A mi me ha regalado como diez.

Princesa: (Entra) ¡Ah que mis papás! ¿Cómo les ha ido, amigos?

Sirvienta: Oiga, con todo respeto, ¿ya sabe quién será su chambelán?

Princesa: No me lo han querido anunciar, pese a mi insistencia.

Sirvienta: ¡Será una fiesta inolvidable!

Sirvienta: Con su permiso, voy a mudarme de ropa.

Princesa: Te pones guapo.

Sirvienta: ¿Se le ofrece algo?

Princesa: Por ahora no, gracias.

Sirvienta: Entonces me retiro a planchar mi vestido.

Princesa: Si quieres te presto uno. Debes de estar más bonita para tu prometido. Escoge el que te guste de mi vestuario.

Sirvienta: ¡Muchas gracias, mi princesa! (Sale)

(La princesa se sienta en una de las sillas, pensando.)

Reina: (Desde fuera) ¡Hija, que vayas con la modista!

Princesa: Ah que mi mamá. Prefiere dar voces a través de los muros que enviarme un sirviente. (Se levanta para salir; la atrae una parte de la ficticia pared. Empuja con dificultad) Siempre me ha cautivado la que pudiera estar detrás. (Camina como por un pasadizo, descubre a la Hada Vieja) ¿Qué hace, señora?

Hada vieja del Bosque: (Tierna) Estoy cosiendo con un bastidor.

Del Bosque Princesa: (Tierna) Estoy cosiendo con un bastidor. ¿Qué es un bastidor?

Hada Vieja del Bosque: Este arito de madera. Acércate para que lo veas.

Princesa: (Toma el bastidor) A ver. (Da dos puntadas, y a la tercera) ¡Ay, me pique con la aguja! (Cae al suelo)

Hada vieja del Bosque: (Con voz horripilante, carcajeándose) ¡Ya puedo estar tranquila, porque mi maleficio se ha cumplido! (Sale a horcadadas, riéndose)

Reina: (Entra) niña, ¿Por qué no te has probado el vestido?, princesa. (Busca. Nota la puerta abierta. Presiente la desgracia) ¡No! (Llega hasta la princesa) ¡Dios mío, nooo! (Corre a la puerta de ficción) ¡Auxilio! ¡Ayuda en el salón del fondo! (Vuelve hacia la princesa;

La arrastra a la salida) ¡Hija, háblame, no te mueras! ¡Niña inocente, no nos dejes!

(Acude el sirviente y ayuda a la reina a jalar a la princesa. El rey viene detrás.)

Sirviente: ¡Princesa!

Rey: (Apesadumbrado) Se cumplió la profecía de la vieja malvada.

Reina: ¡Mi niña está muerta!

(Entra la sirvienta y el Hada de la Flores.)

Hada de las Flores: Entró en un profundo y largo sueño, que durarán cien años.

Reina: Es lo mismo que si tuviera muerta. No la veremos sonreír más; jamás la oiremos cantar.

Sirvienta: Princesa de gran corazón.

(Llorando sin consuelo, La Hada de las Flores seca sus propias lágrimas y seca su varita.)

Hada de las Flores: Duerman. Por cien años adormezcan el dolor. Preciso es soñar para no morir. (Sale)

(Una actriz muestra un letrero que dice: Y DESPUES DE CIEN AÑOS. Al mismo tiempo un actor empolva el mobiliario. Salen. Se oye música de metales. Entre el público aparece el príncipe abriéndose paso con la espada.)

Príncipe: Espesa es la maleza, casi impenetrable. Derribo la muralla del misterio conforme avanzo y no me canso. ¿Es rumor falso la leyenda del castillo encantado? ¡Debo saberlo! (Alcanza el umbral del edificio) El castillo existe, no es espejismo. (Recorre al interior; se percata de los cuerpos) ¿Serán momias putrefactas? No, respiran sin prisa, no son cadáveres. Hace un siglo se

durmieron. ¡Ella es la bella durmiente! Sí que es hermosa. (Embelesado, le planta un beso. La princesa despierta al igual que los demás. Se incorpora ayudada por el príncipe. Sus miradas se funden. Entra música regocijante. Los actores se mueven lentamente, menos el Presentador que aquí ingresa.)

Presentador: El muchacho era un temerario príncipe del reino vecino. Los príncipes se enamoraron y pronto se casaron, y su felicidad duró más de cien años.

(Sube la música. El príncipe toma del talle a la princesa y todos forman un cuadro que se inmoviliza. Cesa la música. La escena continúa de fotografía unos instantes.)

Las abejas

Texto: PRONALEES



Hay varios tipos de abejas, pero sólo las *melíferas* producen uno de los alimentos naturales más sabrosos: la miel. Para ello deben chupar el néctar de las flores, además de preparar los panales donde viven y almacenan la miel.

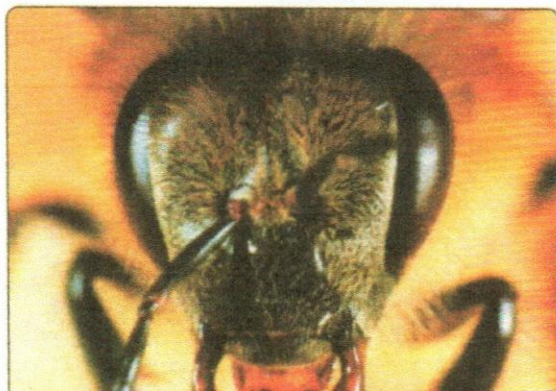


Las abejas recolectan la resina que está en la corteza de algunos árboles; conforme la chupan con la lengua y la trompa, la guardan en ocho bolsitas que forman parte de su abdomen.

Cuando las bolsitas están llenas, llevan la resina a su boca y la mastican hasta que cuaja y se forma una cera. Con ésta van levantando pequeñas celdas hexagonales, una tras otra. Así, poco a poco construyen el panal.



Para recoger el néctar de las flores, las abejas también usan la lengua y la trompa, pero no lo guardan en el abdomen sino en un recipiente que tienen en el estómago. Cuando regresan al panal, ponen el néctar en las celdas de cera, donde se va espesando hasta convertirse en miel. Entonces, las abejas cierran las celdas herméticamente con cera, y así la miel no se contamina.



En cada panal viven entre 40 000 y 50 000 abejas. Las que producen la miel son conocidas como abejas obreras y constituyen la población más grande del panal. Junto con ellas viven los zánganos y la abeja reina.

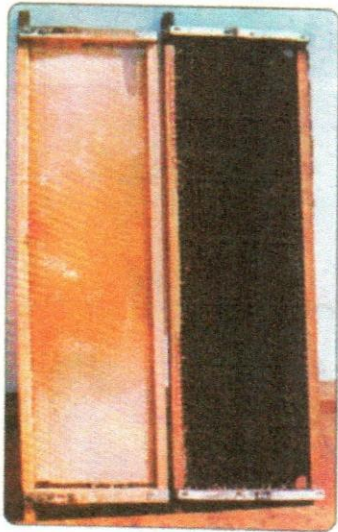


La abeja reina es más grande que las otras y sólo ella puede poner

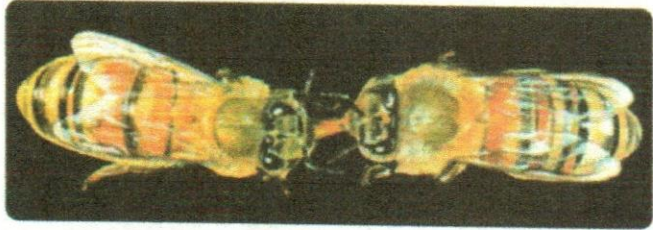
huevos, para lo cual también usa las celdas del panal. Únicamente puede vivir una reina en cada panal. Cuando nace otra debe irse junto con un grupo de abejas a formar un panal nuevo.



Los zánganos no producen cera ni miel; su único trabajo consiste en fertilizar a la abeja reina. Por cada 100 obreras hay de cinco a 10 zánganos. Si la población de zánganos rebasa este límite, las obreras los echan del panal o los dejan morir de hambre.

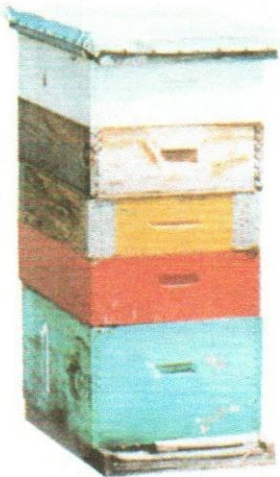


Otra de las tareas de las abejas obreras es buscar y avisar a sus compañeras si hay algún campo florido de donde puedan extraer el néctar. Cuando lo encuentran, regresan al panal, vuelan en círculos y arrojan parte del néctar que chuparon, así las otras abejas saben que deben volar en círculos cada vez más grandes hasta dar con el campo de flores que las *exploradoras* les señalaron.

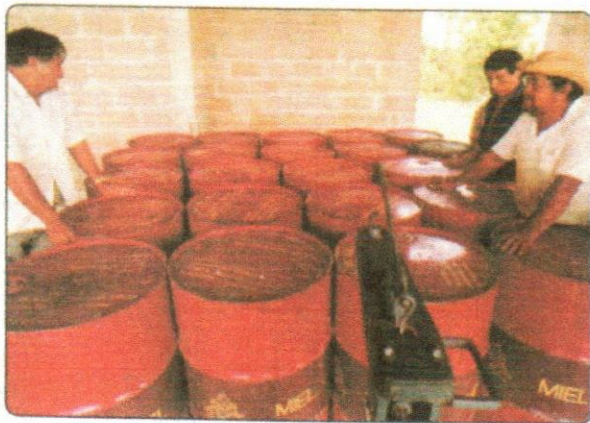


Las abejas se alimentan de la miel que producen y siempre cuentan con reservas para sobrevivir cuando las flores escasean.

Normalmente viven de seis a 10 semanas, aunque las nacidas durante el otoño gozan de un periodo de vida más largo, gracias a que en invierno no salen del panal.



Hoy día, nuestro país es uno de los grandes productores mundiales de miel. En los Estados Unidos y Europa, la miel mexicana es de las preferidas por su sabor, aroma y textura.

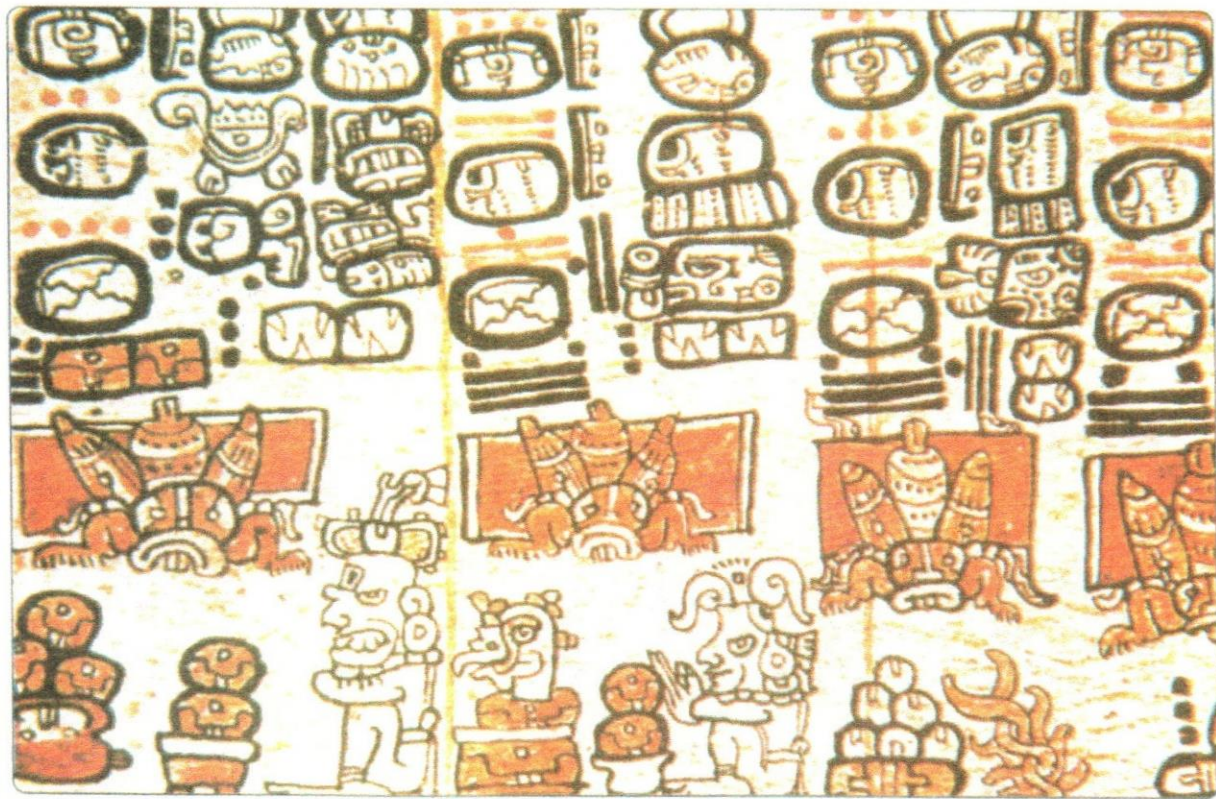


La cría de abejas entre los mayas

En el México antiguo, los mayas aprendieron a cultivar una especie de abejas que llamaban *xuna' am kab*. Construían pequeñas chozas para que adentro las abejas hicieran sus panales y periódicamente los sacaban para recoger la miel.

Los mayas usaban la miel para endulzar una bebida ritual conocida como *balché*. Con el tiempo llegaron a dominar tan bien el cultivo de las abejas, que pudieron venderle miel a los pueblos de los territorios que hoy forman los países de Honduras y Nicaragua. Incluso los mexicas intercambiaban con los mayas cacao y piedras preciosas por miel.

Después de la conquista española, el cultivo de abejas se incrementó entre los mayas, sobre todo en Yucatán, gracias a la importación de una especie de abeja europea capaz de producir mayores cantidades de miel que las abejas de la zona.



Actualmente, la apicultura, como se llama al cultivo de abejas, se practica en gran parte de la península de Yucatán, donde los campos de flores han permitido obtener la miel más aromática del país.

