



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

DES CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DOCTORADO EN ESTUDIOS REGIONALES



RESIGNIFICACIÓN DE LA CULTURA JAPONESA EN JÓVENES UNIVERSITARIOS CON EXPERIENCIA DE MOVILIDAD ACADÉMICA

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
Doctora en Estudios Regionales

PRESENTA

Jazmín Rodríguez Salas PS1714

DIRECTORA DE TESIS
Dra. Rosana Santiago García

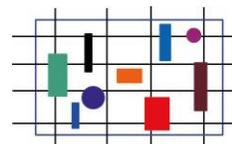
CO-DIRECTOR DE TESIS
Dr. Marco Vinicio Herrera Castañeda

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Junio, 2022.



CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



**Doctorado en
Estudios
Regionales**



DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DES CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DOCTORADO EN ESTUDIOS REGIONALES
ÁREA DE TITULACIÓN
AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS



F-FHCIP-TD-016

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
20 de mayo de 2022
Oficio No. TDER/195/2022

C. Jazmín Rodríguez Salas

Promoción: **Décima Primera**

Matrícula: **PS1714**

Sede: **Tuxtla Gutiérrez**

Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de grado del Programa de Doctorado en Estudios Regionales, para la defensa de la tesis intitulada:

Resignificación de la cultura japonesa en jóvenes universitarios con experiencia de movilidad académica.

Se le autoriza la impresión de seis ejemplares impresos y cuatro electrónicos (CDs), los cuales deberá entregar:

- Un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Seis tesis y dos CD: Área de Titulación de la Coordinación del Doctorado en Estudios Regionales, para ser entregados a los Sinodales.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"

Mtra. Maria Eugenia Díaz de la Cruz
Encargada de la Dirección de la Facultad de
Humanidades Campus VI



Vo. Bo.

Dr. Juan Manuel Torres de León
Coordinador del Doctorado en
Estudios Regionales





Código: FO-113-05-05

Revisión: 0

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LA TESIS DE TÍTULO Y/O GRADO.

El (la) suscrito (a) Jazmín Rodríguez Salas
Autor (a) de la tesis bajo el título de “ Resignificación de la cultura japonesa en jóvenes universitarios con experiencia de movilidad académica ”
presentada y aprobada en el año 20 22 como requisito para obtener el título o grado de Doctora en Estudios Regionales, autorizo a la Dirección del Sistema de Bibliotecas Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH), a que realice la difusión de la creación intelectual mencionada, con fines académicos para que contribuya a la divulgación del conocimiento científico, tecnológico y de innovación que se produce en la Universidad, mediante la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Consulta del trabajo de título o de grado a través de la Biblioteca Digital de Tesis (BIDITE) del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH) que incluye tesis de pregrado de todos los programas educativos de la Universidad, así como de los posgrados no registrados ni reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- En el caso de tratarse de tesis de maestría y/o doctorado de programas educativos que sí se encuentren registrados y reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), podrán consultarse en el Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Chiapas (RIUNACH).

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 30 días del mes de junio del año 20 22 .

Jazmín Rodríguez Salas

Nombre y firma del Tesista o Tesistas



La realización de esta investigación fue posible gracias a la beca otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), con número **(561432)**, durante mis estudios de Doctorado en Estudios Regionales en la Universidad Autónoma de Chiapas, (UNACH).

DEDICATORIAS

A mi Familia:

Leo Alexander, mi querido hijo. A ti mi pequeño que fuiste y serás la sorpresa deseada más linda que pudo haber llegado a mi vida para completar y llenar de más retos, aventuras y aprendizajes esta etapa; tu qué día, noche y madrugada me has acompañado en mi pecho, en la cuna o en la silla. Mi pequeño angelito, a ti te dedico este trabajo porque llegaste en el momento menos esperado, pero el más indicado para enseñarme a amar más de lo yo pude haber imaginado. Eres quien me ha dado esa motivación para lograr culminar esta etapa. Mi pequeño Leo Alexander, te amo.

Genaro, mi esposo. A ti mi esposo este trabajo también te lo dedico a ti que me has acompañado, apoyado y escuchado cuando comenzaba a platicar cada nueva idea, reflexión o análisis que realizaba durante estos tres largos años de mi camino formativo dentro del doctorado. Siendo siempre uno de mis primeros evaluadores, asimismo haciéndote cargo en muchas ocasiones del cuidado de nuestro pequeño niño y de la casa.

A mis padres:

Toñito, mi querido padre. Aunque ya estés en el cielo sigues siendo uno de mis ángeles motivadores en este camino, tu que sabias de mis intenciones de seguir preparándome con la realización del doctorado y que no me cabe duda alguna que desde allá donde estas seguiste cuidando y guiando cada uno de mis pasos.

Lindita, mi madre hermosa. tu que has enseñado a seguir perseverando y cumplir con todo lo que me proponga; a ti que me has dado ánimos cada vez que era necesario y has caminado junto conmigo todo este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A mi directora de tesis, la Dra. Rosana Santiago García: quien desde el primer día ha sido parte fundamental para el desarrollo de este proyecto. Agradezco infinitamente todo su acompañamiento, paciencia y compromiso con cada una de sus enseñanzas académicas a través de su gran pasión por la investigación en cada charla que tuvimos. Por ser mentora y amiga a lo largo de este proceso en el que su calidez humana siempre estuvo presente, pero sobre todo por su confianza hacia mí y el proyecto de investigación. La estimo y admiro.

A mi co-director, el Dr. Marco Vinicio Herrera Castañeda: por su colaboración, responsabilidad y compromiso académico conmigo, la investigación y el programa. Por guiarme durante todo el proceso de aprendizaje hacia la consolidación del proyecto de investigación. Agradezco mucho cada una de las charlas que tuvimos en cada reunión que permitían el mejoramiento del trabajo. Muchas gracias Dr. por ser maestro y amigo.

A la Dra. Luisa Aurora Hernández Jiménez, la Dra. Elsa María Díaz Ordaz Castañeda, el Dr. Fernando Lara Piña y la Dra. María Mayley Chang Chiu: integrantes de mi comité tutorial a quienes agradezco por todo su acompañamiento, reflexiones, responsabilidad y compromiso.

A todos los Doctores: que fueron mis profesores dentro del programa, por compartir todos sus conocimientos en cada clase dada a lo largo de la formación en Estudios Regionales. Así mismo, a cada uno de los integrantes del personal administrativo del doctorado que forma parte del equipo.

A todos los jóvenes colaboradores: por el tiempo otorgado y la confianza otorgada para compartir su experiencia de movilidad en cada entrevista. De igual manera, por todo el apoyo en el gestionamiento y vinculación con los que tan amablemente me colaboraron y lo cual permitió que esta investigación se realizara.

Por último, a todas las personas que estuvieron cerca de mí, acompañándome a lo largo de la realización de la investigación dentro del Doctorado:

A mi familia: que siempre ha sido mi motivación e inspiración y que me lleno de amor y comprensión en los momentos de más estrés que viví dentro del proceso de aprendizaje.

A mis compañeras y compañeros del Doctorado: porque no solo caminaron junto a mi compartiendo esta experiencia, sino que fueron amigas y amigos con los que pude compartir conocimientos y experiencias de vida.

A mis amigos: que escucharon mis largas pláticas sobre la investigación y se desvelaban a mi lado mientras trabajaba por las madrugadas. También a aquellos que se convirtieron en compañeros de juego de mi hijo mientras pasaba largas horas frente al monitor. Gracias por acompañarme, escucharme y ser parte de esta historia.

ÍNDICE

Introducción	11
Capítulo 1 La región experiencial: flujos de desplazamiento y espacios vividos en la movilidad académica de los jóvenes	15
De la región geográfica a la simbólica	15
Habitar: el espacio de movilidad.....	18
El espacio de movilidad académica.....	21
De experimentar el espacio de movilidad a trazar la región experiencial.	22
La región experiencial México-Japón: lo sistémico	25
Los contextos de la región experiencial	32
Global- Local.....	32
Analogico-digital.....	33
Urbano – Rural	34
Autonomía-Heteronomía	35
Pasado-futuro	36
Lo disposicional en las regiones experienciales	36
Capítulo 2. Cultura global, internacionalización de la educación superior y movilidad académica como parte del proyecto de vida en los jóvenes	38
2.1. De la cultura a la globalización de la cultura	38
2.2 Cooperación internacional como efecto de la globalización	44
2.3. Internacionalización educativa del nivel superior	47
2.4. Movilidad/inmovilidad académica	48
2.5. De la movilidad académica al proyecto de vida	50
2.5.1. Los capitales en la trayectoria de vida del joven	51
2.6. Significación y resignificación de la cultura a partir de la trayectoria de vida	57
Capítulo 3. Relación cultural y educativa entre México y Japón	59
3.1. Relaciones diplomáticas entre México y Japón: 132 años de historia 59	
3.1.1. Tratado de Amistad, Comercio y navegación entre México y Japón.....	60
3.1.2. Inmigración de los japoneses al estado de Chiapas	61
3.1.3. Firma del tratado de la Paz en San Francisco.....	61
3.1.4. Cumbre de rectores.....	62
3.2. Las políticas públicas hacia la internacionalización de la educación universitaria a través de la movilidad académica en Chiapas	64
3.2.1. Las políticas de cooperación internacional	65
3.2.1.1. Agencias, Asociaciones, dependencias, fundaciones y organizaciones y sus programas de cooperación internacional entre México y Japón	67
3.2.2. Políticas de internacionalización educativa	69
3.2.2.2. Políticas nacionales en educación para la movilidad académica	70
3.2.2.3. Las políticas educativas a nivel estatal hacia la internacionalización	73
3.3. Las instituciones de educación superior y la proyección de la internacionalización educativa	74

Capítulo 4. Metodología para el análisis del proceso de incidencia cultural japonesa en los jóvenes.....	78
4.1. Fundamento metodológico.....	79
4.1.1. Paradigma interpretativo y la investigación cualitativa	80
4.1.2. El enfoque de corte estructuralista.....	83
4.1.3. El estudio de casos.....	88
4.1.4. Técnicas de recolección de información:	89
4.1.4.1. Revisión documental	89
4.1.4.3. Entrevistas a profundidad	90
4.1.4.4. Cuestionarios.....	93
4.1.4.5. Observaciones directas.....	93
Caracterización de los actores en el tiempo y espacio	95
Zona Norte	96
Zona Centro	97
Zona Sur	98
Capítulo 5. Imaginarios transculturales y significados: expectativas de movilidad internacional a Japón en jóvenes mexicanos.....	104
5.1. Antecedentes: influencia cultural y los imaginarios transculturales de la experiencia	106
5.1.1. Influencia cultural hacia una movilidad en la trayectoria de vida	107
5.1.2. La construcción del imaginario transcultural en la trayectoria de vida	114
5.2. El proyecto de vida y los capitales dentro del proceso hacia una movilidad académica a Japón	120
5.2.1. El capital cultural hacia la movilidad académica a Japón	122
5.2.2. Expectativas hacia la movilidad académica a Japón.....	129
5.2.2.1. Expectativas académico.....	130
5.3.1.2. Expectativas de crecimiento laboral	133
5.3. Significados sobre Japón, su cultura y la movilidad	136
5.4. Programas y oportunidades de movilidad.....	140
5.4.1. Difusión y conocimiento	143
5.4.2. Proceso de postulación al programa de movilidad.....	149
5.4.2.1. Documentación	151
5.4.2.2. Exámenes (inglés, japonés, médico) y entrevista.....	153
5.5. Las desigualdades del espacio: exclusión e inclusión de la movilidad académica	156
Capítulo 6. Experiencia de movilidad académica de jóvenes México-Japón: resignificaciones e incidencia cultural	159
6.1. Experiencia de movilidad académica en Japón	161
6.1.1. El espacio de movilidad académica y el contraste cultural.....	162
6.1.2. Limitaciones y aprendizajes dentro del proceso de habitar el espacio de movilidad	169
6.1.3.1 De comunicación	169
6.1.3.2. De desplazamiento/traslado	172
6.1.3.3. De interacción social	174
6.1.3.4. Dificultades estructurales: lo académico	176
6.1.3. Aprendizajes de las experiencias significativas	178
6.2. Resignificación e incidencia cultural japonesa en la trayectoria de vida	181
6.2.1. Reconfiguración de significados culturales	185

6.2.2. Incidencia cultural en la trayectoria de vida	189
a) Plano profesional.....	190
b) Plano personal	194
Conclusiones	196
Referencias.....	206
Anexo 1 (cuestionario)	212
Anexo 2 (ENTREVISTA a Profundidad 1)	215
Anexo 3 (ENTREVISTA a Profundidad 2)	216

Índice de tablas

Tabla 1. Estados que comprenden las regiones económicas de México-----	26
Tabla 2. Datos de movilidad académica saliente y entrante por ciclo-----	27
Tabla 3. Movilidad académica internacional saliente-----	29
Tabla 4. Total de movilidad saliente internacional por zona de 2014-2016 por zona-----	29
Tabla 5. Significados previos a la movilidad académica a Japón-----	138
Tabla 6. Programas de becas MEXT-----	141
Tabla 7. Universidades con convenios de movilidad a Japon por zona sociocultural-----	147
Tabla 8. Comparativo de significados jóvenes con y sin movilidad académica-----	184

Índice de gráficas

Gráfica 1. Movilidad académica total en México del 2018-----	28
Gráfico 2. Becas otorgadas a estudiantes por estado de la Republica mexicana de 2005 a 2016-----	30
Gráfica 3. Becas otorgadas por área de estudio 2005 a 2016-----	31
Grafica 4. Participación de jóvenes por zona sociocultural-----	100
Grafica 5. Motivos e intereses de los jóvenes para realizar una movilidad académica a Japón-----	102

Índice de Figuras

Figura 1. Zonas socioculturales-----	26
Figura 2. Esquema de operatividad JICA-----	68
Figura 3. Construcción de significados previos-----	128
Figura 4. Conversación de difusión de los programas de movilidad-----	144

INTRODUCCIÓN

El presente estudio regional, con enfoque en el campo educativo cultural, tiene como objeto de estudio a los significados que reconstruyen los jóvenes universitarios sobre Japón a partir de la experiencia de una movilidad académica con relación a la incidencia de la cultura japonesa en su trayectoria de vida. Se busca comprender cómo la carga simbólica de agentes y procesos de socialización, generan tensiones dentro del trayecto y proyecto de vida del joven universitario, a partir de la oportunidad de realizar una movilidad académica hacia sedes educativo-culturales, caracterizada por la diversidad y amplitud de instituciones universitarias que brinda la oportunidad de internacionalización educativa.

La idea de realizar este estudio tiene como antecedentes mis propios trabajos de titulación (Otakus) y grado en los que abordé en términos generales, las disposiciones que algunos jóvenes tienen hacia las culturas asiáticas, en particular, la japonesa. Dados aquellos objetos de estudio, una pregunta que se fue destilando a lo largo de esas investigaciones era por qué los jóvenes se inclinan hacia la cultura japonesa y esta inclinación hasta dónde los lleva en su trayectoria de vida. Lo que un joven mexicano conoce de la cultura japonesa, a partir de la industria cultural y los procesos de globalización, cuando aquel lo compara *in situ* gracias a una movilidad académica, ¿se alinea a sus expectativas culturales previas?

Estas preguntas generales, en apariencia simples, pronto me fueron guiando hacia un terreno realmente poco explorado en el campo educativo

cultural: el impacto que tiene la movilidad académica tanto en las personas que logran realizarla, como en los contextos y sistemas sociales que se involucran en ello.

El trabajo de investigación se realizó teniendo como propósito general el de *comprender los significados que construyen los jóvenes antes, durante y después de realizar una movilidad académica a Japón con relación a la incidencia de la cultura japonesa en su trayectoria de vida que permiten develar la región sede-educativo-cultural entre México y Japón.*

Los propósitos específicos son:

- Analizar las expectativas y significados que los jóvenes mexicanos crean sobre la cultura japonesa antes de realizar una estancia académica en Japón
- Conocer cuáles son las relaciones internacionales entre México y Japón que han permitido que los jóvenes mexicanos tengan la posibilidad de realizar una movilidad académica en Japón
- Explicar la forma en que las instituciones de educación superior han permitido que los jóvenes universitarios en México realicen una estancia académica en Japón
- Analizar la manera en que la movilidad académica en Japón incide en la trayectoria de vida de los jóvenes universitarios chiapanecos y qué significados reconstruyen a partir de la experiencia vivida.

Para acercarnos a estos propósitos, el estudio se realizó a partir de una metodología de corte cualitativo interpretativo, sustentada en entrevistas a profundidad en una muestra teórica de 11 personas, las cuales han realizado una movilidad académica a Japón y 5 personas que no han realizado la movilidad pero que han mostrado interés por realizarla. De forma previa, se realizó un trabajo de investigación documental en fuentes oficiales y académicas para establecer el estado del arte en este campo; asimismo, hice un trabajo de observación a un grupo de jóvenes que participan en procesos de aprendizaje del idioma japonés en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

El reporte final de toda la investigación se divide en siete apartados, que a continuación comento.

El capítulo 1. *La región Experiencial: Flujos de desplazamiento y espacios vividos en la movilidad académica de los jóvenes*, expone cómo se construyó la región. Se afirma en este apartado que, aunque los procesos sociales se desarrollan dentro de un territorio físico, muchos comportamientos culturales están influenciados por acontecimientos y fenómenos que básicamente se pueden señalar como *globales*, en el sentido de que su distribución, gracias a las actuales condiciones tecnológicas de transmisión de información y de movilidad espacial, impactan a las personas que entran en contacto con ellos. Desde esta perspectiva, relaciones con *otros* y experiencias vividas en *otros* lugares territoriales, pueden visualizarse como desplazamientos y espacios que permiten la fluctuación de simbolismo dentro de lo que denomino *Región Experiencial*.

El capítulo 2. *La cultura dentro de la globalización y la internacionalización de la educación superior a través de la movilidad académica como parte del proyecto de vida en los jóvenes*, teje las bases teóricas con las que se analiza la relación entre la globalización y la localización del contexto del joven, y con ello cómo fluctúan los capitales, en el sentido bourdiano, de los significados y resignificados culturales que un joven tiene en su lugar de origen, a partir y después de su movilidad académica.

El capítulo 3. *Relación cultural y educativa entre México y Japón*, se enfoca en un recorrido histórico y contextual de las relaciones bilaterales entre México y Japón. Expone cómo se han solidificado estas relaciones a partir de la constante creación de programas o proyectos de intercambio del capital humano y el papel de enlace que tiene el campo educativo entre estos dos países. Se analiza la dinámica de la creación y difusión de programas de movilidad e intercambio y los efectos que esta dinámica ejerce en el capital cultural del joven, dado que las políticas y reglas que hacen posibles estos procesos se crean bajo una narrativa “de estado” o de “academia” con un enfoque productivo.

El capítulo 4. *Metodología para el análisis del proceso de incidencia cultural japonesa en los jóvenes*, presenta la ruta metodológica que se siguió en este estudio regional de corte interpretativo. Se detallan los instrumentos y técnicas utilizadas; la revisión documental, entrevistas a profundidad, observaciones directas e incluso un cuestionario que permitió caracterizar a los participantes de la investigación.

El capítulo 5. *Imaginarios transculturales y significados: expectativas de movilidad internacional a Japón en jóvenes mexicanos*, expone la primera parte del análisis de la información obtenida, y los hallazgos que configuran las respuestas a nuestras preguntas de investigación. Estos hallazgos configuran una teoría todavía sustantiva del objeto de estudio, pero que da indicios del conjunto de asuntos que, desde los sistemas sociales, hasta las disposiciones personales entran en juego, cuando se trata de comportamientos culturales de carácter global.

El capítulo 6. *Experiencia de movilidad México-Japón en los jóvenes: resignificaciones e incidencia cultural*, presenta la segunda parte del análisis de la información obtenida en relación a cómo todas estas disposiciones se conjugan dentro de los comportamientos culturales del sujeto y la forma en que estos a través de la experiencia han incidido en la trayectoria de vida del mismo.

Por último, el apartado de *conclusiones* hace referencia a los elementos teóricos y los resultados obtenidos, productos de la investigación, para analizar el proceso de significación y resignificación de la cultura japonesa en la vida de los jóvenes universitarios y se destaca cómo estos significados pueden reafirmarse o cambiarse a través de la experiencia vivida, pues estos dependen en gran medida del incremento de capital cultural que durante el proceso de movilidad académica el sujeto va generando; así como la incidencia que esta experiencia de movilidad tiene en la vida del joven una vez que regresa, ya que el incremento de capital cultural puede o no incidir en su desarrollo profesional, pero casi siempre tendrá un impacto en su desarrollo personal.

Capítulo 1. La región experiencial: flujos de desplazamiento y espacios vividos en la movilidad académica de los jóvenes

Este capítulo expone la ruta teórica y argumentativa que se usó para construir la región que denomino *experiencial* y se divide en tres grandes apartados; en el primero se expone qué se entiende por *región* desde sus antecedentes históricos. En el segundo apartado se aborda la construcción de nuestra región experiencial y en el tercer apartado se hace un recorrido para explicar los elementos que caracterizan y conforman a la región que se visualiza dentro de un problema regional que se encuentra inmerso dentro de constantes, tensiones las cuales permiten develar aquellos procesos diferenciados existentes dentro del objeto de estudio.

De la región geográfica a la simbólica

Regionalizar, construir una región, es un ejercicio de análisis que reclama una mirada transdisciplinar por parte del investigador. Pero alcanzar esta mirada implica, en primer lugar, trascender las concepciones geográficas hacia las *no-geográficas* y también de lo disciplinar hacia la conjunción de los distintos campos disciplinarios existentes en las ciencias sociales y humanas.

Todavía a finales del siglo XX, se continuaba usando la idea de que las regiones son porciones territoriales en las que suceden o se observan fenómenos humanos o naturales:

Esta *acepción natural*, por cierto, fue impuesta por los geógrafos europeos siglos después de su invención por los griegos, quienes usaban la palabra *región* para designar las líneas imaginarias que delimitaban espacios del cielo [...] hasta hace pocos años, lo que se podría denominar *teoría regional*, se concentraba en describir y justificar maneras [de] crear o reconocer *espacios territoriales*, es decir, de dividir o reconocer la división de la Tierra con criterios y objetivos casi siempre institucionales, que luego denominaban *regiones* (Herrera, 2020, p.22).

Y aunque la geografía humana abre nuevas aristas del entendimiento del espacio regional, al asumir un posicionamiento más crítico respecto a, por ejemplo, los postulados de la geografía física, no renuncia a su condición *disciplinar*, que de hecho parece acentuarse en propuestas deterministas y de tipo positivo (Idem).

Una nueva teoría de lo regional debe, por supuesto, trascender la región meramente geográfica, y para ello es necesario, en principio entender que las regiones no son estáticas, sino dinámicas; que este dinamismo está determinado por los actores que ocupan los *diferentes espacios* y que producen, entre otras muchas cosas, *regiones vivas* a través de las interacciones entre los actores. La región es:

Un área geográfica pero también en el conjunto de procesos económicos, sociales, políticos o culturales que llevan(sic) a las personas y grupos sociales a reconocerse como iguales, entre otras cosas, por habitar un área común, compartir ciertos intereses, perseguir un fin común, entre otros (Pons y Chacón, 2016, p.7).

Cada región supone un espacio físico, territorial, geográfico, en que es posible identificar un determinado proceso político, cultural, económico, social o educativo. De esta manera, se puede concebir que el objeto de estudio se encuentra ubicado en un espacio físico delimitado y reconocido de manera política y económica que define:

La especificidad regional [...], sobre todo, en relaciones sociales mediadas, a la vez que influidas, por el espacio particular en que se desenvuelven. Las

regiones se entienden, así, como estructuras y como procesos que se articulan —que se «construyen», en la expresión preferida por un número creciente de autores— socialmente, a través de unas instituciones, unos modos de producción, etc. (García, 2006, p.40).

La región entonces implica una delimitación espacial que la diferencia de lo geográfico por los *otros* componentes que, dependiendo de la mirada del investigador pueden tener raíz en lo fenomenológico, lo hermenéutico, o lo *simbólico*. Giddens (1995) menciona que estos espacios no se encuentran determinados por un territorio concreto establecido; son las relaciones entre los sujetos en determinado contexto, las que producen una regionalización interna dentro de un proceso social de interacción que incluye los horizontes históricos desde los cuales los habitantes de una región significan su organización, las formas de intercambio y distribución de bienes, formas de dominio e identidad con relación a la diferenciación cultural y territorial.

La pregunta que se debe contestar ahora es ¿Cómo se construye una región en la que los significados culturales se dan en diferentes tiempos y espacios a partir de las vivencias que los jóvenes tienen por su contacto con otras culturas -en este caso la japonesa- dados los procesos de distribución de ellas hacia todo el mundo?

El primer acercamiento a la respuesta de esta pregunta central es que tenemos dos espacios centrales delimitados de manera político administrativo como países: México y Japón. Esta acotación no es absoluta, porque de hecho dentro de estos límites geopolíticos existen procesos socioculturales que transversalizan el flujo de desplazamientos sociales y dan cabida a la construcción de espacios simbólicos, cargados de significados y características que los propios procesos van atribuyendo.

De acuerdo con García (2006):

La globalización y los cambios sociales y geopolíticos asociados al final del siglo XX y los primeros años del actual propician nuevas configuraciones y procesos territoriales que interpelan a una de las tradiciones y sensibilidades

más longevas de la geografía: la que persigue dar cuenta de la diferenciación y la diversidad regional del mundo (p.27).

Así hoy en día, la sociedad inmersa en un contexto social-global genera procesos que tienden a la universalización y conexión de las culturas, mercados (economía), políticas internacionales (cooperación internacional), medios de comunicación e información (consumos). Cuando construimos una región para enfocar nuestra mirada solo al objeto de estudio, se provoca la particularización de dicha universalidad por lo que toda teoría que se genere respecto a ese objeto tendrá en principio un carácter sustantivo.

Habitar: el espacio de movilidad

Es la apropiación del espacio donde el sujeto crea las conexiones simbólicas y establece relaciones sociales y culturales. Ese espacio no solo es físico, en realidad es en muchos sentidos *virtual*, y en él se habita, se aprende la cultura local como la distribuida globalmente, y se reconstruyen los significados y los comportamientos culturales. Ahora bien, se debe quitar desde ya, la impresión de que este espacio, al mismo tiempo físico y virtual, solo es contenedor de fenómenos. Es mucho más adecuado caracterizarlo como un *contenedor de movilidad*. con dinámicas, lógicas, reglas tanto de orden sistémico (como las leyes de un país), como de orden contextual (los entramados culturales a nivel de *localidad*) y disposicionales (como las capacidades biológicas y adquiridas de las personas).¹

Así, el concepto de espacio que en esta investigación se usa es el de *espacio de movilidad* (Rodríguez, Santiago y Herrera, 2020), y hace referencia a:

Pares de puntos -geográficos, temporales y simbólicos- en los que podemos observar flujos de desplazamiento de las personas, y a la vez actúa como

¹ Según Zimbardo (2007), en la comprensión de los comportamientos de las personas se debe considerar los aspectos *disposicionales* (es decir aquellos aspectos inmanentes a las personas, biológicos, psicológicos fisiológicos); los aspectos *contextuales* (el entorno en el que la personas establecen sus principales interacciones sociales) y los aspectos sistémicos, es decir, aquellos que están regulados desde el Estado. Desde esta perspectiva, los tres tipos de aspectos figuran y reconfiguran el habitar y por tanto la experiencia vivida.

contenedor de las *experiencias* que significan y resignifican los sentidos de la cultura y la vida misma al *habitarlos, en el tiempo* (p. 164).

Desde esta perspectiva, “habitar” se aleja de su significado más estático ya que:

Habitar también es desplazamiento, es decir, el moverse entre los referentes topológicos (por ejemplo, entre la casa y la escuela), los referentes temporales (por ejemplo, entre la casa en Chiapas en 2018 y el apartamento en Tokio en 2019), y los referentes simbólicos (por ejemplo, entre una universidad con poco prestigio académico y otra de gran prestigio académico), todos al mismo tiempo (Idem).

Por tanto, los desplazamientos entre dos puntos topológicos, que al final es el componente más visible de la movilidad física y simbólica:

Dinamizan el habitar, aun cuando estos sean cortos y breves, pues el hecho de no permanecer en determinado espacio por un largo periodo y solo estar, pasar y convivir de forma breve o intermitente pueden ser entendido como otras formas de existir y permanecer en el espacio. En resumen, habitar es un concepto dinámico, implica tanto los lugares, tiempos y simbolizaciones en que permanecemos, como aquellos a los que nos desplazamos; el tiempo de estadía en algún punto intermedio o bien, de la estadía en los lugares a los que se llega (idem).

Más adelante los autores señalan que:

En la vida cotidiana poco o nada interesa si trascurrimos en muchos espacios de movilidad, pero si el investigador se propone mirar los aconteceres sociales, y en especial el acto de habitar el espacio por parte de las personas, notará que ese habitar puede ser adjetivado según los entornos, las tareas, los actos o las simbolizaciones que se realizan en ellos, así□ puede distinguir entre los *espacios de movilidad familiar*, de los *espacios de movilidad escolar*, de los *espacios de movilidad laboral*, etcétera. El habitar adjetivado muestra la complejidad de interacciones, intercambios e *improntas*, que las personas construyen en cada topos y cronos que se integra a ese *espacio particularmente adjetivado*. En el espacio de movilidad escolar, por ejemplo,

cada salón, baño, patio de juego, oficina, supone interacciones sociales diversas según el momento y el acontecimiento con el que se habita, por ello cualquier *espacio de movilidad* genera significados y sentidos según el tiempo, el contexto, el sistema, la trayectoria de vida y las disposiciones de quien habita (Rodríguez, Santiago y Herrera, 2020, p.165).

Como se verá más adelante, la región construida para esta investigación tiene como núcleo principal al *espacio de movilidad académica*.

Ahora bien, no es muy claro por qué de común se piensa que solo el habitar, en tanto permanencia más o menos prolongada en un solo punto topológico, conlleva la idea de pertenencia, de identidad. O para decirlo de otra manera: se llega a pensar que un proceso que implica el desplazamiento del sujeto no se concibe con la idea de lograr realizar un vínculo de pertenencia del espacio o lugar.

Tal y como aquí se ha expuesto, tanto los desplazamientos, como las estancias breves en un lugar, o incluso en aquello considerado como un *no-lugar*, crean vínculos simbólicos en algunas ocasiones extremadamente sólidos, como para *vivir* procesos de desterritorialización y reterritorialización, pues el hecho de no permanecer en el determinado espacio por un largo periodo y solo estar, pasar y convivir de forma breve o intermitente pueden ser entendidas como otras formas de existir y permanecer en el espacio-tiempo.

Por lo tanto, *el lugar que se habita*, incluye a aquellos lugares de tránsito, el tiempo de estadía en algún punto intermedio o la estadía en el punto de llegada. En algunos casos la duración o la constancia (en el sentido de la recursividad, del regreso a esos lugares) acompaña al flujo de vida y, por tanto, aun cuando los espacios son habitados en periodos breves significan la experiencia vivida.

El espacio de movilidad académica

Ya antes se había señalado que es posible adjetivar los espacios de movilidad, de entre los que podemos distinguir los *espacios de movilidad académica* que

Limita los significados del habitar adjetivado a los acontecimientos que se dan bajo el cobijo de lo académico, particularmente, de procesos que involucran a las experiencias de formación institucionalizadas en lugares que no están en nuestro territorio cotidiano. Estos espacios de movilidad académica llaman nuestra atención justo por los acontecimientos y problemáticas sociales que quedan invisibles en la compleja red de trámites, reglas, disposiciones que se deben sortear en aras de, por ejemplo, estudiar en otro estado, o en otro país (Rodríguez, Santiago y Herrera, 2020, p. 165).

La existencia de los espacios de movilidad académica depende de la articulación de procesos globales y locales para crear situaciones educativo-culturales, interculturales e institucionales, entre los Estados o países a través de convenios, desde los que se brinda la oportunidad de la internacionalización educativa a jóvenes, experiencia que abona a la generación de un imaginario regional transcultural.

Pero estos ingredientes son meras abstracciones si no se coloca a la persona como el actor que habita, se desplaza en esos espacios de movilidad académica. Y colocar a la persona, al estudiante, al investigador, implica reconocer que esa persona, tendrá contacto en principio con otros paisajes (visuales, auditivos, sensoriales, gustativos) y con otras personas, en algunos casos, a través de un idioma diferente al suyo (Rodríguez, Santiago y Herrera, 2020, p. 166).

De lo anterior se sigue que, si bien las interacciones en los espacios de movilidad académica están atravesadas por los contextos culturales involucrados y los aspectos que están regulados por el sistema (política cultura del Estado, convenios internacionales, etcétera), es evidente que las disposiciones de las personas tienen un papel fundamental en cuanto a la misma movilidad académica, porque:

Las personas deben contar con ciertas competencias, ciertas disposiciones, un capital cultural, uno escolar y a veces un capital económico, cuya suma les permitan acceder a esos espacios puestos desde el sistema. Pero no solo para acceder a ellos, también para reconocer lo que en ellos acontece, lo que le acontece a la persona, las decisiones que debe tomar y lo que *vive* en todos los topos que atraviesa durante su movilidad académica (ídem).

Como se verá más adelante, los espacios de movilidad académica, como cualquier otro espacio de movilidad, dejan “trazas” objetivas (por ejemplo, toda la tramitología necesaria para lograr moverse por ese espacio), que dejan una impronta subjetiva, en forma de *experiencia*. Por ello se puede afirmar que todos los espacios de movilidad son *experienciales*, y que es en los espacios de movilidad académica donde mejor podemos apreciar *las experiencias por vivir, las experiencias que se viven y las experiencias vividas* (Idem).

De experimentar el espacio de movilidad a trazar la región experiencial

El concepto de *experiencia* se usa aquí bajo una perspectiva que se aleja de la fenomenología y las representaciones sociales, pero comparte con esos posicionamientos la *significación inmanente* del habitar, es decir, del construir, mantener, permanecer y desplazarse por los espacios de movilidad. La *experiencia* refiere al sentido (significados y resignificaciones) que cobran ciertos acontecimientos (por vivir, en vivencia y/o vividas) relacionados con los desplazamientos permeados por los aspectos disposicionales, contextuales y sistémicos entorno a la persona.

Lo experiencial implica aprendizaje, es decir, modificaciones de nuestras estructuras cognitivas, construcción de *habitus*, incorporación de sentidos (significados, significantes, referentes), y estos procesos se dinamizan en el *topos* y *cronos*. Massey (1994) y Giddens (1995), afirman que el tiempo y el espacio se constituyen por las relaciones sociales, que conllevan una serie de acciones cotidianas cargada de sentido. Por tanto,

espacio y tiempo constituyen el escenario de elementos sociales, económicos, políticos y culturales en los que los actores se desplazan y en cada desplazamiento *experimentan* la vida, o al menos una parte de ella.

Edward T. Hall (1999) ha mostrado cómo la cultura se compone de una serie de *mensajes primarios* que todos los seres vivos utilizan como parte de su *vivir*. Entre ellos, el manejo del espacio y el manejo del tiempo son por mucho los más conocidos, aunque probablemente los menos comprendidos. Por ahora, basta imaginar que cada persona porta en-sí, a manera de burbuja invisible, una dimensión a la que denominamos cultura, y que con ella asiste a la escuela, oficina, fábrica, playa o a la luna. En cada caso, cada persona actúa de manera particular *según su dimensión cultural*, cada persona con esa burbuja interacciona con los otros que portan su propia dimensión cultural.

Ahora bien, lo que es menos visible de esos efectos es la *traza*, es decir, la huella que hemos dejado en cada lugar al que hemos asistido. Algunas veces la huella se objetiva en un hecho objetivo -por ejemplo, rompí un jarrón en una casa, entregué mi tarea en el salón, usé la computadora de la oficina y leí muchos correos que quedarán en su *disco duro*... En otras ocasiones esa traza será abstracta, inmaterial, subjetiva -“el discurso de aquel evento no será fácil de olvidar” ...

En su estudio regional, Alfaro (2015) describe las trayectorias laborales -en el tiempo y en el espacio geográfico de Chiapas- de un pequeño grupo de docentes de Educación Especial, que tienen en común la forma en que se desplazan entre *lugares geográficos particulares* en los que se pueden observar

Las prácticas que ejercen los individuos en un contexto y [...], la cultura como eje que rescata las subjetividades que adquieren y construyen los actores dentro de un espacio determinado [*lo que constituye*]... un primer acercamiento para conceptualizar la región, [*en tanto*]... espacios vividos delimitados, particulares y colectivos, que muestran hechos que se presentan

en las diversas acciones específicas, que ejercen los actores en un tiempo determinado (p. 112).

Esta percepción permite sugerir que las trazas que dejamos en los espacios que habitamos *habitualmente* dibujan el contorno de una -o varias- regiones, que solo se adjetivan por aquellas prácticas rutinizadas, ya individualmente, colectivamente, o por una suerte de política social en la que el Estado también interviene.

La región experiencial en la que se desarrolla este estudio cuenta con estos elementos. De hecho, ya la existencia y persistencia de los espacios de movilidad académica señalan las trazas de los desplazamientos que, durante muchos años, como se verá más adelante, han realizado jóvenes mexicanos a países como Japón. Esas trazas atraviesan lugares específicos, pero parecen humedecer a las sociedades enteras.

La región experiencial que aquí se utiliza se define en principio por el conjunto de políticas públicas y privadas que objetivan convenios internacionales de intercambio turístico, académico y laboral. Este marco regulatorio resulta más robusto que el que se establece para los intercambios y movilidad dentro del territorio nacional. Tal característica no solo es jurídica, de hecho, lo es porque también es histórica y política; se ha construido a través del tiempo, por diferentes motivos, actores y altibajos.

La segunda característica que define una región experiencial es *el uso colectivo* de esos espacios; esto significa que estas regiones *solo tienen sentido* por los desplazamientos colectivos que en ella suceden. Se puede apreciar por esta característica todo un conjunto de fenómenos como la desterritorialización, o los procesos de *hibridación cultural*, que forma parte de las experiencias de vida de quienes habitan el espacio regional.

La tercera característica que define a las regiones experienciales hace referencia a las personas que las habitan, que hacen esos desplazamientos, que *experimentan* los lugares objetivamente y subjetivamente cargando, como se dijo antes, su burbuja de la dimensión cultural.

La región experiencial México-Japón: lo sistémico

En la actualidad la sociedad se ha visto inmersa en una serie de constantes relaciones culturales, políticas y económicas, a partir de un puente formado por la globalización que permite la interacción entre diferentes países o estados, que conviven y/o provienen de diversas culturas.

Hoy día es evidente el vínculo que existe entre México y Japón, que a través de la cooperación internacional ha adquirido fuerza como mecanismo de relación bilateral entre países o agencias encargadas de la difusión de la cultura japonesa en México y viceversa. En la época moderna, este vínculo ancla sus raíces en el viaje realizado a Japón en 1874, por la Comisión Astronómica Mexicana y que se consolidó con la firma del Tratado de San Francisco en 1951, por el que la cooperación internacional comenzó a tener auge y fomentó el interés de diversas organizaciones para brindar una solución a los posibles conflictos que se viven en países subdesarrollados y crear lazos de cooperación económicos, culturales y educativos.

Con la firma de ese tratado se estipularon acuerdos relacionados con: mantener la paz en el mundo (mantener la seguridad mundial) y establecer políticas de desarrollo (implicada no solo la parte económica); y acuerdos para desarrollar relaciones políticas para la transmisión e intercambio de la cultura, lengua, y valores.

Este vínculo entre México-Japón ha tomado fuerza no solo por la cooperación internacional, como mecanismo de relación bilateral entre países o agencias encargadas de la difusión de la cultura japonesa como Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), también por una serie de acontecimientos sociales como los primeros contactos culturales entre Japón y Chiapas, que se remonta a “finales del siglo XIX hasta al menos la tercera parte del siglo XX, [donde] se registró un proceso migratorio en Japón, que decantó en el establecimiento de comunidades japonesas en países de América Latina” (Cruz, 2012, p.6).

Si se ha de visualizar la *región experiencial* desde lo sistémico, vale recordar la división regional socioeconómica en la que se gestionan muchas ofertas institucionales:

Tabla 1. Estados que comprenden las regiones económicas de México

Noroeste	Norte	Noreste	Centro Occidente
Baja California Baja California Norte Sonora Sinaloa Nayarit	Chihuahua Durango Coahuila Zacatecas San Luis Potosí	Nuevo León Tamaulipas	Jalisco Guanajuato Aguascalientes Colima Michoacán
Centro Sur	Golfo de México	Pacífico Sur	Península de Yucatán
Estado de México Ciudad de México Tlaxcala Hidalgo Puebla Queretaro Morelos	Veracruz Tabasco	Chiapas Guerrero Oaxaca	Campeche Quintana Roo Yucatán

Fuente: CONABIO. 2010. Portal de Geoinformación 2021.

Esta división territorial también es la base de las coordinaciones de la Asociación de Mexicanos Exbecarios del Japón. Para efectos de este estudio se han conformado solo tres regiones para observar las oportunidades socioculturales para la movilidad académica de los jóvenes, a saber:

Figura 1. Zonas socioculturales



Fuente: creación propia a partir de la información de CONABIO (2010).

De acuerdo con Rodríguez et al (2018, p. 8)², en México, los datos sobre movilidad estudiantil son fluctuantes debido a factores económicos, sociales e incluso culturales dado que *lo cultural* puede determinar en los postulantes el acceso a financiamientos para realizar estancias académicas o residencias de investigación. Con ello de marco de referencia, se puede establecer que en el periodo que comprende de 2011 al 2016 aumentó la movilidad estudiantil proyectada, respecto al promedio estimado para el periodo.

Tabla 2. Datos de movilidad académica saliente y entrante por ciclo

	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Movilidad saliente	17,689	15,941	20,599	24,900	29,401
Movilidad entrante	8,795	18,125	16,685	15,608	20,116

Fuente: Tomado de Rodríguez et al (2018, p. 8).

En el ramo de la movilidad saliente solo en el periodo de 2012/2013 existe una baja numérica, que para el siguiente ciclo aumenta en gran medida pasando de 15,941 a 20,599 de estudiantes con movilidad, lo que implica un incremento de 4,658 movilidad realizada. Visto de esta forma se aprecia que posterior al ciclo 2013/14, el aumento de los próximos dos ciclos se estandariza en un aumento de movilidad saliente entre 4,000 a 5,000 por ciclo.

Por consiguiente, se entiende que al menos hasta el año 2016, el discurso sobre la movilidad académica incidió en los estudiantes en la generación de expectativas sobre las posibilidades de realizar una de estas. De ahí que el número de movilidad saliente haya incrementado casi constantemente por año.

² Los datos que se presentan corresponden a la Encuesta Mexicana de Movilidad Internacional Estudiantil, 2014/2015 y 2015/2016. Aunque esta encuesta se realizó para el periodo 2016-2018, los datos no fueron publicados. De hecho, no se pudo acceder a datos con mayor actualización.

De acuerdo con datos del Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), para el 2018 se contaba con una cifra bruta de 35,400 estudiantes de movilidad nacional en el país, y de 18,500 de movilidad internacional en el territorio.

Grafica 1. Movilidad académica total en México del 2018



Fuente: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Estudios Superiores.

En diversas instituciones de educación superior, se considera a la movilidad académica prioritaria para incrementar el capital cultural, conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para la formación de cualquier estudiante, por ello el discurso realizado sobre la movilidad académica de los estudiantes es constante, así como la tramitación de becas que lo acompañan.

Esto ha incidido de manera positiva en la generación de expectativas sobre las posibilidades que genera la oportunidad de formarse en un país extranjero. De ahí que se perciba un número ascendente de movilidad saliente.

La movilidad académica saliente se puede dividir por zonas; así es como en el 2014/2015, la zona metropolitana se considera como la que más movilidad estudiantil temporal saliente tiene con 3,556 estudiantes. Le siguen las zonas noreste y noroeste con 3,098 y 3,033 estudiantes,

respectivamente. Por otra parte, se encuentra la zona centro-sur con 2,944 estudiantes; la zona occidente con 1,726; y la zona sureste con 1,202. Para el siguiente ciclo (2015/2016), las tendencias cambiaron: la zona noreste se ubica como la más importante con 4,967 estudiantes, seguida de la zona centro sur con 4,202 estudiantes; la zona occidente y la metropolitana con 4,191 y 4,046 estudiantes respectivamente. Finalmente, se ubican las zonas noreste y la sureste, con 3,418 y 2,164 estudiantes en ese orden.

Tabla 3. Movilidad académica internacional saliente.

ZONA	2014/2015	JERARQUIA	ZONA	2015/2016
METROPOLITANA	3556	1	NORESTE	4967
NORESTE	3098	2	CENTRO-SUR	4202
NOROESTE	3033	3	OCCIDENTE	4191
CENTRO-SUR	2944	4	METROPOLITANA	4046
OCCIDENTE	1726	5	NOROESTE	3418
SURESTE	1202	6	SURESTE	2164

Fuente: Elaboración propia. Basado en la información de Patlani. Encuesta Nacional de Movilidad Estudiantil Internacional de México 2014/15 y 2015/16.

A partir de ver y analizar la tabla anterior, se puede apreciar que las zonas del país en las que más número de estudiantes buscan la posibilidad de realizar una movilidad son las zonas que comprenden a los estados del centro y norte del país, mientras que la zona en la que menos se realizó movilidad en ambos ciclos, es la zona del sureste, conformada por los estados de Chiapas, Campeche, Oaxaca, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Quintana Roo.

Estos datos muestran que la movilidad está limitada y condicionada por clara existencia de desigualdades regionales, ya que aparece la zona sureste como aquella que, por sus condiciones socioeconómicas, tiene más limitaciones para la realización de la movilidad, mientras que en la zona metropolitana es la de mayor demanda de movilidad académica.

Tabla 4. Total de movilidad saliente internacional por zona de 2014-2016 por zona.

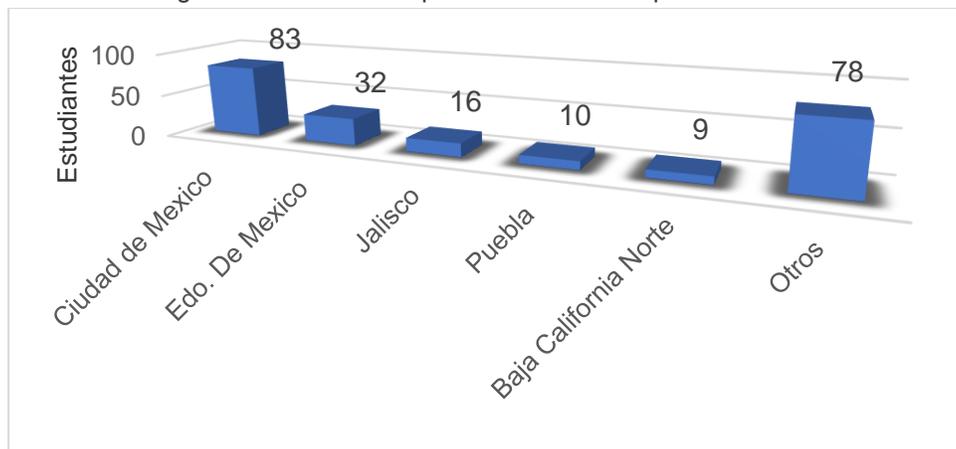
Zona	NOROESTE	NORESTE	SURESTE	METROPOLITANA	OCCIDENTE	CENTRO SUR
total de movilidad	6451	8065	3366	7602	5917	6946

Fuente: Elaboración propia. Basada en datos de la SEP (2015). Formatos 911. Cuestionarios Estadísticos de

Educación Superior 2014-2015. SEP (2016). Formatos 911. Cuestionarios Estadísticos de Educación Superior 2015-2016, proporcionados Patlani. Encuesta Nacional de Movilidad Estudiantil Internacional de México 2014/15 y 2015/16.

Evidentemente la movilidad México-Japón es menor. Según datos proporcionados por la embajada de Japón en México, se han otorgado 228 becas de movilidad académica a Japón en un periodo que comprende del año 2005 al 2016. Está es su distribución por estados:

Gráfico 2. Becas otorgadas a estudiantes por estado de la Republica mexicana de 2005 a 2016.



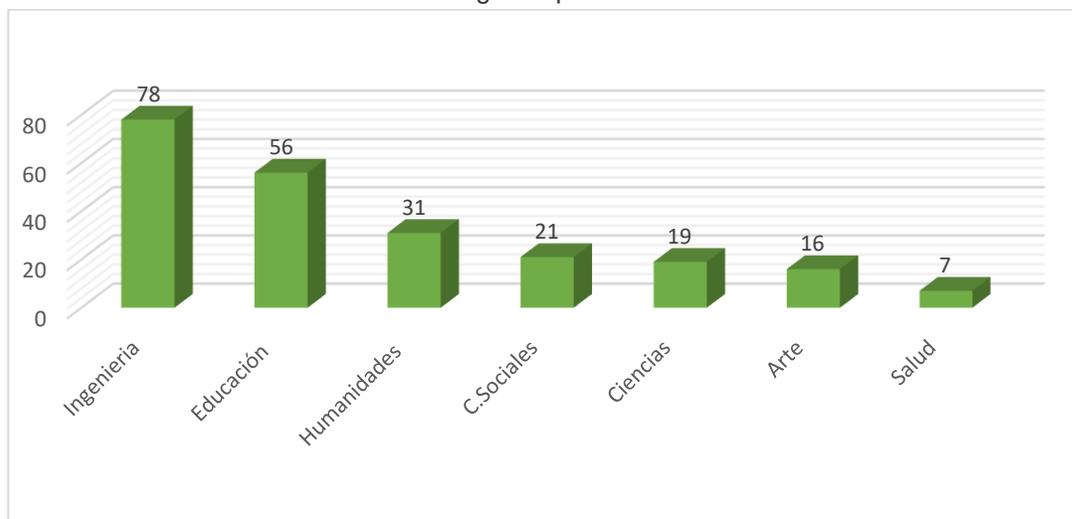
Fuente: Embajada del Japón en México: Estadística sobre becas otorgadas a mexicanos a través de Monbukagakusho (2014).

Si bien es cierto que no es una cifra muy elevada de becas otorgadas, se debe considerar que dentro de esta gráfica solo se retoman las becas de movilidad académica otorgadas por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología (MEXT) a través de la Embajada de Japón en México. Sin embargo, en ella se puede apreciar que la gran mayoría de las becas otorgadas a estudiantes se concentra en el centro y norte del país; si se compara con la tabla de las zonas de movilidad académica internacional antes expuestas, se logra remarcar la congruencia existente entre la gráfica y la tabla debido a que desde la gráfica se aprecia que más de la mitad de sus becas otorgadas se encuentra en las zonas con mayor demanda de movilidad académica internacional.

De las estadísticas proporcionadas por la Embajada de Japón en México se puede observar que en las becas se encuentran repartidas diversas áreas, siendo las de ingeniería, educación y humanidades con más

demanda académica. En contraste, el área de salud es la que cuenta con menor cantidad de becas otorgadas.

Gráfica 3. Becas otorgadas por área de estudio 2005 a 2016.



Fuente: Embajada del Japón en México: Estadística sobre becas otorgadas a mexicanos a través de Monbukagakusho.

Los datos de la movilidad académica saliente y las enfocadas dentro de la relación bilateral existente de México y Japón, permiten establecer el contexto sistémico en el que se establecen las regiones experienciales de movilidad académica. Destaca en esto que cualquier región de movilidad académica internacional debe contar con bases jurídicas que involucran como mínimo a dos países, y en cada uno de ellos, a varias instituciones que objetivan los intercambios. No se puede obviar el hecho de las desigualdades presentes en el entorno nacional, y tampoco que la movilidad no es solo una cuestión de *demanda* por parte de los interesados, sino de *oferta* por parte de las sociedades. En efecto, no podemos descuidar el sesgo que introducen los intereses nacionales hacia quienes deseen participar en el intercambio, y ello a su vez tiene un impacto a nivel del contexto, pero también a nivel de las personas que pueden aspirar a una movilidad.

Por tal motivo al reconocer la distribución espacial de las zonas económicas planteadas por CONABIO (2010); mismas que consideran la existencia de ocho regiones económicas: Noreste, Noroeste, Norte, Centro occidente, Centro Sur, Golfo de México, Pacífico Sur y Península de Yucatán;

se puede apreciar que la procedencia de los jóvenes participantes dentro de la investigación realizada para generar una delimitación de tres zonas socioculturales de la experiencia de movilidad académica permiten comprender la manifestación de las desigualdades regionales a partir de las distintas tensiones dentro del contexto regional: global-local, autónoma-heterónoma, urbano- rural y pasado- futuro.

Los contextos de la región experiencial

A nivel contextual, la región experiencial está atravesada por un conjunto de influencias que actúan dentro de ella y le impone algunas características distintivas. Herrera (2014) las denomina *tensiones* y las define “como niveles o estados que adopta [una] dualidad” (p.51); esto es el estado presente que hay entre dos categorías de la realidad que solo están ligadas por su oposición.

Aunque se puede indicar una cantidad amplia de dualidades dentro del proceso social estudiado, cinco de ellas son las más notorias para este estudio.

- Global-local
- Analógica-digital
- Pasado-futuro
- Autonomía-Heteronomía
- Urbano y Rural

Global- Local

Los contextos en los que se oferta y gestiona la movilidad académica hoy día están ligados a los estados presentes de cada nación, de cada ciudad, de cada institución. Y con mucho el estado presente entre lo global y lo local es quizás la influencia más notoria. Para entender la idea del *estado presente* entre lo global y lo local de cada contexto, imagine el lector

la ciudad, o el territorio donde vive y trate de contestar: ¿Qué tan global es este territorio en el que vivo? ¿qué tan global es una ciudad como Tokio?

Debe notarse que no hablamos solo de los posibles intercambios comerciales, sino también al intercambio simbólico que se da debido a los procesos de comunicación, internet y actividades presenciales en nuestros entornos. La tensión global-local se relaciona con un conjunto de procesos sociales en los que no solo visualizamos los comportamientos culturales de cada cultura, sino que también hay una distribución y/o intercambio de comportamientos global, que tiende a matizar los comportamientos y estructuras culturales a nivel de la localidad, a través de ideas, visiones, hábitos, costumbres o reglas sociales.

Mientras que la globalización es un acontecimiento:

Uniformizador del sistema cultural, es decir, de un único patrón de modo de vida, de comportamiento, de pensamiento, de aspiraciones y hasta de ocio, mediante la extensión por múltiples medios... de una única forma de percibir, categorizar e interpretar el mundo, de vivir la vida, pensar esta, relacionarnos con la naturaleza y con nuestros semejantes (Moreno, 2012, p. 75).

Lo local es una forma de resistencia al discurso de lo global. Es decir, lo local se mostrará como una sucesión constante de prácticas cotidianas en una región en las que aquellas propuestas que llegan como parte de la globalización, son rechazadas o al menos *localizadas* dentro de las prácticas llevadas a cabo en lo local.

Analógico-digital

Esta tensión va de la mano con la anterior ya que en esta dualidad conceptual nos encontramos con una inclinación en relación a cómo se viven los procesos, ya sea de forma analógica o digital, debido a que dependiendo de cómo sea esta experiencia se podrá considerar que una de estas tiene más valor. Es decir, “las costumbres formales instauradas en la lógica de lo ejidal y, por otro lado, cómo esas costumbres están inclinadas

hacia los procesos analógicos, es decir, hacia aquellos procesos en los que lo relacional, tiene un valor de verdad más alto que lo digital y virtual” (Herrera, 2012, p. 52).

Se puede apreciar que mientras lo analógico se centra en situaciones en las que el sujeto es partícipe directo y por tanto, la información y las interacciones que obtenga de ello, serán *reales*, concretas y contará con un grado de certeza más alto; por el contrario, si la experiencia se desarrolla en el ámbito de lo digital, esa tendrá un conjunto de componentes entre los que destacan: un tiempo no concreto, que puede ser sincrónico (o sea al mismo tiempo) o asincrónico (o sea en tiempos diferentes); mientras que el territorio desaparece y en su lugar queda el espacio virtual.

Así cuando se alude a lo *analógico* se está pensando en una experiencia en la que existen relaciones directas que se perciben y sienten a través de un entorno físico y social. En contraste, en lo digital, aunque la persona se *extiende*, no necesita de lo físico y sensitivo y que, por el contrario, genera una experiencia más rápida e instantánea. Por ejemplo, los jóvenes pueden adquirir información sobre cómo cocinar, cómo andar en bici o incluso cómo saludar a una persona en varios idiomas, sin embargo, esto no siempre da resultado cuando el joven intenta llevar eso aprendido a la práctica puesto que al entrar en el plano analógico existen factores que pueden generar una diferencia en la experiencia de cada persona.

Urbano – Rural

En México cuando se piensa en lo rural, las imágenes que nos aparecen son *pueblos* con poca urbanización, alejados de las ciudades, *pintorescos* y casi siempre con algún grado de pobreza. En términos tensionales, se tratarán de comunidades que se inclinan hacia lo local y hacia lo analógico, es decir: a todas aquellas experiencias que se adquieren de manera directa y que suelen estar ligadas a un espacio que por su propia descripción

geográfica limita la dinámica del comportamiento social a una experiencia sin tanta influencia de lo global en los procesos y dinámicas locales.

Por el contrario, lo urbano suene estar asociado a una dinámica de interconexión de procesos constantes que se van transformando de forma rápida, lo que limita al sujeto el poder tener una experiencia directa.

Lo anterior entendiéndolo que aquello considerado como lo urbano siempre estará ligado a las actividades primarias que privilegian la vinculación con lo local y lo natural, mientras que lo urbano se entenderá como el proceso en el que lo global puede influir de manera más rápida y cambiante.

Pero lo más importante es que la urbanidad o la ruralidad tiene aparejados a las costumbres, creencias y muchos comportamientos culturales que suelen decantarse cuando no se está en la experiencia analógica. Así, el problema de estas percepciones es que lo rural mexicano, poco o nada se relaciona con lo *rural* o lo *urbano en Japón*, por ejemplo. Con esta observación se quiere dejar claro que la experiencia urbana o rural en el contexto regional, trasciende la objetividad del territorio para poner en cuestión lo simbólico que es inmanente a la ruralidad o a la urbanidad.

Autonomía-Heteronomía

Las sociedades actuales viven o padecen esta dicotomía de formas antes no imaginadas. La heteronomía es una propiedad que señala el grado de dependencia que una sociedad, un contexto o una persona tiene del exterior. La autonomía señala el nivel de autosuficiencia que una sociedad, el contexto o la persona tiene respecto del exterior.

Visto así, es válido preguntar cuál es el estado presente de nuestra sociedad y nuestras instituciones entre estas polaridades, y cómo es ese estado en un país como Japón. La respuesta en principio es casi evidente; México tiende a ser una sociedad más heterónoma que Japón, en el sentido

de que este país depende menos de nuestras ofertas, tiene capacidad para satisfacer nuestras demandas.

Y en lo simbólico sucede lo mismo, pero quizás de forma más cruda, en el sentido de que es muy probable que tengamos muchos más mexicanos pensando como japoneses, que japoneses pensando como mexicanos.

Pasado-futuro

Cada región es diferente ya que cada una cuenta con distintas tensiones que fluctúan dentro de las dinámicas de interacción social que se llevan a cabo, sin embargo, hay que dejar claro que dentro de ellas existen ciertas aquellas que aluden a una tensión de ámbito más de acción histórica que influye en el actuar del joven en su presente, sin embargo, para poder generar una verdadera tensión entre Pasado y futuro se tendría que hacer referencia a los procesos de interacción social, desde los sucesos del presente que permiten reconocer y entender el pasado y definir nuestro presente si podemos reconocer un pasado y distinguir un futuro, hay casos en los que el presente se establece como una constante negociación entre ambos polos, lo cual produce efectos muy interesantes.

Lo disposicional en las regiones experienciales

Todo lo sistémico y lo contextual se objetiva y objetivan a la persona, en este caso al joven interesado en hacer una movilidad académica. Lo disposicional hace referencia a todas esas características físico-biológicas y simbólicas que *disponen* -en el sentido de estar colocado en un espacio o lugar- a la persona para actuar, hacer agencia o ser paciente. En este punto *estar colocado* significa poder, posibilidad, capacidad de la persona para reaccionar de alguna manera ante la realidad.

En el caso de las regiones experienciales, el análisis de lo disposicional de las personas es un tema nuclear, porque de nada sirve tener todo un sistema dispuesto, estructurado para lograr intercambios entre países, y a

nivel contextual contar con instituciones y servicios que hacen posible operar los intercambios académicos, si no hay personas que *puedan* hacer uso de todo ese entramado legal y político para ir a otros países y en este caso asistir a procesos de formación fuera de la casa.

Como se ha visto antes, los datos señalan claramente en qué regiones hay mayor movilidad estudiantil al extranjero, pero la pregunta de fondo es ¿Qué detona esa movilidad en las personas? ¿Qué hay detrás de las personas que las lleva a seleccionar y buscar estudiar, por ejemplo, a Japón?

Estas respuestas condicionan las disposiciones adquiridas, es decir, aquellas que nos hacen capaces para hacer ciertas cosas especializadas, como, por ejemplo, hablar una segunda lengua. En otras palabras, las personas no siempre cuentan con las disposiciones necesarias para cierta movilidad en los espacios regionales. Aquí se señala el lenguaje, como lo más objetivo y objetivante de las disposiciones, pero hay otros aspectos, por ejemplo, el conocimiento de la cultura, y la posibilidad económica para lograr la movilidad, y las disposiciones personales para relacionarse con otros, en otros territorios y otras culturas.

Una parte de estas disposiciones, especialmente las adquiridas y las simbólicas, son fácilmente entendibles desde los capitales propuestos por Bourdieu. En efecto, todas las personas *podrían* realizar movilizaciones académicas, pero no todas lo logran en parte por el volumen y calidad de sus capitales escolar, cultural y social y de cómo estos capitales se estructuran en el espacio simbólico.

Capítulo 2. Cultura global, internacionalización de la educación superior y movilidad académica como parte del proyecto de vida en los jóvenes

La cultura y la globalización son aspectos de la vida social que enhebran a las regiones experienciales. Son, por decirlo así, dos motores para la movilidad y para habitar los espacios. Uno forma parte de nuestras interacciones sociales inmediatas; el segundo se encarga de abrir los caminos desde esas interacciones hasta aquellas que se pueden vivir en otros espacios y tiempos que no son los inmediatos, pero sí son posibilidades.

En este apartado se expone la idea de cultura que atraviesa a toda la investigación, cómo se relaciona con los procesos globalizadores y cómo se objetivan en la generación de relaciones públicas y cooperación internacional entre los países. El punto de llegada es la internacionalización de la educación superior y la movilidad académica en el caso particular de los jóvenes universitarios que la realizan a Japón.

2.1. De la cultura a la globalización de la cultura

De las diversas formas de entender a la cultura, la de Hall (1998) permite sostener gran parte de los asuntos que se involucran en las regiones experienciales. El autor entiende a la cultura como extensiones de ciertos aspectos de la vida que todos los seres vivos comparten, es decir, a partir de

su fundamento biológico. Estos aspectos los denomina el autor *mensajes primarios de la cultura*. Jerarquía, organización, uso del tiempo, uso del espacio son algunos de esos mensajes.

Según Hall (Idem), si podemos apreciar diferencias culturales es porque cada sociedad ha construido un mapa diferente a partir de *los mensajes primarios de la cultura*. Por ello, aspectos como el manejo del tiempo, o del espacio, la organización social y el manejo de los sistemas de salud, son tan únicos como la sociedad que los ha construido. La cultura no es una construcción estática, pero tampoco cambia de manera muy acelerada. Y esto es así porque:

Los grupos humanos se configuran según una serie de reglas sociales dentro de espacios delimitados. Aun hoy, cuando los límites geográficos, territoriales y temporales parecen no existir, una serie aspectos relacionados con la vida humana transcurren dentro de marcos referencia específicos. A esas reglas en conjunto se les llamó cultura... concebida como una creación humana que ha adquirido carta de naturalidad (Herrera; 2014, p.41).

Según Hall (ídem), estas reglas pueden tener un carácter *formal*, en el sentido que se han arraigado tanto y durante mucho tiempo en el grupo social que resulta difícil cambiarlas de forma expedita. Otras son formales, pero no escritas, como en el caso de los *usos y costumbres* de los grupos originarios.

Algunas de esas reglas formales terminan por adquirir una dimensión técnica, forman parte de las constituciones y leyes que rigen la vida de las naciones, se les puede ver en las instrucciones para armar un objeto, o para usar adecuadamente un aparato.

Hay otro conjunto de reglas, que Hall denomina como *informales* y que se refieren a ciertos patrones de conducta que nadie defendería como *formales* pero que utilizamos a diario cuando lo formal *acarton*, por decirlo así, a los comportamientos culturales.

Según Hall, la cultura la aprendemos en función de sus dimensiones formal, informal y técnica. De manera muy sintética, lo formal se aprende a

través de procesos de ensayo y error: cómo se debe vestir una persona en función del contexto temporal y espacial es un ejemplo de ello. Lo informal se aprende a partir de los modelos que observamos y que socialmente son permisibles: por ejemplo, llegar tarde a una cita es un comportamiento informal que varía de sociedad a sociedad. Y la dimensión técnica de la cultura la aprendemos por procesos estructurados, como los que suceden en las escuelas.

Este resumen, sin embargo, es demasiado simple como para tomarlo como referencia. Es decir, el aprendizaje de la cultura en última instancia la podemos analizar en esquemas como el referido, pero siempre se encontrarán vínculos complejos entre las dimensiones, en función del mapa cultural que observemos. De hecho, una de las aportaciones más importantes de este concepto de cultural es que podemos encontrar mapas culturales tan específicos como los que suceden de una familia a otra, de un pueblo a otro.

Se debe entender que en cada lugar donde confluye históricamente un grupo de personas, las estructuras sociales configuran los comportamientos, ya que se imponen y negocian las reglas y normas culturales. La escuela es uno de estos lugares.

La forma en que se combinan todos los mensajes primarios de la cultura en un mapa específico de una sociedad, ayuda a saber qué interacciones son aceptadas y cuáles no. En cierto modo, la cultura se vuelve un distribuidor permanente de comunicación y significados a través de sus mensajes, los cuales actúan en cada uno de los comportamientos que se observan en los “modelos culturales” (Hall, 1990) destacándose más por la lectura que uno hace de ellos que por su fuerza o intensidad. Esta manera de significar los comportamientos culturales implica dotar de sentido a los discursos y prácticas cotidianas de las personas que, en cualquier caso, les otorga identidad.

Ser mexicano implica tener un mapa cultural específico, del cual emana un conjunto de significados. Ser japonés, noruego o congolés corre

la misma suerte. La cultura también deviene en simbolización y cada persona lleva y trae de forma cotidiana todo su mapa cultural; con él toma decisiones, actúa, gestiona y se hace paciente. Pero estos mapas son moldeables, bajo ciertas reglas que normalmente son informales. La frase “al pueblo que fueres, haz lo que vieres” es una de esas reglas que permiten entrar a otros mapas culturales, sin padecer grandes traumas.

Pero hay comportamientos culturales que deben llamar nuestra atención justo por sus implicaciones simbólicas profundas. ¿Por qué hay grupos sociales que desean adquirir un mapa cultural distinto al hegemónico? Y en el caso de esta investigación ¿Por qué ciertos jóvenes aceptan el conocimiento de comportamientos culturales distribuidos desde Japón, a través de diferentes medios o instituciones y que a su vez aprenden a partir de la experiencia de movilidad que realizan al país nipón?

Este es el terreno de la globalización, término que ha sido abordado por varios teóricos y perspectivas. con un eje común es un fenómeno que impacta en ámbitos como lo político, económico, cultural, social y educativo, a nivel de las interrelaciones e implicaciones que se pueden dar entre las diferentes culturas, y la posibilidad de abrir de fronteras territoriales y simbólicas entre ellas.

Vale señalar que lo que hoy se denomina globalización alude a un proceso que tiene su origen en los años 80 del siglo pasado, que comienza en el ámbito económico, y poco a poco involucra los demás aspectos de la sociedad. Esta llamada de atención es necesaria porque la internacionalización, y la cooperación internacional -que hoy son indisolubles de los procesos globales- ya tenían largo camino recorrido, como prueba las relaciones de México con Japón. La diferencia entre aquellos procesos y los de hoy día, sin duda, es el arribo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs), y toda una serie de avances tecnológicos en todo el proceso económico, político y social.

De acuerdo con Castells (2005) “la globalización no es una ideología sino un proceso objetivo de estructuración del conjunto de la economía,

sociedades, instituciones y culturas” (p.12) que sirve como puente del flujo de reglas y normas estructurales de una nación, que deja de tener un territorio físico fijo y se mueve de una nación a otra; es así como está se vuelve un:

Proceso de desterritorialización de sectores muy importantes de las relaciones sociales a nivel mundial, o como prefiere Scholte con toda razón, la proliferación de relaciones supraterritoriales, es decir, de flujos, redes y transacciones disociados de toda lógica territorial, es decir, no sometidos a las constricciones propias de las distancias territoriales y de la localización en espacios delimitados por fronteras (Giménez, 2007, p.259).

Al ser la globalización este puente que permite las relaciones sociales entre países, permite la creación de un vínculo que se despliega entre ambas naciones; dicha relación puede traspasar fronteras:

Ocurre básicamente a través de una red de dependencias interhumanas, expandida hasta el punto de adquirir dimensiones globales. Sin embargo, este proceso no trae aparejado el surgimiento de una nueva serie de instituciones adecuadas para ejercer un control político sólido y eficiente, o bien algo que se asemeja a una cultura verdaderamente global. Estrechamente ligada al desarrollo desigual de la economía, la política y la cultura, avanza la separación entre el poder y la política: en tanto que el poder, encarnado en la distribución mundial del capital y la información, se vuelve extraterritorial (es decir, externo a todo lugar), las instituciones políticas permanecen tan localizadas como siempre (Bauman, 2011, p.71).

Tal es el caso de las relaciones internacionales que permiten la creación de un vínculo que funda una relación más estrecha, a partir de diferentes dimensiones Provocando la creación de flujos de interacción entre los países, misma que abre la posibilidad de que la cultura deje de ser vista como aquella que solo opera desde un espacio geofísico, dado que está se comienza a dinamizar a través de distintos medios dando paso a:

La globalización cultural, como forma de transnacionalización de la cultura, se ha producido o canalizado a través de dos vías de diferente naturaleza: los

medios de comunicación de masas y el comercio internacional. Ligada tanto a los medios de comunicación de masas como al comercio internacional, la gran expansión propagandística y publicitaria ha permitido y facilitado la globalización cultural (Ander, 2005, p.145).

Que se debe de entender siempre desde la expansión de la globalización. Desde su dimensión económica, la globalización cultural como una de las primeras y principales por la que se ha generado los flujos para la transmisión de culturas y costumbres de otros países, volviéndose un proceso de exportación, expansión y asimilación de costumbres, valores, expresiones artísticas, creencias religiosas, gastronomía y tradiciones:

La globalización cultural no se impone a la gente: penetra a través de formas sutiles de transmisión de valores por la omnipresencia de los medios que difunden el mismo estilo de vida. El espejismo de las imágenes electrónicas ayuda a transmitir diferentes formas de seducción mediante una tendencia incontestable hacia la homogeneización. Esto es un aspecto sustancial, una necesidad insoslayable para el funcionamiento hegemónico del capitalismo a escala mundial. El sistema no puede reproducirse sólo a través de la dominación económica: necesita también controlar la producción cultural (Ander, 2005, pp.148-149).

Del mismo modo, atraviesa las fronteras generando acuerdos de cooperación que permiten el flujo constante de los procesos económicos y culturales que inciden o impactan en la región local.

Ello conduce inevitablemente a un debilitamiento irrefrenable del Estado-nación; con medios insuficientes para hacer cuadrar sus cuentas o practicar una política social independiente, los gobiernos quedan librados a una única estrategia: la así llamada “desregulación”; es decir, ceden el control sobre los procesos económicos y culturales a las “fuerzas del mercado”, que por ser en esencia extraterritoriales no están suspendidas al control político (Bauman, 2011, p.71)

2.2 Cooperación internacional como efecto de la globalización

Como se ha dicho, la globalización es un fenómeno que tiene impacto en diferentes dimensiones, que ha propiciado desde hace varias décadas la expansión y flujo económico, cultural, político y social. Uno de los aspectos sistémicos visiblemente modificados es el de las estrategias de cooperación internacional, las cuales permiten la apertura de:

Espacios para la cooperación estatal y de instituciones internacionales, fortaleciendo otros procesos como la integración regional... Para el neo institucionalismo, la cooperación es una fuente de incentivos para el desarrollo, a partir de intercambios políticos y sociales institucionalizados. Se le reconoce también como un proceso altamente político (y de voluntad) que tiene como objetivo la complementariedad de intereses y la reciprocidad (Garrido, 2012, p.17).

Es importante dejar en claro que, a nivel de lo sistémico, estos espacios de cooperación son parte de un mecanismo de gestión entre los diferentes actores que convergen dentro de la dinámica de la cooperación internacional, cuyo efecto final es que los países estrechen vínculos, pero a nivel contextual, es decir, con agentes de la cooperación: organismos, asociaciones, gobiernos nacionales y municipalidades, universidades, etcétera, entre los que se intercambian experiencias, crean asociaciones, acceden a recursos, así como establecen y participan en redes internacionales de diferentes índoles, que convergen en los procesos de desarrollo de una región.

Punto clave en la historia moderna de la cooperación internacional se encuentra al finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuando se firma el Tratado de San Francisco y se crea oficialmente la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Interesa rescatar parte de la Carta ONU en su capítulo IX, que se refiere a la cooperación económica y social:

“Crear condiciones de estabilidad y bienestar necesarias para las relaciones pacíficas y amistosas entre las naciones, basadas en el respeto al principio de

la igualdad de derechos y el de la libre determinación de los pueblos promoviendo así niveles de vida más elevados, trabajo permanente para todos, y condiciones de progreso, desarrollo económico y social, la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, sanitario y de otros problemas conexos; y la cooperación internacional en el orden cultural y educativo (Organización de las Naciones Unidas, 1945, p.17).

El surgimiento de la cooperación internacional fue y será una estrategia de vital importancia dentro de las relaciones internacionales, en la medida que contribuye de manera constante y significativa a la satisfacción de muchas necesidades a través de diferentes programas, debido a que “cualquier sistema, para funcionar, necesita de la interacción y cooperación con otros sistemas y ésta sólo se da cuando los intereses se complementan” (Axelrod y Keohane 1993, p. 85) generando beneficios para cada uno de los involucrados.

Ahora bien, la cooperación internacional suele aludir solo a los aspectos económicos, pero en la práctica cada gestión y negociación que se da en este nivel sistémico impacta en situaciones políticas y culturales, ya que se crean oportunidades para que las naciones impulsen sus procesos, sociabilicen sus experiencias y conocimientos y fortalezcan las capacidades de los otros países:

La cooperación, ha influido para que los países desarrollados estén obligados a cambiar sus rígidas posiciones y que el mundo en desarrollo sea cada vez menos dependiente. Nuevos actores y nuevas vertientes de la cooperación han permitido que los países en desarrollo se relacionen de maneras distintas, haciendo de la cooperación (...) una herramienta fundamental para alcanzar el desarrollo económico, político, cultural y social (Garrido, 2012, p.17).

Sin embargo, para que se pueda llevar a cabo de manera exitosa este tipo de cooperaciones internacionales no basta con solo crear los acuerdos entre países; sino que se debe de contar con las condiciones necesarias que permitan un panorama favorable para el propio establecimiento de las relaciones de cooperación internacional entre las naciones involucradas; es

así como Barbé (1995) afirma que se deben contemplar las siguientes cuatro condiciones:

La existencia de intereses, objetivos y necesidades similares o complementarios entre las partes; la distribución equitativa de costes, riesgos y beneficios entre las partes; la confianza en que la otra parte cumplirá con sus obligaciones; y finalmente, las interacciones que han de llevarse a cabo en términos de reciprocidad y de confianza mutua (p. 215).

El cumplir con las condiciones mencionadas por el autor tiene como finalidad que la relación de cooperación entre los implicados se ejecute de manera exitosa y beneficie a cada país en las dimensiones política, cultural, económica o educativa.

Por otro lado, se debe de tener claro que la cooperación internacional es un proceso de entre muchos inscritos en las relaciones internacionales. Por ello, a partir de los procesos de globalización y la apertura de la cultura al mundo se propiciaron diversas oportunidades para establecer relaciones internacionales que terminan por generar cooperación internacional, por ello dice nuestra Constitución:

Tanto en su carácter de donante como de receptor, deberán tener como propósito esencial promover el desarrollo humano sustentable, mediante acciones que contribuyan a la erradicación de la pobreza, el desempleo, la desigualdad y la exclusión social; el aumento permanente de los niveles educativo, técnico, científico y cultural (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2015, p.1).

Sobre todo, porque con este tipo de cooperación se busca no solo transferir conocimientos de una nación a otra, sino crear alianzas entre países desarrollados como subdesarrollados con el fin de que con el paso del tiempo estos puedan fomentar un progreso a nivel académico como laboral que desdibuje aquellas desigualdades tan marcadas entre ambos países.

Por lo tanto, la cooperación internacional son relaciones de poder entre los canales múltiples, para resolver intereses comunes (Padilla, 2009), esto

es muestra de que ya no estamos aislados de los problemas o relaciones con otros países, sino que la convivencia se da en un mundo globalizado.

En resumen, a cooperación internacional se entiende como:

La interacción creativa entre los Estados, la promoción del dialogo y el acercamiento para resolver problemas comunes a partir del entendimiento y no del enfrentamiento la realización de la cooperación internacional en la esfera política tiene como resultado el fortalecimiento de la paz y la seguridad internacional (Pérez y Sierra, 1998).

2.3. Internacionalización educativa del nivel superior

Vivimos actualmente en un mundo en donde los riesgos que compartimos se han incrementado, debido a que hay mayor interdependencia en la vulnerabilidad. Si como hemos visto en el discurso a nivel sistémico, las relaciones internacionales y la cooperación fundan las bases para el entendimiento entre las naciones; estas bases deben ejecutarse desde instituciones y procesos concretos. Es a nivel contextual donde es posible crear concretamente los vínculos hacia otras instituciones en otros países. Las universidades, organizaciones sociales no gubernamentales y empresas han sido especialmente los vehículos naturales que objetivan los procesos de internacionalización y cooperación internacional.

De manera particular, las universidades en casi todo el globo terráqueo han creado una serie de vínculos internacionales en los que la cooperación se concreta en procesos de intercambio académico, investigación y difusión de la cultura. Con el proceso de globalización, la educación se ha puesto en primer plano dentro de las dimensiones de la cooperación internacional. Sin embargo, no se trata de “cualquier educación” ya que “la educación, en efecto, es considerada, hoy día, como una mercancía. La [Organización Mundial del Comercio] OMC, desde 1995, estableció en su Acuerdo General

sobre el Comercio de los Servicios este carácter de la educación” (Gascón y Cepeda, 2004, p.4).

Desde esta mirada, la educación superior no solo es una ruta de vida para los estudiantes en su contexto y localidad, sino que se vuelve parte importante de una estrategia de formación y de distribución de otras culturas que en última instancia favorece a las otras naciones, y después a la persona misma, bajo el ideal de:

Un proceso de cambio desde una institución nacional hacia la inclusión de la dimensión internacional en todos los aspectos de su gestión para impulsar la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje y alcanzar los niveles de competencia deseados (Soderqvist, 2002).

La internacionalización de las Instituciones de Educación Superior (IES) ha incrementado los flujos de movilidad académica, y la formación de canales de comunicación entre diferentes expresiones culturales y de conocimiento. Pero no sería exagerado señalar que la educación superior, desde el aspecto de la internacionalización, deviene en formación de personas que pueden y son necesarias en el mercado global.

Un punto más: algo que pocas veces se trata en este campo de investigación es que la internacionalización de la educación superior forma parte ya de una fina estrategia de derrama económica hacia los países receptores, en la medida que, aunque muchas veces el estudiante va a un país becado por él, el flujo monetario, difícilmente se disipa en otro país, y si lo hace queda en la misma comunidad (como en el caso de la comunidad europea).

2.4. Movilidad/inmovilidad académica

La movilidad académica se concreta en desplazamientos físicos o virtuales de investigadores, docentes y estudiantes entre instituciones educativas nacionales y extranjeras con el propósito de participar en programas formativos y proyectos de investigación particulares (García,

2013). En este sentido, la educación superior se vuelve parte de la transfronterización al adherirse a procesos complejos en distintos ámbitos que abren posibilidades de intercambio de saberes en los cuales invierten cuestiones políticas, económicas, culturales, sociales y educativas.

En consecuencia, la movilidad académica se convierte en:

Actividad o estrategia concreta de la cooperación entre instituciones en la que se ven conjugados esfuerzos y recursos procedentes de diversos frentes que la hacen un proceso complejo, por tanto, se conforma como un reto y oportunidad para las universidades, darles paso y aumentar los índices de movilidad (Gérard, 2009).

Vale decir que la movilidad académica puede implicar a estudiantes, docentes e investigadores que se encuentren dentro de una institución hacia otra que se encuentre dentro del mismo país o el extranjero con la cual se han realizado acuerdos, que permiten que estos participen en actividades dentro de la institución a la que llegan. Por otro lado:

La movilidad académica suele estar situada dentro de un esquema de trabajo interinstitucional, nacional o internacional, aunque es posible que el flujo de personas se desarrolle a partir de la iniciativa de los propios sujetos o como parte de proyectos específicos que no necesariamente involucran el trabajo con varias IES o centros de investigación (García, 2013, p.62).

Por ello, la estructura social y económica de cada país influye en los jóvenes en relación a las decisiones que se deben tomar al hacer una movilidad académica, lo que da lugar a que la movilidad se convierta en el punto de partida del imaginario de desarrollo y la resignificación de los comportamientos culturales.

Lo anterior reafirma la idea de que la educación que se internacionaliza no es cualquier educación, y más en el fondo la movilidad académica requiere a una clase (en el sentido bourdiano) de personas cuyas disposiciones les permitan atender aquellos proyectos ofertados por las universidades. La movilidad y su antónimo, la inmovilidad académica, se convierten en factores de enclasmiento y de movilidad social.

A nivel de contexto, una universidad que logra colocar a un gran número de estudiantes en universidades extranjeras como parte de la movilidad académica estudiantil, gana prestigio y más si esa movilidad se realiza hacia instituciones ya prestigiosas, o hacia ciudades que por cultura, lenguaje o tradiciones son difíciles de conquistar (como Japón, China, Alemania o Rusia). Todavía mejor, si esa movilidad se realiza en campos del conocimiento de vanguardia.

La movilidad pone a las universidades en el contexto de la dinámica globalizadora; la inmovilidad, en el contexto de lo local. Lo uno y lo otro produce un enclasmiento institucional y con ello de las personas, pero en el primer caso, la movilidad social eventualmente es mayor y positiva; en el segundo caso, la movilidad social solo sucede, en el contexto de lo local.

2.5. De la movilidad académica al proyecto de vida

Las disposiciones del estudiante universitario son de los aspectos de la trayectoria y proyectos de vida menos estudiados en las ciencias sociales. En este trabajo no se agotará el tema, por supuesto, pero tampoco se puede soslayar si nuestro objeto de estudio son las significaciones y resignificaciones que se producen en las personas que hacen una movilidad académica, en este caso a Japón.

Si se observan los programas de movilidad académica que se anuncian en las escuelas de educación superior de México, dos discursos contradictorios aparecen de inmediato: por una parte, es un anuncio a “todos” los estudiantes (lo cual sugiere una especie de apertura democrática al acceso a la internacionalización de la educación) y poco después aparece el discurso que “filtra” a los candidatos a lograr una movilidad. Y es justo en este filtro donde lo disposicional entra en juego. ¿Eres un estudiante con promedio de 9, 9.5 ó 10? ¿Sabes hablar chino, japonés, inglés o portugués? ¿Tienes claridad en lo que significa vivir de una beca en aquel país? Entre otros aspectos a considerar.

Solo para tener una idea de lo que se quiere decir aquí, una estadística reportada en 2012 indicaba que la movilidad de estudiantes mexicanos al extranjero era cercana ¡al 1% de la matrícula nacional! Nuestro sistema educativo y particularmente en el nivel superior no está configurado para la gran movilidad académica que franceses, chinos, coreanos o estadounidenses logran. Como ya se ha anotado, el seguimiento estadístico de la movilidad académica en México es terriblemente deficiente, pero sospecho que la cifra aludida en 2012, apenas y ha variado en algo.

2.5.1. Los capitales en la trayectoria de vida del joven

Ahora pensemos en el estudiante que al leer la convocatoria de movilidad se motiva y revisa cada uno de los aspectos que allí se señalan. ¿Qué asuntos entran en juego en una convocatoria de esta naturaleza? Primeramente, por decirlo así, cumplir *plenamente* con los requisitos de la convocatoria; aquí “plenamente” significa que no puede faltar ningún requisito. En este punto, los aspectos económicos son importantes y en general se mezclan con los “otros” aspectos que ya no dependen de la institución, sino de las disposiciones del estudiante, por ejemplo, el papel que juega la familia (padres, parejas, abuelos, etcétera) y de la configuración del mapa cultural del estudiante. O para decirlo de otra forma, depende del *capital* (en el sentido bourdiano) que tiene el estudiante.

En efecto, en el caso de la movilidad académica, la herramienta teórica más útil para analizar estos eventos es la dinámica de los capitales desde la perspectiva bourdiana. Aquí solo se rescatan los elementos más notorios de esta teoría.

En principio la idea de *capital*, según Pierre Bourdieu, no se reduce a un tema de moneda, de recursos financieros o de economía como en la teoría marxista, en realidad el concepto es bastante más ambiguo. De acuerdo con Martínez (1998):

Una definición más sencilla y operativa que permite englobar a las [*distintas definiciones que se han derivado*] es una propuesta que proviene de la elección racional (HEATH, 1976): en una relación de intercambio podemos decir que uno de los actores tiene poder frente a otro si puede conseguir aquello que el otro le pueda proporcionar entre mayor número de actores que viceversa (p. 3).

Por tanto, *capital* hace referencia a todo aquello que *pueda* (de poder) valorizarse y sirva como instrumento de intercambio, acumulación o *dominación*. Este capital, según Bourdieu opera a través de tres dimensiones: su volumen, su estructura y su historia:

El volumen del capital es la cantidad total disponible, "como conjunto de poderes y recursos objetivamente utilizables". En torno a esta dimensión se jerarquiza la sociedad, es el *eje vertical de la estructura social*, y se puede hablar de distintas clases sociales en función de la cantidad total de capital de que disponen y de su composición. Pero como no hay un equivalente universal para todas las especies de capital, es difícil saber realmente cuál es su "volumen global" (Martínez, 1998, p.5).

El capital se estructura a través de cuatro formas: el económico, el social, el cultural y el simbólico. Mientras que el capital económico se objetiva en bienes objetivos (dinero, muebles, cosas tangibles), y produce un interés objetivo en dinero; los otros tienden a tener más propiedades simbólicas que pueden objetivarse en moneda, pero tienen paradójicamente mayor poder mientras más *desinterés objetivo* produzca. En otras palabras, con el dinero tengo el poder legítimo de apropiarme de cosas; al ser un medio que funciona entre las interacciones de los diferentes actores (el comprador y el vendedor), no requiere que ellos entablen relaciones personales, es decir, vuelve a las prácticas impersonales. Por ello, monetizar la vida resulta una estrategia útil porque resulta más fácil *contar* monedas por un agravio, que saldar el agravio mismo.

El capital social equivale a señalar la cantidad y la calidad de los recursos que se invierten para establecer relaciones sociales ya de manera

implícita (los amigos de la calle o la escuela), o institucionalizada (el Club de Ingenieros). Los mecanismos de ingreso o exclusión de estas redes juegan un papel muy importante en la dinámica de este capital.

El capital simbólico, por otra parte, tiene relación con las percepciones que se quiere que otros tengan de la persona en términos de *prestigio* dentro de la estructura social, pero que se espera que se perciba de manera natural. Justamente este es el tipo de capital que más *des-interés* debe tener, para que produzca más capital.

Este capital opera según la lógica de la distinción, la diferenciación, por lo que es vano perseguir su igual distribución. Sus derechos son mucho más difusos, pues a diferencia del económico no están definidos/defendidos por las instituciones políticas, y normalmente están vinculados a la persona o a la posición social. No puede circular (comprar y venderse como cualquier mercancía), aunque produce un "efecto halo", el cual proporciona cierto valor a las personas que se relacionan con el propietario, como ocurre cuando se es amigo, o subordinado, de una persona con prestigio. Es la forma que adoptan el resto de especies de capital cuando su posesión es percibida como "natural"¹¹, donde "natural" quiere decir según los esquemas necesarios para participar en los campos donde ese capital produce efectos (Martínez, 1998, p.9).

Por último, la cuarta forma de capital es el cultural. Por un desafortunado intento de síntesis, hoy día se asocia la idea de capital cultural con el grado escolar alcanzado por el padre de familia. En realidad, se trata de algo más complejo que eso. De hecho, he hablado ya de ciertos elementos del capital cultural cuando me refiero a las *disposiciones mentales y corporales*, que para Bourdieu implicarían el capital cultural *incorporado*; también he referido las disposiciones adquiridas, que corresponderían en parte al *capital cultural institucionalizado* y que corresponde a aquellos títulos y certificaciones (escolares principalmente) que pueden ser transferibles; a capital económico, por ejemplo, en los niveles de empleo. Y, por último, el *capital cultural objetivado* refiere a todos

aquellos bienes culturales que poseo en forma de libros, arte, instrumentos, etcétera, que además tengo *los medios de consumo* para acceder a ellos (no se podría hablar de tener un gran capital cultural objetivado de una persona que tiene toda una biblioteca, y no sabe leer).

Alrededor de la teoría de los capitales desde la mirada bourdiana habrá mucho más que decir, pero aquí interesa establecer su utilidad en nuestro objeto de estudio. Como se dijo, la joven o el joven que lee una convocatoria para una movilidad académica tiene que evaluar *cuánto capital* tiene respecto a *cuánta inversión se le solicita*.

Hasta donde se pudo constatar, en el caso de la movilidad a Japón, poco o nada importa capital simbólico del estudiante, salvo que su prestigio sea objetivamente el de un delincuente, que en nuestro país es aun hoy fácil de invisibilizar. En todo caso, el capital social tiene mayor importancia en cuanto a la pertenencia de una red social institucionalizada, como lo es la familia. En efecto, ser un *Nikkei*, dependiendo de qué tan directo es su filia a la generación de sus familiares japoneses, llegan a tener mayor ventaja o no, después de los requisitos mínimos de la convocatoria.

Pero sin duda, son los capitales cultural y económico los que determinan que un estudiante -o investigador o trabajador- mexicano pueda lograr una movilidad, esto porque la persona debe tener un soporte económico extra para hacer trámites, pagar viajes y hasta pagar manutención, cuando los programas no contienen becas totales. Pero más allá de este aspecto es claro que el capital cultural institucionalizado adquiere carta de presentación: toda institución extranjera a de solicitar un *aval* institucional para admitir a un extranjero entre sus paredes. Y esas credenciales las emite la Universidad, la Secretaría de Relaciones Exteriores, o cualquier institución con poder legal para legalizar mi certificación.

Cubierto este requisito, entra en juego el capital cultural incorporado. Y en este nivel hay toda una gama de situaciones que muchas veces escapan de nuestra observación, por ejemplo: ¿el estudiante posee un capital

cultural alimentado de la herencia familiar? ¿El capital que posee le permite -ha creado un *habitus* que incluya- la exploración de otras culturas?

Y de ser así ¿tiene algún significado particular las otras culturas en el propio capital cultural? Esta cuestión es especialmente cierta cuando se revisa la movilidad hacia Japón. Como lo expondré más adelante, los estudiantes que deciden ir a Japón han incorporado previamente parte de aquella cultura en su *habitus* a través del contacto con las industrias culturales, o porque ya tienen o mantienen un nexo familiar con personas japonesas.

Obviamente, el idioma del lugar de llegada condiciona totalmente la movilidad académica. No es extraño encontrar que muchos de los estudiantes hacen sus estudios en otro país donde el español es el idioma principal. Con todo, a través de esta investigación se han encontrado casos en los que la barrera del idioma se ha superado con una fuerte inversión esta vez en el capital escolar. Pero en el caso particular de la movilidad a Japón, el idioma es determinante, ya que son pocos los programas de movilidad a Japón que están diseñados, por ejemplo, en español.³

Y es a partir de lo anterior que se deben observar disposiciones que, se puede decir, caen en el terreno de lo simbólico. Me refiero a la trayectoria y proyecto de vida del estudiante. En efecto, desde que se nace, cada persona transita por una trayectoria hacia un proyecto de vida. Para Herrera (2014) esta trayectoria es sinuosa, y en cada quiebre y doblez, es posible observar un evento, una persona o un grupo de personas que están implicados en el cambio de la trayectoria, y por tanto del proyecto de vida.

Sin duda, la movilidad académica son parte de esos eventos y propician encuentros con muchos otros actores que cambian drásticamente las trayectorias y los proyectos de vida. De alguna manera, aquella persona que siente el deseo de hacer una movilidad cuenta con una disposición específica

³ Lo contrario también es cierto, los japoneses que vienen a México no esperan programas en japonés, por tanto, deben saber hablar el español.

para aceptar los cambios que sabe o intuye se van a producir. En principio, cada una de estas personas ve en la movilidad académica una vía para resolver un proyecto de vida (un mejor empleo, jugar en un equipo extranjero, integrarse a equipos científicos de alto nivel, etcétera), aunque al final, es posible que su trayectoria de vida y esos proyectos hayan cambiado tanto que no se reconozcan ya como tales. Y todo este aspecto cae en el terreno del capital cultural incorporado, obviamente, con sus nexos con la totalidad del capital.

Vale por último señalar los efectos que tienen la movilidad académica sobre los capitales. En este caso pensemos en dos estudiantes, uno con el suficiente capital para lograr la movilidad y otro con los deseos de hacer esa movilidad, pero sin tener todo el capital necesario. El primer efecto que se puede notar es el del *enclasamiento*, algo así como el hecho de que por el capital acumulado que poseo solo puedo adquirir, o dominar, desde cierta clase social, lo cual impacta en el prestigio y en las redes sociales. ¿Qué es lo que tiene que hacer el estudiante que no tiene todo el capital necesario para *enclasarse* en la misma posición de la estructura social que el segundo?

Necesita invertir en un capital económico (dinero), pero también en una serie de acciones para poder adquirir y avalar ciertos conocimientos como el idioma. En algún caso, esos conocimientos y habilidades se han adquirido en forma temprana desde la familia y se han consolidado a través de las interacciones sociales, pues es ahí donde el joven comienza a desarrollar una serie de habilidades que los hacen destacar y distinguirse de otros.

En la movilidad académica se puede apreciar que el capital cultural institucionalizado tiende a priorizarse ya que en este se da la valorización del conocimiento como plantea Bourdieu y Passeron (1996):

Todo sistema de enseñanza institucionalizado debe las características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que le es necesario producir y reproducir, por los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia (autorreproducción

de la institución) son necesarias tanto para el ejercicio de su función propia de inculcación como para la realización de su función de reproducción de una arbitrariedad cultural de la que no es el productor (reproducción cultural) y cuya reproducción contribuye a la reproducción de las relaciones entre los grupos o las clases (reproducción social) (p.95).

Giroux (2008) sugiere que el capital cultural se puede sintetizar como un conjunto de sistemas de significados, competencias sociales y lingüísticas que desarrolla el sujeto, en donde un elemento esencial de las estructuras que permiten la distribución de estos mismos son las IES y las Asociaciones o instituciones, del mismo modo permiten también el reparto de capital cultural de forma desigual.

2.6. Significación y resignificación de la cultura a partir de la trayectoria de vida

Cuando se habla de *significación* es fácil pensar en la triada saussureana del referente, significante y significado. Pero se pretende aquí partir de una teoría de la significación que tenga en cuenta a la significación con alta carga simbólica en relación con el comportamiento y actos culturales de los jóvenes que viven una serie de acontecimientos y experiencias dentro de su trayectoria de vida.

De acuerdo con Herrera (2014), aquí se entiende por *significante* al aspecto simbólico que asume el imaginario social de la realidad que actúa como referente, en el mapa cultural de una sociedad o un grupo social. Desde esta perspectiva, los significantes son siempre construcciones sociales, las cuales tienen detrás de su enunciado verbal una carga simbólica, ya por la construcción realizada por el sujeto o por la distribución que tiene ese simbolismo en el cronos y topos del espacio social (Herrera, p. 192).

El flujo de significantes según el autor permite entender que incluso los imaginarios transculturales creados sobre la cultura japonesa son el

resultado de un significante distribuido que el joven retoma y lo hace parte de su visión a partir de la propia subjetividad del sujeto. En palabras de Gómez (2001)

La significación no es sino interpretación esto es, un proceso de asignación de significados (investiduras de sentido) esta práctica se registra tanto en la instancia del enunciador como en la del enunciatario, de lo que resulta una construcción intersubjetiva del significado realizada en el curso de acciones de ensamble integrativo como lo son las acciones comunicativas (p. 206).

Con ello la significación se vuelve una construcción humana que nace de un proceso en el que se significa a partir de comprender la función simbólica con la que cuenta desde el lenguaje al ser parte de una representación mediadora de la realidad; ya que esta nace como resultado del hombre y su experiencia subjetiva, y del hombre y su interacción con los demás. De esta manera, la significación surge como representación de la realidad, como experiencia subjetiva y como medio de interacción social.

Como es una construcción humana colectiva, llevada a cabo por seres que están organizados en comunidades, la significación es, por consiguiente, un producto social. Interpretamos la realidad de acuerdo con nuestra cultura, y esa interpretación está condicionada por un conjunto de prácticas sociales y culturales, propias de la comunidad a la cual pertenecemos

Esta interpretación de los significados a partir de los significantes está relacionada con la posición que el joven pueda llegar a tener en el espacio social en el momento de realizar esta movilidad, así como también por las tensiones que lo atraviesan.

Capítulo 3. Relación cultural y educativa entre México y Japón

México y Japón son países que se ubican entre las 15 economías más importantes a nivel global y son referentes en cada una de sus regiones, vinculándose como socios económicos estratégicos. Japón es el 4º socio comercial de México después de Estados Unidos, China y Canadá, y la principal fuente de inversión asiática en México, así como el principal mercado para las exportaciones mexicanas en Asia.

La Cooperación Internacional entre Japón y México se remonta a más de 400 años de historia, sin embargo, sus relaciones diplomáticas apenas suman 132 años, con diversos acontecimientos que han conformado y fortalecido esta relación. En este capítulo se hace una breve revisión de esta historia.

3.1. Relaciones diplomáticas entre México y Japón: 132 años de historia

Se ha identificado cuatro momentos en las relaciones internacionales entre México y Japón y el objeto de estudio de esta investigación. El primer momento corresponde al Tratado de Amistad, Comercio y navegación entre México y Japón; el segundo, la inmigración de la primera comunidad japonesa a tierras mexicanas; el tercero, la firma del Tratado de la Paz de

San Francisco y el cuarto, la Cumbre de Rectores, uno de los eventos más recientes y que se relaciona de manera directa con la cooperación internacional entre universidades.

3.1.1. Tratado de Amistad, Comercio y navegación entre México y Japón

Aunque el primer contacto entre Japón y México ocurrió hace más de 400 años el antecedente directo de este tratado es el viaje de la comisión astronómica mexicana al Japón en 1874, misma que fue encabezada por el ingeniero Francisco Díaz Covarrubias con el objetivo de observar el tránsito de Venus sobre el disco solar este fue definitivamente el primer acercamiento de carácter académico y científico entre nuestras naciones; que además sentó las bases para la firma del tratado de que hoy celebramos. las observaciones astronómicas de Díaz Covarrubias fueron todo un éxito.

A su regreso escribió un libro en el que relataba las vicisitudes de la expedición, además dedicó gran parte de su contenido a hablar sobre lo que observó durante su viaje y planteo la necesidad de firmar un tratado con Japón, que él consideraba sería en extremo beneficioso para ambos países.

14 años después el 30 de noviembre de 1888 fue firmado en Washington el tratado de amistad comercio y navegación entre Japón y México por el ministro mexicano en aquella ciudad coma Matías Romero, y por su colega japonés Munemitsu Mutsu. Porfirio Díaz, entonces presidente de México comentó “en el futuro este tratado se mira mucho para edificar una relación beneficiosa para ambos países”. El emperador Meiji de Japón dijo también:” he leído y revisado personalmente los artículos del tratado de amistad y comercio todos ellos están ahí satisfacción y ningún artículo de reproche coma por lo que lo aceptó y ratificó y con gusto” ninguno de los dos estaba equivocado (Embajada Japón en México, 2016, p.5).

El tratado se componía de 11 cláusulas en las que se estipuló la igualdad recíproca entre ambos países y las bases de la modernización tanto

de Japón como de México. El tratado tuvo beneficios para ambas naciones ya que, por el lado de México, fue el primero que se firmaba con un país asiático en una época en la que buscaba diversificar sus relaciones comerciales; mientras que por el lado de Japón se ha convertido en el primero que planteaba relaciones de cooperación igualitarias con un país occidental.

3.1.2. Inmigración de los japoneses al estado de Chiapas

Después de 9 años de la firma de aquel tratado, se genera la primera inmigración, de tres, de japoneses hacia territorio mexicano, siendo el estado de Chiapas al que llegan a asentarse:

En el año de 1897 llegó a Escuintla, Chiapas, la primera migración oficial japonesa a México organizada por el vizconde Takeaki Enomoto. Fueron 35 inmigrantes los que conformaron la “Colonia Enomoto”, y aunque después de 3 años fue disuelta, la mayoría de ellos se establecieron en México. Esto fue el principio de una serie de migraciones de ciudadanos japoneses que llegaron a este país para forjarse un futuro y desarrollarse laboralmente (Embajada Japón en México, 2016, p.6).

Es a partir de este momento y la llegada de esta primera comunidad que se comienza a tejer aquellas relaciones internacionales de manera más directa entre el estado de Chiapas con la cultura japonesa principalmente en la zona del Soconusco de del estado.

3.1.3. Firma del tratado de la Paz en San francisco

El proceso migratorio de los japoneses hacia territorio mexicano se vio pausado por el inicio de la Segunda Guerra Mundial, que llega a su fin en 1945. Con la culminación de la guerra se plantea el Tratado de Paz de San Francisco. El 8 de septiembre de 1951, en el marco de una conferencia de la paz en San Francisco, en los Estados Unidos, se presenta el documento que es firmado hasta el 28 de abril de 1952 por Japón y otras 48 naciones.

La firma de este tratado hizo posible que Japón restaurara su imagen ante el mundo.

A través de la firma de este tratado se estipularon acuerdos relacionados con: mantener la paz en el mundo (mantener la seguridad mundial) y establecer políticas de desarrollo (implicada no solo la parte económica); después de la segunda guerra mundial; que tiene por objeto hacer relaciones de intercambio principalmente con países en vías de desarrollo. Además, generan el establecimiento de relaciones políticas para la transmisión de su cultura, su lengua, sus valores e intercambios, con el fin de restaurar la imagen que había de ellos al concluir la segunda guerra mundial.

En consecuencia, se da la interacción entre las diversas culturas que coexisten en un mismo espacio-tiempo, en los tiempos actuales permeados por la globalización entendida como un proceso que permite la movilidad e interacción con otras culturas.

3.1.4. Cumbre de rectores

A partir de la firma de ese tratado se comenzó a la cooperación internacional entre las naciones, tal es el caso de México y Japón que a través de una cooperación bilateral y de la fundación de distintos organismo u asociaciones se implementaban programas de apoyo hacia las distintas dimensiones sociales, A partir de la firma de ese tratado la cooperación internacional entre las naciones se fortaleció. México y Japón, implementaron programas de apoyo hacia distintos campos sociales, económicos, culturales y educativos a través de una cooperación bilateral y de la fundación de distintos organismo u asociaciones.

El campo educativo, dentro los proyectos de cooperación internacional están enfocados a la formación humana y han crecido como parte de la internacionalización educativa.

La Cumbre de Rectores cuenta hasta la fecha con cuatro ediciones. La primera realizada en 2011 fue:

una iniciativa del entonces Embajador de México en Japón, Miguel Ruíz Cabañas, y se llevó a cabo en la Universidad de Tokio (...) representó un primer acercamiento para explorar temas muy generales en busca de fortalecer y ampliar los intercambios académicos (Didou y Ramírez, 2017).

La segunda sesión de la Cumbre de Rectores se llevó a cabo en México en 2014, en ella se empieza a vislumbrar el impacto que podría alcanzar esta iniciativa con la participación de más universidades tanto públicas como privadas; así como con la participación de algunas empresas:

acudieron universidades japonesas que realmente tenían un interés, o sea, ya iban con varios objetivos precisos. (...) Paralelamente, fue notorio el crecimiento del interés por parte de universidades mexicanas para estrechar lazos con Japón (Didou y Ramírez, 2017).

Es importante destacar que desde esta sesión México está representado por la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), que coordina un comité organizador compuesto por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). En la contraparte japonesa, el ente organizador recayó en la universidad anfitriona, aunque, de manera honoraria, tuvo el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores (MOFA), el Ministerio de Educación, Cultural Deportes, Ciencia y Tecnología (MEXT), la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) y la Agencia para la Ciencia y Tecnología de Japón (JST).

Tres años después, a finales de 2017, se realizó la Tercera Cumbre de rectores en la Universidad de Hiroshima. En ella el tema principal fue la colaboración de *triple hélice*: academia-industria-gobierno para la innovación y el desarrollo sustentable. Además, en ella se comenzó a pensar en la colaboración en investigación, el intercambio de estudiantes y de académicos,

así como las colaboraciones entre las universidades de ambos países, orientadas al futuro.

Finalmente, en septiembre de 2019, en la ciudad de México, se realiza la cuarta Cumbre de Rectores, esta vez siendo la Universidad Nacional Autónoma de México, la sede del encuentro. En esta cumbre destaca que la temática gira en torno a la sostenibilidad, la tecnología y el papel futuro de las universidades en torno a estos temas.

3.2. Las políticas públicas hacia la internacionalización de la educación universitaria a través de la movilidad académica en Chiapas

La educación siempre ha sido parte importante para el desarrollo de una sociedad, pero hoy día una sociedad que no establece nexos con otras sociedades en los procesos de formación termina con graves rezagos en muchos aspectos de su desarrollo. Por ello, la educación ha adquirido mayor relevancia dentro del discurso del mundo y las políticas de acción global de hoy en día, puesto que en la actualidad se viven constantes transformaciones, motivadas en parte por el acelerado avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como por el desarrollo de los medios y las tecnologías de la información que mantienen a los países en continua interacción.

Por lo anterior, es vital la creación de políticas públicas que estimulen los procesos de internacionalización, ya con el propósito de cubrir una necesidad (carencia) del contexto en el que esta se desarrolla, o para maximizar los esfuerzos para atender a una problemática o una innovación. Sin embargo, también conviene reflexionar sobre qué tanto las políticas educativas que se plantean desde una visión macro permiten cumplir los objetivos que enuncian, dado que, al ser diseñadas desde la visión sistémica, pocas veces consideran los contextos locales.

En este apartado se aborda cómo se han ido formulando las políticas educativas de internacionalización para promover la formación de los jóvenes universitarios a través de estrategias como la movilidad académica

y cómo se vinculan con la reconstrucción de los significados sobre la cultura japonesa que realizan los jóvenes universitarios.

3.2.1. Las políticas de cooperación internacional

Dentro del mismo nivel de las políticas internacionales se considera un rubro con relación a la cooperación internacional que se ha ido fortaleciendo y ha permitido la generación de oportunidades de interacción y aprendizaje entre países mismas que van creando acciones de cooperación internacional para el desarrollo. *Tanto en su carácter de donante como de receptor, deberán tener como propósito esencial promover el desarrollo humano sustentable, mediante acciones que contribuyan a la erradicación de la pobreza, el desempleo, la desigualdad y la exclusión social; el aumento permanente de los niveles educativo, técnico, científico y cultural* (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2015, p.1).

Sobre todo, porque con este tipo de cooperación se busca no solo transferir conocimientos de una nación a otra, sino crear alianzas entre países desarrollados como subdesarrollados con el fin de que con el paso del tiempo estos puedan fomentar un progreso a nivel académico como laboral que desdibuje aquellas desigualdades tan marcadas entre ambos países. Para lograr esto la cooperación internación centra su atención en el fomento y fortalecimiento de los recursos humanos de los países en subdesarrollo a través de una cooperación internacional de carácter educativo centrado en las instituciones universitarias formando interrelaciones.

Entre las décadas de 1950 y 1980 se suscitaron una serie de procesos en el sistema internacional que incidieron en el desarrollo de la cooperación internacional. La tendencia general estuvo marcada por la aparición de nuevos actores: en un principio, los países en desarrollo cobraron protagonismo y conformaron el movimiento de Países No Alineados, luego aparecieron las agencias de cooperación de los países industrializados en el

marco de la ayuda oficial al desarrollo, por último, se profundizó la actuación de las organizaciones de la sociedad civil, tanto en los países industrializados como en los países en desarrollo, adquiriendo mayor notoriedad y prestigio internacional las ONG de cooperación. Se puso en discusión el objetivo de la cooperación internacional, que debía ser algo más que una transferencia de fondos, orientando sus metas a la reducción de las desigualdades basadas en el respeto mutuo (Savino, 2018, P.24).

Una cooperación interuniversitaria (...), en particular con los países en desarrollo, debería no sólo entrañar una transferencia rápida de conocimientos y tecnologías, sino también ofrecer incentivos para mantener a los estudiantes, al personal docente universitario y a los investigadores en sus centros locales. Es este el motivo por el que los organismos especializados internacionales, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, las autoridades nacionales de la educación superior y los propios centros, son cada vez más conscientes de las ventajas que tendría una estrategia de las relaciones universitarias internacionales que contribuya a la reconstrucción de la educación superior en los países en desarrollo y luche contra el fenómeno del éxodo de profesionales. (UNESCO, 1995 p.43).

Así la situación actual demanda que el joven busque las posibilidades y oportunidades de crecimiento intelectual y laboral fuera de su país al no sentir una seguridad de desarrollo y crecimiento profesional en su lugar de origen.

Como ya se expuso, la Cumbre de Rectores en la que se reúnen los rectores de diferentes universidades de México y Japón, se tratan temas relacionados con la educación en ambos países, y han logrado crear programas de movilidad académica como apuesta hacia la promoción de relaciones sociales e interculturales que fortalezcan los conocimientos en diferentes áreas de desarrollo para los estudiantes de las diferentes instituciones.

Una de las características de la movilidad japonesa en México es que en los últimos años se concentró en la región del "Bajío" del país y se centró

en la industria automotriz, generando un crecimiento en el empleo local y regional, así como una transformación social. Acordamos que es necesario respaldar los esfuerzos que fortalecerán el diálogo entre las culturas mexicana y japonesa que coexisten, donde la riqueza de la cultura japonesa y sus contribuciones son apreciadas en la vida diaria de México.

3.2.1.1. Agencias, Asociaciones, dependencias, fundaciones y organizaciones y sus programas de cooperación internacional entre México y Japón

a) Agencia de Cooperación Internacional del Japón Jica

La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) promueve el desarrollo de sus actividades con una orientación hacia el trabajo de campo, haciendo foco en la seguridad humana y adoptando un abordaje de mayor eficacia, eficiencia y celeridad. De acuerdo con la Carta de la Cooperación para el Desarrollo, trabajará por la seguridad humana y por el crecimiento de calidad.

JICA, junto con sus socios, tomará la iniciativa para forjar lazos de confianza en el mundo; trabajando por un mundo libre, pacífico y próspero, donde la gente pueda encontrar un mejor futuro y explorar sus diversos potenciales.

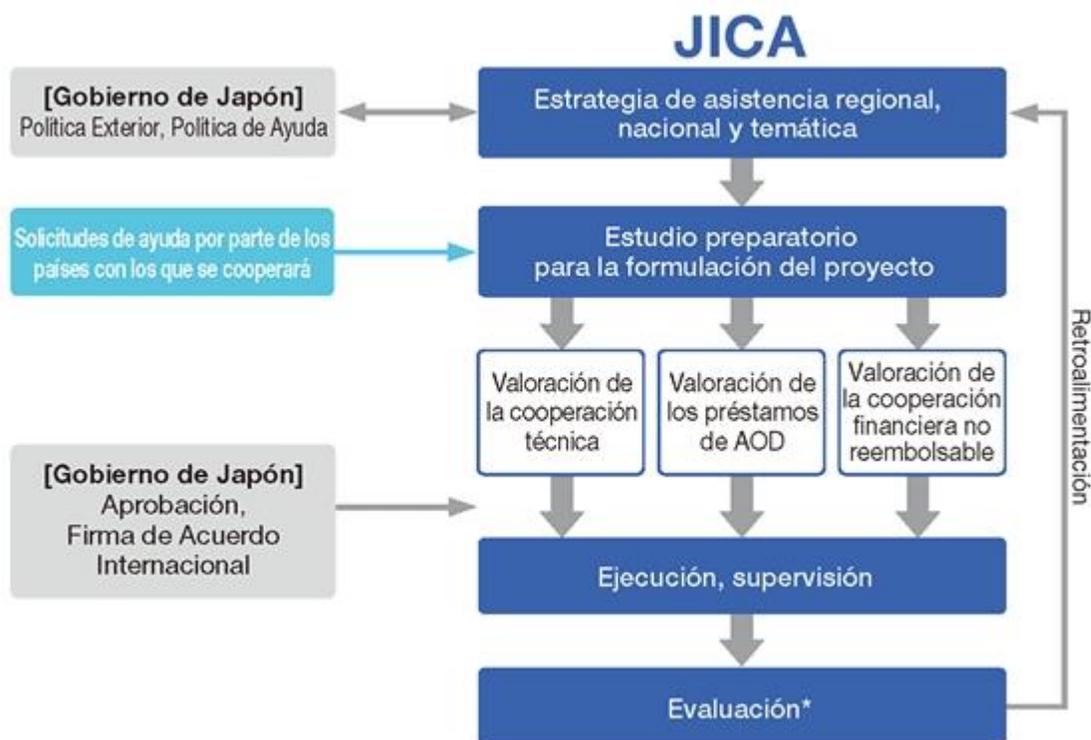
El Proceso Operativo de JICA para el Suministro de Asistencia

JICA realiza un apoyo efectivo y eficiente bajo la política de asistencia del gobierno japonés, en base a una perspectiva ecuánime y amplia que rebasa los planes de asistencia tales como la cooperación técnica, los préstamos de AOD y la cooperación financiera no reembolsable. En particular, JICA realiza con prontitud la formulación y la ejecución de proyectos por medio de la realización de estudios preparatorios para investigar el contenido de la asistencia en los lugares en que se realizarán los proyectos, antes de recibir solicitudes de asistencia de los países con los que cooperará.

El Proceso Operativo de JICA para el Suministro de Asistencia

* JICA realiza evaluaciones de los proyectos utilizando el ciclo Planear-Hacer-Verificar-Actuar (PDCA) para cada esquema de cooperación técnica, préstamo de AOD y cooperación financiera no reembolsable, y emplea el sistema para mejorar aún más las operaciones y poder rendir cuentas de forma apropiada ante el público.

Figura 2. Esquema de operatividad JICA



Fuente. Página oficial de JICA. http://www.jica.go.jp/english/our_work/evaluation/

Misiones del Instituto de Investigación de JICA

En base a sus tres misiones, el Instituto de Investigación de JICA (JICA-RI) realiza investigaciones con el fin de solucionar los asuntos de desarrollo en los países en vías de desarrollo y contribuir a las estrategias de ayuda de JICA para apoyar la resolución de tales asuntos.

Estudios académicamente sólidos, orientados a la formación de políticas, y contribuciones sustanciales al campo del desarrollo y el análisis de asuntos de los países en vías de desarrollo y contribución a las estrategias de ayuda de JICA. Fortalecimiento de la difusión de información en Japón y el extranjero y mejora de la presencia de Japón

b) Fundación Japón en México

La Fundación Japón (Kokusai Kouryu Kinkin) es concebida como una entidad creada en 1972 con la finalidad de promover la cultura japonesa en el mundo, así como realizar actividades de intercambio cultural a nivel internacional. Esta se compone por una oficina central ubicada en Tokio, una representación en Kyoto y dos Institutos de Idioma Japonés ubicados en Urawa y Kansai. A su vez cuenta con 21 oficinas en 19 países alrededor del mundo.

Por otro lado la oficina de esta fundación ubicada en México inició sus actividades en 1987 con la finalidad de realizar actividades de intercambio cultural, así como llevar a cabo los programas organizados por nuestra sede en Tokio. Además de introducir y dar a conocer la cultura japonesa en México, fomenta la amistad y la comprensión mutua en el ámbito internacional, proporcionando apoyo para el desarrollo y difusión de la enseñanza de la lengua japonesa y los estudios sobre Japón en el área de ciencias sociales y humanidades en las instituciones y centros de investigación que desarrollen estas actividades.

3.2.2. Políticas de internacionalización educativa

El sistema educativo ha ido evolucionando con el paso del tiempo a partir de las demandas del propio contexto el cual exige que la educación abra sus puertas a una visión hacia el mundo en el cual se le instruya y forme con capacidades globales a los jóvenes que ahora se encuentran en la universidad ya sea nivel licenciatura o posgrado puesto que en ambos se les sigue dotando de herramientas para desarrollar todas estas habilidades.

Para ello organizaciones internaciones comienzan a crear políticas públicas en las cuales se reflejan los cambios académicos actuales que han tenido un impacto en la sociedad a través de las estrategias que de manera

descendente se pretenden ir desarrollando desde las organizaciones internacionales hasta llegar a los contextos más locales. De ahí que “la corriente de estudiantes internacionales ha sido reflejo de estrategias nacionales e institucionales, pero también de las decisiones personales de estudiantes de todo el mundo (UNESCO, 1995 p. 7)”. Que en busca de una mejor preparación en competencias para desarrollarse personal y profesionalmente voltean la mirada a hacer uso de estas estrategias como lo es la movilidad académica.

Debido a que la movilidad representa una forma de acceder a una educación de mejor calidad que permite adquirir habilidades para introducirse en el mercado laboral mismos que el joven talvez no podría aprender al mantenerse en su lugar de origen y no buscar experiencias fuera de su país. Por ello estudiar en el extranjero se ha convertido en una experiencia diferente para los jóvenes que se encuentran inscritos en una universidad ya sea pública o privada de ahí que la movilidad internacional de los estudiantes está recibe una mayor atención política y social en los últimos años. Por consiguiente “La internacionalización cada vez mayor de la educación superior es en primer lugar, y, ante todo, el reflejo del carácter mundial del aprendizaje y la investigación. (UNESCO,1995, p.42)”.

3.2.2.2. Políticas nacionales en educación para la movilidad académica

Se ha recorrido parte del camino que ha construido las relaciones públicas a través de la cooperación internacional entre México y Japón, ahora hay que constatar que estas políticas no solo se queden en este plano internacional y observar de qué manera han sido aterrizadas en un nivel nacional que permita cierta coherencia entre la visión del mundo y la visión del país en relación a la educación, por esta razón permite ver la atención que a través de los diferentes organismos gubernamentales a nivel nacional se está considerando la realización de acciones que permitan proponer la cooperación de manera interinstitucional en beneficio de los jóvenes

estudiantes de las IES, misma que se puede constatar en el artículo 4 de la Ley del instituto mexicano de la juventud en el apartado número tres.

Para el cumplimiento de su objeto el Instituto tendrá las siguientes atribuciones: III. Promover la coordinación interinstitucional con organismos gubernamentales y de cooperación en el ámbito nacional e internacional, como mecanismo eficaz para fortalecer las acciones que garanticen el cumplimiento efectivo de los derechos reconocidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y Tratados Internacionales de los que nuestro país sea parte (Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, 2015, p.2).

Al crear oportunidades de formación de recursos humanos en México ha sido una pieza clave que permite a los distintos organismos naciones fungir como creadores, difusores y administradores de los programas ya sea nacionales o internacionales de carácter educativo y cultural; que se han ido pactando a través de los años con el fin de ofrecer posibilidades de desarrollo por ello con ayuda de la Secretaria de relaciones públicas se ha logrado generar ciertas facilidades como hacen mención en su Reglamento interior de la secretaría de relaciones exteriores donde en su Artículo 37, XII hace referencia al trabajo de:

Coordinar y administrar los programas de becas para la formación de recursos humanos que México ofrece a extranjeros y realizar las labores de difusión y apoyo a los programas de becas que los gobiernos extranjeros y organismos internacionales ofrecen a mexicanos por la vía diplomática; XIII. Difundir las convocatorias para eventos y concursos internacionales de carácter educativo y cultural que haga la Secretaría (Secretaria de relaciones Exteriores, 2013, p.39)

De esta forma se puede apreciar que dentro de la ley orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en su artículo 2, muestra que la institución tendrá por objeto ser la entidad asesora para articular las políticas públicas del Gobierno Federal con el fin de promover el desarrollo de la investigación científica y tecnológica, la innovación, el

desarrollo y la modernización tecnológica del país, a través de los órganos que establece esta Ley y de sus representantes; por esta razón dentro del artículo mencionado a través de varias fracciones deja ver la postura que mantiene ante ello, un ejemplo es la siguiente fracción que tiene como fin la formación de los recursos humanos:

XXII. Formular y financiar programas de becas y en general de apoyo a la formación de recursos humanos, en sus diversas modalidades, y concederlas directamente, así como integrar la información de los programas de becas que ofrezcan para [sic] postgrado otras instituciones públicas nacionales o los organismos internacionales y gobiernos extranjeros, a fin de optimizar los recursos en esta materia y establecer esquemas de coordinación eficientes, en los términos de las convocatorias correspondientes (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2015, p. 4)

Por consiguiente, CONACYT, a través de sus programas y convocatoria busca crear esos vínculos entre países para la formación de los recursos humanos (estudiantes universitarios), que en un primer momento eran generales, y que posteriormente se fueron tornando como programas específicos de acuerdo con la cooperación internacional que se podía llegar a tener con otros países, un ejemplo de ello es:

El “Programa Bilateral” que derivó del Fondo Institucional del CONACYT (FOINS), financiaba la movilidad de investigadores y estudiantes en el marco de proyectos de investigación, y fue hasta 2013 que se contaban con más de 20 programas activos con diferentes agencias extranjeras homólogas al CONACYT, con las cuales se lanzaban convocatorias de manera anual o bianual. Al paso del tiempo, y después de un arduo trabajo en rediseño de las prioridades de cooperación del área, el Programa Bilateral de Cooperación Internacional fue sustituido en 2016 por programas específicos para cada uno de los países considerados como socios estratégicos, para así poder atender los intereses y necesidades de cooperación con cada uno de ellos (CONACYT, 2019, P.9)

En la actualidad se cuentan con diversos programas que han ido desarrollando el gobierno federal con el fin de poder llevar a cabo un trabajo en función de una idea de internacionalización de la educación es por ello que:

Los procesos de desarrollo de los países han estado acompañados de una creciente demanda de ingreso a la educación superior. La tendencia observada a nivel mundial apunta al tránsito de la cobertura de educación superior por tres etapas: élite (menos de 15%), masas (entre 15 y 30%) y universal (más de 50%). Muchos países han superado los sistemas elitistas y han entrado a la segunda fase, en tanto otros, entre los que se encuentran la mayoría de los países desarrollados y algunos en desarrollo, se hallan en la fase de universalización. Para 2013 –último año con que se cuenta información completa en los anuarios estadísticos de la UNESCO– existían 198 millones de estudiantes cursando estudios en alguno de los niveles y modalidades de educación superior en todo el mundo, casi 100 millones más que al inicio del siglo, estimándose que para 2025 se tendrán más de 260 millones, esto es, una expansión de 44% en tan sólo 12 años (ANUIES, 2016, p. 21)

Lo que hace creer que los procesos de desarrollo han volteado a ver que parte de su éxito se comienza a realizar a partir de la formación de los jóvenes en las IES, por ello se apunta a que exista un tránsito de la educación a nivel global que permitan una mejor formación y expansión de la educación.

3.2.2.3. Las políticas educativas a nivel estatal hacia la internacionalización

A nivel estatal se ha considerado que el estado no puede quedar en un rezago en el ámbito educativo ya que a partir de la globalización los jóvenes se encuentran en contacto con una variedad de información que les permite mirar fuera de las fronteras territoriales en las que se encuentra, por ello las instituciones enfocadas a los jóvenes han optado por abrir programas que permitan darle una oportunidad de desarrollo al joven contemplando

diversas estrategias como programas, convocatorias y estímulos para estos, por ello la ley de la juventud del Congreso del estado el cual en su artículo 16 hace mención a que “el plan debe contemplar un sistema de becas, estímulos e intercambios académicos nacionales y extranjeros que promuevan, apoyen y fortalezcan el desarrollo educativo de la juventud (Congreso de Chiapas,2012, p.8)”.

el gobierno estatal intenta a través de sus políticas públicas generar esa vinculación para fomentar una mayor presencia, cultural, y económica. Sin embargo, para el estado, la temática de la educación superior y aún más de la internacionalización de la misma se ha vuelto algo compleja de materializar de forma exitosa. Por esa razón, la internacionalización de la educación superior solo se ha quedado plasmada dentro del discurso, a nivel federal, pero no ha bajado en su totalidad a tocar las esferas locales del estado para desarrollarse como un tema de interés general y prioritario de la agenda internacional de los gobiernos locales.

A pesar de que el tema educativo ha cobrado cada vez más relevancia en el estado; este apenas comienza a desarrollar políticas públicas principalmente a través de sus IES que le ha permitido generar una plataforma de cooperación internacional, con otras IES ya sea nacionales y extranjeras.

3.3. Las instituciones de educación superior y la proyección de la internacionalización educativa

Como se hizo mención anteriormente, las IES han vuelto a mirar el discurso y las acciones que desde las instancias internacionales y nacionales se ha venido desarrollando en relación con la educación superior y las oportunidades de desarrollo sustentable que el joven puede llegar a tener a partir de la aplicación de estrategias implementadas; es por ello que a nivel local, desde las IES del estado tanto públicas como privadas dentro de sus planes de desarrollo de las instituciones se han planteado distintos

proyectos y estrategias de acuerdo al tipo de institución y a los alcances y metas que estas se han fijado; considerando el tema de la internacionalización educativa dentro de las mismas; tal es el caso de la UNACH la cual hace mención de que en su actual proyecto académico la internacionalización es una de sus cuatro dimensiones, con dos políticas: la primera denominada la UNACH en el contexto internacional, cuyo objetivo es incrementar la visibilidad de la universidad en el ámbito mundial, a través de la acreditación internacional de programas educativos, la doble titulación con instituciones extranjeras, la promoción de la movilidad estudiantil y docente, la participación de docentes visitantes, así como la ampliación de redes de cooperación y colaboración académica. La segunda política fue definida como Gestión para la internacionalización, que busca mayor efectividad en las acciones de internacionalización, mediante el incremento de convenios de colaboración con IES extranjeras y la diversificación de fuentes de financiamiento que soporten estos procesos (UNACH, 2018, p. 87).

Con todo ello y conforme han pasado los años cada vez se ha hecho más indispensables que las instituciones proyecten la formación de sus estudiantes y académicos hacia el mundo global, por ello se ha visto que no solo la UNACH, sino que las demás IES del estado han ido cambiando esa visión hacia la internacionalización de la educación, centrando su estrategia principal para lograrlo en la movilidad académica como parte del fomento hacia la formación del joven en el mundo; como muestra:

En materia de movilidad e intercambio estudiantil, la UNACH ha incrementado sustancialmente el número de estudiantes que envía a IES internacionales, así como el número de alumnos que recibe. Las Dependencias de Educación Superior (DES) con mayores beneficios son las DES de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias Administrativas.

Es importante destacar que las DES con programas educativos de ciencias exactas, presentan menos movilidad dado que sus estudiantes

suelen no cumplir con el requisito de promedio ni con la compatibilidad de planes de estudio.

Otro problema, asociado a la movilidad estudiantil, es la rigidez del sistema de administración escolar, ya que en caso de que los estudiantes realicen el intercambio, al regreso, tienen que recusar materias que en teoría ya cursaron en el periodo de intercambio, pero por cuestión de equivalencia de créditos no se les hace válidas en el sistema, lo cual desanima a los estudiantes.

En lo que respecta a intercambio docente, la UNACH no cuenta con un presupuesto irreductible para apoyar a los profesores que deseen irse a continuar su formación en universidades extranjeras, quedando limitados a lo que se apruebe en fondos extraordinarios como PFCE, PRODEP y CONACYT, los cuales son cada vez más escasos (UNACH, 2018, p.122).

Por otro lado, la UNICACH plantea y mira hacia el futuro con la visión de fortalecer la formación de sus jóvenes universitarios, generando proyectos y oportunidades a través de programas que abren puertas al estudiante para ser parte de la visión sobre la internacionalización de la educación superior que busca desde sus planes de movilidad al influir en la formación integral de los jóvenes al

Fortalecer la formación integral del estudiantado universitario a través de experiencias nuevas en contextos nacionales e internacionales. (...) Desarrollar e implementar el proyecto Anfitrión UNICACH, para los alumnos de movilidad estudiantil que vincule la participación de alumnos, unidades académicas y áreas administrativas.[Esto a través de:] Gestionar mayor acceso a los programas que ofrecen becas de movilidad, capacitar a los estudiantes para que puedan competir por becas afuera de la universidad, buscar con los socios estratégicos un mayor número de becas, integrarse a redes que faciliten los procesos de movilidad e Incrementar la eficiencia en los procesos de movilidad, a través de una ventanilla de ayuda a los estudiantes (UNICACH, 2018, p.49).

En suma, las IES del estado como se han presentado la UNICACH y la UNACH, son algunas de las Instituciones que han hecho los arreglos pertinentes dentro de sus políticas públicas institucionales hacia una visión abierta al mundo; mismas que permiten ver la manera en que las Instituciones de Chiapas a través de las relaciones interinstitucionales busca entablar vínculos de fortalecimiento que permitan el desarrollo de sus estudiantes a través de redes de conocimiento.

Capítulo 4. Metodología para el análisis del proceso de incidencia cultural japonesa en los jóvenes

Para comprender como se realizó el estudio de significación y resignificación de la cultura japonesa por parte de los jóvenes desde las experiencias vividas en los flujos de desplazamiento de este hacia los espacios de movilidad académica y como estos inciden al proceso de la resignificación; en el presente capítulo se presenta el posicionamiento paradigmático y metodológico para lograr cumplir con el propósito de la investigación responder a las preguntas que guían el procedimiento así como se mencionan las técnicas de recolección de información, análisis, sistematización e interpretación que se desarrolló durante el proceso de investigación.

Considerando que el propósito del presente trabajo investigativo, fue analizar estos significados y resignificaciones culturales del joven; se consideró pertinente situarse epistemológicamente desde el paradigma de investigación interpretativa ya que con ella se enfatiza la experiencia de los actores sociales.

Desde esta perspectiva y tomando en consideración la finalidad del paradigma interpretativo se logró comprender la realidad social desde la experiencia de los sujetos, así como los significados que estos otorgan a sus propias acciones que son influenciadas por las estructuras durante el proceso de movilidad. Por ello, se propuso realizar un estudio que da cuenta del conjunto de acciones realizadas durante el proceso de investigación que

“incluye la forma en la cual recuperamos las teorías, seleccionamos y aplicamos los métodos, procedimientos e instrumentos de recolección, análisis, sistematización e interpretación, que ponemos en marcha y expresa aquello que somos y hacemos como investigadores” (Pons y Hernández, 2012, p. 44).

4.1. Fundamento metodológico

Se ha considerado que el situarse en el paradigma interpretativo es de gran beneficio para la investigación ya que permite y brinda los referentes necesarios sobre el objeto de estudio y el problema de investigación como son las oportunidades de movilidad académica a Japón, las desigualdades regionales y la realidad que se viven dentro de ellas.

En consecuencia, dentro del paradigma interpretativo se puede apreciar que prima de una investigación cualitativa en la que se puede apreciar a la subjetividad como elemento de relevancia importante a través de dar valor a la experiencia y a las características que no pueden ser cuantificables mismas que permiten comprender mejor las cualidades.

De la misma forma se entiende que dentro de este paradigma existen distintos enfoques a partir de los cuales se pudo desarrollar la investigación con el fin de poder recuperar la información necesaria en relación a la generación de los imaginarios regionales transculturales previos a la movilidad académica, los capitales, los significados y resignificaciones que genera el sujeto; y como estos inciden dentro de su trayectoria de vida. Se considera que para el abordaje de este trabajo de investigación se hace uso de un enfoque de corte estructuralista con el que se pretende tener una comprensión de la realidad.

Dentro de este enfoque se pretende ver como la experiencia de la movilidad académica de los jóvenes hacia Japón es impulsada por las propias estructuras a través de sus programas; por tal motivo, se tomó en cuenta el estudio de casos, ya que se consideró adecuado para analizar lo

que acontece con los jóvenes que llevan a cabo la movilidad académica, ya que se pretende poder interpretar las experiencias de vida de los sujetos; los cuales muestran ser casos particulares que permiten hacer el correcto análisis de cada caso particular.

Por consiguiente, se llevó a cabo una serie de técnicas de recolección de información que permitieron la correcta recogida de la misma, así como la interpretación y análisis de los significados y resignificaciones de la cultura japonesa por parte de los jóvenes a través de la experiencia vivida. De esta manera se llevó a cabo el trabajo de campo de acuerdo al objetivo general planteado al recuperar información del antes, durante y después de haber realizado la movilidad académica el joven; por tal motivo, más adelante se explica en que consiste cada una de ellas y como estas ayudan al cumplimiento de los objetivos específicos.

Es así como en los apartados siguientes se ira haciendo un recorrido con el que se pretende dejar clara la visión metodológica y el recorrido que se pretende realizar durante la investigación.

4.1.1. Paradigma interpretativo y la investigación cualitativa

Un paradigma interpretativo el cual se encuentra del lado del método cualitativo deja claro que el objetivo primordial de la investigación no se basa en números concretos, sino que por el contrario se centra en casos particulares que permiten explicar cuáles son los elementos para entender y comprender lo que pasa con el objeto de estudio a través de la interpretación de cada uno de los casos que forman parte del trabajo de campo para llegar a un conocimiento consensuado el cual se logra a través de la cercanía que pueda tener este con la realidad.

Ya que antes de realizar una movilidad académica el joven ha estado en constante contacto con productos sobre la cultura japonesa como son el anime, el manga y la música, mismos que han sido difundidos en México desde inicios de los años 80 teniendo gran impacto en los jóvenes de esa

época y que en la actualidad ha retomado más fuerza, este nuevo auge de los productos de entretenimiento parece ser en gran medida al proceso de la globalización de la cultura de los países que puede comprobarse con sólo mirar alrededor.

Por ello, dentro de esta investigación se analizan e interpretan los significados que los jóvenes chiapanecos crean sobre la movilidad académica a Japón, antes, durante y después de realizarla; para ello se hace uso de un paradigma interpretativo que permite entender a través de métodos cualitativos fenómenos sociales desde la perspectiva de los jóvenes. Así, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), este planteamiento es una clase de plan de exploración y su propósito tiene que ver con que el investigador se enfoque en las experiencias y valores humanos, todo esto desde una perspectiva individual (interna) y también del ambiente que rodea al sujeto (externa). De esta manera los autores mencionan que la teoría es imprescindible para la realización de este tipo de estudios, ya que permiten hacer los vínculos con los elementos que se analizaran dentro de la investigación.

Esta visión del paradigma interpretativo más profunda la brindó Sandín (2003), quien hace la sugerencia de la comprensión como parte fundamental para la realización del análisis de corte cualitativo y que además este se encuentra fundado en las prácticas sociales del ámbito educativo de esta manera la autora lo define como:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Se puede decir que la investigación cualitativa tiene como propósito comprender los fenómenos que acontecen en un lugar en particular; por lo tanto, se vuelve necesario que el investigador sepa interpretar, puesto que esta interpretación realizada puede ser vista como un medio para justificar

un marco teórico y los hallazgos o también para que los jóvenes universitarios que hacen una movilidad hablen por sí mismos y así la interpretación se encuentre basada en su experiencia.

Sin embargo, se tiene claro que la investigación cualitativa debe radicar en un criterio de validación inmediato que dé cuenta del significado de las acciones locales de los participantes (jóvenes universitarios). Es por ello que cuando se realiza una investigación cualitativa como es en este caso enfocada a procesos educativos y que hace referencia a algún suceso dentro de los mismos es de vital importancia destacar que la interpretación de ese acontecimiento toma un rol imprescindible para que la investigación se consolide.

Por ello al ser la interpretación un elemento primordial, Sandín (2003) sugiere que la naturaleza de las investigaciones cualitativas es totalmente interpretativa y dinámica donde el contexto es un elemento clave para constituir los significados sociales. Sin embargo, no se debe olvidar que el objeto de la investigación recaerá en la acción humana, es decir, en las interacciones que se realizan día tras día durante la experiencia de vida del sujeto, y es con base en estas interacciones que existen causas, que vienen a ser las estudiadas.

Además, cabe decir que la característica fundamental de este tipo de estudios tiene que ver con la atención que se le presta al contexto, puesto que sin él las experiencias humanas que son interpretadas no podrían ser estudiadas de manera precisa, por ello se dice que entre más particular sea un contexto, más particulares serán los acontecimientos que sucedan ahí.

Un punto importante a considerar es el hecho de buscar que los contextos sean lo más naturales posibles para que de este modo se busque una respuesta al mundo real, sin embargo, está por demás decir que la experiencia de cada una de las personas se toma en consideración para el estudio de manera global, debido a que no puede verse por separado, sino que es importante destacar varias experiencias (Sandín, 2003).

Es por ello que cuando se llevó a cabo el trabajo de campo, uno como el investigador debe estar totalmente inmerso y contextualizado en el ambiente, puesto que se debe desarrollar dentro de las actividades físicas y mentales: la observación de cada uno de los eventos que ocurren en el entorno, así como establecer vínculos con los jóvenes participantes, comenzar a adquirir el punto de vista interno de ellos, recabar datos conceptuales; también el lenguaje, expresión e historias, para detectar procesos sociales fundamentales en el ambiente, elaborar descripciones, darse cuenta de que el estar inmerso en el ambiente también hace que se altere su estado normal y finalmente, reflexionar sobre sus vivencias durante el trabajo de campo (Hernández et al, 2006).

Todo ello con el fin de lograr una interpretación adecuada del fenómeno a estudiar durante el trabajo de campo.

4.1.2. El enfoque de corte estructuralista

Una vez que se había definido que el paradigma de la investigación sería interpretativo, se consideró pertinente que para poder interpretar el objeto de estudio sería conveniente hacer uso de un enfoque de corte estructuralista con el que se puede comprender el funcionamiento de las estructuras sociales dentro de la investigación.

De manera que el joven adquiere conocimiento de otra cultura a partir de que las estructuras van permitiendo que estos conocimientos se le sean proporcionados, lo que implicaría que se estructuras a nivel nacional han incidido en la toma de decisiones y de acciones del sujeto con relación a su proyecto de vida; mismas que lo llevan a vivir ciertas experiencias a través de su experiencia con la que se crea nuevo conocimiento; lo que permite que se rescaten y conozcan todos los significados que el sujeto; tomando en cuenta que estas experiencias han sido en algunos de los casos influenciadas por las estructuras.

Además, permitirá comprender y explicar el proceso de significación sobre Japón y su cultura a partir de una experiencia que forma parte de la realidad del joven, por lo que “el interés que guía el conocimiento es un interés práctico, orientado hacia la comprensión del pasado y el entendimiento de las acciones presentes” (Habermas, 1990, en Pons y Hernández, 2012).

Así es como este enfoque fue el que estaba más acorde con los intereses para lograr los objetivos planteados consistentes en conocer los significados y actitudes que los jóvenes universitarios chiapanecos tienen sobre Japón y su cultura que les permite crear un imaginario del mismo y los lleva a buscar una movilidad con expectativas de un proyecto de vida. A partir de los significados construidos en la relación con los otros, que van acompañados de las subjetividades, se comprende cómo se están percibiendo las diferencias culturales, cuáles son los significados que pueden encontrarse en tensión al llevarse a cabo la movilidad y como incide en su trayectoria de vida de los jóvenes. Los significados se van modificando dependiendo de la experiencia e intereses que cada joven universitario crea. Es por eso que, según Sandín (2003), con el estructuralismo el investigador puede obtener la experiencia subjetiva inmediata de los hechos observables que se dan en la investigación empírica, ya sea al realizar las entrevistas o escribir las observaciones realizadas durante el trabajo de campo aquellos aspectos relacionados con la interculturalidad, en el caso de lo que se pretende en esta investigación.

Por consiguiente, la esencia es entendida como una construcción descriptiva de un fenómeno, a partir de la cual es posible descubrir la estructura del mismo (proceso de la experiencia) y de este modo comprender su naturaleza e importancia para la construcción o creación de los significados. Esta esencia de la experiencia vivida es aquella que la hace diferenciarse de otras, es eso único que la vuelve peculiar solo a ella y que permite comprender aquel elemento concreto que la caracteriza como tal.

Cabe mencionar la relevancia que tiene la relación que existe entre el capital cultural que van adquiriendo los sujetos y las estructuras que se van conformando a lo largo de la vida de los sujetos, en este caso particular de los jóvenes universitarios chiapanecos, pues el capital cultural es reconfigurado a partir de la movilidad académica realizada por el joven, mismas que generan nuevos aprendizajes sobre la cultura japonesa donde la movilidad a este país puede o no incidir en la trayectoria de vida del sujeto.

Puesto que de acuerdo con el planteamiento de Bourdieu (2011), el capital cultural se refiere al conocimiento o las habilidades que el ser humano tiene y lo sitúan en una posición de ventaja o de estatus más alto en la sociedad, que es parte de lo que busca el joven a partir de las expectativas creadas; asimismo el autor menciona que la familia es el inicio de la adquisición de dicho capital, sin embargo también se sabe que la familia no es la única estructura que incide dentro de la adquisición para este capital cultural puesto que este puede ir incrementándose en la escuela, la familia y a través de las industrias culturales y es ahí donde logran generar que en el individuo despierten habilidades cognitivas y de interacción social con los demás, dando como resultado que el joven cree un imaginario cultural.

Es así como a partir del interés del joven por adquirir nuevas habilidades se va generando la construcción del espacio social dentro de los espacios que son habitados por él mismo; ya que los sujetos se distribuyen de acuerdo con sus afinidades, mismas que van desde el capital económico o cultural, siendo este último el determinante, de esta manera, parece ser que la existencia de un incremento del capital cultural suele ser de vital importancia dentro de su trayectoria de vida y define parte del proyecto de vida del mismo. Al ser adquiridos a través de competencias académicas las cuales consisten en el desarrollo del potencial del individuo a través de una serie de aprendizajes que adquiere durante su trayectoria escolar (Losada y Moreno, 2001). Es importante mencionar que es en el nivel superior y que normalmente ya cuentan con su mayoría de edad; es ahí en

donde los estudiantes adquieren estas competencias que se vuelven necesarias para el desempeño de tareas especializadas en el área determinada de su interés y es ahí mismo donde comienzan a formarse como profesionistas y van definiendo aquellos factores que pueden incidir en su trayectoria de vida.

A lo largo de este proyecto de investigación se considera que uno de los elementos fundamentales que ayuda a la regionalización del objeto de estudio son aquellas experiencias vividas en los espacios, que no forzosamente se encuentran determinados por un espacio físico sino por las relaciones que se efectúan entre sujetos dentro de un contexto, dando como resultado una regionalización interna, la cual se ve influida por el diverso capital cultural de los jóvenes pero sobre todo de las experiencias que este vive durante los flujos de desplazamiento que realiza al llevar a cabo una movilidad académica.

A través de ellos se pretende dar respuesta a las preguntas de investigación, las cuales se mencionan a continuación:

PREGUNTA GENERAL

¿Qué significados construyen los jóvenes con relación a la incidencia de la cultura japonesa en su trayectoria de vida antes, durante y después de realizar una movilidad académica a Japón que permiten develar la región educativo-cultural entre México y Japón?

Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son las expectativas y significados que los jóvenes mexicanos crean sobre la cultura japonesa antes de realizar una estancia académica en Japón?
- ¿De qué manera las relaciones internacionales entre México y Japón han permitido que los jóvenes mexicanos tengan la posibilidad de realizar una movilidad académica en Japón?

- ¿De qué manera las instituciones de educación superior han permitido que los jóvenes universitarios en México realicen una estancia académica en Japón?
- ¿De qué manera la movilidad académica a Japón incide en la vida de los jóvenes universitarios y que significados se reconstruyen a partir de la experiencia vivida?

de esta manera las preguntas están directamente relacionadas con los siguientes objetivos de investigación:

PROPÓSITOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Analizar los significados que construyen los jóvenes con relación a la incidencia de cultura japonesa en su trayectoria de vida antes, durante y después de realizar una movilidad académica a Japón que permiten develar la región educativo-cultural entre México y Japón

- Propósitos específicos
- Comprender las expectativas y significados que los jóvenes chiapanecos crean sobre la cultura japonesa antes de realizar una estancia académica en Japón
- Conocer las relaciones internacionales entre México y Japón han permitido que los jóvenes tengan la posibilidad de realizar una movilidad académica en Japón
- Explicar la forma en que las instituciones de educación superior y asociaciones han permitido que los jóvenes universitarios en México realicen una estancia académica en Japón
- Analizar la manera en que la movilidad académica a Japón incide en la trayectoria de vida de los jóvenes universitarios y que significados se reconstruyen a partir de la experiencia vivida.

4.1.3. El estudio de casos

Una vez que se cuenta con el enfoque de corte estructuralista que se centra en las experiencias vividas, tenemos claro que debido al objeto de estudio que se plantea estas experiencias vividas deben ser casos únicos y particulares que permitan comprender la creación de los significados y a su vez el proceso de resignificación que se vive sobre la cultura japonesa por parte de los jóvenes que hacen la movilidad académica con el fin de darle una interpretación a cada caso en particular.

Por tal motivo se pretende utilizar el estudio de casos como elemento importante para llevar a cabo la investigación ya que estos son realizados cuando se quiere conocer lo que sucede en un espacio específico, de esta manera se retoma a Stake (1999) para comprender a los mismos siendo este el principal exponente.

Para este autor el estudio de casos brinda las particularidades y complejidades de un caso singular (la movilidad académica de los jóvenes a Japón) que permiten llegar a comprender de manera específica las interacciones y actividades que se realizan durante esta experiencia para profundizar lo que acontece dentro de la región experiencial que se vive.

Dentro de esta concepción del estudio de casos existe cierta tipología que tiene que ver con los propósitos del investigador a la hora de aplicarlo, estos pueden ser intrínseco, instrumental o colectivo, Sin embargo, para el fin de esta investigación se considera que se llevara a cabo un estudio intrínseco de casos, es decir, que las situaciones a estudiar ya se encuentran otorgadas, pues permiten aprender de ese caso de manera más particular; así mismo se combinara con el estudio de casos colectivo ya que este se hará con un número determinado de casos; los cuales pueden generar un interés particular o no, y que de igual forma indagar sobre la condición, la población o el fenómeno que se estudia, en este caso sobre la incidencia de la cultura japonesa en los jóvenes que realizan la movilidad.

En este sentido se comprende que al hacer uso del estudio de casos no se pretende lograr una generalización para el entendimiento de situaciones similares; ya que este cuenta con un tiempo delimitado, es por ello que George y Bennett (2005) sugieren que, en los estudios de casos, la muestra puede variar ya que su representatividad no pretende hacer generalizaciones sino brindar información sobre la situación particular (incidencia cultural en la trayectoria de vida).

Por ello, se cree que entre más se conozca un caso más probabilidades hay de poder predecir algunas situaciones en otros casos similares; sin embargo, para llegar a ello se necesita contar con cierta experiencia para realizar ciertas generalizaciones entre los casos estudiados; sin embargo, lo que se pretende es representar las diferentes apreciaciones que puede haber dentro de un mismo fenómeno o situación.

4.1.4. Técnicas de recolección de información:

En este apartado se le da secuencia a lo mencionado con relación a la metodología que se llevará a cabo para la correcta recolección de la información para su análisis. En este apartado se le da secuencia a lo mencionado con relación a la metodología que se llevó a cabo para la correcta recolección de la información para su análisis; una vez que se ha entendido que el camino que se busca al ser prioritariamente cualitativo no significa que no se pueda utilizar una técnica de recopilación de información que permita hacer la triangulación de la investigación. Por tal motivo se expone la forma en que los datos fueron recogidos a través de las siguientes técnicas: Revisión documental, observaciones directas, grupos de discusión, cuestionario y entrevistas a profundidad.

4.1.4.1. Revisión documental

Como primer punto se habla de la revisión documental, puesto que es está la que se hace desde el momento en que surge la interrogante y se

comienza a investigar de manera teórica sobre lo que se ha dicho sobre el tema que nos interesa. Por ello, se realizó un chequeo exhaustivo acerca de cierta documentación que es de interés para el investigador y que ayuda a dar respuesta a las preguntas de la investigación, así como ayudar a lograr los objetivos de la misma. La técnica de recolección de datos documentales se encuentra orientada a trabajar con documentación impresa, en audios, videos y en la actualidad hasta en redes virtuales.

De esta manera se llevó a cabo esta revisión desde dos consideraciones o puntos, el primero tiene que ver con la lectura constante y el análisis de los documentos sobre investigaciones realizadas del tema que nos interesa y que aportó bases teóricas de análisis; cabe señalar que este proceso tiende a ser largo y constante y se realizó de manera permanente durante todo el proyecto, por otro lado; el segundo hace referencia a la información que se llegó a obtener durante el trabajo de campo directamente de las instituciones que se consideran parte importante del proceso de la investigación, tomando en cuenta esto último, la información que se recabó de estos organismos son los planes o convocatorias que desarrollan para fomentar la movilidad, registros sobre los alumnos que hacen movilidad a Japón, y datos sobre las escuelas con las que se tienen convenios para esta movilidad.

Además, para la investigación, la revisión documental se hizo un chequeo de políticas educativas que permitieron caracterizar de manera regional el problema de investigación, esto para dar cuenta de si existe o no relación con las políticas educativas, los programas de movilidad académica y la adquisición de capital cultural para la construcción de significados sobre la cultura japonesa.

4.1.4.3. Entrevistas a profundidad

Fueron aplicadas para recolectar datos representativos sobre un imaginario, una experiencia y una posible resignificación dentro del trayecto de vida del joven como efecto de la estancia académica realizada en Japón.

La entrevista es una técnica de recolección cuya definición etimológica proviene del francés “entrevoir” que significa “verse uno al otro” y es referida a una forma de comunicación oral, cuyo fin es obtener información en torno a un objetivo (Acevedo y López, 2008). En cuanto a su manejo, se consideró la forma semiestructurada, pues en esta el entrevistador “tiene trazado un plan de desarrollo, pero con más libertad de acción y mayor agilidad” (Acevedo y López, 2008, p. 29), dicha guía o plan, permitió orientar el diálogo establecido entre el investigador (entrevistador) y los jóvenes colaboradores.

Las entrevistas cualitativas en profundidad son entendidas como esos “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 1984, p.101). Se puede decir que, dentro del proceso de la búsqueda de los significados construidos por parte del joven, antes, durante y después de haber realizado la movilidad a Japón se consideró a la entrevista como la técnica principal para la recavación de datos.

Las entrevistas en profundidad son indispensables, pues a través de la aplicación de ellas en dos grupos diferentes de colaboradores, se obtuvo la información necesaria que permite contrastar las respuestas que se recabo al realizar la entrevista con jóvenes que conocen de la cultura pero que no han hecho una movilidad académica a Japón, con la información que proporcionen los otros quienes han consumado la movilidad académica, lo que posibilitó el detectar las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esta misma le da a tales momentos. Es por ello que su aplicación se enfatizó en conocer las experiencias de vida para interpretar la reconstrucción de los significados culturales, que tienen de Japón y de su cultura, mismo que inciden en su trayectoria de vida.

La entrevista en profundidad, como lo señala Taylor, sigue el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio informal de preguntas y respuestas. Por lo tanto, es a través de este instrumento que se

abordó el análisis teórico sobre lo que se ha dicho en cuanto al objeto mismo. Pues “el sello autenticador de las entrevistas cualitativas en profundidad es el aprendizaje sobre lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones; el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo” (Taylor y Bogdan, 1984, p.75).

En cuanto a la selección del tamaño del universo de estudio y, de acuerdo con la factibilidad de los tiempos de la realización de las entrevistas en profundidad, éstas se llevaron a cabo considerando las siguientes características en el sujeto:

- Que tenga conocimientos de la cultura japonesa
- Haya realizado una movilidad académica a Japón
- Sea parte de la comunidad de ex becarios de Japón o estén estudiando la universidad

Sin embargo, también se tomó en consideración que, debido a la complejidad de la localización de los casos, el tamaño de la muestra se definió a través de las características mencionadas y a su vez de un muestreo no probabilístico denominado avalancha o bola de nieve; esto debido a que se pidió a los informantes que recomendaran a posibles participantes. Según Martín-Crespo y Salamanca (2007) es con este tipo de muestra que debido a “la presentación que hace el sujeto ya incluido en el proyecto, resulta más fácil establecer una relación de confianza con los nuevos participantes” (p.4), lo que en algunos casos permite el acceso a personas que son difíciles de identificar a través de otra técnica.

Pese a ello también se contempló la existencia de ciertos inconvenientes que se hubieran presentado con este tipo de muestreo y que tenían relación con la posibilidad de obtener una selección restringida debido a la posible reducción de contactos del informante principal. Aunado a ello se pone en juego la calidad de los nuevos participantes dentro de la investigación es por ello que se pretende la aplicación de un primer cuestionario que permita identificar dentro de los nuevos participantes a aquellos que cuenten con

las características necesarias para ser valorados como casos de estudio para la realización de las entrevistas.

4.1.4.4. Cuestionarios

Se consideró relevante la aplicación de un cuestionario vía online que permitió llegar a jóvenes de todo el país con la finalidad de recuperar datos que ayudan a lograr una mejor caracterización de los colaboradores (sujetos de estudio) a través de las siguientes categorías: edad, sexo, lugar de origen previo a la movilidad, año en el que se realizó la movilidad, el primer contacto con la cultura japonesa y el motivo por el cual se interesó por realizar la movilidad.

Resulta claro que este se volvió un instrumento que permitirá realizar una triangulación de datos durante la investigación junto con la entrevista a profundidad la cual se aplicó después del cuestionario. Ya que según Park (2006), son muy útiles cuando se realizan investigaciones de corte cualitativo debido a que se vuelven una fuente a partir de la cual se pueden generar los primeros acercamientos con las personas que serán los participantes de la investigación; a pesar de ser vistos como estrategias de recolección de datos cuantitativos.

4.1.4.5. Observaciones directas

Estas observaciones se realizaron de dos formas: la primera antes de la pandemia durante las clases de japonés y la segunda a partir de los medios de comunicación como el whatsapp con el mismo grupo de colaboradores y durante la aplicación de las entrevistas con la finalidad de contextualizar los sitios y comportamientos de los jóvenes entrevistas pues es a partir de estas que se crea un juicio entorno a lo que despierta en el sujeto de manera emocional el recordar su experiencia y reflexionar sobre la incidencia de la misma, así mismo esta observación se puede llevar a cabo a través de los discursos dados de manera escrita o visuales por distintos

medios de comunicación en donde se aprecia un análisis sobre las reacciones del sujeto ante el tema de la movilidad académica a Japón.

Este proceso de observación Hernández, Fernández y Baptista (2006) sugieren que debe realizarse de acuerdo con el juicio del investigador ya que se observa lo que se cree es de relevancia, por tal motivo, el investigador debe tener habilidades de tipo psicológicas, sociológicas, de comunicación y educativas. Sin embargo, hay que tener mucho cuidado al aplicar esta técnica puesto que la observación no se trata de llegar y mirar lo que sea, sino que es necesario establecer un orden y de ser posible realizar un formato para escribir de manera detallada lo que está sucediendo.

Para ello se definió cuáles son los observables para la investigación que se consideran durante esta técnica puesto que para mostrar los significados asociados a Japón y la cultura japonesa que asumen los dentro de sus expectativas para su proyecto de vida los jóvenes universitarios que realizan la movilidad académica se usó dos clases de discursos: a) los producidos por jóvenes estudiantes que no han realizado una movilidad académica a Japón pero que conocen de la cultura ; y b) los que reconfiguran desde la experiencia vivida de los jóvenes que han realizado una movilidad académica en Japón a través de algún programa ofertado por alguna instancia gubernamental o una IES.

A) El individuo participante se observará como el joven desempeñando el rol de estudiante que aprende de la cultura japonesa a través de distintos medios siendo colaboradores dentro de relaciones sociales en el entorno educativo. Estos jóvenes estudiantes son partícipes de relaciones sociales con gente que comparte su gusto por la cultura y que le ayuda a fortalecer el imaginario de la cultura japonesa.

B) el otro es un individuo o joven participante que se observara como el joven que ha realizado una movilidad académica a Japón y que por ende ha tenido una experiencia vivida en la que se generaron tensiones dentro de su cogitatio, dentro de un contexto temporal. Estos contextos de interacción son altamente relevantes como instancias que reflejan el plano estructural

(su capital cultural, capital social, encaramiento, configuración de su cultura) al individual (formación, hábitos, personalidad).

De contexto relacional se buscaron las reglas que regulan el orden institucionalizado y organizan a las relaciones sociales, lo que se pone como parte del manifiesto del discurso de significados creados por los jóvenes.

De la misma forma el contexto temporal, queda implícito en la situación espacio-temporal en la que los actores socializan con la otra cultura al momento de estar llevando a cabo la movilidad académica y que les sirve para darle sentido a su visión de futuro. Por ello es de esperarse que, en este proceso de interacción y con relación al contexto temporal, se produzcan imágenes del pasado que, dentro de la vigilancia del proceso se tendrán que observar para comprender su sentido en el discurso puesto que se comparan los significados de antes con los del después.

Es así como se pretende que, a partir de la exploración de las reflexiones del sujeto sobre su experiencia vivida al realizar la estancia a través de conversaciones, pensamientos, entre otros elementos interpretativos, se logre conceder significados a los fenómenos de la vida del mismo.

Caracterización de los actores en el tiempo y espacio

Resulta importante mencionar con que personas se trabajó la investigación pues es a partir de esto que Rodríguez, Gil y García (1996) sugieren tener cuidado al elegir los casos ya que en la investigación no se busca una muestra que sea altamente representativa, sino por el contrario se busca un caso particular que ofrezca peculiaridades pero que principalmente el estudioso puede tener acceso al espacio de la misma manera fácil y que este espacio tenga una mezcla de programas, personas, estructuras e interacciones.

Por otro lado, también señalan que es importante que el investigador establece una buena relación con los participantes que serán los

seleccionados para la indagación con el fin de evitar contratiempos al respecto, esto tomando en cuenta el tiempo y espacio específicos de la misma.

Para la realización de esta investigación se recuerda que existen dos distintas entrevistas a profundidad que fueron realizadas siendo la primera realizada a aquellos jóvenes que ya han realizado la movilidad académica a Japón por lo que para ella se contó con la participación de 11 participantes los cuales representan de manera simbólica las regiones culturales-educativas que hemos planteado anteriormente y que permiten hacer un análisis posterior sobre las desigualdades regionales existentes entre ellas dentro del territorio mexicano.

De esta manera y tomando en cuenta las regiones culturales-educativas los participantes se dividen de la siguiente manera:

Zona Norte

- Entrevistado 1 (EB1): Mujer de 26 años perteneciente al estado de Baja California, mexicana *Nikkei*, licenciada en biotecnología en Acuacultura; egresada de escuela pública; ex becaria del Japón por el programa de Perfeccionamiento del idioma japonés en el año de 2017 (a sus 23 años).
- Entrevistado 2 (EB2): Hombre de 23 años de edad perteneciente al estado de Nuevo León, mexicano *Nikkei*; estudiante de la carrera de ingeniería en producción musical digital en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey; ex becario del Japón por el programa de Perfeccionamiento del idioma japonés en el año 2019 (a sus 21 años).
- Entrevistado 3 (EB3): Hombre de 37 años perteneciente al estado de Sinaloa, mexicano, maestro en ingeniería en toma de decisiones en el Instituto Tecnológico de Tokio; consultor y gestor

industrial, ex becario del Japón por el programa de posgrado en el año 2010(a sus 26-27 años)

Zona Centro

- Entrevistado 4 (EB4): Mujer de 38 años perteneciente al estado de Michoacán, mexicana, maestra en dificultades en el aprendizaje; docente de nivel precolar; ex becaria del Japón por el programa de maestros en servicio en el año 2018 (a sus 36 años)
- Entrevistado 5 (EB5): Mujer de 31 años, perteneciente al estado de Puebla, arquitecta; actualmente reside en Kotoko, Tokio, sigue siendo becaria del Japón por el programa de posgrados al estudiar el doctorado en a través de la beca Mext realizó una maestría en el 2017 (a sus 27 años) y el doctorado inició en el 2020 (a sus 30 años).
- Entrevistado 6 (EB6): Mujer de 49 años perteneciente al estado de Guadalajara; maestra docente de arte frente a grupo de nivel secundaria; ex becaria del Japón por el programa de maestros en servicio en el año 2006 (a sus 34 años).
- Entrevistado 7 (EB7): Mujer de 41 años pertenece al estado de México, mexicana, arquitecta y docente de universidad; ex becaria del Japón por el programa de posgrados en el 2006 (a sus 24 años) realizando maestría y doctorado en arquitectura del paisaje y sustentabilidad en Japón.
- Entrevistado 8 (EB8): Mujer de 36 años perteneciente a la Ciudad de México, mexicana, maestra de inglés en educación primaria; ex becaria del Japón por el programa de maestros en servicio en el año 2017 (a sus 32 años)
- Entrevistado 9 (EB9): Mujer de 26 años perteneciente a la Ciudad de México, mexicana, Licenciada en gestión cultural, maestra de

japonés; ex becaria del Japón por el programa de Perfeccionamiento del idioma japonés en el año 2018 (a sus 23 años).

Zona Sur

- Entrevistado 10 (EB10): Mujer de 30 años perteneciente al estado de Chiapas, actualmente radica en la Ciudad de México; ingeniera en mecatrónica con doctorado en ciencias en control automotriz; ex becaria Conacyt por el programa de posgrado del Cinvestav; realizo su movilidad en 2018 (a sus 27 años).
- Entrevistado 11 (EB11): Mujer de 25 años perteneciente al estado de Chiapas, licenciada en artes visuales, docente de japonés para niños; realizó la movilidad a través de un convenio con la universidad en el año 2017 (a sus 22 años).

Con ello se puede mencionar que la razón por la cual se trabajó con los participantes mencionados es porque ellos provienen de diversas zonas del país, lo que permitía ubicar mejor la situación en cuanto a oportunidades de movilidad en cada zona sociocultural que se ha planteado además, estos se integran a los distintos programas de movilidad ofertados por la Mext y otros medios como la IES; de manera que dichos participantes permiten esclarecer esta diferenciación regional la que se ve reflejada en las interacciones sociales y oportunidades que existen dentro de las diversas zonas mencionadas. A su vez es importante mencionar que no puede haber una desvinculación entre las oportunidades ofertadas por las estructuras y el capital cultural que el joven va conformando a lo largo de la trayectoria de vida de los sujetos, es el caso particular de los jóvenes que el capital cultural incide como un agente dentro de las estructuras el cual da como resultado una mayor experiencia.

De esta manera el periodo en el que se comenzó a tener contacto con los jóvenes que realizaron la movilidad académica y con aquellos que aún

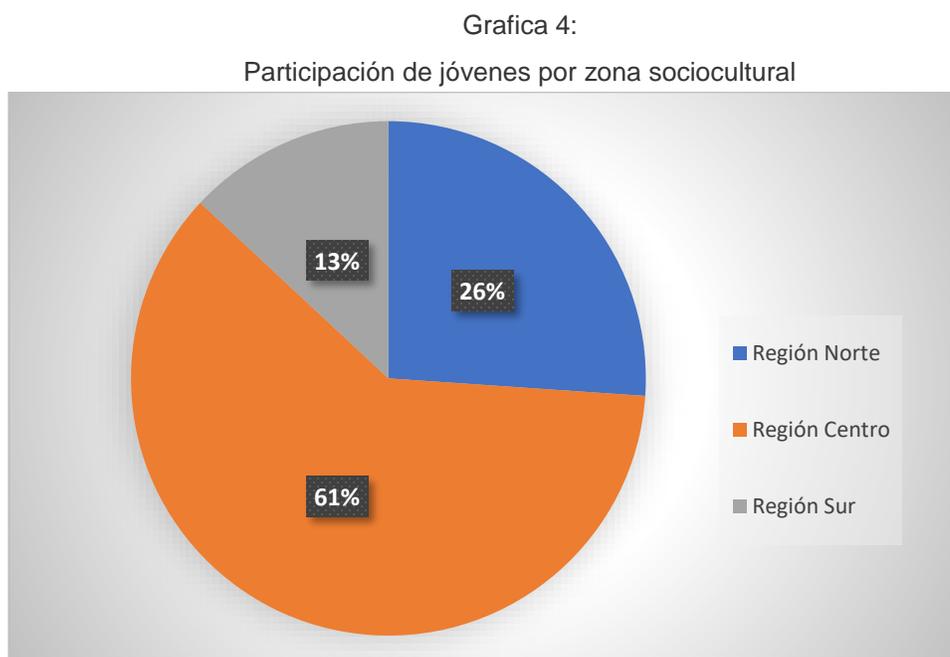
no la han realizado fue desde marzo de 2020 hasta octubre de 2021, lapso que permitió ir recabando la información necesaria para comprender el proceso de significación de la cultura japonesa y su influencia en la trayectoria de vida del joven a través de la experiencia de movilidad; misma que a lo largo de los próximos capítulos se irá dando a conocer.

Si bien se plantea un trabajo de investigación con jóvenes universitarios, cabe señalar que en este caso fue difícil poder localizar aquellos jóvenes que han realizado esta movilidad a partir de una institución educativa, por tal motivo, la mayor parte de participantes que cumplieron esta movilidad fueron aquellos que la efectuaron a través de programas de becas brindados por la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de Japón en México, mismas que se han ofertado desde los años 90, (1994 para ser exacto) década en la que surgió la creación de la Asociación Mexicana de Exbecarios del Japón (AMEJ); el cual se constituyó con tan solo 18 personas como fundadoras y que al día de hoy de acuerdo con datos proporcionados por la página oficial de AMEJ (2021); y que cuenta con 510 exbecarios inscritos dentro de la misma.

Sin embargo, de acuerdo con la propia Asociación el número de becas otorgadas por el Ministerio de Educación, Deporte, Ciencia y Tecnología del Japón (ahora MONBUKAGAKUSHO o MEXT) oscila en un aproximado de 1,000 becas hasta el día de hoy; por lo tanto, para realizar el trabajo de campo en un primer momento se ejecutó el acercamiento a los jóvenes a través de un cuestionario en línea que permitió conocer y recopilar información sobre el perfil de quienes han realizado la movilidad académica a Japón y que habilitan entender y vislumbrar la desigualdad de oportunidades para la realización de las mismas.

Una de las diferencias más notables desde el primer momento con la participación de los colaboradores dentro del cuestionario en línea, ha sido el número de jóvenes pertenecientes a cada una de las zonas socioculturales, siendo la zona centro del país la de mayor participación,

seguido por la zona norte y por último la zona sur como se aprecia en la gráfica 4.



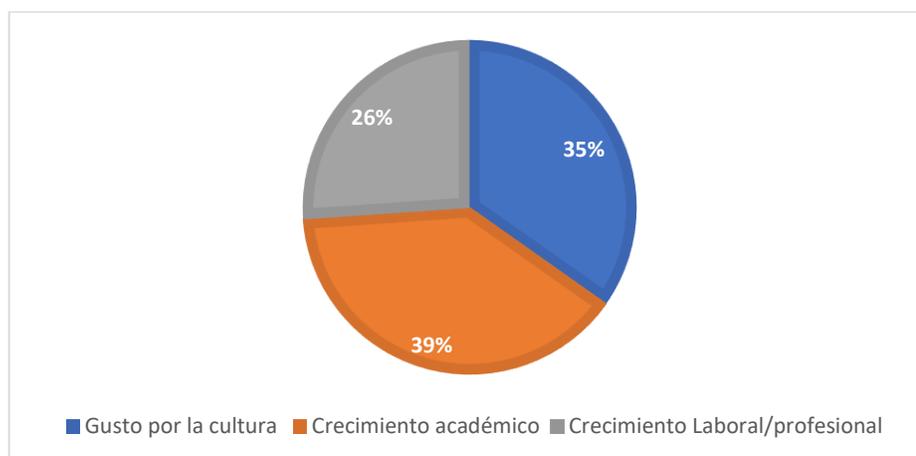
Fuente: Elaboración propia.

Al observar la gráfica anterior existe cierta lógica de centralización en el número de jóvenes participantes que han realizado la movilidad académica en relación a la zona sociocultural a la que pertenecen; esto permite deducir que la oportunidad de movilidad es mayor en la zona metropolitana del país la cual corresponde a la zona sociocultural centro es mayor. Este dato se refuerza con la información proporcionada por parte de la Embajada del Japón en México la cual menciona que las becas de movilidad académica a Japón otorgadas en el periodo del año 2005 al 2016 muestran que de las 228 becas 141 han sido concedidas a jóvenes provenientes de los estados de Ciudad de México, Estado de México, Guadalajara y Puebla; estados pertenecientes a la zona sociocultural centro que se ha delimitado para comprender las desigualdades regionales. De esta manera, se logró trabajar las entrevistas a profundidad con los 11 ex becarios de Japón quienes fueron entrevistados.

Por otro lado, se tiene claro que a partir del contexto en el que se encuentra el sujeto, éste cuenta con un capital económico y social que tiene cierta influencia para lograr el incremento del capital cultural, y que a partir de estos, el joven va buscando las oportunidades que le permitan cumplir con su proyecto de vida; por consiguiente, para poder explicar la relación existente entre la experiencia vivida y los tres capitales planteados se hizo contacto con los algunos de los participantes que han logrado llevar a cabo esta movilidad académica a Japón a través del cuestionario antes mencionado para posteriormente seleccionar y realizar una entrevista a profundidad que permitió develar cada elemento que integra la experiencia de movilidad de cada uno de ellos, los motivos por los que la realizaron; de igual manera, se buscó entrevistar a cinco jóvenes que no han realizado la movilidad, con el fin de contrastar las expectativas que se crean ante el proceso.

Por consiguiente, se entiende que dentro del proyecto de vida del sujeto existen ciertos intereses o motivaciones que corresponden con el deseo relacionado a un crecimiento de conocimiento cultural, carácter laboral o académico que le permita modificar el status actual con el que cuentan o contaban previo a la obtención de la movilidad. Con la realización del cuestionario uno de los datos que se pudieron constatar es el motivo o interés de ejecutar la movilidad a dicho país en concreto; siendo tres variantes las cuales son: el gusto por la cultura, la búsqueda de un crecimiento laboral/ profesional y académico; mismos que se destacan y que se pueden apreciar en la siguiente gráfica.

Grafica 5. Motivos e intereses de los jóvenes para realizar una movilidad académica a Japón



Fuente: Elaboración propia.

En este sentido se comprende que el imaginario creado por los jóvenes que perpetraron la movilidad académica y de aquellos que aún no la han consumado está enfocado a una visión en la que una movilidad hacia Japón les puede brindar más oportunidades de crecimiento a nivel académico, siendo el segundo motivo el interés y gusto por la cultura lo que los lleva a querer hacer una movilidad con el fin de poder conocer a través de la experiencia, la cultura; y la tercer variante es el crecimiento profesional o laboral; estos tres empatan con algunos de los distintos programas ofertados por la MEXT.

En relación a lo anterior; se puede considerar que estos motivos para la realización de la movilidad van ligados con las disposiciones personales del sujeto y los programas en los que se perciben aquellos capitales a los que hace mención Bourdieu; es a partir de ellos, que el sujeto efectúa todo un proceso en busca de la obtención de la movilidad y son estos mismos que influyen en cómo el sujeto vive la experiencia desde el momento en que decide realizar el proceso de movilidad; pues el capital económico con el que cuentan cada uno de los jóvenes está completamente relacionado con el adquirir cierto capital cultural, como se mencionó antes las personas que cuentan con un nivel económico mayor se encuentran mejor posicionadas

socialmente y esto puede facilitar la preparación del joven para alcanzar u obtener otras oportunidades de movilidad académica y a su vez mejorar esta experiencia, por lo tanto permite observar la existencia de desigualdades económicas, sociales y culturales de acuerdo con el contexto en el que se encuentre el sujeto.

El contar con ciertas facilidades económicas ayudaron a algunos para estudiar en una escuela particular y así tener la posibilidad de incluso prepararse previamente en el aprendizaje del idioma japonés de manera previa a su postulación; mismo que para aquellos jóvenes que optaron por esa opción les brindó más posibilidades de obtener un conocimiento sobre la cultura (capital cultural) el cual les prepararía para afrontar los exámenes que deben presentar ante el proceso de selección para conseguir la beca, asimismo para tener una mejor experiencia durante su movilidad.

Cabe señalar que este tipo de situaciones con las que cuentan algunos de los jóvenes no siempre se dan para todos los que postulan o buscan una movilidad académica y que por ende esto depende en gran medida de las disposiciones personales de cada uno de los jóvenes como el capital económico mismo que en muchos casos está definido por su contexto social y geográfico ya que es este contexto el que determina en muchas ocasiones el grado de influencia cultural a la que se encuentra expuesto el joven y las formas en que este tiene contacto con estas diferentes culturas; de esta manera puede que la influencia sea casi nula o fuerte y genere en él, el interés de conocer más de la cultura al crear un imaginario sobre la misma; es ahí con este primer contacto con la cultura donde se comienza a recuperar la trayectoria de vida del sujeto para comprender los significados que va desarrollando a través de la experiencia.

Capítulo 5. Imaginarios transculturales y significados: expectativas de movilidad internacional a Japón en jóvenes mexicanos

A lo largo de este capítulo se devela la construcción de la relación que se entreteje entre el capital económico, el capital cultural y el capital social y cómo estos influyen en la creación de los imaginarios transculturales de Japón y su cultura previo a que los jóvenes realicen la movilidad académica; así como también las significaciones que estos llevan a cabo durante su trayectoria de vida previa a la realización de su movilidad académica hacia Japón.

De igual manera, se puede ver cómo estos capitales se modifican a partir de las disposiciones personales, el sistema y el entorno social del sujeto desde el momento en que comienza el proceso de postulación para la movilidad hasta el momento de su regreso; donde las mismas aportan diferentes significados a través de la experiencia y cómo a partir de esta relación se puede percibir la creación de estos significados, de la misma forma, se podrá apreciar si existe una relación directa entre los capitales en relación a la experiencia vivida de movilidad. Para ello, fue necesario realizar un análisis de cómo la acción social de los actores los ha llevado a conocer y obtener esta movilidad a través de las instituciones que ofertan esta oportunidad hacia Japón; asimismo, se puede analizar cómo van

incrementando su capital cultural y cómo esto ha incidido en su experiencia vivida durante la movilidad.

Por ello, con el fin de explicar cuáles serían las condiciones presentes del capital cultural al que se hace referencia durante el análisis es necesario tomar en cuenta la conceptualización en términos de Bourdieu (1987), quien instituye que el capital cultural se puede encontrar en tres diferentes formas: Incorporado, Objetivado e Institucionalizado. En el primero, hace referencia a que el sujeto obtiene los conocimientos que le sirven para su vida cotidiana a través de la experiencia vivida ya que este se va adquiriendo desde la infancia con la familia en el hogar y se fortalece con los conocimientos adquiridos dentro de la escuela; el segundo, tiene que ver con la aplicación de todo el conocimiento que el sujeto ha incorporado a lo largo de su vida y por último; el tercero, hace referencia a un conocimiento avalado por las instituciones académicas a través de un documento.

Por ello, para lograr que exista una institucionalización de este capital cultural Bourdieu (1987, 2008, 2011) establece que es de vital importancia el contar con un capital económico y un capital mismos que se relacionan con las disposiciones personales de cada individuo ya que a través del conjunto de estos, el sujeto puede llegar a tener como resultado una mayor posibilidad de contar con un capital simbólico; el cual instaaura el valor que obtiene el sujeto por parte de la sociedad a partir del posicionamiento que adquiere del capital cultural, económico y social.

De esta manera los jóvenes que desean realizar una movilidad académica deben contar con un nivel económico estable que en muchos de los casos tiende a ser nivel medio, ya que éste les permite tener más oportunidad de incrementar su capital cultural para contar con más posibilidades de acceso a información y espacios en los que pueden entrar en contacto con la cultura japonesa; ya sea a través de medios de información como son el internet o el capital social (relaciones sociales) con el que cuentan y que en muchos casos se define con base en su capital económico; debido a que estos se rodean de personas que puedan estar en

contacto con la cultura e instituciones que difundan las oportunidades de movilidad académica.

De ahí que para comenzar con el análisis de las expectativas y significados que el joven crea se debe considerar a los capitales como un punto importante de partida debido a que forman parte sustancial dentro de las disposiciones personales del sujeto dentro de la estructura (sistema) y su entorno social. Así, dentro de todo el proceso de la movilidad estos capitales se mostrarán como elementos o factores claves que limitarán o facilitarán la posibilidad de realizarla. A continuación, se presenta un primer acercamiento a la región experiencial de los jóvenes con movilidad académica a Japón, con la exploración de su primer parte de trayectoria de vida hacia la movilidad.

5.1. Antecedentes: influencia cultural y los imaginarios transculturales de la experiencia

La trayectoria de vida de una persona define su aquí y ahora, su *locus*, su *habitus* dentro del entorno social en el que este se mueve y en el que este va considerando las reglas estructurales del sistema. Por ello, un factor importante dentro de esta trayectoria viene a ser el contexto en el que se sitúa el sujeto pues es a partir de este que se van consolidando algunas de las pautas disposicionales con las que cuenta para llevar a cabo la experiencia de movilidad.

Son estas disposiciones personales las que desde el inicio de las entrevistas con los jóvenes fueron señalando aquellos elementos nucleares del proceso de movilidad que coadyuvaron en la experiencia de cada uno de los sujetos. Todas estas disposiciones están rodeadas de un sistema instaurado en diferentes niveles como son lo global, lo nacional y lo local. Así, desde lo global se logra percibir que la globalización ha ayudado a las culturas a expandirse y llegar a otros países a través de distintas políticas

de relaciones internacionales de carácter sociocultural, lo que ha permitido que dentro de la región experiencial de movilidad el conocer a otras culturas sea parte de la trayectoria de vida del joven; debido a que la globalización en conjunto con las nuevas tecnologías hace posible el flujo de desplazamiento de la información sobre otras culturas a partir de diferentes medios y con ello la cultura transmitida puede llegar a generar cierta influencia cultural.

5.1.1. Influencia cultural hacia una movilidad en la trayectoria de vida

Sucede que a partir de la globalización y la innovación tecnológica se ha podido atravesar aquellas fronteras físicas que en algún momento se volvieron limitantes para la interacción y cooperación entre diferentes países y sus culturas; es así como estos dos elementos abren los caminos hacia un flujo de desplazamiento en primera instancia de información para que posteriormente este flujo se complemente con el desplazamiento e interacción de personas.

Con base en Ander (2005) la globalización se vuelve parte de una transnacionalización de la cultura por la cual se da un proceso de expansión de ésta; a través de los medios de comunicación masivos; donde claramente entra la televisión y el internet como los medios predilectos para la transmisión y flujo de información sobre otras culturas en todo el país. Este proceso se vuelve no solo un lazo constante de relaciones transnacionales de carácter comercial; sino también, un proceso en el que la cultura japonesa ha ido expandiéndose en diferentes espacios para dar a conocer un extracto de su cultura (mapa cultural), misma que ha sido asimilada.

Al existir esta serie de desplazamientos de información cultural el joven que cuenta con cierto entorno social hace uso del capital económico, social y cultural previo con el que cuenta para definir su locus dentro del espacio

de movilidad experiencial. Este capital cultural que de acuerdo a lo planteado por Bourdieu (1987) puede ser incorporado, objetivado o institucionalizado; cuando se adquiere por medio del internet o la televisión tiende a ser incorporado, debido a que en muchas ocasiones este se da en un rango de edad y tiempo determinado.

Es así como la influencia cultural se vuelve un elemento nuclear para la construcción de una región experiencial de movilidad, pues es dentro de la misma donde se da el primer contacto con otras culturas y en el caso de la movilidad hacia Japón este contacto cultural previo permite vislumbrar como juega el entorno de la persona en favorecer sus disposiciones; asimismo este contacto previo puede llegar a tener mayor o menor influencia en la decisión de la movilidad y creación de significados sobre la cultura en el joven dependiendo de la edad en la que este se dio y en entorno social en el que se produjo el mismo.

Lo anterior en relación a que el primer contacto cultural previo en los jóvenes mexicanos suele estar asociado a disposiciones relacionadas al *habitus* y al *locus* del mismo sujeto; ya que este en la mayoría de los casos está asociado a un conocimiento por consumo de productos de entretenimiento cultural por parte del joven que se llega a dar en un primer momento de forma inconsciente; y en un segundo momento de forma más consciente y activa; un ejemplo de ello se aprecia en los extractos 1 y 2.

Extracto 1:

Yo creo que, como muchos niños de mi generación, fue el clásico de los monos chinos, o sea de Dragón Ball o sea Pokémon todas esas series japonesas que pasaban en su época y ese fue mi primer contacto, pero ya acerca de Japón, Japón como nación y sobre todo su cultura fue a través de los videojuegos, más que nada (E1, mayo 2021)

Extracto 2:

Cuando era más pequeña solía ver en la televisión las caricaturas entonces, un día pasaron un anime que se llama Naruto y yo dije órale que chido estaba

en español, pero cuando dejaron de transmitir todo ese anime yo quería seguir viendo, entonces con mi mamá empezamos a ver el anime y nos dábamos cuenta que estaba en japonés, y yo en plan órale, dije que chido suena este idioma, y yo dije quiero aprender (E4, mayo 2021).

Debido a ello algunos de los jóvenes que han realizado una movilidad académica a Japón o que manifiestan el deseo por realizarla han tenido su primer contacto con la cultura japonesa a través de estos medios ya que esta se vuelve un modelo cultural del país nipón que es transmitido y que a su vez con ayuda de los medios distribuye una serie de significados generadores de un imaginario transcultural que permiten que el sujeto pueda moldear su propio mapa cultural (Hall, 1990).

Sin embargo, es importante señalar que no todos los jóvenes que realizan una movilidad académica tuvieron una influencia de la cultura japonesa por ver los productos de entretenimiento cultural que el país ha distribuido en México y el mundo; sino, que este primer contacto con la cultura japonesa se dio de forma directa y con alguna persona de la cultura o con algún evento cultural lo que refuerza la idea de que las disposiciones personales de cada sujeto tiene un impacto dentro de su proyecto de vida y por ende dentro de su trayectoria de vida. (ver extracto 3 y 4); De igual forma en algunos casos desde muy chicos expresaron una preferencia muy distinguida hacia la cultura japonesa: “Híjole yo creo que como a los 10-11 años yo ya estaba con la inquietud de querer aprender el idioma, ni siquiera tenía idea de qué otras cosas implican la cultura, pero era mi interés” (EB7, mayo 2021).

Asimismo, existen aquellos jóvenes en los que el interés existía desde muy pequeños y que al conocer o tener contacto con personas provenientes de Japón. Experiencia que pudo vivir el sujeto debido a las disposiciones personales y entorno social con las que contaba dentro del espacio social. Pues parece ser que es aquí donde el posicionamiento (locus) forma parte de la clase social en la que se encuentra o se puede encontrar; situación que permite que el sujeto pueda tener mayor acceso para conocer y aprender

sobre la cultura; lo cual años más tarde los llevaría a realizar una movilidad académica a este país.

Extracto 3:

Durante la carrera de la licenciatura estudié durante dos años de manera opcional y voluntaria japonés, el idioma y en ese entonces ocurrió que mi hermano menor hiciera un intercambio a través del Club Rotario y en mi casa recibimos dos japoneses y una francesa y entonces el contacto cultural lo tuve de una experiencia mucha más cercana gracias a ellos dos que vivieron en mi casa, mi casa en Sinaloa, y ahí empezó esta familiaridad con la comida más original, con los modales, con el tipo de respeto, ideologías, que todo gira en torno a sus principios culturales ese fue como los primeros, yo ya había tenidos japonés, mis primeros amigos japonés los conocí a los 18 años estando yo también en un intercambio pero en Francia... obviamente desde chiquito sí tuve alguna afición por los videojuegos o por el anime como tal, pero te diré que yo ya después de los Caballeros del Zodiaco, Dragón ball y Sailor Moon ya no supe más, (EB3, mayo 2021)

Extracto 4:

Yo creo que tiene que ver a qué asistíamos a un club con mi familia y había personas japonesas y pues yo también de las caricaturas, recordaba algunos caracteres y decía esto es japonés ¿no?, pero de ahí en fuera nada más, o sea, no había algún acercamiento ahí, por eso hasta me dicen que a lo mejor en mi otra vida yo fui japonesa jajaja porque si realmente era como un interés que no estaba ligado a nada (EB7, mayo 2021)

Una vez pasado este primer momento o contacto con la cultura japonesa todos los ex becarios de movilidad académica ya sea por consumo cultural o por un interés desde pequeños comienzan una segunda etapa del proceso hacia la movilidad dentro del espacio relacionado al contacto con la cultura. Debido a que mientras para algunos su primer contacto directo puede ser hasta unos meses antes de postularse por la beca, otros comienzan desde más chicos a ser consciente de este gusto e interés y

realizan un consumo sobre la cultura japonesa de manera selectiva en el cual llevan a cabo una serie de indagaciones previas sobre la misma; estas indagaciones van desde conocimientos generales a específicos sobre la misma principalmente enfocados a puntos de interés que los sujetos manifiesten y que a partir del uso de su capital económico estos pueden acceder (ver extracto 5 y 6).

Extracto 5:

Lo poco que he logrado investigar sobre la estructura social de Japón, es decir cómo se tratan entre ellos, el saludo, aquí yo puedo llegar ejemplo: llegó a clase de la sensei y digo qué onda chavos, qué onda carnal, qué onda amiga amigo ¿no?, y si no hubiera pandemia de apretón de manos o de abrazo, pero en Japón es diferente su estructura social y veo, que o sea, dependiendo del nivel de intimidad que se tenga con la persona, es ese el trato y si eso lo estamos viendo en público o privado, el trato también cambia, es desde ahí, no puede llegar y decir qué onda gente como están, no puedo llegar y decir, hablarles a mis compañeros de tú... si me pregunta tengo a mi compañera Bulma no le puedo decir Bulma, le tengo que decir por el apellido (E1, mayo 2021).

Extracto 6:

Realmente yo era de comprar y no siempre, porque para mí siendo una menor de edad, no tenía recursos económicos propios, solía leer revistas en los puestos donde las vendían, y había esta revista que todavía está en circulación que se llama *Conexión Manga*, y traía pequeños artículos escritos sobre ciudades pequeñas de Japón, sobre cómo eran las estaciones de trenes, cómo funcionaba la vida cotidiana en Japón, los distritos, distrito rojo, a veces temas un poquito controversiales... en ese entonces no era tan accesible para poder profundizar, eran como pequeños destellos de información que obteníamos, pues no podíamos aspirar a más porque no había más información a la cual, tendríamos acceso, a veces era ir a la biblioteca para buscar libros sobre Japón, pero encontrábamos libros sobre japonés... busque en Encarta esa enciclopedia viejísima que era únicamente a la que podíamos acceder en la secundaria, porque el club de computación, era lo

único que tenía, era lo único que podemos encontrar, donde empecé yo, vaya a buscar (E3, mayo 2021).

Como se puede apreciar en los extractos 5 y 6, se visualiza que las disposiciones y el entorno social en el que se encuentra el sujeto hace clara la diferencia existente entre un sujeto y otro en relación a las diferencias regionales existentes del contexto y el locus del joven. Sin embargo, hay también casos en los cuales éste no solo llevaba a cabo indagaciones previas, sino por el contrario hace uso del capital económico y social adquirido hasta el momento con el fin de incrementar la información sobre Japón y las oportunidades que este le puede brindar; todo ello a partir de la realización de una exploración directa sobre la cultura y en algunos casos donde el joven tenía claro el proyecto de vida a seguir también existía una indagación sobre los programas refleja una inclinación clara hacia uno de los polos de la tensión Analógico-digital que atraviesa las interacciones del sujeto.

En este punto dentro del extracto 7 se puede apreciar cómo el proceso de adquisición del conocimiento con relación a la cultura japonesa se traslada de ser digital a ser analógica transición que reconfigura e incrementa el conocimiento previo de la cultura que obtiene el joven; sin embargo, estas dos tensiones se mantienen dentro del proceso de incremento de capital cultural del sujeto al ser ambas las que definen las decisiones posteriores del mismo.

Extracto 7:

Después de mi graduación de la licenciatura, yo trabajo en manufactura y pues ya traía algunos previos conocimientos que en ingeniería industrial que es mi carrera en licenciatura se estudia muchísimo los principios japoneses de calidad y de producción y de control, entonces sí hubo un lapso de como ingeniero de manufactura me encargué de una línea de producción que iba a Japón...entonces ahí hice una inmersión un poco superficial, pero de la exigencias y del control de calidad que tenían los japoneses... y hablando con mi jefa en ese momento que era una filipina yo le decía oye es que a lo mejor hay alguna beca, es que quisiera prepararme más yo quisiera hacer algo así

en la industria como consultoría no me gusta el trabajo rutinario y en algún momento tuve la oportunidad de ir de vacaciones a Japón y a Taiwán (EB3, mayo 2021).

Entonces, el contexto sociocultural del joven toma un papel importante que va definiendo la manera en que este puede llegar a tener el primer contacto con la cultura japonesa, así como las posibilidades sociales y culturales para conocer e informarse sobre ésta; y es que el capital social y económico del sujeto pueden brindarle diferentes oportunidades. Por ejemplo: en el caso del entrevistado del extracto 7 corresponde a la zona sociocultural norte, al pertenecer a esta zona contó con un contexto social (entorno social) que lo llevó a conocer y estudiar una carrera enfocada a las industrias, misma que le permitió interactuar con otras culturas en relación a procesos de producción de artículos, asimismo esta carrera le permitió obtener el capital económico suficiente para viajar, conocer e indagar de primera mano el mapa cultural japonés.

Sin embargo, a pesar de que el joven a través del capital económico tuvo la oportunidad y el poder de apropiarse de objetos tangibles que le permitieron incrementar su capital cultural y social o simbólico; es a través del funcionamiento de las relaciones de los jóvenes con otros, que estos tres capitales ayudan a que el sujeto pueda tener contacto con la cultura y crear una idea (imaginario cultural) sobre Japón lo que produce un conjunto de significados y resignificaciones que el sujeto realiza hacia otras culturas.

Tomando en cuenta estos capitales y la importancia que adquieren para el análisis de los objetivos de investigación se puede apreciar que el capital cultural es el que a través de las disposiciones mentales y corporales del sujeto permite que una vez que ciertos elementos de la cultura japonesa son conocidos el joven sea capaz de crear un imaginario sobre la misma.

5.1.2. La construcción del imaginario transcultural en la trayectoria de vida

Dentro de esta idea de la creación del imaginario transcultural del sujeto en relación a Japón y su cultura se debe tener claro que la construcción de este imaginario de acuerdo con Castoriadis (2015) se entiende como aquellos deseos a proyectar a través de un simbolismo; mismo que dentro de la investigación se puede ver plasmado a través de las expectativas del joven hacia lo que puede aportar la cultura japonesa dentro de su proyecto de vida.

De esta manera, se ha conocido como Japón es un país que a partir de la segunda guerra mundial abrió sus puertas al mundo e hizo uso de la globalización para exponer ante él su cultura; por ello, se tiene claro que no solo Japón sino todos los países se mantienen en constantes relaciones socioculturales que sirven para hacer clara las diferencias que existen entre los países y sus culturas; sin embargo, es a partir de estas mismas relaciones que al darse este acercamiento entre culturas, el joven tiende a generar una hibridación de costumbres, tradiciones o actitudes que le permiten desempeñarse de mejor manera dentro del espacio social que ocupa; por tal motivo “más que homogeneizar, ha hibridado. Es un hecho ante el que podemos reaccionar de las formas más diversas, pero lo cierto es que es imposible no percibir la tendencia global a la hibridación” (Burker, 2010); son los convenios de cooperación y colaboración los que han aperturado la oportunidad de poder generar espacios de movilidad en los que el joven logra incrementar su capital cultural desde la experiencia de vida.

Estos imaginarios se van construyendo a partir del contacto con la cultura la cual puede darse desde que el joven era muy pequeño como se ha mencionado a partir de su entorno social y que en muchas ocasiones va enfocado a la construcción segmentada desde los productos de entretenimiento cultural japoneses (*ver extracto 8*).

Extracto 8:

Pensaba un poco futurista, tal vez, ¿no?; cuando veía Pokémon y estas series y la parte de la tecnología. Tampoco sabía que trabajaban tanto, pero pues si sabes que es un país como mucho más avanzado, ¿no?; pero esas eran las únicas ideas que tenía de la cultura japonesa antes (EB5, abril 2021).

Otro momento en el que el contacto con la cultura se puede dar es de pequeño a partir de las disposiciones del sujeto desde un contacto directo como es el caso de los jóvenes *Nikkei* (descendientes de japoneses) se cree que esta Condición de *Nikkei* puede o no proporcionar ciertas disposiciones que permitan al sujeto obtener cierta ventaja ante la posibilidad de realizar una movilidad académica y ante el conocimiento de la cultura tal es el caso de la entrevistada 1 (EB1) (extracto 10) quien hace referencia a la disposición personal en cuanto al aprendizaje cultural que obtiene por pertenecer a la comunidad de jóvenes *Nikkei*.

Extracto 9:

Yo comencé con mis estudios del idioma japonés cuando tenía alrededor de nueve años y la asociación japonesa de Ensenada por ser jóvenes *Nikkei* nos daban un pequeño descuento especial a nosotros por nuestra colegiatura y estuve algunos años estudiando japonés (EB1, abril 2021).

Como se aprecia en el extracto anterior el locus que ocupa la joven se conjuga con el entorno social para atribuir una serie de condiciones socioculturales que la hacen perteneciente a las comunidades de descendiente japoneses nacido en México, situación que puede representar una serie de limitaciones o ventajas. De esta manera, el espacio social en el que se mueve el sujeto tendrá cierta influencia cultural de manera constante; esta situación puede encaminar al joven a tomar la decisión de hacer este tipo de movilidad.

Por otro lado, cabe mencionar que en algunos casos el que un joven pertenezca a la comunidad *Nikkei* no le garantiza el interés y deseo de realizar esta movilidad, ni el conocimiento sobre la cultura y la noción sobre

las distintas oportunidades ofertadas por parte de las estructuras institucionales para realizarla.

De este modo resulta evidente que el interés del sujeto es influenciado a partir de su contexto (entorno social y los capitales con los que cuenta), mismo que lo lleva a que en algunos casos cree un imaginario sociocultural sobre Japon y que a su vez al ser estudiante muestre un deseo de realizar una movilidad académica cuando comienzan a indagar y que en algunas ocasiones este únicamente es consciente de la apariencia de Japón como país, a partir de imágenes emblemáticas que han sido representativas del mismo y que distinguen la cultura histórica de Japón como lo son las geishas y los samuráis (*ver extracto 10*).

Extracto 10:

Yo creo que lo más representativo de geishas, samuráis; o sea es o son como eran mi percepción ¿no?, las mujeres usando su kimono, teniendo este he..., su forma de caminar, eh... la situación de, no sé cómo mucha mucho cuidado en la forma, en los detalles, en movimientos, en todo eso; y pues los samuráis, con sus cascos, y la katana, la forma de pelear, el honor, o sea son como los rasgos que a lo mejor estas dos figuras emblemáticas; te dan como una visión de algunas costumbres y valores que hay en la cultura japonesa (EB4, abril 2021).

Esta imagen histórica de la que hablan en el extracto 10 permite comprender que el imaginario construido sobre Japón por algunos de los jóvenes previo a la realización de la movilidad tiende a ser en relación a cuestiones simbólicas de la cultura como son costumbres y valores. Asimismo, hace referencia a otra de las tensiones regionales que constantemente se presenta dentro de la región experiencial de movilidad; tensión que se vislumbra dentro del contexto y permite entender el pasado (trayectoria de vida) para comprender las posibilidades existentes dentro del locus en el aquí y ahora del sujeto.

En este sentido se comprende que existen algunos casos en los que el imaginario fue tomando más sentido cuando el propio joven tuvo su primer

contacto directo con la cultura; ya sea por visitar al país, conocer a un japonés o al momento en que comenzó a estudiar el idioma japonés (ver extracto 11) donde la idea de la cultura se enfoca al mapa cultural(Hall,1990).

Extracto 11:

Cuando yo me sumerjo a empezar el idioma japonés, a través de mi maestra Isuko Dosaka que estaba de intercambio, [...] fue el primer contacto más directo que tuve, me imaginaba muchas cosas obviamente porque ella nos platicaba sobre los modales, las comidas, cómo comportarse, nos empezaba hablar de la diferencia del lenguaje casual, con el humilde o con el honorífico, y bueno no tenía ni la menor idea de lo que podía ser Japón, pero tenía muchos deseos de visitar (EB3, mayo 2021).

Por ende, el contacto que tuvo el joven ayuda a crear un imaginario sobre Japón y su cultura que le permite al joven conocer y desarrollar un interés y por la cultura que genera un deseo por conocerla en persona (contacto directo) lo que conlleva a que el sujeto se interese por viajar y vivir la experiencia del mapa cultural en el que las costumbres y valores tradicionales pueden convivir en completa armonía con la tecnología.

Extracto 12:

me imaginaba que ellos tenían una sociedad más ordenada a comparación con la nuestra y mucho más moderna porque era algo que se podía ver en algunos documentales, y bueno hasta no ver no creer, verdad, pero si me lo imaginaba como una sociedad muy colectivista, ordenada, respetuosa un poco más adelantada en las cuestiones de la sustentabilidad, del manejo de la basura, del cuidado al medio ambiente, el respeto a la naturaleza etc. (EB3, mayo 2021).

Evidentemente lo anterior hace referencia a una de las tantas ideas producidas por el contacto con la cultura japonesa ya sea por exploración directa o indagación del sujeto. Todas estas ideas sobre Japon desarrolladas por cada uno de los jóvenes entrevistados devienen como se ha mencionado

de un primer contacto que desencadenen un deseo por indagar más sobre la cultura de manera indirecta o directa; todas estas ideas producidas por los jóvenes no solo se enfocan en aspectos culturales, sino que por el contrario también pueden ser en aspectos políticos, económicos e incluso educativos. De esta manera al existir todo este cúmulo de ideas sobre Japón por parte de los sujetos se van creando una serie de significados sobre un país y sobre una cultura, que para la relación México-Japón existen contrastes y que a su vez permiten percibir que existe una línea marcada a partir de las estructuras en relación a la imagen que un país proyecta hacia los demás. Algunas de estas ideas que los colaboradores crearon sobre Japón van enfocadas en cuestiones culturales (valores) hasta cuestiones económicas y estructurales de la sociedad (*ver extracto 13 y 14*).

Extracto 13:

Recuerdo tener esa idea de que como la disciplina y un poco, cómo que un poco difícil meterse en involucrarse en cosas japonesas justamente por la barrera del idioma y cultural, siempre pensé que era muy distinto a como nosotros nos comportamos en general muchos tenemos pensado que están muy avanzados en tecnología no, o sea siempre tuve como esa imagen de que hay robots, no sé, simplemente que ellos tienen mucha tecnología en la vida cotidiana (EB11, abril 2021).

Extracto 14:

En nuestro país también la influencia económica de Japón se ve pues como en las empresas ¿no?, específicamente automotrices pero hay muchas ¿no?, y muchas empresas que tienen esté, como se diría, este, procesos productivos y todo eso no, así que las cinco efes y la no sé qué, y como que ser muy disciplinados, el ser muy ordenados, metódicos, el trabajo arduo, o sea esa es también como una visión japonesa antes de yo involucrarme en la beca no; entonces está esa parte en donde las empresas japonesas son de alto rendimiento, buena productividad, muy enfocadas y disciplinadas al trabajo (EB4, abril 2021)

En cada uno de los extractos anteriores se percibe un imaginario de un país avanzado lleno de tecnología con una imagen futurista en la que una nación desarrollada con un impacto empresarial en distintas áreas, siendo el área automotriz una de las principales y sustentables; esta idea de Japón refiere a una sociedad con una cultura basada en distintos valores pertenecientes al mapa cultural distribuido por el sistema social del país como la disciplina, el orden, el honor y el trabajo colectivo.

Imaginarios que son contruidos a través de diferentes factores: el primero tiene que ver con el tiempo que el joven lleva teniendo contacto y conociendo la cultura; el segundo, la forma de conocerla ya que de esta depende la idea que el joven va creando sobre ella. Por ejemplo: no es lo mismo el imaginario que crea un joven que lleva cinco o seis años consumiendo productos de entretenimiento cultural japonés (anime, manga y videojuegos); que alguien que lleva solo un año.

Tampoco es igual el tipo de imaginario contruido por alguien que solo ha consumido el anime y manga a alguien que ha investigado a través de libros o eventos sobre la cultura japonesa; e incluso este imaginario puede ser diferente si el joven no solo ha investigado otras fuentes a parte de los productos de entretenimiento cultural, sino que también ha tenido contacto con japoneses e incluso este imaginario puede ser distinto si el sujeto no solo ha tenido contacto con japoneses sino que además ha conocido al país de primera mano.

Todo esto evoca un análisis en relación a la creación de un imaginario transcultural diverso que toma como uno de los factores principales dentro de su creación al tipo(forma) y grado de exposición cultural del joven hacia la misma lo que permite una constante modificación de capital cultural; mismo que conlleva a considerar una serie de significados, como se observó en los extractos anteriores los sujetos van cargando estas ideas, y pensamientos sobre la cultura de simbolismos(significados).

5.2. El proyecto de vida y los capitales dentro del proceso hacia una movilidad académica a Japón

Como se ha señalado a lo largo de esta investigación los capitales son parte importante dentro de la trayectoria de vida de un sujeto pues es a partir de ellos que este va definiendo el camino en el que transita; asimismo, va realizando una toma de decisiones que determinan el seguimiento del proyecto de vida que han planeado en determinado momento de su vida.

Para el caso de los jóvenes que han realizado una movilidad o que tienen el interés por realizarla, hubo una serie de factores y acontecimientos previos que fueron encaminando este interés, desde una constante exposición a productos de entretenimiento japonés en su infancia hasta eventos o actores socialmente significativos que incidieron en las decisiones que el joven fue tomando.

Es ahí donde los capitales como el cultural y el social son parte fundamental dentro del interés del sujeto, pues desde que el joven tiene contacto con la cultura este inicia un proceso de aprendizaje (incremento de capital cultural) el cual va incorporando; el sujeto va aprendiendo y conociendo la cultura y esta va generando en él la construcción de un imaginario transcultural que lejos de estancarse se va nutriendo y modificando a partir de las acciones que el joven realiza; también el capital económico como un factor importante dentro de las interacciones sociales del sujeto y está estrechamente relacionado con el incremento del capital cultural; debido a que este plantea la posibilidad de poder acceder a entornos o conocimientos que se adquieren sólo si se cuenta con cierto nivel socioeconómico.

Esta construcción del imaginario va transformándose en virtud del capital cultural incorporado por el joven; evocando en el joven un deseo que lo lleva en muchas ocasiones a mostrar un interés por conocer el país y la cultura con la que han convivido o a la que han estado expuestos. Siendo en algunos casos un interés que se va reforzando a partir de eventos socialmente significativos o actores socialmente significativos. Un ejemplo

de ello es el caso de una joven que a pesar de ser descendiente de japoneses dentro de su círculo familiar cercano no existía este contacto constante con las costumbres culturales japonesas; por tal motivo a pesar de contar con ciertas disposiciones personales, no contaba con un capital cultural incorporado sobre la cultura japonesa desde la infancia; sin embargo, cuando esta inició clases del idioma japonés fue incorporando conocimientos sobre Japón a través de la maestra del curso quien se vuelve parte de su capital social al ser un actor significativo dentro de su trayectoria de vida.

Los actores significativos como la maestra tienen un impacto dentro de la trayectoria de vida del sujeto como es el caso de la maestra de la joven entrevistada quien desde que ella estaba pequeña le hacía saber que ella haría una movilidad académica a Japón; aunque en ese momento la joven no lo veía como algo que pudiese suceder hasta años después donde por medio de otro actor significativo (su amiga) conoce la existencia de los programas de movilidad y decide intentar realizarla (ver extracto 15).

Extracto 15:

Mi maestra me decía: <<Tú tienes que estudiar mucho, porque vas a ir a Japón, tienes que estudiar mucho>>. Pero yo no lo creía, honestamente me parecía algo muy difícil, que mi japonés era muy malo, que yo realmente sabía muy poco como para poder acceder a algo tan grande, como para, ¡uy, no!, era Japón. Yo sentía que ellos tenían una expectativa muy alta de mí que yo realmente no iba lograr, entonces yo decía: <<Sí, sí, claro que sí>>. Entonces pasan 15 años después, ya tengo 23 años y me mandan esta convocatoria y dije, ¿sabes qué? Lo voy a intentar (EB1, abril 2021).

Si bien se puede apreciar como convergen los capitales culturales como parte de las disposiciones personales del sujeto y como estos se van entrelazando en la vida del sujeto, son los propios jóvenes los que al final hacen uso de ellos para cumplir con el proyecto de vida que se han planteado. Ya que el capital económico en este caso logra impactar de manera fuerte el proceso de movilidad por el que atraviesan los jóvenes que

la realizan ya que, a partir de él, algunos de los jóvenes entrevistados al aclarar su proyecto de vida de manera previa a la movilidad, al tener conocimiento del programa de becas ya se encontraban incorporando aspectos culturales (como el idioma) dentro de sus conocimientos con la intención de que estos pudieran ser institucionalizados por las dependencias o asociaciones.

5.2.1. El capital cultural hacia la movilidad académica a Japón

El proyecto de vida del joven tiene que ver con una serie de acciones que el sujeto realiza o planea a futuro con la intención de lograr cumplirlo, mismo que implica el reconocimiento del propio sujeto sobre sus oportunidades y las motivaciones que lo impulsan es la forma en la que este mismo se visualiza como la articulación del ejercicio individual del sujeto para reconocer sus posibilidades a partir de su situación social de acuerdo D'Angelo (2000).

De esta manera mientras unos jóvenes desde la niñez hablaban de tener un deseo de buscar viajar a Japón, otros lo expresan o visibilizan como una posibilidad a futuro una vez que se encontraban en un nivel académico más avanzado, este tipo de deseo se puede desarrollar en el joven a partir de las disposiciones personales y el entorno social en el que se encuentra por ello una de las características y factores a considerar en como el sujeto hace uso de sus capitales para cumplir con el deseo planteado como parte de su proyecto de vida depende de la región sociocultural a la que pertenece cada uno; cómo se aprecia en los siguientes dos extractos de las entrevistas realizadas a dos de las jóvenes pertenecientes a la región sureste del país.

Extracto 16:

Lo venía planeando desde que termine la universidad, yo quiero irme a Japón, quiero ir a estudiar allá, a ver si puedo hacer una maestría,[..] le dije a mi papá que quería irme a cursar mi maestría en la ciudad de México, lo que dijeron fue, bueno ve; [...] entonces yo en la maestría conocí lo que era, conocí

lo que era, lo que era ser investigador, y tener las facilidades para moverte, para realizar estancias de investigación, pues yo creo que, en alguna de esas oportunidades o estos años, puedo ver cómo hacer para irme a Japón, con alguna de estas movilidades, que daban, que da el gobierno en este caso Conacyt (EB10, mayo 2021).

Uno de los motivos por los cuales el joven busca esta movilidad específicamente a Japón tienen que ver con el imaginario transcultural ya que de este deviene una serie de expectativas enfocadas al mejoramiento del locus; expectativas que devienen del contacto cultural directo y prolongado o por ideas sobre el país y su cultura que han desarrollado a partir de información que se les ha brindado o han conocido en algún momento de manera esporádica o puntual es por ello que en el caso de la otra entrevistada de la zona sureste siendo su principal interés Japón por la diferencia del idioma.

Extracto 17:

Realmente, yo desde que entré a la universidad, tenía muchas ganas de realizar un intercambio académico. Había visto en la página de universidades de bastantes convenios, sin embargo, cuando entré, pues me mencionaron que solo había intercambios, a países hispanohablantes y al poco tiempo que entre se abrió este, bueno se hizo el convenio con la universidad en Japón, y fue desde ahí que me dije este es mi chance ¿no?, de hacer la movilidad a un país, ahora sí que distinto (EB11, abril 2021).

El extracto anterior es un claro ejemplo de que el locus en el que se encuentra la persona le permite ubicarse en un espacio social en el que tiene acceso a información relacionada con los convenios del IES a la que pertenecía y que le permitían realizar la movilidad académica que deseaba; algo interesante de remarcar y aclarar en este extracto es que la joven hace hincapié en el deseo de realizar una movilidad a un país no hispanohablante sin especificar que este país fuese Japón; sin embargo, fueron las circunstancias sociales del aquí y ahora de la joven la que definió el lugar de su movilidad.

Un punto importante dentro de estos dos extractos de entrevistas es el hecho de que ambas fueron realizadas a jóvenes que se encuentran en la zona sociocultural sur de la que hemos hablado anteriormente; situación que se vuelve importante resaltar pues puesto que permite apreciar cómo estas dos jóvenes entrevistadas viven la desigualdad de oportunidades de movilidad y de qué manera estas lo resuelven.

Por ello que mientras en el *extracto 16* la joven una tuvo que contar con cierto capital económico que le permitiese cambiar su lugar de residencia para buscar una oportunidad de movilidad a Japón a través del ingreso a un posgrado perteneciente al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de una institución federal como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT); la otra joven busco la posibilidad dentro de una institución educativa local como es la Universidad de Ciencias y Arte de Chiapas(UNICACH), siendo esta la única universidad pública hasta el día de hoy que cuenta con un convenio para hacer una movilidad al país nipón.

Lo que permite comprender que el proyecto de vida de los sujetos se va adecuando al contexto y a la trayectoria de vida del joven, no obstante, para ambos casos se puede considerar que existen pocas oportunidades para cumplir y llevar a cabo ese proyecto de vida que permitiría el incremento de capital cultural sobre Japón a través de la movilidad académica sin que esto implique realizar un desplazamiento dentro del país a la zona sociocultural centro, donde se localizan un mayor número de instituciones de educación superior que brinden estas oportunidades o por el contrario el joven debe contar con un nivel socioeconómico más alto que le permita costear su educación en alguna de las instituciones particulares del estado.

Son las disposiciones personales del sujeto donde convergen los capitales y se entrelazan para dar cuenta del posicionamiento del mismo y su lugar en la clase social en la que se encuentra o se puede encontrar. Ya que a partir de esta el joven cuenta con cierto entorno (espacio social), y sistema que se conjugan dentro del espacio vivido para la toma de decisiones del joven hacia su proyecto de vida. Tomando en consideración lo

mencionado se muestra una serie de extractos en los que se logra apreciar cómo surge el deseo o la decisión del joven de realizar una movilidad a Japón; en el primer caso (*extracto 18*) se muestra como desde una edad muy temprana ya planteaba el deseo de realizarla, aunque como menciona el entrevistado el país nipón no era la única opción a la que a su corta edad hacía referencia a un deseo de realizar una movilidad.

Extracto 18:

A la edad de los 8 o 9 años yo hice un deseo que yo iba a viajar a Japón, pero yo lo hice así nada más porque, y nada mas no mencioné a Japón mencioné a varios países, pero mi deseo era a Japón [...] no me acuerdo porque lo pedí, no me acuerdo si coincidió cuando paso un cometa y creo que estaba en el rancho de mi abuela y lo estábamos viendo ahí y creo que ahí, creo no me hagas mucho caso porque no recuerdo muchas cosas de mi infancia (EB3, Mayo 2021).

Resulta claro que algunos jóvenes se encontraban dentro de un locus en el que sus disposiciones personales simbólicas permitían que este tuviera la oportunidad de vivir experiencias sociales que generaran un contacto con la cultura y desarrollase un deseo de viajar y realizar una movilidad académica, deseo que tenían de manera clara dentro de su proyecto de vida a largo plazo.

Este proyecto de vida del joven ya sea a mediano o corto plazo realizado de manera consciente o inconsciente por parte del mismo deriva en el interés por realizar una movilidad; como se ha mencionado cuando el joven desde su infancia plantea el deseo de viajar; este interés se traza de forma inconsciente en su proyecto de vida el cual puede o no llevar a cabo; no obstante algunos de estos jóvenes que han realizado la movilidad tenían en sus planes realizar una movilidad sin haber decidido el país, de esta manera se puede apreciar que el locus del sujeto y espacio social del sujeto que se le presentan cuando este ha crecido coadyuva en la toma de decisión del país al que realizaran la movilidad; asimismo a diferencia de algunos quienes tenían bien definido este proyecto de vida, otros lo hace en su edad

de una oportunidad específicamente a Japón para continuar con sus estudios. Para algunos casos como el planteado en el *extracto 19*, en el que la joven tenía el deseo de seguirse preparándose, pero a su vez de conocer sobre otras culturas, lo que la llevo a buscar opciones de estudiar en el extranjero conociendo la oportunidad de estudiar un posgrado a Japón.

Extracto 19:

Yo estaba tratando de hacer un estudio de posgrado en el extranjero; esa era como mi interés y desde antes yo tenía la inquietud de ir a diferentes países para conocer la forma de educación; como se llevaban a cabo las actividades en las escuelas, la organización y todo eso y entonces esto me llevó a investigar qué estudios podría hacer, estuve investigando en algunas universidades, algunas este doctorados, ehh principalmente y ehh me llevo a este; ahora sí que buscando encontré esta beca de maestros en servicio en Japón (EB4, Abril 2021).

Es así como a partir del uso de su capital económico el cual le permitía tener acceso a diferentes medios para poder investigar sobre las oportunidades existentes para la realización del posgrado la joven encontró la opción de poder estudiar en Japón por medio de un programa que le permitiría obtener un mayor capital cultural a nivel social y educativo. Asimismo, en el *extracto 20* se puede apreciar que la idea del proyecto de vida a la que se hace referencia es a partir de un deseo previo que se va consolidando a través del uso de su capital económico con el que logra acceder a clases de japonés mismas que le permiten conocer mejor una parte del mapa cultural japonés.

Extracto 20:

Cuando empecé la carrera por ahí del año 99 fue cuando ya empecé a estudiar la lengua como tal y ya a empaparme un poquito más de la cultura y de ahí bueno me seguí con los estudios del idioma y cuando concluí la carrera yo ya tenía como esa visión de irme a estudiar ¿no?; anterior a ello yo ya empecé a estudiar la lengua porque dije bueno yo quiero conocer Japón y no quiero que

un día me estén diciendo que sí que no, quiero entender un poquito qué es lo que hay y lo que se ve (EB7, mayo 2021)

Resulta claro que la pertenencia a cierta zona sociocultural(espacio social/entorno) va dando pautas para comprender la influencia del contexto dentro de la creación del proyecto de vida del sujeto; ya que aquellos que se encontraban en la zona norte o centro contaban en muchos de los casos no solo con un mejor nivel socioeconómico lo que les permitió poseer un capital económico más alto que les ha brindado la oportunidad de hacer un viaje previo a la movilidad para conocer la cultura e investigar sobre todas aquellas oportunidades con las que podía contar para realizar la movilidad.

Extracto 21:

Antes de empezar en la docencia. Yo tenía otro trabajo, pero en éste ya no había; ya no vi oportunidad de crecimiento; de ahí me salí y decidí estudiar 6 semanas por mí cuenta el idioma japonés, entonces fue como el primer momento que tuve de movilidad académica, pero este. De hecho, fueron más de cinco semanas de estudio del idioma y una semana para tratar de conocer un poco y ya de ahí éste fue cuando inició la docencia y se me quedó como esa esa situación así de ese como ese gusanito de querer otra vez regresar a tratar de hacer algo y afortunadamente con la docencia, pues éste tuve otra vez esta oportunidad y ya al ver que, pues había cumplido como los años de servicios requeridos, pues fue esta situación de buscar nuevamente (E8, mayo 2021)

En este extracto se recuperan varios elementos para analizar en relación al capital económico, cultural y social; debido a que la entrevistada contaba con cierto capital económico que había adquirido a partir de su trabajo lo que le permitió costear un primer viaje de movilidad que le brindó acceder no solo al conocimiento del idioma; sino también del mapa cultural del otro país lo que ayudó a incrementar su capital cultural, y a su vez su capital social dentro de su primer contacto con Japón; esta experiencia previa de exploración directa le generó y proporcionó las herramientas necesarias que incrementan su posibilidad de adquirir la beca de movilidad

ante la Embajada de Japón en México debido a que con este viaje una de las cosas que pudo adquirir de manera más directa es el aprendizaje del idioma japonés.

Resulta claro que como afirma Bourdieu (2011), existe una relación directa entre el capital económico y la adquisición de capital cultural, ya que este como se percibe en el ejemplo anterior y en el siguiente ha sido un medio que facilita en muchas ocasiones, las posibilidades de lograr un incremento del mismo a futuro, mismo que permite entender como converge el efecto lucifer que plantea Zimbardo (2007) en donde menciona que los sujetos están rodeados de tres elementos dentro de su vida los cuales son: sus disposiciones personales, el entorno (social, económico, político) y el sistema (el Estado y sus derivaciones jurídicas, normativas, etc.); estos elementos al conjugarse posicionan al sujeto en un determinado locus con el que tiene acceso a ciertas ventajas y limitaciones para la realización de su proyecto de vida.

Extracto 22:

Cuando viajo a Japón y me entero de las becas y veo los programas de estudios, eso fue en marzo del 2008 sí decidí ir a Japón como prioridad y a Taiwán como segunda oportunidad, cuando regresó a México y veo el tema de las becas y el proceso y todo eso me involucro y empiezo a investigar un poco más de lo que está sucediendo con el acuerdo de sección económica y todo eso, realmente el poner a Japón como prioridad después de mi primer viaje que yo hice de vamos a la aventura y vamos a ver si me gusta o no este país, [...],siempre había en mí una curiosidad de decir quiero algo nuevo, quiero añadir algo más a mi persona y fue el viaje, el visitar universidades de Japón que me dijo sí, yo quiero estar aquí (EB3, Mayo 2021).

Sin embargo, a pesar de que el capital económico sea un factor importante para incrementar el capital cultural, en la actualidad existen diferentes medios que han permitido que el sujeto a pesar de no contar con el capital económico necesario se pueda valer de ellos sin necesidad de contar con una solvencia económica alta para hacer uso de los mismos. Y

un claro ejemplo de ello tiene relación con cómo se dan a conocer y se difunden estos propios programas u oportunidades de movilidad académica existentes, ya sea por internet, redes sociales, o las páginas de internet de las asociaciones o instituciones.

5.2.2. Expectativas hacia la movilidad académica a Japón

La construcción de un imaginario transcultural por parte de los jóvenes mexicanos sobre Japón ha permitido la creación de significados que tienen como base todas aquellas ideas previas a la movilidad que el joven había incorporado a partir del contacto constante con la cultura y a partir de los cuales crea una imagen e idea sobre el país y su cultura, lo que dio pie a la instauración de ciertas expectativas en relación a aquellos beneficios o aportes que podría generar el realizar una movilidad académica a Japón en la vida del joven; no hay que olvidar que en el capítulo anterior se presentó una gráfica en relación a los motivos del interés del joven en relación a la realización de la movilidad; ya que este permite comprender hacia donde se dirige la creación de las expectativas creadas.

Al mostrar este interés por realizar la movilidad existe una serie de expectativas que se van consolidando para el sujeto al conocer en qué consisten los programas de becas para estudiar en el extranjero puesto que cada programa está dirigido a cierto sector de la población lo que permite que a través de estos el joven conciba una posibilidad de desarrollo a nivel personal y profesional.

Todas estas expectativas se vuelven fruto de una serie de eventos y actores socialmente significativos dentro del entorno del sujeto y en el que el joven externa su interés por otra cultura, que como se ha mencionado puede ser consciente o inconsciente y que producen un conjunto de significados previos que permiten al joven generar todas estas expectativas hacia un país y cultura que van estrechamente relacionadas a su *habitus* y locus en el espacio. De allí que al estar relacionados con estos factores las

expectativas producidas por el sujeto a partir de los significados que ha ido construyendo se enfocan en aspectos académicos/laborales y de desarrollo/crecimiento; ambos ámbitos de expectativas reflejan aspectos enfocados a beneficios o mejorías del locus actual del sujeto. Por ello a continuación se presentan algunas de estas expectativas desarrolladas por el joven.

5.2.2.1. *Expectativas académico*

Una de las principales áreas que no se pueden obviar en relación a las expectativas creadas por los jóvenes es el ámbito académico; ya que al ser jóvenes universitarios su interés hacia una movilidad académica esta instaurada en el sujeto a través de la constante carga simbólica que le atribuyen las IES a esta experiencia al momento de ofertar los programas y convenios para realizarla. En este sentido se percibe como tensiones como lo global-local y rural-urbano inciden dentro de la toma de decisiones del joven; en primer lugar, para obtener o fortalecer el deseo de realizar la movilidad; y, en segundo lugar, por aquella idea de conocer y crecer a través de la experiencia obteniendo herramientas para concebirse como un sujeto con mayor nivel de competencia ante un futuro trabajo. De ahí que la intención de poder realizar la movilidad y de generar expectativas se vuelve real al momento de que esta idea puede o no cumplirse a partir de la experiencia.

Como se ve en el *extracto 23* donde la entrevistada hace referencia a una expectativa en relación a lo académico y a su vez a lo laboral; esto considerando que las disposiciones personales del sujeto le hicieron decidir por algo enfocado a su área laboral; programa por el que esta llevó a cabo la movilidad tendría que ver con el trabajo de docente que llevaba a cabo. Debido a que en un curso previo a la movilidad que realizó en el que les hablaban sobre la cultura japonesa se aprecia como creó una expectativa de desarrollo que se encauza hacia el crecimiento de un capital cultural en el campo educativo donde la joven entrevistada se desenvolvía al momento de

decidir realizar la movilidad académica a través del programa de maestros en servicio.

Extracto 23:

Yo quería ver las escuelas; como eran, como estaban, y todos así no, entonces pues este aspecto siempre estuvo presente y [...] por ejemplo habían como muchas cosas de la vida cotidiana que a mí me llamaban mucho la atención; o sea que de repente nos decían no pues es qué; desde la forma de saludar, que no te puedes tocar, no sé qué, que la reverencia que son como muy reservados y la comunicación es un poco ambigua no te dicen las cosas directas; eso a mí me llama mucho la atención, porque o sea tu no lo piensas [...] entonces este a mí eso me llama la atención cómo eran las interrelaciones personales (EB4, abril 2021).

Algo que resulta evidente es que dependiendo del programa o institución con la que el joven realiza su movilidad académica se puede identificar el tipo de expectativas que este había generado. No obstante, parece ser que el ámbito académico o profesional es un área de las expectativas que el joven tiende a desarrollar de manera casi obligatoria en al realizar la movilidad.

De esta manera se puede constatar con otra entrevistada de este mismo programa que hace mención de este interés en la parte educativa a nivel profesional; interés que nace a partir de un acontecimiento importante dentro de su trayectoria de vida; puesto que desde chica el entorno y sus disposiciones personales coadyuvaron en la construcción del imaginario transcultural sobre la cultura japonesa y la relación con el mapa cultural de los japoneses (*véase extracto 24*).

Extracto 24:

Aunque no estaba muy informada, enfocada sobre la cultura japonesa, mi papá, vaya tuvo hasta tercer año de primaria, pero era muy creativo, entonces mi papá siempre decía estoy haciendo un invento japonés, que está haciendo podría ser un invento japonés, entonces para mí era el querer aprender todo acerca de los japoneses porque decía bueno porque mi papá decía que es un

invento japonés no. Y era tratar de conocer y de aprender su cultura y de saber porque un invento japonés (EB6, abril 2021).

El anterior extracto muestra como dentro de la trayectoria de vida de la entrevistada existió un evento socialmente significativo que fue marcado por su padre el cual fungió como un actor significativo que instauro en ella una idea sobre lo japonés y que la llevo a desarrollar un interés por la cultura japonesa y una visión de la cultura generando expectativas de aprendizaje de la misma para su crecimiento profesional.

Extracto 25:

Esperaba aprender todo lo más que se pudiera en cuanto a técnicas, dinámicas quería ir a visitar escuelas, ver su forma de trabajar, de enseñar a los alumnos de todos los niveles, el ver que de eso podía yo transmitirlo acá mis alumnos. Para qué. Pues para que mejorara no. Digo México es muy rico en todos los aspectos y lamentablemente en nuestra cultura no nos permite llegar a ser un país primermundista desgraciadamente (EB6, abril 2021)

Suele ser interesante como a partir de una frase tan simple como la que le decía su papa comenzó a crear una expectativa en relación al aprendizaje que podría llegar a tener al realizar la movilidad. Sin embargo, al mismo tiempo dentro de las expectativas que cada uno de los jóvenes ha desarrollado se puede apreciar aquella constante comparación entre Japon y México; denotando que existe una brecha educativa en cuanto al sistema de enseñanza y de desarrollo social entre ambos sistemas socioculturales. Lo que deja ver como los mapas culturales entre México y Japon suelen contrastar. Cabe señalar que, aunque parezca imposible que el joven no piense en esta arista al momento de crear ciertas expectativas puede darse el caso en el que el sujeto no lo visualice.

De allí que existen jóvenes que a pesar de haber buscado la movilidad y de haber tenido contacto con la cultura japonesa mucho antes de hacer su movilidad no reflejaban en su visión una expectativa clara de la incidencia que podría tener la realización de esa movilidad en su trayectoria

de vida; sino que por el contrario; lo tomaban como una oportunidad de incremento del capital cultural, por tal motivo, tener una expectativa clara como parte de un capital económico o social en algunos se daba hasta el momento de habitar el espacio de movilidad y vivir la experiencia (*ver extracto 26*).

Extracto 26:

No tenía expectativas de decir: que iba a mejorar, o sea sí la tenía, era como este sí, saber japonés, saber otro idioma ya sé inglés, tendré un mejor sueldo, etcétera, no se sabe qué me iba a servir, pero hasta estar allá en Japón fue como cuando ya me cayó el veinte como de todas las posibilidades, de las capacidades de que conocías, de que no sólo era conocer Japón y japoneses si no todas las personas de todo el mundo que no es sólo México que es más grande que tenemos muchas opciones, siento que antes mi visión estaba muy cerrada que cuando me fui, mi panorama se amplió mucho (EB9, abril 2021).

Ahora bien

5.3.1.2. Expectativas de crecimiento laboral

Asimismo existen también aquellos jóvenes que al tener previo contacto con la cultura tenían una noción más clara de cómo era esta, y que podía aportarles tanto a nivel personal como profesional el realizar esta movilidad, por tal motivo se visualizaban en un futuro con mayores oportunidades de desarrollo a nivel profesional, pues estos concebían la misma idea del discurso manejado por las estructuras con relación a la internacionalización de la educación en la cual se hace referencia a que el salir de tu zona de confort y tener la experiencia de movilidad a nivel académico le ayudaría a formarse como profesional y le permitiría tener un mejor currículum a su regreso en el ámbito laboral, lo que le permitiría insertarse de manera más fácil al campo laboral por haber estudiado en el extranjero (*véase extracto 27 y 28*).

Extracto 27:

Siempre estaba presente a nivel profesional es que yo sabía que el grado obtenido en Japón iba a dar un perfil diferente,[...] no lo digo como si te volvieras mejor que los demás pero si te vuelves alguien especial, sabía que eso me daría muchas oportunidades no pensaba exactamente cuales pero si pensaba que me iba a ir mejor a nivel laboral y culturalmente hablando[...] me va ir en el futuro mejor en el trabajo y me voy a convertir en una persona bicultural o multicultural o sea ya había vivido en Francia va a ser una tercera exposición a una cultura diferente a la México (EB3, mayo 2021).

Se plantea entonces la idea de que el incremento de capital cultural tanto incorporado como institucionalizado tuviera una carga simbólica importante al regreso a su país y que por consiguiente este le traería beneficios a nivel profesional y económico; esto debido al peso simbólico que en México tiene el que una persona realice sus estudios en el extranjero tomando en cuenta que el grado académico obtenido en otro país también influyen en la carga simbólica que se le atribuye por ejemplo: tener un grado de posgrado en México es visto como un privilegio ya que la población que tiene acceso a estudios de posgrado es reducida por tal motivo aquel joven que cuenta con un posgrado en el país, pertenece a una población muy pequeña a esto se le aumenta la carga significativa de obtener este posgrado en el extranjero.

Situación que aun hace más valorado, por tal motivo las expectativas de modificar su locus del joven que realiza la movilidad visualizaban un crecimiento significativo al considerar al país donde se obtienen los conocimientos en este caso de Japon, siendo un país considerado como de los más avanzados y de primer mundo.

Visto de esta forma el joven que buscaba la realización de la movilidad académica con fines de crecimiento laboral, desarrollaban expectativas en relación al *locus* ocupado previamente a la realización de la misma.

Extracto 28:

No sabía exactamente si quería regresar a México, después; pero si esperaba que me ayudara un poco o que me impulsara en la parte laboral. Sí esperaba, gracias a la maestría en Japón, sí esperaba encontrar un mejor trabajo, tanto en México como en algún otro lugar del país (EB5, abril 2021)

Ahora bien, los jóvenes previamente a la realización de su movilidad académica crean ciertas expectativas de desarrollo a nivel educativo y laboral, ya que dependiendo del programa de beca con el que realizaron la movilidad estos contaban con ciertos objetivos por cumplir, como por ejemplo: los del programa de perfeccionamiento del idioma japonés, tenían expectativas en relación al aprendizaje del idioma y conocimiento de la cultura relacionadas a un capital cultural que les pudiese servir de impulso en su carrera profesional o en algunos casos incluso como una vertiente de trabajo.

Por otro lado, los de posgrado, mencionan esta expectativa enfocada a la valoración de un grado académico como es maestría o doctorado fuera del país la cual frecuentemente en nuestra sociedad y en las estructuras laborales de ciertas áreas se considera como algo de mucho valor con una connotación de validez en cuanto a las competencias con las que cuenta el joven que ha realizado estos estudios puesto que en el sistema laboral en México se considera que no cualquier persona puede lograr realizar un posgrado fuera de su país, lo que desde la perspectiva de los jóvenes enmarcaba a la movilidad académica con un significado de plusvalía educativa; por último, para aquellos que realizaron la movilidad por parte del programa de maestros en servicio su expectativa era al igual que con los jóvenes de posgrado, en relación al campo laboral donde buscaban que el incremento de capital cultural pudiera ayudar a modificar y mejorar su práctica como docente y a su vez les permitiera en algunos casos tener más herramientas que impulsaran a la obtención de un mejor capital económico dentro de su profesión.

Si bien es cierto que el imaginario transcultural permite que el joven vaya creando una serie de expectativas con miras hacia los beneficios que

este pudiera aportarles; se debe tomar en consideración que no todas estas se llegan a cumplir, debido a que se debe considerar las circunstancias en las que se encuentra el sujeto en su entorno previo a la movilidad, pues estas dictaran en algunos casos si estas expectativas de desarrollo que van creando puedan cumplirse.

Por otro lado, estas expectativas podrían cumplirse o no en la medida del incremento del capital cultural se da en los ámbitos específicos que expresan los jóvenes, ya que como este tiende a ser incorporado y objetivado durante la movilidad; puede llegar a enfocarse en diferentes aspectos de acuerdo con las propias situaciones y acciones que tome y viva el sujeto. Para que finalmente una vez que éste regrese o previo a su regreso se institucionalice a través del reconocimiento por parte de la institución académica en la que obtuvo la oportunidad de estudiar en Japón y/o del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología (MEXT).

5.3. Significados sobre Japón, su cultura y la movilidad

Dentro de los imaginarios transculturales que fueron compartidos en entrevista se percibieron ciertos significados de Japón y su cultura, pero a su vez se captaron una serie de significados implícitos dentro de cada uno de esos extractos en relación a que simboliza Japón, su cultura y la movilidad académica para los jóvenes que realizaron la movilidad o que buscan realizarla.

Estos significados que se construyen sobre alguna cosa, lugar u objeto, tienden a tener una base subjetiva en la que entra en juego el capital cultural (una serie de conocimientos previamente incorporado, objetivado y en algunos casos institucionalizado) a través de las experiencias del sujeto en su trayectoria de vida sin tener conciencia plena de estas. En este sentido se cree que la acción del sujeto durante los espacios de su vida cotidiana genera una carga simbólica de experiencias vividas que permean el sentido y significado que adquieren cada situación en la vida del joven. Y en este

caso las cuestiones transculturales y las estructuras fungen un papel importante dentro de estas incorporaciones y significaciones.

Resulta evidente que para descifrar la significación que existe sobre Japón y su cultura por parte de los jóvenes se debe comprender que esta va a ser distinta para cada sujeto; puesto que a pesar de que la cultura es distribuida por los mismos medios a todos los sujetos no todos tuvieron su primer contacto con ella de la misma forma, ni contaron con las mismas disposiciones personales ya que esta depende de la zona sociocultural a la que perteneció y a el capital social con el que contaba el joven; por tal motivo la carga simbólica de Japón y su cultura no es la misma.

Así, Japón se ha encargado a través de los años de proyectar una imagen de modernidad y estructuración basada en valores colectivos con los que a partir de estos significados diferidos por ellos mismos generan un imaginario transcultural ante el mundo.

Por tal motivo para algunos jóvenes la movilidad a Japón se vuelve un sueño, debido a que el joven hace consiente que se necesita cierto grado de capital económico para poder viajar y conocer el país sin ningún apoyo (*ver extracto 29*). Entonces al mencionar que hacer la movilidad a Japon como es un sueño el país adquiere un valor simbólico que deriva en una visualización de un país superior.

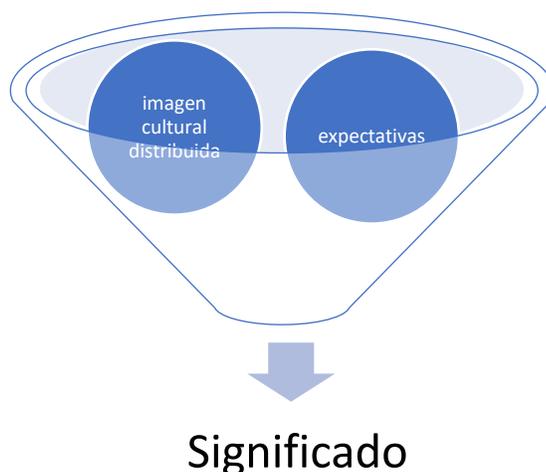
Extracto 29:

Uy para mí era el sueño de la vida, porque yo quería conocer Japón a como diera lugar y afortunadamente lo logré conocer cuando a mi novio le dieron la beca entonces tuve oportunidad de ir sin yo tener ningún compromiso simplemente ahora sí como turista, y cuando conocí está parte dije si quiero vivir aquí, entonces el hecho de haberme ganado esa beca, así de, de verdad yo digo me saque la lotería y más que la lotería (EB7, mayo 2021).

Los significados son variados; sin embargo, algo interesante de destacar es que estos van ligados a la proyección que el propio país ha distribuido al resto del mundo. De esta manera, cuando se realizó las

entrevistas a los jóvenes que realizaron la movilidad se pudo apreciar que todos los significados que otorgaban a la cultura o al país iban en relación a esta imagen cultural distribuida y la expectativa que la movilidad académica generaba en ellos.

Figura 3. Construcción de significados previos.



FUENTE: Elaboración propia.

Un dato interesante de resalta en relación a los significados es que al entrevistar a jóvenes que ya han realizado la movilidad y a aquellos que aún no la han realizado y están buscando estas oportunidades, existe una diferencia entre los mismos como se puede apreciar en la tabla siguiente:

Tabla 5: Significados previos a la movilidad académica a Japón

Jóvenes con movilidad Académica	Jóvenes sin movilidad académica
Innovación	Sociedad de respeto
Tecnológico, futurista	País viejo(sociedad)
Desarrollado Oportunidad de desarrollo	Primer mundista/ desarrollado
Seguridad	Trabajo en equipo (colectivo)
Vanguardia	País de mente abierta

Fuente: Creación propia a partir de las entrevistas realizadas

Por lo tanto, estos significados van desde aquellos relacionados con la superación personal hasta aquellos que tienen que ver con el ámbito profesional; debido a que ir a Japón y poder conocer su cultura para muchos representa un reto que pone a prueba sus habilidades y que permitió o permitirá explorar nuevas áreas de conocimiento como se puede apreciar en los siguientes extractos.

Extracto 30:

Significaba bastante, la verdad, un gran logro hasta cierto punto. Créeme que para mí el momento de que salí yo de la embajada cuando me dijeron que sí era candidata, que sí me iba, que tenía que preparar todo, o sea yo venía chillando en pleno Reforma, por qué no me la creía, en verdad no me la creía. Era para mí un sueño sí, haber alcanzado eso no era no era viable para mí (EB6, abril 2021).

Extracto 31:

A nivel personal significaba una oportunidad de sobresalir, de ser un mejor ciudadano, de ser una mejor persona siempre buscar una mejor versión de mí mismo, de aprendizaje aunado a esos sueños, esos deseos de ese niño de ocho años... si era un objetivo de aprender otro idioma, ser capaz de poder desenvolverme en ese idioma que es muy difícil (EB3, mayo 2021).

Se aprecia en el *extracto 31* que cuando se les menciona a los jóvenes qué significado tiene la cultura japonesa o Japón esta es automáticamente relacionada con la movilidad académica que tuvieron por tanto estos significados adquieren una connotación enfocada a un logro personal o profesional, y que a su vez implica un significado en relación al aprendizaje.

5.4. Programas y oportunidades de movilidad

La creación de expectativas y significados es el primer paso que da el joven al manifestar el interés por la cultura japonesa y comenzar un proceso de indagación y exploración previa sobre está logrando el incremento de capital cultural que le permita comprender un extracto del mapa cultural difundido por Japón. Sin embargo, el lograr la adquisición e incremento de este capital con claridad a través de la experiencia vivida es lo que buscan los jóvenes. Cuando se hace mención de programas y oportunidades de movilidad se presenta un capital cultural institucionalizado que genera el espacio en el que se lleva a cabo la adquisición y validación de este capital que se ha incorporado y en algunos casos objetivado previamente lo que permite que este sea legitimado por alguna estructura escolar o institucional.

De esta manera se aprecia que para ingresar o ser partícipe de estas oportunidades se debe cumplir con ciertos requisitos o normas establecidas por las instituciones que ofertan estas oportunidades algunos de estos requisitos pueden ser la edad, en nivel de inglés, nacionalidad, contar con promedio mínimo de acuerdo al programa, disposición para aprender el idioma japonés y para realizar sus estudios en ese idioma y contar con buena salud física y mental.

Todos estos requisitos varían de acuerdo al programa en el que pretenda el joven postular; existen seis programas que se ofertan en diferentes periodos del año por parte de la Embajada de Japón en México los cuales son: escuela de formación especializada, colegio tecnológico, licenciatura, posgrado, perfeccionamiento del idioma japonés y maestros en servicio; sin embargo, para esta investigación se han tomado casos de jóvenes que obtuvieron la beca de movilidad de uno de los tres últimos programas debido a que son en estos programas en los que se encuentran algunos de los jóvenes entrevistados.

Tabla 6. Programas de becas MEXT

Programa	Requisitos
Posgrado	<ul style="list-style-type: none"> • Ser de nacionalidad mexicana • Ser menor de 35 años al 1 de abril del año siguiente de la solicitud • Hablar inglés en un nivel avanzado IELTS. Puntaje mínimo de 6.5 en el examen académico. Cambridge First Certificate in English (FCE) mínimo nivel B2; Advanced Certificate in English (CAE) o Certificate of Proficiency (CPE). • TOEFL ITP (Internet Test). Puntaje mínimo de 550. • TOEFL iBT (Internet Based Test). Puntaje mínimo de 90. • Estar titulado • Haber concluido con un promedio mínimo de 8.0 en el último grado de estudios • Tener disposición para aprender el idioma japonés • Tener buena salud física y mental
Perfeccionamiento del idioma japonés	<ul style="list-style-type: none"> • Ser de nacionalidad mexicana • Tener entre 18 y 29 años al 1 de abril del año en que aplica • Encontrarse estudiando una carrera universitaria y regresar a concluirla al término de la beca, la carrera deberá estar relacionada con la Licenciatura en Lengua y Cultura Japonesa o bien una carrera donde se estudien temas relacionados con Japón, por ejemplo: Relaciones Internacionales, Comercio Internacional, Historia, Cultura, etc. • Tener comprobante de estudios del idioma japonés • Tener buen dominio del idioma japonés • El nivel se requiere es el conocimiento aproximado de 1800 kanji y su gramática correspondiente • No es obligatorio tener algún certificado del examen Japanese Language Proficiency Certificate. • Tener buena salud física y mental

<p>Maestros en servicio (preescolar, primaria, secundaria y personal docente de las escuelas normales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser de nacionalidad mexicana • Ser menor de 35 años al 1 de abril del año en que aplica • Ser graduado de la universidad o escuela normal para maestros • Estar trabajando en escuela de gobierno como maestro de educación básica, en universidades pedagógicas o escuelas para la formación de maestros • Tener mínimo 5 años de experiencia cumplidos al 1 de octubre del año en que aplica • Hablar inglés en un nivel avanzado • Tener disposición para aprender el idioma japonés • Tener buena salud física y mental
--	--

Fuente: Información proporcionada por la Embajada de Japón en México a través de su página oficial

Con la tabla anterior se muestran los requerimientos que en este sentido la institución plantea como indispensables para poder optar a ser candidato a una beca; cabe señalar que para que estas becas sean otorgadas el joven tiene que cumplir con todos estos requisitos como un primer punto; sin embargo, como se pudo conocer de voz de los entrevistados el proceso de postulación no solo consiste en la entrega de todos estos documentos que acrediten el cumplimiento de estos requisitos sino que también este se somete a una serie de exámenes y entrevistas antes los representantes de las instituciones involucradas en el proceso de asignación y evaluación para el otorgamiento de la beca. Esto debido a que el gobierno mexicano se encarga de elegir a los precandidatos a obtener estas becas; no obstante, es el gobierno japonés a través del Ministerio de Educación, Deporte, Ciencia y Tecnología del Japón quien toma la última palabra y el que asigna las becas a los precandidatos previamente seleccionados por la Embajada de Japón en México.

En relación a esta idea y tomando en consideración que a pesar de que las estructuras establezcan ciertos parámetros el individuo sigue siendo el que decide de manera autónoma si toma acción sobre las mismas, debido a que la experiencia vivida de los sujetos conlleva una serie de emociones, y

acciones que tiene que ver con la experiencia social que vive, cabe recordar que Dubet (2007) introduce la noción experiencia social para distinguir a estas acciones del individuo en este caso del joven; experiencias que son vividas de manera individual y que por consiguientes pueden o no parecerse a la del otro, pero que cuenta con el influjo de lo social con las determinaciones (reglas o normas) de las estructuras como es el caso de las instituciones.

Sin embargo, durante este proceso en el que el joven hace uso de su autonomía, este comienza con un proceso de indagación con relación a las opciones con las que cuenta ya sea a través de asociaciones, institutos gubernamentales, instituciones de educación superior o asociaciones civiles. Con la intención de conocer todos aquellos programas que le permitan realizar una movilidad académica.

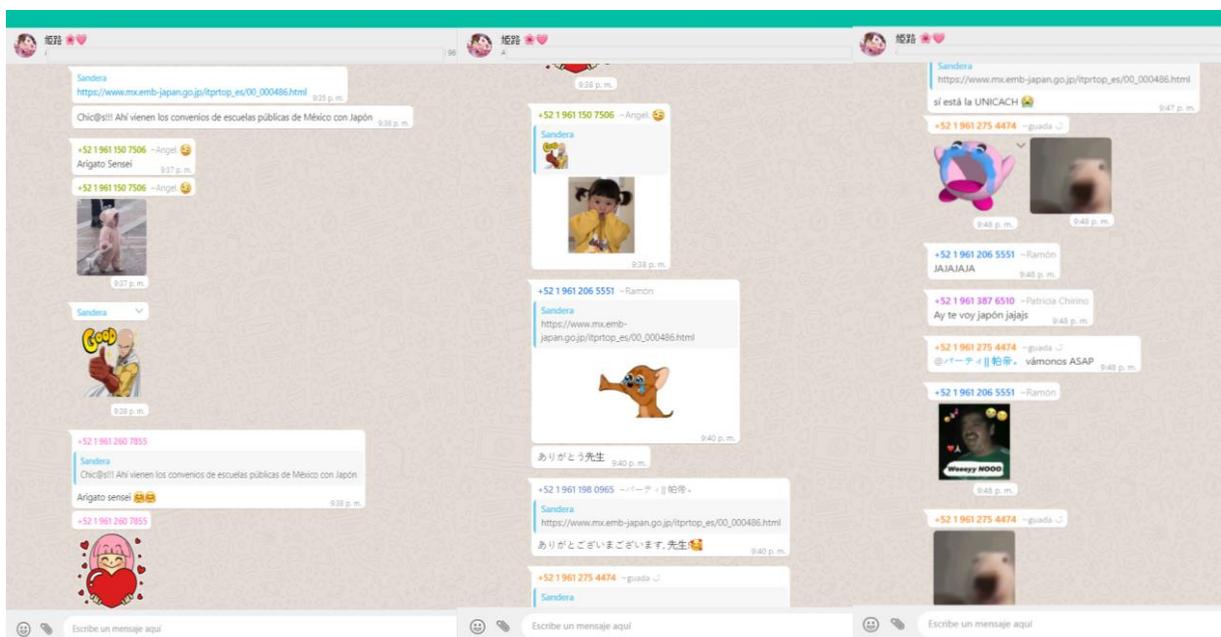
5.4.1. Difusión y conocimiento

Uno de los temas que se han podido apreciar es que las políticas públicas y convenios para la internacionalización de la educación que se han generado entre México y Japón desde hace varios años y que se han ido modificando a través del tiempo parece ser que son retomados en el discurso de las instituciones y de los programas que se implementan debido a que no se consideran en gran medida los contextos donde estos impactan, siendo en muchas ocasiones programas que incluso a pesar de existir y de centrar su difusión con medios de información digitales parece ser que tienen muy poca difusión y se desconoce (por parte de los jóvenes interesados) la existencia de ellos, al menos que estos cuenten con un grupo social con el conocimiento del mismo o las herramientas digitales para buscar estas opciones.

Otro ejemplo que se pudo observar fue en el grupo de los jóvenes que estudian japonés en la academia HIMEJI en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y que como se observa en las capturas de la conversación del grupo de WhatsApp

con los estudiantes las reacciones de los jóvenes al recibir la información refleja un interés por realizar esta movilidad al momento de que se enteran de las becas a través del propio profesor quien les comparte la información tanto para poder certificarse con el idioma como para conocer las oportunidades de realizar la movilidad.

Figura 4. Conversación de difusión de los programas de movilidad



Fuente: Trabajo de campo a través de observación directa de la interacción entre jóvenes que estudian el idioma japonés.

Con esto se puede apreciar que una de las pocas formas en que son difundidos los programas son de boca en boca lo que deja claro que el capital social del sujeto juega un papel importante para el conocimiento de las mismas, sin embargo y a pesar de que a partir de esta forma se han dado a conocer un poco más los programas con el pasar de los años; cabe mencionar que durante las entrevistas con los participantes se pudo percibir que estas oportunidades de becas fueron conocidas en muchas de las ocasiones por una acción propia del joven quien se dedicó a indagar sobre las oportunidades que tenía a su alcance.

Extracto 32:

Ahora sí que buscando encontré esta beca de maestros en servicio en Japón; entonces a raíz de eso fue que yo decidí pues irme para allá y empecé a investigar sobre la cultura japonesa por el tipo de beca que se ofertaba de maestros en servicio ya que esta beca lo que dice es que; ir a investigar algún aspecto del sistema educativo japonés para implementar mejoras en el sistema educativo mexicano [...] entonces estaba buscando en línea y dentro de las opciones cuando busqué beca comisión, porque precisamente yo quería, pues esa como que esa prestación no, entonces me vino esa (EB4, Abril 2021).

Un punto importante a resaltar durante cada uno de los extractos presentados a continuación es que no importa la zona sociocultural en la que se encontraba el joven; las limitaciones de acceso a la información en relación a los programas y oportunidades con las que cuenta el sujeto son claras. Por un lado, parece ser que las tensiones regionales con las dicotomías de lo analógico-digital, global-local, urbano-rural y autonomía-heteronomía se aprecian de forma obvia en este proceso de difusión y conocimiento de las oportunidades. Debido a que fueron varios de los entrevistados que hacían referencia a que la forma de saber sobre estas oportunidades no era directamente por publicidad o difusión de los mismos por parte de las instituciones u organizaciones. Un ejemplo de esto lo menciona una de las entrevistadas de la zona sociocultural centro.

Extracto 33:

Fíjate que no está muy difundida, tiene muchos años esa beca, según recuerdo desde 1985, se viene haciendo esa beca, son ya muchas generaciones, pero actualmente no se le da difusión por lo menos no en el interior de la SEP, que es, porque de hecho esta beca solo es para maestros en servicio de educación pública básica (EB4, abril 2021).

En relación a la acción de buscar por su cuenta estas oportunidades, y reflexionando en conjunto con el extracto anterior, se hace evidente que la disposición del sujeto es el elemento principal para conocer los programas; asimismo, el entorno adquiere cierto peso dentro del proceso de difusión y

conocimiento de las oportunidades de movilidad académica con las que notase el joven ya que de no haberse encontrado en un espacio urbano las herramientas tecnológicas con las que contaba y que han ido permeando los contextos locales no viesen tenido acceso al internet y por consiguiente no hubiese podido acceder a la información sobre las becas a Japón por parte de la embajada.

Extracto 34:

Yo creo que la oportunidad está lo que sí creo es que no se conocen estas oportunidades, te digo yo lo conocí por mi novio si no ni me hubiera enterado, entonces más bien es ir las buscando y uno que ya tuvo esa experiencia también compartirlo para que se siga conociendo, se siga difundiendo (EB7, mayo 2021).

El discurso que se puede ver en cada uno de los extractos presentados en relación al conocimiento de las becas (*extractos 32-36*) da a conocer dos formas en las que estos programas brindan al joven la oportunidad de realizar esta movilidad: la primera, a partir de la propia indagación del sujeto a través de herramientas como el internet; la segunda; por medio del propio capital social con el que cuenta el sujeto, esto vendría a ser lo que se llama publicidad de boca en boca pues es a través de una persona de su círculo social se han enterado de la convocatoria de becas, independientemente del programa al que han postulado.

Extracto 35:

No estoy del todo segura, pero creo que una amiga lo compartió en Facebook. Fue un post compartido en Facebook de una amiga del liceo, porque todos los del liceo tenían interés de irse a estudiar a Japón. Me enteré como en 2011, 2012, una amiga compartió la convocatoria y pues la leí y dije ¡Ahh! esto suena interesante, lo voy a hacer, yo creo que fue eso, qué es lo más seguro, que fue por Facebook y una amiga lo compartió (EB9, abril 2021).

Sin duda, con estos extractos se percibe como independientemente de que, en algunos casos, aunque el sujeto tenga un lazo histórico cultural con

Japón, este puede reflejar un desconocimiento de las oportunidades para obtener una movilidad académica debido a que dentro de su propio círculo familiar no se da un capital cultural incorporado (Bourdieu, 1987), enfocado a las raíces de su ascendencia. Por tal motivo dentro del *extracto 35* se observa la existencia de un *actor significativo de movilidad* el cual funge como pieza clave para que la joven lleve a cabo la postulación para realizar la movilidad.

Extracto 36:

Una compañera que conocí ahí mismo en ese evento de líderes ANUIES-FESE me mandó de repente una liga y me dijo: “Oye..., cuando miré esto eres en la primera persona en la que pensé”. Era la convocatoria de la beca para jóvenes *Nikkei*, para estudiar el idioma japonés en Japón... y dije, ¿sabes qué? Lo voy a intentar.

Resulta claro que poco a poco las instituciones tanto gubernamentales, asociaciones civiles e instituciones académicas han ido cambiando y abriendo camino para darse a conocer y dar a conocer todos los programas que ofertan como es el caso de las becas a Japón, puesto que la idea de la internacionalización de la educación ha ido tomando fuerza y ha permitido que se dé un intercambio cultural entre los jóvenes que han sido partícipes de estas mismas. Aun así, parece que las universidades que se encuentran más incorporadas a estos convenios de movilidad son de la región centro.

Tabla 7. Universidades con convenios de movilidad a Japon por zona sociocultural

ZONA NORTE	ZONA CENTRO	ZONA SUR
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA (CIESAS)		
CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS DEL NOROESTE S.C.	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS DEL IPN (CINVESTAV)	CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (CEU)
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FORESTALES, AGRÍCOLAS Y PECUARIAS (INIFAP)		
CETYS UNIVERSIDAD BAJA CALIFORNIA	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (BUAP)	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SALTILLO	EL COLEGIO DE MÉXICO A. C.	UNIVERSIDAD VERACRUZANA
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA	ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO “LA ESMERALDA”	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR (UABCS)	INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL (IPN)	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO (UACH)	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA, FACULTAD DE ODONTOLOGÍA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN (UANL)	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS (UAEM)	
UNIVERSIDAD DE MONTERREY (UDEM)	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (UAEM)	
UNIVERSIDAD DE SONORA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (UAM)	
UNIVERSIDAD REGIONMONTANA	INSTITUTO TECNOLÓGICO AUTÓNOMO DE MÉXICO (ITAM)	
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY (ITESM)		
	UNIVERSIDAD DE COLIMA (UCoI)	
	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES	
	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (UDG)	
	UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (UG)	
	UNIVERSIDAD DE NEGOCIOS ISEC	
	UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)	
	UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO	
	UNIVERSIDAD PANAMERICANA	
CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONACYT)		

Fuente: Realización propia. Basada en la lista de universidades con convenios de la Embajada de Japón en México.

En la tabla anterior se muestra las 39 instituciones de educación superior que cuentan con un convenio de movilidad con alguna universidad en Japón, mismas que se han identificado de acuerdo con la región

sociocultural en la que se encuentran ubicadas lo que conlleva a entender que la educación en cuestiones de oportunidades de movilidad académica aún se encuentra centralizada, lo que ocasiona la aparición de una notable desigualdad de oportunidades dentro de la sociedad juvenil para la zona sur la cual presenta menos instituciones con las que el joven pueda lograr hacer una movilidad hacia el país nipón, obligando a estos a realizar desplazamientos internos para posteriormente buscar la movilidad hacia internacional hacia Japón.

Como se ha visto en el apartado anterior las universidades que cuentan con estos convenios se encuentran centralizadas lo que vuelve complicado el poder acceder a estas becas. “Me enteré creo que a principios de 2014 más o menos, qué llegaron los de la universidad de allá llegaron a la UNICACH” (EB11, abril 2021).

No obstante, las becas para Japón no solo pueden conseguirse a través de estas instituciones educativas, sino que también se pueden conseguir a partir de las instituciones gubernamentales como son la Embajada de Japón en México y la Fundación de Japón en México; siendo la primera por la que la mayoría de entrevistados han logrado realizar esta movilidad que en algún momento como se mencionó ha sido planeada y se vuelve parte de un proyecto de vida que se fue desarrollando desde la creación de un imaginario cultural por parte del joven.

5.4.2. Proceso de postulación al programa de movilidad

El joven es un actor completamente social pero que a su vez actúa de forma individual y que por tanto la experiencia que este pueda llegar a tener dentro de un mismo proceso como es la obtención de la beca es distinta con cada uno debido a que dentro de esta experiencia fluctúan los diferentes capitales y elementos nucleares con los que cuenta para facilitar o dificultar el proceso de selección y obtención de la misma.

Es así como el proceso de postulación a los programas de movilidad se desencadena a partir del interés de realizar una movilidad académica enfocada a Japon este interés de la movilidad como se mencionó en apartados anteriores conlleva al conocimiento de los distintos programas de movilidad con los que puede contar el joven y el cumplimiento de los requisitos estipulados en el programa seleccionado por el sujeto.

Asimismo, este proceso no se puede ver como un simple trámite ya que al contar con una sucesión de pasos a llevar a cabo por parte del joven este se encuentra asociado a una temporalidad que oscila entre nueve meses a un año casi completo tiempo en el que el joven se somete a un conjunto de emociones y tramites por realizar que van consolidando los elementos que caracterizan a los sujetos dentro de la región experiencial; pues como se plantea el sujeto vive y habita los espacios en los que lleva a cabo una serie de vivencias.

Es así como uno de los elementos principales dentro del proceso son *las emociones* mismas que van a permear no solo el proceso de postulación sino toda la experiencia de movilidad académica del sujeto en la trayectoria de vida establecida. Estas emociones producen sensaciones dentro del proceso de movilidad que vive el joven durante toda la experiencia de vivida. Todas estas emociones se encuentran asociadas a un proceso de adaptación que se hace presente durante la postulación la movilidad y a su regreso de la experiencia.

Otro de los elementos importantes dentro del proceso de postulación tiene que ver con los requisitos que debe cumplir el joven para ser acreedores a realizar la movilidad académica en los que el joven se encontrara con ciertas barreras que en algunos casos complicaron el proceso. Estas barreras pueden ser situaciones de carácter: emocional, administrativas, deontológicas o económicas.

También es importante comprender que dentro del proceso de postulación a la movilidad académica los requisitos que, aunque no se mencionen de forma clara el joven debe de cubrir con ciertos requisitos que

se le van dando a conocer de manera implícita durante todo el proceso de postulación como que el joven cuente con los elementos para cumplir con las características que debe tener el becario de la MEXT no solo durante su proceso, sino desde que es elegido hasta su regreso. Estas características forman una perspectiva institucional de cuál debería ser la identidad del becario y que en algunos casos el propio joven apropia al momento de estar viviendo la experiencia.

Por otro lado, dentro de este proceso existen diferentes etapas en las que los capitales con los que cuenta el sujeto ayudan o limitan la dinámica del procedimiento. De ahí que las etapas que presenta el joven durante el proceso de selección para la obtención de la movilidad en el caso de las becas Monbukagakusho de la MEXT. Son una plática de orientación, la documentación, examen de inglés, examen de japonés, entrevista y examen Médico. Dentro de estas etapas existe una última la cual tiene que ver con la aprobación final por parte de la MEXT. Quien es la encargada de asignar o confirmar la institución académica japonesa en la que el joven realizara la movilidad académica.

5.4.2.1. Documentación

Uno de los primeros pasos dentro del proceso de postulación es la entrega de documentos; esta se lleva a cabo después de la plática de orientación que se otorga en las instalaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores con el fin de informar de manera correcta como se debe realizar el llenado y proceso de entrega de documentos al momento de postularse dependiendo del programa de beca al que se hace la solicitud. A continuación, se presentan dos entrevistas diferentes en las que el discurso de cada entrevistado en relación a su experiencia con la primera etapa de selección fue diferente.

En el *extracto 37* la joven plantea como su experiencia ante el proceso de documentación inicial fue muy rápida, debido a la premura con la que se le había presentado la oportunidad de postularse para participar en la

convocatoria, lo que implicó tomar en cuenta todos aquellos factores heterónomos y autónomos que envolvían cada una de las acciones que se llevarían a cabo. Uno de los elementos que resaltan de manera rápida dentro de esta primera parte del discurso de la joven es el planteamiento con relación al capital económico con el que contaba para llevar a cabo todo el proceso, elemento que durante todo el proceso de postulación se mantuvo fluctuante.

Extracto 37:

La convocatoria ya estaba abierta, quedaban dos semanas para cerrarse. Yo estaba en Ensenada, Baja California y para eso tenía que ir a hacer un examen a Ciudad de México, tenía que mandar mis documentos, tenían que hacerme pruebas ahí, entrevistas y pues yo no tenía ni un centavo, pero hablé con mis papás y dije, “Qué onda, me apoyan, así está la cosa, puede que no acceda, o sea yo voy a ir y tocar la puerta, a ver si me gano la beca, pero puede que no”,[...] Mis papás me dijeron, “no importa, hazlo, inténtalo”. Entonces en esas dos semanas me encargué de juntar todos los documentos que son realmente bastante, necesitas tanto apoyo de tu universidad, tantos documentos personales, llenar muchas formas, comenzar a pensar en la universidad en la que quieres ir, cuáles hay posibles para ti, cuáles tienen que ver con tu carrera, o sea, es algo inmenso (EB1, abril 2021).

Como se puede apreciar dentro de este proceso para aquellos que se encontraban fuera de la ciudad de México implicó un gasto al tener que viajar a esta para poder en primer momento llegar a la orientación impartida con el fin de conocer todas las indicaciones que deberían seguir dentro del proceso de entrega de documentos pues él no asistir a esta podría generar un riesgo de equivocación al momento de entregar dichos documentos causando que no avanzase en el proceso de selección como lo menciona el entrevistado en el *extracto 38*. Lo que para él significó tener que hacer en dos ocasiones el proceso de selección.

Extracto 38:

En el 2008 había hecho un primer intento, aunque no quede, [...] cuando llega el siguiente año otra vez la convocatoria, esta vez sí dije tengo que revisar todo de pe a pa, me tome unos días para venir a la cd de México a la orientación oficial que hacen entre la cancillería mexicana la Secretaria de Relaciones Exteriores y la persona encargada de las becas en la embajada del Japón en México, ahí surgieron varias dudas, como se contesta esto como se contesta aquello, varias formas, nos dieron minuciosamente cada detalle y nos advirtieron a través de varios consejos y recomendaciones de leer muy bien las instrucciones antes de llenar las formas (EB3, mayo 2021).

Otro punto a tomar en cuenta dentro del discurso del *extracto 38* es el incremento de capital cultural del joven; al presentar una primera vez el proceso y no haber quedado seleccionado esta experiencia se vuelve parte del capital cultural incorporado del que nos habla Bourdieu (1987), debido a que a través de esta experiencia el colaborador obtiene conocimientos con relación a el proceso que debe seguir cuando realice el procedimiento una segunda vez. Como se alcanza a notar el conocimiento adquirido por parte del joven, ya que, al postular por segunda vez, en su dialogo hace notar que los conocimientos incorporados era el darle la importancia necesaria a la orientación realizada como el paso inicial del proceso de postulación.

5.4.2.2. Exámenes (inglés, japonés, médico) y entrevista

Una segunda y tercera etapa tiene que ver con la aplicación de los diferentes exámenes durante el proceso para posteriormente pasar a una entrevista el mismo día; este primer examen de con el fin de corroborar que el candidato a la movilidad académica a Japón realmente cuente con el nivel del idioma inglés y en algunos casos dependiendo de la convocatoria a la que este aplique el idioma japonés para poderte comunicarse y desenvolverse durante la movilidad; para que posteriormente durante el proceso de adaptación en el espacio de movilidad este se siga preparando en el idioma japonés.

Resulta importante señalar que el asistir a la plática de orientación y llevar a cabo el proceso de entrega de documentos que lleva a cabo el joven al iniciar el proceso de postulación dentro de la convocatoria al programa de su elección; fungen como prueba del capital cultural institucionalizado con el que el joven al presentarse como candidato a obtener una beca para estudiar en Japon da a conocer el conocimiento con el que cuenta y es avalado por un sistema social educativo.

Extracto 39:

El que tenga toda la documentación completa, puede pasar entonces a la etapa que se hace un examen de inglés; [...] es un examen específico que la Embajada de Japón tiene para ver si puedes con el nivel de inglés que se requiere, [...] el que apruebe el examen, pasa a una entrevista... tanto el examen como la entrevista se hace el mismo día en la embajada de Japón; por la mañana es el examen y hacia mediodía te dicen quién si pasa y esperan a tal hora; así fueron las dos ocasiones como para que las personas que son de fuera pues en un solo fin de semana lo puedan realizar (EB4, abril 2021).

Es en esta etapa es donde se puede apreciar que el joven a través de las pruebas que le aplican las instituciones durante el proceso; avala el conocimiento (capital cultural) adquirido, capital que es adquirido de manera previa y consiente por el joven postulante al tener claro su proyecto de vida por lo que con ayuda del capital económico este comenzó de manera autónoma a tomar clases de japonés y de inglés para repasarlo y llegar mejor preparada a esta etapa del proceso de selección. Cabe aclarar que en programas como el de perfeccionamiento del idioma japonés se realiza un examen del idioma como hace mención otra de las entrevistadas en el extracto 40.

Extracto 40:

Mi japonés era muy malo, [...] y dije, “sabes qué voy a pagar en estas dos semanas una maestra para que me dé clases intensivas solamente para pasar ese examen”. Lo bueno que ahí en la embajada te dan una guía para darte

una idea de cómo más o menos van a venir las preguntas en ese examen. Entonces nos basamos en esa guía, estudié cansadamente todos los días estudiaba una hora y media con mi maestra particular para enfocarnos en contestar ese examen. Llega el día en el que hice los vuelos, me acuerdo que ni siquiera dormí, no renté hotel, fue como de ida y vuelta. No dormí absolutamente nada, fui para allá a hacer el examen; por poco llego tarde, incluso llamé a la embajada y dije, “saben qué vengo en el Uber voy a tardar unos minutos todavía en llegar y ya había empezado, todos estaban listos ahí, yo llegué así súper desalineada, súper con el corazón latiéndome. Entré y no, que pásale rápido, ya empezó todo. Me senté, e incluso yo soy una persona que tiene fé y estuve pidiéndole a mi Dios así de, “por favor ayúdame”, me estaba durmiendo cuando estaba haciendo ese examen, estaba cabeceando, o sea, yo estaba tan cansada porque no había dormido porque venía de un viaje porque no era tan sencillo para mí como para los alumnos o los otros participantes que vivían ahí mismo en ciudad de México, sino que yo venía de lejos (EB1, abril 2021).

Durante el relato de esta entrevista sobre el proceso de selección se puede percibir una serie de elementos como el del capital social con el que contaba la joven entrevistada, puesto que al ser *Nikkei* le permitió ser considerada durante su postulación esta condición reviste de ciertas características a los jóvenes descendientes que postulan, así mismo da a conocer como el tener un capital económico estable le permitió poderse preparar un poco más para su examen de idiomas al optar por llevar clases particulares de japonés, y poder contar de igual manera con capital para poder viajar de forma inmediata para llevar a cabo su postulación.

Dentro del mismo relato también se logra apreciar algunas sensaciones que la joven tuvo durante el proceso de postulación en las que se sentía insegura y a su vez cansada para afrontar el proceso del examen y la entrevista. Asimismo, cómo percibe a la cultura japonesa al describir el tipo de papel con el que tenía que entregar cierto requerimiento y al considerar que esta no estaba en el nivel requerido para ser elegida.

Por ultimo pasan la entrevista que dentro del proceso de postulación en México era el filtro para que al joven se le pusiera a consideración para recibir la beca de movilidad.

Extracto 41:

La entrevista se hace con el responsable de los asuntos educativos de la embajada de Japón, una de Secretaria de Relaciones Exteriores; son como unas 4 personas que están allí, entonces te hacen la entrevista en español e inglés y ahí ya te van preguntando sobre tu situación general; un poco cuáles son tus motivos y abordar algo de tu proyecto de investigación o sea porque quieres hacerlo o que es lo que pretender encontrar todo así (EB4, abril 2021).

5.5. Las desigualdades del espacio: exclusión e inclusión de la movilidad académica

Las desigualdades espaciales pueden volverse más notorias también se hacen más visibles los regímenes establecidos por las estructuras de poder como son las estructuras gubernamentales, las instituciones educativas y las asociaciones las cuales a partir del establecimiento de los intereses que facilitan o dificultan la movilidad.

Existen políticas internacionales que buscan impulsar la internacionalización de la educación a través de la movilidad académica de las instituciones de educación superior de la mano con asociaciones o programas. Sin embargo, estas políticas son señaladas o planteadas desde un ámbito general en el que se plantea desde un contexto global y no desde un contexto local en el que se considera al contexto mismo como un posible limitante de la movilidad de la información dentro de un mismo país en sus diferentes zonas o regiones geopolíticas-administrativas; esto debido a que la información sobre las oportunidades para la realización de movilidad por parte del sujeto al ser limitada en cuanto a su difusión genera una dinámica de exclusión hacia estas para los jóvenes de ciertas zonas mientras que para otras las incluye como zonas con acceso a más oportunidades.

De esta manera Sheller (2018) hace referencia a que el centrar la atención en la política de la desigualdad de capacidades...para el movimiento, así como sobre derechos desiguales a permanecer o habitar en un lugar es una forma en la que podríamos encontrar constantes muestras de exclusión e inclusión de movilidad/inmovilidad que configuran y constituyen una serie de nodos y anclajes que se moldean a partir de las experiencias de los jóvenes, los discursos sobre la internacionalización y la cooperación internacional y los imaginarios que se construyen entorno a todos los espacios que habita el joven durante la experiencia de movilidad sobre Japón y su cultura.

Todos estos espacios de transición durante el proceso de la movilidad como son, su hogar, el café internet, la asociación o institución a partir de la cual están buscando la oportunidad de generar un flujo de desplazamiento otra nación, el aeropuerto, a institución que los recibe en Japón son solo algunos de los tantos espacios que son habitados por el sujeto y que al convertirse en espacios de transición o habitados se van conectando unos a otros generando una línea clara del proceso de movilidad particular y único de cada sujeto.

Evidentemente cada vez que se hace mención a la "(in)movilidad" y su uso para el entendimiento del espacio de movilidad académica que se vive en este caso estamos señalando el hecho de que la movilidad y la inmovilidad están siempre conectadas y relacionadas porque durante cada proceso social como es el caso de la construcción de imaginarios transculturales y la influencia de una cultura ajena a la tradicional o de nacimiento para la realización de una movilidad académica por parte de los jóvenes deja claro que estos deben verse y apreciarse de manera relacional y que siempre que se hable de la existencia de una movilidad podremos hablar de una inmovilidad que se genera en co-dependencia, de modo que como siempre deberíamos pensar en ellos juntos, no como binarios opuestos, sino como constelaciones dinámicas de múltiples escalas, simultáneas prácticas y significados relacionales. La escala es una

construcción social, humana (los geógrafos argumentan), y el movimiento es precisamente lo que hace y rehace espacio-tiempo y enreda diferentes escalas (Hannam, Sheller y Urry, 2006).

Por ejemplo; cuando durante el proceso de selección y designación de una universidad por parte de los programas de becas que tienen las asociaciones o dependencias se dan una serie de requisitos con los que debe de cumplir el joven que busca la realización de la movilidad se entiende que todos estos nodos y anclajes(requisitos) que son establecidos serán parte de los factores que limitaran o permitirán que en el camino del proceso a la generación del movimiento de un punto A (México) a un punto B (Japón) como un proceso social en el que se habitan y viven los espacios de construcción social.

Puesto que estas son determinadas a partir de cierto interés vinculado y estipulado por ambas naciones, y que a su vez permite seleccionar a partir de cada nodo según la Embajada de Japón en México a los jóvenes mayormente capacitados para la realización de la movilidad que en un futuro generarán un beneficio a las estructuras involucradas.

Por ello, al existir la movilidad/inmovilidad durante este proceso social, también se puede entender que la justicia de la movilidad es un problema que se conecta durante varias escalas desde lo micro como lo macro, considerando que se produce como un problema local y una preocupación global que permite ir desde la construcción de imaginarios transculturales hasta la experiencia misma del sujeto en un espacio tiempo.

Capítulo 6. Experiencia de movilidad académica de jóvenes México-Japón: resignificaciones e incidencia cultural

En el capítulo anterior se abordó la primera parte del análisis en el cual se habla de todos aquellos factores que atravesaron la construcción del imaginario transcultural del sujeto para la creación de expectativas y significados con relación a la cultura japonesa a través de la movilidad académica a Japon.

Por consiguiente en este capítulo se expone el análisis realizado en relación a los significados y resignificaciones elaboradas por parte de los jóvenes que llevaron a cabo una movilidad académica a Japón con la intención de comprender cómo se van entretejiendo a través de la experiencia vivida del mismo una serie de factores entre lo global y lo local que permiten la configuración de significados durante el proceso de movilidad que van transformando las perspectivas del joven hacia la cultura japonesa en el transcurso de la experiencia de movilidad como a su regreso a México.

Dentro de este marco de ideas, se toma en consideración que durante la movilidad el joven comienza a vivir una serie de experiencias desde el momento en que aterriza su vuelo en Japon y se enfrenta por primera vez a una nueva cultura, Momento en el que las emociones forman parte importante de la experiencia debido a que experimenta una serie de contrastes culturales que van poniendo a prueba desde el inicio las

competencias del mismo como parte de un grupo identificado y categorizado por las asociaciones y las instituciones como “jóvenes becarios del Japón”. identidad que se les es adjudicada desde que estos se hacen acreedores a la beca de movilidad académica independientemente del programa en el que se encuentren inscritos y que de acuerdo con las instituciones tiene una carga de simbolismo que se va consolidando a partir de las acciones.

En este sentido los entrevistados mencionan que dentro de la plática de orientación se les hace hincapié en que una vez que estos logran obtener la beca se vuelven embajadores de su país en Japón por lo que estos representarían a México durante y después de realizar la movilidad académica.

Extracto 42:

Yo la verdad traté de poner en alto a mi país, o sea, yo dije, mira las personas que me vean no me van a ver, no van a verme a mí, van a ver a México. O sea, me van a ver y van a decir, si yo dejo un plato sucio, van a decir, los mexicanos son bien sucios (EB1, abril 2021).

En este punto la carga simbólica y emocional que se le otorga al joven que realiza la movilidad académica, al mismo tiempo que se le otorga la beca tiende a tener una serie de significados otorgados desde las instituciones hacia el sujeto y que este decide apropiarse al comenzar la experiencia de movilidad.

Extracto 43:

Yo si me tome como esa parte de representar a mi país, o sea esa parte de ser como un embajador de mi país, eso fue algo muy importante para mí, yo si tenía como esa ilusión de compartir mi cultura con una cultura tan diferente como la japonesa; entonces esta movilidad de la beca si me la tome como muy de que, tengo que dar lo mejor no; o sea que se note, que se sepa, que los mexicanos podemos desempeñar, un buen papel en cualquier país; entonces si significa para mí un orgullo, la verdad si era algo importante para mí (EB4, abril 2021).

Esto debido a que los sujetos a los que las instituciones otorgan la posibilidad de estudiar en Japon cumplen con todas aquellas disposiciones necesarias para el cumplimiento de los proyectos a nivel institucional que son proyectados cubriendo los requisitos de la Identidad del becario.

Los jóvenes viven el proceso de movilidad en un país que contrasta con su cultura conociendo aquellas dificultades retos e incidencias que la propia experiencia del joven conlleva. Asimismo, se muestra una serie de significados que fueron reconstruidos por el joven universitario en el transcurso de su movilidad o posterior a esta.

6.1. Experiencia de movilidad académica en Japón

Como se pudo apreciar en el capítulo anterior los jóvenes ya sea por un deseo construido desde la infancia o por una oportunidad que se les presento o buscaron con expectativas de crecer laboral o académicamente tuvieron la oportunidad de realizar la movilidad académica la cual alberga aquellos espacios de movilidad academica a través de las experiencias que llegaron a tener al contacto con la otra cultura; experiencias que en algunas ocasiones fueron satisfactorias y en algunos casos no tanto pues algo que llama la atención dentro de la respuesta de algunos de ellos es la presencia de la discriminación a los extranjeros, y el encuentro con situaciones con la cultura que contaban una historia de trasfondo lleno de significado y valores.

De esta manera podemos ver que los flujos de desplazamiento de los jóvenes incluso estando en Japón les permitió vivir experiencias significativas y cargadas de emociones que albergaban un contexto lleno de simbolismo.

Las experiencias vividas dentro de la movilidad como se percibe no solo se remiten al ámbito académico, pues como se sabe el ser humano es un ser social por naturaleza y por ende se mueve en diferentes espacios teniendo una constante interacción social por ello muchas de las experiencias

compartidas por los entrevistados van en relación a situaciones culturales fuera de la institución.

6.1.1. El espacio de movilidad académica y el contraste cultural

Durante la movilidad académica los jóvenes se enfrentan a muchos acontecimientos algunos buenos, y otros malos, que de alguna forma van marcando una lista de experiencias que van ocurriendo al momento de habitar el espacio y van albergando significados en relación a las situaciones a las que se enfrentaron durante el tiempo de su movilidad.

Cabe destacar que estas experiencias dependen del contexto y del tiempo en el que se encuentre el joven puesto que no es igual que las viva en una ciudad como Tokio a una ciudad como Aichi ya que la tensión rural-urbana influye en el tipo de experiencias vividas por lo tanto pueden presentarse diferencias; asimismo, el tiempo en el que se dio cada una de estas influye en ellas y en el impacto que pudieron llegar a tener en el joven.

Dentro de estos espacios en los que el joven se desvuelve y que interactúa con otros es definida por la acción que coincide con la idea de habitar el espacio no solo físico sino simbólico; de esta manera el joven comienza a generar un flujo de desplazamiento entre los espacios con los que va creando referentes tanto topológicos como temporales ligados a la experiencia con lo que dinamiza la acción del habitar en el espacio.

Esta acción de habitar como mencionan Rodríguez, Santiago y Herrera (2020) genera una adjetivación del espacio en el que se aprecia la complejidad de una serie de disposiciones como las interacciones sociales mismas que cargan de significados y sentidos cada espacio. Y es que la interacción constante del sujeto durante su desplazamiento entre todos estos espacios logra generar una serie de significaciones que permiten que el sujeto pueda ir creando un sentido de pertenencia hacia una identidad como becario de Japón.

Es así como esta conexión de espacios que se da durante el flujo de desplazamientos del sujeto durante la experiencia de movilidad comienza con un primer espacio al que todos los entrevistados tuvieron que llegar y en el que viven una de las primeras experiencias significativas; este es el aeropuerto ya que cuando estos llegan a Japón al bajar del avión comienzan a interactuar con el espacio cargándolo de significados durante su desplazamiento hacia el lugar definitivo que habitara y en el que seguirá generando una serie de desplazamientos en función de las disposiciones con las que cuente en este.

Entonces el aeropuerto es el primer espacio de movilidad académica que habita el sujeto y es en este dónde el joven una vez que desciende del avión inicia las interacciones no solo con otras personas sino con el entorno mismo; enfrentándose o creando una serie de eventos significativos.

Extracto 44:

Este *daruma*⁴, aquí lo compre en México , en una exposición que tuvimos ahí en la ciudad de México que hubo de Japón, bueno me encanta y todo; y entonces yo lo que hice fue pintarle mi primer ojo, que era así de cuando vaya a Japón, cuando ya llegue a Japón voy a pintar el segundo ojo, porque este *daruma* es de ir a Japón, entonces ya lo pinte y todo, lo tuve pues no recuerdo cuando fue el festival este, pero digamos hasta todo el proceso ahí donde yo estudiaba lo tenía ahí y ahí lo andaba viendo, cuando ya llegue a Tokio, tuve que hacer transbordo para ir a Osaka y mientras estaba en el transbordo; o sea de llegar el jetbag [...] lo primero que hice fue me senté y le pinte el segundo ojo en el aeropuerto; entonces esa, esa mmm, para los que a lo mejor tienen como la idea de lo que es un *daruma*, o sea para mí fue muy significativo ese momento; me tome de hecho la foto y todo y fue cuando les

⁴ Es uno amuleto japonés conocido como «muñeco de los propósitos» hecho a mano que ayuda a conseguir todo aquello que la persona que lo adquiere o lo tiene se propone. Se considera un amuleto motivador, ya que en vez de simplemente comprarlo y esperar que traiga suerte se dice que este amuleto obliga, en cierta manera, a buscar la suerte para conseguir el objetivo que se quiere dando fuerzas para trabajar duro y conseguir el propósito planteado.

El amuleto consiste entonces en una vez seleccionado el objetivo que se desea conseguir, pintarle uno de los ojos y trabajar duro para conseguirlo, ya que este amuleto motiva y ayuda a alcanzarlo a partir del esfuerzo mismo. Una vez logrado el propósito, se le debe pintar el otro ojo en señal de agradecimiento.

dije a mis papas ya llegue aquí estoy y ya fue como ya dar el paso y tener este; cumplir el primer objetivo (EB4, Abril 2021).

Con el extracto anterior se logra apreciar una carga simbólica no solo dentro del evento que relata la entrevistada sino, también hacia un objeto al cual se le atribuye una carga significativa de gran valor desde el momento en que este es adquirido. Es así como este evento de movilidad significativo se considera un acto simbólico en donde la joven realiza un trazado de su experiencia como parte del habitar el espacio en el que surgen ciertos sentimientos significativos de la experiencia relacionados con la satisfacción.

Esta carga de significados realizada por el sujeto en cada una de sus experiencias durante el proceso de movilidad académica va dejando una traza objetiva de los espacios y a su vez una impronta subjetividad característica de la experiencia. Por consiguiente, esta traza involucra todos aquellos aspectos disposicionales, contextuales y sistémicos que rodean al joven.

Estos eventos de movilidad significativos van definiendo la traza del joven durante la experiencia se tiene el momento del primer contacto cultural directo que el joven tiene con la cultura al llegar a Japon; esto debido a que una de las primeras acciones que pone a prueba las competencias del estudiante de movilidad tienen que ver con el propio desplazamiento dentro del nuevo espacio sociocultural al que se han suscrito. Debido a que tras su llegada el joven podía toparse con dos distintos escenarios: el primero tiene que ver con un contacto cultural en el que la hospitalidad sociocultural japonesa se hacía presente ya que cuando estos bajaban del avión había una persona quien los estaba esperando con el fin de hacer más fácil y reconfortante a esperarlos para hacer su llegada más fácil, otros tuvieron que enfrentarse a realizar un traslado del aeropuerto a la ciudad donde se encontraba la universidad que los había aceptado.

Sin embargo, el hecho de poder contar con un guía durante el primer desplazamiento dentro de Japon no garantiza que el joven no experimente un contraste cultural, ya que este se puede dar a través de distintas disposiciones socioculturales. Tal es el caso que vivió una de las entrevistadas, quien a pesar de ser *Nikkei* no se encontraba exenta de vivir contrastes culturales de este tipo (*ver extracto 45*).

Extracto 45:

Lo primero fue que en los aeropuertos de México siempre hay mucho ruido, ¿verdad? Pues allá todo es súper silencioso y bueno, caminé; ok, estoy caminando, yo ya quería empezar a tomar fotos hasta en el aeropuerto, lo cual ahorita pienso que es absurdo, ¿verdad? Pero era como de, toma fotos de todo lo que sea, lo que hay. Y cuando llegué ya estaba esperándome mi tutora. Y la primera experiencia que te puedo platicar fue vergonzosa, fue que miré a mi tutora que era pues, sí, la chica que me iba a guiar y todo eso. Estaba ahí parada y traía un cartelito... ¡bienvenida! o algo así, ¡welcome! Y unos dibujitos así de Miyazaki que era pues el lugar de donde llegué. Y yo, ay, hola. Y le di la mano, y le di un beso, o sea, le iba a dar un beso así de saludo, y se quedó como, quítate de acá y fue muy vergonzoso para mí, porque fue como, qué haces y yo le iba a dar un beso, así como de, pues, así como lo hacemos aquí en México, y ella, así como de, no. Fue como el primer acercamiento que tuve y que me dio mucha vergüenza. Ok, dije, está bien, ah sí es cierto, aquí no hacen eso y me sentí muy desalineada, porque se supone que si yo soy *Nikkei* yo debería haber sabido eso, pero estaba muy emocionada y pues no, actúe mal por así decirlo (EB1, abril 2021).

De este modo una disposición de carácter social tan común como es el saludo encarna una experiencia de contraste cultural incluso para los jóvenes descendientes de japoneses nacidos en México. En este sentido se comprende que en muchas ocasiones se crea un imaginario sobre estos jóvenes *Nikkei*, al pensarse que por ser descendientes deben conocer la cultura, no obstante, suele darse el caso que este conocimiento previo de la cultura no se tiene en su totalidad; por ello incluso siendo descendientes se

llegan a encontrar en situaciones donde el contraste cultural es tan palpable y claro como hizo mención la entrevistada con cuestiones tan comunes como el saludo.

Resulta claro que incluso el hecho de que el sujeto cuente con un pasado histórico se aprecia que existe un flujo de tensiones en las que el pasado hace referencia a como esta genera sus procesos de interacción la entrevistada conociera la cultura japonesa por ser descendiente japonesa; muestra una contraposición cultural que permite reconocer una constante tensión del pasado dentro de su actuar, sin embargo, una vez que existió el contacto con la cultura a partir de la movilidad se comienza a establecer y reconocer un futuro a través de un proceso del incremento de capital cultural que le permite encontrar y dar sentido a su historia como descendiente japonesa.

Por otro lado, existen aquellos casos en los que el joven se enfrenta su primer desplazamiento por Japon solo de manera que el contraste cultural que vive puede ser mayor debido a que experimenta una serie de acciones diferentes como el tomar transporte solo y transitar por las calles de Japón sin algún acompañante nativo (*ver extracto 46*). Este contraste cultural implica que el joven becario haga uso de ciertas competencias con las que debe de contar al ser estudiante de movilidad como son el idioma.

Extracto 46:

Para empezar a pesar de que había estudiado como una semana, bueno, seis meses más o menos japonés, llegué y así de, pues todo está en japonés, o sea, todo está en letras, en caracteres y dije, ¿Dios y cómo me voy a Tokio?, y llegué a Narita y entonces para empezar dije: ¿por qué no estudié? ¿por qué no lo chequé antes? ¿por qué no estudié más? ¿por qué no chequé más cosas de la cultura?, ni siquiera sabía cómo estaba escrito el kanji de Tokio. Entonces sí fue como de, chin, solo lo estudié como el alfabeto hiragana y entonces dije, no sé cómo se dice Tokio, no sé cómo irme. O sea, ni siquiera investigué, yo llegué así al aeropuerto como si fuera México y entonces dije: bueno, pues voy a preguntar; Llevaba un mapa, traía impreso un mapa, entonces ya dije, voy

a preguntar cómo llegar en tren, pues yo bajé como la parte de información turística y le digo, quiero ir a Tokio, y me dice, sí, pero a ¿dónde?, y yo, ah pues a la estación, y ya de ahí yo veo, porque estaba un poco acostumbrada a que en Europa todo es pequeño, todo es como cerca, entonces como que de la estación puedes moverte, pero, aquí no, aquí si tienes que decir exactamente a dónde vas entonces ya le dije. (EB5, abril 2021).

Con el *extracto 45 y 46* se aprecia diferentes momentos en los que hubo un contraste cultural para la entrevistada, no obstante, la joven al encontrarse en determinada situación, tuvo que hacer uso de las competencias que como estudiante de movilidad debe de tener e ir desarrollando a lo largo de la movilidad puesto que una de esas es el comunicarse y moverse sin problema en el país donde realiza la movilidad. Al hacer uso de esas competencias se percibe que la becaria hace uso de cierto capital cultural incorporado y objetivado del que Bourdieu (1987) habla; el cual se ve reflejado en el uso del idioma Inglés o japonés con el que contaba en el momento de su llegada para llevar a cabo el proceso de desplazamiento. Asimismo, se logra percibir la existencia de una dimensión cultural con la que se desplaza el joven becario cargado de significados que se expresan a partir de la experiencia.

Extracto 47:

tenía un poco de inseguridad, desconfianza, porque pues en México estamos como que siempre atentos, así como de que, no me vayan a robar, no me vayan a hacer algo. Si tenía mucho miedo, pero dije, bueno pues tengo que confiar en alguien y ya le dije a la de información como voy a este hotel y ya me dijo, ok, bueno; en taxi está carísimo, ni de loca. Puedes tomar este tren, y ya me dice, cuál quieres, la versión más rápida, la versión más barata, la versión con menos cambios. Y le digo, pues la más barata, no me importa el tiempo pero que tenga que hacer menos cambios para no perderme. Y ya me dijo, ok, ya la tengo. Me dice, tomas tal, tal, tal y de ahí como que el siguiente shock fue como que tomas el tren de las 17:05 o 03. Ni uno antes, ni uno después porque si no ya te pierdes. Tienes que seguir exactamente al pie de

la letra el tren; y yo, bueno; y entonces pues ya con mis miles de maletas llego al tren (EB5, abril 2021).

Un aspecto muy interesante dentro del *extracto 47* es el contraste cultural que vive la joven becaria con relación a la dimensión cultural que hace referencia a la seguridad y puntualidad como la becaria tuvo que deslindarse de la concepción simbólica que dentro del sistema socia-cultural con el que contaba limitaba el poder cumplir con su desplazamiento al espacio de movilidad que habitaría.

Durante la movilidad académica los jóvenes viven muchas experiencias en las cuales se pueden reflejar en mayor o menor medida el contraste cultural, sin embargo, al pasar de los días, semanas o meses estos comienzan a adquirir de manera incorporada y objetivada como nos menciona Bourdieu (1987) lo que le permite ir tejiendo relaciones que ayudan al incremento del capital social.

En este sentido se comprende que el incremento de estos capitales con los que cuenta el becario se da a partir de la experiencia de movilidad y que dentro de esta el joven se encuentra con una serie de dificultades y aprendizajes que en un futuro impactan en su proyecto de vida y (relacionado a su expectativa) le permitirá hacerse de un capital simbólico.

Entonces la movilidad académica que vive el joven se ve investida de una serie de disposiciones durante su estadía en Japon por tal motivo es importante tomar en cuenta los capitales en los que hace hincapié Bourdieu. Presentan una relación seria en función de la adquisición de cada uno de ellos ya que la combinación de estos capitales da como resultado que los jóvenes que realizan la movilidad académica se encuentren en una mejor posición en función del mapa social al que se enfrentan durante la experiencia.

Es en este momento donde los capitales se conjugan durante las experiencias del joven que se presentan todas aquellas dificultades y aprendizajes que vivencia y va apropiando con el fin de incrementar el capital simbólico y cultural.

6.1.2. Limitaciones y aprendizajes dentro del proceso de habitar el espacio de movilidad

La movilidad realizada por los jóvenes son un cumulo de experiencias que han impactado en su trayectoria de vida y que al ser con una cultura diferente a la propia tiende a desencadenar algunas complicaciones en diferentes áreas tanto académicas como de la vida cotidiana; mismas que son parte de las tensiones regionales que el sujeto experimenta al encontrarse en el espacio de movilidad experiencial.

Y es debido a estas situaciones que se le presenta al sujeto y a las dificultades que se le puedan presentar durante la movilidad académica que muchas veces el joven hace visible las tensiones analógica-digital y autonomía- heteronomía pues es justo cuando aparecen estas dificultades que pueden ser experimentadas de manera directa o indirecta que el sujeto genera y construye sus propios procesos individualizados en los espacios de movilidad al presentarse situaciones en la cuales desde la regulación externa el joven toma una serie de decisiones que autorregula para enfrentar y superar estas dificultades presentes.

En función de lo planteado, durante las entrevistas se identificó la existencia de cuatro dificultades a las que se enfrentaron los jóvenes que realizaron esta movilidad académica:

6.1.3.1 De comunicación

Como se comentó en algún momento según la característica que nos menciona Dubet (2007) el ser humano es por naturales un sujeto social al cual no se le puede analizar cómo alguien externo a las estructuras sociales por tal motivo se puede hacer referencia a la comunicación en el proceso de la movilidad académica como elemento indispensable pues a partir de este surgen o se desarrollan estados de ánimos en el joven que presento conflictos con el proceso de comunicación.

Extracto 48:

Es difícil, mi maestría fue en inglés y mi profesor es japonés, entonces ambos estamos haciendo un esfuerzo en hablar un idioma que no es nuestra lengua nativa. Nos comunicamos en inglés y cuando queremos buscar palabras para hacer algo de investigación, es muy complicado, porque lo que para mí significa algo, en japonés significa otra cosa completamente diferente, es decir, que, si yo digo, iluminación, cuando traduces iluminación al japonés hay diferentes tipos de iluminación, dependiendo de la luz; o sea, si es la luz del sol, si es la luz eléctrica. En español es iluminación, no importa de dónde viene. Y aquí no, aquí es demasiado específico. Cuando lo traducimos al inglés, pues evidentemente hay una parte como de lost in translation de que nadie se entiende, o sea, de que te pierdes en la traducción o de que ambos creen que están hablando de la misma cosa y al final no es así (EB5, abril 2021).

Esta situación sobre el proceso de comunicación entre culturas presenta una constante tensión global local, debido a que para que exista una comunicación adecuada entre los habitantes del espacio y el joven en movilidad se hace uso de un idioma puente el cual es considerado universal ya que permite conectar distintas culturas con ella para lograr una correcta comunicación e interacción social. Este proceso, aunque parece que no debería presentar complicación alguna al considerarse al idioma inglés como puente entre el español; durante la movilidad se genera una tensión de lo global-local que se enfoca en el ámbito del idioma; debido a que a pesar de ser el inglés el idioma universal ambas culturas no la dominan debido a que esta no figura como su lengua materna lo que en muchas ocasiones dificulta el proceso de interacción.

Los japoneses en este caso (*véase extracto 48*) hacen uso del idioma puente para mantener una interacción con sus alumnos, sin embargo esta se ve limitada debido a que el inglés es usado solo dentro de la institución; sin embargo fuera del contexto académico en los espacios de la vida cotidiana es complicado que los japoneses hagan uso del idioma inglés como puente entre el español y el japonés, lo que ocasionaba que el joven tuviera que intentar hablar el idioma japonés o se apoyase en algún compañero con

un mejor manejo del idioma para poder desenvolverse y realizar ciertas actividades.

Extracto 49:

Yo siempre he sido súper penosa para hablar en otro idioma no, y a lo mejor lo puedo entender y si me animaría decir algo pero ahorita ya se me quitó un poco pero en esas épocas era de no quiero que me escuchen hablar porque uno, no quiero equivocarme y dos no quiero que sepan que no hablo bien no, entonces si me costaba trabajo el poder expresarlo, o sea, si lo entendía, y veía los anuncios y sabía leer y lo que quieras pero ya para poder expresarme si me costó trabajo y ahí pues igual no, te digo eso me facilitó un poquito o me obligó, mi esposo era de pues habla no, tu dilo, pide no se alguna cuestión en un restaurante, pues órale vas no, entonces esa parte si me costó trabajo pero al final creo que fue lo que me ayudó a poderme adentrar con la gente que me hablaban normal, o sea, no hacían esa distinción de ahhh, eres extranjero, entonces te hablo como más despacito o trato de buscarte palabras en inglés para ver si me entiendes, no ellos me hablaban así como cualquiera y ya hasta chistes y cosas que entre ellos hacen y que no harían de manera común con un extranjero (EB7, mayo 2021)

Debido a ello parece ser que incluso la cuestión global mientras que planteaba la necesidad de un idioma puente para el aprendizaje y entendimiento entre las personas durante la movilidad, esta no se lograba ver como una opción dentro de los espacios de actividades cotidianas como a nivel local se desarrollaran exclusivamente con el idioma japonés como es el caso de la siguiente anécdota en la que incluso para comprar los ingredientes correctos y poder cocinar su comida para ahorrar; el joven tuvo que hacer uso de herramientas digitales que le permitieran entender las etiquetas de los productos

Extracto 50:

En un súper que me tardaba como 3 horas, porque no sabía que decían las etiquetas, yo no sabía que estaba agarrando, entonces ,lo que hice yo ,fue descargar, una aplicación de esas que toma fotos, y te traduce lo que dice, yo

tomaba fotografías y decían esto, sirve para las hamburguesitas, ah esto no sirve, hay otras cosas y eso, pero esto es, lo que quiero y yo necesito mis grill para hacer mi pollo teriyaki, así y yo agarraba, esperando, pero me tardaba muchísimo tiempo en el súper, porque no sabía muy bien, que da cada cosa, que estaba agarrando, entonces eso era una de las cosas que sí, me quedo yo, después ya identificas a la etiqueta, pero al principio, fue algo complicado (EB10, mayo 2021)

En este sentido se logra comprender en los relatos compartidos por los entrevistados que en su mayoría presentaron dificultades de comunicación a inicios de su movilidad académica debido a que de acuerdo al contexto y en muchos de los casos las prefecturas a las que llegaban al ser de carácter rural su población no conocía o no usaba el idioma puente lo que generó una comunicación sesgada que no permitía el desarrollo social adecuado para el joven fuera del ámbito académico.

6.1.3.2. De desplazamiento/traslado

Otra de las dificultades presentadas y a las cuales se tuvieron que enfrentar durante la movilidad los jóvenes tenía relación con el transporte pues como sabemos el desplazarse de un lugar a otro e incluso del lugar en el que vivían a la escuela podría presentar un reto sino se conocía el sistema de transporte; siendo también este una de las primeras dificultades que enfrentaban al llegar a Japón; pues del aeropuerto a la escuela o prefectura que sería su residencia en algunos casos les tocaba viajar en tren, camión o incluso hasta en bicicleta pues dependiendo de la prefectura eran los tipos de transporte con los que se topaban; de esta manera y tomando en consideración la diferencia existente entre el sistema de transporte mexicano y el japonés el joven becario comienza un proceso de adaptación en el proceso de acostumbrarse a tomar el transporte a una hora exacta, ni un minuto más, ni un minuto menos, se volvía algo complicado ya que en México eso no influye en la trayectoria del mismo, mientras que en Japón sí.

Extracto 51:

Una de las primeras fue el transporte, porque mi escuela y el lugar que me dieron, porque el lugar que me dieron está barato, y era parte de la universidad, me cobraban 1500 al mes de renta, pues yo no podía pagar más, entonces lo que hacía, yo era, si tomó un autobús, el autobús me cobraba como \$70 una ida, entonces yo decía, no me puedo dar esos lujos, porque es mucho dinero, eso es, lo que hice, fue invertir en una bicicleta, eso fue lo primero la bicicleta, de 45 a 50 minutos me hacía para llegar a la universidad y 50 de regreso, y también, no eran caminos muy fáciles, no sé si conoces, pero normalmente las calles en Japón, sólo tiene una línea las pintan y ya, yo me sentía muy insegura porque los carros pasaban muy pegados de mí... pero poco a poco, le fui perdiendo el miedo al final, ya era más rápido (EB10, mayo 2021).

El acoplarse a los horarios del sistema de transporte en la prefectura en la que se encontraban y costear su uso se volvía un reto para los jóvenes puesto, que implicaba reconfigurar su pensamiento en relación a la puntualidad del mismo y que incluso generara en él un hábito de disciplina para salir a tiempo al ser tan exacto, sin embargo; como las distancias solían ser algo retiradas estos optaban por hacer uso de la bicicleta, siendo un transporte que les permitiría acortar los tiempos de traslado, ahorrar dinero y manejar sus tiempos. De esta manera podemos notar como dentro de la experiencia de movilidad se van presentando la interacción de los capitales dentro de las interacciones del sujeto en el espacio de movilidad que habita.

Extracto 52:

Una de las primeras y de las más difíciles es que yo de niña sabía andar en bicicleta, pero llevaba años sin subirme a una; entonces tuve que aprender. Y a lo mejor no me costó tanto trabajo como otras cosas porque Salvador mi esposo ya estaba allá, o sea, él me fue enseñando muchas cosas; pero eso de la bicicleta sí fue terrible yo tuve que reaprender en un día y eso que no pretendía tomarse más de un día enseñarme; entonces lo tuve que retomar porque es el medio de transporte si uno no tiene o quiere gastar en transporte público, pues es la mejor manera de moverte. También entender cómo

funciona el metro, el tren, los horarios aquí en México es a ver cuando pasan y si te dicen 15 minutos pueden pasar 20 y no llega y allá no, allá en el minuto 3, minuto 2 es como, en verdad llega en ese minuto; te digo yo con el tema de no ser tan puntual a veces era de tengo que correr para alcanzar el tren, este olvidar alguna cosa porque ya salí de prisa entonces esas cosas sobre todo con el transporte fueron de las más complejas de entender (EB7, mayo 2021).

Dentro de los dos discursos anteriores se logra percibir como los capitales económico, social y cultural se entrelazan para la toma de decisiones del sujeto al momento de habitar el espacio; a pesar de que el joven cuenta con un capital económico (beca) fijo con el cual pueden solventar su estadía, una de las competencias que desarrolla el joven tiene que ver con la capacidad de ahorrar, lo que lleva a escoger la opción de usar la bicicleta como medio de transporte principal; de esta manera, en el extracto 55 se distingue como el capital cultural incorporado se objetiviza (al poner en práctica nuevamente el aprendizaje de andar en bicicleta).

Extracto 53:

Creo que lo peor fue el transporte y tienen un sistema de transporte muy grande, Y si me costó un tiempo aprenderme las rutas que podía tomar, Entonces o que había trenes que tenían la misma ruta, pero no paraban en ciertas estaciones y si hubo veces que me pasaba de la estación y yo así ha, ok esa era mi parada. Entonces si estuve bastante bueno, un gran rato intentando descifrar el sistema transporté (EB11, abril 2021)

6.1.3.3. De interacción social

Parece lógico que al ser la comunicación la principal dificultad a la que se enfrentaron los jóvenes, esta tendría algún impacto con las relaciones interpersonales del mismo durante la movilidad, pues estas relaciones al parecer no solo se enfocaban con los compañeros de edificio que eran internacionales y con los que manejaban el idioma inglés, sino con los japoneses pues como relato la mayoría de los jóvenes entrevistados el poder

generar un vínculo de amistad con ellos era complicado y es que la barrera del idioma es el factor principal por el que la interacción se complica:

Extracto 54:

Con los japoneses a veces son muy amables; pero no entras a intimar, o sea, no entras a la relación de confianza; sucede mucho que los japoneses hay como de dos tipos: los que tienen interés por los internacionales y los que les huyen a los internacionales, a los extranjeros, entonces puedes ver desde que en el tren o en el autobús hay gente que se cambia de lugar porque tú te sentaste y gente que te habla de la nada porque ven que eres extranjero, y es así como de ¡ay! ¿tú no eres de aquí? ¿verdad? y les dices tres palabras en japonés y ¡ay Dios! así como gracias, así como esa parte, fue entender cómo se desarrollaban las relaciones entre japoneses o con japoneses (EB4, abril 2021).

Durante la experiencia la interacción con los japoneses desde el primer contacto con ellos como hace mención la entrevistada en el *extracto 55*, pues en algunos casos desde el día en que llegaron estos mostraron una serie de interacciones de hospitalidad hacia el estudiante extranjero, así como al transcurrir el tiempo de la movilidad.

Extracto 55:

yo quería llegar a un lugar, entonces antes de salir tome la foto de pantalla de mi celular para salir y ver cómo me iba a mover y todo eso, entonces ya que viaje en el autobús me bajé donde se supone me tenía que bajar, no entendía para dónde era yo estaba como caminando cerca del lugar pero como no tenía dirección, entonces me metí a una tienda y pregunté les enseñaba la foto, era un señor él quería que se moviera como google y yo es que es una foto es una foto, no se va a mover; entonces me trataba de explicar pero tampoco, entonces había una señora que estaba terminando de pagar su despensa y me dice yo te llevo y yo así de ¿sí? en serio, entonces fue así como ¿de verdad?, o sea, literalmente yo no sé para dónde iba la señora porque no estaba tan cerca, todavía me faltaba como un poquitín, pero así nos fuimos; entonces me sentí de la mano (EB4, abril 2021).

Sin embargo, es importante señalar que, así como esta sensación de hospitalidad y de ayuda de la población japonesa se puede apreciar en las interacciones del joven mexicano durante su movilidad académica. También existen interacciones en las que existe un sesgo hacia la discriminación del extranjero.

Extracto 56:

Una vez en un restaurante de Kioto, siempre ellos tienen este término de “*gaijin*” que es cómo lo corto de “*gakukojin*” que en realidad sería la palabra más adecuada para mencionar que eres extranjero, entonces llegamos a este restaurante y como cualquier restaurante tiene la lista de nombres preguntan cómo nos llamamos y cuando nosotros llegamos ni nos preguntaron sólo nos vieron y anotaron “*gaijin*” con kanjis no, y yo así de ok, ni siquiera fueron para decir o ver si hablabas o no el idioma, simplemente fue “*gaijin*” y dijimos con permiso y nos vamos (EB7, mayo 2021).

Esta experiencia que relata la joven por un lado contrasta con el imaginario transcultural que los jóvenes crearon en un inicio previo a su movilidad y es una experiencia que para quienes lo vivieron marco una clara ruptura de este imaginario creado pero que a su vez abrió el panorama a una realidad dentro de las interacciones culturales. Cabe señalar que no todos los jóvenes que realizaron una movilidad presentaron algún tipo de discriminación y que esa situación también depende de las disposiciones del sistema estructural en el que se llega a incorporar el sujeto.

6.1.3.4. Dificultades estructurales: lo académico

Por último, nos topamos con dificultades dentro del ámbito académico, lo cual se vuelve un punto imposible de omitir ya que como se sabe el punto principal por el que el joven realiza esta movilidad es por cuestiones de aprendizaje/estudios ya sea del idioma, de investigación o posgrado.

Es por eso que resulta interesante escuchar de la propia voz de los entrevistados estas anécdotas sobre las dificultades que presentaron durante sus estudios en Japón; ya que estos se encuentran atravesados por

las tensiones regionales; según comentan van desde cuestiones relacionadas a el trato o relación profesional entre el tutor(a) y el tutorad(a) hasta cuestiones relacionadas con el manejo o dinámica de trabajo en las universidades con los extranjeros.

Extracto 57:

El *sensei* que me pusieron, el tutor cómo que no, pues no sé, si no estaba muy interesado en llevarnos como el proceso a los internacionales, porque lo vi tres veces, qué dicen como también son personas muy ocupadas, pero éste no, no había así, como ese trato no; yo me esperaba un poquito más, así como de asesoramiento (EB4, abril 2021).

El asesoramiento constante se vuelve una dificultad dentro de una movilidad académica; en este caso debido a la diferencia cultural y sobre todo a las limitaciones para la correcta comunicación; sin embargo, podemos ver en el siguiente extracto que dentro de las dificultades académicas que no se esperaba en la entrevista surgió una en la que la tensión global-local se hace presente al ser las estructuras las que fluctuaban en el proceso del propio sujeto:

Extracto 58:

En el proceso de ser un estudiante de Resech tuve un poquito de conflicto para entender la dinámica de mi laboratorio que mi iba recibir en la universidad de Tokio, no entendía muy bien la dinámica porque si sentía un poquito la discriminación... hago un primer intento para entrar a la universidad y a mí solo mi profesor me avisa que no pase el examen, la verdad mi intuición siempre me decía que cada vez que yo extendía mi visado, ya nada más te daban dos opciones de universidad, yo otra vez ponía la Universidad de Tokio, y ahora ponía el Instituto Tecnológico de Tokio pues porque estaba viviendo Tokio era mi siguiente opción, y era donde yo ya había conocido a otro profesor desde la vez que viaje desde el 2008, Se llega la tercera vez de los exámenes de admisión, meto mis documentos para el examen de admisión para la Universidad de Tokio y para el Instituto Tecnológico de Tokio, pero lo hice sin avisar a mi profesor de la universidad

de Tokio, No tenía fe en él la verdad, no le tenía mucha confianza, porque el hecho de que no me dijera en que parte de los exámenes estaba saliendo bien, que no me dijera échale ganas, es como que era que yo sentía que algo no estaba bien, aplicó para el de universidad de Tokio y aplicó para Instituto Tecnológico de Tokio, salen los resultados quedó aceptado en el en el tecnológico de Tokio y en un nivel muy alto en la lista que sale publicado, y en el de la Universidad de Tokio otra vez voy a salir como rechazado, y el profesor me dice pues te quedan seis meses más en Japón si quieres y pues ya te puedes ir a tu casa, y yo nomas le saco la carta de que ya me aceptaron en esta universidad, muchas (EB3, mayo 2021)

Dentro de la experiencia del joven entrevistado se logra captar que su capital social le ayudo para comprender la situación por la que estaba pasando y de esta manera hacer uso de su autonomía en la toma de decisiones pues es a partir del intentar comprender lo que pasaba en ese periodo de su movilidad académica decide realizar el examen de admisión a otra institución para poder lograr su meta de estudiar la maestría que él deseaba en Japón puesto que de haber decidido seguir las normas que la estructura académica japonesa planteaban menciona que podría no haber logrado su objetivo de estudiar el posgrado debido a que ya había intentado dos veces pasar el examen de admisión. Es así como vemos que este proceso de admisión se ve investido de una serie de tensiones que determinan la experiencia del sujeto.

No obstante, esta serie de experiencias vividas por los entrevistados no fueron limitantes para seguir con la movilidad académica ya que a partir de cada una de estas dificultades que vivieron lograron adquirir también conocimientos que incrementaron su capital cultural incorporado y objetivado.

6.1.3. Aprendizajes de las experiencias significativas

Una vez superadas todas las dificultades que se presentan al tener el choque cultural que normalmente en el joven se presentan a inicios de la

experiencia de movilidad se puede apreciar que las tensiones regionales que se han mencionado con anterioridad tienen cierta fluctuación de manera constante en cada situación que el sujeto vive, ya sea buena o mala y que tanto en las dificultades como en los aprendizajes dentro de la experiencia el joven va creando una idea de cómo a partir de ella su ser como persona se va reconfigurando junto con el imaginario creado previamente sobre la cultura.

Y es a partir de la entrevista realizada a cada uno de estos jóvenes que se pudo constatar que conforme avanzaba la experiencia de movilidad más allá de un aprendizaje a nivel educativo, ya sea por llevar clases de japonés o por cursar un nivel académico como la maestría o el doctorado estos mencionaban que a través de la experiencia los aprendizajes que fueron obteniendo tenían una relación estrecha con su vida personal, pues estos se enfocaban en su crecimiento como personas independientes y el incremento o resignificación de los valores que basan su forma de actuar.

Extracto 59:

Tenía mucho rato que, pues no hablaba inglés, de hecho, mejoré bastante en inglés estando allá, fue una de las cosas, la necesidad me hizo que aprender el idioma japonés, también fue bastante difícil, como veo personas, como era un pueblo un pueblito chiquito en comparación de una ciudad grande como Tokio y Osaka, si había gente que no hablaba nada de inglés, entonces tenías que ver cómo te ibas a comunicar con ellos, entonces sí, fue como un crecimiento personal para mí, decir tengo que aprender y no me puedo quedar sin que me entiendan, y pues también la experiencia de conocer nuevas personas, bueno la cultura, las personas cómo se mueven, cómo trabajan, fue bastante gratificante para mí (EB10, mayo 2021)

La forma de pensar y de actuar, pero sobre todo de concebir las cosas son algunos de los aprendizajes que los jóvenes plantean y es que estos ayudaron a comprender e incrementar su capital cultural, puesto que como lo menciona uno de los entrevistados la oportunidad de que por parte de la movilidad académica a Japón pudiera experimentar la convivencia con

varias culturas debido a que donde inicialmente llegaban era un espacio en el cual convivían con otros jóvenes de otros países que realizaban también esta movilidad con el apoyo de la beca Mext. Lo que le ayudo a aprender y adquirir la habilidad de adaptarse a las situaciones y espacios de movilidad en los que se encontraba (*véase extracto 60*)

Extracto 60:

Adquirí la adaptabilidad la tolerancia que aprendí en a través del tiempo de toda la experiencia de ser más paciente de respetar ideas diferentes de debatirlas de mejorar mi manera de comunicar o de dar una retroalimentación este y básicamente esto sí que son factores como bien tú sabes son más bien culturales es la diversidad cultural que uno desarrolla multicultural entonces cómo, no sé y ahora sí ya me dicen; aunque desde chiquito andaba y desde los 17 años ya andaba en Francia como pez en el agua; ahora sí pues me dicen: ah pues te vas a Australia de trabajo en Nueva Zelanda, pues me voy como pez en el agua, aún más confiado, pues sé que no me voy a sentir perdido o qué, o con miedo pues (EB3, mayo 2021)

Incluso estos aprendizajes desde el aspecto cultural contemplan una serie de factores que permiten que se lleven a cabo pues como se aprecia en el *extracto 60* el entrevistado ya contaba con experiencias previas de movilidad mismas que obtuvo a partir de que contaba con un capital económico que le permitía solventarlo; no obstante esta segunda experiencia refrendó y reforzó esta habilidad de adaptación misma que le ayudo a incorporar y aplicar valores como el respeto dentro de sus relaciones sociales; puesto que como se ha apreciado a lo largo de este capítulo los capitales de los que nos ha hablado Bourdieu van de la mano y cada uno de ellos puede influir en el otro en gran medida; es así como vemos que aquellos que lograron adentrarse de manera más profunda con la cultura tuvieron oportunidad de conocer e incrementar sus relaciones sociales las cuales le acercaron al aprendizaje de palabras claves llenas de significados que les dieron la oportunidad de comprender mejor el funcionamiento de la sociedad japonesa (*véase extracto 61*).

Extracto 61:

Sumikasane es como uno de los aprendizajes más importantes que me traigo de Japón; en el decir las cosas se pueden hacer, lo que necesitamos es la constancia para que poco a poco lo hagas, porque de repente la idiosincrasia mexicana, muchas veces es así de que lo quiero pero ya, fácil, rápido, sin tantos años, que le echas agua y listo y no; o sea, los logros son fruto del esfuerzo y entonces tienes que ir así de pasito a pasito; siempre que yo les decía a las maestras, pero ¿cómo lo logra esa maestra? *Sumikasane, sumikasane*; entonces para mí eso es algo, como muy importante; es este ir construyendo poco a poco tu persona y lo que tu necesites para realizar los objetivos que te plantees; este y muy aunado con eso que yo creo es una de las cuestiones en las que tendríamos que trabajar como sociedad también (EB4, abril 2021)

Por consiguiente, el incremento de capital cultural durante la experiencia de movilidad académica del sujeto lo lleva a comprobar, reforzar, o modificar los significados que el mismo ha creado antes de llevarla a cabo; debido a que en muchas ocasiones este incremento cultural dependiendo del tiempo de la movilidad han sido encarnados en su vida cotidiana.

6.2. Resignificación e incidencia cultural japonesa en la trayectoria de vida

Como se ha dicho anteriormente el vivir la movilidad académica hace que el sujeto comience a experimentar un proceso en el que se dan demasiados flujos de desplazamientos que inician desde que el joven decide postular para obtener la beca y es desde este momento cuando el proceso de movilidad se ve atravesada por todas aquellas tensiones de las que se ha hablado. Derivado de esas tensiones constantes que se dan con el proceso de movilidad se perciben tres momentos con los que se comienza a comprender los procesos de resignificación y es que estos dependen en un primer momento de un antecedente el cual se liga con los imaginarios transculturales (expectativas y significados sobre la cultura), el segundo con

la experiencia que es cuando existe el contraste y se comienza a tener el contacto real con la cultura y el tercer qué tiene hace referencia al proceso de resignificación después de la movilidad académica.

Y es que cuando hablamos de esta trayectoria de vida del sujeto no se puede dejar de lado su historia, de la que deviene todos los intereses e incluso las formas de cómo va incorporando ciertos conocimientos como es el caso del conocimiento de la cultura japonesa, pues durante la entrevista con los sujetos se logró percibir ciertos significados sobre la cultura japonesa a partir de cómo se dio el contacto de estos con la cultura, algunos hacen mención al gusto de la cultura porque les toco la temporada de la animación en televisión abierta y donde los eventos locales organizados por grupos de jóvenes que compartían el interés por la cultura se volvían cada vez más populares. De esta manera usaba estos eventos como fuente de información sobre la cultura.

Extracto 62:

Yo desde cómo los 14-15 años aproximadamente, bueno, éste me gustaba mucho lo que era más lo que es la animación japonesa, entonces me empezó a gustar, atraer todo eso del anime y las convenciones de anime, todo lo relacionado con esto, me llamaba la atención, yo recuerdo que en esos tiempos no había mucho internet era muy complicado entrar a conseguir este tipo de materiales, lo que siempre hacía era ir a convenciones y así tratar de investigar todo que estuviera la cultura japonesa... Pues lo que podía desde internet y lo que podía hacer, era cómo comprar cositas pues, ahora sí todo lo que tuviera que ver con Japón, los gatitos, algo de lo que pudiera yo lo conseguía y ya con eso más o menos sabía que era, y ya ves que hay animes de la cultura japonesa que tratan sobre la vida cotidiana de un japonés y más o menos ahí se van dando, aprender cositas de la cultura, más o menos, me fui dando cuenta de cómo eran ellos diferentes a nosotros los mexicanos (EB10, mayo 2021).

Son las disposiciones regionales las que determinan como se llevan a cabo estos contactos con la cultura, desde una cuestión más directa a través

del acercamiento con un descendiente cultural hasta una persona originaria del país nipón. En relación con esta idea, la aproximación a esta cultura de esta forma ya viene con el antecedente de consumo cultural como es el caso que se presenta en el discurso del *extracto 63*.

Extracto 63:

Híjole yo creo que como a los 10-11 años yo ya estaba con la inquietud de querer aprender el idioma, ni siquiera tenía idea de qué otras cosas implicaban la cultura, pero era mi interés. Yo creo que tiene que ver a qué asistíamos a un club con mi familia y había personas japonesas y pues yo también de las caricaturas no, recordaba algunos caracteres y decía esto es japonés no, pero de ahí en fuera nadamas, o sea, no había habido algún acercamiento ahí, por eso hasta me dicen que a lo mejor en mi otra vida yo fui japonesa jajaj porque si realmente era como un interés que no estaba ligado a nada no, como que yo viera tenido alguna influencia la verdad es que no (EB7, mayo 2021).

Por otro lado, hay jóvenes que cuentan con una serie de disposiciones adquiridas y no establecidas, como es el caso de aquellos que se colocan en un espacio que les permita actuar y hacer agencia a partir de sus propios intereses. Es aquí donde el aprendizaje de una segunda lengua a través del conocimiento del idioma japonés, y el incremento del capital cultural sobre Japón dotan de herramientas al sujeto para relacionarse con otros, en otros territorios.

Extracto 64:

Yo comencé con mis estudios del idioma japonés cuando tenía alrededor de nueve años y la asociación japonesa de Ensenada por ser jóvenes *Nikkei* nos daban un pequeño descuento especial a nosotros por nuestra colegiatura y estuve algunos años estudiando japonés. Aun así, para mí era un idioma difícil, no se me facilitaba mucho. Tenía cierta dificultad, cierta resistencia a aprender el idioma a pesar de que tuviera cultura japonesa, a pesar de que fueran mis raíces. Y lo que si me encantaba era aprender, celebraciones porque ahí mismo en la asociación japonesa no solo aprendíamos el idioma

sino también la cultura, ¿no? Entonces allí fue donde empezaron mis primeras instrucciones, como a los nueve años hasta los doce aproximadamente. Después de los doce años yo me hice adolescente y me hice una gente rebelde que no quiso seguir estudiando japonés (EB1, abril 2021)

Este primer contacto desencadenó en el joven una serie de ideas e imaginarios que fue construyendo con el uso de diferentes recursos como son los económicos para adquirir más información sobre el país lo que les permitió crear una idea o significado acerca de Japón o de su cultura, mismos que al pasar de los años parece que no han cambiado y que tanto los jóvenes que ya realizaron la movilidad como aquellos que no la han realizado comparten pues, parece ser que Japón se ha encargado de que a través de las diferentes estructuras gubernamentales y culturales con las que da a conocer su cultura siguen transmitiendo un imaginario transcultural que beneficie la imagen del país Nipón ante los demás. La siguiente tabla se creó a partir de los resultados obtenidos en el trabajo de campo de la investigación y presenta algunos de estos significados que han sido construidos sobre la cultura japonesa desde aquellos jóvenes que han realizado la movilidad como aquellos que aún no han tenido la experiencia.

Tabla 8. Comparativo de significados jóvenes con y sin movilidad académica

Jóvenes con movilidad Académica	Jóvenes sin movilidad académica
Innovador	Sociedad de respeto
Tecnológico, futurista	País viejo(sociedad)
Desarrollado Oportunidad de desarrollo	Primer mundista/desarrollado
Seguridad	Trabajo en equipo/ solidario
Vanguardista	País de mente abierta

Fuente: Elaboración propia.

Debido a la imagen que ha exteriorizado Japón con ayuda de la globalización hacia el mundo estos fueron algunos de los significados que se mencionaron, y es que parece ser que el simple hecho de pensar en Japón a la mayoría de los jóvenes generaba significados de un país desarrollado, que cuenta con una mejor calidad de vida, mejores servicios, y

oportunidades, asimismo estos significados van enfocados en gran medida a una cuestión de actitudes y valores concebidos de la sociedad.

6.2.1. Reconfiguración de significados culturales

Si bien es cierto que el sujeto durante su trayectoria de vida va construyendo significados que han sido difundidos hacia él a partir de las estructuras y que este los crea de manera constante sobre cada cosa que conoce y percibe, esto no quiere decir que sea un significado estático que no pueda cambiar conforme este va adquiriendo nuevas experiencias, principalmente en un ámbito como el cultural que es el que se va adaptando conforme a lo vivido; puesto que esta se incorpora y objetivista durante el trayecto de vida del sujeto.

De esta forma la resignificación realizada tiene que ver con la actividad subjetiva del joven y permite que este configure su vida social a través de las experiencias vividas de manera individual; esto sin dejar de lado la influencia social que pueden imponer ciertos códigos o mecanismos para que el individuo realice las acciones de manera individual.

Desde la sociología de la experiencia que menciona Dubet (2007) la acción del sujeto toma una gran relevancia ya que a partir de ella se define a sí mismo y al mundo. Entonces, la forma de operar de las acciones del sujeto en relación a los motivos que lo impulsan a vivir e insertarse en una región donde la experiencia vivida de la movilidad se vuelve parte de una lógica de acción social, puede ser como menciona el autor de integración, de estrategia o de subjetivación

Extracto 65:

Fue una experiencia enriquecedora en muchos sentidos; o sea en el plano personal por lo que te digo el logro y el vencerme, el mostrarme a mí misma que podía aprender un idioma, el estar sola en un país y aprender la cultura; tener nuevos amigos yo hice unas amistades o sea yo creo que también cuando estás en el extranjero y todo eso se intensifica mucho, porque mis

amistades que yo hice a pesar de que fueron personas que conocí un año o año y medio se llegó a tener un grado de relación, de cariño muy grande como si fueran años de conocerse; en el ámbito educativo también muchas experiencias y en los aprendizajes o sea desde el poder... porque tomé clases de idiomas de japonés, pero también tomé clases de educación en japonés, entonces desde allí el reto de poder comprenderlo, esta experiencia que yo vi una concordancia entre la sociedad y lo que se enseña en las escuelas y entonces este, muchas de estas expresiones de valores que yo veía en la sociedad a medida que yo iba como estando viviendo pues cuando fui a las escuelas las vi muy patentes cómo es, cómo es que se van cómo que recuperando estas formas de vida entonces eso para mí fue muy deslumbrante también, cómo esclarecedor entonces estas partes fue como que la experiencia (EB4, abril 2021).

En el extracto 65, en diferentes momentos, la entrevistada deja evidencia de distintas lógicas de acción -de tipo, subjetivación- al verbalizar en su discurso un sentido autónomo de actuar en su toma de decisiones.

Esto influye en la reconfiguración de los significados por parte del sujeto puesto que, como ya se mencionó en el apartado anterior, existen ciertos significados que el joven construye sobre Japón y su cultura previamente a la movilidad.

En algunas ocasiones estos significados construidos no sufren reconfiguraciones muy evidentes, sino que con su experiencia el sujeto los reafirma. En el siguiente extracto es notable una leve reconfiguración sobre el modo de trabajo de los japoneses:

Extracto 66:

Ellos no trabajan como nosotros, como que son más lentos al trabajar, pues yo creo que por eso sacan mejor sus cosas, todos los algoritmos que ellos tienen y las invenciones tecnológicas que tienen son por eso, ya tienen años trabajando en ellas, entonces sí fue algo como que hubo un shock, pues en México no es así, en México es sacar algo por sacar, y sí fue algo para mí muy triste en ese sentido de comparación con México y Japón, dije bueno, ya la segunda fue la que no todos los japoneses son tan amigables, algunos

solamente están ahí, te ponen la carita feliz y ni siquiera les caes bien, y si digo pues al final perdí el contacto con muchos de ellos, hay unos con los que todavía si sigue el contacto, pero la mayoría de ellos, fue como que nada más, fue para pasar al rato, y dije que no son tan amables, como yo creía, que eran y ni son tan cariñosos, nunca lo esperé o sí creí que pensé que iban a ser cariñosos, pero no, no lo eran, pero por eso me hizo sentir medio triste y así pues por lo que respecta al trabajo, y la manera en que me ayudarán yo creo que sí fue bastante bueno, y superó mis expectativas porque sí, porque sí, porque al menos mi asesora fue súper amable conmigo y cada vez que invitaba a comer me pagaba todo y fue como, que me sentí bien recibida por su parte, en ese sentido, pero ya con los demás compañeros pues ya no fue tan así (EB10, mayo 2021).

Con las anteriores anécdotas de los entrevistados se puede apreciar situaciones diferentes que generaron una resignificación de la cultura, Japón y su población, por un lado se resignifica el concepto de que los japoneses son muy rápidos con su trabajo y por eso se les considera un país desarrollado, y por el otro, el significado tiene que ver con el hecho de pensar que todos los japoneses son amigables con toda la gente lo que nos lleva a pensar en la reconfiguración con relación al significado de vanguardia en correspondencia a las ideas y la apertura de los japoneses hacia los demás específicamente hacia los extranjeros como varios de los entrevistados expresaron un sentimiento de discriminación hacia los extranjeros siendo esto algo que no esperaban encontrar en un país desarrollado como lo expresaron (*véase extracto 68*).

Extracto 67:

Una de mis expectativas que se rompió de ellos, que son súper, súper amables con los extranjeros y son bien lindos, no creo que tenga muchos problemas, y si tuve uno que otro inconveniente, yo creo que ya estando mucho tiempo en un mismo lugar, ya te conocen, ya sabes que eres extranjero y hay gente que no es tan amable con los extranjeros (EB10, mayo 2021).

Otro de los significados sobre Japón y su cultura que se resignifican durante este proceso de movilidad experiencial que vive el joven es el significado de un país tecnológico; de esta manera como lo expresaron algunos de los entrevistados, Japón al ser un país desarrollado ha construido una imagen relacionada a la idea de potencia tecnológica.

Extracto 68:

Bueno la idea que yo tenía sin conocerlo era que ellos eran tecnología 100%; la verdad era una imagen completamente errónea porque en la primera vez que tuve oportunidad de viajar, te das cuenta que convive lo tradicional con lo moderno de una forma perfectamente y que bien pueden estar usando un fax como un robot para hacer un tipo de movimiento raro; entonces, sí creo que no sabía mucho; te digo nunca me interesaron como el anime y manga; si veía algunas caricaturas, por supuesto y te dabas una idea más o menos como era el contexto, pero no, en realidad, no conocía nada; fotografías y lo que alcanzamos a conocer en ese entonces de acceso a internet era lo único que yo conocía y después me empecé a entrar en la parte de arquitectura del paisaje, qué es mi especialidad y empecé a adquirir libros donde veía los templos, un poquito más ya sobre el tema arquitectónico y la parte de los jardines no, pero antes de eso para mí era tecnología 100% (EB7, mayo 2021).

Evidentemente se puede apreciar que el significado de país tecnológico no se pierde; sin embargo, este si es reconstruido por la joven entrevistada al momento de vivir la experiencia de movilidad, ya que al momento de interactuar y habitar el espacio la colaboradora lleva a cabo una experiencia vivida y logra conocer mejor como convive lo tradicional con lo último en innovación tecnológica dentro del país.

Como resultado del discurso de los jóvenes entrevistados sobre los significados que han sido reconstruidos o reforzados a continuación se presenta una lista con base en estos:

- Japón como país tecnológico y tradicional
- Japón es el país más seguro para una mujer
- Japón es un país lleno de contrastes

- Japón como un país de gente respetuosa
- En Japón son disciplinados y perseverantes
- Japón es un país para vivir

La lista anterior permite entender algunos de los significados reconstruidos desde la experiencia vivida de algunos de los becarios incluso han manifestado el deseo de regresar al país nipón y establecerse dentro de su cultura, otros por el contrario han tenido o sido parte de una incidencia cultural más grande que los lleva al joven a incluir a la cultura japonesa como parte de su historia (trayectoria de vida).

6.2.2. Incidencia cultural en la trayectoria de vida

La experiencia de una movilidad en el ámbito académico siempre conlleva a obtener una serie de experiencias significativas embestidas de aprendizajes que en muchas ocasiones llegan a tener cierta incidencia en la trayectoria de vida de la persona pues estas experiencias sociales se dan a través de una lógica que acción que determina en muchos casos el grado y tipo de incidencia que estas pueden llegar a adquirir.

Resulta evidente que la cuestión cultural siempre va tener una incidencia dentro de la vida del ser humano ya que desde el momento en que este llega al mundo entra en contacto con ella y comienza a tener interacción con los demás y el mundo va adquiriendo, comprendiendo e interiorizando los diferentes aspectos que la cultura a su vida; por tal motivo se entiende que esta influye en su toma de decisiones y a su vez en su forma de actuar.

De allí, que, para hablar de la incidencia de la cultura japonesa, se considera a todas aquellas experiencias significativas que tuvo el joven durante la movilidad académica y que fueron dejando una traza abstracta dentro de la vida del exbecario. De manera que al regreso a su país y al pasar del tiempo todas estas vivencias se convierten en conocimiento adquirido (capital cultural) y social que influye de alguna forma en la vida

del joven; pero también en algunos casos económico, a veces suele ser más a nivel personal, pero en algunas ocasiones también este incremento de capital cultural y social influye en la obtención de un capital económico.

a) Plano profesional

En la actualidad aún existe el discurso sobre las expectativas de vida y de desarrollo profesional a partir de un alto grado de estudio e incluso que este tiene mayor valor si fue realizado fuera del territorio natal, por ello los jóvenes en muchas ocasiones buscan hacer estudios o movilidad académica en las cuales pone ciertas expectativas de crecimiento para su vida profesional; sin embargo; esta incidencia a nivel profesional parece depender también del lugar al que se realice, puesto que entre más complicado sea el reto de la movilidad y el país desarrollado al que se haga esta es el impacto que puede llegar a tener; ya que también depende del área de conocimiento que se desarrolle con la movilidad. Por ejemplo, en el siguiente extracto la entrevistada menciona como al buscar trabajo una vez que regresa de Japón se da cuenta de cómo el capital cultural institucionalizado cuenta con una notoria validación social; de tal forma que esto reditúa hacia ella una reconfiguración hacia ella a través del grado de estudios obtenido en el extranjero sin considerar la experiencia.

Extracto 69:

La verdad me abrió mucho más puertas la verdad no sé si es un tanto malinchista no y veían mi currículum y decían a es que hiciste un doctorado en Japón no, ¡wow! eres de... y como sabes si soy realmente lo que buscan como docente no, pero bueno yo creo que tampoco lo hice tan mal y si me ha abierto muchas...la verdad es que yo nunca me imaginé de que terminaría como docente cuando empecé el doctorado y cuando estuve en todo ese proceso me di cuenta que es una área súper bonita y que si me llamaba la atención; mi profesor me invitó a colaborar con él como su asistente en algunas clases; entonces dije ay sí, está padre poder compartir, el poder ver y aprender de otros estudiantes o de los estudiantes y pues yo dije, bueno,

haber, si regreso con un doctorado en algún despacho me van a decir que no, que porque tengo estudios de más, porque en el área de arquitectura un doctorado es como que mucho...entonces pues lo primero que busque empecé a escribir a universidades, buscando oportunidades como docente ... yo regresé en marzo del 2012 y para agosto de ese año yo ya estaba trabajando en una universidad como docente y a los tres meses me ofrecieron la dirección de una carrera y de ahí ya empecé a hacer mi vida como docente y ya es a lo que me he dedicado (EB7, mayo 2021).

Así como la entrevistada pasada donde vimos que el decidir dar un giro a su vida profesional al ser consciente de la situación y la visión que se da en el país con la obtención de un grado alto de estudios en donde, actualmente el tener una maestría o doctorado no te asegura un buen trabajo o un buen sueldo como ella hace mención; desde su experiencia de movilidad encuentra un camino en el que puede desarrollarse de mejor manera por lo que la experiencia de movilidad vivida le permitió conocer e incrementar su capital cultural para poder desarrollarse de mejor forma dentro del ámbito académico.

Por otro lado, en el *extracto 70* hace referencia al capital social adquirido del sujeto a partir de esta movilidad académica, pues al guiar sus acciones dentro de la movilidad para el logro de sus estudios; este lo ha dado a conocer y lo que le abre las puertas en una empresa japonesa, asimismo plantea como el tener un posgrado realizado en otro país incrementaba su capital social y cultural.

Extracto 70:

Voy a hacer un poquito más franco contigo, pues es que mi egó si se creció en un sentido que dije bueno voy a buscar algún tipo de trabajo y mis expectativas salariales van a ser tales, de gestión ya van a ser tales; yo quería seguir trabajando con japoneses y mi última opción fue ir a Boston a una feria del empleo donde reclutan a personas que hablan japonés e inglés una feria de empleos internacional que hacen cada año...yo siempre supe que Nokomura en Japón era muy difícil, muy demandante, inclusive escuchaba

que era elitista, entonces pero yo sabía que era de consultoría y gestión algo que siempre deseaba hacer...me acercó a ellos y obviamente en la dinámica japonesa funciona ahí porque la persona que me entrevista es egresado del Tecnológico de Tokio el rápidamente para averiguar quién soy yo, quien fue mi profesor hace preguntas el investiga por otro lado o sea me *stalkea* en otras palabras (EB3, mayo 2021).

Un punto relevante dentro del discurso del joven entrevistado es como dentro del relato surge un actor significativo de movilidad como lo fue su profesor en Tokio, sin importar que este se encuentre en su país natal el capital social del propio sujeto permite comprender la influencia que tiene el capital social del joven al establecer relaciones sociales ya de manera implícita; razón por la que el sistema estructural de trabajo japonés. Considera al entrevistado dentro de su plantilla laboral.

De la misma forma la estructura social y económica de cada país influye en los jóvenes en relación al cumplimiento de las expectativas de desarrollo con las que inicialmente el estudiante realiza la movilidad; pues una vez que este regresa se topa con una estructura social que promueve la internacionalización como herramienta para el desarrollo; no obstante cuando busca las oportunidades laborales que le permitan mejorar su capital económico a partir del incremento de su capital cultural se topa con limitaciones estructurales a nivel empresarial.

Extracto 71:

Yo estaba perdiendo la confianza porque si venía con un ego grande pero que de repente te diga no es que estás sobrecalificado, es que no te podemos pagar eso, es que no te lo mereces, es que 4 años y medio en Japón es una pérdida de tiempo, aquí no necesitamos posgrado las personas, que directores de recursos humanos te digan esa clase de comentarios se me hace lo menos profesional que existe para recursos humanos, ellos no tienen derecho a criticar las decisiones que tomamos para ser mejores profesionales, la verdad, y comprendo que eso es como una cultura muy Latinoamérica porque si voy a otros países pues te lo aprecian ya hay una competitividad la gente en

Europa o en Asia o en Corea tiene una maestría hay un porcentaje mayor de personas que llegan a ese tipo de estudio pero si recuerdo que estaba así ya perdiendo la paciencia no, hasta empresas mexicanas que estaban invirtiendo en Japón me batearon feo (EB3, mayo 2021).

Este tipo de situaciones que narra el entrevistado dentro de su discurso, llama a la reflexión en relación a la tensión global-local ya que mientras en el discurso de la educación la internacionalización apuesta a un capital humano mejor preparado para elevar la calidad de vida del mismo, a nivel empresarial y económico las empresas dentro del país limitan esas oportunidades al sobrevalorar el conocimiento(preparación) del joven (*ver extracto 72*).

Extracto 72:

La parte laboral, pues no fue más fácil conseguir el trabajo, no lo fue, en México tampoco fue mejor. Pues yo esperaba sí, esperaba que regresar a México casi casi con los brazos abiertos en alguna universidad que pudiera dar clases, mi universidad no, por un lado, como que, si te decía, hay si qué bueno que regresaste, pero a la vez podías notar que no les gustaba era como si decían: Ay sí ella ya acabo la maestría, no les gusta un poco la competencia. Entonces si no sé cómo que me abrieran las puertas y como que, si lo intentaban, Pero al final de Ay fijate que siempre ya no abrió grupo, cosas así, este si me costó trabajo después de regresar a México y pues los sueldos tampoco eran tan altos y tampoco era como que, yo al final estaba ganando lo mismo que una persona era más valuada la experiencia profesional que la maestría o los grados académicos (EB5, abril 2021).

De esta manera, resulta claro que para algunos de los entrevistados la academia fue una oportunidad laboral más tangible mientras que para otros esta también represento dificultad para ingresar de manera más rápido al campo laboral a su regreso, no obstante, posteriormente fueron tejiendo los caminos de su trayectoria de vida a partir de su conocimiento adquirido para desarrollarse en el área que deseaban o perfilar su trayectoria de vida a partir de la experiencia vivida.

b) Plano personal

Como se sabe al ser la cultura algo que se aprende de manera natural en la vida cotidiana a través de las constantes relaciones sociales que tiene el individuo en su trayectoria de vida, suele ser el ámbito personal en el que más incidencia puede existir de una cultura hacia otra por el proceso de interiorización de ciertos elementos culturales por parte del joven lo que nos ayuda a confirmar el hecho de que la cultura no se puede considerar como algo estático, pues a la par de que el sujeto va adquiriendo nuevas experiencias mismas que pueden incidir en su trayectoria de vida.

Las experiencias del sujeto durante la movilidad académica permiten apreciar cómo la región experiencial va tomando forma a través de las resignificaciones culturales que surgen desde el entendimiento de conceptos claves de la cultura japonesa que guían el actuar de la sociedad nipona en su cultura.

Extracto 73:

Un concepto japonés que para mí fue así como, ha sido como línea de vida ahora, se llama *sumikasane*; *sumikasane* literalmente significa apilar; entonces éste en el ámbito educativo se utiliza como apilar el conocimiento y éste por ejemplo ya todas estas cosas que a mí me impresionaban pues, o sea yo veía a los niños que de 4 años, de 5 años ya tocando una melodía, entonces yo así de pero como, o sea niños que en las escuelas los llaman y se sientan y les dicen las indicaciones y solo una vez y todos trabajan como hormiguitas; o sea desde chiquititos porque de verdad ya los niños así, pero de verdad es ya una estructura que tienen y que se va fomentando y eso es el *sumikasane* o sea, el *sumikasane* es así, o sea, constante, perseverante sobre todo en tiempo, en el momento hacerlo todo el tiempo un poco, a lo que tú quieras lograr; entonces eso es una visión japonesa, educativa que se proyecta en la sociedad, porque tú ves así a todos los japoneses; si algo van a hacer, lo van a hacer bien hecho, lo van a hacer lo mejor que puedan y lo van haciendo poco a poco; o sea por eso lo logran porque son disciplinados y porque es este, esa constancia y esa paciencia para lograr lo que quieran(EB4, abril 2021).

Resulta claro que la cultura japonesa cuenta con múltiples conceptos que caracterizan a su cultura y la imagen que ellos dan al mundo, uno de ellos es el de “*sumikasane*”, “*misubi*” y “*nagaimiru*” que plantea la entrevistada, y que tienen un significado reflexivo que puede ser aplicado en el actuar de la vida cotidiana y que el joven que vive la experiencia de movilidad académica puede adoptar junto con algunos valores los cuales como menciona Bourdieu son incorporados y objetivados a través de la experiencia.

De esta manera mientras que en algunos casos los conceptos que describen a la sociedad japonesa fueron incorporados al capital cultural otros incorporaron elementos más relacionados con una serie de disposiciones adquiridas que fueron aplicando en su vida cotidiana a su regreso.

Extracto 74:

En nuestra casa comemos con palillos, tomamos él te en los vasitos japoneses, nos quitamos los zapatos en él, tenemos un *genkan* no, este en la entrada, muchas cosas, muchas cosas de las que nos acostumbramos la verdad que, si las hemos replicado y a veces la familia nos crítica pero no nos interesa, entonces sí, la verdad es que todavía traemos a Japón en las venas, hay sí (EB7, mayo 2021).

Conclusiones

En la medida en que se fue vislumbrando la región experiencial de movilidad se puede ver que dentro de esta se refleja una serie de relaciones entre sujetos, procesos y estructuras, donde existe cierto grado de movilidad misma que muestra a los sujetos, procesos y espacios dinámicos en el tiempo. Todo esto en conjunto forma el espacio vivido, mismo espacio que pasa de ser solo un espacio de contenedor a ser un espacio habitado, embestido de una serie de construcciones y reconfiguraciones de significados dentro de las experiencias vividas de cada joven durante todo el proceso de movilidad académica.

El proceso de incidencia cultural que vive el joven que realiza una movilidad académica está investido de una serie de factores desde globales hasta locales que el joven va atravesando en el momento en que esta muestra un interés por la cultura japonesa, crea una serie de imaginarios transculturales cargados de significados que a través de la experiencia de movilidad resignifica. Este proceso de significación y resignificación de la cultura.

En esta investigación, durante el análisis se tomó en cuenta: la desigualdad regional del espacio existente en el territorio nacional, los programas y oportunidades de movilidad existentes y como estas fluctúan

dentro de una constante tensión global- local en la que las estructuras sociales otorgan al joven las oportunidades de movilidad bajo ciertos criterios establecidos dentro de sus programas. Donde el conjunto de políticas públicas y privadas que objetivan los convenios internacionales de intercambio turístico, académico y laboral trazan un marco regulatorio en el que la globalización ha sido un fenómeno que ha permitido el despliegue de las culturas hacia otros continentes, tanto de ida como de vuelta y que a su vez ha logrado entablar entre diferentes países una serie de políticas tanto educativas, culturales y económicas que permiten estrechar lazos de cooperación internacional entre estos.

Gracias a la globalización países como México y Japón han logrado generar relaciones culturales y educativas desde hace ya varios años que han permitido el intercambio cultural a través de distintos medios como son los productos de entretenimiento, los eventos culturales, a su vez también las oportunidades que han tenido los inmigrantes y las empresas japonesas de establecerse y posicionarse dentro del territorio mexicano ha permitido que la cultura japonesa vaya ganando terreno en el interés de la población mexicana permiten la creación de un imaginario a partir de lo que se transmite sobre el país.

Asimismo y con base en las políticas públicas que se manifiestan dentro del discurso sobre la educación y su internacionalización las IES crean convenios de intercambio de su capital humano (jóvenes) bajo acuerdos institucionales y programas de carácter educativo con la intención de cumplir con el requerimiento de la internacionalización educativa en el mundo por parte de los requerimientos a nivel internacional donde se plantea que los programas y las IES deben aperturarse al mundo para poder brindar mejores herramientas al joven con el fin de prepararlo para su vida profesional con mayores competencias y la intención de que este se vuelva no un ciudadano nacional, sino, un ciudadano del mundo que cuente con todas las competencias y habilidades para desarrollarse a nivel global.

Por ello la experiencia vivida dentro de los espacios de movilidad que se habitan y que son vistos como procesos permiten que este joven incremente su capital cultural y social a su regreso lo que le abriría las puertas a un mejor desarrollo profesional y personal.

Es a partir de la carga simbólica que obtienen los significados construidos y los reconfigurados los que permite que el sujeto pueda introyectar todo este capital cultural que ha adquirido y a su vez que se institucionalice de forma que pueda ser comprobado.

Con ello podemos ver que la región experiencial que se aprecia está investida de una serie de significados y reconfiguraciones culturales de un proceso que más allá de ser solo una experiencia académica conlleva una serie de tensiones que se conjuntan para dar sentido a un proceso cargado de simbolismos que se mantiene en constante movimiento a partir de cada una de las experiencias vividas

Y es así como se puede comprender que existen muchos factores que intervienen en el proceso de adquisición del capital cultural durante el proceso de movilidad, no obstante, se pudo apreciar que los siguientes son parte fundamental para comprender este proceso en su totalidad así como: La diferenciación regional causada por el contexto político social existente en cada zona sociocultural ayuda a comprender cómo se entretajan los significados desde los imaginarios y las experiencias; asimismo las políticas públicas pensadas desde el ámbito internacional y nacional permiten comprender que los espacios de movilidad experiencial que se gestan están atravesados por diversas tensiones como la global-local con la que el proceso de globalización parece ser una vía para la cooperación internacional y la estandarización de la economía, educación, cultura y tecnología, no obstante, en países subdesarrollados –como México- las desigualdades se hacen más evidentes y se hace notorio la centralización de las oportunidades.

Como se ha venido explicando las condiciones socioeconómicas del sujeto van determinado el incremento de su capital cultural y las formas en

las que este lo hace tangible ya sea de manera incorporada, objetivada o institucionalizada son determinantes en el proceso de incorporación, objetivación e institucionalización del capital cultural, lo cierto es que para este caso, los jóvenes que estudiaron en escuelas públicas no contaban en muchas ocasiones con algún contacto con la cultura más que el de los animés por televisión abierta, mientras que los que cuentan con un capital económico más estable y que incluso se encontraban en una universidad privada pudieron tener acercamientos a la cultura no solo por medio de la televisión; sin embargo cabe señalar que a pesar de esta diferencia entre el capital económico de los entrevistados se puede apreciar que lo que motiva la lógica de acción social de estos jóvenes viene a ser un deseo o meta de superación dentro de su estatus social actual de manera profesional mismo que durante la experiencia de movilidad han mostrado la existencia de un gran compromiso por parte del joven para adquirir conocimientos independientemente del capital económico con el que cuenten al momento de realizar esta movilidad, por lo tanto, durante las experiencia de movilidad al ser un país y una cultura tan diferente este se enfrenta a muchas dificultades que logra resolver a través de diversas estrategias; lo que les permite adquirir conocimientos nuevos y crear significados diferentes que les permiten comprender a la cultura, prueba de ello es que existe una incidencia cultural en su trayectoria de vida ya sea a nivel profesional o personal.

Se entiende entonces que la región experiencial de movilidad que se construye a partir de la experiencia del sujeto en el proceso de movilidad se compone de tres elementos principales que se mantiene en constante convergencia debido a que a través de todo el conjunto de políticas públicas se trazan caminos simbólicos en donde en forma de experiencia se habita y da sentido a dos puntos físico territoriales que se dinamizan con la carga simbólica que les confiere el sujeto.

En relación a las expectativas y significados que los jóvenes mexicanos crean sobre la cultura japonesa antes de realizar una estancia académica en Japón

Japón es un país que a través del tiempo ha logrado exotizar su cultura de manera que esta se vuelva una extensión por la cual con ayuda de la globalización logra captar la atención de países como México, y es que es a través de lo que representa dentro de todo aquello que exporta con la intención de darse a conocer es cómo ha logrado impactar de manera que, con ello, permite que el sujeto que cuente con un capital económico estable tenga la oportunidad de estar en contacto con la cultura japonesa de diversas maneras, sin embargo también hay que tomar en cuenta que en la actualidad como ya se ha visto el acceso a una computadora y a internet ha facilitado el que el contacto con otras culturas sea más fácil y rápido.

Por tal motivo la forma en que el joven tiene contacto con la cultura y lo que va conociendo sobre ella influye en gran medida en los imaginarios transculturales que va creando los cuales se relacionan a una variedad de significados que en su mayoría tienen relación con la perspectiva que se tiene de un país desarrollado.

Se puede decir que en un primer momento a mayor capital económico mayor contacto o exposición con la cultura puede tener el sujeto, pues incluso como se pudo apreciar en el capítulo 5, aquellos con un capital económico mayor contaban con la posibilidad de viajar al país y tener incluso un contacto directo con la cultura lo que permitió que el imaginario transcultural se modificara. Mientras que los que no contaban con un capital económico tan grande generan el incremento de conocimiento a partir de sus posibilidades mismas que en la actualidad tienden a ser en su mayoría a través del internet.

En relación a las relaciones internacionales entre México y Japón que han permitido que los jóvenes tengan la posibilidad de realizar una movilidad académica en Japón

Las relaciones internacionales son un factor importante dentro de toda la investigación pues es a partir de ellas que surgen los distintos convenios y acuerdos entre países.

Asimismo, el discurso que se desarrolla sobre la educación y el sujeto a través de la creación de posibilidades de aprendizaje hace que cada vez más las IES vayan implementando en sus planes de desarrollo la visión de generar nuevas conexiones a nivel nacional e internacional con otras instituciones para brindar a los jóvenes una posibilidad de realizar una movilidad desde la perspectiva de que esta le permitirá adquirir conocimientos que le ayudarán a formarse como un ciudadano del mundo al prepararse para enfrentar cualquier cambio dentro de su entorno.

Se evidencia que Japón y México cuentan con una larga historia que los vincula y les permite desarrollar nuevos convenios y oportunidades a través de programas de movilidad académica que van desde un estudio técnico o de perfeccionamiento del idioma hasta un grado educativo como licenciatura o posgrado y a su vez dando oportunidad a que incluso los docentes puedan realizar la movilidad para comprender nuevas visiones del sistema educativo.

Todos estos programas como se sabe cuentan con un conjunto de requisitos los cuales el joven debe cumplir para poder optar a ser candidato a una beca que le permita realizar esta movilidad educativa con el fin de poder incrementar su capital cultural y obtener un capital social que a su regreso pueda generar un beneficio de acuerdo con lo planteado por las organizaciones internacionales quienes plantean que al internacionalizar la educación, el joven adquiere habilidades y competencias para desarrollarse en la actualidad y que atraviesan tensiones durante los procesos para conseguir una internacionalización a través de la movilidad (no solo del sujeto) sino de su capital cultural; pero sobre todo del contexto en el que se encuentre el mismo pues; como se ha podido percibir, el sujeto se encuentra instaurado en un determinado espacio físico al cual pertenece (ya sea zona norte, centro o sur) este cuenta con desigualdades a nivel económico y

cultural que ocasionan que las políticas y programas no sean percibidos, conocidos o implementados de la misma manera en cada una de ellas.

En relación a las instituciones de educación superior y asociaciones que han permitido que los jóvenes universitarios en México realicen una estancia académica en Japón

El discurso de las distintas organizaciones internacionales y nacionales en relación a la apertura de la educación hacia el mundo como un efecto imperante e inevitable para evitar el rezago y desarrollo de las competencias en el joven universitario se ha ido planteando en múltiples ocasiones desde las IES, instituciones gubernamentales y asociaciones que son parte de un desarrollo del joven para su desempeño en el mundo laboral o profesional.

Para ello se puede apreciar que se han ido creando convenios y programas para brindar la oportunidad de realizar movilidad académica, que permitan al joven, abrir sus posibilidades y adquirir nuevos conocimientos que le doten de herramientas para desarrollarse e insertarse en cualquier espacio en el que este se encuentre.

Sin embargo, también es cierto que estas oportunidades que parecen tan tangibles cuentan con una serie de requisitos y lineamientos que llevan al sujeto a someterse a un proceso de selección largo y cansado (aproximadamente un año) en el que se tendrá que pasar por la valoración del capital cultural institucionalizado -como menciona Bourdieu- con el fin de poder ser candidato a una oportunidad de movilidad académica.

No obstante, se ha apreciado que muchas de estos programas y convenios aún se encuentran muy concentradas en la zona centro del país, pues es en esta zona donde se encuentran la mayor parte de jóvenes que han logrado acceder a una de estas oportunidades de movilidad y en algunos casos incluso el joven ha tenido que ejercer una movilidad interna en el país para buscar la posibilidad de realizar esta movilidad académica de manera internacional.

Parece ser que las distintas tensiones regionales que se han planteado siguen permeando el proceso de la movilidad académica del joven al

instaurar un discurso que no se puede llevar en su totalidad debido a que este es limitado a partir de las tensiones donde lo global – local, analógico - digital, pasado - futuro y autonomía y heteronomía del sujeto y las estructuras convergen para dificultar o facilitar el proceso de movilidad.

En relación a la incidencia de la cultura japonesa en la trayectoria de vida de los jóvenes universitarios

La movilidad académica es un flujo de desplazamiento no solo de una persona física sino también de información y conocimiento que se adquiere durante el proceso y las experiencias vividas en las que el sujeto enfrenta choques culturales, limitaciones, oportunidades dificultades y aprendizajes.

Ahora bien, se entiende que los espacios ya no pueden ser vistos como simples lugares físicos que contienen todos los procesos sociales ya que estos cobran vida a partir del proceso de habitar que genera la persona en ellos, mismo proceso que permite la generación de experiencias de vida que se vuelven parte de un conjunto de interacciones sociales que se dan en determinado momento y deben entenderse como una realidad que se encuentra ligada a constantes polaridades que existen dentro de los procesos sociales que atraviesan al sujeto en cada espacio que habita.

De ahí que a su vez, los procesos de movilidad académica de los jóvenes hacia Japón permiten entender (y conocer) el proceso que se viven en los espacios para la creación de flujos de desplazamientos a través de la experiencia de vida antes, durante y después de la movilidad; a fin de visualizar que el capital económico, cultural y social inciden en las condiciones sociales, educativas y culturales que constituyen los nodos y anclajes dentro del proceso de movilidad con los que se enfrentan los jóvenes, de acuerdo al contexto que deja ver y distinguir las diferencias existentes de cada espacio o territorio habitado por el sujeto en desplazamiento y que se imbrican en multidimensiones espaciales y temporales que son atravesadas por condiciones como el capital cultural, social y económico (nodos) de cada sujeto. Las relaciones formadas durante el proceso le otorgan particularidad y homogeneidad al proceso y permiten

comprender otros procesos sobre movilidad que generan los significados que posteriormente desarrollarán una incidencia en la vida del joven.

Es así como reconocer y mostrar las desigualdades regionales existentes, permite concebir la construcción de un espacio de movilidad académica desde la experiencia vivida que conforman los jóvenes a través de las relaciones sociales desde el habitar los espacios que se perciben dentro de los flujos de desplazamiento (movilidad) que nutren el abordaje de la experiencia desde un punto de vista no exclusivo a lo geográfico sino a lo histórico y geopolítico donde las tensiones generadas en la trayectoria de vida se hacen más visibles y claras para el entendimiento de la generación de significados sobre la cultura a partir de una experiencia educativa.

Por último, se puede decir que todos los procesos de movilidad del joven están siempre vinculados a un proceso social desde diferentes escalas que permitirán una influencia desde lo macro hasta lo micro (global- local) en mayor o menor intensidad y que influirá dentro de la creación de significados que incidirán dentro de la vida del joven hacia su accionar una vez que la experiencia de movilidad académica haya concluido, de manera que se puede apreciar que estas incidencias van desde lo más personal hasta lo profesional, y es en medida de la incidencia generada en el individuo que los significados de la cultura se refuerzan o se reconfiguran en medida del capital cultural y social que se haya obtenido durante la experiencia de movilidad.

Por último, la comprensión de la incidencia de la cultura japonesa como significante de los proyectos/trayectorias de vida de los jóvenes que realizan una movilidad académica a las instituciones japonesas, aporta datos hacia los procesos de internacionalización y planeación institucional a nivel no solo de las universidades, sino también de instituciones sociales y políticas cuyo objeto pretende incidir en el mejoramiento de la calidad de vida, salud y seguridad social de la sociedad a través de los programas de cooperación internacional; en el mismo tenor aporta datos de prospección en el campo de las políticas públicas y laborales.

En el propio campo educativo, especialmente en la formación del joven, la divulgación de los programas y las oportunidades de cooperación interinstitucionales a nivel internacional.

La educación se vuelve parte de la transfronterización con sus políticas públicas y es a través de la globalización que alude así al derecho de todo individuo de que no se le niegue pasar las fronteras en tanto venga en paz. Este derecho a la hospitalidad es lo que constituye la posibilidad de ser ciudadano del mundo (Buenfil, 2013, p.85). Debido a que hoy en día, la sociedad en el ámbito educativo genera posibilidades de internacionalización que se adhiere a procesos complejos en distintos ámbitos que abren medios de intercambio de saberes en los cuales invierten cuestiones políticas, económicas, culturales, sociales y educativas.

Es así cómo se genera la disposición de los países para aceptar cada vez mayor cantidad de estudiantes de intercambio y la necesidad de abrir las puertas a los extranjeros transferidos de empresas como parte de la relación que existe entre los entramados culturales y la educación.

REFERENCIAS

- Acevedo A. y López A. F. (2008). El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos. México: Limusa.
- Ander, E. (2005). El proceso de globalización en la cultura. Patrimonio Cultural y turismo. CUADERNOS 13. Recuperado de: www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo14.pdf
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2016). Plan de desarrollo institucional ANUIES 2030.
- Axelrod, R. y Keohane R. (1993). Achieving Cooperation Under Anarchy: Strategies and Institutions. En Neorealism and neoliberalism: the contemporary debate, editado por D. A. Baldwin. Columbia University Press. Nueva York, NY.
- Barbé, E. (1995). Relaciones Internacionales. Madrid: Tecnos.
- Bauman, Z. (2011). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. Fondo de cultura económica.
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. Sociología, 5. UAM Azcapotzalco, pp.11-17.
- Bourdieu, P. (2008). Homo academicus. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2011). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (1996). La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Fontamara.

- Buenfil, R. (2013). Territorialidad global, espacios educativos y cosmopolitismo. En Cruz Pineda, O. P. Y Juárez Némer, O. C. (Coords.). Políticas Educativas.
- Burke, P. (2010) Hibridismo cultural, Editorial Akal, Madrid.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2015). Ley de cooperación internacional para el desarrollo. Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LCID_171215.pdf
- Castells, M. (2005). Globalización e identidad.
- Chacón, K. y Pons, L. (2016). Los estudios regionales: transdisciplina y regionalización. Apunte del Seminario General de Estudios Regionales. Doctorado en Estudios Regionales de la Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- CONABIO. (2010). Regiones Económicas de México en Portal de geoinformación 2021 http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/?vns=gis_root/dipol/mupal/municipios_igw
- CONACYT, (2013). Memoria Documental: Acción gubernamental de la estrategia de Cooperación Internacional. México. Recuperado de: https://conacyt.mx/wpcontent/uploads/transparencia/planes_programas_informes/memorias_documentales/Cooperacion_Internacional.pdf
- Congreso de Chiapas. (2012). Ley de la Juventud. Chiapas, México. Recuperado de: <https://www.congresochiapas.gob.mx/new/Info-Parlamentaria/ley%20de%20la%20juventud%20para%20el%20estado%20de%20chiapas..pdf?v=Mg==>
- Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos. (2015). Ley del instituto mexicano de la juventud. Recuperado de: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Federal/pdf/wo13102.pdf>
- Cruz Nakamura, M. (2012). *El Japón del Soconusco comunidad e identidad Nikkei en el Soconusco: una mirada desde adentro* (Tesis de Maestría). Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, San Cristóbal, Chiapas.
- D'Angelo, O. (2000). Proyecto de vida y desarrollo integral Humano. Revista Internacional Creemos. Año 6 No. 1 y 2, 1-31.
- Didou, S. y Ramírez, JJ, (2017). Las Primeras dos Cumbres de rectores México-Japón: un fomento a la cooperación académica bilateral.

- Entrevista con Emy Kameta Miyamoto. Recuperado de: <https://rimac.cinvestav.mx/Portals/rimac/Entrevistas/E%20expertos/EntrevistaSD-JJR-EmyKameta.pdf>
- Dubet, F. (2007). La experiencia sociológica. España. Gedissa
- Dubet, F. (2013). El trabajo de las sociedades. Buenos Aires: Amorrortu.
- Embajada del Japón en México. (2014). Estadísticas sobre becas otorgadas a mexicanos a través de Monbukagakusho. Recuperado de: <https://www.mx.emb-japan.go.jp/files/000216522.pdf>
- García, J. (2006). Geografía Regional en: Alicia Lindón, Daniel Hiernaux (directores), Tratado de Geografía Humana. Universidad Autónoma Metropolitana, Ixtapala. División Ciencias Sociales y Humanidades. Anthropos Editorial. PP. 44-64
- García, J. (2013). Movilidad estudiantil internacional y cooperación educativa en el nivel superior de educación. Revista iberoamericana. Numero 61 Enero- Abril; p.27
- Garrido, M. (2012). Cooperación Internacional para el Desarrollo: México y la agenda Sur-Sur. [Tesis Licenciatura]. El Colegio de San Luis. A.C.
- Gascón, P; y Cepeda, J.L. (2004). “De la mercantilización a la transnacionalización de la educación superior”, en: Reencuentro. Análisis de problemas universitarios, núm. 40, agosto 2004, UAM, Unidad Xochimilco, págs. 31- 40. Recuperado de: <https://publicaciones.xoc.uam.mx/Recurso.php>
- Gerard, E. (2009).
- George, A., Bennett, A. (2005). Case studies and theory of development in the Social Sciences. MIT Press.
- Giddens, A. (1995). La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración. Amorrortu Editores.
- Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-ICC.
- Giroux, H. (2008). Teoría de la resistencia en educación. Siglo XXI.
- Gómez, P. A. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Cuadernos, 17 febrero, Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales San Salvador de Jujuy, pp. 195-209

- Habermas, J. (1990). Conocimiento e interés. Taurus.
- Hall, E. T. (1999). La dimensión oculta. México: Siglo XXI
- Hannam, K. Sheller, M y Urry, J. (2006) "Editorial: Mobilities, Immobilities and Moorings", *Mobilities*, 1:1, pp. 1-22, DOI: 10.1080/17450100500489189
- Harvey, D. (2007). Espacios del capital. Hacia una geografía crítica. Ediciones Akal.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
- Herrera, C. M. (2012). Actitudes y significados en la decisión de estudiar educación superior, una mirada interpretativa. [Reporte Escolar]. Tuxtla Gutiérrez.
- Herrera, M. (2014). La educación superior como significante en el trayecto de vida de los jóvenes que ingresan a la universidad [tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Chiapas.
- Losada, A., Moreno, H. (2001). Competencias básicas aplicadas en el aula. Ediciones Ántropos.
- Maldonado, A. (coord). (2017). PATLANI: encuesta mexicana de movilidad internacional estudiantil, 2014/2015 y 2015/2016. ANUIES.
- Martín-Crespo Blanco, C. y Salamanca Castro, A. B. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*. Recuperado de: <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>
- Martínez, G. J. (1998). Las clases sociales y el capital en Pierre Bourdieu. Un intento de aclaración. VI Congreso de sociología de la FES. La Coruña: Serie Análisis.
- Massey, D. (1994). *Space, place and gender*. Minneapolis: Polity Press.
- Moreno, I. (2012). Globalización y cultura. En Puyo, G. (ed) *Mitos y realidades de la globalización*.
- Organización de las Naciones Unidas. (1945). Carta de las Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>
- Padilla, L. A. (2009). *Paz y conflicto en el siglo XXI*. Guatemala: IRIPAZ.
- Park, A. (2006). *Surveys and Secondary Data Sources. Using Survey Data in Social Science Research in Developing Countries*. En *a Handbook for*

- Social Science Field Research. Essays & Bibliographic Sources on Research Design and Methods, p. 117 – 140.
- Pérez, A. y Sierra, I. (1998). Cooperación Técnica Internacional. La dinámica internacional y la experiencia mexicana, México, Secretaría de Relaciones Exteriores-Miguel Ángel Porrúa
- Pons, L. y Hernández, N. (2012). En torno a los debates epistemológicos y paradigmas. En E. M. Díaz y F. Lara (Coordinadores). El protocolo de investigación. Enfoques, métodos y técnicas en ciencias sociales y humanas. (pp. 41-96). CeCol-PIFI-UNACH.
- Rodríguez, A.; Ibarra, B.; Cortes, C.; Castiello-Gutiérrez, S. (2018). El reporte PATLANI y la movilidad estudiantil internacional en México. Educación Global (22), 5-12. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/339389928_El_reporte_PATLANI_y_la_movilidad_estudiantil_internacional_en_Mexico
- Rodríguez, G.; Gil, J.; y García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Aljibe.
- Rodríguez, J.; Santiago, R.; y Herrera, M. (2020). Región experiencial: significación cultural desde los flujos de desplazamiento educativo juvenil entre México y Japón. Devenir 39. Julio-diciembre. Pp.161-184.
- Sandín, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. McGrawHill.
- Savino E. (2018). El rol de los organismos internacionales en la cooperación científica-tecnológica: la relación entre la UNESCO y Argentina a principios del siglo XXI. [Tesis inédita] Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Secretaria de Relaciones Exteriores. (2013). Reglamento interior de la secretaría de relaciones exteriores. Recuperado de: <https://sre.gob.mx/images/stories/marconormativodoc/regint13.pdf>
- Sheller, M. Mobility justice: The politics of movement in an age of extremes. Verso Books. 2018. 14, 10. ISBN 9781788730945
- Soderqvist, M. (2002): Internationalization and Its Management at Higher Education Institutions: Applying Conceptual, Content and Discourse Analysis, Helsinki School of Economics, Helsinki.
- Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Madrid: Morata.

- Taylor S, J. Y Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- UNESCO. (1995). Documento de Política para el Cambio y el Desarrollo en la Educación Superior. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/24_235_s.pdfhttp://www.unesco.org/education/pdf/24_235_s.pdf
- Universidad Autónoma de Chiapas. (2018). Plan de desarrollo institucional 2030. Chiapas, México. Recuperado de: <https://www.unach.mx/index.php/component/k2/plan-de-desarrollo-institucional-2030>
- Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. (2018). Plan Rector de Desarrollo Institucional. Unicach 2017-2021 Unidad con visión de futuro. Recuperado de: https://www.unicach.mx/_/descargar/PRDI2017-2021.pdf
- Zimbardo, P. (2007). El efecto lucifer. El porqué de la maldad. Paidós.

ANEXO 1 (CUESTIONARIO)

Cuestionario a jóvenes mexicanos que han realizado una movilidad académica a Japón

Instrumento: Cuestionario con preguntas semiestructuradas

Exbecarios del Japón. Estudio Regional sobre el intercambio cultural entre México y Japón.

Obtener un perfil previo de quienes han realizado una movilidad a Japón, investigación realizada dentro del Programa de Doctorado en Estudios Regionales, de la Universidad Autónoma de Chiapas. México. 2019-2021.

*Obligatorio

1. Género

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Hombre
- LGBTQ

2. Nacionalidad

Marca solo un óvalo.

- Soy mexicano - Nikkei
- Soy mexicano
- No soy mexicano

3. Edad

Marca solo un óvalo.

- Menor a 15 años
- Entre 15 y 18
- Entre 18 y 21 años
- Entre 21 y 24 años
- Entre 24 y 27 años
- Entre 27 y 30 años
- Mas de 30 años

4. Anota a qué edad y cómo fue tu primer contacto con la cultura japonesa

5. Antes de tu movilidad a Japón, en dónde vivías. Anota algunos datos de tu residencia previa a la movilidad.

6. Anota porqué te interesó hacer una movilidad a Japón

7. ¿En qué año realizaste tu movilidad a Japón ? *

8. Si estás interesado en participar en este estudio, anota tu nombre y correo electrónico para poder contactarte.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO 2 (ENTREVISTA A PROFUNDIDAD 1)

Instrumento: Entrevista a profundidad semiestructurada a jóvenes con movilidad académica Japon

Nombre:

Lugar de residencia actual:

Edad:

Profesión:

Grado de estudios:

Antes:

- 1.- ¿Qué fue lo primero que generó en usted el deseo de conocer la cultura japonesa?
- 2.- ¿Cómo fue tu primer contacto con la cultura japonesa?
- 3.- ¿Cuántos años llevas conociendo sobre la cultura japonesa?
- 4.- Recuerdas, ¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos sobre la cultura japonesa que creaste al tener contacto con ella?
- 5.- ¿En qué momento decidiste realizar una movilidad académica a Japón?
- 6.- ¿Cuál fue el proceso que seguiste para realizar la movilidad a Japón?
- 7.- ¿Cómo te enteraste de esta opción para realizar la movilidad académica a Japón?
- 8.- ¿Qué expectativas tenías sobre la cultura japonesa antes de realizar tu movilidad a Japón?
- 9.- ¿Qué significaba para ti realizar una movilidad académica a Japón?

Durante:

- 10.- Cuéntame, ¿Cuál y como fue tu primera experiencia al llegar a Japón?
- 11.- ¿A qué parte de Japón y durante cuánto tiempo realizaste la movilidad académica?
- 12.- ¿Cuáles fueron desde tu experiencia las dificultades que tuviste que afrontar al realizar esta movilidad académica?

Después:

- 13.- ¿Cómo cambió tu forma de ver al país y su cultura después de haber vivido la experiencia de movilidad en relación a lo que habías imaginado antes de vivir la experiencia de movilidad?
- 14.- ¿Qué crees que haya sido lo más significativo de haber realizado una movilidad académica a Japón?
- 15.- ¿De qué manera crees que ha cambiado tu vida el haber vivido esa experiencia?

ANEXO 3 (ENTREVISTA A PROFUNDIDAD 2)

Instrumento: Entrevista semiestructurada a jóvenes sin movilidad académica

Nombre:

Lugar de residencia actual:

Edad:

Profesión:

Grado de estudios:

Antes:

- 1.- ¿Qué fue lo primero que generó en usted el deseo de conocer la cultura japonesa?
- 2.- ¿Cómo fue tu primer contacto con la cultura japonesa?
- 3.- ¿Cuántos años llevas conociendo sobre la cultura japonesa?
- 4.- Recuerdas, ¿Cuáles fueron tus primeros pensamientos sobre la cultura japonesa que creaste al tener contacto con ella?
- 5.- ¿En qué momento decidiste realizar una movilidad académica a Japón?
- 6.- ¿Cuál fue el proceso que seguiste para realizar la movilidad a Japón?
- 7.- ¿Cómo te enteraste de esta opción para realizar la movilidad académica a Japón?
- 8.- ¿Qué expectativas tenías sobre la cultura japonesa antes de realizar tu movilidad a Japón?
- 9.- ¿Qué significaba para ti realizar una movilidad académica a Japón?