



AUTONOMA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CAMPUS VI  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**PROPUESTA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER  
SEMESTRE GRUPO "A" DEL COLEGIO DE ESTUDIOS  
CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DE CHIAPAS NÚMERO 10,  
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.**

TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PRESENTA  
BLANCA IRACELMA VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ

DIRECTOR DE TESIS  
DR. IRINEO HERNÁNDEZ PÉREZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, MÉXICO. DICIEMBRE 2019.





FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
ÁREA DE TITULACIÓN

F-FHCIP-TM-016

AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN TESIS MAESTRÍA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, enero 13 del 2020  
No. Oficio: CIP/032/2020

C. BLANCA IRACELMA VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ

Sede: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de la Maestría en: Educación

para la defensa de la Tesis intitulada:

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE GRUPO A DEL COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DE CHIAPAS NÚMERO 10, TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Se le autoriza la impresión de Seis ejemplares y tres electrónicos (CD's), los cuales deberá entregar:

- Una CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Seis y un CD: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregadas a los Sinodales.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SERVIR"

DRA. DIANA LIZBETH RUIZ RINCÓN  
COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



POSGRADO DE HUMANIDADES  
CAMPUS VI  
COORDINACIÓN DE  
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

C.c.p.- Expediente/Minutario.

## DEDICATORIAS:

A DIOS: POR SER EL PRINCIPAL  
INSPIRADOR Y DARME FUERZA  
Y SABIDURÍA POR CONTINUAR  
EN ESTE PROCESO DE

A MIS HIJOS: GEREMY  
ALEXANDER E IKER SINAI;  
GRACIAS POR CONVERTIRSE EN  
MI INSPIRACION Y FORTALEZA  
PARA PODER CULMINAR CON

AGRADEZCO A MI DIRECTOR DE  
TESIS DR. IRINEO HERNÁNDEZ  
PÉREZ QUIÉN CON SU  
EXPERIENCIA, CONOCIMIENTO Y  
MOTIVACIÓN ME ORIENTO EN LA

A MI ESPOSO: ENRIQUE  
MALDONADO MONJARAS, POR  
EL APOYO INCONDICIONAL  
DURANTE EL DESARROLLO DE  
LA MAESTRÍA, Y PORQUE  
SIEMPRE ME FORTALECÍO CON  
SUS PALABRAS DE ALIENTO

A MIS PADRES: POR  
BRINDARME SUS APOYO EN  
MOMENTOS DIFÍCILES DE MI

A MIS REVISORES DE TESIS: DR.  
MARIO ALBERTO RASHID, DR.  
JOSE ELIAZAR FARELO  
MONJARAS, DR. DANIEL  
HERNÁNDEZ SANTOS Y MTRA.  
VERONICA DE JESUS MORALES  
BURQUETE; GRACIAS POR  
APORTAR DE SU TIEMPO Y

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES</b>	
1.1 Antecedentes internacionales -----	5
1.2 Antecedentes nacionales -----	9
1.3 Antecedentes locales -----	14
<b>CAPÍTULO 2. COMPRENSIÓN LECTORA</b>	
2.1 Definición de la comprensión lectora -----	18
2.2 Enfoques de la comprensión lectora -----	20
2.3 Características de la comprensión lectora -----	21
2.4 Niveles de procesamiento de la comprensión lectora -----	31
2.5 Niveles de la comprensión lectora -----	33
2.6 La comprensión lectora desde el constructivismo -----	39
2.7 Comprensión lectora en la educación media superior -----	43
2.7.1 La comprensión lectora un problema heredado -----	44
2.7.2 Los jóvenes y la comprensión lectora -----	48
2.7.2.1 La comprensión lectora en el cecyt número 10 -----	50
<b>CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	
3.1 Nombre de la propuesta -----	54
3.2 Objetivo general -----	54
3.3 Objetivos específicos -----	54
3.4 Justificación de la propuesta -----	54
3.5 Beneficios de la propuesta -----	58
3.6 Ventajas de la propuesta -----	59
3.7 Características -----	60
3.8 Propuesta de intervención -----	65
<b>CONCLUSIONES</b> -----	<b>94</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS</b> -----	<b>96</b>
<b>ANEXO</b> -----	<b>100</b>

## INTRODUCCIÓN

Para abordar el problema de investigación es pertinente desarrollarlo, ya que la comprensión lectora es parte fundamental de la vida cotidiana, así como una de las habilidades principales que el ser humano tiene para consolidar en el día a día una habilidad lectora de manera eficaz y eficiente; ya que la aplica todos los días, prácticamente desde que se despierta, por ejemplo: al leer un anuncio, una revista, periódico o un libro, por lo consiguiente el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves fundamentales del aprendizaje de todo ser humano.

Es importante tratar el tema de la comprensión de lectura dentro de una institución educativa, a partir de la implementación de proyectos de investigación, que indaguen en las aulas de clase, acerca de la realidad lectora de dicha institución y en general de las regiones, municipios y departamentos del territorio, donde se imparte la educación de nivel medio superior en la capital de Tuxtla Gutiérrez, tal es el caso del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas, ubicado en la Colonia Unidad Antorchista.

Realizar estudios sobre la comprensión lectora es algo indispensable en muchas instituciones educativas, el gran beneficio de comprender lo que se lee se convierte en un crecimiento personal; dicho de otra manera, cuando el estudiante no comprende lo que lee es muy probable que tenga dificultad en la construcción de referentes para la interpretación de la realidad y el proceso de aprendizajes significativos.

En la presente intervención el propósito principal es brindar acciones a los participantes en este caso a los estudiantes de primer semestre, que les permita desarrollar o fortalecer el proceso de comprensión lectora para elevar los niveles de desempeño y logros en los aprendizajes pero de manera significativos de los alumnos. Dicho proyecto de intervención será en el nivel medio superior considerando que se encuentran en una etapa donde adquieren conocimientos para elegir, identificar y consolidar los diversos aprendizajes para el fortalecimiento escolar del nivel en el que se encuentran.

Por eso es necesario que las escuelas de educación básica establezcan propuestas de gestión con sentido significativo y acorde al nivel de aprendizaje de los estudiantes, donde se motive el gusto por leer y se trabaje en el desarrollo de habilidades lectoras, para favorecer una mejor comprensión.

En los últimos años ha sido la habilidad cognitiva más estudiada en México, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es un Organismo que fue creado por Decreto Presidencial en el año 2000 y desde entonces, tiene como tarea ofrecer a las autoridades educativas y al sector privado herramientas para evaluar el Sistema Educativo de los Niveles Básico y Media Superior.

Dicha investigación es pertinente, puesto que el problema de la comprensión lectora se tiene presente a nivel nacional, estatal y local, por ello esta problemática enfatiza también a que es un medio para enseñar a los alumnos a aprender a pensar a través de la generación de ideas tomando en cuenta diversas estrategias didácticas de manera que despierte en ellos el gusto por leer y aumente la sed de seguir investigando y descubriendo nuevos conocimientos en el transcurso de su vida.

Otro aspecto relevante a destacar es que, al analizar cuáles son los factores que intervienen en la comprensión lectora ayuda en los alumnos al incremento de sus capacidad de aprendizaje y, por tanto su desempeño académico; a la vez que se promueve el involucramiento activo en la vida cultural y cívica de su sociedad.

Ahora bien, como docentes es necesario utilizar la lectura a través de diversas actividades didácticas como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, debido que al estar leyendo, las células del cerebro se estimulan y se desarrolla mejor el pensamiento cognitivo, es decir, aumenta la capacidad de la mente para que los alumnos puedan incrementar sus habilidades de la comprensión lectora, que reconozcan la idea principal de un autor, esto ayudará también a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

El desarrollo de esta investigación es de primordial importancia, ya que va dirigida a jóvenes de nivel medio superior y se considera en el proceso de enseñanza-aprendizaje a los alumnos como sujetos de este estudio al fortalecimiento de las actividades escolares desde las diversas asignaturas, no únicamente en la materia de lectura expresión oral y escrita.

Se pretende también que a través de ella despierte en los jóvenes de forma creativa la capacidad crítica, reflexiva y analítica acerca de los textos que lean a través de los contenidos que cada docente contextualice de acuerdo a la materia que imparta; así mismo esta herramienta se irá enriqueciendo con el transcurso del tiempo.

El concepto de comprensión lectora asume que: las funciones de este proceso no se limitan al hecho de saber leer y escribir, sino a la capacidad de comunicarse de manera oral y escrita, a pensar de forma crítica y responsable y utilizar los avances tecnológicos (Kalman; 2008; Alliende y Condemarín 2002).

En ese sentido, se tendría como resultado a jóvenes lectores revolucionarios, puesto que verían a la lectura no solo como un ofrecimiento de soluciones ante diversos problemas que se le presente, sino como planteamiento de más y más preguntas, lo que lo conllevaría a ir adentrándose además a toda la diversidad de lecturas que se encuentran tanto en los medios digitales como impresos.

La comprensión de la lectura también ha sido reconocida como una herramienta de la comunicación que a su vez es parte de su herramienta de interacción y ajuste al medio formal escolar en primer plano y en uno más profundo el ajuste a su propio proceso de ciudadanía (Herrera y Torres, 2013). De tal forma que el estudiante pueda comprender completa y correctamente lo que lee, que puede expresar sus sentimientos de una forma clara y comprensible para los demás, que puede interpretar un problema matemático y determinar lo que se solicita, de lector.

La presente investigación surge a través de las observaciones dadas durante el ciclo escolar 2017-2018 en la escuela “Colegio de Estudios científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas” de la especialidad en ventas, con alumnos de primer semestre grupo “A” número 10, ubicada en Calle Jaime Sabines s/n, de la Colonia Unidad Antorchista, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Donde el tema de investigación se centra en la utilización de medios digitales en el que ayude a facilitar la comprensión lectora y estos a su vez se les vaya quitando la idea de que leer e incluso y primordialmente comprender es aburrido, es por eso que si bien sabemos no se tiene el gusto por la lectura, mucho menos se da la facilidad de comprender de manera crítica los diversos textos que existe a nuestro alrededor, ya sea impresa o digital. Con el simple hecho de tomar un libro por nuestra propia cuenta, solo lo hacemos por algún tipo de requerimiento, ya sea académico o laboral, por tanto si nos situamos con los adolescentes, dicha práctica de comprensión lectora es aún peor.

Con base a este planteamiento se buscará como propuesta pedagógica de intervención e innovación educativa, utilizar una plataforma virtual como estrategia que conlleve a la comprensión lectora, mediante el cual los adolescentes se sientan atraídos, ya que en la actualidad lo que está prevaleciendo tiene que ver con el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, en este caso específico se hace una descripción de la plataforma “Edmodo” el cual es un software libre y se puede acceder a ella desde cualquier dispositivo móvil, cabe señalar que el nivel medio superior desde donde se plantea la propuesta, los chicos cuentan ya con un móvil, así como un espacio de computo, por lo que se puede aprovechar para que dicha herramienta pueda ser utilizada de forma adecuada en el mejoramiento de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, de nuestros centros educativos.

Los mayores retos para las instituciones educativas no ha sido la integración de las TIC's en los proyectos de enseñanza-aprendizaje, sino cómo el profesor podría ser uso de ella y adecuar sus métodos de enseñanza para el mejor rendimiento de los alumnos, por ello el objetivo de investigación se basa en una estrategia de enseñanza mediante la plataforma Edmodo para el fortalecimiento de la comprensión

lectora en los alumnos de primer semestre del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del estado de Chiapas específicamente en la materia de LEOyE (Lectura expresión oral y escrita).

Utilizando como metodología de investigación será de corte cualitativo de tipo investigación etnográfica; en este sentido el estudio a realizar es de tipo etnográfico, por ello; la etnografía se trata de un diseño que permite al docente acceder fácilmente al mundo de la investigación debido a que las estrategias y recursos que son puestos en práctica durante la enseñanza, de alguna manera representan la puesta en práctica de ciertas técnicas etnográficas, pudiéndose decir que la enseñanza y la etnografía son formas similares del arte de la enseñanza. (Peter Woods, 1987).

La etnografía es uno de los diseños dentro de la investigación cualitativa que tiene mucho que brindar a los maestros, en especial por el papel que necesitan poner en práctica cuando se les solicita ser “docentes-investigadores”. Su importancia también se sustenta en el hecho de que en esta época es casi obligatoria la investigación-acción y la investigación cooperativa si queremos superar muchos de los inconvenientes presentes en nuestras aulas. La investigación cualitativa se basa a través de la observación de la realidad social de las personas estudiadas, el investigador no parte de supuestos teóricos, sino que busca conceptualizar con base a los comportamientos de los sujetos o lugar de estudio. (Monje Álvarez, Carlos, 2011). Con base a ello se presentan tres capítulos describiendo lo siguiente:

En el primer capítulo se hace mención primeramente del marco teórico y antecedentes, con la finalidad de hacer una descripción de los antecedentes internacionales, nacionales y locales que acontece la comprensión lectora, teniendo como referente las diversas investigaciones que se han realizado en beneficio de la comprensión lectora.

En el segundo capítulo se abordan aspectos relacionados a la comprensión lectora como diferentes definiciones, sus enfoques, las características que poseen, así como los niveles de procesamiento de la comprensión lectora y sobre todo la comprensión lectora desde el constructivismo con aportaciones de tres teóricos importantes como: Piaget, Ausubel, y Vigotsky, así mismo, se aborda sobre la forma en cómo se visualiza la comprensión lectora en la educación media superior, como es el caso del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas número 10, lo cual es de donde se enfoca la propuesta.

En el tercer capítulo, se describe la propuesta pedagógica para contribuir a la comprensión lectora, con base a la intervención que se tuvo durante un ciclo escolar, por lo que en ella se plantea detalladamente diversas actividades a desarrollar a través de 10 talleres, teniendo en cuenta las competencias, que en cierta forma deben desarrollar los alumnos.



## CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO Y ANTECEDENTES

### 1.1.1 Antecedentes internacionales

Hoy en día es muy común escuchar, en muchas instituciones educativas, que se presentan problemas de aprendizajes de los alumnos de diferentes niveles educativos relacionados a la comprensión lectora; gran parte del profesorado sigue lamentando el bajo índice de comprensión lectora en los alumnos, algunos piensan que atender esta problemática, solo es una carga más para su trabajo laboral; sin embargo, es muy importante atenderlo ya que, si el alumno no desarrolla una buena comprensión en la lectura desde los primeros niveles de estudio, puede verse afectado en su trayectoria escolar viéndose reflejado a grandes rasgos en el nivel medio superior, que en este caso es de donde se basa dicha propuesta, de tal forma que cuando el alumno llega a este nivel no cuenta con una competencia lectora donde desarrolle sus habilidades críticas, analíticas y reflexivas.

La comprensión lectora es base fundamental de cualquier asignatura, pero sobre todo en el aprendizaje. Mi interés como docente fue identificar las problemáticas que se encontraban dentro del aula y observar en los alumnos de primer semestre que presenta debilidad en la comprensión lectora, por lo que considero implementar estrategias innovadoras para desarrollar aprendizajes significativos para el mejoramiento de dicha problemática.

Hoy en día es imprescindible para la educación que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas, ya que con ellas se pueden alcanzar niveles de aprendizaje autónomo.

Desarrollar estas las habilidades y estrategias, ha originado en los últimos años la creación de Organismos Internacionales que funcionan como observadores de los procesos de adquisición y seguimiento de este proceso en el aula.

En los últimos años ha sido la habilidad cognitiva más estudiada en México, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es un Organismo que fue creado por Decreto Presidencial en el año 2000 y desde entonces, tiene como tarea ofrecer a las autoridades

educativas y al sector privado herramientas para evaluar el Sistema Educativo de los niveles Básico y Media Superior.

Entre los más importantes, destacan los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refiere al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar e interpretar lo leído con el conocimiento previo (Monroy, 2009).

Nuestro país, ha participado en proyectos de evaluación con otros países, como en el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) del Organismo para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Evaluación que arroja, hasta ahora resultados pocos satisfactorios en habilidades matemáticas y lectura, principalmente.

La habilidad lectora, es una competencia evaluada en la prueba PISA, aplicada cada tres años a más de 60 países en el mundo. Dicha prueba se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes de 15 años en donde se evalúa habilidades matemáticas, de lectura y ciencia relacionadas con conocimientos, aptitudes y competencias que son relevantes para el bienestar personal, social y económico, es decir que dicha evaluación, mide la capacidad de los estudiantes para poder entender y resolver problemas auténticos a partir de la aplicación de cada una de las áreas principales de PISA.

La evaluación PISA es diseñada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico para aplicar muestras representativas en sus países miembros, consta de 13 tipos de exámenes, los cuales están constituidos por una sesión cognitiva y una sesión de cuestionarios con una duración de dos y una hora respectivamente, además, cada evaluación contiene 60 preguntas entre abiertas y de opción múltiple, las cuales se califican como correctas e incorrectas.

En la evaluación PISA existen seis niveles de desempeño que describen las habilidades de lectura y se enuncia de forma descendente. El nivel cinco, describe a los estudiantes que pueden manejar información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados, el cuarto, hace referencia a habilidades para responder a reactivos difíciles como los que piden ubicar información escondida o interpretar significados a partir de sutilezas del lenguaje, el tercero explica que los estudiantes son capaces de trabajar con reactivos de complejidad moderada, el

nivel dos, que los alumnos responden a reactivos básicos como los que piden ubicar información directa y realizar inferencias sencillas, el nivel uno, describe resultados insuficientes para acceder a estudios superiores y para las actividades que exige la vida en la sociedad del conocimiento y finalmente, el que se encuentra por debajo del nivel uno, ubica a los alumnos con importantes dificultades para utilizar la lectura como una herramienta para construir el conocimiento.

De acuerdo con los resultados PISA, en el año 2000, México se posicionó dentro del nivel dos con 422 puntos, de 625 del nivel cinco. La posición que ocupó se refiere a que los alumnos poseen el mínimo adecuado para desempeñarse en la sociedad contemporánea, mientras que el nivel cinco, refiere a estudiantes que pueden manejar información difícil de encontrar en textos con los que no están familiarizados, mostrar una comprensión detallada de dichos textos y poder inferir qué información es relevante para responder al reactivo además de establecer hipótesis.

En los informes del Programa PISA, en el área de lectura muestra que México en el año 2000 obtuvo 422 puntos, mientras que en año 2003 obtuvo 400 y finalmente en el año 2006 consiguió 410 puntos, esto indica que el 50% de los jóvenes de 15 años de edad, se ubican en los niveles cero y uno, siendo un total de cinco niveles que clasifican el nivel de desempeño en comprensión lectora.

El nivel cero, considera 335 puntos o menos, explicando en la tabla de niveles de desempeño en comprensión lectora, describe al alumno como un individuo que puede leer, en el sentido técnico de la palabra, pero que tiene importantes dificultades para utilizar la lectura como una herramienta que permita ampliar sus conocimientos y destrezas en diferentes áreas. Por lo tanto, está en entredicho su capacidad de beneficiarse de la educación y aprovechar las oportunidades (Falabella, 2009).

En el informe de resultados que arroja planea EMS (2017), menciona que en Lenguaje y Comunicación y por tipo de servicio, a medida que aumenta el capital económico, aumentan las puntuaciones en esta área de conocimiento. Esta tendencia es más evidente en las escuelas particulares y menos evidentes en las federales y estatales.

Jiménez, V. (2004) realizó un estudio sobre la “Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de

una escala de conciencia lectora (ESCOLA)”, sustentado en la Universidad Complutense de Madrid, España, para obtener el grado de doctor. Investigación experimental, que tiene el objetivo de elaborar un instrumento para los alumnos de 11 – 12 años que determine las habilidades que en materia de lectura posees y prediga el rendimiento lector; utiliza los momentos básicos durante la lectura propuestos por Isabel Solé, tomando como muestra a 183 niños, a quienes se les evaluó mediante una escala de conciencia lectora ESCOLA, su principal hallazgo fue: la conciencia metacognitiva es la que aporta al sujeto la sensación de saber o no saber, y al mismo tiempo le permite aplicar en otros contextos esos aprendizajes. Así, esta competencia metacognitiva es un enlace entre la memoria semántica y la procedimental, y es pedagógicamente hablando, la base del “aprender a aprender” y a comprender, lo cual en este caso es la finalidad que se busca con la propuesta a realizar en este trabajo de investigación.

Ahora bien, a continuación se da a conocer un estudio realizado durante el 2014 en Bogotá Colombia por Olga Marina Garzón Cárdenas y Andrea Marcela Salazar Morales, dicha investigación lleva por título: Propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4º “A” del I.E.D. Antonio Nariño.

En el proyecto de investigación se propuso la incorporación de EDMODO como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en el que se constató que:

La ejecución de EDMODO mejoró el nivel de literacidad de los estudiantes del ciclo 4 “A” del I.E.D Antonio Nariño, ya que desde el inicio los estudiantes modificaban datos de los textos expuestos y captaban poca información. Pero finalmente se logró que los alumnos enriquecieran sus argumentos, captaran de forma objetiva la información e identificaran las palabras claves dentro de un texto, gracias a las diversas actividades lúdicas que brinda EDMODO.

Las herramientas didácticas tales como: vídeos, presentaciones, audiolibros y juegos en línea ayudaron a mejorar la argumentación y también contribuyeron a la construcción de las inferencias. Los resultados de dicho trabajo investigativo se dio de manera satisfactoria, ya que se logró incrementar el nivel literal en los estudiantes, y de la misma manera desarrollar de forma considerable el nivel inferencial gracias a las diversas actividades lúdicas virtuales.

### 1.1.2 Antecedentes nacionales

Para poder comprender actualmente lo que está pasando con la comprensión lectora a nivel nacional a continuación se describen diversos aspectos y estudios realizados en el país que tienen que ver con la comprensión lectora, y que de alguna u otra manera se ha venido combatiendo poco a poco desde el propio espacio del docente que es donde se comparte la enseñanza-aprendizaje con sus alumnos.

La evaluación ENLACE se aplica anualmente por el Sistema Educativo Nacional desde 2006 a planteles públicos y privados del país de educación básica y desde el 2008 a escuelas de nivel medio superior. En éste último nivel se aplica a alumnos que cursan el último grado de bachillerato. Esta evaluación busca principalmente un diagnóstico por alumno, por grupo escolar y por escuela en las áreas de español y matemáticas además, de evaluar el nivel de dominio de dos competencias básicas lectura y matemáticas. En el área de español la prueba clasifica los resultados en niveles de insuficiente, elemental, bueno y excelente. El nivel insuficiente describe al estudiante que es capaz de identificar elementos que se encuentran de manera explícita, en textos narrativos y expositivos, el nivel elemental, se hace referencia a estudiantes que reconocen la idea central y comprenden relaciones del tipo problemas-solución, causa-efecto, comparaciones contraste y finalmente, el nivel excelente describe la realización de inferencias complejas de los alumnos para construir una interpretación global del texto.

El Estado de Nuevo León participa con 302 preparatorias públicas y privadas, así como las que forman parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León. De los 29,916 alumnos evaluados, durante el 2008, en el Estado de Nuevo León, tan solo el 8.6% se ubica en el rubro de excelente, el cual describe a los alumnos capaces de realizar inferencias complejas para construir una interpretación global del texto, comprender la información contenida en tablas, esquemas y relacionarla con el texto, además de establecer relaciones entre argumentos y hacer análisis de la organización de las expresiones y recursos que utiliza el autor para saber si son adecuados al tipo de texto y destinatario.

Mientras que un 12.1% se encuentra en un nivel insuficiente, el cual hace referencia al alumno que solo es capaz de identificar elementos que se encuentran de manera explícita, en textos narrativos y expositivos, ya sean narraciones, hechos, episodios, personajes o sus características, realizar inferencias sencillas sobre las acciones, hechos, episodios, personajes o sus características, realizar inferencias sencillas sobre las acciones de los personajes y establecer relaciones entre dos o más elementos e identificar si la estructura de alguna parte del texto es adecuada al contenido que presenta, lo anterior según la tabla de niveles de dominio habilidad lectora ENLACE Media Superior.

En la evaluación ENLACE 2008, participaron más de 30 preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de ellas sólo dos se ubicaron dentro de los primeros diez lugares, una de ellas es la Preparatoria No. 7, la cual se posiciona en el lugar No. 6, en habilidad y matemática, y el Centro de Investigación y Desarrollo de Educación Bilingüe (CIDB) el cual ocupa el lugar No. 10, en habilidad lectora y matemática.

Otro organismo evaluador en México es el Centro de Evaluación para la Educación Superior A.C. (CENEVAL), quien inicia proceso de evaluación por primera vez en el año 2008 y en donde instituciones como la Universidad Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), están involucrados con el diseño de la prueba, la cual se aplica a todo el país, de manera censal, a unos 12 mil planteles aproximadamente, el equivalente a una matrícula de 3 millones 400 estudiantes en nivel medio superior, según lo anterior, publicado en el periódico El norte, en el artículo “Analizan retos de ENLACE en prepas” (Cota, 2007). La prueba genera para cada alumno el nivel de desempeño en competencias básicas, con base en 50 reactivos de comprensión lectora y 90 en habilidad matemática.

Las pruebas CENEVAL Y ENLACE, proviene de instrumentos de evaluación de organismos externos los cuales proporcionan indicadores académicos de inicio y cierre. Los resultados arrojados por las pruebas permiten a las instituciones educativas, escuelas y docentes poder analizar con mayor claridad cuáles son las debilidades y fortalezas de los alumnos en relación a la impartición de los

programas de estudio, con la finalidad de tomar medidas y aportaciones para la mejora de los contenidos de estos programas (Meza, 2010).

También en la tesis de la alumna (Garza de la Garza, Juana, 2004) se expone la metodología para interesar a los alumnos en la lectura, así como la importancia de construir un ambiente en el que ésta sea vista como sinónimo de herramienta de estudio y no como un proceso aburrido y repetitivo. Dentro de los resultados encontrados se pueden mencionar el subrayar la importancia de la enseñanza de la lectura en su acción pedagógica, y por último mejorar y fortalecer el aprendizaje de la lectura de comprensión de los diferentes materiales impresos utilizados en las escuelas preparatorias.

La Encuesta Nacional de Lectura menciona que: La asistencia a bibliotecas, declara el 66.4% haber asistido alguna vez a una biblioteca. El 52.6 de la población encuestada que no han asistido alguna vez a una biblioteca. El 52.6% de la población encuestada que no han asistido a una biblioteca por falta de tiempo es el motivo principal. El 24.8% es por falta de gusto a la lectura; en tanto que el desconocimiento de dónde están y la lejanía figuran como los siguientes motivos en orden de importancia para no asistir. El 57.3% de la población comenta haber visitado alguna vez una librería. El primer lugar de entre las respuestas acerca del tiempo libre lo ocuparon ver televisión con el 41.1%, seguido de descansar con 29.2%, reunirse con amigos y familiares con el 21.7%, escucha música el 20.6%, practicar algún deporte el 15.7%, e ir al cine con el 13.1%. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura en México se obtuvo la siguiente información que describe la situación de la lectura en la nación: los niveles más altos de lectura de libros se dan entre jóvenes de 18 a 22 años y 12 a 17 años con 69% y 66.6% respectivamente; la lectura de libros para escuela está fuertemente asociada a la edad; el grupo de 12–17 años tiene los niveles más altos de lectura diaria 49.7%, y el porcentaje disminuye conforme la edad aumenta; la lectura más frecuente es de libros escolares con un 30.8%; por último, el 56.4% de los mexicanos lee libros, el 42.0% periódicos, un 39.9% revistas y el 12.2 % historietas (CONACULTA, 2006).

Esta situación de lectura en la comunidad estudiantil mexicana (secundaria, preparatoria y universidad) se encuentra con debilidades o con déficit importantes tanto regionales como mundiales (OCDE, 2002: 21; UJAT, 1996).

Así mismo, también se presentan datos visibles que arroja el Censo Nacional de 2005 en nuestro país; encontrando los siguientes datos:

Aquellos con menores porcentajes de población alfabetizada mayor de 15 años son **Chiapas (77.06%)**, Guerrero (78.43%), Oaxaca (78.51%), Hidalgo (85.08%) y Veracruz (85.13%) (CONACULTA, 2003).

Parte de lo que se menciona en el párrafo anterior, cabe señalar que el problema a presentar en esta investigación cobra mayor importancia puesto que el rango de edad al que se desea investigar es de acuerdo a lo que la Encuesta Nacional de Lectura arroja, es decir dicha problemática presentada en pequeños espacios, es reflejada también a nivel nacional.

Según los resultados de mediciones que se han venido realizando de modo consistente durante los últimos años en evaluaciones tales como los exámenes PISA 2015, los hábitos y las capacidades relacionadas con la lectura de los jóvenes mexicanos de entre 15 y 18 años están muy por debajo de niveles que pudieran considerarse como satisfactorios. En él se menciona que “la mayoría de los estudiantes tiene serias dificultades para utilizar la lectura como herramienta para impulsar y ampliar sus conocimientos y habilidades en otras áreas. Estos estudiantes corren el riesgo no sólo de enfrentar dificultades en su paso inicial de la educación al trabajo, sino también de no poder beneficiarse de nuevas oportunidades educativas y de aprendizajes a lo largo de la vida”.

El bajo rendimiento escolar, el poco vocabulario que se tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo el no entender cuando alguien le explica de un determinado tema, hace que en ocasiones los estudiantes tengan baja autoestima y su aprendizaje sea muy bajo, teniendo como resultado una constante deserción escolar en el nivel medio superior.

En un estudio realizado durante el 2014 sobre la medición y la descripción del nivel de comprensión lectora, en la comunidad de Egresados de Educación Media Superior en el Estado de Sonora, donde se llevó a cabo el análisis de datos evaluados por el Instituto de Innovación y Evaluación Educativa del Estado de Sonora (IEEES) a la totalidad de los estudiantes que cursan el sexto semestre que son 17,462, dentro del concepto de habilidades verbales y en específico a la variable correspondiente a la comprensión lectora; describe lo siguiente: el estudio arroja un



diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los egresados de Educación Media Superior en la entidad obteniendo una calificación promedio general de 46.9. Una de las conclusiones es que el problema de la comprensión lectora en la población de egresados en el nivel medio superior en Sonora podría obedecer a otras circunstancias como los contextos, las características familiares y de enseñanza que promuevan la lectura.

Otro dato importante que arroja el informe del programa Sonora lee que ubica al estado en el lugar número 30 a nivel nacional en materia del hábito de la lectura y habilidades lectora; de acuerdo con datos señalados por la Secretaría de Educación Pública, Sonora se ubica en el lugar número 30 sólo por encima de Chiapas y Oaxaca (Instituto Sonorense de Cultura, 2014).

La comprensión lectora estimula, no solamente el desarrollo cognoscitivo de los conocimientos de la literatura, sino también preparan para su manejo autodidáctico en su formación académica. La práctica de la comprensión lectora se convierte en un valioso instrumento a fin de ser utilizado en el proceso de enseñanza- aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, incentivando el aprendizaje con mayor éxito.

Como hace mención el autor, “la comprensión lectora no sólo resulta útil en la asignatura de Comunicación o Literatura, también contribuye en muy buena medida al éxito en otras materias” (Luque, 2010, p. 23).

En el informe de resultados que arroja planea EMS (2017), menciona que en Lenguaje y Comunicación y por tipo de servicio, a medida que aumenta el capital económico, aumentan las puntuaciones en esta área de conocimiento. Esta tendencia es más evidente en las escuelas particulares y menos evidentes en las federales y estatales.

Asimismo, las entidades que alcanzan los puntajes más bajos son Chiapas, Guerrero, Tabasco y Michoacán, mientras que las cuatro entidades con puntajes más altos con respecto a la media nacional son Aguascalientes, Querétaro, Nuevo León y la Ciudad de México. En este sentido, Chiapas es la entidad con mayor porcentaje de estudiantes en el nivel I (66%) y la Ciudad de México, la que tiene menor porcentaje en este nivel (18%), existiendo una diferencia significativa de 128 puntos entre el puntaje mayor (Ciudad de México) y el menor (Chiapas).

### 1.1.3 Antecedentes locales

En la actualidad México aún enfrenta rezagos pendientes en relación con la comprensión lectora. Por lo cual, el objetivo de esta investigación es el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del diseño de estrategias didácticas, específicamente en el grupo “A” del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas con la especialidad en Ventas.

En un estudio realizado durante el 2011 en la preparatoria No. 5 mediante un test aplicado a los alumnos de cuarto semestre; a través de una tesis que lleva por título: Proceso de comprensión Lectora en el Nivel Medio Superior en Chiapas expone lo siguiente:

“En Chiapas el problema de la comprensión lectora ha sido poco abordada como objeto de estudio, y, por consiguiente existen pocas propuestas encaminadas al desarrollo de estrategias para una eficiente lectura y comprensión de la misma, como resultado de estudios específicos. Sin embargo, el proceso de la lectura y la comprensión son como principales eslabones primordiales para la educación y para el desarrollo cognitivo, capacidades que dan acceso al alumno a descifrar, el sentido implicado de los textos; y de estas capacidades depende, en gran medida, que el alumno, no se condene al fracaso escolar” (Zenteno Díaz Hernán, 2011, p. 8).

Otro resultado interesante, que arroja dicha investigación señala que:

“El nivel crítico demuestra que es el nivel más bajo en la comprensión lectora. Considerando el carácter cognitivo de este nivel es el que más debería desarrollarse cognitivamente en el lector para una comprensión más eficaz, sin embargo en la mayoría de los alumnos de nivel medio superior, el nivel crítico presenta un déficit en lo que respecta a la comprensión”. (Zenteno Díaz Hernán, 2011, p. 60).

La evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), esta prueba comenzó a aplicarse en el año 2008 y del 23 al 26 de marzo de 2010, se efectuó por tercera ocasión. Los objetivos es determinar en qué medida los jóvenes son capaces de aplicar a situaciones del mundo real conocimientos y habilidades básicas adquiridas a lo largo de su educación media superior y dar seguimiento a los problemas de aprendizaje diagnosticados y

mejorar la calidad de la educación. A tres años, es un momento razonable para aplicar diferencias en los resultados, estas variaciones registradas, tanto a nivel nacional como por entidad federativa, muestran el logro educativo y un patrón relativamente irregular de desempeño del primer año al 2010. El caso de Chiapas es evidente.

### Habilidad lectora

Años	Insuficiente			Elemental			Bueno			Excelente		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Chiapas	23.0	32.6	23.7	40.4	36.2	36.0	32.9	28.4	35.7	3.7	2.8	4.7
Nacional	12.4	17.0	11.5	35.3	33.1	31.2	45.5	42.6	47.7	6.7	7.2	9.6

Fuente: INEVAL. Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa 2010.

Sin embargo, la debilidad observada en ambas habilidades, es la que nos debe dar fuerza para impulsarnos y ser innovadores desde cada centro educativo. En ese sentido, es necesario evaluar al sistema educativo estatal, de tal manera que no solo se consideren aspectos cuantitativos o numéricos de la educación, sino su dimensión cualitativa, específicamente qué se está enseñando desde el aula.

No obstante, se ha observado que durante el desarrollo de las diferentes clases; los chicos no desarrollan la comprensión lectora de manera que no poseen habilidades que les permita utilizar sus conocimientos previos de tal forma que lo representan al momento de realizar actividades enfocadas a la lectura en el salón de clases; por ejemplo al momento que evitan leer un párrafo, al desarrollar una exposición, el volumen de la voz es muy baja; y el problema no se queda ahí por lo que en cuestión de análisis y reflexión de los textos podrían considerarse como nulo, es decir no existe un análisis crítico y reflexivo de los textos que se leen.

Como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel medio superior, en 2011, la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (COSDAC) de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), estableció una serie de acciones para la promoción de la lectura mediante un convenio con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-México) se implementó el Diplomado Superior de Formación de Formadores de Lectores, el cual tuvo como propósito que los docentes del Bachillerato, independientemente de su perfil

profesional y la asignatura que impartieran revisaran y actualizaran sus saberes sobre la lectura, la comprensión lectora y la relación de ésta en el espacio académico, cultural y social. Así mismo, que analizarán la pertinencia de las prácticas de comprensión de la lectura en su centro escolar, refrendar sus conocimientos en torno a la diversidad textual y la importancia de leer textos de distintos tipos y géneros, comentar y reflexionar respecto de las distintas situaciones de la lectura tanto en el aula como fuera de ella, desarrollaran la práctica necesaria para generar actividades de lectura diversas y reconozcan su papel como lectores en el desarrollo de los proyectos de lectura del alumnado.

Como producto de ese esfuerzo académico se formuló un proyecto dirigido a los docentes del estado de Chiapas de la Dirección General Tecnológica Agropecuaria, que se apoyó en los recursos proporcionados en el Diplomado de la FLACSO como en los materiales que se han venido utilizando desde 2009 de la Comunidad de Educadores por la Cultura Científica (CECC) de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), con los que se promueve la comprensión lectora a través de la divulgación científica.

Durante más de cuatro años, desde julio de 2009, la CECC, el Instituto Iberoamericano de Enseñanza de las ciencias (IBERCIENCIA) Y LA Red Iberoamericana de Divulgación y la Cultura (OEI), se ha convertido en un espacio de interacción y orientación pedagógica para los docentes a través de materiales didácticos diseñados para la comprensión de la lectura y la promoción del gusto por la ciencia, mismos que están organizados en siete contenedores:

- Los retos de la salud y la alimentación
- Los desafíos ambientales
- Las nuevas fronteras de la materia y la energía
- La conquista del espacio
- El hábitat humano
- La sociedad digital
- Otros temas de cultura científica

La información que sustentan dichos materiales son publicaciones desde diferentes medios sobre reportajes, entrevistas, noticias, opinión.

El diseño de los materiales, conforme a la plantilla utilizada, contiene dos secciones que sin duda alguna promueven por mucho la comprensión lectora como son la sección de falso y verdadero y la quiniela; que cuando se llevan a un debate u otro escenario similar crean un ambiente pedagógico interesante cuando cada uno trata de argumentar su punto de vista. Las propuestas y descripciones de las actividades para el profesorado orientan de manera muy clara la intención del material didáctico.

El proyecto permitió integrar a dos docentes miembros de la CECC quienes participaron en el diplomado impartido por FLACSO-México para ser formadores de una red de docentes mediadores de lectura de 11 planteles educativos en el estado de Chiapas, México Promoviendo en todos ellos el uso de los materiales didácticos desarrollados por la CECC; siendo también punto de partida de una red académica utilizando los mismos materiales 12 docentes de diferentes áreas de conocimientos de tres planteles educativos en contextos diferentes, Centro de Bachilleres Tecnológico agropecuario, CBTa's 24, 60 y 91.

En ese sentido, considero que es de suma importancia el trabajo colaborativo no solo del alumnado de nuestros planteles, sino además hacer una revisión interna de que tanto el docente se integre también a un trabajo colaborativo y despertar en él la innovación educativa, de tal manera que pueda aportar diferentes estrategias didácticas y pedagógicas para el mejoramiento de su materia, y considero que no solo de la materia que tenga que ver con lectura o redacción, sino involucrarse y enriquecerlo cada vez más de manera que el alumno pueda ser crítico y reflexivo sobre lo que está aprendiendo y así mismo su aprendizaje sea de forma significativa, es decir que lo que aprenda le pueda servir en algún momento del transcurso de su vida.

## CAPÍTULO 2. COMPRESIÓN LECTORA

### 2.1 Definición de la comprensión lectora

Con el fin de presentar el concepto de comprensión lectora, a continuación se describen algunas definiciones por autores estudiosos en la materia:

Para David Cooper (1998). “La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (p. 56).

Según Cassany (2001). “Entiende a la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos, estos elementos reciben el nombre de microhabilidades por separados para conseguir adquirir una buena comprensión lectora” (p. 38).

Pinzás (2001) afirma que la lectura comprensiva: “es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”. (p. 64).

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Vallés (1998), desde un enfoque cognitivo menciona que:

“Podemos entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión

lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata” (p. 22).

Para Defior (citado por Vallés, 1998) “la comprensión de un texto es el producto de un proceso metacognitivo regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (p. 99).

Otra afirmación nos brinda Orrantia y Sánchez (1994), acerca de la comprensión lectora, la cual para los autores “consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales. También consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia” (p. 17).

Escoriza (2003), sostiene que:

“Leer para comprender / leer para aprender comprendiendo, es una actividad compleja que requiere de un determinado nivel de competencia estratégica. El lector debe conocer y emplear una serie de procedimientos que actúan como guías generales o como procesos heurísticos cuando el objetivo de la actividad mental constructiva tenga como finalidad la de tratar de integrar, los contenidos de un discurso escrito, en su estructura cognitiva ya existente”. (p.15).

La lectura comprensiva no solo requiere de realizar la actividad de leer en sí misma, sino que a su vez hay que poner en funcionamiento procedimientos o procesos los cuales nos ayuden a integrar el nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, y de esa manera, desarrollar conocimientos más complejos.

Para David Cooper (1990), la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información almacenada en su mente” (p. 28).

Según Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar un nuevo significado acerca de lo leído, por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con los conocimientos previos del lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

El proyecto “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora” (PIRLS) siglas en inglés, (2006) perteneciente a la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) siglas en inglés, evalúa las capacidades lectoras de los estudiantes y afirma que la lectura tiene como finalidad entender cómo es el mundo y cómo ha sido y por qué las cosas funcionan de la manera en que lo hacen, y que los lectores pueden ir más allá de la adquisición y utilizarla para practicar el razonamiento y la acción (Citado en Pérez, 2007, p. 28).

Como podrá observarse son muy diversos los enfoques de los autores al definir la Comprensión Lectora. Así se mencionan expresiones o términos como: significado, memoria, intención del autor, procesos psicológicos, variables lingüísticas, interacción con el texto, emplear claves, asociar estímulos, lógica de articulación de ideas.

Un buen lector es aquel que no solo decodifica grafemas, sino que logra discernir elementos de importancia, le da interpretación personal y sentido a lo leído; pero sobre todo puede interiorizar las ideas centrales del texto.

Finalmente, podemos decir que un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más eficaz posible en la menor cantidad de tiempo (González Portal, 1984).

La comprensión es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos.

## 2.2 Enfoques de la comprensión lectora

Actualmente la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) está en marcha desde el 2011 y marca el inicio del proceso de evaluación efectiva de planteles que solicitaron su ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). Las competencias de Marco Curricular Común (MCC) se constituyen de dos ejes de formación: competencias genéricas y competencias disciplinares básicas, estas están señaladas en los acuerdos secretariales 422, 444, 486, 653 y 656 (Consejo para la evaluación de la educación del tipo medio superior (COPEEMS), 2013).



Las competencias genéricas son aquellas que le permiten al alumno comprender el mundo que le rodea e influir en él; que lo capacitan para continuar aprendiendo en forma autónoma y permanente, establecer relaciones armónicas con quienes convive, así como participar eficazmente en su vida social, profesional y política (ibíd.).

Las competencias disciplinares básicas obedecen a la adquisición, desarrollo y descubrimiento de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc., por parte del alumno y la asunción de una nueva forma de aprender a aprender, conjugando además la interdisciplina y la adopción de un sentido práctico del aprendizaje. Las competencias disciplinares se organizan en cinco campos disciplinares de comunicación que incluye la lectura, la expresión oral y escrita, ya que documentar la conducta lectora puede servir para anticipar los retos en este nivel educativo y describir las características de esta competencia disciplinar de comprensión lectora en el nivel de Educación Media Superior.

### 2.3 Características de la comprensión lectora

Existen una serie de características que los lectores deben reunir de acuerdo a autores como; Alonso (1991) y Solé, (1992), para que la comprensión lectora se logre.

1. Habilidades lingüísticas necesarias de tipo léxico, sintáctico, semántico y pragmático.
2. El conocimiento conceptual (esquemas), que se activa y se pone en marcha cuando el lector se enfrenta a la información nueva incluida en el texto.
3. Las habilidades estratégicas, metacognitivas y autorreguladoras para introducirse a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
4. El conocimiento de que los textos puede comprender una amplia variedad de géneros y estructuras textuales.
5. El conocimiento de que los textos tienen propósitos variados y que deben contemplarse enmarcados dentro de actividades o prácticas sociales comunicativas de distintos tipos.

La lectura es considerada en la actualidad como un proceso de interacción entre el lector y el texto. Desde una perspectiva interactiva se asume que leer: es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y

contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.

David Cooper presenta otra definición que coincide, a grandes rasgos, con la anterior y considera que “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (p.67).

De las definiciones referidas anteriormente, se desprende que la comprensión lectora tiene tres rasgos esenciales:

El primer aspecto que debemos mencionar es el que se refiere a la naturaleza constructivista de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto o el texto como totalidad dándolas significados o interpretaciones personales mientras lee. Este concepto es fundamental, ya que sirve de base a las demás características de la comprensión lectora. Leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

1. El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”.
2. La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer.

La segunda característica importante de la comprensión lectora se desprende de la anterior y se define como un proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza

a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto.

(Giovannini, 1996) señala que “entender (un texto) significa incorporar elementos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable”. (p.29). El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo; es decir, mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto, pues la información que tiene le permite comprender con más facilidad su contenido. (Lerner de Zunino, 1985). Señala que “ese “conocimiento previo” está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular”. (p.10).

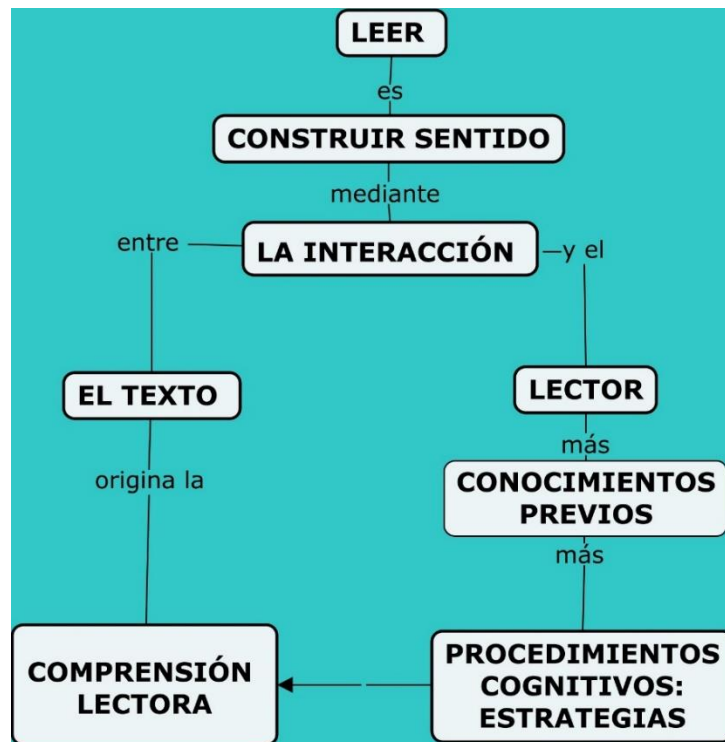
Sin embargo, y sin pretender cuestionar la importancia de los conocimientos previos en el proceso de comprensión de lectura, este aspecto debe ser considerado con bastante relatividad cuando nos referimos a la enseñanza-aprendizaje de toda persona, en que cada aprendiz dispone de un bagaje en progresivo desarrollo y enriquecimiento de relaciones con la lengua y con la cultura de la lengua. Precisamente, una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo es la lectura misma, con lo cual se crea un importante proceso: mientras más se lee, se tienen más referentes lingüísticos, históricos, culturales, etc., para comprender nuevas lecturas. Por ello, un aspecto muy importante en la didáctica de la comprensión lectora es la selección de textos.

En su selección, el profesor debe tener en cuenta el nivel de su alumnado y que el texto pueda leerse por su estructura morfosintáctica, por el léxico que contiene así como por el conocimiento

que se tenga del tema. Al fin y al cabo, comprendemos no sólo porque disponemos de conocimientos previos suficientes para relacionar e integrar información.

Comprendemos también porque el texto nos lo permite. El texto en sí mismo posee una estructura, tiene una lógica interna y nos permite información, explícita e implícita, que nos permita descifrarlo; en una palabra, el texto es comprensible porque tiene textualidad o propiedades textuales que hacen que sea así.

La tercera característica de la comprensión lectora la describe como un proceso estratégico. Eso quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de texto, etc., es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Lo anteriormente dicho puede quedar resumido en el siguiente esquema:



Fuente: elaboración propia

En la enseñanza tradicional, la comprensión lectora parecería haberse centrado en las dificultades de vocabulario y en el uso del diccionario para solucionarlas y en la repetición de estructura. Sin embargo, esta práctica se ha revelado como canceladora de toda capacidad de

deducción y razonamiento de los aprendices. Con el paso de los años, se va comprendiendo, y a ello han llegado los actuales estudios cognitivos, que es necesario proporcionar a los alumnos métodos y estrategias para potenciar sus conocimientos y hacerles progresar haciendo uso de unas adecuadas técnicas de aprendizaje.

Como hemos señalado anteriormente, un primer tropiezo en la lectura radica en la incapacidad del aprendiz de determinar el significado léxico de ciertas palabras clave, lo que supone una pérdida del significado, un problema en la descodificación del texto. Este tipo de fallo puede subsanarse fácilmente recurriendo a una fuente externa, sea el profesor o el diccionario. Sin embargo, en el caso que nos interesa otra forma de corregir este fallo consiste en la aplicación de algunas estrategias que sirvan para deducir el significado de la palabra desconocida.

De acuerdo a lo anterior, un primer paso entonces, para superar el obstáculo de las palabras desconocidas es que el alumno sepa distinguir palabras importantes o relevantes, las que sustentan el significado del texto, de las palabras que no lo son. Estas palabras no se debe perder de vista que, como se ha señalado anteriormente, una palabra no tiene importancia aisladamente, sino dentro del contexto de la secuencia se pueden definir como el pensamiento más general del cual se dependen ideas, conceptos, características, casos, hechos históricos, definiciones, principios, reglas, hipótesis, etc. Cassany, Lunas Sanz señalan que las palabras relevantes “son las que designan conceptos claves en el texto: suelen repetirse varias veces, ocupan lugares eminentes en el texto y pueden estar marcadas con señales distintivas (tipografía, mayúscula, etc.)” Entonces, este tipo de palabras son pensamientos importantes porque:

- Definen y describen un fenómeno o un concepto. Una palabra clave responde a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus divisiones? ¿Cuáles son sus propiedades?
- Explican cómo se produce. Una palabra clave puede decirnos cuál es su origen o causa y cuál es el efecto.
- Comparan y contrastan ideas, objetos o sucesos. Las palabras clave describen las diferencias y semejanzas entre las cosas. ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?

- Instruyen sobre cómo hacer o aprender algo. Las palabras clave dicen paso a paso las actividades que hay que realizar para lograr algo. ¿Cómo se lleva a cabo una operación, una técnica o un proceso?
- Jerarquizan los hechos. Una Palabra clave indica qué sucedió antes y qué después o qué es más importante.

Se ha señalado que descubrir el significado literal constituye la forma más elemental de la comprensión lectora. Por lo tanto, un primer paso es aprender a identificar las ideas principales en los textos. Para el desarrollo de la habilidad de identificar ideas principales resulta conveniente tener claro los siguientes conceptos: texto, párrafo, tema del texto e idea principal. Un texto es un escrito con sentido completo. Muchos textos están compuestos de párrafos que el autor usa para dividir su texto en unidades de ideas con significado completo. Un párrafo consiste en un grupo de oraciones que se relacionan con algún aspecto del tema de lectura. El tema es de lo que se trata en todo el texto. La idea principal es la información más importante que se dice acerca del tema. Identificar la oración temática es el modo más sencillo para saber qué frase recoge de forma explícita y de modo más completo lo que el autor dice acerca del tema del que habla el texto.

Con el fin de obtener de la lectura del texto una información más completa de su contenido, conviene aplicar la técnica de las preguntas claves. Que consiste en formularse preguntas que informen del sujeto, sus características, lugar y tiempo de los hechos, protagonistas, acciones que se realizan, elementos que intervienen, razón y utilidad de las acciones, causas, consecuencias, cantidad. Indican cuál es el centro de interés y lo que hay que buscar en cada tema.

La determinación de la idea principal del texto lleva obligatoriamente a determinar los tipos de secuencias textuales que lo componen, porque los tipos de texto condicionan la interpretación del lector y la elaboración de inferencias puede variar dependiendo del texto y de su estructura.

Leer bien un texto narrativo no garantiza que esto ocurra con un texto expositivo, porque las diferencias entre ambos podrían influir en el tipo de inferencia requerido a fin de recuperar,

reconstruir e interpretar la información. Si un alumno no tiene experiencias relacionadas con el tipo de texto que se está leyendo se le dificultará entonces hacer uso de pensamiento inferencial.

Los tipos de texto o superestructuras son formas estándar de organizar los textos por contenido y propósito del autor Jouini, (2005):

- Narración: es el tipo de texto en el que la información se refiere a contar el desarrollo de unos acontecimientos en el tiempo y en el espacio. Típicamente los textos narrativos proveen respuestas a preguntas como “quién”, “cuándo”, o “en qué secuencia”, etc.
- Descripción: es el tipo de texto en el cual la información se refiere a propiedades de objetos en el espacio. Los textos descriptivos típicamente ofrecen una respuesta a preguntas de “cómo es”.
- Exposición: es el tipo de texto en el cuál la información se presenta como conceptos compuestos o concepciones mentales, o elementos dentro de los cuáles los conceptos o concepciones mentales pueden ser analizados. El texto provee una explicación de cómo los elementos que lo componen se interrelacionan como un todo significativo y con frecuencia responde preguntas de “cómo”.
- Argumentación: es el tipo de texto que presenta posiciones referentes a la relación entre conceptos, o entre otras proposiciones. Los textos argumentativos frecuentemente contestan preguntas de “por qué”.
- Instrucción: es el tipo de texto que provee instrucciones sobre lo que se debe hacer e incluye procedimientos, reglas, regulaciones y condiciones que se especifican ciertos comportamientos.

Estas tipologías textuales o superestructuras presentan características contextuales o pistas que permiten al alumno relacionar entre sí, semántica y pragmáticamente, las palabras, oraciones e ideas contenidas en el texto, a la vez que le permite determinar el tono, modo e intención de su autor, captar el énfasis que desea dar a determinadas partes, establecer relaciones lógicas de

causalidad, comparación, contrastes, equivalencias, funcionalidad, tiempo, espacio y pertenencia entre sus elementos.

Con la identificación de las secuencias y palabras importantes del texto, el alumno puede proceder a la eliminación de la información accidental, irrelevante o redundante. El hecho de eliminar los detalles, las repeticiones y toda otra información innecesaria no quiere decir que no sean importantes, ya que de ser así, el autor no los habría incluido en el texto. Significa que la secuencia omitida no es esencial para la construcción e interpretación de la estructura del significado del texto a un nivel global; además sería una pérdida de tiempo dedicarse a buscar el significado del texto a un nivel global; sería una pérdida de tiempo dedicarse a buscar el significado de palabras desconocidas e irrelevantes. La aplicación de las macrorreglas sería el procedimiento más adecuado para conseguir tal objetivo. Van Dijk las define “como operaciones para reducciones de información semántica”. La primera regla, supresión, permite eliminar la información accidental, irrelevante o redundante. La segunda regla, generalización, permite reemplazar varios enunciados por otro que los contenga y de mayor rango generalizador. Finalmente, la regla de construcción permite reemplazar una secuencia de proposiciones por una proposición simple que contiene el sentido total de la secuencia. Como se ha mencionado en la cita de Van Dijk, estas macrorreglas realizan transformaciones semánticas, es decir, transforman un conjunto múltiple de secuencias textuales en una oración más sintética. Ahora bien, aplicar estas macrorreglas no es un trabajo mecánico de eliminar información por el simple hecho de eliminar, se trata de integrar información en otra más global y también de poder deducir las informaciones descartadas de aquellos otros elementos que se dejan en el texto.

Con la identificación de las secuencias y palabras importantes del texto y la supresión de informaciones irrelevantes, viene el momento de elegir la estrategia idónea para resolver el problema de las palabras desconocidas. A continuación se ofrecen algunas propuestas que puedan servir a los alumnos para determinar el significado de una palabra desconocida.

1. Análisis contextual: El análisis contextual puede definirse como estrategia mediante la cual se infiere o deduce el sentido de una palabra a partir de su lugar o función en el texto. En el contexto la palabra puede estar definida ahí mismo o por suma de ideas: el significado de la palabra se



explica a través de una sucesión de ideas que aparecen a su alrededor. Las palabras conocidas rodean a las extrañas y constituyen ese contexto que sugiere cuál es el significado de la palabra desconocida. Si el alumno es capaz de aprovechar eficientemente el contexto, puede hallar en él diversidad de claves sintácticas, semánticas, y estilísticas que le ayudan a desentrañar el significado de un término extraño. Los siguientes pasos le pueden ser de gran utilidad para llegar a ese fin:

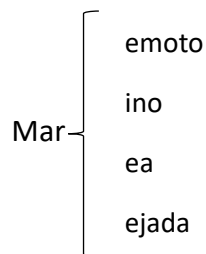
- a. Determinar la clase de palabra, por ejemplo: verbo, adjetivo, sustantivo, adverbio, etc.
- b. Determinar su función dentro de la oración por ejemplo, ¿cómo se relaciona con otras palabras de la oración en que aparece?
- c. Claves contextuales, por ejemplo: ¿el contexto en el que se encuentra esa palabra es positivo o negativo? ¿Qué nos dice el contexto acerca de la palabra? ¿Con qué tono lo dice?
- d. Recurrir a la imaginación, tratando de evocar el significado de esta palabra: ¿Existe alguna relación entre esta palabra y otra palabra que sea familiar?
- e. Comparación: La pista de comparación permite al alumno definir la palabra nueva a base de su semejanza con una palabra o concepto ya conocido. Por ejemplo, “Pedro es la encarnación de la travesura; asimismo su pequeño hermano es revoltoso e inquieto”. Al ver la pista de comparación “asimismo”, el alumno sabe que la palabra desconocida “travesura” tiene un significado relacionado con el sentido de las palabras “revoltoso” e “inquieto”.
- f. Contraste: La pista en cambio hace que el alumno llegue a definir una palabra nueva al darse cuenta que la nueva palabra es muy diferente o contraria a una palabra o idea de la frase o párrafo. En la frase siguiente, es posible que un alumno no conozca el significado de la palabra “escueta”: Juan siempre escribe notas muy escuetas mientras que a José le gusta escribir informes largos”. En esta frase, el alumno reconocerá la pista de contraste, la palabra “mientras que”, y puede darse cuenta que “escueta” significa lo opuesto a la idea de “largos”: “breve”, “conciso”.

Determinar su función dentro de la oración por ejemplo, ¿cómo se relaciona con otras palabras de la oración en que aparece?

2. Análisis morfológico: Si el análisis contextual no permite resolver el significado de la palabra, entonces el alumno tiene que fijarse en su composición morfológica. La lengua española tiene varios recursos para formar palabras nuevas. El alumno puede recurrir a cualquier manual de gramática para tener más informaciones sobre los sistemas de formación de palabras. Por lo tanto, se describe brevemente los procesos más importantes:

La flexión: es el sistema por el cual creamos nuevas formas de una palabra por medio de la unión de morfemas o afijos flexivos a una base, raíz o lexema (La base es la que da el significado fundamental de la palabra) La flexión como fenómeno sintáctico, no cambia ni la categoría gramatical ni semántica de la palabra. Por ejemplo, las formas flexivas canto, catáramos y catarías conservan la idea general del verbo cantar y sólo se añaden los rasgos de persona, número, tiempo y modo requeridos por razones sintácticas del contexto.

La derivación: es la formación de palabras gramaticales nuevas (no de formas de una misma palabra, como en la flexión) por medio de la adjunción de afijos derivativos (prefijos, sufijos) a una base, lexema o raíz de palabra. Los afijos complementan de manera importante el significado de las palabras. Por ejemplo, le colocaremos sufijos a la palabra mar.



Obtendremos las palabras: maremoto, marino, marea, marejada. Todas son derivadas de mar y el significado de cada una tiene relación con mar.

- Maremoto: terreno en el fondo del mar, que produce olas de gran altura.
- Marino: perteneciente al mar.
- Marea: movimiento periódico del agua del mar.
- Marejada: agitación del mar.

La composición: se diferencia de los anteriores sistemas en el hecho de que no parte de la unión de morfemas a una base, sino de la unión en una misma unidad léxica de más de una base, o de la unión de dos o más palabras: aguardiente: sustantivo (agua)+adjetivo (ardiente).

Después de aplicar alguna de estas estrategias o combinando varias, el alumno debe construir una hipótesis sobre el significado de la(s) palabra(s) desconocida(s), vuelve a leer el texto para verificar si el significado encontrado tiene sentido y encaja dentro del fragmento. Vale la pena recordar aquí que la deducción del significado de una palabra desconocida no implica necesariamente encontrar su significado preciso. Muy a menudo es suficiente una idea general de ese significado. Sin embargo, si pese a lo anterior la palabra sigue siendo opaca, es hora de consultar el diccionario; pero en cualquier caso éste debe ser el último recurso por ser menos rápido que la aplicación de las estrategias propuestas anteriormente.

Otro gran problema al que se enfrentan los alumnos durante el proceso de comprensión lectora es el relativo a la interpretación de una parte, una oración, una secuencia o un fragmento, del texto.

En efecto, en un texto no está todo explícito, hay una gran cantidad de información implícita que el alumno debe reponer mediante la actividad inferencial. Cuanto mayor es su profundización en el texto, mejor puede sacar reflexiones adyacentes a lo que dice el texto abierta y literalmente.

#### 2.4 Niveles de procesamiento de la comprensión lectora

Gran parte de la complejidad del proceso de comprensión está en la profundidad de los niveles en que ocurre, algunos de los cuales el lector es consciente mientras que de otros no lo es. Las clasificaciones acerca de aquéllos es variada, pero los investigadores coinciden al establecer que la percepción de las letras constituye el nivel más bajo y que el proceso se completa cuando el lector construye el significado global del texto.

Una de las clasificaciones es la que divide en dos grupos las actividades que debe realizar el lector: microprocesos y macroprocesos (Díaz Barriga y Hernández, 2002). Las actividades de

microprocesamiento o microprocesos. Son de ejecución automática y se relacionan con la codificación de proposiciones.

Cualquier lector con experiencia las puede realizar, sólo se percata de ellas cuando se enfrenta a un texto que se le hace difícil leer. Estos microprocesos están constituidos por el reconocimiento de grafías e integración silábica, el reconocimiento de palabras, la codificación sintáctica y la codificación de proposiciones.

El reconocimiento de las letras o grafías es un proceso perceptivo de reconocimiento de patrones. El sistema visual analiza las características elementales de los trazos (inclinación, líneas curvas. Ángulos de intersección...) y sintetiza las letras, las cuales se integran en patrones silábicos. Las letras y sílabas se agrupan en palabras, cuya codificación supone un acceso a los conceptos de la memoria semántica. Las palabras se relacionan unas con otras mediante reglas sintácticas que el lector, sea o no consciente de ello, utiliza para guiar su lectura. Por último las frases del texto superficial incluyen proposiciones elementales que el lector abstrae de un modo automático. Entre las características de las proposiciones, Galvez (2007) señala que son unidades semánticas y abstractas que pueden organizarse en estructuras de tipo jerárquico. Son independientes de sus manifestaciones léxicas y gramaticales: no es lo mismo la cantidad de oraciones que la cantidad de proposiciones.

Los microprocesadores.

Finalmente, el resultado del proceso de comprensión es la representación del modelo mental de la situación descrita en el texto, construida como consecuencia de los efectos que la base textual, el significado del texto, tanto local como global, han tenido sobre los conocimientos del mundo del lector.

Sustentando el modelo interactivo de lectura, Díaz Barriga y Hernández (2002) afirman que las investigaciones comprueban que estos procesos no operan unidireccionalmente, sino que interactúan en sentido bidireccional entre el lector y el texto, ascendente y descendentemente.

Según el modelo interactivo, dos son los factores que intervienen en la comprensión lectora: lo que aporta el texto y lo que aporta el lector.

El nivel de los macroprocesos implica suprimir la información irrelevante, generalizar buscando proposiciones que contengan la idea general, construir inferencias o proposiciones implícitas e integrar información relevante de todas las partes del texto. Por tal motivo se considera a los macroprocesos como superiores y más complejos.

## 2.5 Niveles de la comprensión lectora

Existen niveles de comprensión lectora que ayudan a seleccionar las lecturas y las modalidades para el desarrollo de la misma, a fin de incluir ítems que abarquen todos los niveles de comprensión lectora como lo son: nivel de literacidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación (Rioseco, 1992).

### Nivel literal:

Para Pinzás (2001), la comprensión lectora literal sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la comprensión, ya que si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica. La comprensión literal sirve de base para los niveles de comprensión; pero también es necesaria cuando se leen textos informativos, que ofrecen descripciones objetivas.

De lo anterior deducimos que la comprensión lectora literal sucede cuando una persona es capaz de decodificar el conjunto de grafías que aparecen delante de sí. Es el reconocimiento o localización de la información que contiene un determinado texto.

Mercer (como se citó en Valles, 1998) señala que la función de la comprensión lectora literal es la de obtener un significado literal de la escritura. Implicando reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresos en la lectura y es propio de los primeros años de la escolaridad, en el inicio del aprendizaje formal de la lectura y una vez adquiridas ya las destrezas decodificadoras básicas que le permitan al alumno una lectura fluida.

En el nivel de comprensión literal, el alumno es capaz de reproducir la información, accede a la información explícita contenida en el texto

Está compuesta por dos procesos:

- a) Acceso léxico: Cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo. Desde un acercamiento cognitivo se postula la existencia de unos diccionarios mentales-léxico a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.
- b) Análisis: Esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como unidad completa y se comprende el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

A través de la literacidad decodificamos los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Además recogemos formas y contenidos explícitos del texto. Como la captación del significado de palabras y oraciones, identificación de detalles y secuencias de sucesos.

En el proceso de análisis se ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, se descubren y establecen relaciones. Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. Captación de la idea principal del texto. Identificación de personajes principales y secundarios. Reordenamiento de una secuencia. Resumen y generalización.

Repetto (2002) señala que la comprensión lectora literal es recordar hechos, tal y como aparecen en el texto.

La comprensión lectora literal es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues sino existe comprensión textual, difícilmente se puede lograr la abstracción del texto.

Este tipo de comprensión es la que comúnmente podemos encontrar en los Centros educativos, pues los aprendizajes están enfocados a que los estudiantes encuentren lo que se considera las ideas de información más importante o explícita de un texto.

En este sentido podríamos destacar que además de lo anterior los estudiantes no cuentan con las estrategias necesarias para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, las cuales no han sido debidamente asimiladas y ejercitadas a lo largo del proceso educativo.

Nivel inferencial o interpretativo:

Pinzás (2007) afirma que el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Esto se aprecia cuando el lector lee el texto y se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos, llegando a conclusiones de la lectura o identificando la idea central del texto. La información implícita del texto se puede referir a causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de los mismos, etc.

La comprensión lectora inferencial es la habilidad que posee la persona para establecer conjeturas o hipótesis a partir de la información que le provee una determinada lectura. Así mismo, es un proceso superior no aprendido, propio de las capacidades mentales humanas, que permite a la persona trascender de lo percibido a través de la lectura, para obtener: información no explicitada a partir de otra que sí lo está.

Este nivel supone un complejo proceso de intervención por parte del lector, ya que necesita que este realice procesos de suposición y de relación de la información que le son presentados en el texto con la información que él (por su experiencia de vida y conocimiento del entorno) posee.

Este nivel es considerado, por muchos, como el verdadero momento de lectura.

Pinzás (1995) señala que a través de las inferencias se descubren aspectos del texto como:

1. Complementación de detalles que no aparecen en el texto.
2. Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
3. Formulación de hipótesis acerca de los personajes.
4. Deducción de enseñanzas.

En el caso de los estudiantes del Cecyt, puede decirse que muchos de ellos, no realizan estos logros completos en este nivel, es de manera básica y muy limitada. Mercer (Como se citó en Vallés, 1998) pone de manifiesto que este nivel proporciona al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo. Exige una atribución de significados

relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre el texto. Denominada también interpretativa.

En el nivel inferencial, el alumno es capaz de aplicar macroprocesos, de esta forma se logra una representación global y abstracta que va más allá del contenido del texto escrito.

Para estos autores el nivel inferencial está formado por tres procesos:

- a) La integración. Cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla. Por ejemplo, en la expresión: <<El toro perseguía al corredor. Él se apartó>>.

Lo que hace el lector experto ante la lectura de estas frases es lo siguiente:

-Utiliza las reglas aceptadas sobre las inferencias pronominales para inferir que (él) en la segunda oración se refiere al corredor en la primera oración.

-Utiliza sus conocimientos previos sobre lo que se hace cuando un toro persigue a alguien es decir, intenta apartarse para que no le pille.

- b) El resumen. La función del resumen mental consiste en producir en la memoria del lector una macroestructuras o esquema mental, y se considera como un conjunto de proposiciones que representan ideas principales. Se forman macroestructuras cuando se encuentran expresiones en el texto del tipo: <<por consiguiente>>, <<por lo tanto>>, <<en consecuencia>>, etc.

- c) La elaboración. Es lo que aporta o añade el lector al texto que está leyendo. Se une una información nueva a otra que ya resulta familiar, por lo que aumenta la probabilidad de la transferencia. Por ejemplo: Lo que pone el texto:

<<La leja de la estantería estaba saturada de libros>>.

Lo que añade el lector:

<<Es la pieza de manera de la estantería que debe soportar el peso de los libros que se le ponen encima>>.



La comprensión lectora inferencial es el proceso de comprensión lectora mediante el cual se índice y desprende algo del texto, detalle que no estaba explícito pero que es inherente, que está inmerso y relacionado directamente al texto.

Mediante la inferencia se extrae, devela y aclara algo que estaba contenido aunque velado y oscuro en un escrito. Derivamos algo espontáneo y pertinente del texto, refiriéndose a aspectos que están allí, pero no de manera clara. En cambio, el nivel siguiente en el proceso de la lectura, el nivel de la interpretación, se aleja del texto al punto de poder contraponerse a él y hasta negarlo y destruirlo.

Al respecto, Repetto (2002) menciona que la comprensión lectora inferencial es la atribución de significados relacionados con el conocimiento previo.

Basándonos en la realidad, y en la experiencia propia, hablar de comprensión lectora inferencial en los estudiantes del cecyt con la especialidad en ventas, es un tema complicado, tanto para los maestros como para los estudiantes. Porque es un problema que esta enraizado en cada uno de los estudiantes desde hace mucho tiempo; ya sea por la incapacidad del lector, para construir con certeza una representación de la información contenida en el texto, ya sea por el uso de palabras desconocidas para el lector, poco frecuentes o abstractas.

Son problemas que al ser cotidianos, estamos acostumbrados a ver y a tratar, hasta parecen ser normales; pero tienen un trasfondo, que a simple vista, no podemos notar, ni solucionar de un día para otro, pues tiene un largo proceso.

Nivel crítico:

Pinzás (2007) señala que este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus experiencias propias.

Este nivel es el más alto respecto de la comprensión lectora porque, además de los procesos anteriores, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector respecto de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se


desarrolla, de forma tal que el alumno debe demostrar que ha adquirido un aprendizaje significativo para poder aplicarlo en algún momento de su vida.

Para llegar a este nivel es importante tomar en cuenta el desarrollo de las dos dimensiones anteriores y, así mismo, en este nivel, se deben trabajar y desarrollar las siguientes destrezas:

- a) Formulación de una opinión.
- b) Deducción de conclusiones.
- c) Predicción de resultados y consecuencias.
- d) Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.
- e) Juicio de verosimilitud o valor del texto.
- f) Separación de los hechos y de las opiniones
- g) Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.
- h) Juicio de la actuación de los personajes.
- i) Enjuiciamiento estético.

Mercer (como se citó en Vallés, 1998), lo denomina también evaluación apreciativa.

Es un nivel más elevado de conceptualización, ya que supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal y de comprensión interpretativa, llegándose a un grado de dominio lector, caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector.

Escurra (2002) destaca que en este nivel, el sujeto debe ser capaz de ordenar u reordenar los conceptos dentro del texto (tareas realizadas en niveles anteriores) para captar el mensaje del autor de acuerdo con la realidad que se está analizando. Al realizar la lectura, el lector va enriqueciendo y transformando el texto con su propio pensamiento. 

La lectura crítica implica una participación activa por parte del lector en lo que lee a través de la búsqueda de información que le permita realizar un análisis, ya que para interpretar y valorar, se requiere contar con puntos de vista para efectuar comparaciones.

Estos puntos de vista pueden ser las experiencias y vivencias del propio lector. Pinzas (2007).

Y finalmente, el nivel crítico-valorativo, el problema principal lo constituye el no poder determinar el propósito de la lectura, es decir la incapacidad de plantear de forma general, las ideas contenidas en el texto y no saber evaluar el proceso global de la lectura.

## 2.6 La comprensión lectora desde el constructivismo

Para este apartado se menciona a tres autores, Piaget (1969), Vygotsky (1997) y Ausubel (2002). Las ideas que ha aportado al proceso de aprendizaje permiten situarse en la postura de que el conocimiento es construido por el sujeto a través, definitivamente, de su desarrollo individual; pero también de su interacción con el medio ambiente, pues la maduración cognitiva se ve determinada por el contexto: es el medio sociocultural un factor determinante en la construcción del conocimiento.

A continuación se expone de manera detallada las aportaciones de cada uno de los autores, y que es de suma importancia tomarlo en cuenta en el desarrollo educativo de nuestros alumnos:

### A) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Para Piaget (1969), el sujeto comienza como un ser individual que progresivamente se convierte en social. El desarrollo está regido por la consolidación de estructuras mentales representativa del conocimiento, reguladas por fundamentos biológicos del desarrollo, así como por el impacto de los factores de maduración. Postuló que cada acto inteligente está caracterizado por el equilibrio de dos tendencias polares: la asimilación y la acomodación. Posteriormente, integra aspectos sociales que darían un giro radical a su teoría, y que la harían más funcional. Sostenía que los conflictos cognitivos eran la única fuente de desequilibrios y que esto, a su vez, propiciaría el aprendizaje y conocimiento. Es decir, el aprendizaje esta mediado por la búsqueda de equilibrio en una situación de conflicto. Sostenía que el desarrollo dependía del factor genético o biológico y que la actividad de los niños era una construcción individual aislada, que todo partía de un punto individual y privado, es decir, que el conocimiento sólo sería generado por el desarrollo genético y la maduración orgánica. Para esto propuso diferentes estadios de desarrollo: preoperacional, sensorio motriz, operaciones formales y operaciones concretas.

Desde esta perspectiva, es importante que en la enseñanza se tome en cuenta el desarrollo cognitivo del estudiante, pues con esto se asegura si es posible que el alumno lo pueda aprender o no.

Piaget (1969) plantea que el ser humano pasa por diferentes estadios de desarrollo cognitivo con características particulares cada uno y en donde uno antecede al siguiente; pero es definitivamente la edad de la persona la que determinará la capacidad de entendimiento. En concreto, conforme se crece se va desarrollando una mejor manera de entender y aprender conceptos más abstractos y difíciles, así se llega a la etapa de operaciones formales, donde es posible el desarrollo de la lógica y la abstracción. En la lectura se debe considerar que tan “apto” está el alumno para ese contenido o aprendizaje que se desea transmitirle, pues es un hecho que si su desarrollo cognitivo no está acorde con lo que tiene que aprender, sería complicado y difícil que lo comprenda. De hecho, en la escuela el conocimiento y el aprendizaje tienen un orden sistemático y progresivo, que toma en cuenta los andamiajes propios del alumno. Por lo tanto, los alumnos no pueden llegar a conocer sino aquellos objetos que son capaces de asimilar. Por ello, el concepto de asimilación usado por Piaget es fundamental para comprender el proceso de aprendizaje y el rol que juega la experiencia en las adquisiciones cognitivas del niño o el joven.

#### B) El aprendizaje significativo de Ausubel

Se ha definido y conceptualizado la comprensión lectora como un proceso constructivo, de interacción entre el lector y el texto, donde la mayoría de los autores que analizan el tema hacen referencia a la importancia de los conocimientos previos o de la información no visual. Así, se entiende por qué a los niños se les dificulta comprender textos con palabras y proposiciones desconocidas, cuando no cuentan con un referente empírico. Esto pasa hasta con los lectores “expertos” o “competentes”, quienes, al contar con un bagaje amplio, al leer tienen que hacerlo más de una vez, pues no hay información no visual que interactúe con el texto y toda la información visual que ve es nueva y su cerebro se debe esforzar más en decodificar y formar una estructura con significado que este ayude a comprender. En estos casos, solo podrían llegar a memorizar parte de la información leída, con la consecuencia de que el aprendizaje no resulta significativo y se olvida con facilidad. Se ha versado, en párrafos anteriores que cuando una

persona lee, toma un papel activo y relaciona los conocimientos previos que posee con la información que le proporciona el texto. En esta interacción, la comprensión llega a darse con la construcción de significados nuevos y en este proceso es determinante la estructura cognitiva del sujeto para que haya aprendizaje significativo. A este respecto, Ausubel (2002) argumenta que: (...) la esencia del proceso de aprendizaje significativo es que nuevas ideas expresadas de una manera simbólica (la tarea de aprendizaje) se relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquello que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza y denotativa de este producto interactivo. (p. 122). Definitivamente, el papel activo del lector estará determinado por los conocimientos previos del mismo, por lo tanto, la comprensión lectora está sujeta a la estructura cognitiva, pues mientras más estructuras con significado posea el alumno, dispone de más recursos para interactuar con otras ideas mediante la lectura, mayor posibilidad tendrá de construir otras más complejas, facilitándose, de esta manera, la comprensión lectora y el aprendizaje significativo. Para el autor, comprender una frase implica: primero, percibir el significado proposicional potencial que comunica (comprender los significados denotativos y las funciones sintácticas de las palabras componentes); en segundo lugar, incorporar este significado potencial percibido a la estructura cognitiva ya existente. Agrega que cuando los niños dominan el código sintáctico y un vocabulario básico, los únicos aspectos cognitivos para comprender una frase están asociados con relacionar las ideas que contiene con una proposición (idea) oportuna ya existente en la estructura cognitiva. Los significados denotativos y las funciones sintácticas de las palabras componentes ya son significativos y, en consecuencia, se pueden captar mediante la percepción. Incluso la comprensión del propio significado proposicional se convierte en un proceso puramente perceptivo cuando el mensaje se repite una o más veces.

Hasta aquí se ha visto que existe una relación muy estrecha entre la comprensión de textos y la estructura cognitiva o los conocimientos previos; pero, ¿cuál es el papel del uso de analogías en la comprensión lectora y cuál es la relación que guarda con los conocimientos previos o la lectura cognitiva? En situaciones reales ocurre que muchas veces las personas no tienen conocimientos previos pertinentes sobre el tema, o su estructura cognitiva no es la más “madura” para poder

comprender la información visual-impresa o auditiva. Entonces, cuando esa persona se convierte en pasiva, es decir, que lo leyó o escuchó no fue lo suficientemente significativo para poder comprenderlo, el uso de analogías resulta pertinente para acercar, de manera más concreta, al lector mediante situaciones que lo ayuden a relacionar la información nueva con otra que ya posee, la cual le va a servir de base para ir construyendo una nueva idea con significados que aún no concretaba.

### c) La perspectiva sociocultural de Vigotsky

La línea cultural establecida por este autor fundamenta el medio social y cultural lo cual es uno de los factores más determinantes en el conocimiento o cognición de una persona. Plantea que es la sociedad y la interacción con los otros lo que permitirá el desarrollo cognitivo, por lo que, sostiene, no es sólo el desarrollo biológico o natural el que permite aprender, conocer o comprender.

Establecer que dentro del proceso de aprendizaje es importante la ayuda que se recibe de los demás: los alumnos de este nivel también aprenden con la ayuda de sus padres y docentes.

Vigotsky, en sus estudios teóricos sobre el aprendizaje, analiza la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

La ZDP es el área que existe entre la ejecución espontánea que realiza el niño o el adolescente utilizando sus propios recursos y el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo. De esta manera, el apoyo que el alumno/a debe recibir del profesor, corresponde a una ayuda en su aprendizaje, en situaciones que por sí solo podría resolver. El objetivo consiste en propiciar el pensamiento y razonamiento propio, a través de situaciones pertinentes que le permitan dar un paso entre lo que sabe y lo que está por aprender. En la teoría sociocultural, los instrumentos culturales en los que está inmerso el alumno/a juegan un papel en el desarrollo cognitivo: los docentes, la familia y la comunidad deben establecer una relación mutua en la información del sujeto. Para decirlo con Vigotsky (1997), la zona de desarrollo proximal es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinada a partir de la resolución independiente de problemas, y el nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado bajo la guía del adulto o tutor educativo. En este sentido, el papel explícito de los

docentes es el provocar, en el alumno/a, avances que no sucederían de manera espontánea, que no podrían alcanzar por sí solos. En este sentido y concretando el uso de la ZDP en la utilización de analogías en la comprensión lectora, es precisamente cuando se trata de ayudar al alumno/a mediante la relación de dos contenidos: uno es lo que él o ella sabe o conoce (lo que ellos pueden hacer por sí mismos) y otro, cuando necesita la ayuda o apoyo del profesor y este se vale del recurso analógico como herramienta de instrucción o explicación para que pueda entender otros conceptos que por sí sólo, los que, sin uso de otros recursos, no lograría comprender, Vigotsky (1996) argumentaba que los procesos psicológicos deben estudiarse en su desarrollo. Definía el desarrollo en términos de saltos revolucionarios fundamentales más que como incrementos cuantitativos constantes.

A partir de cierto momento del desarrollo, las fuerzas biológicas no pueden ser consideradas como la única ni incluso la principal fuerza del cambio. En ese momento, hay una reorganización fundamental de las fuerzas del desarrollo, así como una necesidad de su correspondiente reorganización de los principios explicativos del sistema. El desarrollo natural produce funciones con formas primarias, mientras que el desarrollo cultural transforma los procesos elementales en procesos superiores.

Vigotsky concibe la dinámica del dominio ontogénico como el desarrollo definido en términos de la relación entre las fuerzas naturales y culturales. Aunque las premisas teóricas del autor sugieren que las dos líneas del desarrollo convergen en una relación de transformación mutua, sus propuestas concretas y su evaluación empírica revelan, persistentemente, otra interpretación que supone una influencia unidireccional, en concreto: la inteligencia práctica de la línea natural de desarrollo se transforma como resultado de entrar en contacto con aspecto de la línea social.

## 2.7 Comprensión lectora en la educación media superior

Desde un punto de vista educativo, la lectura constituye un instrumento básico para el aprendizaje escolar. Aprender a leer implica desarrollar esta habilidad a dos niveles, el reconocimiento de las palabras y la comprensión de la información escrita. Si bien, el

reconocimiento de las palabras es un proceso esencial en los primeros años escolares, en años posteriores tiene especial relevancia la comprensión lectora, al constituir una herramienta básica relacionada con el aprendizaje de los alumnos en las diversas materias académicas y a través de la cual los estudiantes construyen su conocimiento. Así lo reconoce Barca cuando indica que un alumno con buen rendimiento escolar es aquél que tiene un buen nivel de comprensión lectora, de igual modo que alguien con mal rendimiento escolar tendrá, con mayor probabilidad, un peor nivel de comprensión lectora. La importancia de la comprensión lectora viene dada por su reconocimiento como índice de calidad lectora (Topping, Samuels y Paul, 2007).

### 2.7.1 La comprensión lectora un problema heredado

Como todos los procesos evolutivos, el desarrollo de la comprensión lectora está sometido a la influencia de diversos factores que le afectan de forma directa e indirecta (Katzir, Lesaux y Kim, 2009). Si bien, la mayoría de la investigación en esta área se ha centrado en la influencia de factores cognitivos y lingüísticos, recientemente se está produciendo un cambio de perspectiva. Este cambio es debido a la comprobación de que la combinación de todos los factores anteriores explica solo una parte de la varianza de la comprensión lectora, que según el estudio puede ir de 15% al 70% (Katzir et al., 2006), lo cual sugiere la necesidad de tener en cuenta otro tipo de variables como las contextuales para conocer el desarrollo de la comprensión lectora.

El entorno familiar es uno de los factores que inciden en el desarrollo del individuo a lo largo de todas las edades. Su influencia no sólo se circunscribe al contexto más próximo, sino que se extiende a distintos ámbitos, entre ellos al escolar. Los trabajos que demuestran la influencia de los padres son muy numerosos (Eccles, Bu-Chanan, Flanagan, Fuligni, Midgley y Yee, 1991; Palacios, Marchesi y Coll, 2004). Sin embargo, específicamente en relación con la lectura son más escasos los estudios llevados a cabo y los realizados se limitan al contexto anglosajón. Con respecto a las variables relacionadas con el contexto familiar, en general, se ha distinguido entre variables próximas (como características socio afectivas del ambiente del hogar) que son experimentales directamente por el niño y variables distales (como el estatus socioeconómico y otros factores demográficos) que el niño experimenta de forma indirecta (Molfese, Modglin y Molfese, 2003).



En relación con las variables actitudinales y afectivas del contexto familiar destaca el estilo educativo paterno, que si bien en un principio Baumrind (1968) señaló su influencia en la competencia infantil, pronto surgieron investigadores que constataron su relevancia para ajuste adolescente. Estas dimensiones o prácticas educativas se han relacionado en general con medidas relativas al rendimiento académico (Chao, 2001; Kim y Rohner, 2002; Pérez Díaz, Rodríguez Sánchez, 2001; Pelegrina, García y Casanova, 2002; Oliva, Parra y Arranz, 2008; Pérez de Pablos, 2003; Peralbo y Fernández, 2003) pero no con medidas más específicas como la comprensión lectora. Aunque Baumrind sólo se había referido a las dimensiones de control y afecto, algunos de los ítems que más discrimina a los padres de los niños más ajustados, se refieren en realidad a la promoción de la autonomía (Lewis, 1981).

Otra dimensión mencionada con frecuencia es el control psicológico, que se refiere a estrategias intrusivas y manipuladoras, como la inducción de culpa o la retirada de afecto, utilizadas por los padres cuando el adolescente muestra un comportamiento que ellos no aprueban. Se trata de prácticas que violan claramente la individualidad del menor impidiendo el desarrollo de su autonomía e identidad personal. Aunque algunos investigadores han considerado que el control psicológico, que se refiere a estrategias intrusivas y manipuladoras, como la inducción de culpa o la retirada de afecto, utilizadas por los padres cuando el adolescente muestra un comportamiento que ellos no aprueban. Se trata de prácticas que violan claramente la individualidad del menor impidiendo el desarrollo de su autonomía e identidad personal. Aunque algunos investigadores han considerado que el control psicológico es el polo opuesto de la promoción o fomento de autonomía, recientemente se ha cuestionado esta consideración, indicando que se trata de dimensiones distintas (Barber, Bean y Erickson, 2002; Silk, Morris, Kanaya y Steinberg, 2003).

Muy interesantes son también las aportaciones de Kerr y Stattin (Kerr y Stattin, 2000) sobre la importancia de un aspecto de la comunicación parento-filial como es la revelación (self-disclosure), y que se refiere a la tendencia del adolescente a informar espontáneamente a sus padres acerca de sus actividades en la calle, sus amistades o sus relaciones de pareja, es decir, de lo que hacen cuando sus padres no están presentes. Esta revelación ha mostrado una relación positiva con el ajuste comportamental de los chicos, y puede ser considerada como una

estrategia sutil de control parental que previene algunos comportamientos de riesgo (Crouter, Bumps, Davis y McHale, 2005; Oliva, 2006). Finalmente, Dunn (1993) se ha referido al humos como una dimensión que puede caracterizar las relaciones entre padres e hijos, ya que una actitud parental relajada, alegre y optimista puede crear un clima familiar más favorable que haga más eficaces los intentos socializadores de los padres y promueva el bienestar de niños y adolescentes.

Otra variable relacionada con el contexto familiar que podría mejorar la comprensión lectora y que en la actualidad está siendo analizada, son las prácticas de alfabetización en el hogar, constructo presentado por diversos factores interrelacionados como oportunidades para la práctica, promoción de actividades de lectura por los miembros de la familia y motivación (Leseman y Jong, 1998). Otros aspectos incluidos han sido la edad en que el niño empieza a manejar libros, frecuencia de visita a librerías y frecuencia de conductas que interfieren con la lectura (por ejemplo ver televisión, estar en la Tablet o computadora). Asimismo se han incluido cuestiones sobre libros y revistas a los que están suscritos los padres.

Como podemos observar la mayoría de estos estudios se han centrado en la influencia de las prácticas de alfabetización familiar en el desarrollo lector de niños de corta edad. Según la investigación realizada por Jong y Leseman (2001) la relación de ciertas características del ambiente de casa con la comprensión lectora aumenta de primer a tercer grado. Además existe evidencia de que los niños mayores y los adolescentes presentan menos actitudes positivas y menor motivación por la lectura académica y ocio que los niños más jóvenes y, que, por tanto, leen menos (Eccles, Adler, Futterman, Goff, Kaczala, y Meece, 1983; Jacobs, Lanza, Osgood, Eccles, y Wigfiel, 2002; Kush y Watkins, 1996; MacKenna, Kear y Ellsworth, 1995; Wigfield, Eccles, Maciver, Reuman, Midgley, 1991). Sin embargo el apoyo de los padres a la lectura continúan siendo importante en la docencia, aunque en este periodo el apoyo sea distinto al que se ofrece a los niños de menor edad (Klauda, 2009). Por ello, la adolescencia resulta un interesante periodo evolutivo para examinar la influencia potencial de los padres en la motivación y los hábitos de lectura de los hijos. Asimismo resulta necesario ampliar el conocimiento sobre la relación entre las prácticas literarias en el hogar y las habilidades lectoras en contextos culturales y lingüísticos diferentes (Kim, 2009).

Ahora bien, en lo que respecta solo a la familia y los hábitos de lectura; las personas que poseen hábitos de lectura cuentan con un amplio vocabulario y capacidad crítica, lo cual les ayudará en su proceso educativo; para el logro de éstos hay factores de orden histórico, económico, familiar y de contexto que marcan de modo diferencial el acceso de los sujetos a la lectura, a la escritura, a los libros y demás productos culturales. Por ejemplo, en nuestro contexto son diferentes las condiciones de acceso a la lectura en el sector rural que en las grandes ciudades. Incluso dentro de éstas, hay grandes diferencias de acceso al mundo letrado para los ciudadanos, además de acceso, y desarrollo del gusto y el hábito de la lectura están ligados a las condiciones de la familia, por ejemplo al nivel educativos de los padres y miembros cercanos de la familia, y se relaciona con las características culturales del micro grupo social al que pertenece. Desde este enfoque, es claro que la formación del hábito y del gusto de los ciudadanos por la lectura depende de la cultura escrita dominante en el contexto en que se vive. Dentro de la diversidad de contextos, desde los más concretos hasta los más globales de los que recibe su influencia cualquier persona.

En cuanto a los de grados superiores, el Proyecto Internacional para la Producción de Indicadores de Rendimiento de los alumnos (proyecto PISA 2000) patrocinado por la Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico (OCDE) proporciona información, con base en una escala sobre niveles de lectura, sobre la capacidad lectora de estudiantes de 15 años de 32 países, entre ellos México, en donde se destaca que: El nivel 2 representa el mínimo necesario para la vida en la sociedad actual, y alcanzar los niveles 5 y 6 significa que un alumno está preparado para realizar actividades cognitivas complejas. De esta forma, los resultados de PISA muestran que el sistema educativo mexicano tiene una proporción elevada de alumnos por debajo del Nivel 2 (alrededor del 50%), lo que implica que muchos jóvenes no están siendo para una vida fructífera en la sociedad actual. Por otra, nuestro país tiene muy pocos estudiantes en los niveles más altos (menos del 1% en los niveles 5 y 6), lo que significa que los alumnos de mejores resultados no están desarrollando las competencias que se requieren para ocupar puestos de alto nivel en los diversos ámbitos de la sociedad. La prueba ENLACE Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros escolares) realizada en el Estado de Puebla en el 2009 a mil 83 institutos de educación media superior, aplicada a 8 mil 44 alumnos, muestran que el 94% de los jóvenes reprobó la prueba que califica sus habilidades en comprensión de lectura (La Jornada, 2009).

### 2.7.2 Los jóvenes y la comprensión lectora

El aprender a lo largo de la vida es un requisito de los ciudadanos en la era de la información y del conocimiento, para ello es fundamental tener las habilidades y capacidades para acceder al conocimiento dentro de las cuales la comprensión lectora es una puerta de acceso a éste, puesto que una gran cantidad de información se encuentran en textos escritos.

Comprender lo que se lee, permite lograr conocimientos cada vez más abstractos y complejos, lo que posibilita a su vez nuevos conocimientos “Leer y escribir se encuentran entre las tecnologías más poderosas de que disponemos para aprender y pensar” (Miras, Solé & Castells, 2013, p. 237).

Si bien esto es bueno a lo largo de la vida, es en la educación escolarizada donde su impacto es más obvio, en particular el bachillerato, puesto que al llegar la población estudiantil a este nivel educativo sin la comprensión lectora suficiente para adquirir los conocimientos básicos que a su vez les permitan adquirir nuevos conocimientos, se crea en los jóvenes una espiral regresiva donde arrastran una gran cantidad de conocimientos científicos que no han comprendido y que les impide comprender otros.

En la rutina de la escuela una gran cantidad de información que se adquiere, discute y utiliza, surge a partir de los textos escritos (Díaz Barriga & Hernández 2010). Si los alumnos no cuentan con la capacidad para acceder a esta información, su paso por el bachillerato se convierte en una terrible decepción y en un gran fracaso escolar.

En el proceso personal de la lectura de un texto influyen tres aspectos: por un lado, las características personales del lector, conocimientos previos, intereses, motivaciones y demás cuestiones que están detrás de las decisiones de hacer una lectura; por otro lado, también están los propósitos, motivos conocimientos y demás cuestiones que llevan a un lector a escribir un texto; y por último está el medio cultural en el que se encuentran tanto lector como escritor que posibilita o no la interconexión de ambos a través de la lectura (Díaz Barriga & Hernández 2010).

En la medida en que los estudiantes aumenten sus intereses y motivación por la lectura (porque lleguen a sus manos textos de calidad, que tomen en consideración sus necesidades académicas; tengan acceso a buenas bibliotecas y cuenten con el apoyo de sus profesores, amigos y familia para realizar esta actividad) se logrará una población lectora creciente, con todos los beneficios que esto trae consigo para una sociedad.

Adquirir las capacidades de la comprensión lectora es fundamental para que pueda producirse aprendizaje. Existe una gran cantidad de investigaciones que lo corroboran: (Aguayo Ramírez & Sarmiento 2003; Cervini, 2003; Massone & Gonzales 2008; Melgarejo, 2006; Miras et al., 2013), de ahí la gran preocupación por mejorar en cada estudiante su proceso de lectura, para otorgarle mayores oportunidades de crecimiento y desarrollo personal.

Quizá la mayor importancia de la comprensión lectora es que facilita el aprendizaje autónomo y personal; en la medida en que se tenga a una mayor población estudiantil en bachillerato que la domine, se aseguran éxitos académicos individuales que posibilitan transitar a los siguientes niveles educativos o, en su caso, a una vida laboral con mayor posibilidad de éxito. En ambas situaciones se pueden observar como el impacto de la vida económica y científica es directo.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, las diferentes evaluaciones sobre la comprensión lectora, tanto a nivel mundial como nacional indican que se tiene un grave problema por resolver.

Los malos resultados que alcanzan los estudiantes mexicanos en comprensión lectora en las pruebas PISA y ENLACE muestran un problema muy grave en esa capacidad. Con PISA se identifica que 69.6% de los jóvenes mexicanos del último año de secundaria tiene una baja competencia lectora; mientras que en la prueba ENLACE se concluye que 48.7% de los evaluados a nivel preparatoria obtiene resultados de insuficientes y elementales en comprensión lectora.

### 2.7.2.1 La comprensión lectora en el cecyt número 10

La comprensión lectora es un elemento indispensable en cualquier dimensión del desarrollo intelectual y del saber educativo. La lectura es una habilidad compleja, que consiste en utilizar el lenguaje escrito para acceder a la información que se encuentra contenida en un texto. Para lograr este propósito, se necesita un funcionamiento correcto tanto de los mecanismos inherentes a la decodificación ortográfica, como a la comprensión lectora.

Es sumamente importante mencionar que la poca importancia que se le da a la comprensión lectora es un problema muy fuerte ya que con base a lo observado en el salón de clases al estar impartiendo la materia de LEOyE (Lectura expresión oral y escrita) me he podido percatar que el nivel de comprensión no es la adecuada, ya que a diario se escucha expresiones grotescas o el vocabulario en la mayoría de las ocasiones es de muy baja calidad, es decir cada vez más utilizan términos provocativos que a diario los alumnos ejercen dentro del salón de clases, a la hora del recreo o fuera de ella. A pesar de que los alumnos se encuentran a un paso de iniciar el nivel superior.

Tal es el caso que dentro del plan de estudios del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos la materia de LEOyE únicamente se imparte durante los dos primeros semestres, por ello la propuesta que se plantea en este proyecto es desarrollar actividades de comprensión lectora con los alumnos del primer semestre, y cabe mencionar que el problema inicia desde el momento en que en el plan de estudio solo menciona impartir la materia únicamente los dos primeros semestres, el segundo aspecto es el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que dicha tarea solo se lo dejan a los docentes que imparten la materia, sin embargo considero que esto es una tarea de todo el colegiado para que de esta manera se pueda contribuir a mejorar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de nuestras instituciones educativas.

Es decir, la lectura de un texto implica no sólo conversión de los símbolos escritos en lenguaje, sino también la transformación de esos símbolos escritos en una representación abstracta a la que se llega, a través de la intervención de diversos mecanismos cognitivos complejos lingüísticos y no lingüísticos, tales como el procesamiento morfológico y sintáctico, codificación de

proposiciones, reposición desde la memoria, inferencias, inhibición, integración temática, identificación de las ideas principales, integración del conocimiento del mundo, entre otros. Al ser dos procesos independientes, la decodificación ortográfica y la comprensión lectora pueden verse alterados de manera disociada en el sentido de que un sujeto puede tener comprometida la comprensión lectora, sin que se vean afectados los procesos de decodificación.

Por consiguiente, el objetivo de la propuesta se basa en promover el desarrollo de la comprensión lectora, mediante el apoyo de la plataforma Ed-modo, para el fortalecimiento de enseñanza-aprendizaje específicamente de los alumnos de primer semestre del Colegio de Estudios Científicos Tecnológicos del Estado de Chiapas con la especialidad en Ventas, por tanto muchos de ellos no están familiarizados con la lectura; pues leer no sólo se reduce a decodificar las palabras, sino también, y lo más importante, significa comprender el mensaje escrito de forma crítica en un texto.

Ante las pláticas y reuniones con padres de familia, ha salido a la luz que únicamente les interesa que sus hijos terminen el nivel medio superior, puesto que al obtener dicho certificado de estudios sus hijos encontrarían un mejor trabajo, en este sentido no se tiene ni el apoyo ni la motivación por parte de los padres de familia para que orienten y se involucren con los estudiantes a que cada día sean mejores personas, mucho menos se tiene el involucramiento para que aumente las capacidades críticas de los estudiantes ante cualquier texto que se les presente.

Por ello se considera que los estudiantes del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos número 10 están en el nivel literal, que da entender que la población de esa modalidad le es difícil comprender un texto. Esto se debe a muchos factores; es preciso señalar que la falta de interés y hábito de leer, lleva a que los estudiantes tengan las siguientes dificultades:

- Déficit de comprensión lectora. Tal es el caso que a pesar que están en este nivel, aún están iniciando en la etapa medio superior y la mayoría de los chicos y chicas por diversas razones la comprensión de la lectura que poseen es demasiada baja.
- Inseguridad al momento de exponer. La mayoría de las veces, los chicos demuestran nerviosismo dándolo a conocer mediante tartamudeos, se olvidan sobre lo que van a

decir con el tema a desarrollar, se confunden y dan por concluido las exposiciones demasiado rápido.

- Baja motivación por la lectura. Desde casa proviene la baja motivación de la lectura, ya que como se mencionó anteriormente la mayoría de los padres de familia no le da la debida importancia para que sus hijos obtengan el gusto e interés por la lectura, mucho menos se le da seguimiento a la comprensión lectora en el hogar.
- Lectura silábica, lo que les dificulta aún más la comprensión, ya que sus esfuerzos están centrados en la codificación de las palabras y no a lo que intenta expresar la lectura, en este aspecto no existe el hábito de buscar palabras desconocidas y cuando el docente otorga un texto a los alumnos, no se ocupan en buscar las palabras desconocidas.
- Pobreza en la producción de texto (vocabulario, falta de imaginación). Al decirles que realicen una síntesis y expliquen con sus propias palabras, terminan elaborando un resumen, dando muy poco interés por desarrollar la imaginación obteniendo como resultado textos con ideas pobres y mal organizadas.
- Volumen de la lectura muy baja (solo leen para ellos). Al leer por ejemplo un párrafo se les traba la lengua, ponen frente a la cara el libro cubriéndola toda, de manera que no se logra ver la cara del alumno disminuyendo el volumen de la voz.

En el nivel literal: en este nivel, el estudiante enfatiza su atención a lo que está escrito explícitamente en el texto; es decir, esta etapa permite conceptuar, describir acerca de lo leído, respetando las ideas del autor.

Además en esta parte de la comprensión lectora el estudiante de nivel medio superior, Cecyt número 10, en su mayoría, responden con facilidad ya que cuentan con experiencias; no le es difícil responder preguntas literales, puesto que a menudo reconocen los conceptos.<sup>[2]</sup>

En el nivel inferencial: en este nivel los estudiantes del cecyt, se les dificulta porque consiste en extraer conclusiones y conjeturas o hipótesis con base a la información implícita que se dispone en el texto. Es decir, descubrir información no explícita o que no aparece escrito en el texto.



Esto ocurre por diversas razones, porque el lector desconoce el significado de una palabra, falta de hábitos de lectura, falta de atención, retención, además de no contar con un vocabulario más amplio y conocimientos previos, no puede relacionar lo leído con sus saberes.

En el nivel criterial: en este nivel al estudiante le es difícil emitir un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales, acerca de lo que se lee ya que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

## CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA

### 3.1 Nombre de la propuesta

Propuesta didáctica de Enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de primer semestre grupo “A” del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Chiapas número 10, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

### 3.2. Objetivo general

Promover el desarrollo de la comprensión lectora, mediante el apoyo de la plataforma Ed-modo, para el fortalecimiento de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de primer semestre del Colegio Tecnológico y Científico del Estado de Chiapas con la especialidad en ventas.

### 3.3 Objetivos específicos

- Introducir en los estudiantes, el nivel crítico de la lectura a través de literatura negra (policíaca) y la poesía, con la finalidad de que ayude a los alumnos a expresarse ante el público.
- Aumentar la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos, a través de la participación en actividades didácticas y lúdicas con el apoyo del medio tecnológico, específicamente Edmodo.
- Fortalecer el nivel de literacidad en la comprensión lectora en los estudiantes de primer semestre Grupo “A” del Colegio Tecnológico y Científico con especialidad en Ventas, a través de la herramienta EDMODO.

### 3.4. Justificación de la propuesta

Si nuestros alumnos del bachillerato leen de forma significativa, existe una comunicación recíproca entre el texto y el alumno, para lograrlo se debe de leer con claridad, respetando las reglas de la lectura, por ello es importante que como docentes motivemos a nuestros alumnos para que lean y obtengan en el aula y fuera de ella una comprensión lectora adecuada.

Dicho proyecto de investigación surge a partir de un trabajo previo que se ha venido realizando con los alumnos a través de la materia de LEyOE, por lo que se considera que es pertinente, puesto que el problema de la comprensión lectora se tiene presente en diferentes ámbitos educativos, por ello es que este proyecto es también un medio para enseñar a los alumnos a aprender a pensar, a través de la generación de ideas, tomando en cuenta diversas estrategias didácticas de manera que despierte en ellos el gusto por leer y aumente la sed de seguir investigando y seguir descubriendo y enriqueciendo nuevos conocimientos en el transcurso de su vida.

Tal es el caso que las actividades que se pretende llevar a cabo serán a través de talleres; con la intervención de 2 horas semanales aproximadamente, ya que dentro de la estructura curricular para primer semestre, la materia de LEOyE únicamente está establecida para desarrollarlo durante cuatro horas a la semana.

Existen diversos estudios que han demostrado que el uso de herramientas tecnológicas, tales como hipertextos y la multimedia ayudan a desarrollar los procesos superiores del pensamiento, promoviendo el pensamiento creativo y las habilidades en los estudiantes relacionadas a la adquisición de la lectura y la escritura.

Ahora bien, como docentes tenemos que utilizar la lectura a través de diversas actividades didácticas como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, debido que al estar leyendo, las células del cerebro se estimulan y se desarrolla mejor el pensamiento cognitivo, es decir, aumenta la capacidad de la mente para que los alumnos puedan incrementar sus habilidades de la comprensión lectora, que reconozcan la idea principal de un autor; esto ayudará también a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Se hace necesario formar estudiantes con competencias cognitivas, que además adquieran capacidades constructivas e innovadoras, apoyados en la adecuación de una herramienta interactiva de fácil manejo y, después de revisar entre muchas posibilidades, que generen interacción con un aprendizaje significativo, por lo que se propone la plataforma EDMODO, con la intención de que se constituya en una herramienta de innovación pedagógica puesto que

ofrece una alternativa que despierte un especial interés en los estudiantes a participar activamente en los procesos de cada uno de los momentos del acto pedagógico, ya que se pretende que, desde que se inicie cada planeación de clases, los estudiantes tengan disponibilidad a la aprehensión del conocimientos, motivados y con un gran interés.

Se considera entonces que se apunta a una metodología que propicie un aprendizaje significativo puesto que las pedagogías emergentes ofrecen múltiples herramientas a través de las tics, siendo éstas las que motivan actualmente a los estudiantes y permite que se presenten avances en la resolución de problemas relacionados a la comprensión lectora.

Para comprender históricamente de donde nacen iniciativas como Edmodo y cuál es la participación que debe tener un individuo dentro de redes sociales como estas, se deben considerar los términos residente y visitante digital. Por ahora se dirá desde la perspectiva del investigador que este grupo de inmigrantes y nativos digitales está conformado por todos los sujetos existentes que de alguna manera están inmersos en el mundo de la tecnología y específicamente hablando desde la perspectiva de la educación, aquellos que hacen uso de las tecnologías de información para llevar a cabo dichos procesos; bien sea desde la acción de utilizar motores de búsqueda como Google, hasta el hecho de pertenecer a una red social.

Debido a situaciones como la mencionada anteriormente y en búsqueda de brindar espacios donde los nativos e inmigrantes digitales puedan desarrollar conocimientos y habilidades que el contexto social y cultural demanda en esta era, en el año 2008 Nicolas Borg y Jeff O'Hara profesores del colegio de Chicago (USA) crean Edmodo una herramienta que mezcla las plataformas educativas y las redes sociales.

Hoy en día, la tecnología es parte importante en el ámbito social y educativo; ha causado un impacto en las relaciones, en la cultura y en las manifestaciones humanas. Por esta razón en la educación esta herramienta ha tomado fuerza y resulta ser necesaria para un aprendizaje más didáctico y autónomo. EDMODO es una de esas tantas herramientas que ayudan al docente a interactuar con sus alumnos de forma activa y dinámica. Edmodo es una plataforma social educativa gratuita que fue creada en Edmetic, por Jeff O'Hara y Nic Borg, (Alonso García, 2015).

Su objetivo principal es permitir la comunicación entre profesores y alumnos en un entorno cerrado y privado. Se basa en un servicio de redes sociales creado para ser usado específicamente en educación. Este servicio proporciona al docente un espacio virtual en el que se pueden compartir mensajes, archivos y enlaces, un calendario de aula, así como proponer tareas y actividades y gestionarlas.

Para (Paidican, 2013) describe a Edmodo como una plataforma social educativa gratuita que permite la comunicación entre los alumnos y profesores en un entorno cerrado y privado.

Así mismo, permite establecer un espacio virtual de comunicación con los estudiantes y docentes, en el que se pueden hacer comentarios y aportes de las actividades realizadas, adjuntar archivos y enlaces, establecer un calendario de trabajo, así como actividades, evaluaciones y gestionarlas.

La tecnología es una herramienta didáctica que el docente debe emplear en el aula para facilitar el aprendizaje en los estudiantes. Hoy en día es absurdo concebir la idea de apartar la escuela de las nuevas tecnologías, puesto que el internet complementa el proceso educativo en todos los grados escolares de una forma agradable, interactiva y constructiva. De igual forma facilita la búsqueda de información; que minimiza y especifica lo que se desea consultar; genera intereses colectivos e individuales al momento de realizar cualquier actividad.

En este sentido, se propone hacer como una mezcla de actividades entre lo manual y/o tradicional y digital, para que dichos jóvenes le den mayor interés e importancia a las actividades a realizar desde sus asignaturas y de esta manera puedan darse cuenta que existen otras formas creativas y divertidas de aumentar sus capacidades críticas como se ha venido mencionando en la propuesta del proyecto.

Por lo anterior, se requiere poner en práctica de manera innovadora la organización de un Ambiente Virtual de Aprendizaje, con una herramienta de fácil manejo y al alcance de la institución educativa, dado que se cuenta con la infraestructura adecuada como una red WI-FI, así como una dotación de computadoras de escritorios que los estudiantes usan de acuerdo con los requerimientos del docente.

La presente propuesta es pertinente, dado que el rol del docente de hoy en día requiere que el aprendizaje se evidencie, haciendo uso de estrategias pedagógicas que permitan tal fin y relacionándolas con las necesidades de la actualidad en cuanto al uso de las tics a través de ambientes virtuales de aprendizaje además de que es viable porque se cuenta con la infraestructura y recursos humanos y tecnológicos para tal fin.

### 3.5. Beneficios de la propuesta

La evolución de las tecnologías de la información y comunicación plantea nuevos desafíos en la educación, razón por la cual el empleo de la plataforma Edmodo permite el avance de la escritura académica de los y las estudiantes de primer semestre de la carrera técnica en ventas del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos número 10 del estado de Chiapas, lo que significa desarrollar en los educandos los conocimientos, hábitos y habilidades básicas que le permitan comunicarse a través de diversos textos. Entonces se hace necesario que el trabajo en el aula además de presentar modelos, realizar ejercicios, se utilice la Plataforma Edmodo en el aula, esta ayudaría en gran parte a la resolución de la enseñanza en la comprensión lectora, donde se puede encontrar diferentes recursos para enseñar la escritura académica, como por ejemplo enviar mensajes, tareas, cuestionarios, anotar actividades en el calendario o libro de calificaciones y almacenar documentos o archivos en la biblioteca y así el estudiante aprenda de una manera entretenida, creativa y más dinámica con la utilización de estos recursos.

Además la funcionalidad de estas plataforma tendrá sentido cuando se integren en una actividad, de este modo cada docente o persona que las utilice podrá construir su propia experiencia. Este nuevo rol no disminuye la importancia del docente, pero requiere de nuevos conocimientos y habilidades. Los estudiantes serán más responsables desde su propio aprendizaje en la medida en que busquen, encuentren, sintetizen y compartan su conocimiento con otros compañeros. La plataforma Edmodo constituye una herramienta poderosa para apoyar este cambio y para facilitar el surgimiento de nuevos roles de docentes y estudiantes.

La plataforma Edmodo es una herramienta informática que ayuda a desarrollar la expresión oral, ya que por ejemplo se puede grabar un audio al mismo tiempo que se sube a la plataforma y

esto permite que los que están inmersos en dicha plataforma puedan escucharlo y dar sus puntos de vista con el fin de mejorarlo.

Dicha Plataforma es además una herramienta en el proceso de aprendizaje, por lo que es esencial que tanto los futuros docentes como los docentes en actividad sepan utilizarla y servir como modelo para la capacitación en lo que respecta a nuevos métodos pedagógicos y nuevas herramientas de aprendizaje lo cual esto le permitiría desarrollar su innovación y su creatividad ante dicha tecnología.

### 3.6 Ventajas de la propuesta

Edmodo es una red social, segura y gratuita para el uso escolar con todas las ventajas de otras redes sociales basadas en el microblogging pero con estándares de privacidad adecuados al alumnado menor de edad (<http://www.wdmodo.com/>). Fundada en 2008 por Jeff O'Hara y Nic Borg, ha incrementado su número de usuarios hasta llegar a más de tres millones en la actualidad.

Esta red social tiene su fundamento en el servicio de microbloggin más extendido "Twitter" para el que también existen aplicaciones educativas aunque sin la seguridad de uso con menores de edad que ofrece "Edmodo" (Chen y Chen, 2012; Junco, Elavsky y Heiberger, 2012). "Edmodo" permite leer, escribir y difundir mensajes cortos de hasta 140 caracteres. Esta red social educativa integra herramientas de microblogging, blog y aula virtual; lo que permite una interactividad muy alta entre alumnado y docentes. Ting, I-Hisien, Hui-Ju Wu y Tien-Hwa Ho, (2010). El profesorado puede mandar mensajes a sus alumnos, individual o colectivamente, para informarles sobre eventos, enlaces interesantes, textos u otro contenido que pueda ser útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado que accede dispone de una cuenta propia que le permite establecer un diálogo con sus profesores, manteniendo su información totalmente ordenada, registrada y segura ya que los estudiantes ni siquiera necesitan cuenta de correo, solo es necesario un código que el docente le proporciona. También les permite la creación de un calendario donde se van programando todas las tareas académicas, para que todos los usuarios, padres, madres, profesorado y alumnado puedan consultarlo siempre que lo necesiten.

### 3.7 Características

Una de las principales características de Edmodo es el rol de “padres” el cual permite a los padres estar al pendiente de las actividades que el alumno realiza, de igual modo permite al padre tener una estrecha interacción con el docente que está a cargo del curso.

Edmodo se diferencia de una plataforma educativa común, dado a la combinación de una plataforma educativa básica y una red social, obteniendo así la mayor interacción para trabajar en ella.

No se necesita descarga e instalación por el hecho que se puede trabajar en línea, para acceder al curso el docente envía un código para el registro y matriculación.

En el menú principal, comparte un “muro” con el cual todos los que participan podrán sentirse cómodos al notar gran similitud con la red social “Facebook”. En el muro del grupo, aparecen de forma cronológica los mensajes, asignaciones y alertas enviados por el profesor o estudiantes.

Los mensajes, asignaciones y toda forma de comunicación por medio de esta plataforma, pueden enviarse y publicarse en el muro de todo el grupo o de un usuario específico. Estos mensajes pueden ser configurados como públicos por el profesor para que puedan ser leídos por cualquier persona que reciba el enlace a la página pública del grupo.

Los profesores pueden crear tantos grupos como cursos de estudiantes tengan. Podrán acceder a esos grupos el profesor, los estudiantes, así como otros profesores que sean invitados y padres de los estudiantes, dependiendo de cómo configure el grupo su creador.

Tiene la facilidad de hacer una evaluación continua tanto en los grupos, como en subgrupos si este se configura así, el feedback que obtienen los estudiantes se produce tanto a través de la corrección de las tareas por parte del profesor como de las críticas y comentarios que los propios estudiantes pueden realizar sobre las tareas de sus compañeros siempre que el docente permita esta interacción entre los mismos.

El progreso de los estudiantes se puede evaluar mediante diversos aspectos como lo es: el resultado de las asignaciones, aportaciones y comentarios que el alumno realice en la plataforma,



la creatividad de como entregan los trabajos y el razonamiento que el alumno puede redactar en el comentario, el trabajo colaborativo un aspecto fundamental también se podría tomar en cuenta.

Que nos permite hacer Edmodo (educar, 2013)

- Acceder a la red a través de dispositivos móviles.
- Previsualizar documentos de la biblioteca.
- Crear grupos privados con acceso limitado a docentes, estudiantes y padres.
- Compartir diversos recursos multimedia: archivos enlaces, videos, etc.
- Gestionar los archivos y recursos compartidos a través de la biblioteca.
- Brindar la posibilidad de creación de una comunidad educativa que va más allá de la relación docente – estudiante.

Que pueden hacer los profesores (educar, 2013)

- Dar acceso a los padres a los grupos en los que estén asignados a sus hijos, permitiendo estar informados de la actividad de sus hijos y tener la posibilidad de comunicación con los docentes.
- Disponer de un espacio de comunicación entre los diferentes roles mediante mensajes, alertas y otras herramientas comunicativas.
- Ver moderar todos los comentarios de los estudiantes.
- Disponer de un espacio público donde mostrar aquella actividad del grupo que el profesor estime oportuna.
- Crear subgrupos para facilitar la gestión de grupos de trabajo.

Qué pueden hacer los estudiantes (educar, 2013)

- Comunicarse con el docente y hacer preguntas sobre la tarea.
- Comunicarse con el resto del grupo de las ideas de la clase y compartir sobre la tarea desde cualquier lugar en cualquier momento.
- Compartir recursos entre el docente y otros estudiantes en la clase.

- Realizar un seguimiento de fechas importantes, como el vencimiento de eventos y tareas.
- Tener un panorama global de las actividades a entregar, utilizando la herramienta del calendario.
- Subir las tareas en diferentes tipos de archivos (incluso cuando están fuera de la escuela por enfermedad).
- Recibir una notificación cuando los mensajes se publican a su clase de Edmodo a través de las aplicaciones gratis de Edmodo (Teléfono/iPod/iPad y Android) o en una dirección de correo electrónico.

Entre las características más destacadas se encuentran:

- Chat: con la posibilidad de intercambiar mensajes en tiempo real con el alumnado que esté conectado, pudiendo enviar mensajes de 140 caracteres sin límite de espacio.
- Avisos: generalmente y particulares, limitados a 140 caracteres.
- Calificaciones: Esta aplicación permite a los profesores tener su cuaderno de notas interactivo donde además se pueden realizar comentarios a las calificaciones del alumnado que pueden ser vistas tanto por el alumnado como por las familias.
- Repositorio: permite subir y almacenar todo tipo de archivos, documentos de texto, imágenes, música, videos... Se pueden alojar unidades didácticas, exámenes, programaciones y tareas para el alumnado, entre otros.
- Calendario: para compartir eventos como fechas exámenes, celebraciones, etc.
- Marcadores: para compartir páginas web interesantes con el alumnado.
- Encuestas: permite realizar cuestionarios o encuestas y acceder inmediatamente a un informe con las respuestas de los usuarios.
- Acercamiento profesor/alumno.
- Incremento de la comunicación.
- Aumento del sentimiento de la comunidad educativa.
- Facilita el aprendizaje (espacio común).
- Facilita la coordinación del trabajo.

- Se incrementa el aprendizaje informal.
- Fomenta y democratiza las relaciones.
- Enseña a convivir a los alumnos en Internet, respetando su privacidad y la de los demás.
- Enseña a respetar el trabajo y las ideas de los demás.
- Fomenta el trabajo en equipo, en colaboración con otros, mediante las redes sociales.
- Fomenta el autoaprendizaje, enseñando a establecer las conexiones necesarias entre compañeros.

El éxito de las redes sociales educativas radica en el interés que estos espacios ya despiertan por sí solos en la sociedad actual. Algunas de las ventajas que las redes sociales pueden aportar a la práctica docente son las siguientes:

- Aumento del sentimiento de comunidad educativa para alumnos y profesores debido al efecto de cercanía que producen las redes sociales.
- Permiten centralizar en un único sitio todas las actividades docentes, profesores y alumnos de un centro educativo.
- Favorecen la comunicación de los alumnos, especialmente cuando se forman grupos de trabajo incrementando así las habilidades sociales.
- Acerca la figura del docente a los estudiantes.
- El profesor ya no resulta tan inaccesible y su localización puede llevarse a cabo fácilmente a través de la red en lugar de otros medios.
- El aprendizaje resulta más satisfactorio para los estudiantes, incrementando su grado de motivación ante la posibilidad de ser orientados por otros alumnos o de convertirse en instructores de sus propios compañeros.
- Las herramientas que proporcionan las redes sociales permiten al profesor hacer un seguimiento exhaustivo de su clase, de modo que se convierte en testigo del proceso de trabajo y aprendizaje de sus alumnos.

- Dispone de una amplia variedad de recursos educativos abiertos para estudiantes en forma digital. De esta manera esta manera, evitamos el consumo de papel y contribuimos a la reducción de costos en los centros educativos.
- Contribuyen a la formación integral de la persona, ya que se ponen en juego una serie de competencias y habilidades relacionadas con la colaboración, el espíritu crítico y la expresión creativa.

Una vez que hemos visto la definición y ventajas que las redes sociales tiene en la educación, nos centraremos en una plataforma social educativa llamada “EDMODO” sobre la cual basaremos nuestro proyecto de innovación educativa.

EDMODO es una plataforma social educativa gratuita, su objetivo principal es permitir la comunicación entre profesores y alumnos en un entorno cerrado y privado. Se basa en un servicio de redes sociales creado para ser usado específicamente en educación. Este servicio proporciona al docente un espacio virtual en el que se pueden compartir mensajes, archivos y enlaces, un calendario de aula, así como proponer tareas y gestionarlas. EDMODO tiene dos ventajas fundamentales con respecto a otras redes sociales que pueden ser utilizadas en el ámbito educativo: la primera ventaja es que los alumnos no necesitan dar ningún dato personal, más allá de su nombre, para utilizar la red social. El docente crea un grupo privado y genera un código que será utilizado por los alumnos para acceder a la plataforma la primera vez. La segunda ventaja es el control paternal: las familias pueden disponer de un acceso especial a la red social, gracias al cual pueden acceder al calendario, notas, mensajes del alumno y enviar o recibir mensajes del profesor.

Esta plataforma tiene entre otras funcionalidades como lo es (Posada Prieto, 2015). Las siguientes:

- ✓ Acceso privado: crear grupos privados con acceso limitado a docentes, alumnos y padres.
- ✓ Comunicación: Disponer de un espacio de comunicación entre los diferentes roles mediante mensajes y alertas.

- ✓ Recursos multimedia: es posible compartir todo tipo de recursos multimedia tales como: archivos, enlaces, vídeos, etc.
- ✓ Calendario: gestionar un calendario de tareas y eventos para la clase.
- ✓ Sindicación: es posible suscribirse a los contenidos publicados en los blogs incorporados.
- ✓ Encuestas: diseñar, enviar y recopilar datos en encuestas al alumnado.
- ✓ Biblioteca: se pueden compartir archivos a través de la biblioteca integrando incluso archivos de Google Drive.
- ✓ Acceso de familias: se contempla habilitar el acceso de las familias para realizar el seguimiento de sus hijos/as y comunicarse con el profesorado.
- ✓ Grupos: el alumnado se organiza en comunidades de todo el centro educativo y en grupos/subgrupos.

### 3.8 Propuesta de intervención

Para que la plataforma Edmodo pueda ser utilizada en dicho proyecto, la o el docente creará una cuenta personalizada y a partir de ella los alumnos podrán darse de alta; por lo que se realizará bajo los siguientes pasos:

1. Se creará una cuenta personalizada de Edmodo a través de la página [www.edmodo.com](http://www.edmodo.com).
2. Se creará la primera clase bajo el concepto de Bienvenida a través de la observación de un video.
3. Se invitará a que cada uno de los alumnos se unan a la clase a través de la contraseña *compr10*, para que a partir de la primera actividad empiecen a explorar la plataforma y de esta manera comiencen a familiarizarse con ella. Integrando la clave: *compr10*.

A través de la siguiente imagen se puede observar de manera general toda la barra de herramienta, que en su momento el usuario podrá utilizar, cabe señalar que es una plataforma bastante amigable de tal manera que los alumnos podrán explorarlo con facilidad. Así mismo la configuración de esta red social es muy parecida en contenido a la red social "Facebook, lo que puede ser este espacio mucho más motivador y dinámico para los usuarios.



Con la propuesta didáctica se pretende desarrollar un programa especial para la clase de LEOyE (Lectura y expresión oral y escrita) bajo la modalidad de talleres y que tiene como producto final contribuir al mejoramiento el nivel de comprensión lectora de textos literarios como la literatura negra y la poesía.

La comprensión lectora será fortalecida a través de los siguientes aspectos: La comprensión global del texto, la interpretación personal, la expresión oral y escrita, ortografía, creatividad y la interpretación personal tomando como punto de partida la puesta en marcha de técnicas de lectura y de la aplicación sistemática y continua de las microhabilidades de lectura que cada alumno posee.

De acuerdo a lo que se ha venido mencionando en el presente proyecto, la propuesta está enfocada a los alumnos de primer semestre de nivel medio superior, por tanto las siguientes actividades, se desarrollan de acuerdo a las competencias que se plantean en el programa de estudios del CECyT, tomando en cuenta la materia de LEOyE.

## TALLER 1

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</li> <li>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bienvenida: A través del siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_mO_w">https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_mO_w</a> los alumnos observarán con detalle el video: “el mejor corto del mundo para fomentar la lectura”. Al concluir; cada alumno dará su punto de vista sobre lo que le pareció el video y expresarán a través de un collage el mensaje que les dejó.</li> </ul>	Collage	Tijeras. Revistas. Pegamentos. Cartulina. Video/corto de 15 minutos de duración.	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión oral y exposición de las ideas presentadas por los estudiantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un texto de literatura negra corta en voz alta. Título del texto: cadáveres en la playa y Willie Sneddon</li> <li>Comentar e interpretar las lecturas.</li> <li>Formar equipos de trabajo.</li> <li>Cada equipo decide con base a cual lectura quiere trabajar.</li> <li>Elaborar un libro que represente la visión que el equipo tenga de la historia.</li> </ul>	Libro artesanal.	Texto: Caja de cereal. Libros viejos. Engrudo (harina con agua). Resistol. Lápiz. Hojas de colores. Tijeras. Revistas o periódicos.	50 min.	Presentaciones orales y retroalimentación de los trabajos. Ortografía.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas y conceptos en</li> </ul>					Participación activa.

<p>composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>• Exposición de temas.</p>	<p>• Exposición de los libros artesanales.</p>	<p>Libro artesanal.</p>		<p>30 min.</p>	<p>Conclusión. Cierre.</p>
<p>Tarea:</p>	<p>A partir del video que el docente suba a la plataforma; se les pedirá a los alumnos que entren a la plataforma para que observen de forma crítica el video.</p>				



## TALLER 2

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</li> <li>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se subirá a la plataforma el video ¿Qué es el género policial? A través de la siguiente página: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dbxzpFPDvLM">https://www.youtube.com/watch?v=dbxzpFPDvLM</a></li> <li>En clases se formará una plenaria para que en pareja respondan la siguiente pregunta: ¿Qué misterio te gustaría resolver?</li> </ul>	Respuesta a la pregunta mencionada.	Video. Laptop. Cañón.	20 minutos	Responsabilidad. Imaginación. Iniciativa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</li> <li>Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de dos videos: Cortometraje policiaco: el video de “El paseo de Maltecci”</li> <li>Presentación del video: 8 motivos para leer novela negra (policíaca) que te van a encantar. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UZ7ScMafe94">https://www.youtube.com/watch?v=UZ7ScMafe94</a></li> <li>En plenaria, los alumnos harán comentario por parejas y elaboran un esquema sobre los 8 motivos para leer novela negra.</li> </ul>	Esquemas.	Laptop. Cañón.	25 minutos	Ortografía. Expresión oral. Creatividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica distintas estrategias comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente escribirá los siguientes cuestionamientos en</li> </ul>	Novela negra corta.	Lápiz. Cuaderno. Pizarrón.	50 minutos	Imaginación. Creatividad

<p>según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</li> <li>• Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</li> <li>• Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</li> </ul>	<p>el pizarrón: ¿Qué harías para resolver un caso? ¿Qué medios utilizarías para resolverlos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base al tipo de misterio que decidieron trabajar en pareja, los alumnos escribirán una novela negra (policíaca), corta. Con introducción, desenlace de la historia y conclusión.</li> </ul>	<p>(Policíaca) original.</p>	<p>Marcadores.</p>		<p>Expresión escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de las novelas a través de lecturas.</li> </ul>			<p>25 min.</p>	<p>Expresión oral. Iniciativa.</p>

### TALLER 3

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de poemas seleccionados por los alumnos basados en los siguientes autores: Octavio Paz, Rosario Castellanos, Pablo Neruda, Jaime Sabines, Sor Juana Inés de la Cruz y José Emilio Pacheco.</li> </ul>		Libros.	30 min.	Exposición oral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</li> <li>• Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios sobre el contenido de los poemas que cada alumno eligió.</li> </ul>	Relatoría de opiniones.		20 min.	Exposición oral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un poema original en rotafolios o cartulinas. Se formarán 5 equipos.</li> </ul>	Poema original.	Marcadores. Cartulina o rotafolio.	40 min.	Ortografía. Creatividad. Imaginación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de poemas por equipos a través de la declamación.</li> </ul>	Fotografías.	Poemas originales.	30 min.	Creatividad. Expresión oral.

<b>conclusiones claras.</b>					
<b>Tarea</b>	<b>Se les pedirá a los alumnos que escriban sus poesías en un espacio de la escuela ya sea en el piso o pared; de acuerdo a un permiso previo autorizado por el director de la escuela. Los materiales a utilizar son: gis de colores, pintura o marcadores y pinceles.</b>				

## TALLER 4

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anécdotas de los alumnos acerca de cómo se sintieron al estar pintando su poesías creadas por ellos mismos.</li> </ul>	Fotografías.		10 minutos.	Expresión oral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> <li>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa</li> </ul>	<p>POEMAS A DOS VOCES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se comienza a leer poemas que incluyan elementos variados para permitir que los alumnos lo lean a dos voces. A través de los siguientes autores: Octavio Paz, Rosario Castellanos, Pablo Neruda, Jaime Sabines, Sor Juana Inés de la Cruz, José Emilio Pacheco.</li> </ul>	Poemas a dos voces	Poemas.	30 minutos.	Expresión oral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista, de manera crítica y reflexiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección del video: "Los poemas y sus partes"</li> <li>Se les pedirá a los alumnos poner especial atención, ya que pondrán a la práctica lo que se expone en el video.</li> <li>En plenaria de hará una discusión sobre el contenido del video.</li> <li>Cada alumno realizará una minisíntesis del video.</li> </ul>	Minisíntesis.	Video: Los poemas y sus partes. A través de la pagina web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ&amp;t=37s">https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ&amp;t=37s</a>	20 minutos.	Expresión escrita.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. Respeta otros puntos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por parejas los alumnos escriben sus poemas para dos voces.</li> <li>● Se elige un espacio, puede ser el patio escolar, la calle donde está la escuela, el mismo salón de clase. Se les dan las instrucciones pertinentes.</li> <li>● Escriben las cosas que van viendo, repitiendo alguna frase como "Hay un" o "Veo el...".</li> <li>● Harán la presentación del resultado de sus poemas a través de un recital. Cada pareja lee sus poemas y grabarán sus lecturas.</li> </ul>	Grabaciones de poesías.	Cartulina o papel bond. Ambiente escolar. Celular.	50 minutos.	Expresión oral. Creatividad. Imaginación. Expresión escrita.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</li> <li>● Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conclusión del taller: Proyección del video: "Seamos gansos"</li> <li>● Se les pedirá a los alumnos que comenten que les pareció el video y qué mensaje le deja relacionándolo con el taller llevado a cabo.</li> </ul>		Video "Seamos gansos".	10 minutos.	Expresión oral. Iniciativa.

## TALLER 5

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de plataforma Edmodo, se les pedirá a los alumnos que lleven un periódico.</li> <li>Se subirá también el video de gimnasia cerebral que se trabajará en este taller.</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ejercicio de atención 1. A,B,C.</p>	Video.		Responsabilidad. Manejo de la plataforma.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EJERCICIO DE ATENCIÓN 1; A,B,C,</b> <b>PASOS:</b></li> <li>1. Se dibuja un abecedario en mayúsculas y se pega en una hoja a nivel de los ojos de los alumnos.</li> <li>2. Debajo de cada letra se colocan las letras: "d, i, j", al azar, que quieren decir: d=derecho, brazo derecho; i=izquierdo, brazo izquierdo, y j =juntos, ambos brazos juntos.</li> <li>3. Se escribe estas tres letras en minúsculas cuidando que no esté debajo de la "D" la "d" minúscula, de la "I" la "i" minúscula y de la "J" la "j" minúscula.</li> </ul>		Cañón. Laptop. Abecedario.	30 min.	La integración. Atención entre el movimiento, la visión y la audición. A través del ritmo, la persona se concentre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> <li>Produce textos con base en el uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MISTERIO DE UN CASO</b></li> <li>En la sección de noticias del periódico se les pedirá a los alumnos que identifiquen un tema de literatura negra o policiaca.</li> <li>Se formaran equipos de trabajo de manera que con base a lo que ellos lean, cada equipo va a</li> </ul>		Periódico. Lápiz. Cuaderno/ Hojas de colores.	50 min.	Trabajo en equipo. Escritura. Imaginación.

normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	redactar, una versión diferente de lo que se imaginan que sucedió antes del caso así como la forma en que resolverían el caso. El texto debe contener los siguientes aspectos: introducción, desarrollo y conclusión.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo pasará al frente para dar lectura sobre el resultado de lo que escribieron.</li> </ul>	<p>Texto: misterio de caso.</p>		40 min.	<p>Expresión oral. Seguridad de sí mismo.</p>



## TALLER 6

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gateo cruzado PASOS: 1. Los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse como en cámara lenta. 2. En posición de firme toca con el codo derecho (doblando tu brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando tu pierna). 3. Regresa a la postura inicial. 4. Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente. 5. Regresa a la posición inicial. 6. Se usará "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 60 tiempos).</li> </ul>	Video gateo cruzado.	Audio barroco. Video. Computadora/celular.	20 min.	Comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> <li>Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pedirá a los alumnos que lleven un libro sobre literatura policiaca corta con un título que sea de sus agrados, de manera que en él puedan identificar a los personajes y dichos personajes sean representados a través de una obra de teatro.</li> <li>Por equipos realizaran un guión, con base al texto.</li> <li>Al terminar de elaborar el guión, cada equipo realizará la presentación de cada obra.</li> </ul>	Guión de la obra de teatro. Fotografías.	Libro. Cuaderno. Lápiz.	70 min.	Responsabilidad. Creatividad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta un punto de vista en público de manera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la actividad se hará las siguientes preguntas:</li> </ul>		Cuaderno. Lápiz.	30 min.	Lenguaje. Escritura.

<b>precisa, coherente y creativa.</b>	<b>¿Qué les pareció la actividad?, ¿qué aprendieron de la actividad?</b>				
---------------------------------------	--	--	--	--	--

## TALLER 7

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En asignación de la plataforma Edmodo se les pedirá a los alumnos que lleven una revista.</li> </ul>	Video cambiando la película cerebral.	Video. Computadora. Celular.		Responsabilidad. Control y manejo de la plataforma.
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CAMBIANDO LA PELÍCULA CEREBRAL PASOS:</b> (Se usará como fondo musical algún tema de: "Naturaleza Musical") 1. Recuerda un momento en el que te hubiera gustado haber actuado de diferente manera. Métete a la película. 2. Empieza a ver lo que viste, a escuchar lo que escuchaste, a sentir lo que sentiste. 3. Salte de la película y ahora como director pregúntate: ¿qué podría haber hecho que fuera diferente? 4. Crea películas distintas en tu mente con las alternativas que vayas eligiendo, primero ve tu imagen en la película y luego métete en tu imagen, como si te metieras otra vez a la película. 5. Pregúntate: ¿estas alternativas me hacen sentir bien? Si se llegan a realizar, ¿me beneficiaré yo y los que me rodean? ¿Me</li> </ul>	Video cambiando la película cerebral.	Fondo musical con el tema de naturaleza. Laptop. Bocinas. Área libre.	40 minutos.	Comportamiento. Creatividad.

	dañarán? 6. Puedes crear en tu cerebro más alternativas y películas diferentes. 7. Escoge por fin una película y tu cerebro encontrará las acciones que la hagan realidad. ¡Tú eliges cómo vivir!				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de los recortes de revista se formarán equipos de trabajo de manera que los alumnos puedan realizar una historieta en un rotafolio, con el tema de literatura negra o policíaca. Al finalizar, cada equipo expone sus resultados.</li> </ul>	Historietas.	Revista. Tijeras. Marcadores. Pegamento.	60 min.	Creatividad. Seguridad al hablar. Expresión oral. Ortografía.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la exposición se les pedirá a los alumnos sus puntos de vista de manera a los alumnos sobre lo que les pareció la actividad.</li> </ul>				

## TALLER 8

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</li> <li>• Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de asignación en la plataforma se les pedirá a los alumnos que lleven una poesía corta que más les llame la atención.</li> <li>• Se subirá a la plataforma el video cuenta hasta diez</li> </ul>	Video: cuenta hasta diez.			Responsabilidad.
	<p>• CUENTA HASTA DIEZ PASOS:            Procura una posición cómoda -puede ser una silla-, manteniendo una postura recta en tu columna y apoyando tus pies sobre el piso, o bien sentado en la punta de tus talones, como en la isla de Bali. 2. Coloca las palmas de tus manos hacia arriba al frente, a la altura de tu cintura, apoyándolas sobre tus piernas, o bien -como en la isla de Bali- juntándolas enfrente de tu rostro sosteniendo alguna flor. 3. Cierra por un momento los ojos y, mientras, presta atención a tu respiración. 4. Toma aire y cuenta hasta diez; retén el aire en tu</p>	Fotografías. Videos.	Silla. Fondo musical. Computadora.	40 min.	Creatividad.

	<p>interior y cuenta otra vez hasta diez. 5. Exhala el aire contando hasta diez y quédate sin aire mientras cuentas hasta diez lenta y suavemente. 6. Repite el ejercicio varias veces. 7. Puedes complementarlo usando alguna palabra corta como: "Paz", "Amor", "Me siento muy bien"; puedes repetirla mientras inhalas y después al exhalar. Si no aguantas los diez segundos, acompasa tu respiración contando hasta cinco. 8. Usa como fondo musical: "Mozart para Aprender Mejor" (Selección: Música para Estimular la Creatividad)</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada alumno leerá su poesía las veces que sea necesario. Después de un tiempo se les explicará a los alumnos que se llevará a cabo un concurso de poesía en el salón de clases.</li> <li>● Cada alumno pasará al frente para declamar. Al momento que uno de los alumnos esté al frente de los demás estarán calificando bajo los siguientes aspectos en un formato: Tono de voz. Volumen de voz. Seguridad al hablar, movimiento de las manos (ademanos).</li> </ul>	<p>Poesías. Fotografías.</p>	<p>Poesías.</p>	<p>50 min.</p>	<p>Lectura. (Entonación, volumen de voz, claridad al hablar). Ademanos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno dirá cuál es el mensaje de su poesía.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base al formato de calificación, los alumnos harán sus observaciones dando sus puntos de vista.</li> </ul>	Formatos llenos	Formatos	30 min.	Expresión oral

## TALLER 9

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
	<p>● <b>CAMBIO DE SIGNIFICADOS:</b>  <b>PASOS</b> Pregúntate por la mañana y, aunque no te contestes, sigue preguntándote, haz que trabaje tu cerebro, usa como fondo musical algún tema de: "Naturaleza Musical":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es lo mejor que puedo esperar hoy? (Inhala y exhala profundamente. Espera diez segundos)</li> <li>2. ¿Qué estoy dispuesto a dar hoy? (Inhala y exhala profundamente. Espera diez segundos)</li> <li>3. ¿De qué puedo estar feliz en este momento? (Inhala y exhala profundamente. Espera diez segundos)</li> <li>4. ¿Qué es lo que más me entusiasma de mi vida, ahora? (Inhala y exhala profundamente. Espera diez segundos)</li> <li>5. ¿Qué aprendo con lo que me pasa? (Inhala y exhala profundamente. Espera diez segundos).</li> </ol>		Audio.	30 minutos.	Comportamiento.



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se realizará una poesía bajo la técnica “yo quiero ser” por ejemplo: Yo quiero ser zapatero, pero soy un bombero. Yo quiero ser pianista, pero soy violinista. Yo quiero ser profesor, pero soy repartidor. Yo quiero ser tiburón, pero soy un campeón.</li> <li>● En parejas se les pedirá que escriban mínimo tres párrafos en un rotafolio.</li> </ul>	Poesía original.	Hojas de colores. Marcadores. Rotafolios. Diurex.	50 min.	Creatividad. Escritura.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al terminar la actividad se hará una exposición del resultado, a través de una pequeña presentación de poesías, ya sea coral o individual. Cada grupo grabará un audio de su poesía.</li> </ul>	Audio.		20 min.	Expresión oral. Volumen y tono de voz. Seguridad al hablar.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalmente los alumnos se responderán las siguientes interrogantes: (inhalando, exhalando y esperando diez segundos entre pregunta y pregunta): 1. ¿Qué fue lo que más disfruté hoy? 2. ¿Qué he dado y qué he recibido hoy? 3. ¿En qué aspectos soy mejor hoy? 4. ¿Qué he aprendido hoy?</li> </ul>	Preguntas resueltas.	Lápiz. Hojas blancas.	20 min.	Concentración.


## TALLER 10

Competencia	Actividad a desarrollar	Producto esperado evidencias que serán subidas a la plataforma Edmodo	Materiales	Tiempo	Evaluación
	<p>● <b>EL ELEFANTE</b></p> <p><b>PASOS:</b></p> <p>1. Recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo. 2. Mantén la cabeza apoyando tu oreja en el hombro. 3. Extiende bien tu brazo derecho como si fueras a recoger algo del suelo. 4. Relaja tus rodillas, abre tus piernas y flexiona tu cadera. 5. Dibuja, con todo tu brazo y con la cabeza, tres ojos acostados (°) en el suelo empezando por la derecha. 6. Permite que tus ojos sigan el movimiento de tu brazo y que el centro del ocho (donde se cruzan las líneas) quede frente a ti. 7. Si tu ojo va más rápido que tu brazo y tu cabeza, disminuye la velocidad de tu ojo. 8. Repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces. 9. Cambia de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyando tu cabeza en el hombro izquierdo. 10. Dibuja tres ojos a la derecha y luego tres a la izquierda. 11. Usa como fondo musical: "Mozart para Aprender Mejor" (Selección: Música para Estimular la Inteligencia)</p>	Fotografías.	Audio.	30 min.	Participación.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li> <li>● Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadáver exquisito: Se formaran equipos de trabajo de manera que cada equipo elija un tema de su agrado. Posteriormente, cada tema lo relacionaran con otros subtemas, por ejemplo: el equipo 1 se le dará el tema del medio ambiente, otro equipo el tema del sistema solar y así sucesivamente. En una hoja doblada se iniciará. A través de esta actividad bajo los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada uno de los participantes tiene que escribir una parte de la historia, pero no puede leer lo que han escrito los anteriores participantes. Es decir, para escribir la continuación solo se puede leer el final de la historia, lo que acaba de ser escrito. En definitiva, un primer participante escribe el comienzo de la historia. No puede leerlo en alto, para que los demás no sepan sobre qué se está escribiendo. Este participante pasa la historia al siguiente, lee lo que acaba de ser escrito y escribe la continuación. El siguiente escritor de esta historia conjunta solo puede leer lo que ha escrito el anterior (pero no el inicio) y así sucesivamente. Nadie podrá leer la historia completa hasta llegar al final, cuando</li> </ul> </li> </ul>	Fotos. Poesías originales.	Hojas blancas. Lápiz.	60 minutos.	Creatividad. Imaginación.
--	---	-------------------------------	--------------------------	-------------	------------------------------

	<p>todos hayan escrito su parte. Entonces, se leerá el resultado del cadáver exquisito.</p> <p>Dependiendo de los integrantes de cada equipo, será el número de cadáver exquisitos y el número de párrafos que se obtendrán como resultado, de manera que estos serán al mismo tiempo el resultado de los párrafos de las poesías.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tener los resultados de los cadáveres exquisitos, serán escritos en un rotafolio para ser presentado por los equipos en forma de poesía.</li> </ul>		<p>Rotafolio. Marcadores. Masking tape.</p>	<p>40 minutos.</p>	<p>Expresión oral. Ortografía.</p>

Formatos de evaluaciones:

Ficha de evaluación						
Nombre del alumno:		Taller:				
Nombre del profesor:		Fecha del taller:				
Grado y grupo:						
<b>Grados de desarrollos alcanzados</b> Logrado: 4 En proceso: 3 Avance inicial: 2 No logrado: 1		<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
<b>Actitudes y valores, trabajo en el aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa</b>						
1. Es puntual a la hora de iniciar el taller						
2. Está atento/a las explicaciones del docente						
3. Acepta las correcciones del docente e intenta mejorar						
4. Trae el material necesario para el taller						
5. Trabaja de forma individual en el aula						
6. Pregunta dudas al docente en el aula						
7. Se integra al trabajo colaborativo						
8. Cumple con las tareas asignadas en casa y en el aula						
9. Colabora de forma respetuosa con sus compañeros y docente						
10. Ayuda a sus compañeros en el momento de realizar su trabajo por parejas utilizando materiales de trabajo						

<b>Valoración:</b> Siempre= 4 Generalmente= 3 A veces= 2 Nunca= 1	<b>VALORACIÓN ALCANZADA</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Atención - concentración</b>					
<b>11. Está atento a la explicación del profesor, lo mira cuando habla</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>12. Participa en forma activa en la clase</b>					
<b>13. Sigue la secuencia de las actividades</b>					
<b>14. Constantemente pide que se le repita las instrucciones</b>					
<b>15. Realiza sus actividades sistemáticamente sin distraerse en clases</b>					
<b>16. Sus preguntas o participaciones en clases siempre son relacionadas con lo tratado</b>					

## Rúbrica para evaluar portafolio de evidencias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente	Buen trabajo	Regular o elemental	Insatisfactorio
<b>Portada y presentación</b>	Contiene nombre y logotipo de la escuela, autor, nombre del portafolio llamativo y competencias desarrolladas, nombre del docente, fecha.	Contiene nombre del logotipo de la escuela, autores, nombre del portafolio, nombre del docente, fecha. Presentación estética.	Carece de algunos elementos anteriores, es estética.	Carece de la mayoría de los elementos anteriores
<b>Estructura</b>	Clasifica y archiva por fecha todas las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planeados.	Clasifica y archiva la mayoría (80%) de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados.	Clasifica y archiva algunas de las tareas (60%) o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados en el taller.	Carece de los elementos anteriores y presenta menos del 60% de tareas realizadas.
<b>Introducción</b>	Introduce con generalidades del tema central, hace explícito el objetivo del portafolio, así mismo describe de manera general el contenido del mismo, explica los pasos que siguió para realizar el trabajo.	El objetivo del portafolio se encuentra implícito (no explica con detalle) y describe o no el contenido del mismo, enlista los pasos que siguió para hacer el análisis.	Resumen del documento a analizar, donde no se plantea el objetivo del portafolio ni se describe el contenido del mismo. No especifica la forma en que hizo el trabajo.	No hace nada de lo anterior o copia y pega una introducción de otro trabajo.
<b>Contenido</b>	Las tareas realizadas y corregidos de acuerdo a las sugerencias del docente, en tiempo y forma, organizados en forma lógica y cronológica. Bien estructurado y con índice completo, introducción, temas centrales y conclusiones.	Los productos realizados, en tiempo y forma, organizados en forma lógica y cronológica. Corregidos de acuerdo a las sugerencias del docente. Estructurado y con índice.	Carece de estructura, lo que dificulta mantener la atención. Realiza sólo algunas de las correcciones sugeridas.	Carece de la mayoría de los elementos anteriores.
<b>Análisis y conclusiones</b>	Argumentos claros de logros alcanzados y aspectos a mejorar en este taller. Autoevaluación de lo aprendido anotando en una cuartilla la autoevaluación de su proceso. ¿Qué traje, (qué sabía) y que me llevo (qué he aprendido)?	Argumentos claros y precisos de logros alcanzados	La argumentación y análisis es pobre.	Carece de la mayoría de los elementos anteriores.
<b>Ortografía, gramática y limpieza</b>	No tiene errores ortográficos ni gramáticos y presenta un trabajo limpio.	Tiene muy pocos errores (máximo 3) y algunos borrones.	Tiene algunos errores (máx. 5) y algunos borrones.	Tiene más de cinco errores y muchos borrones.

**Ficha para evaluar desempeños**



Nombre del alumno:  
Nombre del profesor:  
Grado y grupo:

Taller:  
Fecha del taller:

<b>Grados de desarrollos alcanzados</b> Logrado: 4 En proceso: 3 Avance inicial: 2 No logrado: 1	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
	1	2	3	4	

**Actitudes y valores, trabajo en el aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa**

1. Es puntual a la hora de iniciar el taller					
2. Está atento/a las explicaciones del docente					
3. Acepta las correcciones del docente e intenta mejorar					
4. Trae el material necesario para el taller					
5. Trabaja de forma individual en el aula					
6. Pregunta dudas al docente en el aula					
7. Se integra al trabajo colaborativo					
8. Cumple con las tareas asignadas en casa y en el aula					
9. Colabora de forma respetuosa con sus compañeros y docente					
10. Ayuda a sus compañeros en el momento de realizar su trabajo por parejas utilizando materiales de trabajo					

Valoración: Siempre= 4 Generalmente= 3 A veces= 2 Nunca= 1	<b>VALORACIÓN ALCANZADA</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
--	-----------------------------	--	--	--	----------------------

**Atención - concentración**

11. Está atento a la explicación del profesor, lo mira cuando habla	1	2	3	4	
12. Participa en forma activa en la clase					



<b>13. Sigue la secuencia de las actividades</b>					
<b>14. Constantemente pide que se le repita las instrucciones</b>					
<b>15. Realiza sus actividades sistemáticamente sin distraerse en clases</b>					
<b>16. Sus preguntas o participaciones en clases siempre son relacionadas con lo tratado</b>					

## CONCLUSIONES

En la educación media superior los adolescentes van teniendo mayor independencia de los adultos, desarrollando el sentido de lo bueno y lo malo, comenzando con su visión y futuro trabajando en conjunto a compañeros de clases y apreciándolos, la lectura en los adolescentes en este nivel se basa en diversos beneficios que se propicia a la hora de estudiar y adquirir conocimientos, la colaboración de los padres y docentes es necesaria para un pleno desarrollo de aprendizaje, en este sentido no hay que pasar por desapercibido que los diversos contextos también influyen en el adolescente ya que no todas las instituciones tienen la facilidad para tener acceso a la lectura puesto que no es lo mismo un joven que vive en el sector rural que al que vive en el sector urbano.

Con base a ello podemos generar relación socio-afectiva en el alumno, familiarizar a los adolescentes con diversos textos para que en un momento dado se le haga una actividad interesante y necesaria, también por medio de la lectura podemos darle herramientas de cómo perciben al alumno a su alrededor, los textos para que en un momento dado lo vea como una actividad interesante de tal forma que cada conocimiento que descubra sea para beneficio de su vida para que en un futuro pueda aplicarlo a favor de la sociedad.

Se requiere usar estrategias eficaces de aprendizaje, e impulsar a los estudiantes a experimentar con diferentes enfoques, discutir con otros estudiantes lo que encuentran útil e inútil, estimularlos a reflexionar con diferentes enfoques o aproximaciones que usan para alcanzar los objetivos de aprendizaje. El uso de estrategias de fomento de la lectura desarrolla y fortalece habilidades reflexivas de comprensión lectora y fomenta actitudes favorables hacia la lectura.

La comprensión lectora, va más allá que tener el hábito a la lectura, pues a través de la comprensión lectora, nuestros alumnos aumentan la capacidad de crítica ante cualquier texto, por lo que cabe mencionar que es de vital importancia que el docente este inmerso ante los cambios y avances del medio tecnológico, pues a través de él se generan aprendizajes lúdicos y didácticos para los adolescentes, por lo que es necesario adaptarnos a la era digital en la que

estamos inmersos, dando paso a las TIC para ayudar a contrarrestar la falta de comprensión lectora que sea de provecho.

Si utilizamos una herramienta digital trae consigo grandes beneficios, mediante el cual podemos encontrar grandes cantidades de información, sin embargo con la digitalización, el alumno le atrae más lo que tiene que ver con los dispositivos electrónicos debido a que nacieron en la época de la revolución digital, y al tener la oportunidad de estar presente en el aula de clases del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológico no. 10 del grupo "A" de primer semestre, los alumnos pondrán mayor atención cuando se les dé a conocer algunas de las plataformas digitales que podría ser usada para desarrollar la comprensión lectora, ya que en diversas ocasiones al leer de forma colaborativa en voz alta, los alumnos no ponían la atención adecuada y no dejaban continuar con las actividades que el docente tenía planeada.

Con las actividades que se plantean en este proyecto, se pretende que el docente lo desarrolle a través de 10 talleres de tal forma que los alumnos desarrollen la comprensión lectora y como todo lleva un proceso, cabe mencionar que al final de los talleres no quiere decir que los alumnos saldrán expertos en la materia, sin embargo obtendrán herramientas valiosas que podrán ir desarrollando en el transcurso de los tres años que van a cursar el nivel medio superior.

## FUENTES CONSULTADAS:

- Alarcón Pérez, L.; Fernández Pérez, J.; Figueroa Losada, M. (2018). La problemática de la lectura en el Bachillerato. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en: [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/729/018.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/729/018.pdf)
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Editorial Paidós.
- Carpio Fernández, M. ( ). El papel de la familia en el desarrollo de la comprensión lectora en el cambio de Educación Primaria a Secundaria. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2931/293123551008.pdf>
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Gloria: Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 2000, 5a ed.
- Cassany., D. (s.f.). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximación a la comprensión crítica: hacía una perspectiva sociocultural de la comprensión lectora. Obtenido de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)
- Cooper, J. (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: MEC. Visor.
- Cunachi, G.; Leyva, T. (2018). TESIS Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 AteVitarte año 2015. Universidad Nacional de Educación, Perú. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Defior, S. (1996). Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo, lectura, escritura, matemáticas. Málaga: Editorial Aljibe.
- Escoriza, J. (2003) Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora. Barcelona, España: Edición Universitat.
- Falabella Luco, S. (2009). El manual del maestro. Competencias para el México que queremos: evaluación PISA. México: Secretaría de Educación Pública.

- Gonzáles Portal, J. (1984). Exploración de las dificultades individuales de la lectura. Madrid: CEPE.
- INEVAL. (2010). Informe de resultados ENLACE 2010, en Chiapas. Revista Evaluación educativa Instituto Estatal de Evaluación e Innovación Educativa (INEVAL), núm. 3. Disponible en: <http://www.ineval.chiapas.gob.mx/pdf/calidad/revista/revistae3.pdf>
- INNE. (2019) Informe de resultados PLANEA EMS 2017: El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México; lenguaje, comunicación y matemáticas. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/P1D320.pdf>
- Instituto Nacional de evaluación para la educación. (2019). Informe de resultados planea EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y comunicación y matemáticas. México: INEE. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/05/P1D320.pdf>
- Jalapa, Veracruz. Revista de Investigación Educativa 20. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/Humberto\\_Gutierrez\\_Pulido/publication/277721098\\_Contexto\\_escolar\\_y\\_comprension\\_lectora\\_en\\_la\\_prueba\\_ENLACE\\_en\\_bachilleratos\\_de\\_Jalisco/links/55723f3e08aeacff1ffaccc3/Contexto-escolar-y-comprension-lectora-en-la-prueba-ENLACE-en-bachilleratos-de-Jalisco.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Humberto_Gutierrez_Pulido/publication/277721098_Contexto_escolar_y_comprension_lectora_en_la_prueba_ENLACE_en_bachilleratos_de_Jalisco/links/55723f3e08aeacff1ffaccc3/Contexto-escolar-y-comprension-lectora-en-la-prueba-ENLACE-en-bachilleratos-de-Jalisco.pdf)
- Jiménez, V. (2004). Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). Tesis para el grado de Maestría. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Revista de Educación, aldadis.net. núm. 4. Disponible en: <http://www.aldadis.net/revista4/04/imagen/04jouini.pdf>
- Luque, R. (2010). Niveles de Comprensión Lectora según el género en los estudiantes de sexto grado de la I.E. Juan Francisco Bodega y Cuadra. (Tesis de maestría). Universidad de San Ignacio de Loyola. Perú. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/369479783/2010-Luque-Niveles-de-comprension->

lectora-segun-genero-en-estudiantes-de-sexto-grado-de-primaria-de-una-institucion-educativa-del-Callao-pdf

- Meza, A. (2003). Introducción a la psicología. Lima: Editorial universitaria.
- Monroy, Romero, J.A. y Gómez López B.E. (2009). Comprensión Lectora. REMO: Vol. VI, No. 16. México: Enero-Abril. p. 37.
- Moreno Gómez J.; Lago Borstein J.; Domínguez Cruz M. (2007). Adaptación al contexto Chiapaneco-indígena del manual de la evaluación de la comprensión lectora. México. Disponible en: [filosofiaparaninos.org/prueba-de-compresion-lectora-en-chiapas/](http://filosofiaparaninos.org/prueba-de-compresion-lectora-en-chiapas/)
- Orrantia, J. y Sánchez, E. (1994). Evaluación del lenguaje escrito. Universidad de Salamanca.
- Peña O. (et al.) (2014) La comprensión lectora en los egresados de Educación Media Superior en Sonora. Investigación y desarrollo Curricular en los distintos niveles Capítulo XII (pp. 246-365) México: ITSON-Tabook. Disponible en: <file:///C:/Users/Ing.%20Enrique/Downloads/CompresionLectoraPeaVera.pdf>
- Piaget, J. (1969). Psicología y pedagogía. Barcelona: Editorial Ariel.
- Pinzás, J. (2001). Leer pensando. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=prH8DC9oohMC&pg=PA93&dq=nivel+inferencial+seg%C3%BAAn+Pinzas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiWmluZ3qviAhVQIKwKHXpiA3IQ6AEILzAB#v=onepage&q=nivel%20inferencial%20seg%C3%BAAn%20Pinzas&f=false>
- Pinzás, J. (2007). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Metrocolor.
- Repetto, E., Téllez, A. y Beltrán, S. (Eds) (2002). Intervención Psicopedagógica para la mejora de la comprensión lectora y el aprendizaje. Madrid: UNED.
- Vallés, A. (1998). Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica. Barcelona, España: Promolibro.
- VAN DIJK, Teun: La ciencia del texto, Barcelona, Paidós, 1983, pág. 55.
- Vigotsky, L. (1997). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas (2ª ed.). México: Ediciones quinto sol.

- Woods, P. (1987). La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Zenteno Díaz H.; López Prado, R. (2011). Proceso de Comprensión Lectora en el Nivel Medio Superior en Chiapas. Universidad Autónoma de Chiapas, México: UNACH.

## ANEXO

### Buscando un libro libremente para realizar lecturas en voz alta



### Concurso de poesías a nivel escolar





*Escribiendo una poesía con cuatro versos*



*Visita a la biblioteca de la casa de cultura de la colonia Unidad Antorchista*



*Leyendo un cuento de manera libre, posteriormente cada uno dio lectura en voz alta*



*De paseo a otra institución*

