

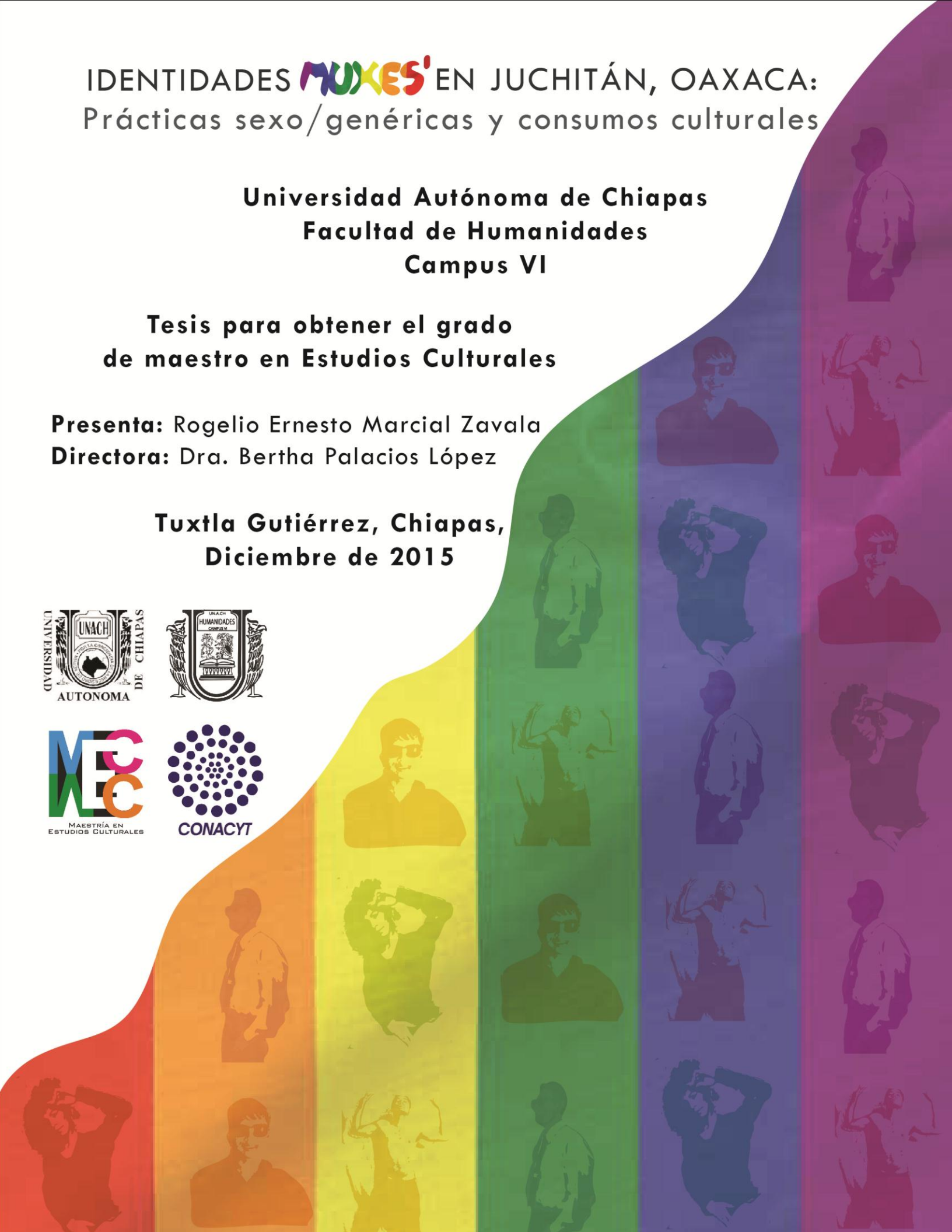
# IDENTIDADES **MUXES'** EN JUCHITÁN, OAXACA: Prácticas sexo/genéricas y consumos culturales

**Universidad Autónoma de Chiapas  
Facultad de Humanidades  
Campus VI**

**Tesis para obtener el grado  
de maestro en Estudios Culturales**

**Presenta:** Rogelio Ernesto Marcial Zavala  
**Directora:** Dra. Bertha Palacios López

**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas,  
Diciembre de 2015**







FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
ÁREA DE TITULACIÓN  
AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS/MAESTRIA



F-FHCIP-TM-016

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, noviembre 23 del 2015.  
Oficio No. CIP/633/15.

**C. ROGELIO ERNESTO MARCIAL ZAVALA**

Promoción: 3ª.

Matrícula: 13061015

Sede: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del **JURADO** para el examen de grado de la **Maestría en Educación, para la defensa de la tesis intitulada:**

**"IDENTIDADES MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA: PRÁCTICAS SEXO/GENÉRICAS Y CONSUMOS CULTURALES".**

Se le **autoriza la impresión de seis ejemplares impresos y tres electrónicos (CDs)**, los cuales deberá entregar:

- Una tesis y un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Cinco tesis y un CD: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregados a los Sinodales

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente

*"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"*



FACULTAD DE HUMANIDADES  
CAMPUS VI  
DIRECCIÓN  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

**MTRO. GONZALO ESTEBAN GIRON AGUIAR**

Director

**DRA. EMY JOSEFA ROBLERO VILLATORO**  
COORDINADORA

C.c.p.- Expediente/Minutario.



Este trabajo fue realizado gracias al financiamiento que recibí como becario (293682) de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Chiapas, otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología durante el periodo agosto 2013/julio 2015 y a la Beca Mixta en el extranjero durante el periodo del 28 de marzo al 28 de junio de 2015 en la Universidad Autónoma de Madrid.



## **DEDICATORIA**

A mis amados padres, quienes son y siempre serán el pilar de mis triunfos y éxitos, son los agentes protectores de mis sueños y metas, quienes confían incalculablemente en mis decisiones.

A ti Rocío Zavala, porque me enseñaste a luchar por lo que quiero, a ser feliz haciendo lo que hago, a cuidarme, amarme y aceptarme, y sobre todo a ser sensible y solidario ante cualquier adversidad.

A ti Rogelio Marcial, porque con tu fortaleza y valor me enseñaste a hacer valer mis opiniones y decisiones, quien me demostró que no hay que darse por vencido, y sobre todo trabajar por lo que uno quiere, hasta que las cosas queden como deseo.

Gracias a los dos por reconocermme y amarme por ser quien soy: Ernesto Marcial.





## **AGRADECIMIENTOS**

A Nelson Morales, Naomy Méndez, Víctor Marcial y Sebastián López, colaboradores centrales de esta investigación. Por permitirme conocer sus historias de vida y sus visiones acerca de sus identidades y por sobre todo haberme otorgado la confianza de poder adentrarme en su mundo.

A mi núcleo familiar por su apoyo incondicional y siempre estar presentes.

A la Dra. Bertha Palacios López por su dirección, interés, aportes y confianza en mis decisiones.

A la Dra. Karla Chacón, por todo el apoyo brindado durante estos bellos y arduos dos años de compañía.

A La Dra. Leticia Pons, La Dra. Rosario Chávez por su acompañamiento, disposición y apoyo incondicional.

A Nora Velasco, Fabiola Arguello, Eduardo Pineda, Mariel Pinal y demás amigos de vida, gracia por creer en mi valor y grandeza como ser humano.

A Raquel Hernández, Jimena Gómez, Ernesto Zarco, Alejandra Armijo por seguir a mi lado a pesar de las adversidades, por su confianza, apoyo e impulso.

¡Gracias! A todxs las personas que han marcado mi vida para bien o para mal, al fin de cuentas todo se trata de aprender y continuar.

A la Maestría en Estudios Culturales por aportar a mi vida grandes conocimientos que han marcado y transformado mi formación académica e identitaria. Gracias por la oportunidad de crecer.

A ese ser supremo por el que la mayoría de las personas tenemos fe, por estar, por experimentar y enriquecer mis memorias, por aún conservarme en esta bella historia llamada vida.





Figura 1. Flores de agua salada. (2014).

# IDENTIDADES MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA

Prácticas sexo/genéricas y consumos culturales.

## DESCRIPCIÓN BREVE

*Las identidades muxe' usualmente son asumidas en la sociedad juchiteca por sujetos biológicamente hombres y que en algunos casos adoptan el género femenino aludiendo a personas trans, pero en otros, a hombres homosexuales y/o bisexuales que se adjudican este calificativo como descriptivo de su identidad zapoteca. De esta manera, me interesa conocer cuáles son las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que son asumidos por dichos sujetos para conformar sus identidades y asumirse muxe'.*

**Ernesto Marcial**

Dra. Bertha Palacios López



## ÍNDICE

Introducción.....	13
<b>1. CAPÍTULO: HISTORIAS DE VIDA DE MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA: RECUENTO DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA SU ANÁLISIS .....</b>	<b>17</b>
1.1 Realidad contextual <i>muxe'</i> . ¿Sujetos híbridos, identidades diversas o nuevas identidades sexo/genéricas?.....	17
1.1.1 Diferentes perspectivas de la cosmovisión <i>muxe'</i> : El ser y no ser .....	25
1.2 Nuevas generaciones <i>muxes'</i> : Proceso globalizante y cambio mediático influyente en la transformación de identidades. ....	28
1.3 Lxs <i>Muxes'</i> , ¿sujetos, identidades transgresoras, ciudadanos, reinas o quimeras? Transformación de identidades a partir del proceso globalizante .....	30
1.4 Identidades <i>muxes'</i> zapotecas en el contexto sociocultural juchiteco: Trabajo de campo.....	33
1.5 Estrategia metodológica, técnicas e instrumentos .....	38
1.6 Categorización, sistematización y/o análisis de información .....	40
1.7 Articulación de la metodología con la exposición de resultados .....	41
<b>2. CAPÍTULO: IDENTIDADES SEXO/GENÉRICAS MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA.....</b>	<b>45</b>
2.1 Diversidad de Identidades: Enfoque transdisciplinar del concepto .....	46
2.2 ¿Identidad <i>Muxe'</i> o Identidades <i>Muxes'</i> ? Recuento de las diferentes perspectivas .....	51
2.3 Identidades <i>Muxes'</i> : Algunas miradas a la diversidad sexo/genérica en el contexto <i>muxe'</i> .....	55
2.3.1 <i>Muxe'</i> Homosexual: La conformación identitaria de Nelson Morales .....	57
2.3.2 <i>Muxe'</i> Trans: La conformación identitaria de Naomi Méndez.....	65
2.3.3 <i>Muxe'</i> Bisexual: La conformación identitaria de Víctor Marcial.....	74
2.3.4 Hombre Trans: La conformación identitaria sexo/genérica diversa de <i>Sebastián López</i> .....	84
<b>3. CAPÍTULO: PRÁCTICAS SEXO/GENÉRICAS MUXES': CUANDO EL GÉNERO NO ES SUFICIENTE PARA EXPLICAR LA DIVERSIDAD, UNA CONCEPCIÓN DISTINTA DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL MUNDO .....</b>	<b>89</b>
3.1 Roles sexuales, de género o sexo/genéricos: la disyuntiva de las identidades no normativas bajo la norma heterosexual .....	92
3.2 Nelson Morales, Naomi Méndez, Víctor Marcial y Sebastián López. ¿Identidades transgresoras o identidades inacabables? Una correlación de las diferentes prácticas sexo/genéricas y perspectivas de vida.....	97
3.2.1 Relaciones sexo/afectivas .....	97
3.2.2 Prácticas sexuales.....	102
3.2.3 Roles sexuales y de género .....	104
3.2.4 Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) .....	107
<b>4. CAPÍTULO: CONSUMOS CULTURALES DE MUXES': UNA VISIÓN MEDIÁTICA DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA SEXO/GENÉRICA. ....</b>	<b>111</b>
4.1 Consumos culturales mediatizados, consumismo o mediaciones: Un análisis de cuatro conformaciones identitarias <i>muxes'</i> .....	117
4.1.1 Actividades (literatura, deportes, música, cine, estupefacientes, etc.) .....	117
4.1.2 Apariencia-Cuidado (maquillaje, ropa, productos de cuidado) .....	121
4.1.3 Activismo .....	125
4.2 Las Velas <i>Muxes'</i> , ¿exhibición y cosificación de cuerpos? Espacios inacabados y en constante renovación. ....	129
<b>Reflexiones Finales.....</b>	<b>141</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>147</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>152</b>



## INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Juchitán, Oaxaca, se observa un fenómeno de suma importancia en la conformación cultural y social, pues existe un colectivo de sujetos conocidos como *muxes'*. A este grupo se les identifica como travestidos porque algunxs<sup>1</sup> utilizan la vestimenta típica (la enagua y el huipil) que identifica a las mujeres zapotecas de la región del istmo de Tehuantepec o en su defecto usan la moda imperante y/o ropa comercial de mujer, por lo que la sociedad los identifica bajo la visión dicotómica hombre/mujer, reconociéndolos y nombrándolos como homosexuales travestidos dejando de lado la diversidad de formas de ser *muxes'*.

A ellxs se les puede reconocer bajo las prácticas cotidianas que realizan, que no únicamente son travestidos o que algunxs quieren ser mujeres, sino que se encuentra una diversidad de ser y sentirse *muxes'*, es decir, existen identidades sexo/genéricas<sup>2</sup> distintas a las de hombre/mujer, sin embargo, algunxs *muxes'* se sienten incómodos con la identidad biologicista que se les otorga, por lo anterior, algunxs se consideran como un tercer género.

Las identidades *muxe'* usualmente son asumidas en la sociedad juchiteca por sujetos biológicamente hombres y que en algunos casos adoptan el género femenino aludiendo a personas trans, pero en otros, a algunos hombres homosexuales y/o bisexuales que se adjudican este calificativo como descriptivo de su identidad zapoteca. De esta manera, me interesa conocer cuáles son las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales<sup>3</sup> que son encarnados por dichos sujetos para conformar su identidad y asumirse *muxes'*.

Desde la mirada de algunas investigaciones científicas sociales, coexisten identidades sexo/genéricas distintas al binario sexista (hombre/mujer), establecido en diferentes contextos por el sistema hegemónico patriarcal, puesto que a partir de la ruptura de pensamiento esencialista que unía el sexo biológico con el género, existió la posibilidad real del visibilizar diversas identidades. La

---

<sup>1</sup> Después de esta anotación, las palabras: ellos (as), los (as) y en algunos casos éstos (as), sujetos (as), algunos (as), considerados (as), etc., se sustituirán por el prefijo x, para hacer la redacción inclusiva de masculino/femenino en el contenido de la investigación.

<sup>2</sup> Vivencia psicológica (subjetiva) de poseer un sexo y sentirse perteneciente a uno de los géneros sexo-sociales en ocasiones independientes de la biología del sujeto (Lizárraga, s/f).

<sup>3</sup> Conjunto de procesos socioculturales en los que se realizan la apropiación y el uso de los productos (Canclini, 1995). Incluye los usos y conexiones que establecen las personas entre lo que ven en el cine, la TV, las redes sociales; lo que escuchan en la radio, lo que leen, etc., con la realidad en la que viven. Conlleva un proceso de construcción de significados, imaginarios e identidades.

base de interés de ésta investigación serán sujetos con identidades sexo/genéricas diversas, y que se objetivan en lxs *muxes'* de Juchitán, Oaxaca.

Estas investigaciones científicas sociales mencionadas anteriormente han externalizado que lxs *muxes'* son sujetos homosexuales que biológicamente han nacido hombres porque tienen órganos reproductores masculinos, pero que con el transcurrir del tiempo han adoptado el género femenino como conformación de su identidad. De esta manera, este grupo de *muxes'* se han dado a conocer mundialmente como un *tercer género*, considerados sujetos incluidos y aceptados socialmente en el istmo de Tehuantepec.

Junto con lo anterior, se ha institucionalizado una sola visión de la identidad *muxe'*, difundida por las investigaciones científicas de carácter internacional como adopción del género femenino aludiendo a personas trans<sup>4</sup>. También, en el espacio físico contextual en el que realizan su vida cotidiana lxs *muxes'*, no solo realizan sus prácticas travestidas sino que también resignifican sus identidades a partir de diversos elementos y prácticas que surgen con el acontecimiento que cambió radicalmente la realidad mundial, la globalización.

En ese sentido emergen en el mismo contexto sociocultural otras identidades que no encajan a lo asociado con la mirada dicotómica hombre-mujer. Así, de acuerdo al surgimiento de otras identidades se transforma la concepción de una sola identidad *muxe'*.

Lo anteriormente planteado, sesga la diversidad de identidades *muxes'* existentes en dicho contexto, lo que da cuenta de que dichas identidades están sometidas a continuos cambios; es decir, por un lado, existen elementos socioculturales externos como las estructuras sociales, las cuales ejercen de alguna manera cierta presión para la conformación de una identidad *muxe'* ya institucionalizada por la sociedad juchiteca, y por el otro, éstos elementos internos que hacen que los sujetos hagan uso de la subjetivación y reconfiguren su propia identidad.

Con lo anterior, debo plantear que lo deseable sería transformar la noción del planteamiento de esta única identidad, asociada como fija y estática, y dar cuenta que con el transcurrir del tiempo, con las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que cada sujeto realiza, dicha concepción de identidad fija se transforma con la emergencia de identidades diversas. Por lo tanto se daría cabida a múltiples formas de ser *muxe'* y no solamente a la tradicional concibiendo a la *muxe'* trans como

---

<sup>4</sup> Son personas travestis, transgéneros y/o transexuales.



mujer juchiteca. Si bien la actitud social y cultural del contexto juchiteco es permisiva ante la homosexualidad, el afeminamiento y el travestismo, también existen límites impuestos por ella que establecen el deber ser del *muxe'*, que en ocasiones tiende a visibilizar conductas de rechazo, desaprobación, agresión, burla y ridiculización para ellxs.



## 1. CAPÍTULO: HISTORIAS DE VIDA DE MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA: RECUENTO DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA SU ANÁLISIS

En este capítulo, plasmo la estrategia metodológica que elaboré para poder explicar y entender la realidad sociocultural *muxe'*, posteriormente planteo una contextualización para que el lector conozca lo acontecido hace más de 40 años en este entorno, como este ha cambiado y se ha adaptado a tiempos posmodernos. De igual forma, expongo las diferentes perspectivas de la cosmovisión *muxe'* mostrando la diversidad de formas de ser y asumirse, pues a pesar de que pueda existir una identidad más visible e institucionalizada feminizada, también hay otras identidades que visibilizan esta diversidad en la actualidad.

### 1.1 Realidad contextual *muxe'*. ¿Sujetos híbridos, identidades diversas o nuevas identidades sexo/genéricas?

Hace 40 años, alrededor de la década de 1970<sup>5</sup> los *muxes'* en Juchitán, Oaxaca, eran sujetos conformados identitariamente de forma híbrida, es decir, eran sujetos que tenían características y aptitudes de los dos sexos, conformando así su propia manera de ser.

Así pues, siguiendo el modelo mestizo dominante, en el contexto sociocultural juchiteco los roles de género atribuidos a hombres y mujeres estaban claramente definidos, pero a éstos se sumaba un tercer género “el *muxe'*”, es de esta forma como en el

Ámbito doméstico (casa), comercio (mercado) y sistema festivo son ámbitos de dominio principalmente femenino; producción (campo, fábrica), de la representación política, la producción intelectual y artística (la alta cultura), y la cantinas –como ámbito de bohemia - son espacios del hombre [...]. En otras palabras en la sociedad zapoteca se ha ido desarrollando históricamente una línea bastante definida de división social del trabajo, según la cual a las mujeres está asignada la tarea de la circulación y distribución de los bienes y de las mercancías y de la reproducción de la cultura tradicional, mientras que los hombres se ocupan esencialmente de la producción económica cultural y artística y de la dirección política del grupo (Miano, 2001, s/p).

Lxs *muxes'*, eran consideradxs como un tercer género, (establecidos institucionalmente en dicho contexto sociocultural: hombre, mujer, *muxe'*) ellxs se dedicaban a actividades comerciales y trabajos informales como, cantineros, cocineros, pequeños comerciantes, bordadores, curanderos, costureros, sirvientes, peluqueros, artesanos, etc., además de dedicarse a la distribución de bienes y mercancías, proveedorxs del sustento del hogar y el cuidado de la familia tareas socialmente

---

<sup>5</sup> Flores Martos J. A. (2010) *Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los muxes' de Juchitán como cuerpos poderosos* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Castilla-La Mancha, Talavera de la Reina.

atribuidas a las mujeres en este contexto y de la misma forma, eran promotores de su propia cultura y con gran influencia y participación en el poder familiar tarea atribuida socialmente a los hombres.

En aquel momento histórico no se veía el travestismo entre lxs *muxes'*, es decir, se vestían de manera distinta de los hombres y las mujeres; usaban prendas normalmente diseñadas por ellos, que combinaban de cierto modo, apariencia masculina con algún detalle femenino como flores bordadas en las camisas, o flores naturales en la cabeza como accesorio o adorno.

En el anterior momento histórico, podemos ver que aunque se siguieron los patrones del modelo mestizo dominante de organización social, no existía una homogenización de los sujetos como tal, aunque en ciertos aspectos estaba normada la identidad *muxe'*, vislumbrando sólo una manera de ser – en tanto que sujeto híbrido - con prácticas *sui generis*, no dejando ver el travestismo entre ellxs.

En este punto, retomo a Touraine (1997), pues hace una fuerte crítica a la unificación u homogenización de los sujetos en las culturas, a partir de la educación y de lo establecido por el sistema hegemónico, puesto que es más fácil que sujetos iguales se relacionen mejor y sin problemas, a que surja una interacción entre sujetos distintos (en cuestiones de idioma, clase social, etnia o simplemente por pertenecer a otro contexto). Así pues, es inevitable no establecer una relación cercana con la maneras de ser que establece el sistema hegemónico patriarcal, institucionalizando un modelo dual sexista, estableciendo una manera “correcta” de ser hombre o mujer, de la misma forma establece dos sistemas lo heterosexual – homosexual; lo que no permite a los sujetos ver las diversas formas de ser en nuestro mundo cultural en todos sus aspectos y expresiones.

Con la llegada e influencia del fenómeno globalizante, el imaginario colectivo de lxs *muxes'* cambió de forma drástica, adaptándose a las pretensiones de cada sujeto. Las identidades se fueron reconfigurando a partir de las diversas prácticas sexo/genéricas y consumos culturales asociados al cambio corporal e identitario. Es decir, con el acceso a la información difundida por los diferentes medios de comunicación, y transformaciones en las esferas económicas, políticas y culturales del contexto, fueron cambiando las aspiraciones de cada sujeto.

Lxs *muxes'* pertenecientes a familias social y económicamente mejor posicionadas accedieron de manera más sencilla a consumos culturales que la globalización promueve a través

de los medios de comunicación, se dedicaron a otros oficios o trabajos mejor remunerados y que les otorgaban cierto prestigio social. En este tenor, algunxs *muxes*<sup>6</sup>, se formaron académicamente como profesionistas, estilistas, maestros, empleados en instituciones públicas, comerciantes y que hoy están integrados a los círculos sociales y culturales de la ciudad. Con este reacomodamiento social se pudo ver con mayor tono la división de los estratos sociales en el contexto juchiteco.

La diversidad cultural ha servido para ser utilizada con fines políticos y denotar diferencias, “muchas veces para ‘celebrarla’ en declaraciones públicas antes que para vivir en ella. *Otras veces para demostrar, menospreciar o aniquilar la diferencia [cursivas añadidas]*” (Grimson, 2011, p. 53).

Los modos en que se ha conceptualizado la diversidad, se encuentran aplicados a las formas en que se han imaginado las relaciones entre “nosotros” y “los otros”. A partir de esta idea de alteridad, lo cultural adquirió cierto sentido político en definición y forma de desarrollo social, es decir “el mundo se divide entre personas ‘cultas’ e ‘incultas’, ser ‘hombres’ y ‘mujeres’, ‘heterosexuales’ y ‘homosexuales’; nos vivimos en constantes dualismos. Por tanto, todo pensamiento y vivencia humana se restringía a la llamada “alta cultura” o eurocentrismo, en la supremacía del hombre y a desarrollarse dentro de un sistema heteronormado<sup>6</sup>, estableciendo una manera correcta y única de ser. Pero la realidad es que según el autor “Todas las actividades y pensamientos humanos son aspectos de la cultura. Hay diferentes culturas, pero todos los seres humanos tienen en común el hecho de ser seres culturales” (2011, p. 56). Lo anterior da cuenta de que las realidades sociales son múltiples, las formas de vivirse y ser también, por lo tanto la identidades sexo/genéricas distintas al binario no son la excepción. Así, puedo deducir que si todos los seres somos culturales, también somos diversos al mismo tiempo.

Los avances en las tecnologías de la comunicación, los cuales están íntimamente relacionados con el proceso de globalización que transformó el imaginario colectivo *muxe*<sup>6</sup>, que describe Grimson como último fenómeno que “planteó un horizonte nuevo en el que, aunque la mayoría de las personas no se trasladen, los símbolos y los mensajes se desplazan generando una consecuencia de contemporaneidad” (2011, p. 60). Este fenómeno social que reafirma la diversidad cultural en el mundo, da explicación de la transformación y/o resignificación de identidades diversas, en este caso lxs *muxes*<sup>6</sup>, pues este fenómeno atravesó todas las esferas sociales, culturales,

---

<sup>6</sup> Judith Butler plantea a la heteronormatividad como un discurso restrictivo de género que insiste en el binario hombre/mujer “como la forma exclusiva de entender el campo del género (...) que naturaliza el caso hegemónico y reduce la posibilidad de pensar en su alteración” (2006, p. 70).

políticas, económicas, etc., del contexto. De esta manera, “el ser del *muxe*”, aquel sujeto híbrido del que se hablaba anteriormente, se fue modificando y adaptando a las necesidades individuales y colectivas, por tanto el imaginario colectivo se transforma.

En ese sentido, Hannerz señala que, a medida que las personas se desplazan con sus significados, y a medida que los significados encuentran formas de desplazarse aunque las personas no se muevan, los territorios ya no pueden ser realmente contenedores de una cultura (citado en Grimson, 2011, p. 60)

Lo anteriormente planteado me hace pensar que si las prácticas sociales de cada grupo, se objetivan y concentran volviéndose parte de su cultura, estas conforman las identidades que hacen a dichos sujetos pertenecientes a tal grupo. Por lo tanto, lxs *muxes*’ al migrar a otros estados de la república y/o con la llegada de la globalización y los fenómenos mediáticos de nuestro siglo XXI en dicho contexto reconfiguran y transforman las prácticas sociales, sexo/genéricas y consumos culturales asociados a éstos hasta que llegan a conformarse una multiplicidad de identidades, maneras de ser y asumirse *muxes*’, en pocas palabras, la cosmovisión *muxe*’ se transforma. Por ello

Cabe introducir un matiz: las personas, especialmente cuando migran, se desplazan portando significados que luego rearmen y transforman de modos diversos en las regiones donde se asientan o circulan. Por otra parte, los medios masivos difunden significantes y textos globales que permiten negociar y disputar los significados en niveles no solo locales o nacionales. En otras palabras, si como dice Hannerz ya no podemos asociar cultura y territorialidad de modo simplista, no es porque los significados se desplacen sino porque son reorganizados, negociados y disputados en los procesos de interconexión (Grimson, 2011, pp. 60-61).

Continuando con la división socialmente marcada de las clases sociales, y con el imaginario colectivo de lxs *muxes*’ modificado, comenzó cierto proceso de cambio, una resignificación de lo que es asumirse *muxe*’, es decir, el travestismo comenzó a practicarse en las clases sociales bajas, mientras que en las clases medias y altas no era permitido por el estatus social de las familias a las que pertenecían dichos sujetos. Es de esta manera cómo podemos ver

Una división primaria a groso modo [...] entre los que afirman sentirse como “toda una mujer”, por lo tanto a diario se visten y pintan como mujeres y usan nombres femeninos y los que, al contrario, se consideran como hombres con preferencia sexual y emotiva hacia otro hombre. Al interior de esta polaridad existe una amplia gama de posiciones intermedias y cruzadas que dan gran espacio al travestismo ocasional o periódico, e incluso al cambio de identidad sexual a lo largo del ciclo de la vida (Miano y Gómez, 2009: 5).

De esta manera, como se mencionó al principio, surgió una visión dicotómica del imaginario colectivo *muxe*’, un dualismo identitario. Es decir, lxs que usualmente adoptan el género femenino como construcción identitaria aludiendo a personas trans, y los otros, hombres homosexuales y/o

bisexuales que se adjudican este calificativo como descriptivo de su identidad zapoteca. Aquí me refiero al fuerte dualismo basado en el binario de género esencialista entre la comunidad, pues a pesar de que se conforma de diversidad sexo/genérica, también es cierto que algunos sujetos nos dedicamos a la mera reproducción de roles sexo/genéricos.

Por tanto, la dualidad identitaria es conformada por dos partes visibles: los “*muxes’* Trans”, que son mujeres Trans – travestis, transgénero o transexuales – que son parte de la comunidad con identidad genérica femenina de igual forma heteronormadas, que se asumen *muxes’* principalmente porque ellas legitiman la identidad hegemónica *muxe’* institucionalizada y diversificada por ellas y los *mass media* a nivel internacional, sesgando así las otras posibilidades de ser *muxes’* en dicho contexto. Y los “*muxes’* Homo-Bi”, que son hombres homosexuales y bisexuales que de la misma manera, son parte de la comunidad con identidad genérica masculina y generalmente heteronormados que se asumen *muxes’* por su identidad cultural y raíces zapotecas.

En este sentido, la dicotomía se genera al tener posturas identitarias contrarias, pues cada colectivo cree que así deberían ser todos los *muxes’*, cuando emergen en el mismo contexto sociocultural otras identidades que no encajan a lo asociado con dicha mirada. Así, la realidad es que de acuerdo al surgimiento de otras formas de ser y asumirse se transforma la concepción de las identidades *muxes’*.

Por tanto, la concepción de las identidades *muxes’* no debería asociarse a la visión general y universalista de la adopción del género femenino aludiendo a personas trans, sino que se debe dar cabida a la visión abierta de otras posibilidades de ser mediante el análisis de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales constitutivos de las identidades, ésta visión es la apuesta en ésta investigación. De todo lo anterior se deriva el siguiente cuestionamiento **¿Cómo construyen sus identidades lxs *muxes’* en Juchitán, Oaxaca a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realizan?**

Entonces, de la pregunta anterior se deriva otra ¿Qué significa ser *muxe’*? Como primera referencia segura, acudo a unos de los pocos diccionarios de lengua zapoteca el *Neza Diidxa’* Vocabulario Zapoteco, quien marca el significado de “**Muxe’**”: El afeminado – zapotequización de la palabra “mujer” -. // El miedoso, el cobarde”. (Jiménez y Marcial, 1998, p. 144).

Otra concepción de la palabra, la podemos encontrar con Amaranta Gómez Regalado, *muxe'* originaria de Juchitán, activista, política de la salud e investigadora social, pues nos proporciona una definición propia de lo que es ser *muxe'*

Una *muxe'* es una persona que nació biológicamente masculino pero que genéricamente vive y siente como mujer. Una *muxe'* para la gente desde fuera pudiera ser una persona transgénero, sin embargo yo creo que la identidad *muxe'* tiene que ver con ese arraigo cultural que tenemos, con esa historia ancestral (2009, [DVD]).

La perspectiva de Amaranta Gómez acerca de la concepción dell/a *muxe'* pareciera ser dicotómica, es decir, se apega al modelo binario hegemónico impuesto por el sistema patriarcal. Continuando con las diferentes visiones y definiciones de la palabra y el ser *muxe'*, se encuentra esta, muy particular y específica pues

Se cree que el término *muxe'* viene de la palabra española mujer, una derivación fonética que los zapotecas empezaron a usar en el siglo XVI. Desde la época precolombina, los zapotecas consideraban a los *muxes'* parte de un tercer sexo, no mejor o peor que los hombres y mujeres, simplemente diferentes. Algunos *muxes'* formaban parejas monógamas con hombres, otros vivían en grupos y otros se casaban con mujeres y tenían hijos (Miano, 2001, s/p.).

Ahora bien, podemos ver que existe diversidad de identidades y prácticas de *muxes'* en la misma región zapoteca, ya que desde tiempos ancestrales, eran visibles en la sociedad zapoteca. Pero, las investigaciones científicas sociales se centran en un reduccionismo binario sexista, al averiguar con una visión dicotómica hegemónica, entonces, vemos que la concepción de la identidad *muxe'* se encuentra reducida a lo transgénico sin dar cabida a las demás manifestaciones de la sexualidad humana. Entonces, ¿Qué hay de los homosexuales, lesbianas, travestis, transgéneros y transexuales? ¿Forman parte de otro grupo? ¿Se consideran *muxes'*? ¿Son consideradxs dentro de este colectivo? ¿Qué caracteriza a lxs *muxes'*?

Las anteriores preguntas forman parte de mi inquietud como investigador, siendo contraria a los estándares socioculturales que se han reproducido en la sociedad juchiteca. Con base en mi experiencia personal, por formar parte del contexto y la constante búsqueda de información en la red (videos, documentales, artículos y libros), cuestiono la restricción que existe con respecto a la diversidad de las identidades *muxes'*. Entonces podemos aclarar este punto con la siguiente postura

La palabra *muxe'*, sin caer en estereotipos, es un concepto muy amplio y que no es propiedad de nadie, tomando en cuenta que la identidad no se define por como lo cataloga la sociedad, si no como uno quiere identificarse y con quien quiere identificarse. La sociedad tiene catalogada [sic] a los *muxes'* en un estereotipo por sus personajes más visibles y más filmados en documentales y en películas, sin embargo existen jóvenes juchitecos con una orientación diversa que no caen en ninguno de los estereotipos de *muxe'*, que están dispuestos a asumirse como *muxes'* por amor a su tierra y cultura zapoteca (Valdivieso, 2014, s/p.).



Es así como existe otra concepción de *muxe'* en Juchitán, al dar cuenta de que jóvenes y no tan jóvenes homosexuales pueden asumirse *muxes'* sin necesidad de adoptar el género femenino y asumirse de esta manera más que sólo por su género o sus prácticas sexo-afectivas, dejando ver un elemento más de suma importancia, el étnico, es decir, su identidad zapoteca.

Es así como llegamos a otro punto de partida, comprender qué es Identidad y Género, desde sus diferentes variantes, me ayudarán a explicar la conformación del ser de lxs *muxes'*. De esta manera, si retomamos extractos de citas anteriores, específicamente “existen jóvenes juchitecos con una orientación diversa que no caen en ninguno de los estereotipos de *muxe'*, que están dispuestos a asumirse como *muxes'* por amor a su tierra y cultura zapoteca [*cursivas añadidas*]” (Valdivieso, 2014, s/p.), denota el sentido cultural con el cual se concibe la identidad.

Entonces, podemos describir a la identidad cultural como un “concepto (...) encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2008, p. 73). De esta manera podemos decir que

La identidad cultural (...) viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, p. 43).

Entonces aquí, podemos entender que cuando algunos homosexuales zapotecas se asumen *muxes'* sin necesidad de asumir el género femenino para la construcción de su identidad, es por el solo hecho de pertenecer a la sociedad juchiteca, por sus raíces zapotecas, por sus tradiciones y fundamentalmente por su sistema de valores y creencias, algunos ejemplos primordiales para asumirse *muxes'* son el rescate de la lengua, la vestimenta, la participación y promoción de eventos regionales, y demás elementos étnico-culturales del contexto.

Así mismo, para entender la complejidad de las identidades *muxes'* y sus prácticas, es necesario auxiliarnos del concepto género como fundamental para abordar mi investigación. Algunas investigaciones antropológicas indican que el significado que se le dé al género varía de una sociedad a otra, e incluso entre comunidades y subconjuntos de un grupo social. De esta manera entendemos por género

Un efecto del discurso, construido sobre la base de la exclusión de los otros (...) la forma y la apariencia corporal son modeladas a partir de los discursos constituidos socialmente en relación con el sexo, la sexualidad y la raza (Szurmuk y McKee, 2009, p. 112).

El concepto de género engloba diversas nociones que lo sustentan y enriquecen, algunas asociadas son el sexo, la sexualidad, la diferencia sexual y la identidad; todo depende de las condiciones socio-históricas específicas de cada contexto. Al respecto Mari Luz Esteban menciona que

Desde esta idea, ser o sentirse hombre, mujer, o como quiera que se viva el género, es un proceso sustancialmente corporal, una vivencia encarnada que se sitúa en unas coordenadas sociales e históricas determinadas y cambiantes. Es decir, un proceso que se produce a través de actos básicamente corporales: maneras de sentir, andar, hablar, moverse, vestirse, adornarse, tocar-se, emocionarse... en interacción continua con los otros, actos que van modificándose en el tiempo y en el espacio (2004, p. 139).

Bien pareciera por todo lo anterior que el género es una construcción sociocultural, que engloba desde la manera de ser, sentir y vivir hasta las relaciones interpersonales que establecemos. Al llegar a este punto, Mari Luz Esteban da cabida a la discusión entre sexo y género cómo dualidad asociada a lo biológico y que sesga la multiplicidad de visiones y construcciones de las identidades de los sujetos para incorporarse a un análisis más plural. Así pues no dice que

La confusión entre sexo y género, o la suplantación del dualismo radical (ya criticado) del concepto occidental de sexo (femenino/masculino) por el de género (masculino/femenino), *hacen que se pierda la posibilidad de entender la conformación de las identidades de género de una manera mucho más plural, abierta, porosa, dinámica* [cursivas añadidas] (...) Esta perspectiva nos sirve así para superar esquemas deterministas desde los que la conformación de la identidad sería un proceso exclusivamente social, consecuencia «mecánica» de ideologías y prácticas sociales o institucionales; y también poner en cuestión que los cuerpos sean «superficies neutras», «depósitos» de ideas, representaciones, símbolos, como suelen ser asumidos en general en las ciencias sociales y la historia (2004, p. 139).

En efecto, podríamos asumir en un principio que las identidades *muxes'* están inmersas en un juego de encarnación de género, pues todxs los sujetos construyen su identidad de forma diversa. Por lo anterior me posiciono en un enfoque de investigación hermenéutico-interpretativo, porque “busca comprender e interpretar la realidad, los significados que proporcionan las personas, así como sus percepciones y acciones ante los mismos” (Latorre et al, 1996, citado en Sandín Esteban, p. 34). De esta forma de acuerdo con Pons y Hernández (2012) podemos agregarle la denominación de hermenéutica.

El objetivo de mi investigación es conocer y comprender cómo construyen sus identidades lxs *muxes'* en Juchitán, Oaxaca, a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realizan, que permitirán identificar y establecer cómo se conforman las identidades *muxes'*, y de la misma manera saber quiénes se identifican de esta manera. De lo anterior se desprenden las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo construyen sus identidades lxs *muxes'* en Juchitán, Oaxaca a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realizan?
2. ¿Identificar que identidades sexo/genéricas se asumen bajo las identidades *muxe'*?
3. ¿Cuáles son las practicas sexo/genéricas que realizan?
4. ¿Cuáles son los consumos culturales constitutivos de sus identidades?

### 1.1.1 Diferentes perspectivas de la cosmovisión *muxe'*: El ser y no ser

Las cosmovisiones *muxe'* pueden llegar a ser diversas, todo depende de la perspectiva, idiosincrasia y contexto sociocultural desde donde los sujetos cuestionados estén posicionados, pues no será la misma cosmovisión que tendrán el resto de los habitantes de Juchitán con una perspectiva más amplia/reducida del ser del *muxe'*, como la de un sujeto ajeno al contexto sin saber los elementos culturales<sup>7</sup> que permean dichas identidades. Teniendo en cuenta estos aspectos, obtendremos varios ejemplos de diferentes perspectivas que cobran significaciones diferentes del ser y no ser del *muxe'*.

Con lo anterior, cito a Amaranta Gómez, activista social y estudiosa de la antropología social, quien marca cierta clasificación básica sobre las preferencias sexo/afectivas de lxs *muxes'* “¿Cuál sería la diferencia entre un homosexual y un *muxe'*”? Un chico gay de la ciudad de México es atraído por otro hombre gay, en el caso de la comunidad *muxe'*, no le atrae otro *muxe'*, le atrae un hombre” (Gómez, 2012, [DVD]). Esta mirada configurada a partir de las vivencias propias y desenvolvimiento en el contexto local y global, da como resultado una visión dualista identitaria, puesto que se puede ver que se reproducen los roles de género del binario, por lo que se visibiliza una performatividad genérica entre lxs *muxes'* según la cosmovisión de la investigadora social. De esta manera, podemos encontrar otra perspectiva de la identidad *muxe'*

El *muxe'* aquí se dedica a trabajar, mantiene muchas veces a la familia, da el gasto, porque al final de cuentas los demás hijos se casan, se van y tienen su propia familia, entonces aquí un *muxe'* es muy querido y aceptado por sus familiares por lo mismo ¿no? Son tan queridos y tan aceptados que los ven como un tercer sexo más yo diría ¿no? Como: tú eres hombre, tú eres mujer y yo soy *muxe'* (Pacheco, 2012, [DVD]).

La cita anterior avizora la supuesta aceptación e integración de la comunidad *muxe'* en Juchitán, pues la identidad internacionalmente divulgada de lxs *muxes'* en los medios, hace notar a dicho

---

<sup>7</sup> **Elementos culturales:** Entendidos como todos aquellos que involucran la carga ideológica étnica que tiene que ver con la identidad cultural zapoteca del contexto Juchiteco, que incluye clase social, lengua, tradiciones y costumbres (fiestas patronales como las velas, fiestas del pueblo, y festejo de los santos), entre otras.

contexto como un lugar completamente inclusivo donde estas identidades sexo/genéricas distintas pueden convivir y coexistir sin problemas.

No hay estigma y marginación social del homosexual, (*muxe'* en zapoteco), al contrario hay una actitud social y cultural peculiarmente permisiva y participativa ante la homosexualidad, el afeminamiento y el travestismo, en gran contraste con el patrón nacional. Lo encontramos desempeñando funciones socialmente reconocidas y prestigiadas tanto en la familia cuanto en el ámbito público y comunitario. *Se trata de una homosexualidad institucionalizada, de un tercer elemento constitutivo e integrado a la organización genérica de la sociedad [cursivas añadidas]* y al universo cultural étnico poco usuales en nuestra sociedad occidental, que algunos autores consideran como un tercer sexo socialmente concebido y aceptado, *un hombre-mujer que reúne las características de ambos sexos [cursivas añadidas]* (Miano, 2001, p. 1).

La antropóloga social remarca que lxs *muxes'*, son sujetos integrados socialmente y que definitivamente *muxe'*, es sinónimo de homosexual en el contexto zapoteca. Desde mi perspectiva, puedo afirmar que no podemos encasillar una sola identidad a lxs *muxes'*, puesto que dentro de este colectivo existe multiplicidad de formas de ser y asumirse como tal, vislumbrando tanto a homosexuales, sujetos trans (travestis, transgéneros y transexuales), etc. Por otra parte, también pienso que, en definitiva no existe tal nivel de inclusión social para lxs *muxes'*, pues como ya se dijo anteriormente si existe abierta permisividad y visibilidad trans, pero también es cierto que existe discriminación, exclusión y en ocasiones marginación dentro del colectivo y de la misma sociedad juchiteca. Puesto que uno de los elementos históricamente importantes de la identidad cultural zapoteca *muxe'*, reside en la obligación/sacrificio subyacente de quedar confinados al cuidado de los padres hasta que éstos mueran, dejando de lado una vida socio-afectiva propia.

Para una mamá zapoteca, entonces, tener un hijo *muxe'* representa tanto una seguridad económica como un apoyo moral, sobre todo cuando en edad madura se quedan solas, ya sea por quedarse viuda [*sic*], ya sea porque el hombre se va con otra mujer más joven o porque ella misma decide separarse. *El hijo muxe' entonces viene a llenar el vacío de afectividad y atención dejada por un marido ausente y por los otros hijos que casándose se han ido. Si bien un padre no se regocija de tener un hijo muxe', por lo general y mamá mediando, lo acepta como algo irremediable [cursivas añadidas] [...]* La aceptación y el apoyo que el *muxe'* recibe de su familia constituye un elemento de gran seguridad y autoestima personal que le permite desenvolverse con libertad en el ámbito comunitario, contrariamente a lo que pasa en ámbitos nacionales donde el proceso de coming out (salir del closet) es un proceso traumático y desgarrador que en la mayoría de casos se prefiere evitar. (Miano, 2001, s/p.).

Con la cita anterior, vuelve a marcarse la aceptación de lxs *muxes'* como un privilegio para la familia, como aquel sujeto que para ser aceptado en su núcleo familiar tiene que dedicarse totalmente a ellxs, a los cuidados y manutención de ésta hasta el lecho de la muerte de sus padres. Por otro lado, resulta interesante analizar la fuerte posición social que radica en el matriarcado de este contexto sociocultural, puesto que es tan acentuado que la figura representativa de la mujer tiene fuerza y poder, así pues, se escucha de entre los habitantes, que la madre educa al joven

*muxe'*, para que éste se desarrolle dentro de los cánones establecidos como ideales y se haga cargo de dichas obligaciones, siendo la imagen materna una figura de poder que tiene fuerte influencia en el ideal del ser del *muxe' trans*. Entonces según otra perspectiva

En términos generales, y para complacer a los amantes de la clasificación, la palabra homosexual, de origen médico, define a una persona que tiene preferencia sexual y emotiva hacia una persona de su mismo sexo. Gay es el homosexual que asume públicamente su sexualidad y es consciente de pertenecer a una minoría demonizada, marginada o despreciada. Travesti es el individuo cuyo comportamiento sexual «implica el uso...de vestidos y accesorios que su grupo sociocultural considera que le son sexo-genéricamente atípicos, es decir característicos del otro sexo-género». En general el travestí, al contrario del transexual, - dicen los sexólogos - no reniega de sus órganos sexuales masculinos ni desea operarse, aunque pueda tomar hormonas para acentuar su aspecto femenino. Pintada le dicen al *muxe'* que se viste de hombre pero se maquilla como una mujer. Mayate es un varón que se autopercibe y es socialmente percibido como heterosexual, ya que puede tener novia o esposa, pero tiene relaciones con personas de su mismo sexo por placer o por obtener algún favor. La diferencia entre vestida y travesti podría ser que la vestida se viste diariamente de mujer, asumiendo integralmente una identidad femenina, mientras el otro se viste de mujer ocasionalmente, por trabajo o por gusto. Entre vestida y transexual la diferencia es que el transexual quiere cambiar su cuerpo, deshacerse completamente de los órganos masculinos, la vestida no (Miano, 2010, p. 7).

La autora comienza a definir ciertas clasificaciones generalizadas, pero pareciera ser que dentro de estas clasificaciones afirma que lxs *muxes'*, en general son homosexuales y que dentro de esta categoría se comienzan a ramificar otras formas de expresión homosexual, no mostrando otras posibilidades de ser y vivir la sexualidad humana, dando a entender la existencia de una diversidad de identidades que en el contexto sociocultural juchiteco cohabitan.

Nuestra percepción es que ha aparecido una neo-homofobia en relación a la comunidad *muxe'*: más que hacia el travestismo en sí, la homofobia se expresa por la contradicción entre el definirse como «mujer o más que mujer» y el comportarse como «hombres o casi hombres». En otras palabras, se *acepta y tolera a los muxes' que se comporten bajo las reglas de género heterosexistas dominantes [cursivas añadidas]*, en tanto que el argumento de las propias mujeres es que no se comportan como las mujeres y finalmente actúan como cualquier varón, agresivo y violento, es decir pierden la compostura (Miano, 2010, p. 10).

De esta manera, se afirma que en definitiva no hay aceptación ni inclusión total de lxs *muxes'* en Juchitán, Oaxaca, pues se les exige el deber ser del *muxe'* institucionalizado – en tanto que quieren ser mujeres (mujeres trans) – objetivando una ideología heterosexista, creyendo que “pretendiendo” ser mujeres, deben actuar como tal, delicadxs y femeninxs, y no agresivxs o violentxs, comportamientos adjudicados a los hombres, ideología compartida en todxs las sociedades por la norma heterosexual hegemónica. De esta manera, surgen en dicho contexto nuevas reglas de convivencia, limitando las diferentes formas de expresión y modos de ser *muxes'*.

En cuanto al famoso “paraíso gay”, este es cuestionado pues se acepta, por ejemplo, al *muxe'* que acaba encajando en su papel tradicional de persona discreta en el vestir, muy trabajadora, respetuosa con las tradiciones, proveedora y cuidadora de los miembros dependientes de la familia,

lo que los condena a vivir con los padres y a ayudar económicamente a sus hermanos y a la familia. Cuando se salen de este encorsetamiento social a partir de la politización de su condición, de los cambios “feminizantes” de su aspecto externo, decide independizarse o alejarse de la familia, se gasta su dinero en la diversión, las cervezas, los “maridos” y los mayates, reciben la sanción social que se concreta en las prohibiciones a participar en ciertas Velas “vestidas” con el traje tradicional de las mujeres, tienen dificultades para ser elegidos representantes políticos, etc. (Gómez y Miano, s/f, pp. 15 - 16).

La siguiente cita, representa la visión desde la cual me posiciono como investigador al hacer notar la diversidad de identidades y formas de ser *muxes'* y al exponer en definitiva la realidad contextual, considero oportuno resaltar que

No podemos ver las *muxes'* simplemente como travestis, homosexuales, transgéneros o integrantes de una supuesta comunidad LGBTTTIQ global. En primer lugar, no todas las *muxes'* se visten de mujer (lo que correspondería a una identidad travesti y que en Juchitán se acostumbró nombrar *muxes'* vestidas); en segundo lugar, el ser *muxe'* no implica necesariamente una orientación homosexual, aunque en la mayoría de los casos así sea – siempre hace falta recordar que identidad de género y orientación sexual no siempre componen un paquete tan sencillo (Barbosa, 2012, p. 2).

Como se mencionó en los anteriores apartados, las identidades genéricas de lxs *muxes'* son asumidas en la sociedad juchiteca por hombres y en lo que se hizo en esta investigación se han descubierto al menos cuatro identidades sexo/genéricas *muxes'*: *el muxe' homosexual y/o bisexual y lxs muxes' trans* (travesti, transgénero y transexual). Dentro de esta diversidad *muxe'*, específicamente en las identidades trans, prevalecen lxs jóvenes, cuyas edades fluctúan entre los 15 y 30 años reconfigurando las identidades genéricas *muxes'* a partir de sus prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que los diferencia de otrxs *muxes'*.

Haciendo un análisis generacional se puede plantear que en los últimos 10 años y con una fuerte influencia del desarrollo tecnológico y los medios de comunicación que acompañan el proceso de globalización, lxs *muxes'* han encontrado nuevos elementos que integran en la construcción de su identidad genérica, otorgando nuevos sentidos y significados al ser *muxe'*, visibilizando la diferencia y luchando por sus derechos.

## **1.2 Nuevas generaciones *muxes'*: Proceso globalizante y cambio mediático influyente en la transformación de identidades.**

Las nuevas generaciones *muxes'* se encuentran influenciadas por el fenómeno globalizador, es decir, las imágenes que los medios de comunicación y la sociedad capitalista-consumista han institucionalizado como lo deseable para los seres humanos. Aquí se encuentran los estereotipos binarios sexistas de lo que deben ser los sujetos socialmente aceptados, es decir, la dualidad hegemónica impuesta por el sistema patriarcal (Hombre/Mujer – Heterosexual/Homosexual)

instituyendo un modo ideal de ser, pero a la vez se comienzan a difundir estereotipos que dan cabida a la homosexualidad y la diversidad genérica. Se entiende que la globalización es un proceso complejo cuyos efectos son diferenciados y contradictorios en contextos socioculturales concretos. De esta manera Jorge Larraín nos dice que

La globalización no es un fenómeno teleológico, un proceso que conduce inexorablemente a un fin, que sería la comunidad humana universal culturalmente integrada, *sino un proceso contingente y dialéctico, que avanza engendrando dinámicas contradictorias [cursivas añadidas] [...]* Al mismo tiempo que universaliza algunos aspectos de la vida moderna, fomenta la intensificación de diferencias. Crea comunidades y asociaciones transnacionales pero también fragmenta comunidades existentes; mientras por una parte facilita la concentración del poder y la centralización, por otra genera dinámicas descentralizadoras; produce hibridación de ideas, valores y conocimientos, pero también prejuicios y estereotipos que dividen (Larraín, s/f: s/p).

En el contexto sociocultural juchiteco la identidad de los *muxes'* transexuales se recrea en las nuevas generaciones *muxes'* quienes se muestran y asumen como mujeres *sexys* y voluptuosas en todo el sentido, entonces estamos viendo un fenómeno producto de la modernidad globalizante, donde confluyen diversos fenómenos culturales, sociales, económicos, políticos, etc., que modifican el ideal de ser del *muxe'*, influyendo el modelo hegemónico de belleza femenina difundido mundialmente por los *mass media* y dando paso a la transexualidad. Es así como

La necesidad de moldear su cuerpo hacia lo femenino ya no se realiza a través de trucos de hule espuma. Actualmente recurren siempre más a hormonas y, peor aún, a aceites comestibles domésticos y otros productos todavía más dañinos que se inyectan en el cuerpo para tener chichas, nalgas, caderas y piernas. La famosa «mamila» – se le nombra de esa manera por la cantidad de aceite infiltrado en los tejidos que es del tamaño de un biberón – la traen *muxe'* vestidas de mayor edad que viven en el Distrito Federal, se dedican al trabajo sexual, se la han aplicado a ellas mismas y la aplican a las aspirantes transexuales (Miano, 1998: s/p.).

En este tenor, como mencioné anteriormente podemos ver como la influencia del modelo hegemónico de belleza femenina ha trastocado las aspiraciones identitarias de las nuevas generaciones *muxes'*; puesto que para llegar a ser una mujer bella, delgada o voluptuosa, se tiene que recurrir a modificaciones corporales y estas nuevas generaciones de *muxes'* transexuales que aspiran a “ser una mujer de verdad” recurren a estas prácticas para llegar a su objetivo. Así, podemos ver que el fenómeno globalizador con procesos diferenciados y contradictorios acompañado de la distribución de información desmedida de los medios de comunicación propiciando una sociedad de consumo en un contexto neoliberal, influyen fuertemente en la conformación de las nuevas identidades *muxes'*, pues

Frente a la globalización las identidades nacionales no están destinadas a desaparecer. Pero sí son afectadas por ella. La globalización afecta a la identidad en primer lugar porque pone a individuos,

grupos y naciones en contacto con una serie de nuevos "otros", en relación con los cuales pueden definirse a sí mismos. En segundo lugar la globalización afecta la identidad porque las grandes transformaciones sociales traídas por ella tienden a desarraigar identidades culturales ampliamente compartidas y, por lo tanto, alteran las categorías en términos de las cuales los sujetos construyen su identidad. Mucha gente cesa de verse a sí misma en términos de los contextos colectivos tradicionales que le daban un sentido de identidad: por ejemplo, profesión, clase, nacionalidad, religión, y comienzan a verse en términos de otros contextos colectivos; por ejemplo, de género, etnia, sexualidad, equipo de fútbol, etc. (Larriain, s/f: s/p).

Con lo anterior podemos fijar que las nuevas generaciones *muxes'* aspiran a la transexualidad, vislumbrando un fenómeno social de aceptación de imagen e individualidad, puede ser que los modelos internacionales intervienen en el imaginario zapoteco, volcando las aspiraciones individuales de estas nuevas generaciones hacia modelos hegemónicos de belleza, institucionalizados por el fenómeno globalizante, de mujeres mediáticamente exitosas, dejando ver que este modelo binario sigue implícito en algunos sujetos *muxes'* en todavía una sociedad sexista. En el mismo sentido

Las expectativas de las jóvenes potenciales transexuales necesariamente refuerzan un orden que históricamente se inscribe en un sistema de género dual de carácter heterosexista, que implica la renuncia y transformación radical de un orden de género étnico basado en por lo menos tres géneros (Miano, 2010: 8).

Se puede ver cierto conflicto de identidades sexo/genéricas, cuando algunxs *muxes'* buscan resignificar sus identificaciones mediante la influencia de cuestiones mediáticas y sociales, en las que se encuentran implícita una negociación del deber ser del *muxe'* ya institucionalizado<sup>8</sup> y las aspiraciones con las que estos sujetos y estas nuevas generaciones tienen, así entra en juego la subjetividad del sujeto para conformar su identidad con las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que cada uno de ellxs realizan.

### **1.3 Lxs *Muxes'*, ¿sujetos, identidades transgresoras, ciudadanos, reinas o quimeras? Transformación de identidades a partir del proceso globalizante**

En este apartado, analizaré las maneras en que lxs *muxes'* siendo sujetos diversos, como también ciudadanos, forman parte del contexto sociocultural juichiteco, así como son parte del país, y en consecuencia del proyecto estado-nación; viviendo las realidades de opresión, discriminación, violencia, etc., como también del agenciamiento que han llevado a cabo para hacerse de espacios institucionalizados o no, de convivencia entre iguales, con y desde la diversidad.

---

<sup>8</sup> El deber ser del *muxe'* institucionalizado es la identidad hegemónica heteronormada trans que se ha divulgado en el contexto local y global por los *mass media* fijándola como lo deseable, siendo difundida esta información por mismos sujetxs *muxes'* trans más visibles.



A partir de las exigencias de lo que debe ser y no ser, lo correcto y lo incorrecto, que la sociedad mexicana piensa y vive, se establecen patrones de ideales ciudadanos que el proyecto estado-nación impone. De esta manera, surgen nuevas identidades que no están cómodas o conformes con lo establecido socialmente, a partir de ello, se visibilizan las grandes diferencias y fragmentaciones sociales, que generan rupturas en el plan estratégico homogeneizador del estado-nación, pues a partir de estas resistencias, se construyen las identidades individuales, culturales y colectivas ajenas y/o diferentes a las establecidas socialmente; haciendo surgir construcción de ciudadanías emergentes en todas las sociedades como es el caso de las denominadas “minorías” o grupos sociales subalternos como: el colectivo LGBTIQ, ciudadanos con capacidades diferentes, migrantes, grupos originarios, etc.

Un fenómeno interesante que por supuesto trastoca las identidades de los ciudadanos como ya se mencionó anteriormente es el proceso globalizante, en tanto que generan procesos contradictorios, que ofrecen intercambios de información a nivel mundial, diversificados por los medios de comunicación y el internet, llevando diversas imágenes e información a los rincones más recónditos de las sociedades mundiales, haciendo de lo público – privado, y viceversa, reconfigurándose la conformación de las identidades locales, haciéndose plurales y diferentes.

Con lo anterior, retomo nuevamente las identidades que trastocan la identidad cultural o ciudadanía hegemónica, hablo pues del caso específico de las identidades *muxes'*, éstos sujetos, siendo ciudadanos juchitecos, también tienen derechos y obligaciones para con la sociedad y el estado-nación, y aunque dentro de este mismo colectivo de *muxes'*, existe pluralidad de formas de asumirse, es claro que los derechos y aceptación de una identidad a otra varían, es decir:

Los *muxes'* homosexuales, por su conformación hombre-masculino (identidad sexo-genérica correspondiente a su ser) tienen mayor aceptación y privilegios en cualquier ámbito y espacio social local, en cambio los *muxes'* trans, generalmente son discriminados y no aceptados en varios espacios del contexto local, (se debe a su conformación sexo-genérica, en tanto a la adopción genérica femenina). Lo anterior sucede porque las estructuras del imaginario colectivo *muxe'* y el social juchiteco han sido trastocadas por los procesos globalizantes que instituyen una manera de ser hombre o mujer, y cualquiera de estas identidades “transgresoras” son rechazadas o invisibilizadas.

Así pues el colectivo *muxe'*, en general han tenido capacidad de agencia, pues se ha visto en la necesidad de buscar, ganar o crear espacios de convivencia entre iguales para poder insertarse en las estructuras sociales, buscando la visibilización, y cada vez más aceptación por parte de los sujetos sociales de dicho contexto local.

La relación que se puede observar en la dinámica inscrita en la noción de la(s) identidad(es) es la de una tensión entre diferentes adscripciones de interpretación y representación en los grupos y los individuos que pueden constituir de manera fragmentada o integral una definición, una adhesión o un sentimiento de pertenencia (*cursivas añadidas*). Cuando se habla en términos de tensión, se hace referencia a los diversos actos de resistencia, sumisión, agenciamiento, que se llevan a cabo en los procesos de adhesión, momentáneos o de más larga duración, que se dan en las relaciones entre grupos e individuos y que permiten generar parámetros interpretativos y de sentido a las acciones que se ejercen y se dan en el espacio social (Gutiérrez, 2010, p. 78).

La cita anterior refiere muy cercanamente a los procesos que llevaron a lxs *muxes'* a conformarse en grupos de sujetos con las mismas aficiones, formas de construirse y más que eso a convivir y coexistir en un inicio entre iguales, puede pensarse que fragmentaron la realidad en donde se desenvuelven, o que simplemente transformaron - en un proceso de agenciamiento - el espacio sociocultural juchiteco creando espacios de actuación, propios de acción con un fuerte sentimiento de pertenencia entre ellxs.

Por mucho tiempo lxs *muxes'*, comenzaron a ganar espacios visibles en la sociedad juchiteca que por muchos años los integraba dentro de su conformación societal, pero que no tenían espacios propios de desenvolvimiento y convivencia, al interactuar en los espacios públicos, estos sujetos coincidieron en su problemática de vida en el ámbito de lo privado, es decir, en su núcleo familiar, pues para lograr la aceptación de estxs en casa, tenían que sacrificar su vida personal, amorosa y hasta dejar atrás aspiraciones profesionales o de vida. Aunado a ello, la problemática del saberse parte de una sociedad que en cierto modo no es inclusiva; por estos motivos, que debo decir, son los más generalizados, orillaron a lxs *muxes'* a abrirse camino y buscar espacios de aceptación, primeramente entre iguales y posteriormente a la búsqueda de la aceptación o inclusión social en espacios públicos y privados.

Con el fenómeno globalizante, la conformación de éstos sujetos fue moldeándose y modificándose de acuerdo a sus intereses más individuales, negociando desde su subjetividad la identidad que las estructuras les establecían (la única manera de ser *muxe'*) conformando sus identidades con elementos externos de la sociedad donde se desenvolvían, transformando el imaginario colectivo

*muxe*’; llegando a conformarse nuevas identidades sexo/genéricas sui generis que se denominan de la misma manera “*muxes*”. Es así como

La modernidad se cimienta en el pensamiento único, autocrítico y de tradición a lo nuevo, creando por tanto una esquizofrenia, una separación entre el espacio público (razón, individuo) y el espacio privado (subjetivo, colectivo) [...] esta organización societal genera en el espacio público colectividades fragmentadas e individualidades plenas. El espacio privado favorece la formación de la emoción colectiva y la individualidad fragmentada [...] nos encontramos con la separación entre el espacio político público (identidades individuales) y espacio político privado (identidades colectivas) (Gutiérrez, 2010, p. 84).

Así pues, podemos ver claramente que las identidades colectivas son un juego entre el espacio público y lo privado, pues volvemos a recordar que lo privado es público y viceversa, todo esto se estructura a partir de las rupturas que muchas veces generamos como sujetos individuales, pero que al mismo tiempo nos hace pertenecer a un grupo social, el cual se ve afectado según la integración que hagamos de nuestras identidades, relacionándonos con otros que tienen las mismas identificaciones conformando de esta manera las identidades colectivas.

Las identidades colectivas como noción social, científica y política se volvió un problema [...] la ruptura entre lo nuevo y lo tradicional es esencial para entender la formación de las sociedades llamadas modernizadas y el advenimiento de la identidad individual (cursivas añadidas), o en su defecto del rompimiento con las adhesiones grupales antes incuestionables y predominantes (identidades colectivas) (Gutiérrez, 2010, p. 84).

De esta manera, podemos finalizar este apartado reflexionando sobre las identidades colectivas o individuales que se encuentran inmersas en “estructuras estructurantes” nos dijera Bourdieu, que indican una manera hegemónica de ser sujetos pertenecientes a la sociedad, que de la misma manera utilizan una visión subjetiva que los hace negociar la conformación y/o integración de sus identidades con diversos elementos internos y externos del contexto sociocultural donde se ubican.

#### **1.4 Identidades *muxes*’ zapotecas en el contexto sociocultural juchiteco: Trabajo de campo**

Con lo anteriormente planteado, el trabajo de campo me permitió ampliar la visión y concepción de las identidades *muxes*’, que las entiendo como diferentes formas de ser y construirse, encarnando género, no importando la condición sexual, rescatando elementos socioculturales propios del contexto zapoteca y tener relaciones sexo/afectivas con el género masculino. Dicho trabajo de campo también contribuyó a familiarizarme de forma más cercana a la cultura zapoteca a la cual pertenezco, y finalmente a entender como estos sujetos construyen sus identidades mediante las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales tan distintos y al mismo tiempo compartidos,

resignificando tanto lo local como lo global, los cambios que van surgiendo al ver las siguientes generaciones, y como todas las estructuras sociales son atravesadas por el fenómeno globalizador y mediático. En este sentido, doy paso pues a describir el contacto tenido con mis colaboradores *muxes'*:

Al principio en mis primeros acercamientos tuve conflictos acerca de cómo relacionarme y contactar a *muxes'* en Juchitán, pues aunque pertenezco a ese contexto sociocultural, nunca me había involucrado de manera cercana con ellos. En mi primer acercamiento al contexto tuve la oportunidad de encontrarme en las redes sociales un mensaje publicitario que convocaba a una reunión del colectivo *muxe'* para apoyar a uno de los integrantes, Armando López Ortiz “Mandis”, muy reconocido, pues fue uno de los fundadores del colectivo de las “auténticas intrépidas buscadoras del peligro”, uno de los primeros colectivos *muxe'* de Juchitán y el más conocido mundialmente, el mensaje decía que se encontraba enfermo de gravedad, y al no tener seguro médico, amigos cercanos e integrantes de las distintas asociaciones civiles *muxes'* de Juchitán decidieron reunirse para buscar y proponer medios de apoyo para él.

De esta manera, pude tener contacto con distintos *muxes'* en dicha reunión, así fue como comencé a relacionarme y de esta manera por recomendación de una prima que pertenece a una de las asociaciones civiles en apoyo a los derechos de la diversidad sexual, pude contactar a mi primer colaborador.

A lo largo de la investigación conté con la participación de cuatro colaboradorxs, tres de ellxs se asumen *muxes'* (*muxe'* homosexual, *muxe'* bisexual, *muxe'* transgénero) y uno de ellxs no, pues él se asume un hombre transexual (aún se encuentra en tránsito de Mujer a Hombre), su preferencia sentimental y sexual es por mujeres. De esta manera, me pareció interesante abordar este caso, para poder dar cuenta de cómo es que las identidades se van reconfigurando con la influencia de los procesos globalizantes, como resultado de los también llamados fenómenos mediáticos que llegaron para facilitar el flujo de información a nivel global.

El contrato tácito verbal con mis cuatro colaboradores fue de total transparencia con el manejo de la información que me proporcionaron en las diversas entrevistas pues se entabló un diálogo de confianza, donde se hace consiente la visibilidad que en esta investigación tienen, deseando que sus nombres e imágenes sean visibles para el público lector. Así, dejando clara su participación en ella dando cuenta en sus relatos de la conformación de sus identidades a lo largo de

sus experiencias. Entonces, en las siguientes líneas, daré paso a una breve pero significativa descripción de quienes son mis colaboradorxs, plasmando las fechas de las entrevistas que se les realizaron, pues da fuerte valor a sus narrativas aportando validez a la investigación, de la misma manera, expongo la terminología que estoy empleando para poder hacer la clasificación de las distintas identidades de los mismxs.

Como nota aclaratoria, cabe resaltar que mi interés por realizar esta pequeña clasificación de identidades, recae en poder visibilizar las diferentes posibilidades de ser de lxs *muxes'* en Juchitán, encarnando posibilidades binarias o no de género, con prácticas sexo/genéricas y consumos culturales diversos, y lo más importante legitimando que las identidades son cambiantes y moldeables, en ninguno de los casos me interesa encasillar un ideal de ser, una vez entendido esto, prosigo con la explicación de la terminología identitaria empleada para dar paso a dicha clasificación, entendiendo que serán definiciones primeramente con una visión generalizada y a posteriori adaptadas a mi contexto de investigación.

✓ **Homosexual:** Son sujetos que encarnan el binario sexo/género<sup>9</sup> (hombres y/o mujeres) que sienten atracción socio/afectiva por su mismo sexo/género. En el caso específico de lxs *muxes'* homosexuales, son sujetos biológicamente hombres únicamente<sup>10</sup> y que se sienten atraídos por sujetos de su mismo sexo/género (*muxes'* o no).

✓ **Bisexual:** Son sujetos que se viven en el binario de género establecido por el sistema hegemónico y que sienten atracción socio/afectiva por su mismo sexo/género y el contrario. Es el mismo caso el de lxs *muxes'* bisexuales, estando influenciados por una homonormatividad circundante estando influenciados por un deber ser masculinizados de éstas identidades.

✓ **Travesti:** Son sujetos que no necesariamente tienen que vivirse en la performatividad genérica, pueden ser de cualquier identidad genérica. De esta manera, la actividad del travestismo es vivida de diferentes formas por sujetos de diversas identidades genéricas que no necesariamente tienen que ser únicamente homosexuales, lo que da como resultado variantes de significación, entonces, todo lo anterior da como resultado diferentes formas de práctica las cuales enuncio a continuación: Práctica esporádica (en el juego del performance con carga de significación

---

<sup>9</sup> Entendiendo éste como el pensamiento reduccionista que se tenía sobre la relación entre sexo biológico y el dualismo de género (Hombre/Masculino – Mujer/Femenino).

<sup>10</sup> Biológicamente hombres únicamente: Puesto que en este contexto las lesbianas (N'guius) tienen otra denominación, otra carga ideológica y de significación, es decir, son identidades distintas, mi interés se centra en las identidades *muxes'* de este contexto.

erótica y/o *show live*). Práctica transitable (quienes lo hacen para sentir o encarnar de manera parcial el género contrario) y Práctica permanente (para encarnar el género contrario y vivirse en él). Lxs *muxes'* travestis, generalmente optan por encarnar de forma permanente el género femenino, - en tanto que existen casos de práctica esporádica por eventos sociales o algún otro motivo - apropiándose de la siguiente categoría identitaria.

✓ **Transgénero:** Lxs sujetos transgéneros, generalmente viven influenciados por el modelo binario sexista establecido por el sistema hegemónico, pues al no sentirse a gusto con el sexo/género otorgado, optan por modificar su identidad encarnando el contrario. En el caso específico de los *muxes'* transgéneros, son sujetos biológicamente hombres, que encarnan el género femenino para la construcción identitaria, algunxs optan por hacer ciertas modificaciones corporales para adaptar su imagen a la figura representativa de belleza de la mujer, y en este caso ellxs se sienten bien con sus órganos genitales y no llegan a modificarlos.

✓ **Transexual:** Los sujetos transexuales, también se viven dentro de la lógica binaria sexista, no sintiéndose a gusto con el sexo/género otorgado, optan por encarnar el sexo/género contrario para establecerse en él, ellxs se someten a diversas prácticas de modificación corporal (como tratamientos hormonales, cirugías plásticas y en algunos casos cirugía de reasignación genital) para adaptar su corporalidad a su ideal de ser. Con lxs *muxes'* transexuales pasa lo anterior, solo que en este caso también la identidad cultural ha sufrido modificaciones, adaptando su imagen corporal al ideal de belleza hegemónico occidental, perdiendo de forma parcial o total la significación de identidad zapoteca.

Mi primer colaborador es Nelson Morales, con 30 años de edad, comunicólogo de profesión y fotógrafo profesional por convicción, quien se asume *muxe'* por pertenecer al contexto sociocultural juchiteco, pues dice que ese adjetivo es descriptivo de su identidad zapoteca y a quien identifiqué en mi investigación como *muxe' homosexual*<sup>11</sup> (Fecha de entrevista: 09 de Noviembre del 2014)

Mi segunda colaboradora es Naomy Méndez, con 24 años, que actualmente estudia ingeniería industrial, coreógrafa y modelo por convicción, se asume *muxe'* porque ama ser parte de la cultura zapoteca y porque en dicho contexto se asume tal, aunque también se asume como transgénero, a ella la identifiqué como *muxe' transgénero* (Fecha de entrevista: 01 de Noviembre del 2014).

---

<sup>11</sup> A todas las identidades les agrego el término *muxe'*, para dar cuenta de la clasificación y del cambio de identidad que mis colaboradorxs asumen según el contexto sociocultural en donde se encuentren.

Mi tercer colaborador es Víctor Marcial, con 26 años, técnico laboratorista, coreógrafo por convicción, él se asume *muxe'* por el hecho de pertenecer y haber nacido al igual que mis anteriores colaboradorxs en Juchitán, a él lo puedo identificar como *muxe' bisexual*. (Fecha de entrevista: 03 de Enero del 2015).

Mi cuarto colaborador es Sebastián López, chico transexual (se encuentra en tránsito de género de Mujer a Hombre *FTM*) de 19 años, coordinador de redes sociales, él no se asume *muxe'*, puesto que tiene preferencia sentimental y sexual por mujeres. Me pareció importante retomarlo en mi investigación para contrastar dicha identidad y la conformación de ésta con las otras identidades que si se asumen *muxes'*, para poder explicar mejor como el fenómeno de la globalización ha trastocado los imaginarios colectivos de las sociedades mundiales, haciendo emerger otras identidades sexo/genéricas distintas al binario sexista. Sebastián simplemente se asume chico transexual y está en tránsito masculino, para conformarse como su ser indica que es un hombre (Fecha de entrevista: 23 de Noviembre del 2014).

En los primeros contactos con mis colaboradorxs, se tuvo una charla informal con cada uno de ellxs, explicándoles el tema que pretendo desarrollar en mi investigación. El siguiente paso fue desarrollar la primera guía de entrevista tentativa que giraba en torno a categorías que pretendía abordar en la investigación, dichas categorías principales fueron:

- Infancia, adolescencia y juventud.
- Prácticas sexuales.
- Identidad *muxe'*.
- Cuestiones políticas y de contexto sociocultural.
  - Prácticas sociales.
  - Prácticas culturales.
- Cuestiones religiosas.

La anterior categorización favoreció en un principio el flujo de información, de manera abundante para el desarrollo de mi investigación, pues se centraba en el trayecto de vida del sujeto a detalle, de la misma manera, facilitó de sobremanera la confianza mutua que debe existir entre investigador y colaborador, arrojando otras categorías, más centradas a conocer la conformación de sus identidades.

Posterior a esta guía de entrevista y con los resultados que arrojó, se planteó una nueva guía que se centró específicamente en las prácticas sexo/genéricas, en los consumos culturales y principalmente en la conformación de las identidades *muxes'*. Así, tendría como categorías principales:

- Identidad *muxe'*.
- Prácticas sexo/genéricas.
- Consumos culturales.

Las categorías anteriores, son de suma importancia para entender la conformación identitaria de mis cuatro colaboradores, puesto que las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales tan solo son un medio para saber qué elementos importantes conforman su ser. Es importante para mí marcar las distintas identidades que reconstruyen a los *muxes'* y por ello recorro a estas denominaciones, para poder visibilizar las diferentes formas de ser, siendo simultáneamente identidades sexo/genéricas diversas en ese contexto sociocultural, para ampliar la mirada y concepción que se tiene del *muxe'* tanto localmente como a nivel internacional.

### **1.5 Estrategia metodológica, técnicas e instrumentos**

Como mencioné anteriormente, el enfoque de mi investigación es de tipo hermenéutico – interpretativo. Así mismo, el objetivo la misma es conocer y comprender cómo construyen sus identidades lxs *muxes'* en Juchitán, Oaxaca, a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realizan, para de esta manera comprender los elementos que permiten identificar y establecer cómo se conforman las identidades *muxe'*, y de la misma manera conocer los elementos que se comparten y los que se diferencian al interior de los grupos *muxes'*.

Con lo anterior, puedo dar cuenta del método de investigación en el que me posiciono y que mejor se adapta a las necesidades de la investigación; es el método biográfico – narrativo, pues

El método biográfico debe permitir integrar el testimonio subjetivo de un individuo con la vida como reflejo de una época, la trayectoria vital con un conjunto de normas y valores sociales compartidos por una comunidad en la que se inscribe el sujeto (Bolívar et al, 2001, p. 140).

Lo anterior nos remite a la importancia que tiene este método para poder describir la problemática de la realidad social que investigué, pues la investigación biográfica se ha enfocado a explicar el curso de la vida como un proceso de individualización del sujeto (tomando en cuenta su subjetividad), poniéndolo en relación con el proceso más amplio de socialización (la estructura



social). Así, la interacción entre factores estructurales o contextuales y aquellos propiamente individuales marcarían el desarrollo individual, de esta manera

Lograr una articulación temporal de lo biográfico con lo estructural; entre la trayectoria subjetiva que construye un sujeto y las estructuras sociales y profesionales en las que se inscribe [...] La historia de una vida está inmersa en otras comunidades de las que deriva la propia identidad, tornándola significativa. Por eso, [...] las palabras de los entrevistados, hay que situarlas en el contexto sociocultural del grupo de referencia. (Bolívar et al., 2001, p. 125).

Al respecto conviene decir que, puedo argumentar desde la vivencia, las experiencias, la resignificación de las identificaciones. Es decir, las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales de lxs *muxes'* en diversos espacios y contextos, la conformación de sus distintas identidades, pues este método facilita la comprensión de la constitución de éstas identidades sexo/genéricas distintas a la dualidad genérica establecida ancestralmente (hombre – mujer/ heterosexual - homosexual), pues estas narrativas de vida, siempre nos remiten al colectivo, a las estructuras sociales de dicho contexto sociocultural. Las técnicas de recolección de información son las entrevistas en profundidad entendidas como

Reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor, S. J. y Bogdan R, 1987: 1 y 2).

Cabe señalar que las entrevistas en profundidad contribuyen a conocer todos los aspectos y vivencias de lxs *muxes'* relacionados con sus prácticas sexo/genéricas y sus consumos culturales, pues éstos aspectos considero, son de importancia para la conformación identitaria de éstos sujetos.

Se trabajó con 4 *muxes'* de Juchitán, Oaxaca, de entre 15 a 30 años de edad, en la entrevista en profundidad la construcción de datos en progresiva, es un proceso largo y continuo, sabiendo esto, las reuniones no rebasaron las dos horas de duración para evitar el cansancio o fatiga por parte del entrevistado, se tuvieron encuentros programados tomando en cuenta la disponibilidad de lxs colaboradorxs. Aunado a las entrevistas en profundidad, también se empleó la observación participante como técnica de recolección de datos, pues según Marshall Y Rossman (1989, citado en Kawulich, Barbara B. 2006) la definen como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79).

La observación participante se llevó a cabo en diferentes espacios del contexto sociocultural juchiteco con el fin de conocer cómo afectan las peculiaridades de cada uno de los espacios y puntos de reunión de los diferentes grupos de *muxes'* y saber cómo responden a los cambios

mediáticos del fenómeno globalizante, cómo se reconfiguran sus identidades a partir de esto y cómo reaccionan ante la diversidad de identidades sexo/genéricas.

Los instrumentos para recolectar la información requerida, fueron: la guía de entrevista y el diario de campo, donde registré las observaciones que llevé a cabo en dicho contexto sociocultural.

Las herramientas utilizadas para registrar la información que se recaba fueron:

- Grabadora de audio: Para tener las grabaciones de las entrevistas en profundidad de cada uno de los colaboradorxs.
- iPad (Pages: Paquetería ofimática para notas y documentos): Para poder llevar a cabo la observación participante, a partir de un diario de campo y las guías de entrevista.

### **1.6 Categorización, sistematización y/o análisis de información**

El posicionamiento crítico-reflexivo que he conservado a lo largo de la investigación, me mantienen alerta a los tópicos o temas más frecuentes que salen a relucir en las entrevistas en profundidad con cada uno de mis colaboradorxs, me permiten entender el significado de las visiones subjetivas de cada uno de ellxs y así rescatar lo más significativo que puedan surgir con la interacción entre investigador y colaborador.

En este sentido, Van Manen, propone que la percepción reflexiva de la estructura fenomenológica del significado vivido del tiempo, de esta manera “aprehender la esencia de un fenómeno implica un proceso de apropiación, esclarecimiento y explicitación reflexivos de la estructura de significado de la experiencia vivida” (2003, p. 95). Aquí entran en juego mi conocimiento del contexto y mi subjetividad en la comprensión de lo vivido por estxs sujetos.

En los primeros acercamientos a mis colaboradorxs, formulé una primer guía de entrevista con cinco categorías descritas ya en el apartado anterior, estas categorías surgieron a partir de los objetivos planteados de esta investigación, dichas categorías giraban en torno a conocer los aspectos detallados de sus vidas, una especie de narrativa y/o historia de vida, para saber las experiencias vividas.

El método biográfico – narrativo, tiene carácter heurístico, pues, mediante el empleo de las guías de entrevista van emergiendo nuevas categorías de análisis, entonces

El valor heurístico [...] es proveer conjuntamente “una imagen totalizante del sistema social” y “una totalización que ocurre en este preciso momento (la narrativa biográfica), como la síntesis activa de la imagen totalizante y la interacción” [...] En este sentido, el método biográfico debe permitir integrar el testimonio subjetivo de un individuo con la vida como reflejo de una época, la trayectoria vital con un conjunto de normas y valores sociales compartidos por una comunidad en la que se inscribe el sujeto (Bolívar et al., 2001, p. 140).

Para lograr sistematizar la información obtenida, pretendo abarcar la propuesta del enfoque integrador de Paula Saukko (2012), retomando las tres valideces que menciono a detalle en el siguiente apartado, para así dar mayor veracidad y sustento a la investigación.

### **1.7 Articulación de la metodología con la exposición de resultados**

En este punto, considero de suma importancia explicar la forma en la que se integraron los resultados de la investigación, tomando en cuenta la propuesta de Saukko (2012) que a continuación explicaré, rescatando las tres valideces, redimensionándolas y haciendo que la investigación atravesase cada una de ellas, para garantizar la veracidad de ésta, describiendo con precisión y de manera objetiva la realidad social que se investiga. De esta manera explico las tres valideces de la propuesta de Paula Saukko (2012, pp. 321-328):

- Validez contextual: Se refiere a un análisis de los procesos sociales e históricos y el valor del proyecto depende de cuan detallada y justificada o correctamente sea hecho.
- Validez dialógica: Es tomar con seriedad las realidades locales, es decir, “comprender la visión del mundo del sujeto”.
- Validez autorreflexiva: La reflexión crítica acerca de cómo los discursos y los procesos sociales configuran o median la manera en que nos experimentamos a nosotros mismos y a nuestro entorno.

La investigación sobre identidades *muxes'*, está íntimamente relacionada con las tres valideces de la propuesta de la autora, puesto que está inmersa en la comprensión y análisis de los procesos socio-históricos que reconfiguran las identidades de éstos sujetos, también retoma íntegramente la visión del mundo de mis colaboradores *muxes'*, quienes desde su perspectiva, dan cuenta de la realidad social en la que se encuentran inmersos, y finalmente amalgamando las anteriores se encuentra el enfoque de investigación que sirve de base para poder analizar y explicar los diferentes fenómenos sociales que modifican el ser del *muxe'*, y la manera en cómo se viven para sí mismos y con los otros.

Aplicando este enfoque integrador en la investigación, le dio mayor veracidad y tuvo un mejor posicionamiento en los estudios culturales, por ello nos dice la autora que

La tarea del enfoque metodológico integrador es facilitar la investigación empírica de la realidad social de una manera que tenga en cuenta que la realidad está atravesada por un mosaico de diferentes realidades y que nuestra investigación es parte de los procesos que norman parte del mosaico social [...] se acerca a explorar los nexos entre lo local y lo global, lo cultural y lo real, y lo personal y lo público, que han fascinado e infatuado los estudios culturales a lo largo de su historia (Saukko, 2012 citada en Denzin y Lincoln, 2012, pp. 321-335).

Como ya se mencionó en el apartado de estrategia metodológica y técnicas e instrumentos de la investigación, el método empleado fue el biográfico – narrativo y la técnica principal que utilicé fueron las entrevistas en profundidad – en tanto que son narrativas de las vivencias de mis colaboradorxs – las cuales proporcionaron información importante acerca de la conformación de sus identidades, de la misma manera, el principal criterio de veracidad de estas narrativas será la honestidad personal de los colaboradorxs y el interés mutuo de llegar a conclusiones consensuadas, entonces

La validez de una narración la proporciona la pertenencia del análisis, la selección cuidadosa de aspectos a observar, la justificación de métodos empleados, así como que las interpretaciones y hallazgos sean creíbles y asequibles para los que facilitaron la información (Bolívar et al., 2001, p. 135).

Así mismo, como técnica de investigación complementaria utilice la observación participante, puesto que dio cuenta de la realidad contextual, histórica, social y cultural donde se encuentran inmersos lxs *muxe*’, así reafirmaré la propuesta de Saukko al retomar la validez contextual como uno de los criterios de veracidad.

Con las categorías de análisis establecidas, se procedió a la sistematización y análisis de la información, correlacionando la información proporcionada por lxs colaboradorxs y la información recabada en los diarios de campo de la observación participante, trastocando las tres formas de validez propuestas por esta autora, retomando un análisis socio-histórico de la realidad contextual *muxe*’, tomando en cuenta la vivencia y la visión particular del mundo de cada uno de mis colaboradorxs y finalmente haciendo una reflexión crítica sobre cómo los discursos hegemónicos del sistema social intervienen en la manera en que éstos sujetos se viven en dicho contexto sociocultural y en el espacio global. Así retomo a Ferrarotti con la conexión dialéctica en el método biográfico – narrativo, y menciona que

La cuestión, más bien, es cómo lograr una “conexión dialéctica” entre “lo dado” y “lo vivido”, entre personalidad y estructura, individuo e institución, grupo y clase, *que haga posible leer una sociedad o*

*grupo profesional a través de los relatos biográficos [cursivas añadidas]* (Ferrarotti, 1981, citada en Bolívar et al., 2001, p. 139).

Como dice el autor, la cuestión es lograr una conexión dialéctica, entre las estructuras sociales establecidas por el sistema hegemónico institucionalizando un deber ser, y la comprensión de la realidad subjetiva del sujeto, para poder comprender y explicar de mejor manera la realidad contextual.

Las identidades *muxes'* son identidades sexo/genéricas emergentes en el contexto sociocultural juchiteco y se pueden explicar según las concepciones de la realidad de cada sujeto. Estas concepciones, se deben al cambio de paradigmas en esta realidad, donde lxs sujetos se identifican con diversos elementos que dan cuenta de una conformación y/o transformación de sus identidades, abriendo paso a las nuevas generaciones *muxes'* quienes conforman una diversidad a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realizan.

El paso a la conformación de nuevas identidades sexo/genéricas asumidas como *muxes'*, pueden ser resultado de las tensiones producto de la modernidad y el cambio mediático que trajo consigo el proceso globalizante y las particularidades del contexto sociocultural juchiteco. Es así como, lxs identidades *muxes'* en dicho contexto seguirán transformándose hasta lograr una pluralidad de formas de ser y/o asumirse de dicha manera, en ese contexto y en muchos otros, diversificando la manera de autodenominarse y autoconformarse.



## 2. CAPÍTULO: IDENTIDADES SEXO/GENÉRICAS MUXES' EN JUCHITÁN, OAXACA

La interacción social entre las personas ha estado históricamente regulada por la heteronormatividad, tratándose de sistemas que han variado según los contextos sociales, económicos o culturales de cada época. Recientes investigaciones sociales con enfoque crítico han discutido las categorías y conceptos “universales” utilizados para aplicar en el análisis de la realidad, por su excesivo androcentrismo, etnocentrismo o heterocentrismo<sup>12</sup>.

En este apartado, me centro en desarrollar las diferentes perspectivas de identidad, para dejar a debate abierto y reflexivo que las identidades son cambiantes y adaptables según el contexto donde se desarrollan y el querer ser de los sujetos; entendiéndolo, puedo aseverar que las identidades se construyen, en ese sentido, las diferentes miradas que expondré aquí me ayudarán a deconstruir lo que me interesa. El ser *muxe'*.

Plasmaré nuevamente en este apartado a manera de retroalimentación y mejor estructuración algunos conceptos planteados con anterioridad. El primero de ellos es el de identidad, que es de suma importancia al hablar de la configuración del ser de lxs *muxes'*.

La Identidad según Butler (citada en Szurmuk y McKee, 2009), “es entendida no como algo esencial, sino como una autonegociación de varias influencias para crear una representación en particular” (p. 142). De esta manera los autores nos dan por entendido que la identidad no es una construcción propia, sino completamente social, son varios aspectos sociales, culturales y del contexto al cual pertenecemos que pueden combinarse, ayudando a formar la identidad que al mismo tiempo es cambiante. Una definición básica tomada del Diccionario de Estudios Culturales es sin duda la que explica de sobremanera lo que es la identidad, así define

---

<sup>12</sup> Estas tres posturas de pensamiento denotan la clasificación universal de conceptos restrictivos del deber ser de lxs sujetos, es decir, la confluencia de éstas posturas de pensamiento - me atrevo a decir - fundamentan el pensamiento hegemónico que rige nuestro sistema “El Heteronormativo”, en este punto procederé a definir de forma rápida cada una de ellas:

- ✚ Androcentrismo: Es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, por lo que se generaliza para toda la humanidad, sean hombres o mujeres (Boix y Pérez, s/f, p.1).
- ✚ Etnocentrismo: Es la tendencia que lleva a un sujeto o grupo social a interpretar la realidad a partir de sus propios parámetros culturales. Esta práctica está vinculada a la creencia de que la etnia propia y sus prácticas culturales son superiores a los comportamientos de otros grupos, de acuerdo a una cosmovisión considerada como deseable.
- ✚ Heterocentrismo: Denota la suposición de que todas las personas son a priori heterosexuales y la creencia de que las personas heterosexuales son por naturaleza superiores a las personas homosexuales, bisexuales, trans, pansexuales, asexuales, etc., invisibilizando cualquier otra forma afectiva-sexual diferente a la heterosexual. (Dines, 2002).

La palabra "identidad" se deriva del vocablo latín *identitas*, cuya raíz es el término *idem*, el cual significa "lo mismo". En su acepción más básica, la identidad incluye asociaciones con, por una parte, los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y, entonces, distinto a los demás (Szurmuk y McKee, 2009, p. 138).

De esta manera, vemos que la identidad la conforman los rasgos que caracterizan y distinguen unos sujetos de otros, pero que al mismo tiempo los hacen pertenecer al mismo grupo social. También podemos encontrarnos con otra definición un poco más detallada

La identidad como categoría invita al análisis de la producción de subjetividades tanto colectivas como individuales que emergen, o pueden ser percibidas, en los ámbitos de las prácticas cotidianas de lo social y la experiencia material de los cuerpos (Szurmuk y McKee, 2009, p. 138).

Este concepto deja claro que es un conglomerado de elementos, prácticas y experiencias tanto sociales como culturales y corporales que nos conforman como sujetos, así pues, la siguiente definición reafirma esta idea "La identidad es entendida no como algo esencial, sino como una autonegociación de varias influencias para crear una representación en particular" (Szurmuk y McKee, 2009, p. 142).

Al respecto conviene decir que *lxs muxes'* se apropian de varias influencias sociales y culturales propias y ajenas a su contexto, dando paso a la construcción y modificación de sus identidades sexo/genéricas ampliando la perspectiva de la concepción de las identidades *muxe'*.

## **2.1 Diversidad de Identidades: Enfoque transdisciplinar del concepto**

En este punto me centraré en una discusión teórica de las diferentes perspectivas/ámbitos que trastoca este término tan complejo "Identidad", pues es importante diferenciarlos y al mismo tiempo entrelazarlos para poder describir más adelante las diferentes identidades de mis colaboradores.

De esta manera me interesa abordar el enfoque de la identidad nacional y la identidad étnica, pues a partir de esta dualidad identitaria centrada en el nacionalismo puedo rescatar diferentes elementos que legitiman la diferencia de identidades en el contexto *muxe'*. Así pues, relacionando estos dos conceptos podremos decir que

La identidad nacional, en su cimiento, sería una construcción o implicación por parte del estado con la finalidad de unir a la población en una nación supuestamente homogénea (en lugar del "divide" y "domina" es utilizado el "une y domina"). Por esto las naciones siempre involucran una posesión virtual de un Estado legítimo como forma de asegurar la protección para sus ciudadanos. Las identidades étnicas hacen referencia a un territorio considerado bajo el ángulo simbólico-cultural más que utilitario o instrumental. También, la relación con la lengua nativa puede ser un componente decisivo de las identidades étnicas, actúa como una especie de código que especializaría la visión del mundo de una colectividad o como un símbolo distintivo de su identidad cultural [...] Al mismo



tiempo la religión, el territorio y el idioma también podrían servir como elementos decisivos para las identidades nacionales (Giménez, citado en Típa y Zebadúa Carbonell, 2014, pp. 69 y 70).

Los anteriormente planteado no se enfoca en la división paralela sin punto de encuentro, entre ellas, sino más bien se centra en la exposición de los diversos elementos que conforman las diversas identidades de los sujetos - en tanto que ciudadanos – pertenecientes a cierto contexto, en este caso el juchiteco en el caso de lxs *muxes'*, recordemos que para la conformación de identidades individuales y colectivas es necesario un proceso de negociación, sobre lo que queremos ser (aquí entra en juego nuestra subjetividad) y el deber ser (la forma ideal de ser que establecen las estructuras sociales, en este caso el estado-nación) Así pues, me quedo con una definición más complementaria de identidad nacional, puesto que engloba tanto elementos generales (nacionales) como particulares (étnicos) que legitiman la pluralidad de identidades colectivas, entonces, puesto que la identidad nacional esta

basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización), costumbres de interacción, organización social y política (particularmente, el Estado - tanto si se identifica con él como si se identifica contra él -). [...] Se da simultáneamente a otras identidades individuales o identidades colectivas basadas cualquier otro factor [*sic*] (la lengua, la raza, la religión, la clase social y mas), asumiéndolas, superponiéndolas, ignorándolas o negándolas. Suele tomar como referencia elementos explícitos tales como símbolos patrios o signos distintivos (banderas, escudos, himnos, selecciones deportivas, monedas, etc.) (Anderson, 1993, p. 63).

Entonces podemos resumir como nos dice Benedict Anderson (1993), que la identidad nacional es una comunidad imaginada, puesto que una nación es una comunidad construida socialmente, a partir de la reproducción de diversos elementos que la conforman. Por la forma en que se efectuó la construcción de nación por los nacionalismos del siglo XIX; extendida al resto del mundo por los movimientos de resistencia al imperialismo y el colonialismo, y en la segunda mitad del siglo XX por la descolonización y el tercermundismo.

De esta manera podemos rescatar otra perspectiva de identidad, la cultural, retomando una cita anterior que da cuenta de la identificación con algunos elementos de la cultura zapoteca que justifican que algunxs *muxes'* se asuman como tal. Entonces tenemos que

La identidad cultural (...) viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, p. 43).

Con lo anterior queda claro el posicionamiento de algunos colaboradorxs *muxe'*, que creen importante que para asumirse de esa manera, es primordial el rescate, involucramiento y apropiación de diversos elementos como la lengua, la vestimenta, los ritos, valores, creencias y hábitos zapotecas.

Por todos los enfoques anteriores del concepto de Identidad que seguiremos desarrollando más adelante, centrados las identidades y/o identificaciones *muxes'*, puedo posicionarme desde una perspectiva transdisciplinar del concepto, puesto que nos encontramos inmersos en un escenario de cambio de paradigmas, realidad actual de los sujetos sociales. Se da paso a abandonar el modelo binario, positivista/lineal conocido, y nos vamos insertando en otro más dialéctico, emergente, más incluyente y completo, aunque también incierto y con múltiples posibilidades.

Al mismo tiempo, doy paso a entender las identidades sexo/genéricas como fundamentales para definir la concepción de lxs *muxes'*, entonces, podemos decir que la identidad sexo/genérica es “entendida a grandes rasgos como la vivencia psicológica (subjetiva) de poseer un sexo y sentirse perteneciente a uno de los géneros sexo-sociales, en ocasiones independientemente de la biología del sujeto” (Lizárraga, 1987, p.386).

Lo anterior da cuenta de que la identidad sexo/genérica es completamente independiente del sexo biológico del sujeto, y con la adopción de género igual y/o distinto al impuesto se generan y reconfiguran nuevas identidades. Tal es el caso de lxs *muxes'*, quienes pueden o no asumir un género distinto para la conformación de su ser.

A pesar de que la identidad *muxe'* hegemónica institucionalizada por los científicos sociales y perpetuada por estxs sujetos trans, han reducido la concepción de una sola identidad *muxe'* con base en la dualidad sexista hegemónica esencialista existente (hombre/mujer), pues, lxs *muxes'* deben transitar entre uno u otro género. Sin embargo, la existencia de diversas identidades y formas de vida *muxe'* en el mismo contexto sociocultural, dan cuenta de la transformación de un contexto globalizado. Cuando las identidades existentes se salen de la norma establecida, es decir, de la dualidad hegemónica (hombre/mujer – heterosexual/homosexual), no encuentran cabida en ninguna identidad normativa, entonces, al ser identidades transgresoras se instauran en lo *queer*<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> 1.- *Queer* puede apuntar ahora hacia cosas que desestabilicen las categorías existentes, mientras que ella misma está convirtiéndose en una categoría: pero en una categoría que se resiste a una definición fácil. Es decir, nunca podremos

Sin embargo, ninguna sociedad del mundo se escapa de las estructuras sociales impuestas como norma por el sistema patriarcal heteronormativo, quien exige que todas reproduzcan estos elementos importantes para la opresión e invisibilización de sujetos que salen de toda norma dualista sexo/genérica. Con respecto a este punto, me sitúo en el contexto inmediato de lxs *muxe'*, donde a simple vista se observa éste sesgo sexista social. Por consiguiente

A esta liberalidad hacia la homosexualidad masculina, sin embargo, no corresponde una igual actitud hacia la homosexualidad femenina. Al contrario de un *muxe'* que tiene presencia y cierto prestigio social, la lesbiana jamás alcanza el estatus social del *muxe'* y generalmente es reprimida. Las mismas formas de nombrarlas - *nguiu*, en zapoteco y *marimacho* o *tortillera* cuando se habla en español - tienen una connotación despectiva que no tiene la palabra *muxe'*, lo que indica que la zapoteca no deja de ser una sociedad sexista (...) No todos los *muxe'* son aceptados en la familia, en realidad encontramos que no son pocos los casos en que los hombres de la familia, padre o hermanos, no los acepta [*sic*], en particular a los travestis y las vestidas (Miano, 2010, p. 3).

La cita anterior da cuenta de que la identidad *muxe'* institucionalizada está regida por normas o requisitos que deben cumplir los sujetos para ser aceptados socialmente, toda aquella identidad que salga de estas normas es desplazada como en el caso concreto de las lesbianas “*Nguiu*” y las otras identidades *muxe'* inmersas en este contexto. Lo anterior, deja claro que la sociedad *juchiteca* sigue siendo una sociedad sexista y como consecuencia estos sujetos automáticamente pasan a formar parte de las identidades *queer*.

En los últimos años, el concepto de identidad ha pasado por una deconstrucción, se ha realizado en el interior de varias disciplinas, todas ellas críticas, se aborda desde la noción de una identidad integral, originaria y unificada, con una perspectiva esencialista, de esta manera, Stuart Hall define identidad basándose o refiriéndose a otro concepto más plural “la identificación”

La cuestión de la identificación, se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas (...) la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento. En contraste con el

---

saber a qué se está refiriendo alguien exactamente sólo con la etiqueta *queer*, excepto cuando sea algo no categórico o no normativamente posicionado (Doty A., 2000, p. 8).

2.- *Queer*: Asociación que se hace con identidades o comportamientos sexuales ‘no normativos’ [...] ha sido siempre utilizada de manera peyorativa (Córdoba et al, 2005, p. 166).

3.- <<[h]acia [*sic*] la década de 1910 y 1920, los hombres que se identificaban como diferentes a otros hombres fundamentalmente en base a sus intereses homosexuales más que por su estado de género afeminado, se autodenominaban con frecuencia *queer*>>

4.- Sigue siendo referencia a lo raro, a lo que no casa con nada, a lo que no pega en ningún sitio. En definitiva desdibuja las clasificaciones y se sitúa transversalmente en las categorías convencionales [...] como adjetivo significa que no existe respuesta inmediata o sencilla a la pregunta ¿Tú qué eres?; que no hay un término simple o un lugar definido con el que o en el que se sitúen subjetividades, comportamientos, deseos, habilidades y ambiciones complejas (Córdoba et al, 2005, p. 167).

«naturalismo» de esta definición, el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso» (Hall S., s/f, pp. 3-4).

Entonces, ubicando el concepto de “identificación”, se refiere a una construcción social con diversos elementos socioculturales compartidos entre sujetos y grupos, y que se encuentra inmerso en constante construcción y/o transformación, en continuo proceso de cambio.

En este punto, Claude Dubar, quien luego de realizar una extensa revisión de las diferentes teorías de la socialización, propone un cuerpo conceptual que sienta las bases para una teoría sociológica que permita estudiar los procesos de construcción de identidades sociales, con lo anteriormente dicho esta autora plantea que

La identidad social no se transmite de una generación a otra, se construye en cada generación sobre la base de categorías y de posiciones heredadas de la generación precedente pero también a partir de estrategias desplegadas en las instituciones que atraviesan los individuos y que contribuyen a transformar realmente (...) la identidad como el resultado provisorio, subjetivo y social, biográfico y estructural originado en diversos procesos de socialización. (Dubar C., 1991, citado en Kossoy A., pp. 4-5).

La autora menciona que la identidad de los sujetos está conformada por dos procesos heterogéneos, *el proceso relacional* y *el proceso biográfico*, los cuales se refieren a lo que Michel Foucault entiende con la noción y la influencia que tiene el *poder* para comprender las prácticas sociales de los sujetos. Estos procesos heterogéneos son los que Claude Dubar entiende que conforman las identidades de los sujetos, así pues

El proceso relacional y el proceso biográfico, [...] coexisten simultáneamente y [...] dan lugar a transacciones diferentes. En el proceso relacional se pone en juego la interacción entre la identidad que atribuyen las instituciones y las asumidas por los grupos y sectores sociales. En el proceso biográfico, se trata de una negociación interna, una transacción subjetiva entre la identidad heredada y la deseada o proyectada (Dubar C., 1991, citado en Kossoy A., p. 5).

Aquí queda de forma explícita cómo es que los sujetos precisamente quedan sujetos tanto a las instituciones y grupos sociales (proceso relacional) cuando éstos imponen un tipo de identidad hegemónica, y de la misma manera a la subjetividad del propio sujeto (proceso biográfico) la cual hace que éstos elementos se agrupen y de alguna manera el sujeto construya y reconfigure continuamente su propia identidad. Esto es lo que diferencia a un sujeto del otro, pero al mismo tiempo, lo que lo hace pertenecer a un grupo o contexto social en particular. Relacionando con el tema de investigación, la teoría *queer* retoma como fundamental el concepto de “poder” de Michel Foucault para entender cómo opera éste en las estructuras sociales y de manera importante en el cuerpo y por supuesto en la conformación de la identidad de éstos sujetos que salen de toda regla (dualidad hegemónica sexista heteronormativa). Dado que

El concepto foucaultiano de “tecnologías del cuerpo” sirve para describir el cuerpo como el espacio sobre el que se ejercen diferentes tipos del funcionamiento del poder, y concretamente el poder disciplinario propio de un periodo histórico determinado, que no solo controla a los sujetos, sino que los hace productivos. Este planteamiento es recuperado de nuevo por los análisis *queer* en torno al cuerpo, y le sirve para observarlo como un espacio de anclaje del poder atravesado por determinados procesos de tecnificación que van (...) hasta los cambios de sexo (López, 2008, p. 27).

Desde la perspectiva foucaultiana, se ve al cuerpo – en tanto que sujeto - como el espacio sobre donde las estructuras sociales ejercen diferentes tipos del funcionamiento del poder, y concretamente el poder disciplinario que funge como sistema de control, que no solo controla a los sujetos, sino que los modifica, entrando en una especie de juego de lucha entre estructuras de poder y subjetividades.

## 2.2 ¿Identidad *Muxe'* o Identidades *Muxes'*? Recuento de las diferentes perspectivas

Continuando la contextualización de los conceptos, no está de más implementar una pequeña discusión teórica acerca del concepto *muxe'*. La siguiente es una definición propia de la activista *muxe'* Amaranta Gómez Regalado

Una *muxe'* es una persona que nació biológicamente masculino pero que genéricamente vive y siente como mujer. Una *muxe'* para la gente desde fuera pudiera ser una persona transgénero, sin embargo yo creo que la identidad *muxe'* tiene que ver con ese arraigo cultural que tenemos, con esa historia ancestral (2009, [DVD]).

En este primer acercamiento nos encontramos entonces que la concepción de la identidad *muxe'* se encuentra reducida a lo transgenérico sin dar cabida a las demás manifestaciones de la sexualidad humana. Continuando con los antecedentes podemos encontrar otra concepción del término

Se cree que el término *muxe'* viene de la palabra española mujer, una derivación fonética que los zapotecas empezaron a usar en el siglo XVI. Desde la época precolombina, los zapotecas consideraban a los *muxes'* parte de un tercer sexo, no mejor o peor que los hombres y mujeres, simplemente diferentes. Algunos *muxes'* formaban parejas monógamas con hombres, otros vivían en grupos y otros se casaban con mujeres y tenían hijos (Miano, 2001, s/p).

Lo anterior hace pensar que en realidad existe diversidad de identidades y formas de ser *muxe'*, al referir “Algunos *muxes'* formaban parejas monógamas con hombres, otros vivían en grupos y otros se casaban con mujeres y tenían hijos [cursivas añadidas]”. Esto forma parte de mi inquietud a manera de contradicción de los estándares socioculturales que se han reproducido en la sociedad juchiteca. Entonces podemos aclarar este punto con la siguiente postura

La palabra *muxe'*, sin caer en estereotipos, es un concepto muy amplio y que no es propiedad de nadie, tomando en cuenta que la identidad no se define por como lo cataloga la sociedad, si no como

uno quiere identificarse y con quien quiere identificarse. La sociedad tiene catalogada [sic] a los *muxes'* en un estereotipo por sus personajes más visibles y más filmados en documentales y en películas, sin embargo existen jóvenes juchitecos con una orientación diversa que no caen en ninguno de los estereotipos de *muxe'*, que están dispuestos a asumirse como *muxes'* por amor a su tierra y cultura zapoteca (Valdivieso, 2014, s/p.).

Es así como existe otra concepción de *muxe'* en el contexto sociocultural juchiteco, al dar cuenta de que jóvenes y no tan jóvenes homosexuales pueden asumirse *muxes'* sin necesidad de adoptar el género femenino, por lo que en el trabajo de campo se puso atención en la manera en que cada *muxe'* se autodefinía.

De la misma manera, encuentro una definición más simple, pero que deja cuenta de una investigación antropológica que es importante para los estudios de género, realizada en el mismo contexto, nos dice que “a la organización dicotómica, hombre/mujer, la sociedad zapoteca agrega un rasgo peculiar: no hay estigma y marginación social del *varón homosexual muxe'* en zapoteco[cursivas añadidas]” (Miano, 2010, p. 2), en esta podemos ver que la palabra *muxe'* es sinónimo de homosexual, pero dentro de esta categoría, se encuentran diversas expresiones de serlo. Es aquí donde difiero con esta idea, ya que pareciera nuevamente encasillar a los *muxes'* a una sola expresión de la sexualidad, dando cuenta de

Una división primaria a groso modo es entre los que afirman sentirse como «toda una mujer», por lo tanto a diario se visten y pintan como mujeres y usan nombres femeninos y los que, al contrario, se consideran como hombres con preferencia sexual y emotiva hacia otro hombre. Al interior de esta polaridad existe una amplia gama de posiciones intermedias y cruzadas que dan gran espacio al travestismo ocasional o periódico, e incluso al cambio de identidad sexual a lo largo del ciclo de la vida (Miano, 2009, p. 4).

Cabe señalar que esta cita da cuenta primeramente de la dualidad que se ha plateado entre lxs *muxes'* que asumen el género femenino y los que se catalogan como tal siendo homosexuales por amor a su tierra y cultura zapoteca, por otra parte, lo que la investigadora omite es la diversidad de expresiones de la sexualidad y género en ellos, encasillándolos en la categoría de homosexual únicamente por ser biológicamente hombres, así pues, entra en contradicción cuando en la misma cita dice que entre esa polaridad dualista sexista, “*existe una amplia gama de posiciones intermedias [cursivas añadidas]*”, incluso dice que algunos sujetos llegan al cambio de sexo, esto quiere decir que existen personas trans dentro de ellos y por lo tanto da cuenta de una diversidad de identidades sexo/genéricas en lxs *muxes'*.

La investigadora en el mismo artículo, hace alusión al fenómeno que viven los/las *muxes'* en el contexto sociocultural juchiteco, al exponer que los cambios en las identidades dan cuenta de la

modificación de la figura representativa de éstxs frente a la globalización, así nos dice que “lo que existe en la realidad es una multiplicidad de figuras e identidades que se distinguen y diversifican en base al territorio, la estratificación social, las generaciones, los rituales, etc.” (Miano, 2009, p. 15). Por tanto, pareciera ser que reconoce la diversidad identitaria dentro del colectivo *muxe'*. Esta es la postura que asumo para dar cuenta de la multiplicidad de identidades existentes dentro de lxs *muxes'*. La categoría identidad es el eje central de la investigación, por ello, estará presente durante el desarrollo de ésta.

Avanzando en el tiempo, encontramos que dentro de esta diversidad de identidades *muxe'*, surge un importante fenómeno que va más allá de la modificación, autonegociación y resignificación de diversos elementos que conforman las identidades de los sujetos, resultado de los procesos de cambio acelerado del mundo moderno, hablo pues, de la modificación corporal dando paso a la transexualidad

En tiempos recientes, muchos de estos jóvenes expresan el deseo de ser “completamente mujer”, es decir no solamente ponerse implantes para tener senos, sino también operarse los genitales para volverse una “mujer de verdad, para sentirme más bonita, para que los hombres me miren”. Estamos frente a un embrión de transexualidad desconocido anteriormente (...) a parte de lo inalcanzable económicamente, no era presente en las preocupaciones, expectativas y ambiciones de las locas (Miano, 2010, pp. 7-8).

A lado de ello, las aficiones de estas nuevas generaciones jóvenes reconfiguran en gran medida sus identidades *muxe'*. Por otra parte, la diversidad y conformación de éstas nuevas identidades quizá obedecen a cambios culturales configurados por la modernidad global que según Miano Borrusco (2010) “refuerzan un orden que históricamente se inscribe en un sistema de género dual de carácter heterosexista, que implica la renuncia y transformación radical de un orden de género étnico basado en por lo menos tres géneros”.

Me parece que se da por entendido que la identidad es una construcción social, producto de las relaciones interpersonales y de las demandas del contexto socio-histórico donde el sujeto se desenvuelve. Así mismo, esta construcción responde a un marco de grupos, instituciones, prácticas y significados compartidos en la colectividad.

Habría que tomar en este punto el concepto de Cyborg de Donna Haraway, el cual nos describe perfectamente esta configuración que hacen estxs sujetos para construir, modificar y resignificar su identidad, entonces

Un cyborg es un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. La realidad social son nuestras relaciones sociales vividas, nuestra construcción política más importante, un mundo cambiante de ficción (Haraway, 1991, p. 253).

La autora da paso a reconocer a los sujetos como Cyborg's, todo aquel que salga de las identidades normadas por el sistema hegemónico patriarcal, entraría en esta categoría, así como cualquier identidad influida por el mundo moderno y la globalización en curso, esto se relaciona cercanamente con las nuevas identidades *muxe'* que engloban a sujetos homosexuales, trans (travestis, transgéneros y transexuales) bisexuales, intersexuales, y puede ser que hasta lesbianas, etc., y que por supuesto dan paso a reconfigurar sus identidades a partir de los elementos antes mencionados, por ello, para comprender mejor que conforma un cyborg necesitamos

Una concepción del conocimiento como necesariamente situado y de las identidades como básicamente fragmentarias, móviles y ubicadas en una globalización de las dependencias, permite cosas tales como: i) postular identidades, que en lugar de ser cerradas y opuestas, sean abiertas, faciliten las afinidades y se reconozcan cruzadas por muchas y diversas diferencias; ii) apreciar que el sujeto, como la capacidad de acción y el punto de vista, no es algo dado o predeterminado, sino algo que se está produciendo y nos responsabiliza; iii) defender que no caemos en el relativismo cuando reconocemos que sólo es posible un conocimiento «objetivo» si se parte de una perspectiva colectiva, parcial, interesada y consciente de las violencias y reinenciones que ella misma introduce; o iv) sensibilizar las luchas de clase con cuestiones raciales y sexuales, a la vez que disolvemos las dicotomías establecidas entre raza y etnia, sexo y género, organismo y marco cultural, etc. (Haraway, 1991, pp. 30 y 31).

Así, el concepto de “Estructura”, es fundamental para entender la conexión de la reestructuración y/o transformación de la identidad de cada sujeto, es decir, el sistema social impone cierto tipo de ser sujeto (identidad institucionalizada – hombre/mujer – heterosexual/homosexual) el cual define con ciertas reglas, normas y recursos una identidad hegemónica, pero el sujeto haciendo uso de su subjetivación reconfigura esta identidad impuesta negociando consigo mismo y con los parámetros impuestos su propia identidad, la cual se instituye a partir de las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales que realiza. La estructura es, a la vez, resultado y medio de la conformación recursiva de las prácticas sociales. Con lo anterior, Anthony Giddens (citado en Scribano A. s/f, p. 3) describe mejor este concepto desde su teoría de la estructuración. Desde luego

La estructura solo existe como “propiedades estructurales”. Estas, solo existen en la instanciación de la estructuración del sistema social y en los trazos de memoria (reforzados y alterados en la continuidad de la vida cotidiana) que constituyen la cognoscibilidad de los actores sociales (...) Los recursos y propiedades estructurales existen pero solo como cualidad de la competencia de los actores sociales, como “capacidad para actuar de otra manera”. Existen como medio y resultado de las prácticas que las constituyen (Giddens A. citado en Scribano A., s/f, p.3).

El mismo autor, da paso al concepto de agencia, en el cual dice que hay un desplazamiento del agente (sujeto) a la acción, y de ésta a las prácticas sociales y el marco institucional en el que se



inscriben. La constitución de la sociedad, es decir, su producción y reproducción, es una creación de los actores (sujetos) sociales; se trata de actores situados históricamente que crean la historia y viven en ella. En concreto

En su condición de actores, los individuos recrean las condiciones que hacen posibles sus actividades, de modo que, en ellas, está involucrada la estructura. Pero, al mismo tiempo, la estructura se re produce a través de una serie de sucesivas prácticas sociales situadas contextualmente. Por lo tanto, se puede decir que existe una estrecha relación entre la conciencia, las prácticas y la estructura que es visualizada en términos de reglas y recursos (Giddens A. citado en Ortiz Palacios, 1999, p. 5).

La importancia que para Giddens tiene el concepto de acción y su relación con el de praxis, se advierte en la siguiente cita

Definiré la acción o actividades como la corriente de intervenciones reales o contempladas de seres corpóreos en el proceso en marcha de eventos-en-el-mundo. La noción de actividad se conecta directamente con el concepto de Praxis, y al referirme a tipos regulados de actos hablaré de prácticas humanas, como una serie progresiva de actividades prácticas (Giddens, 1987, p. 77).

Desde este ángulo, puedo apropiarme de esta postura al dar cuenta que lxs *muxes'*, pueden agenciar la adquisición, modificación o transformación de nuevas identidades, negociando mediante su subjetividad. Así pues, el estudio sobre las identidades *muxe'* engloba no solo a personas homosexuales sino también a individuos de diversas identidades sexo/genéricas que no encajan en los cánones construidos en la cultura juchiteca.

### **2.3 Identidades *Muxes'*: Algunas miradas a la diversidad sexo/genérica en el contexto *muxe'***

En este apartado analizaré las narrativas y las construcciones identitarias sexo/genéricas *muxes'* de los colaboradores: Nelson Morales, Naomy Méndez, Víctor Marcial y la identidad Transexual de Sebastián López, exponiendo las categorías de análisis por cada colaborador las cuales se construyeron a partir de sus narrativas. Las categorías de análisis arrojadas fueron:

- Autonombrarse: En esta categoría podremos ver como se asumen los colaboradores, respecto a su sexo y género encarnados.
- Orientaciones sexo/genéricas: Aquí podremos definir las visiones de cada colaborador, que giran en torno a la orientación sexual, y otros aspectos referentes a la sexualidad *muxe'*.
- Contexto Local/Global: En este apartado se expone cómo el imaginario colectivo *muxe'* ha cambiado, cambiando una concepción del ser siendo atravesado por dos fenómenos

importantes, la Globalización y la Migración, demostrando así que el proceso globalizante reforzado por los *mass media*, nos atraviesa en todos los ámbitos llegando a modificar nuestras identidades. De esta manera:

### 2.3.1 *Muxe'* Homosexual: La conformación identitaria de Nelson Morales

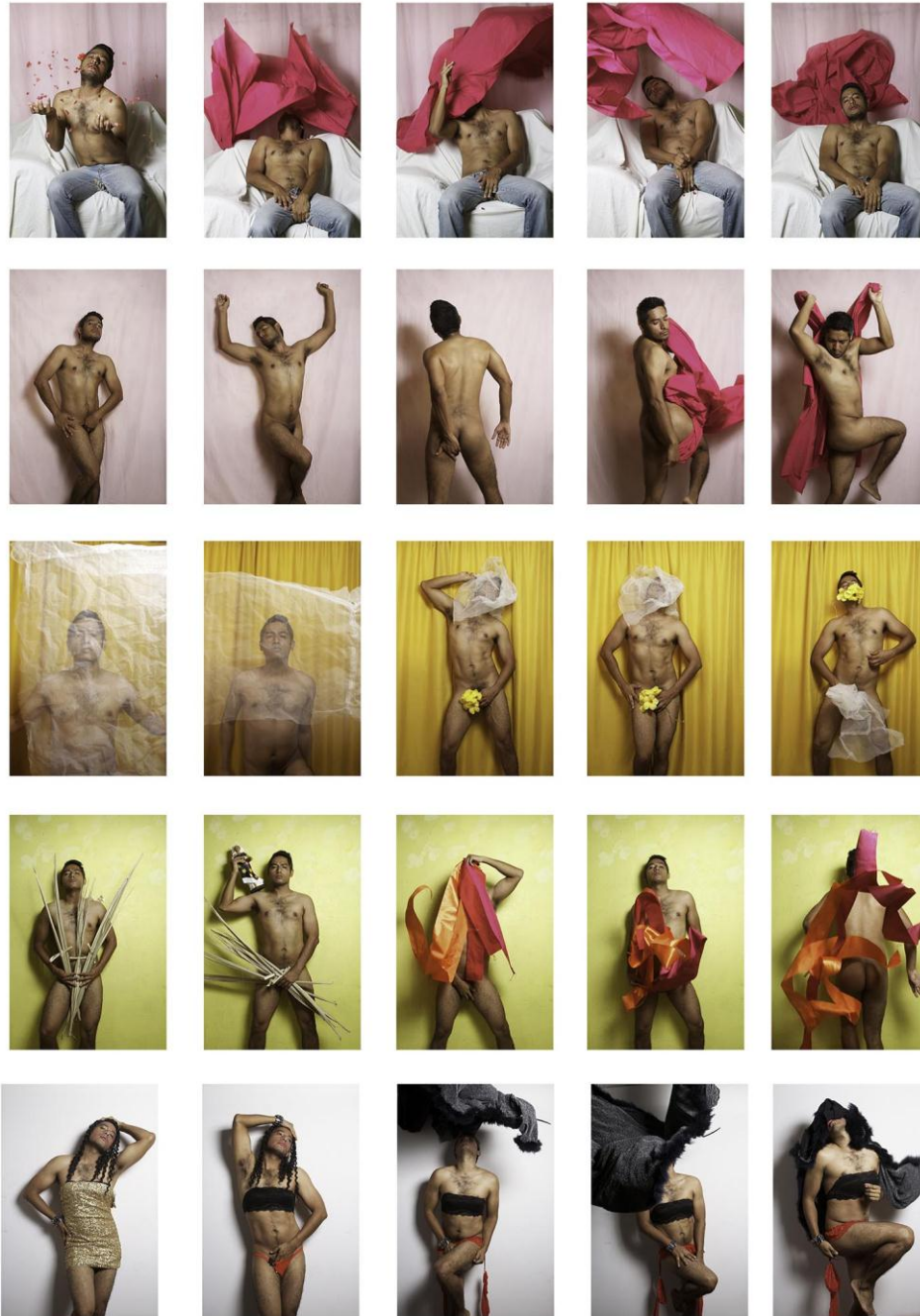


Figura 2. *Transiciones. Flores de agua salada* (2014)

Joven de 31 años, nacido en la ciudad de Unión Hidalgo *Rancho Gubiña*, Oaxaca., comunicólogo de profesión y fotógrafo profesional por convicción, quien se asume *muxe'* por pertenecer al contexto sociocultural juchiteco, pues dice que ese adjetivo es descriptivo de su identidad zapoteca.

## 1. Autonombrarse:

En esta categoría podremos ver como se asumen los colaboradores, respecto a su sexo y género encarnados<sup>14</sup>, es decir, el autonombrarse es parte primordial de su ser, de presentarse ante la sociedad tal cual es Nelson Morales, por ello es importante, cómo definen su sexo y su género. En la respuesta podremos ver que se expresa de la siguiente manera:

Mi sexo es masculino totalmente, pero mi género puede ser un poco ambiguo, un poco dual (...) Yo me siento totalmente masculino, hombre pues, pero por mis prácticas culturales y por todo esto que hago tengo una parte femenina, o sea, la parte femenina está ahí pues, de alguna u otra se tiene que manifestar.

Según la narrativa de este colaborador, se vive bajo los estatutos de la binario sexista, su identidad biológica es la de un varón, pues nació con órganos sexuales masculinos, esta idea es basada en la concepción naturalista de los órganos sexuales; y el género encarnado es el masculino, pero en palabras de Nelson Morales como dice “es un poco dual”, podremos notar que se asume de esta manera, enfocándose en los roles sexo/genéricos que más adelante se describirán a detalle, pero que para ampliar la mirada y lograr una mejor comprensión de lo expuesto él se refiere específicamente al rol sexual, pues en sus prácticas sexuales se asume como Pasivo.

Su trayectoria de vida se relaciona directamente con el contexto en el que se desenvuelve, puesto que logra desarrollarse abiertamente como *muxe' homosexual* sin problema, para ello era importante saber en qué momento de su vida se dio cuenta de su orientación sexual, quiénes le acompañaron en ese proceso, y con quiénes rompió relaciones cuando aceptó su orientación sexual, asumiendo que

Desde chiquito, me di cuenta como en la secundaria, pero desde niño me di cuenta que era diferente, ciertas cosas como de niña, así de... estuve solo totalmente durante mi proceso de aceptación, nadie me acompañó, ni mi familia, tal vez tuve amiguitos, pero nunca hablamos del tema, nunca tuve un confidente a quien decirle sino hasta la prepa, yo ya sabía, y tal vez los que estaban a mí alrededor se daban cuenta pero yo no lo decía (...) Yo creo que con nadie, porque ellos ya sabían, o sea, fue como que más fácil, yo creo que fue como liberarse un poco ¿no?.

La forma en como los otros nos ven, es importante, ya que nos conformamos identitariamente como ya se dijo antes bajo los estatutos establecidos por el sistema heteronormativo y nuestra subjetividad, llegando así a construir una identidad propia, puesto que somos lo que no queremos ser del otro, pero, ¿Qué hay del silencio pactado entre los otros y él? Las

---

<sup>14</sup> Con sexo me refiero no a sus prácticas sexuales, sino estrictamente bajo los términos biológicos basados en los órganos genitales, y con género – vivencia sociocultural, binaria masculino/femenino – me refiero a esta dualidad encarnada en sus cuerpos. En este caso HOMBRE MASCULINO - NELSON MORALES.

prácticas y los consumos culturales van identificando y estereotipando a las personas con preferencias diferentes a las normalizadas, llegando a tener un diálogo implícito en el cual se negocian la aceptación-el respeto/ la discriminación – la exclusión. Entonces en este juego de negociación entre los otro y el sujeto, es importante saber cómo lo identifican y como él se autonombra considerándose Gay o *Muxe*, por tanto

Actualmente, pues obviamente como gay totalmente, pero de alguna manera respetan la parte masculina que yo tengo (...) Me consideran, pues depende del lugar (...) La gente *muxe'* me identifica como *muxe'*, y la heterosexual pues mira, es que hay como la gente que esta mayor o muy arraigada a la cultura, igual dice que soy *muxe'*, pero la gente de mi edad o más joven ya me ven como Gay, porque ya para ellos la idea de Gay ya es otra cosa. En el DF me identifican como Gay totalmente, ahí no soy *muxe'*, a veces yo tengo que decirles. La mayoría no sabe que es ser *muxe'*, tiene cierta idea, pero cree que la gente *muxe'* son personas trans.

De esta manera, Nelson deja claro que dependiendo el contexto en el que se desenvuelve, es como se autonombra, por lo tanto, podemos ver que se denomina de dos formas, *muxe'*, en el contexto sociocultural juchiteco. Y Gay, fuera del contexto anterior, generalmente en las grandes urbes. Así puedo afirmar que su identidad es cambiante. Lo anterior remite al arraigo de una Identidad Cultural<sup>15</sup> como lo es la zapoteca, puesto que una de las cuestiones fundamentales para asumirse *muxe'* en Juchitán es haber nacido o formar parte de éste lugar. Y para la identidad Homosexual se enfoca únicamente a la preferencia sexo/afectiva por el mismo sexo/género. Con lo anterior, para conocer el autonombramiento es fundamental saber por qué se considera *muxe'*. De esta manera

Por la cultura, por ser istmeño, por tener esta descendencia zapoteca, por muchas cosas me considero *muxe'*, pero pues tú ya sabes como soy *muxe'*.

Cuando dice: “pero pues tú ya sabes como soy *muxe'*” se refiere a ser un *Muxe'* *Homosexual* con la construcción genérica masculina. Nelson Morales, entra en un juego de adjetivos, pues los nombramientos fueron negociables, ya que se le cuestiona acerca de si el asumirse *muxe'* fue un autonombramiento o una imposición, saliendo a colación que sus amigos *muxes'*, lo nombraban de esa manera y al final él dice: “pero fue porque yo así lo acepté”. Con lo anterior podemos ver claramente que existen estructuras de significado que se encuentran implícitas en las relaciones personales de todo sujeto en cada sociedad, en este caso, las significaciones que

---

<sup>15</sup> La identidad cultural (...) viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, p. 43).

se le dan a las acciones, comportamientos, gustos, consumos, prácticas, etc., de Nelson. En palabras de Geertz “La significación que para los actores tienen las acciones, y las creencias e instituciones que confieren esos significados a dichas acciones” (citado en Del Cairo y Jefferson, 2008, p. 19).

Para finalizar esta categoría de análisis, es valioso conocer la opinión de Nelson Morales sobre quiénes pueden ser *muxes'* desde su perspectiva, saber si desde su visión sería importante ser de Juchitán para asumirse *muxe'* y sobre todo si pueden serlo en el contexto local o externo también. Esperando problematizarlo, explica de sobremanera la cosmovisión identitaria acerca del ser *muxe'*. Así pues

Pues culturalmente tiene que ser de acá. Para mí personalmente y para muchos todos los Gay son *muxes'* (...) pues mira, los *muxes'* *muxes'* son del istmo, ya sea trans, ya sea gay, ya sea... pero de alguna manera como coloquial, de alguna manera de ver la homosexualidad como tal, nosotros los istmeños vemos a todos los gay como *muxes'*.

Con lo anterior, podremos interpretar desde la visión de este colaborador que la cosmovisión identitaria *muxe'* externa. Es decir, de los otros sujetos pertenecientes a la sociedad juchiteca no *muxes'*, se reduce a la homosexualidad, como una forma de institucionalizar esta identidad y de normalizarla al mismo tiempo, por lo que si nos enfocamos en explicar estas estructuras de significación, el género no alcanzaría para desarrollar y explicar la conformación de la diversidad sexo/genérica existente entre lxs *muxes'*.

## 2. Orientaciones sexo/genéricas:

En este apartado, podremos definir las visiones de Nelson que giran en torno a la orientación sexual del *muxe'*, y otros aspectos referentes a la sexualidad *muxe'*, por tanto, era de primordial saber cuál es la orientación sexual<sup>16</sup> que debe tener un *muxe'* según su perspectiva. A lo que él responde

A nivel cultural, a nivel local, un *muxe'* tiene que llamarle la atención un hombre, un hombre que no se sienta *muxe'*, que se sienta masculino, que haga cosas totalmente masculinas, que no sea gay, que no sea homosexual, esa es la orientación sexual que debe tener un *muxe'*.

Aquí podremos ver la influencia de los roles de género femeninos que han sido establecidos como norma por el sistema heteronormativo, que en general reproducen y encarnan algunxs *muxes'*, sean *muxes' trans* o *muxes' Homo/B* y que reflejan en sus prácticas sexo/afectivas y sus relaciones

---

<sup>16</sup> Aquí consideré importante conocer si las orientaciones sexuales de mis colaboradores coincidían o, es que no necesariamente se reducían al gusto *únicamente por hombres*. Era necesario saber si podrían existir otras posibilidades.

personales para con los otros. Existe también una fuerte influencia de la identidad idealizada homonormativa del *muxe'*, me refiero "al deber ser" y al ideal de pareja masculino (macho dominante activo). Aquí quiero puntualizar que ésta es la visión particular de mi colaborador. Por tanto, él se refiere a la idea de que cualquier sujeto que se asuma *muxe'* debe gustarle otro sujeto con identidad masculina que no sea homosexual en ningún sentido del término, pero que sí tenga prácticas homoeróticas.

Puesto que pareciera que la cita anterior da cuenta de la descripción identitaria de un hombre heterosexual, quien es motivo de un creciente erotismo y pasión por parte de algunxs *muxes'* - preferencia sexual del *muxe'* desde la perspectiva de Nelson - Da pie a cuestionarlo sobre su particular gusto por los hombres heterosexuales, respondiendo lo siguiente

Mira, a mí me gustan los hombres, pero por la onda que he salido, que he conocido y me he dado cuenta de otras cosas, que tal vez si yo no hubiera salido ni experimentado me entiendes, entonces... cualquier cosa que se parezca a un hombre me gusta (risas) sea gay o no sea Gay, pero de un principio a mí me gustaban netamente hombres pues, Machos.

Lo anterior da cuenta de que el imaginario *muxe'* de Nelson Morales se modificó, ampliando el abanico de posibilidades de gustos por hombres de diversas orientaciones sexuales, a partir de la migración a otros contextos más urbanizados.

### **3. Contexto Local/Global:**

Esta categoría de análisis da cuenta de cómo el imaginario colectivo *muxe'* ha cambiado, trasladando una concepción del ser de lo local a lo global, siendo atravesado por dos fenómenos importantes, la Globalización y la Migración, demostrando así que el proceso globalizante reforzado por los *mass media*, nos atraviesa en todos los ámbitos llegando a modificar nuestras prácticas, consumos y propias concepciones de nosotros mismos, y el segundo fenómeno no menos importante, demuestra que al migrar a otros contextos mucho más globalizados, cambian las aspiraciones y construcciones identitarias de los sujetos, de esta manera es como transformamos nuestra forma de vivirnos. Así pues, lo confirman las identidades de los cuatro colaboradores, al cuestionarles sobre el papel del *muxe'* en la sociedad juchiteca. En este sentido, Nelson dice que

El *muxe'* cumple ciertas tareas, cumple ciertas funciones sociales, ¿no? Como lo es el que ayuda mucho a la mujer, en su adorno, en la belleza, en lo estético, en las fiestas, o sea, como que los *muxes'* tienen su área principal en la sociedad, en algo en que trabajar y en lo que son buenos, en hacer arreglos, poner coreografías, en maquillaje, cocer, pintar, en hacer bordados. Sin embargo, el *muxe'* se ha diversificado, unas estudian, unas salen fuera, unos son ingenieros, licenciados y cada vez se va abriendo el espacio tanto de las trans como los varoniles para hacer otras cosas, como también tener grados políticos.

La anterior cita muestra cómo el que los sujetos se trasladen de un lugar a otro, hace que cambien sus realidades, sus concepciones y sus construcciones identitarias, y sus prácticas. Morales dice: “el *muxe*’ se ha diversificado, unas estudian, unas salen fuera, unos son ingenieros, licenciados y cada vez se va abriendo el espacio tanto de las trans como los varoniles para hacer otras cosas, como también tener grados políticos”. Por tanto, la preparación académica y profesional, hace que lxs sujetos *muxe*’ adquieran otras identidades fuera de la identidad cultural, históricamente arraigada a sus raíces zapotecas y en algunxs casos, llegan a fusionar diferentes posturas identitarias con respecto a aspectos culturales de contextos urbanizados. En otras palabras, el proceso de conformación identitaria es influido por aspectos contextuales (me refiero al deber ser que establece el sistema) como aspectos subjetivos de cada sujeto (entrando en juego la subjetividad, las aspiraciones y deseos de ser) De esta manera él considera que en lxs *muxes*’

No todos somos iguales, porque las *muxes*’ como tal, las que se visten las que quieren ser mujeres, las trans, pues tienen una idea distinta a los otros *muxes*’, como yo por ejemplo, en cuanto a que quieren tener una pareja totalmente heterosexual, a asumir el rol de mujer, y los otros *muxes*’, no quieren ser mujeres ni se aceptan como mujeres, conviven en cierta forma como mujeres pero se abren a otras posibilidades de interacción sexual, de intercambios, por eso hay como que hay varios tipos de *muxes*’, por ejemplo como las colonias arraigadas, donde se habla mucho zapoteco, existe todavía está como un poco de precariedad, no hay manera de que ellos estudien, ellos salgan, entonces van repitiendo estos patrones de los *muxes*’ pues, también depende mucho de las amistades, de con quien crezcas, como te formes y ahí vas creando como tu identidad ¿no?.

Resulta interesante que aunque el contexto sociocultural donde se desenvuelven los *muxes*’, está lejos de ser el paraíso de la tolerancia y la aceptación de la diversidad sexual que pregonan el mito popular no solo en el país sino en el extranjero, lo cierto es que es particularmente permisivo con la homosexualidad, el travestismo y otras expresiones identitarias, producto de la organización de la comunidad *muxe*’, también es cierto que aún sigue existiendo discriminación y exclusión en algunos espacios públicos sociales, pues las leyes y normas heteropatriarcales que conforman las estructuras sociales permean la conformación de las sociedades del mundo, y esto causa la exclusión de identidades diversas que no encajan en el binario. Por lo tanto, el gran debate surge al saber en qué espacios se sienten excluidos o en qué lugares no pueden ser ellos “*muxes*”.

Pues mira, yo pienso que cada vez puedes entrar a más lugares sin ser discriminado (...) Pues puede ser en un evento deportivo donde hay demasiados machos, ¿me entiendes? Siento que te vas a prestar un poco a la burla, o sea, me gustan los lugares donde vayan hombres, pero no es lo mismo ir a una cantina, que un campo de beisbol (...) se presta un poco a la burla, a la mufa. Y Fíjate que desde mi experiencia personal, no me siento muy cómodo en ir al mercado (...) Porque mi apariencia no es muy femenina, entonces cuando los *muxes*’ femeninos van a esos espacios pues están como pez en el lago, porque las mujeres lo ven como normal, en cambio si te ven a ti comprando entre tantas mujeres como que incomoda, no pueden ser las mujeres mismas, ¿me entiendes?.



Nelson cree que la discriminación o rechazo, se da más por parte de las personas heterosexuales hacia lxs *muxes'*, aunque no deja de haberla dentro del mismo colectivo, siempre existe la apología sobre el poco respeto de la sociedad heterosexual hacia la diferencia, ya que tanto en la sociedad juchiteca como en cualquier otra heteronormada siguen imperando parámetros sexistas, repitiendo las estructuras de discriminación en todos los grupos y espacios. Por tanto, las personas que lo excluyen o discriminan en cualquier espacio son

Cualquier persona que sea cerrada, tanto hombres como mujeres (...) heterosexuales (...) Hay ocasiones en que no también, la gente *muxe'* ya grande [*muxes' yoxhos*] como que no, como que sienten que les estoy quitando espacio (...) si (...) gente *muxe'* que ya tiene trayectoria, que vienes tú y te vez bien o eres joven, te excluyen, te ofenden, te hacen sentir menos (...) eres joven, porque eres una amenaza, tal vez que le quites el novio, por la apariencia, por la competencia (...) siento que les hace falta madurar, ser un poco más incluyentes, igual se puede tomar como inseguridad en ellos, que no deben vernos como una amenaza, que somos iguales pues.

Lo anterior nos muestra los juegos de poder que existen dentro de la sociedad sexista juchiteca, y algo sumamente interesante, incluso dentro de la comunidad *muxe'* al dejarse ver una lucha entre lxs miembros de la comunidad por cuestiones de credibilidad y competencia profesional, personal, amorosa, y en distintos ámbitos de la vida social, se vuelve entonces un campo de lucha por sobresalir mostrando competencia para con el otro miembro. Al aseverar que Morales es un fotógrafo independiente, le cuestiono acerca de si la gente con la que se relaciona saben si es *muxe'*, a lo que él responde “Si, obviamente a mi estilo, *pero que no soy una loca [cursivas añadidas]*”

Pareciera que por su conformación identitaria sexo/genérica (Hombre/Masculino) y su apariencia de *muxe'* masculinizado, muestra cierta resistencia o aversión a cualquier manifestación de feminidad o construcción identitaria femenina, esto tiene que ver con la conformación de su identidad masculina - al desenvolverse en grandes espacios urbanos donde su imaginario *muxe'* se transforma para dar cabida a los ideales del deber ser de un homosexual hegemónico (en tanto que es atravesado por la homonormatividad, que establece el ideal de ser del homosexual). Así, me enfoqué en conocer cómo es que concibe su identidad *muxe'* cambiante, viéndolo desde la perspectiva de los diferentes espacios contextuales en los que se desenvuelve, planteé: En el istmo de Tehuantepec te asumes *muxe'* y las personas con las que trabajas saben que eres *muxe'*, pero, las personas con quienes trabajas de las revistas en el DF, ¿saben que eres *muxe'*? Y me responde: “No y si, ahí tengo que decirles ¿no?”

De esta manera, legitima que su identidad es cambiante puesto que dependiendo del contexto en el que se desenvuelva, sea personal, social, político, público, cultural, urbano, rural, etc., es como se autonombra. Dejando ver que es una identidad Homosexual; asumido *muxe'*, por sus raíces zapotecas.

Como se puede ver, el contexto sociocultural juchiteco es mucho más permisivo con la identidades sexo/genéricas diversas con sus variantes y expresiones, pero también es cierto que las identidades *muxes'* conformadas de forma masculina tienen mayores privilegios producto de las estructuras patriarcales del sistema en el que vivimos, pues como sabemos la supremacía y poder es del ser masculino y todo aquello que lo representa. Morales por su parte, a pesar de asumir que su identidad sexo/genérica se compone de manera dual, es importante resaltar que su identidad genérica masculina es visible. Por tanto, genera mayores posibilidades de éxito en una sociedad heteronormativa.

### 2.3.2 *Muxe'* Trans: La conformación identitaria de Naomi Méndez



Figura 3. *Muxe'* [moo-shey]. (2014).

Joven de 24 años, originaria de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, actualmente estudia ingeniería industrial, coreógrafa y modelo por convicción, se asume *muxe'* porque ama ser parte de la cultura zapoteca y porque en dicho contexto se asume tal, aunque también se asume como transgénero.

## 1. Autonombrarse:

Esta categoría muestra la importancia de autonombrarse, es decir, es la forma en cómo se percibe el sujeto, tiene que ver con su conformación identitaria, siendo atravesada por aspectos sociales, políticos, culturales, económicos, de género, clase social, raza, etc., y como al asumirse también forma parte de los otros, puesto que este término no se refiere únicamente a la identidad personal, sino que tiene que ver con una identidad colectiva, en este caso la identidad cultural *muxe'*. De esta manera es como Gilberto Giménez nos describe los rubros que encierra este término

Nombrar y autonombrarse, tienen que ver con una identidad – personal o de grupo – que, por características intrínsecas, es cambiante e instrumental: varía, se modifica y multiplica según el interlocutor, el momento, el contexto y el juego de las imágenes identitarias que se establece entre los individuos y los grupos (Citado en Miano B., 2002, p. 156.)

Naomy se asume *muxe'*, pero la conformación de su ser trans, está directamente permeada por las normas o roles de género femeninos establecidos por el binario sexista del sistema hegemónico patriarcal, es decir, se construye como una mujer. Pero al asumirse transgénero, ella desarrolla una performatividad identitaria, asumiéndose en algunos contextos como *muxe'* y en otros como mujer trans. Entonces, para saber la perspectiva acerca de sí misma, fue importante conocer cómo define su sexo y su género

Mi sexo, te podría decir Inter, una persona intersexual se podría decir y mi género pues obviamente soy una persona transgénero, una persona que cambio su rol de niño a niña.

Su respuesta me hizo entrar en conflicto, pues desde su particular visión, parece que el rol sexual<sup>17</sup> y la identidad sexo/genérica<sup>18</sup> son sinónimos. Mi colaboradora describe los roles sexuales que desempeña en sus prácticas sexuales, y al asumirse transgénero, legitima la reproducción de los roles genéricos impuestos por el sistema heteronormativo. En este caso, retomando la identidad genérica femenina para vivirse como mujer, esto surge porque son funciones socialmente atribuidas a hombres y mujeres en una sociedad patriarcal y aún sexista. Puesto que la clasificación es algo

---

<sup>17</sup> **Rol Sexual:** No es cuestión de identidad sexo/genérica, hay tanta diversidad dentro de las prácticas sexuales de los sujetos que a partir de la construcción binaria heterosexista, ni todos los hombres son activos, ni todas las mujeres pasivas. Por tanto, en el colectivo LGBTIQ existen 3 roles sexuales establecidos y que son prácticas y forman parte de la construcción identitaria de éstos sujetos, a continuación los menciono:

- ✚ **Activo:** Sujetos que se describen con rol sexual activo son quienes en el papel sexual penetran, generalmente se les asocia con ser quienes dominan y controlan en el acto sexual.
- ✚ **Versátil/Inter:** Sujetos que desempeñan ambos roles sexuales sin problema, es decir, activos o pasivos, penetran y son penetrados, encontrando placer en ambos roles.
- ✚ **Pasivo:** Son sujetos que en el acto sexual son penetrados, se asocia a ser sumisos y dominados, lo que generalmente para muchos de forma automática los hace ser “más gays”, porque “se feminizan” y simbólicamente pierden el poder asociado a lo “masculino” (Luengo F., 2010, p. 4).

<sup>18</sup>**Identidad Sexo/Genérica:** Véase la definición de Lizárraga, 1987., en la página 34 de éste mismo libro.

inherente del ser humano, y con las teorías expuestas en los apartados de los capítulos, me posiciono dentro de los estudios de género para poder visibilizar la diversidad de conformaciones identitarias, pues se ha demostrado que no existe una relación “natural” entre el sexo biológico y la forma en que una persona se siente e identifica dentro del espectro masculino-femenino. Aunque, es interesante ver cómo es que las conformaciones identitarias de mis colaboradores pueden verse dentro de una dualidad sexista heteronormada, se viven como es el caso de Naomi en una performatividad genérica.

Con lo anterior, basado en las narrativas me encontré con una duda importante, puesto que la identidad de género de Naomi es femenina, entonces, partiendo de la idea esencialista del binario sexista, se asume como ¿hombre o mujer?, y ella responde: “De la dos formas”. Es un posicionamiento importante, porque a pesar de que su construcción identitaria tiene que ver con la adopción del género femenino, se vive también como “Iván”, su ser masculino sin tener problemas respecto a cómo los demás le nombren; más adelante se explica en que espacios se asume como Iván y en cuáles como Naomi. Con el paso del tiempo, y mientras crecía se dio cuenta desde muy pequeña de su orientación sexual, ya que narra:

Empecé más o menos jugando con un compañero en la secundaria, cuando fue una vez que nos besamos, fue una atracción y desde ahí fue como que me empezaron a llamar la atención los niños. Cosa que antes no me llamaban la atención ni las niñas ni los niños, hasta que besé a un niño y hasta que me gustó y me atrajo hasta hoy en día.

Conforme iba llegando el proceso de aceptación, siempre tenemos o apoyo por parte de los otros, o surgen rupturas en las relaciones personales, por lo tanto, fue importante saber quiénes la acompañaron en este proceso y con quienes rompió relaciones, entonces

Obviamente mis padres, pero en la secundaria fueron dos amigas, ellas eran las que sabían mi atracción sexual. En casa al principio fue difícil, fue choque de padres para el aceptamiento [sic], pero hoy en día ya mis padres me aceptan, llevo una vida normal (...) Prácticamente rompí relación con la familia de mi papá, porque pusieron distancia cuando se enteraron de que era homosexual, igual pierdes amistades, pero con el paso del tiempo las vas recuperando.

Así puedo decir que el proceso de aceptación de algunos sujetos *muxe'* en el contexto es lento, al menos en algunos casos. En esta investigación es importante vislumbrar las identidades de mis colaboradores, pues la apuesta es por la visibilización de las diferentes formas de ser y asumirse *muxe'* en Juchitán, denotando la diversidad sexo/genérica que hay en la sociedad juchiteca y entre los miembros de la comunidad *muxe'*. Dicho esto, un cuestionamiento que atañe a los amantes de la

clasificación y que es fundamental para el autonombramiento de Naomy fue conocer cómo le identifican otras personas. Es decir, como homosexual, como transexual, transgénero, como mujer.

Varia, acá en la casa pues obviamente aunque yo ande de niña y saben de qué soy homosexual me tratan como él.

Al pensar que las construcciones identitarias son cambiantes, también tenemos que saber que son fluidas, es decir, pueden ser paulatinas, autonombrándose de diferentes maneras hasta llegar a construirse como se desea, y eso a su vez, no quiere decir que permanecemos estáticos en dicho proceso, pues seguimos incorporando y retirando elementos e identificaciones que forman parte de nosotros, entonces con esta disyuntiva, creí necesario cuestionarla al respecto para saber si se asume homosexual o transgénero

Si obviamente, yo me considero una persona transgénero, nada más que te puedo decir con las etapas, para que tu entiendas yo lo considero como homosexual (...) Aquí me llaman con el nombre de Iván, mi nombre verdadero, pero fuera la mayoría me tratan como ella, siempre me tratan en el aspecto femenino.

En casa, fue difícil el proceso de aceptación, ya que pareciera que existió cierta resistencia en el núcleo familiar al cambio de identidad genérica, puesto que como ya se mencionó en múltiples ocasiones, estamos atravesados por las estructuras patriarcales heteronormadas que establecen el ser del hombre y de la mujer, basados en el esencialismo biológico fundado en la diferencia sexual genital – Si naces con pene eres hombre y debes ser masculino, y si naces con vagina debes ser mujer y femenina - Por tanto, los familiares de Naomy, mostraron resistencia al cambio ya que salía de toda norma su construcción identitaria. Si fue difícil la aceptación dentro de este particular contexto, podríamos suponer que en la sociedad juchiteca podría existir aceptación y/o inclusión, porque como se ha dicho en apartados anteriores, la sociedad juchiteca es peculiarmente permisiva ante el afeminamiento y el travestismo, pero está lejos de ser el paraíso *muxe'* como lo dice el mito popular que varias investigaciones de índole internacional han difundido. Naomy, quien es estudiante universitaria, llega a romper esquemas y a abrir caminos para futuras generaciones de estudiantes con identidades sexo/genéricas diversas; por lo que hay aceptación en diversos espacios como según ella, en la escuela

Se me hace algo difícil, porque una persona transgénero ver de que está estudiando, es muy complicado, en el aspecto de que yo soy la única persona transgénero en le TEC, y la mayoría me quedan mirando así como de: ¿Qué onda no?, hay personas que te aceptan y otras que no, en la escuela en el ámbito donde estoy rodeada tengo aceptación con mis maestros y mis compañeros, los demás son contados con los que me llevo, generalmente conocidos.

Curiosamente surge un cuestionamiento acerca de la “identidad oficial”. Pues los papeles oficiales (como el acta de nacimiento, certificados e incluso la credencial de identificación oficial) están con su identidad masculina, es decir, Iván es quien existe frente a los registros oficiales de la nación<sup>19</sup>. Por tanto, teniendo las facilidades para la reasignación de concordancia sexo/genérica del código civil del D.F. en los documentos oficiales como lo es el acta de nacimiento, Naomy no ha hecho cambio alguno hasta ahora. Por ende, era importante saber si en la lista oficial de los maestros, aparece con el nombre de Iván o Naomy, y qué han hecho ellos para manejar la situación de identidad sexo/genérica distinta

Hay una psicóloga que nos está dando, ella te puedo decir de que planteó mi caso en una junta, porque hay un maestro que parece ser que es homofóbico, no sé, pero ya me llevo con él, que has de cuenta... a cada rato Iván esto.. Iván lo otro... como que diciéndome eres hombre porque eres hombre. En la junta plantearon mi caso, entonces una maestra dice en los cuadernos de Naomy dice, Naomy entre paréntesis y su nombre verdadero, entonces dice hay que respetar su nombre de pila, como su segundo nombre, entonces lo que hicieron en sus listas borraron Iván y pusieron Naomy, solo hay dos maestros que no lo han hecho, el de cálculo diferencial y el de fundamentos, pues como son hombres como que...(sonríe y calla).

Cuando menciona: “pues como son hombres como que...” se refiere a que muestran cierta resistencia a admitir que Naomy es una mujer, porque ella se ha construido en este género, puesto que no podemos evitar que los demás sujetos heterosexuales estén heteronormados. Esto último se plantea como un discurso opresivo restrictivo de género que insiste en que el binario hombre/mujer es la única forma natural de ser, y reduce la posibilidad de pensar en diversidades sexo/genéricas. Con la cita anterior, podemos dar cuenta del proceso de inclusión que se está gestando en el caso particular de Méndez en el TEC (Instituto Tecnológico del Istmo) con sede en Juchitán, Oaxaca. Así ella expresa otras problemáticas que ha vivido y que se ha puesto en discusión para disipar los conflictos que se suscitan en el instituto, por consiguiente

---

<sup>19</sup> En las modificaciones en materia de reasignación sexo/genérica, publicadas en el Decreto de la ley trans aprobado y publicado en la gaceta oficial del D.F. específicamente en el capítulo VII, en el artículo 135 Bis, nos dice que:

- ✚ Pueden pedir el levantamiento de una nueva acta de nacimiento por reasignación de concordancia sexo-genérica, previa a la anotación correspondiente en su acta de nacimiento primigenia, las personas que requieran el reconocimiento de su identidad de género.
- ✚ Se entenderá por identidad de género la convicción personal de pertenecer al género masculino o femenino, es inmodificable, involuntaria y puede ser distinta al sexo original.
- ✚ La reasignación para la concordancia sexo-genérica es el proceso de intervención profesional mediante el cual la persona obtiene concordancia entre los aspectos corporales y su identidad de género, que puede incluir, parcial o totalmente: entrenamiento de expresión de rol de género, administración de hormonas, psicoterapia de apoyo o las intervenciones quirúrgicas que haya requerido en su proceso; y que tendrá como consecuencia, mediante resolución judicial, una identidad jurídica de hombre o mujer, según corresponda.
- ✚ Se entenderá por expresión de rol de género, el conjunto de manifestaciones relacionadas con la vestimenta, la expresión corporal o verbal y el comportamiento.
- ✚ Los derechos y obligaciones contraídas con anterioridad a la reasignación para la concordancia sexo-genérica no se modifican ni extinguen con la nueva identidad jurídica de la persona.

Es lo que dicen, las personas transgéneros pasamos pruebas, muchos piensan que vamos a la escuela a cotorrear, pero cuando ven que le echas ganas dicen: no pues sí, si estudia. Ver a una persona transgénero, ver cómo me visto y que voy a la escuela y pues si impacta. Hace unos días tuvimos una junta con el comité estudiantil, por la cuestión de los baños, porque unos policías que están en los baños me dijeron: 'Tú debes entrar al baño de hombres' y yo ¿Por qué? 'Porque las chicas ya reclamaron... que todos los gays entran en el baño de los hombres' y yo le dije: Discúlpeme pero yo no soy Gay, soy una persona transgénero, es mucha diferencia, un gay viene de niño, y ellos entran al baño de hombres sin problemas, en cambio ¿usted cree que no me van a faltar el respeto allá adentro? Si entro en el baño de los hombres van a decir que entre al de mujeres y en el de mujeres que vaya al de hombres, o sea, ¿quieren que me ponga pañal para que ande todo el día o de que se trata?, entonces expuse en la situación en el comité estudiantil y ahora puedo entrar al baño de mujeres sin problema, como que estoy ganando mi lugar ¿no? Si tu no abres las puertas para que las demás vean de que no eres la única y otras vean y digan: ok, yo quiero seguir estudiando, si Naomi pudo, ¿Por qué yo no? (...) Y ahorita estoy viendo por ejemplo en la escuela, porque tenemos que llevar un extraescolar, entonces estoy viendo donde meterme, viendo que puedo hacer y que no puedo hacer, un ejemplo: si me meto a fut bol, voy a tener que estar con los niños (...) lo que quiero es romper esquemas, o sea, dar un impacto, quiero ser conocida, estoy pensando en abrir un grupo de baile, todavía voy a plantearlo con el comité estudiantil, que sea exclusivamente para personas que como soy, que sean lesbianas, homosexuales, que quieran aprender a bailar, abrir un espacio exclusivamente para nosotros, que se sientan cómodos, yo como instructora, como coreógrafa, como maestra de salsa, o sea, yo lo que quiero es montar cuadros y decirles, no solo hay personas heteros, sino que también nosotros podemos hacer todo eso.

Estableciendo su identidad sexo/genérica identificándose con objetos y prácticas de diversa índole en el contexto local, fue importante saber si se considera *muxe'* y por qué esta afirmación

Sí, me considero *muxe'*, por las culturas y tradiciones zapotecas de acá de Juchitán. La palabra acá *muxe'*, no somos ella no somos él, te lo dije lo de la vez pasada de la palabra "Ty", la conjugamos como él o como ella, y un *muxe'* no es él o ella, es como un tercer género, como te dijera, es un orgullo serlo, tener mis tradiciones, la cultura de acá, el idioma, el dialecto y sobre todo lo típico, el traje regional, es lo que me encanta y me fascina.

En la complejidad de la construcción identitaria, se identifican con objetos, se configuran con las prácticas y los imaginarios los construyen con los dos géneros que el binario sexista establece (hombre/mujer). Con lo anterior y desde su perspectiva, la identidad *muxe'*, se vive como un tercer género en el contexto sociocultural juchiteco, pues al usar el término zapoteca "Ty" se puede decir que se viven dentro, fuera y en el tránsito de dicho binario hegemónico, por tanto, es cuestión de perspectivas, entonces desde su perspectiva fue importante saber quiénes pueden ser *muxes'*

Primero es aceptarlo, porque si no aceptas que eres *muxe'*, o sea... (...) Lo que necesita son tradiciones y culturas de aquí de Juchitán, para mí eso es, porque las culturas y tradiciones es la base en torno a lo que es Juchitán, y ya vez que los *muxes'* que haces arreglos, son personas conocidas como *muxes'*, porque hacen trabajos laborales típicos, y son personas que hacen huipiles, son personas que peinan así como se piensa para ir a las velas. Para mí esos son *muxes'* (...) pero, ¿Quiénes pueden ser *muxes'*? Pues yo creo que todos, las personas de Juchitán, aunque digan que 'no yo soy homosexual', todos son *muxes'*.

Desde tiempo inmemoriales, existe el fenómeno migratorio que es inherente del ser humano, ha existido desde hace miles de años buscando mejoras en la calidad de vida de éste, y con dicho



fenómeno viene el intercambio de vivencias, de formas de vivirse, de interrelaciones personales, de resignificaciones y cambios identitarios, Con lo anterior, fue interesante cuestionarle acerca de éste fenómeno y cómo es que sujetos no pertenecientes al contexto local pueden llegar a asumirse *muxes'*,

Ahí si me la pones muy difícil, tengo amigos que vienen de otras partes de México y ellas no se sienten *muxes'*, pero aunque llegue por ejemplo una persona de la India puede ser *muxe'*, para mí "puede llegar a ser *muxe'*". (...) no solo vestirse sino las culturas, que se aprenda las culturas, donde está, que sepa la vida de los *muxes'*, como empezaron, que es lo que hicieron, porque ahorita ya vez que están las otras hijas de san Vicente, hay un mito, con que ellas se aprendan los mitos, la ideología, la forma de tener e aceptación [*sic*] acá, el ambiente acá, para mí ya lo considero un *muxe'*.

Desde su particular visión, cualquier sujeto con identidad sexo/genérica distinta al binario sexista puede asumirse *muxe'*, pero y ¿Qué hay de la identidad cultural que históricamente ha sido reproducida por estos sujetos? Al parecer al querer involucrar a la diversidad de otros contextos, se pierde el sentido de origen histórico zapoteca que caracteriza a esta comunidad *muxe'*.

## 2. Orientaciones sexo/genéricas:

Para Méndez es importante que el *muxe'* tenga una orientación sexual homosexual, y aunque al responder pareciera que se confundió de términos, también cree que ellxs deben desempeñar los dos roles sexuales, o lo que comúnmente llamamos "versátiles". Así, según su perspectiva la orientación sexual de un *muxe'* debe ser

Para mí un *muxe'*, o sea, no... puede jugar los dos roles, o sea, tanto en el aspecto... (...) (Risas)  
Pues su orientación sexual tiene que ser obviamente gay.

## 3. Contexto Local/Global:

Para tener conocimiento de la concepción de Naomi sobre el papel del *muxe'* en la sociedad juchiteca fue importante su respuesta, dada su personalidad liberal y jocosa, toda la entrevista fue amena, por tanto ella opina que el papel del *muxe'* en la sociedad juchiteca es

Ser conocida, ay ¡no es cierto! (risas), No, pues obviamente acá se cataloga como que primero tienes que hacer proyectos que ayuden a otros *muxes'*, y así como que te puedo decir que la sociedad te va apoyando, te va ayudando y aceptando como *muxe'*.

Una postura importante respecto al asumirse *muxe'*, es la visibilidad, el llamar la atención, el ser consumidxs por los otrxs miembros de la sociedad, o como dice Naomi "el ser conocidas", y un espacio que legitima este comportamiento son las Velas de lxs *muxes'*, que en el cuarto capítulo explicaré a detalle, pues son espacios de convivencia entre iguales, y hoy en día, un espacio donde coexiste la diferencia y la diversidad sexo/genérica de múltiples contextos. De la misma manera,

existe una actividad que les ha impulsado a ganar espacios y lugares frente a la sociedad juchiteca y en diferentes ámbitos socioculturales, hablo pues del Activismo, que ha sido parte de las actividades que han hecho parte de sí las *muxes*'. Otra información importante es conocer la visión de Naomi frente al contraste entre los sujetos *muxes*', sabiendo su postura respecto a si todos los *muxes*' son iguales o son diferentes

Como hace ratito te dije, hay diferentes tipos de *muxes*', hay unos que se visten de hombres, otros de mujer, a veces se visten otras veces no. Para mí todas esas personas son *muxes*', solo que si se diferencian en su vestimenta.

Algunos sujetos *muxes*', asumiendo su identidad genérica, se identifican como hombres masculinos, y otras son mujeres trans que adoptan el género femenino para construirse. A pesar de que en el contexto sociocultural Istmeño en general las *muxes*' son vistos como sujetos pertenecientes al lugar, también es verdad que no en todos los municipios del istmo esto es así, además de algunos espacios de la misma ciudad donde se lleva a cabo esta investigación; y Méndez lo comprueba al asistir a una discoteca en la ciudad de Ixtepec, Oaxaca y en el mismo parque/plaza municipal de Juchitán – de tal forma que es el punto de reunión más común de los ciudadanos, donde se comparten opiniones y se da el proceso de socialización más abierto – en éstos lugares, se deja ver el fantasma de la ignorancia que oscurece el panorama de algunas personas, puesto que se piensa que la identidad homosexual se reduce en querer ser mujer. Con lo anterior era importante saber cuáles son los lugares donde se sientes excluida, donde no puede ser ella misma

Pues fue en una discoteca en Ixtepec, allá los transgéneros no son tan comunes, entonces llegué con unos amigos de acá y haz de cuenta que no nos quisieron vender cervezas, o sea, así peladamente, dijeron 'No porque vienes con un homosexual' (...) discriminación total, y pues si me marcó, y en otros lugares donde no me siento cómoda es el parque, porque haz de cuenta de que aquí dicen que es el paraíso, cosa que no es el paraíso, hay también discriminación, hay violencia para nosotras, o sea, para mí ir al parque hay personas que se ríen de ti, hablan de ti y personas que te empiezan a discriminar, a mí me baja mi ego como que me deprimó, entonces evito esos lugares.

Naomy Méndez, es una persona peculiarmente respetuosa, pues aunque no reciba el mismo trato de los demás, precisa que es importante mostrar el otro lado de la moneda, es decir, con esta actitud respetuosa aunque no la tengan los otros sujetos hacia ella, responde sólo mostrando compostura y cierto grado de mesura, así lo confirma al saber lo que piensa de quienes la excluyen o discriminan.

Yo respeto su decisión, porque o sea, como que todavía no aceptan este tercer sexo, como que todavía no le entran a la onda, como que no les entra por la mente.

Hay estructuras que son difíciles de modificar en las personas heterosexuales, estructuras que son establecidas por la heteronormatividad, naturalizando los roles genéricos que deben tener desarrollar, establecer y mantener el binario, por lo tanto se reproducen y ella lo espera enfrentándolos de manera pacífica.

Como ya se mencionó con anterioridad, el sexo y el género son construcciones socioculturales que están atravesados por ideologías de poder que establecieron los parámetros de sociedades patriarcales. A partir de esta idea, creo necesario plasmar aquí que la conformación identitaria de Naomi Méndez es importante, pues rompe con toda aquella idea esencialista del naturalismo biológico, esclareciendo que el vivirse como una mujer encarnando el género femenino, es suficiente para asumirse como tal. La discusión puede ser mucha y variada, la realidad es que al ser estos procesos construcciones sociales, cualquier sujeto puede asumirse como desee, y por el hecho de identificarse o ser parte de un colectivo, su existencia cobra sentido. Por tanto, Méndez es parte de la comunidad *muxe'*, y también parte del colectivo LGBTIQ, por tanto hace valer sus derechos en cualquier ámbito, porque antes de ser una mujer transgénero, tiene el mismo valor como cualquier otro ser humano.

### 2.3.3 *Muxe'* Bisexual: La conformación identitaria de Víctor Marcial



Figura 4. [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. (2014).

Joven de 26 años, originario de la ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, técnico laboratorista, coreógrafo por convicción, él se asume *muxe'* por el hecho de pertenecer y haber nacido al igual que mis anteriores colaboradorxs en Juchitán, aunque desde su perspectiva *muxe'* puede ser cualquier persona que tenga atracción sentimental o sexual por su mismo sexo.

## 1. Autonombrarse:

El lenguaje coloquial con el cual se encasilla a homosexuales tiende a generar estereotipos que no se ajustan a la realidad de cada quien. Llamar a un hombre “afeminado” o decir que una mujer es “marimacho” en cierta medida equipara a la homosexualidad como un incumplimiento a lo designado por los estereotipos de género. Los homosexuales han pasado a ser percibidos como varones femeninos y las lesbianas como mujeres masculinas. Esta relación entre la homosexualidad y la trasgresión de los estereotipos es reflejada en nuestra cotidianidad, en nuestro lenguaje, chistes, bromas y es divulgada por los medios masivos de comunicación.

En la realidad esto no sucede siempre, hay varones homosexuales masculinos y lesbianas femeninas y la combinación identitaria es y puede ser tan diversa que no podría enumerar las múltiples combinaciones de identidades sexo/genéricas existentes. ¿Entonces, cómo se adecúan los bisexuales en esta categorización de identidades y roles? Lo contemplo con la palabra “adecúan” precisamente porque las identidades diversas y particularmente la homosexualidad se encuentran dentro de un esquema dicotómico predefinido por las estructuras de una sociedad patriarcal o heteronormada, en la que las relaciones heterosexuales marcan la pauta sobre el deber ser de los sujetos y sobre cómo deben establecerse estos roles: si un hombre sale con otro hombre entonces por lógica uno de ellos debe “adoptar” un rol femenino y el otro asumiría el rol masculino; y aplicaría la misma razón para las mujeres en un mundo dualista/dicotómico/binario en el que vivimos.

La bisexualidad se refiere a la identidad sexo/genérica que asumen algunos sujetos estableciendo relaciones sexo-afectivas con otros sujetos del mismo sexo/género o contrario, es decir, la atracción que tiene un sujeto de su mismo u opuesto sexo para vincularse con otro en forma afectiva, erótica y/o sexual, esto de acuerdo a la Organización Colectivo de Familias por la Diversidad Sexual (Fadis). Existen muchos mitos sobre la bisexualidad, que hacen que sujetos con esta identidad sean más vulnerables a ser invisibilizados, discriminados e incluso ignorados, tanto por el mundo heterosexual como por el colectivo LGBTIQ.

Por lo anterior, me resultó importante conocer el caso de Víctor Marcial puesto que se asume bajo la identidad Bisexual y también *muxe'*, puesto que es de origen zapoteca, rescatando así la Identidad Cultural que conforma las diversas formas de ser *muxes'* en Juchitán. Por tanto, el autonombramiento es el ítem detonador que problematiza la autoconcepción de nuestras identidades, así es necesario saber cómo defines su sexo y su género.

Yo soy hombre, mi género y me denomino bisexual (...) porque siento atracción por los hombres y las mujeres, sexualmente no he estado con mujeres, he tenido tres novias, y he durado mucho con ellas, la primera fue de 8 meses, la otra fue de 1 año y la última de tres años y 8 meses, aunque con los hombres con uno he durado 5 años estando con mi última novia de 3 años 8 meses. Con el segundo dure 8 meses igual y con el último, 1 semana porque era un nerd.

La cita anterior describe su atracción por el binario, y aunque afirma no haber estado sexualmente con mujeres, es curioso ver cómo es que las relaciones formales afectivas que ha establecido con ellas duran mucho más tiempo que con los hombres, también es interesante ver que con la primera pareja homosexual con quien estableció relaciones sexo-afectivas duró mucho tiempo, pareciera proyectar que la identidad bisexual reproduce más de cerca el binario sexista y los roles de género que éste ha establecido como los ideales en la sociedades del mundo, este entramado de significados se desarrollara más adelante en el tercer capítulo con mucho más detalle. Es importante saber desde cuándo comenzó a darse cuenta de su orientación sexo/genérica, para ello debemos explorar las experiencias vividas, para poder esclarecer hasta qué punto de su vida surgió ruptura o no

Desde que tengo uso de razón, cuando tenía tres años, me encantaba jugar los juegos con niñas, siempre tenía ese temor de jugar o comportarme así por la forma en como estaba creciendo con mis padres, pues el hecho de tener un hijo varón tenía uno que respetar esas normas, para ellos era normal, pues me permitían jugar con muñecas porque eran juguetes al fin, entrando en la primaria sufrí de bullying, porque todos mis amigos decían que era "puto" o "gay" o "muxe", me daba temor decir que si por "el qué dirán", recuerdo que en sexto año me llamaba la atención mi maestro de sexto grado, a mí me encantaba verlo. Entrando a la secundaria que habían personas que me llamaban más la atención, tuve una novia por ocultar un poco el que iban a decir, de hecho fueron dos y se pelearon en una ocasión, ahí no sufrí tanto de bullying porque estudie con mi hermana y ella siempre estaba ahí. Entrando a la prepa me hice un poco más formal, porque sentía que lo que quería era formar una familia, digo en ese momento porque ahorita no quiero tener hijos, tuve una novia y la conocí por el baile porque pues bailo, la conocí, me gustaba, me enamoré, y pues hablando quedamos de tener hijos y demás, y pues pensé de aquí soy y pues era una manera de escapar a la forma que para la sociedad estaba mal, eso fue antes de que los grupos de bisexuales fuera muy normal verlos en la calle, pues a los dos años de andar con ella, pues conocí a mi primera pareja bisexual, pues pensaba que era heterosexual, los dos teníamos novia cuando decidimos serlo. Cuando experimentamos, fue en la intemperie, fue el día de su clausura, a veces salíamos los tres, cuando ella me besaba, él me pellizcaba y cuando él me acariciaba pues aquella pensaba, este que hace aquí. Lo bueno lo conocí cuando termine la prepa porque si no, no lo hubiera hecho porque él me envió a la ruina. Poco tiempo después la deje porque me pegaba, ella... en mi casa cuando se enteraron de que yo mostraba conductas de rebeldía y no hacía lo que decían mis papás, y como yo estaba con el me fui a vivir con él, éramos como un matrimonio, yo lavaba ropa, los trates, hacía la comida, le hacía su tarea, lo consentía, en cuanto al acto sexual, era más conforme al momento, o sea, si hoy le dieron ganas de ser pasivo yo era activo, y era más que yo era el pasivo y el activo, por muchos maltratos que tuve con él, decidí desplazarme, y descubrí algo, cuando yo decidí darle la explicación a la gente de decirle realmente quien soy, y me dijeron: "felicidades" pues por ti, estas empezando a ser feliz, nosotros te vamos a aceptar seas como seas. Entonces yo ya no me sentía desplazado, ya había ganado mi lugar pues cree mi círculo. Desde pequeños creo que somos la oveja negra de la familia nosotros, uno va a vivir como quieras vivir, las opiniones de la familia no importa. Mis papás ya lo sabían y no por eso ahora si voy a ser quien quiera ser, realmente era yo, solo que me estaba formando. Aquí podemos decir que una persona nace hombre o mujer/masculino o femenino, pero uno decide quien quiere ser. El hecho de que te cuides y te broncees en camas

hiperbáricas y te pongas cremitas y demás eso no te hace gay o *muxe'*. Yo tengo un sobrino que lleva el mismo camino, le digo a mi hermana que vamos a apoyarlo y a cuidarlo. Que si se va a llevar a unos clientes que al menos se acuerde de su tío, jajajaja (risas).

Víctor se desarrolló dentro de una familia heteronormada, que aunque se le era permitido jugar con juguetes designados al rol femenino, pronto comenzó la presión social expresado mediante críticas por su comportamiento, tornando de significado despectivo a la homosexualidad y al ser *muxe'*, esto lo demuestra con la frase “me daba temor decir que si por ‘el qué dirán’”. Posteriormente, al ir creciendo y pasando a otro nivel educativo, sucede algo interesante, reafirmando una vez que la idea de la identidad homosexual y cualquier comportamiento no normativo dentro del binario, era visto como raro e incorrecto, encarnando esta idea se ve obligado por la presión social a establecer relaciones emocionales con chicas, así nos lo demuestra al decir “Entrando a la secundaria que habían personas que me llamaban más la atención, tuve una novia por ocultar un poco el que iban a decir, de hecho fueron dos y se pelearon en una ocasión, ahí no sufrí tanto de bullying porque estudie con mi hermana y ella siempre estaba ahí” Por tanto, puedo decir que en esa etapa de su vida utilizó a las mujeres para cubrir parcialmente su identidad bisexual, no asumiendo a sabiendas de lo que verdaderamente mostraba, encarnando la heteronormatividad como parte de su ser.

Posteriormente, él mismo relata, que construye una relación homosexual, siendo esta la primera en la que estableció nexos sexo-afectivos con su pareja, demostrando una vez más que reproduce roles de género, asumiendo el rol femenino en la relación “Me fui a vivir con él, éramos como un matrimonio, yo lavaba ropa, los trates, hacia la comida, le hacía su tarea, lo consentía” En el aspecto sexual, también continúan reproduciendo roles genéricos, solo que en su construcción como hombre y su condición bisexual formaba parte de él, el rol versátil, mostrando predilección por el rol pasivo diciendo “en cuanto al acto sexual, era más conforme al momento, o sea, si hoy le dieron ganas de ser pasivo yo era activo, y era más que yo era el pasivo y él activo, por muchos maltratos que tuve con él, decidí desplazarme” Finalmente hubo una ruptura en dicha relación, puesto que existió maltrato psicológico y físico por las dos partes.

Con la narrativa anterior, podremos visibilizar como las estructuras del sistema hegemónico patriarcal atraviesan nuestras construcciones identitarias. Pues, al ser Marcial un sujeto bisexual que se asume *muxe'*, también su infancia y parte de su adolescencia estuvo marcada por restricciones y normas que tenía que respetar, ocultando su ser bisexual hasta llegar a experimentar relaciones

sexo/afectivas con hombres. Así, llega a tener una importante ruptura que sale a relucir cuando decide asumir su sexualidad públicamente, puesto que al cuestionarle sobre quiénes lo acompañaron en el proceso o con quienes rompió relaciones, respondió

Tanto así como romper no, pero sí como que se asombraron y como que nos les cae aun el 20, mucha gente me dicen ¿En realidad eres gay o bisexual?, y es que cuando me visto de chambelán parezco niño. Y es que con mis amigos heterosexuales, si tenían dudas, pues al confirmar se alejaron, pero no sentí el alejamiento porque nunca estuvieron conmigo, de alguna manera ya lo intuían, pero pues así como de “que desperdicio de persona”, pero ¿por qué? De todas maneras no dejo de ser un ser humano, un hermano un amigo, etc., entonces el hecho de ser quien era, no me desplazo por completo, en algunos lugares me apoyaron y te das cuenta de que no es malo, nadie se aleja, al menos en mi medio algunos chicos prefieren que no los veas cambiándose pero por miedo a que los veas con malicia, entonces yo creo que eso está en la mente de ellos, porque ante todo, antes de ser gay siempre está tu educación, el morbo siempre está cuando la gente está prejuiciada, y yo no, hubieron personas, pero no influían mucho en mi vida social.

De nuevo en este caso podemos afirmar que dependiendo el contexto en el que se desenvuelven los sujetos, es como las identidades se van adaptando. Pues sabemos que las identidades son cambiantes, no estáticas y en algunos casos performativas. Con lo anteriormente planteado, debemos saber que en el carácter de sujetos pertenecientes a cualquier sociedad, tenemos la necesidad imperante de identificar, a nosotros mismos y a los otros - de saber quiénes son, cómo se asumen y porqué de tal o cual manera -, nos identificamos para sentirnos parte de algo, para no sentirnos apartados, puesto que esto nos da sentido de pertenencia e identidad. Por tanto era importante saber cómo le identifican o definen otras personas

En la colonia me definen como gay, la familia como *muxe'*, y en el trabajo como bisexual, la palabra con la que te van a denominar es dependiendo del tipo de educación que tengan, porque para mí la palabra gay, *muxe'*, transexual, independiente de lo quien yo sea, porque puedo estar más seguro de quien soy yo, y no una palabra determinarlo, para que mi estado de ánimo sea el de una persona “normal”. Hay personas que no se definen y no tienen estabilidad emocional.

Marcial cree que la forma en como los otros lo denominan tiene que ver directamente con el nivel educativo y la estabilidad emocional de los sujetos, argumentos con los que parcialmente estoy de acuerdo, puesto que la ignorancia acerca de la diversidad sexo/genérica actualmente forma parte de una extensa población en el mundo. Sin embargo, debemos recordar que hay estructuras en el sistema hegemónico patriarcal que ejercen control sobre nosotros y que establecen los ideales de ser, estando inmersos aún en el binario. Por tanto estamos acostumbrados a clasificar dentro de dualidades, y peor aún con una visión reduccionista sexista (hombre–mujer/heterosexual-homosexual), toda identidad que no esté bajo esta norma es discriminada, excluyéndola de la integración en dicha sociedad, dejando de lado la diversidad. De esta manera



El proceso de construcción de identidades particulares y de medicalización de las “perversiones” culmina en el siglo XIX con la explicitación de la sexualidad como una categoría fundamental para la reclasificación en una identidad “verdadera” (...). Esta reclasificación hay que entenderlas, siguiendo a Foucault (1984) como parte de la política de regulación de las poblaciones, y, por tanto, como una estrategia de control (Begoña, 2010, p. 51).

Importante para confirmar el asumirse *muxe'*, el autonombamiento y la construcción identitaria *per sé*, la pregunta básica fue si se considera *muxe'* y por qué. Englobando si este término fue impuesto o asumido por él, entonces tenemos que

Aquí en el istmo de Tehuantepec, Oaxaca o aquí en la heroica ciudad de Juchitán, Oaxaca, nos denominan *muxes'* porque dicen que tenemos características o formas de ser de una mujer, pero realmente a una mujer no se le puede denominar *muxe'*, no se le puede denominar *muxe'*, porque hablando de un hombre quiere decir que tiene preferencias sexuales del mismo género o del mismo tipo, entonces no puedo decir que quiero ser como una mujer, ¡no! para ser una mujer tienes que comportarte como una mujer, ser como una y comportarte como una, porque hay muchos hombres que se dicen serlo y no se sienten una mujer, entonces, yo tengo muchas cualidades, yo peino, yo maquillo, costuro, yo hago adornos, yo hago muchas cosas que en una mujer es mejor visto que en un hombre, sin embargo las circunstancias de la vida y las necesidades de casa, te empujan a que tu aprendas todo eso. Si me denomino *muxe'* no es por todo lo que sé hacer, sino porque tengo preferencias sexuales hacia el mismo género...entonces, cuantos señores sabemos hacen adornos y son hombres, entonces no es por lo que hagas, sino por lo que realmente sientas o como vivas tu vida (...) La decidí yo, porque mi mamá y mi papá de alguna manera fueron correctos en educarme, me dijeron que era lo de niño y lo de niña, el hecho de que yo haya tenido una preferencia sexual distinta a la que esperaban no quiere decir que ellos me lo impusieron, entonces ellos hicieron lo que creyeron correcto.

Con la cita anterior, podremos ver que critica el estereotipo *muxe'* establecido por la sociedad juchiteca. Pues se cree que los sujetos *muxe'*, quieren ser mujeres, o que la mayoría adopta los roles genéricos para desarrollarse en la comunidad. Sin embargo, Víctor reproduce los roles genéricos femeninos para la conformación de su ser *muxe'*, retomando los oficios o tareas asignadas a las mujeres del entorno y a los sujetos *muxe'* de antaño, quienes se dedicaban única y exclusivamente a éste tipo de oficios – tareas que se mencionaron en el primer capítulo de este libro, acerca de la forma de vida de dichos sujetos – Por tanto

En estos siglos se refuerza la estrecha asociación entre homosexualidad masculina y afeminamiento que aún hoy impregna con fuerza el imaginario occidental. El objeto de deseo del hombre homosexual no se corresponde con el asignado culturalmente a su género según los discursos imperantes sobre la matriz sexo/género/sexualidad: su opción es, por tanto, concebida como incoherente con las definiciones sociales y deviene inclasificable en el sistema social. Ininteligible. Puesto que su elección de objeto sexual es la propia de las mujeres, la única manera de clasificarlo coherentemente, de dotarlo de inteligibilidad, es situándolo en una posición intermedia entre los hombres y las mujeres, es decir, clasificándolo como un afeminado, una especie de ‘tercer sexo’ simbólico (Begoña, 2010, p. 51).

Con lo último puedo decir que Víctor Marcial, asume parte de la construcción identitaria *muxe'* de hace algunos años, como se dijo anteriormente, eran sujetos híbridos con aptitudes de hombres y mujeres, realizando actividades de ambos sexos establecidos en aquella sociedad

matriarcal. De la misma manera, pareciera apropiarse de modelos hegemónicos del ideal homo-heterosexual del modelo occidental en su composición identitaria bisexual. Entonces, quienes pueden ser o asumirse *muxes'* desde su perspectiva son

Yo creo y estoy seguro, que nos podemos definir o sentirnos *muxes'* todo aquel ser humano que sienta atracción por el mismo género, porque si para un hombre denominarlo *muxe'* es porque le llama la atención un hombre, siento que de la misma manera que una mujer le llame la atención otra mujer, entonces hombre y mujer podemos ser *muxes'*, no importa que no sean de este contexto.

Desde su particular punto de vista todo aquel sujeto que tenga preferencia sexo-afectiva por su mismo género podría ser *muxe'*, pero ¿y la Identidad Cultural? ¿No es importante para la conformación identitaria *muxe'* en este contexto? Pero Marcial, considera que no lo es, ya que pareciera estar influenciado por las prácticas y preferencias homonormativas, configurado por la visión occidental. Pero para el imaginario colectivo y la comunidad *muxe'*, forma parte importante de sus identidades, siendo una identificación importante en la conformación de su ser.

## **2. Orientaciones Sexo/Genéricas:**

En este apartado, es de primordial importancia conocer las construcciones identitarias a fondo desde una perspectiva sexo/genérica, es decir, a partir de la sexualidad vivida por el sujeto *muxe'*, descrita en dos factores: La orientación sexual que va directamente relacionada con las prácticas y preferencias sexuales por el mismo sexo – hablando desde la idea del sexo biológico – y la preferencia y roles de género asumidos, ésta última no necesariamente debe pertenecer al sexo biológico. Estamos hablando pues del género encarnado por el sujeto con quien se puede establecer una relación sexo-afectiva, y que puede tener múltiples variaciones identitarias.

A partir de aquí, es importante que el colaborador se cuestione acerca de la cosmovisión *muxe'* que él asume, y la que tiene de los demás miembros del colectivo, conociendo primeramente cuál es la orientación sexual que debe tener un *muxe'* y cuál es el papel que debe desempeñar en la sociedad juchiteca

En la actualidad hay grupos de orientadores sexuales, que están regidos por políticas, ya por el bien propio, ni siquiera por el bien de los demás, me ofrecieron ser el representante de Gunaxhi, pero rechacé la propuesta porque es mucha política, porque si realmente fuera una labor altruista o una labor como un trabajador social si lo aceptaría, ¡vaya! Tampoco regalaría mi trabajo, pero enriquecerse nada más por dar algún tipo de servicio pues no me parece. En la sociedad una persona *muxe'* es aceptada cuando esta vestida de mujer, yo siento que un hombre puede vestirse como una mujer, pero en nuestra cultura algunas personas ven mal que un hombre se vista de mujer con el traje regional, porque creen que es una burla hacia la mujer, pero yo creo que a ellos le debemos ese tipo de vestimenta porque son los que mejor bordan, entonces en la sociedad te aceptan como eres siempre y cuando seas directo. Para encajar en la sociedad aquí en el istmo hay

mucha política, si no tienes un grupo social que sobresalga, no eres aceptado o ni siquiera te toman en cuenta, o te culturizas y sales a flote por ti mismo, o te metes a un grupo para aceptar tus reglas y después poner las tuyas.

La respuesta anterior da cuenta de nuestra siguiente categoría de análisis, al decir Marcial que: “En la sociedad una persona *muxe'* es aceptada cuando esta vestida de mujer (...) pero en nuestra cultura algunas personas ven mal que un hombre se vista de mujer con el traje regional, porque creen que es una burla hacia la mujer”, da cuenta nuevamente de como los imaginarios colectivos de lxs *muxes'* fueron cambiando a las necesidades identitarias de cada sujeto, y que ciertos sectores de la sociedad juchiteca aún sexista rechazan la visibilidad de éstas identidades sexo/genéricas distintas por las rupturas de la concepción de feminidad que alude a la mujer istmeña.

### 3. Contexto Local/Global:

La diferenciación identitaria es la que nos conforma como sujetos individuales, aunque también sabemos que somos colectivos, pues la idea aferrada de que somos “únicos e irrepetibles” nos hace variar entre opiniones encontradas o divergentes, por tanto, la opinión de Víctor acerca de si considera que todos los *muxes'* son iguales o son diferentes.

Yo digo que no todos somos iguales, yo digo que no, en ese sentido es como cuando somos hijos, unos güeros, otros prietos, pero al final todos somos hijos, en ese sentido, todos somos iguales por cómo nos denominan, pero realmente *cada quien construye su forma de ser muxe'* [*cursivas añadidas*], en mi caso que me ha tocado ver que tengo muchos amigos travestis, gays, *muxes'*, como te puedo decir... no todos somos iguales por la forma en como nos educaron, hay *muxes'* que salen a la calle y llevan una vida sexual muy activa, de alguna manera está mal, entonces el hecho de ser *muxe'* no te da el derecho de salir a las calles y hacer lo que quieras; aquí en Juchitán hay unos lugares que se llaman “los puestos” ahí van muchos gays a comprar niños, jóvenes, gente adulta, para tener relaciones sexuales, yo podría decir que yo soy un *muxe'* culto o por lo menos educado, porque hay muchos que se van ahí a los puestos o a las velas gays y para ellos es normal tener el acto sexual en plena calle, entonces el hecho de ser *muxe'* no te da el derecho de decir: “aquí lo voy hacer” por muy tomado que esté, entonces si quieres respeto, respeta a la sociedad, el hecho de que respetes a la sociedad no quiere decir que hagas lo que la sociedad te diga, entonces hay un momento para cada cosa, entonces hay muchos que somos vestidos, otros no, otros que nos arreglamos un poco, otros que no les gusta arreglarse nada, a mí me gusta arreglarme las cejas, las pestañas son ¡naturales! Me gusta ponerme corrector en los ojos, para verme un poquito más joven, mi cabello es chino, ahorita ya me lo alacé, me gusta ponerme tratamiento en el cabello, en mi cara, a veces me depilo las piernas, los brazos, cuido mucho mi forma de vestir, me visto como niño creo yo, porque no uso ni faldas ni vestidos, y me siento más atractivo de chico que como mujer, me han incitado a vestirme, pero creo que es un reto, es cuidarse un poco más, es depilarse más, es toda odisea, yo lo he visto con mis amigas, anteriormente eran fajitas, ahora es cinta adhesiva que se ponen en la cintura para verse delgadas, entonces yo prefiero formar mi cuerpo como un hombre.

“Cada quien construye su forma de ser *muxe'*” Lo anterior afirma que según la visión de Marcial, hay múltiples maneras de ser *muxe'* en Juchitán, Oaxaca. La masculinidad con la que Víctor

se ha construido, sale de los cánones establecidos por la sociedad heteronormada, aunque debo decir que el modelo ideal de ser de un sujeto hombre/masculino y/o heterosexual/homosexual ha cambiado en los últimos años, pues él transgrede las normas de la sociedad juchiteca, teniendo consumos culturales diferenciados de los otros sujetos *muxes'*, construyendo al parecer una masculinidad feminizada. Si bien es cierto que sigue reproduciendo roles genéricos, viviéndose en el binario, también es claro que combina diversos elementos de dichas identidades normativas, haciendo de su identidad performativa. Así mismo, es importante saber si él sufre de exclusión y discriminación en ciertos espacios por su condición bisexual *muxe'*

Fijate que es triste decirlo, pero aquí en Juchitán, tenemos muchos lugares que son bares y los propietarios son gays o bisexuales y en esos lugares no puedes hacerlo, porque te graban y después te extorsionan, entonces me siento desplazado en lugares de lujo, como en este, no es tanto como he sufrido pero me siento como señalado a lo mejor por el cabello (...) Otros lugares, pues en hospitales, porque si vas a cuidar a una mujer y eres gay no te aceptan, porque para ellos nos dejás de ser como algo raro, entonces es difícil saber que hasta en el mismo círculo social te excluyen (...) Los que más me discriminan son los heterosexuales, en todos los espacios, siento que hay cierta inseguridad, el miedo a caer en donde estamos, o que piensan que podemos abusar de ellos. Es una inseguridad la que tienen, porque no dejamos de ser hombres por el hecho de arreglarnos un poco o traer un vestido, no nos hacen diferentes en nada, solo que la vida sexual es distinta y el círculo social de alguna manera cambia.

“Los que más me discriminan son los heterosexuales, en todos los espacios, siento que hay cierta inseguridad, el miedo a caer en donde estamos, o que piensan que podemos abusar de ellos” Lo anterior da cuenta de cómo es que aun asumiéndose bisexual, Víctor cree que la orientación sexual Homosexual tiene una fuerte carga ideológica negativa para él y para los demás miembros heterosexuales de la sociedad, tal carga es la que hace surgir la discriminación en ellxs y la exclusión en diferentes espacios.

Dentro del binario que reproduce y asume viviéndose como bisexual, él se ha dedicado a diversas actividades u oficios que se le adjudican a lxs *muxes'* y de la misma manera tiene un perfil profesionalizante – siendo técnico laboratorista - que lo ha hecho adaptarse y ocultar su identidad por “el miedo al qué dirán” haciéndolo experimentar la pluralidad de opiniones de los otros, frente a quien él es. Así la pregunta detonadora es: ¿A qué te dedicas específicamente o cuales son los diferentes trabajos que haces?

Cuando era locutor y era periodista yo era un heterosexual ante la sociedad, entonces mi forma incluso de ser, ahí debo ser como un hombre, fui periodista, locutor, químico biólogo, para mis otros oficios o profesiones como el hecho de ser bailarín, debes de respetar de alguna manera quien es hombre y mujer bailando, como coreógrafo, siempre debemos respetar a los bailarines, fuera del trabajo como seas, pero dentro es maestro y alumno, maestro y alumna, he sido chef. He sido estilista, modista, organizador de eventos, y dependiendo de lo que yo hago es la personalidad que

tomo, eso no quiere decir que no sepa quién yo sea, sino que a veces el círculo de trabajo así te lo indica, pero si se requiere que me vista como hombre, me visto como hombre.

Finalmente para legitimar que también esta identidad *muxe'* bisexual la cual encarna Víctor Marcial es performativa y cambiante, retomo un pequeño fragmento de la cita anterior: “dependiendo de lo que yo hago es la personalidad que tomo, eso no quiere decir que no sepa quién yo sea, sino que a veces el círculo de trabajo así te lo indica, pero si se requiere que me vista como hombre, me visto como hombre”. Así podemos visualizar cómo las estructuras de poder están inmersas en todas nuestras actividades diarias, como el trabajo y la familia, y sobre todo en la conformación identitaria propia, puesto que todos podemos vivirnos y asumimos como mejor nos parezca, también es cierto que no tenemos totalidad de libertades al momento de decidir. Puesto que como dice Michel Foucault, somos sujetos sujetados a las estructuras de poder estando inmersos dentro de las normas establecidas, decidiendo en cuál de las identidades sexo/genéricas normativas o institucionalizadas (LGBTIQ) nos vivimos (salvo que nos identifiquemos como *Queers*, puesto que esta identificación surge a partir de que algunxs sujetos no se asumen dentro de las identidades institucionalizadas), y de esta manera es como llegamos a asumir nuestras identidades.

### 2.3.4 Hombre Trans: La conformación identitaria sexo/genérica diversa de Sebastián

López



Figura 5. Sebastián López. (2015).

Joven trans de 20 años, originario de la ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, coordinador de redes sociales, él no se asume *muxe'*, puesto que tiene preferencia sentimental y sexual por mujeres, me es de suma importancia exponer su caso retomándolo en mi investigación para contrastar su identidad y la conformación de ésta con las otras identidades que si se asumen *muxes'*, para de esta manera poder explicar mejor como el fenómeno de la globalización ha trastocado los imaginarios colectivos de las sociedades mundiales, haciendo emerger otras identidades sexo/genéricas distintas a la dualidad sexista – Sebastián simplemente se asume chico transexual y está en tránsito masculino, para conformarse como su ser indica que es un hombre.

## 1. Autonombrarse:

Los sujetos con identidades sexo/genéricas diversas se vieron durante muchos años como sujetos enfermos, incompletos y hasta como rarezas, pues para la ciencia médica/psicológica éstos eran sujetos con patologías, pues la homosexualidad o cualquier relación/acción sexo-afectiva homo, era catalogada como un trastorno, de igual manera las identidades trans. Así pues, hasta la actualidad las identidades transexuales, suelen padecer – según la ciencia médica - una condición llamada “disforia de género”, padecimiento que básicamente y de modo dualista indica que la mente del sujeto en cuestión, no es compatible con el cuerpo biológico; hombres que se sienten mujeres y mujeres que se sienten hombres.

Con lo anterior, me posiciono retomando el discurso sexista y las estructuras de poder que nos atraviesan para una conformación como sujetos dentro del binario. Los sujetos transexuales son quienes reproducen de manera más cercana el binario sexista (el esencialismo del sistema sexo-género; es decir, Hombre-Mujer) pues al padecer disforia de género y de forma literal no sentirse en el cuerpo correcto, el discurso médico toma como base la idea “natural” o “normal” de lo establecido por el sistema hegemónico patriarcal, al instaurar el deber ser de los sujetos en el mundo, centrándose en dos únicas posibilidades de vivirse, ser Hombre o ser Mujer.

De esta manera, para este caso en particular, fue importante saber cómo Sebastián se autonombra, la respuesta fue simple y directa, como él peculiarmente se asume

Mi nombre es Sebastián López, tengo 19 años y trabajo en una brigada comunitaria, soy coordinador de redes sociales, *soy un chico transexual [cursivas añadidas].*

Para conocer parte de su historia de vida, fue importante cuestionarle acerca de su núcleo familiar, pues en su condición trans, siendo tan joven, puede que haya tenido fuertes conflictos y rupturas consigo mismo y con la familia que lo rodea, de esta situación emergen estructuras entrelazadas como la educación (en todos sus matices), la religión, el contexto sociocultural, etc., que permean nuestra formación como sujetos, pues recordemos que nos educan para encajar y ser parte del binario, al afrontar esta realidad y con esta “discordancia” entre cuerpo y mente – hablo específicamente de la disforia de género – surgen fuertes conflictos. De esta manera

Pues mi familia aun me sigue tratando como mujer, porque mis papás pertenecen a una religión, ellos son testigos de Jehová, entonces ellos ven como algo que está mal, es un poco complicado, pero aun así, como soy mayor y trabajo y tengo mi propio dinero, ellos me dan como más espacio y me dicen: ‘si eso es lo que tú quieres adelante, solo que van a haber consecuencias y espero que las

acceptes' es como más mi vida y ellos no se meten, me siguen tratando como mujer aunque yo esté llevando mi tratamiento.

Se ven claramente rupturas a nivel familiar, pero también de creencias religiosas que permean la formación de los padres, puesto que si recordamos la religión tiene como fuertes bases la heteronorma, que ha establecido marcadamente el ideal de ser de una familia, conformada idealmente por Hombre, Mujer e hijos. Por tanto, esta idea ha atravesado fuertemente a los padres y aunque ha tenido bastante apoyo por parte de su abuela a nivel económico e independiente, siempre queda el espacio faltante de los padres quienes proveen protección, apoyo y amor hacia su hijo.

## **2. Orientaciones Sexo/Genéricas:**

Para conocer parte decisiva de la identidad Trans de Sebastián, es importante conocer otros contextos donde se desarrolló – como el colegio por ejemplo - con quienes convivió, saber si su identidad pasó por etapas o si en dado caso siempre supo que era hombre. De la misma manera, es imprescindible saber hasta que etapa de su vida dejó de asumirse como mujer y comenzó a vivirse como hombre si es que su identidad fue progresiva. Así pues, algunas experiencias de vida que tuvo en la primaria, secundaria o preparatoria fueron

Terminé la prepa, ya no estudio, cuando yo tenía 13 años, iba en primero de secundaria conocí la transexualidad, y 'pues me identifique con eso del género y dije 'yo soy un transexual' me vestía de niño y andaba como niño, para las personas era raro porque me decían que era una lesbiana, y aunque yo dijera transexual ellos no conocen eso, pero me trataban bien, como cualquier persona, no tuve malas experiencias ni bullying ni nada de eso. *En la secundaria si tenía que usar el uniforme de mujer pues porque así era no, y no podía decir nada., de ahí en la prepa yo le decía a mi mamá que no iba a ir a una prepa donde me pusiera falda, que no me gustaba y que no me sentía bien [cursivas añadidas], encontré una prepa en donde los de enfermería usaban pantalón todos, llevaban pantalón y filipina, y les dije 'no voy a estudiar en otra prepa que no sea el CBTIS y que no sea enfermería' estuve ahí tres años y fue cuando empecé mi tratamiento, ya iba en quinto semestre y ya todos me trataban como el, pero con respeto y no de burla. Me trataron muy bien la verdad para ser algo nuevo.*

Es curioso que las personas que fueron más cercanas en su proceso de aceptación y conformación identitaria hayan sido sus amigos, especialmente chicos heterosexuales, quienes fungieron como apoyo para reforzar las estructuras patriarcales de un hombre/masculino/hegemónico que Sebastián López encarnó. Así pues también es importante indagar, acerca del proceso que vivió durante su transición en su espacio más inmediato, casa y alrededores, por consiguiente era importante saber cómo es la relación con la gente que lo rodea y por supuesto si vieron de manera cercana su cambio o transición a varón.



Si de hecho, me llevo más con una vecina que es mi enfermera, ella me inyecta la testosterona, ella es la que ve mis cambios y me dicen lo que ha notado en mí, con ella es con quien más me llevo, con los demás vecinos es de hola y adiós.

Para él es de suma importancia llevar al pie de la letra el tratamiento hormonal, para poder notar cambios físicos que denoten la masculinidad encarnada, una masculinidad que sin duda se posiciona dentro de los parámetros patriarcales y que lo hacen reproducir de manera inconsciente el deber ser de un hombre en la sociedad en la que se desenvuelve, reproduciendo los roles de género del binario, en este caso, la sociedad Juchiteca, que lejos de ser un contexto local inclusivo, ha llegado a convertirse en contexto glocal y/o una Glocalización<sup>20</sup>, que sin duda legitima los cambios en las realidades permeadas por el consumo y la información masiva que los mass media, el internet y la modernidad difunden.

La cita anterior también muestra que a pesar de que la convivencia con los vecinos no es amplia, tiene personas con él que conviven y lo acompañan de manera cercana en el proceso y sobre todo en el vivirse como Axel Sebastián.

### **3. Contexto Local/Global:**

Para situarnos en el contexto Local/Global, es importante saber cómo se conforma el imaginario colectivo heteronormado, me refiero a la idiosincrasia heterosexual, y cómo a pesar de la excesiva información acerca de la diversidad de identidades sexo/genéricas, aún existe ignorancia postrada sobre el camastro del demonio llamado sociedad heteronormativa hegemónica judeo-cristiana, a pesar de que en este contexto sociocultural se visibilice más frecuentemente esta diversidad sexo/genérica por lxs *muxes*'. Con lo anterior, y para puntualizar, es interesante saber las vivencias acerca de la conformación identitaria de Axel, siendo importante saber si es incluido en la sociedad Juchiteca, o si al contrario ha vivido algún tipo de discriminación o malos tratos por parte de algunas personas o en algunos espacios

Yo diría como tipo burla de los chavos, siempre es más de ellos porque dicen: 'Que onda machín' lo hacen de forma de burla, pero yo siempre he dicho que 'los malos comentarios me entran por un lado y me salen por el otro'.

De forma evidente, López construye una barrera para las opiniones mal intencionadas que atentan contra su proceso de conformación identitaria; la ignorancia nos hace más vulnerables como

---

<sup>20</sup> Situados en el concepto de globalización, con la creencia de que la nueva sociedad es a la vez local y global, en la que se producen continuos flujos de personas, de información, de dinero, de servicios, de tecnologías, etc., nos encontramos ante la definición de un nuevo concepto que es el de "glocalización" Jordi Borja y Manuel Castells, lo definen simplemente como "la articulación entre lo global y lo local", y señalan que esto "hay que aplicarlo tanto a la economía como a la cultura"(Borja y Castells, 2001, p. 328).

sujetos, es simple opinar sin sentido, sin saber en definitiva que es transitar de un género a otro. También es importante mostrar que López está viviendo un tránsito masculino, llevándose a cabo la performatividad de género, puesto que transita del género femenino al masculino (FtoM), y en este sentido, el sigue reproduciendo las normas hegemónicas.

Caso parecido es el de Morales, quien legitima que un *muxe'* homosexual debe ser masculino sin mostrar rasgos de feminidad dentro de la sociedad, mientras que en el ámbito privado (en las relaciones sexuales) puede asumir un modo dual de género. En el caso de Marcial, ha dicho que se vive en una completa trasgresión de género, construyendo una identidad híbrida cambiante con aspectos masculinizados y feminizados. En el caso de Méndez, su construcción identitaria encarnada es femenina y se vive como mujer, no importándole que los otros sujetos le vean como chico o chica, ella siempre será Naomy. Con lo anterior

La noción de performatividad, ligada a una concepción de lo social como campo abierto de relaciones de poder donde toda identidad es una estabilización contingente y precaria, conducen a una politización de la identidad que supone un segundo paso más allá de la simple desnaturalización de la misma. *La identidad es el espacio desde el que articular una política de resistencia, y es su carácter abierto e incompleto lo que permite su resignificación [cursivas añadidas]* (Butler, citada en Córdoba, 2003, p. 87).

Con esto último puedo decir que cada sujeto dentro de esta sociedad heteronormada puede asumirse como quiera, sabiendo que su identidad es cambiante y performativa, con las implicaciones que esto tenga dentro de los contextos socioculturales en los que se desenvuelvan. Somos pues, seres cambiantes, carentes de sentido para algunos, y con todo el sentido reunido para otros, lo importante aquí es que coexistan nuestras identidades en realidades favorables y adversas.

### **3. CAPÍTULO: PRÁCTICAS SEXO/GENÉRICAS MUXES': CUANDO EL GÉNERO NO ES SUFICIENTE PARA EXPLICAR LA DIVERSIDAD, UNA CONCEPCIÓN DISTINTA DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL MUNDO**

Las prácticas de diversa índole, encierran lo que hemos aprendido en nuestro contexto situándonos y explicando nuestra existencia, pues nuestra construcción identitaria se realiza a partir de los otros y con lo que queremos ser, el juego de las subjetividades sale a flote. En la construcción de este apartado hablaré primeramente a manera de introducción y de manera generalizada sobre las prácticas sociales que permean nuestro quehacer en el mundo, pues son prácticas que constituyen fundamentalmente la diversidad de identidades en cada contexto del mundo. Posteriormente, me sitúo dentro del binarismo social construido del género que me interesa abordar, haciendo una pequeña discusión teórica sobre las prácticas sexuales y cómo hemos encarnado éstas bajo los estatutos de la norma heterosexual, que dicta los comportamientos y el “deber ser” de los sujetos dentro de la diferencia sexual que establece el sistema sexo/género quedando obsoleto para la explicación de la conformación identitaria de sujetos dentro de la diversidad, para finalmente establecer una definición que explicita la vivencia, construcción y la diversidad de identidades, las prácticas sexo/genéricas.

De esta manera, las relaciones que establecemos con los otros, favorecen la interacción social, retomando elementos propios y ajenos para hacerlos parte de nosotros, hablo inicialmente de las prácticas sociales, entonces

La frase práctica social se refiere a la actividad del ser humano sobre el medio en el que se desenvuelve. A través de las prácticas sociales el hombre da sentido a los problemas fundamentales de la ciencia, sometiéndolos a las complejas relaciones entre ellos y su entorno. Mediante las prácticas sociales se amplía la experiencia y se penetra en aquellas cualidades de los procesos que no se muestran de un modo aparente (De Gortari, 2000, s/p.).

Las acciones deliberadas del hombre sobre el conocimiento determinan cambios en el contexto, en la significación de símbolos y objetos en el mundo; todo lo anterior, merece un estudio a través de diversas condiciones. Entonces, el análisis de toda práctica social supone que se tengan en cuenta al menos dos factores esenciales

Las condiciones sociales, históricas y materiales en las que ella se inscribe por una parte, y por la otra, el modo en que se apropia el individuo, o grupo concerniente, proceso en el cual los factores cognitivos, simbólicos y representacionales desempeñan un papel determinante (Abric, 2001, p. 238).

Así pues, se da por entendido que las prácticas sociales son fundamentales para la configuración y/o transformación de las identidades, pues en las prácticas se manifiestan las

transformaciones. Afirmaré ahora que estamos en constante proceso de identificación, de negociación y reconfiguración, de quienes somos y como queremos ser. Ahora procederé a dar un pequeño recorrido conceptual, pudiendo definir de manera fácil y expresa uno de los ejes importantes que según mi particular visión como investigador conforman las identidades *muxes*'.

En este punto, retomo el concepto de género, el cual ha pasado por periodos de transformación para poder complementarse y diversificar su significado. En primer lugar, se entendió como “el par complementario de ‘sexo’, el cual se vincularía con las diferencias biológicas que distinguen al hombre de la mujer (...) se remitiría al ámbito de la cultura, pues aludiría a rasgos contruidos socialmente” (Szurmuk y McKee, 2009, p. 110).

El género estaba estrechamente ligado con el sexo - esencialismo biológico - solo existían dos géneros masculino y femenino, es aquí donde surge una discordancia teórica que me interesa dejar en evidencia, sobre el hecho de que los géneros se atribuyan únicamente al binario sexual, es decir, hombre/masculino - mujer/femenino. Con lo anterior, con las prácticas de sujetos diversos, después de transformaciones sociales en tiempos y contextos diferentes la concepción de género cambió, con esto en mente

La reflexión sobre que ni el sexo era algo “dado” ni el género, algo “alcanzado”, puso en entredicho a la interacción social y a las instituciones como las variables determinantes para la constitución genérica del sujeto y su distancia en relación con su sexuación. El hermafroditismo, la indeterminación y la ambigüedad sexual del recién nacido así como las cada vez más frecuentes mutaciones de un sexo a otro tiraron por la borda la idea de que “nacemos” sexuados o que el sexo es un don biológico. (Szurmuk y McKee, 2009, p. 110).

De acuerdo con lo anterior, se percibe la modificación del concepto género, las adecuaciones que se hicieron de acuerdo a la problemática social que demandaba cada contexto. Así es como “Las marcas del género, por lo tanto, están presentes en cada momento de la existencia de los seres humanos, inmersas en el vasto rango de las prácticas sociales y se ven influidas por el momento histórico y el contexto espacial” (Szurmuk y McKee, 2009, p. 111).

Con el paso de los años y del activismo en movimientos sociales importantes como los feministas, y de integración y visibilidad del colectivo LGBTIQ, el concepto género fue retomando nuevos significados según contextos históricos y generalmente con una visión politizada. Ésta última permeó fundamentalmente los primeros movimientos sociales, para denotar el rechazo al determinismo biológico, el término también fue empleado por estudiosos y académicos de las ciencias sociales como categoría de análisis para poder estudiar de manera más amplia a las

sociedades. De esta manera, este tipo de estudios ya no eran solo atravesados por la clase social y raza, ahora incluían una tercera categoría “género”, estas en conjunto eran utilizadas para afirmar que las desigualdades de poder y de opresión de los sujetos diversos en contextos específicos son atravesadas por al menos tres ejes.

En otros casos, la adopción política del concepto ha permeado una visión amplia de éste, puesto que se volvió un sinónimo de “mujeres”. Con el discurso político “incluyente”, vienen una serie de ideologías que son ocultas manejando un lenguaje no coloquial – discurso politizado – utilizando este término para no mostrar una visión de desigualdad entre el binario o de poder sobre las mujeres, disfrazando el verdadero pilar de la ideología política, la hegemónica patriarcal. Es así como Scott nos dice que

En los últimos años, cierto número de libros y artículos, cuya materia es la historia de las mujeres sustituyeron en sus títulos “mujeres” por “género”. En algunos casos, esta acepción, aunque se refería vagamente a ciertos conceptos analíticos se relaciona realmente con la *acogida política del tema [cursivas añadidas]* (...) el empleo de “género” suena más neutral y objetivo que “mujeres” (...) parece ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales y se desmarca así de la (supuesta estridente) política del feminismo (...) “género” incluye a las mujeres sin nombrarlas y así parece no plantear amenazas críticas (1940, p. 6).

Así pues, según Scott el género pasa a ser una forma de denotar las “construcciones culturales”, la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres. Es una forma de referirse a los orígenes exclusivamente sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres. En este sentido, género es en esta definición, una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado (1940, p. 7). De esta manera podemos decir que el

Género parece haberse convertido en una palabra particularmente útil a medida que los estudios sobre el sexo y la sexualidad han proliferado, porque ofrece un modo de diferenciar la práctica sexual de los roles sociales asignados a mujeres y hombres. Si bien los estudiosos reconocen la conexión entre sexo y (...) “roles sexuales”, no asumen una relación sencilla y directa. El uso de género pone de relieve un sistema completo de relaciones que puede incluir el sexo, pero no está directamente determinado por el sexo es directamente determinante de la sexualidad (Scott, 1940, p. 8).

Es así como el género se ve expuesto como determinante de la sexualidad, mediante las prácticas sexuales de los sujetos, puesto que al posicionarlo dentro del binario sexista, también existe normalización para los roles de género y por supuesto las prácticas sexo/afectivas.

Posteriormente la visión universalista del género binario surge a partir de la concepción de un mundo heteronormativo y falocéntrico<sup>21</sup>, un mundo en el que ser heterosexual es lo naturalizado

---

<sup>21</sup> La sociedad es falocrática, pues el conjunto de las relaciones sexuales está construido sobre el modo jerárquico en el que se manifiesta la trascendencia del gran significante. El maestro, el general, el jefe de oficina, son el padre-falo

(el ideal de ser construido), y donde el falo es el único significante que otorga el poder opresor a quien lo tiene y usa. Este posicionamiento de la vida sociocultural, tiende a universalizar las categorías y la relación entre hombres y mujeres. Todo lo anterior se desarrolla y reafirma en un tiempo histórico fundamental para las sociedades capitalistas, donde se establece la división sexual del trabajo como medio institucionalizado y correcto de desarrollo, por tanto

El antagonismo entre los sexos es un aspecto ineludible de la adquisición de la identidad sexual (...)  
Si el antagonismo está siempre latente, es posible que la historia no ofrezca una solución definitiva, sino sólo la remodelación constante, la reorganización de la simbolización de la diferencia y de la división sexual del trabajo (Alexander, p.135, citada en Scott, 1940, p. 19).

Esta es una visión esencialista, en la cual las relaciones heterosexuales estables han sido consideradas naturales y normales – el ideal de ser de cualquier sujeto en el mundo – y además privilegiadas y consentidas por el reconocimiento social. Así, cualquier tipo de forma “desviada” o no normativa de sexualidad es vista de manera errada, no permitida, algo sumamente incorrecto.

Todo lo anterior tiene sus orígenes tanto en el mundo precolombino, como fundamentalmente a partir de la colonización de nuestro contexto nacional, pues las relaciones cobraron formas binarias marcadamente sexuales y raciales fundadas en el pensamiento religioso cristianocéntrico colonial, así “en el contexto contemporáneo de Latinoamérica en particular, el legado de la Iglesia católica puede verse todavía en una variedad de esferas, que incluyen los dualismos entre la sexualidad masculina y femenina y la represión de la homosexualidad” (Chant y Craske, 2007, p. 244).

### **3.1 Roles sexuales, de género o sexo/genéricos: la disyuntiva de las identidades no normativas bajo la norma heterosexual**

Durante siglos, mientras el sistema patriarcal heteronormativo instauraba sus normas, y se naturalizaba el binario sexual y la heterosexualidad, se desarrolla el “deber ser” de los sujetos, fusionando la idea del sexo biológico con el género otorgado, sin cuestionar si éstos eran construcciones sociales, por tanto se establecían roles de género, tanto en el ámbito público (social) como en lo privado (la sexualidad) y preferencias sexuales heteronormadas que no daban cabida a sexualidades diversas (otras formas de expresión sexo/genérica). Así pues, viviendo en una sociedad falocéntrica y heteronormada, se establecen las construcciones estereotípicas de las

---

porque todo está organizado bajo ese modo piramidal en el que el significante edípico distribuye los niveles y las significaciones (Preciado, 2009, p. 72).

sexualidad masculina y femenina, entonces según Chant y Craske (2007) “se confiere a los hombres una sexualidad activa y dominante y a las mujeres una sexualidad pasiva y sometida” (p. 253). Con lo anterior podríamos confirmar que

La sexualidad masculina y las personas de género masculino se describen como ‘activas, agresivas, confiables y poderosas’, en comparación con las categorías de la contraparte femenina, de pasividad, debilidad, sumisión y receptividad (...) las creencias que subyacen a la división de la sexualidad en masculina y femenina se basan, en parte, en la idea esencialista del género de los cuerpos (Moore, 1994, citado en Chant y Caske, 2007, p. 254).

Estos mismos preceptos o normas rigen el comportamiento social (visto desde los roles sexuales o genéricos siendo o no encarnados) y la construcción identitaria de los sujetos con identidades sexo/genéricas diversas, pues han encarnado por siglos la forma de vida de las identidades binarias naturalizando que son las deseables, y las cuales se han construido a partir de esta visión dicotómica, podría hablarse del caso específico de los homosexuales<sup>22</sup> sin dejar de lado a las demás identidades. Dando paso a los roles sexuales y/o de género que se legitiman en las relaciones sexo/afectivas, de esta manera podemos decir que “la definición principal de la imagen de homosexualidad se afirma en los factores de lo ‘activo’ y lo ‘pasivo’ en una penetración anal” Lancaster, 1992 (citado en Chant y Craske, 2007, p. 264). Para apoyar esta idea Beatriz Preciado menciona que

Si el falo es esencialmente social, el ano es esencialmente privado. Para que haya trascendencia del falo, (organización de la sociedad en torno al gran significante), es necesario que el ano sea privatizado en personas individualizadas y edipizadas: ‘el primer órgano que fue privatizado, puesto fuera del campo social, fue el ano. Fue él quien dio su modelo a la privatización’ (...) no hay otro lugar social para el ano que la sublimación (2009, p. 72).

Por tanto, según Almarguer, 1998 (citado en Chant y Craske, 2007, p. 265) “Los afeminados no son ‘hombres de verdad’ sino abyectos, degradados y objetos de ‘escarnio y desprecio social’”. Con lo anterior se concibe el rol pasivo como inferior y degradante, que solo funciona como receptor y se usa, al igual que la imagen de la mujer, dentro del sistema heteronormativo, porque quien es penetrado, simbólicamente es feminizado. A partir de esta idea, de lo fálico que atraviesa las sociedades e instituye el ideal identitario – se establece el “gran significante”, pues el que rige el poder dominante es quien posee y hace uso del “Falo”, dejando de lado oprimido y sumiso a quienes

---

<sup>22</sup> Varios estudios llevados a cabo en Latinoamérica indican que la etiqueta del “homosexual” se le aplica solo a los hombres que permiten que se les penetre de forma anal o, también, solo a aquellos hombres que se definirían como gay. Por su parte, los hombres que cumplen con el papel activo son menos propensos a identificarse como gay y, de manera importante, no impugnan su masculinidad o su ser heterosexual por esta razón (Chant y Craske, 2007, p. 265).

hacen uso del ano – Resumiéndose en Opresores/Dominantes (Activos) y Oprimidos/Sumisos (Pasivos) así pues

El falo sólo es distribuidor de identidad: un uso social del ano, que no fuese sublimado, habría de correr el riesgo de la pérdida de la identidad (...) La diversidad de sexos y la atracción por el sexo opuesto son condiciones de la identidad sexual: 'la menor atracción sexual (...) por un hombre podría precipitar un estado de gran pánico y pondría en peligro su identidad sexual' (...) Toda homosexualidad tiene que ver con el erotismo anal, sean cuales sean las diferenciaciones y las reterritorializaciones perversas a las que se ven sometidas por Edipo (...) La función significante-discerniente del falo se consigue aquí, en el momento en el que el ano-órgano se separa de la privatización que le es impuesta para entrar en la carrera del deseo (Preciado, 2009, pp. 71-80).

Esta idea esencialista de la dualidad del rol sexual, puede ser profundamente analizada y cuestionada, a partir de las prácticas sexuales establecidas dentro de la construcción identitaria de los sujetos, pues seguimos inmersos en juegos de poder, los roles sexuales y de género están establecidos por el binario, que puede ser fuertemente cuestionado pues se construyen identidades sexo/genéricas diversas en distintos contextos como es el caso de lxs *muxes*'. Como nos dice Michel Foucault (1978, citado en Chant y Craske, 2007, pp. 235-236) "el sexo no es un principio, sino un *resultado* de ciertas prácticas discursivas". La cita anterior deja ver que el discurso hegemónico patriarcal que establece como ideal el binario sexista, también establece el "deber ser" de las prácticas sexo/genéricas (esto incluye los roles sexuales y genéricos). Por tanto Moore nos dice que

La idea de "sexo" no existe antes de su determinación dentro de un discurso en el cual la constelación de sus significados está especificada, y que por lo tanto los cuerpos no tienen "sexo" fuera de los discursos en los cuales se los designa como sexuados. Por consecuencia, la construcción de géneros binarios fijos, con diferencias categóricas fijas, es el efecto de un discurso determinado. Es más, *si los sexos binarios son un efecto del discurso, entonces no pueden considerarse como una esencia única y, más importante aún, no puede decirse que sean invariables y naturales [cursivas añadidas]* (Moore, 1994, pp. 12-13).

En este punto, me parece importante dejar de criticar y cuestionar la ideología esencialista del sistema sexo-género, para traer de manifiesto a Judith Butler, quien parte de que el género es central en el proceso de adquisición de la identidad y de estructuración de la subjetividad, ella pone el énfasis en la performatividad del género, es decir, en la capacidad del sujeto para abrirse a resignificaciones e intervenciones personales (1990, p. 193) y de esta manera establecer su identidad sexo/genérica. Con lo anterior, cabe reafirmar la idea de que la identidad sexual y el género son construcciones sociales, producto de las relaciones interpersonales y de las demandas del contexto socio-histórico donde el sujeto se desenvuelve. Así mismo, esta construcción responde a un marco de grupos, instituciones, prácticas sociales, sexuales y de género con significados compartidos en la colectividad.



Al paso del tiempo, las realidades socio-históricas fueron cambiando, resinificándose los roles sexuales y de género, tomando nuevos sentidos a las realidades y prácticas en el campo de la sexualidad humana, y prácticas *sui generis* de homosexuales, rompiendo con el estigma estereotípico de que solo existen dos roles sexuales con los cuales las identidades se pueden conformar, y que lo masculino solo está directamente relacionado con el rol activo, y el femenino con el pasivo. Así pues, como existe diversidad en la construcción de identidades sexo/genéricas, también existen roles sexuales/genéricos cambiantes y adaptables a los diferentes contextos. Con lo anterior Cornwall, 1994 (citado en Chant y Craske, 2007, p. 264), nos dice que “es importante tener en cuenta aquí que tanto la preferencia sexual como el “papel” sexual pueden ser contingentes y cambiantes”.

Así, podremos saber que los roles sexuales y de género están directamente relacionados con la diferencia sexual establecida por el sistema hegemónico, pero que sujetos de identidades sexo/genéricas distintas resignifican éstos, haciendo rupturas y transformando las concepciones esencialistas que se tienen de Hombre-Mujer/Masculinx/Activx – Mujer-Hombre/Femeninx/Pasivx. En ese sentido, Martha Lamas cuestiona

¿Acaso la determinación social de la identidad personal que opera a nivel de la mente es capaz de reconocer los esquemas inconscientes? En ese sentido, si tanto la feminidad como la masculinidad (en el aspecto de género) son más que una mera socialización y condicionamiento, o sea, si son algo más que una categoría discursiva sin referente concreto, podemos interpretarlas como formas imaginarias que utilizan fantasmas culturales compartidos (simbólicos) sobre la biología (2000, p. 17).

Por tanto, es importante rescatar que para la construcción identitaria de los sujetos, las subjetividades de éstos y las estructuras que el sistema hegemónico establecen como ideal de ser, entran en juego, en constante negociación, y se llega al proceso de encarnación de género, estableciendo ciertas prácticas que hacen desarrollarse como sujeto con identidad sexo/genérica diversa. Así tenemos que

El término *embodiment*, que empieza a alcanzar el estatuto de concepto en el análisis cultural, transmite mejor la idea de Bourdieu, pues remite a la presencia concreta y material del cuerpo y su subjetividad sensorial. Según Bourdieu lo determinante, más que el tema de la corporalidad de la diferencia, en el sentido de la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, es el proceso de encarnación (*embodiment*), es decir, de organización en el cuerpo de las prescripciones culturales (Bourdieu, citado en Lamas, 2000, p. 17).

Otros autores que explican de manera más abierta y sencilla la encarnación de género son García Selgas y Casado Aparicio, pues dicen que hay que concebir el proceso de encarnación más bien en términos de entrenamiento en el adquirimos una competencia o capacidad de agencia y un

sentido práctico, a la vez que vamos perfilando nuestra corporalidad de una manera abierta, continua y práctica y que lidia tanto con los ideales y valores hegemónicos como con los deseos y capacidades subjetivas, que en dicho proceso entran en estrecho contacto, entonces

Ese desplazamiento de la encarnación de género hacia ámbitos tan dispares se hace más claro si, primero, nos damos cuenta de que desde las más primarias formas de esa encarnación se va produciendo una adscripción performativa y diferenciada de unos sentidos (significados, emociones o valores) básicos de la vida como confianza, orgullo, vergüenza, cuidado, etc. y, en segundo lugar, *no olvidamos que las distintas encarnaciones de género no son un mero instrumento, sino una fuente de sentidos, que constituye lo que somos, pero que podemos alterar, aunque sólo de manera práctica, recursiva y, a veces, dolorosa [cursivas añadidas] (2010, p. 4).*

A partir de aquí, estableceré una definición de prácticas sexo/genéricas, las cuales legitiman la conformación identitaria de estos sujetos en un contexto específico, así pues las *Prácticas sexo/genéricas* son prácticas culturales que movilizan saberes, creencias, valores y actitudes predominantes en determinado contexto social para el establecimiento de relaciones sexo-afectivas y sociales para el ejercicio de la sexualidad.

Éstas prácticas explican la vivencia y construcción de diversidad de identidades. Pues es simplista seguir pensando en una sociedad de normas heterosexistas que establece una dualidad genérica como única, correcta y no cambiante. De manera que al legitimar sus diferentes prácticas dentro de una sexualidad transformadora, los sujetos, también van reconfigurando y adaptando sus aspiraciones identitarias al tiempo-espacio y contexto en el que se desenvuelven, legitimando a su vez que éstas prácticas son una forma de correlacionarse entre iguales y con los sujetos de su entorno, abriendo las posibilidades de visibilidad de una diversidad sexo/genérica en dicho contexto. Entonces al

Utilizar la categoría género para referirse a los procesos de diferenciación, dominación y subordinación entre los hombres y las mujeres obliga *[sic]* a remitirse a la fuerza de lo social, y abre la posibilidad de la transformación de costumbres e ideas. Así, la perspectiva de género se aleja de las argumentaciones funcionalistas y deterministas, y busca explicar la acción humana como un producto construido con base en un sentido subjetivo (Lamas, 1996, p.11).

Con lo anterior, el concepto de género amplía su mirada, formando un campo de posibilidades de ser, dejando claro que las construcciones identitarias de sujetos tienen un sentido subjetivo. Es decir, desde la idea de transformación y/o resignificación, desnaturaliza, cuestiona y abre un campo de posibilidades de una nueva idea de construcción alejada de la discriminación, de los señalamientos, permitiendo una visión del género incluyente/igualitaria. A continuación comenzaré a extender el análisis de las prácticas sexo/genéricas de cada uno de mis colaboradores,

visibilizando en ellas, las diferentes posibilidades de ser, dentro de una sociedad heteronormada con vías a la extinción y ampliación de una cosmovisión identitaria diversa.

### **3.2 Nelson Morales, Naomy Méndez, Víctor Marcial y Sebastián López. ¿Identidades transgresoras o identidades inacabables? Una correlación de las diferentes prácticas sexo/genéricas y perspectivas de vida**

En este apartado expondré el análisis sobre las prácticas sexo/genéricas *muxe'* en torno a cinco categorías de análisis que son:

- **Relaciones sexo/afectivas:** Son las relaciones existentes entre expresión emocional y sexual como forma de socialización de identidades sexo/genéricas diversas. En esta categoría de análisis se examinan que tipo de relaciones establecen mis colaboradores *muxes'* en la actualidad y cómo en ellas se establece una vinculación clara entre afectividad y práctica sexual.
- **Prácticas sexuales:** Son el tipo de relación sexual que establecen dichos sujetos, formales u ocasionales si son monógamas o poliamorosas.
- **Roles sexuales y de género:** Esta vinculación se debe a la reproducción de los diferentes roles de género dentro del binario y por ende los sexuales, los procesos de socialización a los que están expuestos lxs *muxes'* – así como cualquier sujeto con identidad diversa - y cómo dichos roles a menudo se fundamentan dentro de juegos de poder, es decir, basados en interacciones de dominación.
- **Prevención de Infecciones de transmisión sexual (ITS):** En este apartado podremos conocer si los colaboradores practican relaciones sexuales seguras para tener conocimiento sobre la sexualidad de estos sujetos. Estas categorías se encuentran enlazadas y me ayudaron a explicar de mejor manera la conformación identitaria de mis tres colaboradores que se asumen bajo esta identidad y mi último colaborador quien es un chico transexual.

#### **3.2.1 Relaciones sexo/afectivas**

Aquí es importante describir y distinguir aspectos que dividen las preferencias sexuales y amorosas de mis colaboradores, las cuales giran en torno a aspectos que buscan en las personas para relacionarse amorosa y/o sexualmente; también si establecen alguna diferencia entre sexo y amor, o

cuál es o son el/los género (s) por el/los que se sienten atraídos sexualmente. Cabe aclarar que esta es una perspectiva actual de cada uno de mis colaboradores enfocada en lo que en este momento particular de la vida buscan o esperan, amor o parejas ocasionales. Por tanto procederé a exponer las diferentes prácticas sexo/genéricas analizando las distintas perspectivas de cada sujeto, las maneras de vivirlas y sobre todo de encarnarlas. De esta manera ellxs nos dicen que

➤ **Nelson Morales:**

Sólo me interesan sexualmente y me interesa que sea varonil y que pues haga buen sexo, si se puede que tenga buen pene (...) Que tengamos cosas afines, que sea una persona un poquito mayor, no me gusta que sea más chica que yo, me gustan de la misma edad o mayores que yo, que tenga un estilo de vida definido, que sea interesante, ¿tú sabes no? (...) el sexo es solamente placer totalmente, disfrutar, no tiene nada que ver con el amor. El amor es una onda de sentimientos, dar otra parte de ti, trato de guardar esa parte mucho, no dársela a cualquiera, doy el cuerpo (risas) (...) solamente me atraen los hombres, ni las trans ni nada de eso, ni una vestida con una vergota, nada de eso, (risas a carcajadas) *hombres heterosexuales, hombres muxes', todo lo que se parezca a un hombre masculino [cursivas añadidas].*

La anterior cita, alude a los gustos de Nelson por sujetos del mismo género, le gustan Hombres masculinos totalmente, preferentemente se inclina con mayor frecuencia hacia sus prácticas y relaciones sexuales más que a relaciones formales, pues lo sexual lo vive como algo que es parte de sus relaciones sociales, una práctica que esta de primera mano, algo gratificante, mero placer. Pero, centrándonos en sus prácticas sexuales, ¿Qué hay detrás del gusto por hombres masculinos? Él dice: “hombres heterosexuales, hombres *muxes'*, todo lo que se parezca a un hombre masculino”. Pues bien, nuevamente podemos ver que la Identidad de Nelson y la formación que tuvo desde su niñez esta permeada por el binario, pues a todos los sujetos con identidades sexo/genéricas diversas nos han educado bajo los estatutos de la norma heterosexual, y es aquí donde deviene el gusto por lo masculino, desde una posición no normativa. Desde una perspectiva ya abordada con anterioridad, pero que manifiesta a detalle la formación bajo la heteronorma la explica el sociólogo francés Pierre Bourdieu

El orden sexual (...) se fundamenta en un sistema de oposiciones homólogas entre lo “masculino” (alto, arriba, delante, derecha, recto, seco, duro, sazonado, claro, fuera, público, razón, actividad) y lo “femenino” (abajo, detrás, izquierda, curvo, húmedo, blando, soso, oscuro, dentro, privado, sensibilidad, pasividad), que se refieren a metáforas de la corporeidad humana. (...) La diferencia biológica entre los sexos, y la variedad anatómica entre los órganos sexuales era la justificación natural de la diferencia socialmente establecida entre los sexos y de la división sexual del trabajo (2000, s/p).

Lo que se plantea anteriormente, se relaciona específicamente a las diferencias que establece el sistema sexo/género binario, y a la reproducción total o parcial de los roles sexuales y/o

de género respectivamente, y por ende, en el caso de las identidades homosexuales o que se viven en el binario, se legitima en gustos masculinos desde una posición no normativa – pues las identidades no binarias sienten atracción sexo/afectiva diversa, con multiplicidad de posibilidades, desde una posición transgresora - como es el caso de Nelson.

➤ **Naomy Méndez:**

En este momento prefiero un hobby, porque ya voy para el año, que aún no supero la última relación que tuve cuando me fui a Ensenada, Baja California. Desde que terminamos, como que aún está esa herida, estoy como para divertirme. Aunque confesándote ahorita estoy con un chico que ya se va a casar, tiene novia y llevamos 8 años de conocernos, desde que yo tenía 17, nos vemos esporádicamente (...) El sexo nada más es un hobby sin mezclar sentimientos (...) A mí solo me gustan los que tengan algo en medio y grande (risas), me gusta el masculino y ya, me gustan los hombres que se vean hombres.

De igual manera observamos que Méndez, prefiere relaciones esporádicas que formales, es una interesante elección pues al parecer por su historia de vida, las relaciones amorosas que ha establecido han tenido rupturas fuertes y frecuentes, lo cual podría arrojar cierta resistencia a este tipo de relación, o a una clara opresión de parte de las estructuras patriarcales en su identidad transgénero, que al considerarla transgresora del orden establecido se le niega la permisividad de establecerse en pareja con algún hombre heterosexual por considerarla anormal. Por tanto, prefiere aventurarse a relacionarse con sujetos Hombres Masculinos por medio de sus prácticas sexuales, que certifican una nueva forma de relacionarse en la actualidad. De la misma manera, al asumir el género femenino para conformarse identitariamente, reproduce los roles genéricos femeninos, retomando las formas de vivirse en el binario, salvo sus prácticas sexuales que son distintas a las normativas y que más adelante se abordarán a detalle.

Con respecto a que prefieren a un Hombre con “Buen pene” en el caso de Nelson, y con “algo en medio y grande” con Naomy, muestran una reafirmación por el “Falo”, y con justa razón, pues vivimos dentro de una sociedad patriarcal falocéntrica, dejando ver las estructuras patriarcales que establecen la adoración del miembro como muestra de poder y dominación. Así me atrevo a afirmar que este posicionamiento de la vida sociocultural de un mundo en el que ser heterosexual es lo naturalizado, donde el falo es el único significante y otorga el poder opresor a quien lo tiene y usa, tiende a universalizar las categorías y la relación entre hombres y mujeres, estableciendo las dualidades del sistema sexo/género ratificando el sistema Heterosexual/Homosexual y los roles sexuales y de género que algunas identidades diversas reproducen.

➤ **Víctor Marcial:**

Su físico, a mí sí me gusta... yo tengo técnicas si lo miro y me mira, pues ya la hice, si me evade la mirada pues nada... También tengo la ilusión de establecerme amorosamente (...) cuando yo tenía una pareja, el dolor de tener relaciones sexuales se me hacía placentero porque estaba con una persona que quería o amaba, pero cuando estuve con otra persona solo por estar caliente no lo disfrutaba del todo. Entonces al estar con alguien que quieres el dolor es placentero o excitante (...) los géneros... en cuanto al hombre, el físico... (...) ¿Más? El hombre (...) Porque siento cosquillas en el estómago y no son lombrices jajaja (risas), me gustan mucho los rasgos del hombre, el hecho de que sea varonil, que sea bien visto, que se vista bien, que se comporte bien y que me trate bien.

Con el discurso de Víctor, podemos ver que como los anteriores colaboradores Nelson y Naomy, su educación y conformación identitaria han sido permeadas por las estructuras del sistema hegemónico patriarcal, puesto que como los anteriores prefiere a un hombre homosexual masculino, denotando una Homonormatividad o forma ideal de ser de un homosexual – aunque él se asuma bisexual, reproduce los roles sexuales y de género homosexuales - difundida por los modelos occidentales, y que atraviesa su imaginario *muxe'*, así da cuenta de ello diciendo

Siempre he sido de este modo de pensar: 'Si a mí me llamara la atención un hombre, o de alguna manera un gay, con rasgos femeninos, hubiera preferido a una mujer'. Porque de alguna manera si un hombre trata de ser una mujer y me llama la atención esos rasgos, mejor me voy con una mujer, si es hombre pues que sea varonil y si va a ser gay pues prefiero tenerlos como amigos (...) Y es que he tenido propuestas de amigos así ¿no? Resultan ser más obvios que yo, entonces como para tenerlos de parejas pues van a decir *'entonces ¿quién es quién?'* [cursivas añadidas] A mí no me gusta que mi pareja sea más obvia que yo, que se ponga gloss, que se ponga labial, etc. (...) por mi formación, o sea, a mí con los rasgos que yo tengo, de depilarme, de ponerme un poquito de rubor, como que se ve muy obvio o no muy normal por decirlo así, para mí no cuadra porque no me siento bien, es por mi estado de conveniencia.

Por tanto, relega de las identidades homosexuales feminizadas, pues por su condición bisexual expresa que prefiere estar con una mujer, expresando subjetivamente que únicamente las mujeres pueden o deben ser femeninas, como si ésta fuera la manera natural de ser. Influenciado por el binario sexista, entra en una especie de conflicto existencial al argumentar que si él se estableciera en pareja con un chico homosexual femenino, "el qué dirán" - discurso sexista de la sociedad que los rodea - permearía la relación pues no sabrían "quien es quien", en esta parte se refiere específicamente a los roles sexuales binarios (activo/pasivo) y de género (asociados al binomio Hombre-Mujer) retomados dentro de las estructuras homonormativas de las relaciones homosexuales. Legitimando su transgresión a la normativa homosexual, al asumirse bisexual feminizado, y al mismo tiempo teniendo gustos por hombres masculinos, rompiendo así los estereotipos de la identidad bisexual institucionalizada dentro de lo LGBTIQ y por supuesto, comprobar la diversidad de formas de ser *muxes'* en Juchitán.

Una situación curiosa que denotan en sus narrativas mis colaboradores anteriores es que prefieren relaciones ocasionales, antes de establecerse en pareja, esto puede deberse a las rupturas que hayan tenido de anteriores parejas o a negarse el derecho a amar, Freud (citado en Butler, 2000, p. 106). Plantea una teoría desde el psicoanálisis que puede explicar a detalle las posturas anteriores

Las prohibiciones, que incluyen (...) la homosexualidad, operan a través del dolor de la culpa (...) En otras palabras, el ideal del yo que gobierna lo que Freud llama el "autorrespeto del yo" requiere la prohibición de la homosexualidad. Esta prohibición contra la homosexualidad es el deseo homosexual vuelto sobre sí mismo; la autocensura de la conciencia es el desvío reflexivo del deseo homosexual. De modo que si, como propone Freud, el dolor tiene un efecto delineador, es decir, puede ser un modo de que logremos tener una idea de nuestro propio cuerpo, también es posible que las prohibiciones que instituyen el género operen inundando el cuerpo con un dolor que culmina en la proyección de una superficie, esto es, una morfología sexuada que es a la vez una fantasía compensatoria y una máscara fetichista. Y si uno está obligado a amar o a enfermarse, *quizás la sexualidad que aparece como enfermedad sea pues el efecto insidioso de tal censura del amor [cursivas añadidas]* (2000, p. 106).

Al ser el amor, un sentimiento humano, no debería considerarse prohibido, aunque sea de forma subjetiva, según la perspectiva freudiana, al verse la homosexualidad como algo no natural y anteriormente patologizada (por supuesto que esta visión se basaba en el sistema binario) los mismos sujetos se prohíben sentir, haciéndose presente el dolor de la culpa, creyendo de esta manera que su sexualidad es algo errado, equivocado o malo, dejando claro que nuevamente las estructuras heteronormadas atraviesan y oprimen a sujetos con identidades no binarias.

➤ **Sebastián López:**

Ahorita estoy pasando por una crisis sentimental porque, tengo novia y ya llevo un año y 9 meses con ella. Pero tenemos unos pequeños problemas porque ella es muy celosa y porque siempre me reprocha cosas que ya pasaron, y siempre es lo mismo. Se puso en su plan que las mujeres son las que mandan que nosotros somos los que debemos pedir disculpas aunque ellas hayan cometido el error, yo le dije que conmigo no es así, que nunca vamos a llegar a nada bueno, entonces mañana voy a platicar con ella para ver en qué quedamos.

Desde esta identidad es claro que López al asumirse como un hombre transexual, se apropia de la identidad genérica masculina, encarnando este género binario con todas sus implicaciones – roles de género y sexuales – que legitima al establecerse en pareja con mujeres heterosexuales. De esta manera, deja de lado las diferentes posibilidades de vivirse, ya sea en tránsito o con un género fluido. Lo anterior tiene que ver con la disforia de género que le fue diagnosticada (aunque como se mencionó anteriormente, este padecimiento rescata solo dos posibilidades de ser precisamente por las estructuras del sistema patriarcal en el que nos vivimos, el ser Hombre y/o Mujer; siendo el Binario sexista el que funge como formación básica en este caso).

### 3.2.2 Prácticas sexuales

En este apartado es importante describir y distinguir unas prácticas sexuales de otras, así pues me interesa saber que les gusta que haga una persona para atraer su atención y establecer algún tipo de relación, de la misma manera el tipo de relaciones establecidas cuándo algún sujeto les atrae física y/o emocionalmente – refiriéndome específicamente si les interesa establecer relaciones formales u ocasionales – y si mantienen relaciones con una persona o con varias al mismo tiempo. Por tanto

➤ **Nelson Morales:**

Pues mira, cuando es sexual que sean directos, es que eso se nota ¿no? Cuando una persona quiere coger contigo. Cuando es sentimental pues que se interese en ti, que tenga detalles, que te busque, que le guste lo que hago, que tenga todo este rollo del romanticismo, que te invite, que te mande un mensaje que se interese en ti ¿no? (...)soy entregado, pasional, aguantador se puede decir, lo que hago en el sexo pues trato de hacerlo bien y creo que les gusta (...) uso ropa interior bonita, sexy, que se vea bien (...) de vez en cuando a veces uso un dildo (...) me gusta que sea varonil, no pido que sea totalmente guapo ni que tenga el mejor cuerpo y que en la cama se comporte como tal, masculino y que lo sepa usar (se refiere al pene) (...) ahorita como no estoy en un lugar fijo, no tengo una pareja sexual fija, tengo varios amigos sexuales, y aparte si puedo estar con dos al mismo tiempo pues se puede también, no siempre.

Morales tiene clara una división entre lo sexual y lo afectivo, pues tiene parámetros bien definidos al momento de establecer relaciones sociales en estos dos rubros. También, describe gustos específicos para cada caso, aunque es curioso que en la mayor parte de su discurso se note una mirada sexual, afirmando subjetivamente que es falocéntrico y que en la intimidad prefiere un buen pene que le cause excitación y placer, y así establecer prácticas sexuales no normativas, como estar con varios sujetos nombrándolos como “amigos sexuales”, o practicar sexo con dos o más personas a la vez. Por tanto, podemos entender que su rol sexual pasivo infiere en sus preferencias sexo/afectivas, denotando que reproduce roles sexuales binarios femeninos con una estructura identitaria masculina.

➤ **Naomy Méndez:**

¡Ay! Me gustan las personas detallistas, me gusta que me impacten en el aspecto, uno de los ejemplos que pueda yo tener así formal con alguien, aparte de que sea una persona detallista (hace la seña con la mano aludiendo al dinero) cariñosa, amorosa y fiel *waní*... súper fiel, si más o menos una persona detallista, muy caballeroso. Eso es lo que me impacta de un chico y que pueda llegar a una relación (...) Haz de cuenta que yo cumplo los sueños de los chicos ¡ay no es cierto! (risas), uso prácticamente lo que es lencería, uso lo que es el hilo dental, encaje, ropa provocativa (...) créeme que es lo que me está pasando ahorita, con alguien de mi salón, esta guapo el niño, lo que establezco es una amistad, ahora ya hay más confianza, y así como que estoy viendo la posibilidad de tratar una relación formal (...) ya nos dimos un beso (...) mantengo relaciones con dos chicos a la vez, uno como un Hobbie y otro como algo más estable (...) Mantendría las dos relaciones, porque



con el chico que nos conocemos dese hace 8 años y pues ya nos conocemos y ya nos tenemos confianza. Y es el único que me satisface totalmente.

Desde la perspectiva de Naomy, mantiene al igual que Nelson, prácticas sexuales no normativas, al tener encuentros esporádicos con sujetos diversos y manteniendo dos relaciones cercanas sexo/afectivas, una que cataloga como un pasatiempo y otra más formal, estableciendo vínculos de confianza con ambos. Ella reproduce el rol genérico femenino, pues se asume como una mujer transgénero, pero existe una contradicción dentro de esta reproducción, pues rompe con los estereotipos, va en contra de la normalización y de la posición que se toma de la mujer como sumisa, frágil, débil y al servicio del hombre; al contrario es una mujer recia, fuerte y dominante; pudiendo llegar a formarse una nueva feminidad.

➤ **Víctor Marcial:**

En primer lugar, que pase a cada rato y me quede viendo, que trate de llamar la atención, lo segundo, estoy en un restaurante y que lleguen y me digan, le envían de la mesa tal, de igual manera hago lo mismo. Como en la vela que conocí al francés. Desde que estaba yo bailando me hizo ojitos con la mirada y pues me escapé un rato y luego regresé; que déjame decirte que es el segundo francés que me chingo en ese tipo de vela. En el primero me fui al hotel Xcanda' y ahora con este, es que el año pasado estaba pensando "con quien voy a amanecer", que por cierto amanecí con mi vecino (...) No uso ningún tipo de juguetes, siento yo que uso ropa de hombre y a mí me llama la atención verme así, cuando un hombre se mete con otro hombre lo mínimo que espera es que el momento sea muy bueno, si no en todo caso se iría con una mujer, aunque hay maniáticos que con zapatillas y demás, se excitan besándolas, entonces trato de que mi ropa interior, mi bóxer aunque sea de media nalga, entonces lo que uso es mi Lengua jajaja (risas) siento que el juego o la participación que tiene mi lengua es más placentera que una prenda (...) No estoy interesado en establecer una relación amorosa, solo sexual (...) cuando yo tenía a mi pareja con la que estuve 5 años, solo era él. Pero en la experiencia que he tenido, siento que sí, si alguien me gusta le digo que sí, con o sin pareja, obvio no se entera (por lo tanto está abierto a tener varias parejas sexuales) (...) Por la vivencia que tuve, porque estaba con mi pareja y habían dos personas más, entonces, el hecho de humillarme, de pegarme entonces me enseñó que la vida hay que vivirla pero con responsabilidad, entonces prefiero pasar un momento agradable que serle fiel a una persona que en cualquier momento te manda a la chingada.

Es claro que la historia de vida y de sus relaciones sexo/afectivas ha permeado lo que Víctor espera de sus relaciones con los otros, como se mencionó antes ha tenido importantes rupturas que han modificado sus aspiraciones, pues ahora no está interesado en establecer ninguna relación amorosa, únicamente de carácter sexual ocasional; establece que los juegos sexuales son parte importante de sus prácticas y que el mostrarse masculino en la intimidad frente a otro es fundamental en su conformación identitaria Bisexual.

➤ **Sebastián López:**

Yo siempre he dicho que una buena relación se basa en confianza, en comunicación, en amor, que no sencillamente solo se basa en besos y así, sino como amigos, que fuéramos los mejores amigos (...) el sexo y el amor son cosas diferentes, el sexo lo puedes tener con cualquier persona, y el amor

no. El sexo todo es tener relaciones sexuales con la persona, el amor es más fuerte, es un sentimiento más allá (...) me siento atraído por las mujeres (...) es importante que me hagan reír (...) Porque para que yo quiera a una persona bien tiene que tener mi felicidad, no tienen caso que este con una persona aburrada, es importante que me sienta bien, que me haga reír. (...) No uso prendas sexys, soy normal, cualquier bóxer, soy muy tímido (...) generalmente me llegan a mí (...) ya he tenido relaciones sexuales y es solo con mi novia (...) me considero un hombre, un caballero que solo puede estar con una persona, si amo a mi novia, como que porque estar con otra mujer. No cambiaría un minuto de locura o de pasión, por un sentimiento con ella.

En este caso, Sebastián legitima el ser hombre transexual al sumir los roles genéricos masculinos, aunque desde esta perspectiva, pareciera estar permeado por estructuras femeninas – y con toda razón, pues se formó durante 16 años de su vida como una mujer – mostrando mayor simpatía por lo afectivo que lo sexual, desarrollando una idea de relación formal fundada en el amor romántico, asumiéndose como un caballero, respetuoso, cariñoso y fiel a una sola mujer.

### **3.2.3 Roles sexuales y de género**

Esta categoría de análisis está íntimamente ligada a la conformación identitaria de mis colaboradores, puesto que aquí es donde convergen y divergen pensamientos estereotipados que tenemos encarnados por las estructuras patriarcales que nos han regido por años, dicho esto: existen rupturas en concepciones esencialistas acerca de las identidades diversas que modifican la realidad social en la que vivimos. Pues por los estereotipos de género que hemos diversificado en muchas sociedades, nos hemos encargado de etiquetar, prejuiciar y hasta discriminar, negando el respeto tan sólo por el simple hecho de ser seres humanos, y oprimir la forma de ser y de vivirse de cada sujeto en el mundo.

Por tanto, es importante conocer cómo viven su sexualidad mis colaboradores, respecto de su identidad *muxe'*, pues como ya se abordó, el imaginario colectivo *muxe'*, se ha modificado al pasar el tiempo, siendo atravesado por la globalización y la migración de sujetos a otras partes de país, adaptando las aspiraciones de cada *muxe'* a su conformación identitaria, para esto y abordando la categoría de análisis actual, es importante conocer que rupturas o modificaciones respecto a su sexualidad están viviendo en la actualidad en el marco de éstos fenómenos sociales.

Algunas situaciones que muestran lo expuesto anteriormente serían conocer cuáles son las prácticas sexuales que realizan, esto incluye saber el rol sexual que desempeñan, si tienen preferencia por algunas prácticas o juegos sexuales, saber si consumen objetos para producir placer como juguetes sexuales, dildos, etc. En fin, todo lo anterior se plantea para conocer si sus roles

sexuales y de género – el rol genérico encontrándose implícito en sus narrativas - se han diversificado, así como su conformación identitaria.

➤ **Nelson Morales:**

Pues soy más pasivo, soy versátil cada vez más pasivo (...) me gusta el sexo intenso, pero no me gusta el fisting, no me gustan los dedos, me gustan las nalgadas... Si nalgadas fuertes, que me jalen el cabello, en el mismo tiempo coger varias veces, si intenso, pero no, nada fuerte.

Podríamos decir que según los estereotipos que se han construido socioculturalmente en las sociedades heteronormadas la identidad Homosexual, tendría que desempeñar el todo sentido el rol sexual pasivo, siendo sumisos y dominados por aquel sujeto activo que posea el falo; con esto, también se creía que el homosexual era afeminado y con tintes a aspirar el ser una mujer siempre (con toda la carga ideológica y cultural que esto conlleva, por supuesto reproduciendo roles sexuales y genéricos).

Como ya vimos en todo este apartado de Identidades sexo/genéricas, la identidad de Nelson Morales rompe con esta construcción reduccionista heteronormada, al construirse como un hombre homosexual masculino con prácticas heteronormadas. Es decir, asumiéndose homosexual, no importando que la sociedad lo sepa, pero viviéndose masculino, con prácticas sexuales diversas, pero que legitima su heteronormatividad al asumir un solo rol sexual “el pasivo”. En algunos casos discriminando a diversidad de identidades – aun asumiéndose *muxes*’, compartiendo una identidad cultural histórica - que no encajen en el canon, es decir, en el deber ser homosexual.

➤ **Naomy Méndez:**

Mi rol es Intersexual [*sic*], lo que hago cuando soy pasiva me gusta que me domine, y siendo activo, me adapto al rol, yo domino. No he usado dildos ni consoladores, obviamente lubricantes, condones, utilizo mucho los de sabor, me gusta mucho el sexo oral y me gusta que me lo hagan también.

Mi colaboradora con el término “intersexual” alude al rol sexual que desempeña, se refiere al rol sexual versátil o como comúnmente entre el colectivo LGBTIQ se conoce como “ínter”, que ya se han explicado con anterioridad. En este sentido, podríamos pensar desde los estereotipos que Naomy al vivirse como mujer y encarnar el rol genérico femenino, solo desempeñaría el papel pasivo en la relación sexual, pero, una vez más se demuestra que los fenómenos sociales antes mencionados – la globalización y la migración – situaciones que ella ha vivido de cerca al construirse han permeado su identidad, su narrativa confirma que le gusta desempeñar los dos roles sexuales binarios (activo/pasivo) viviéndose en una constante dualidad sexo/genérica. Esta identidad podría catalogarse como híbrida, pues se conforma en su mayoría de múltiples elementos femeninos, pero

con algunos tintes masculinos. Así construyéndose de manera híbrida podríamos hablar entonces de una nueva feminidad dentro del marco de las identidades sexo/genéricas diversas, y una diversidad de formas de vivirse en las identidades *muxes*'.

➤ **Víctor Marcial:**

Mi rol sexual es ser pasivo, si la persona se deja y se da, también se me erecta, porque soy ser humano, pero soy más pasivo, pero va a depender más del momento. Siento que tomadito se me desprecia ese lado (...) (alguna práctica sexual) mmmmm, los permitidos nada más (...) No uso objetos sexuales porque he tenido amigos, que se han metido cosas incluso los mismos consoladores que se atoran y llegan hasta la cirugía. Yo soy más protocolario.

El discurso de Marcial muestra cierta resistencia a asumirse totalmente pasivo, puede ser por que como dice en la narrativa, prefiere más ese rol, o tal vez sea exista algo detrás de ese discurso. Al igual que Morales, a pesar de que son identidades distintas, los dos están atravesados por estructuras de la heteronorma, así que cargan con toda la ideología negativa (el estereotipo) que se tiene acerca de ser un sujeto homosexual, pasivo y encima afeminado. Este colaborador indica que prefiere tener prácticas sexuales "normales", nada fuera de lo común, se asume protocolario; es decir, que cumple determinadas normas o costumbres respecto a las relaciones sexuales homoeróticas, todo lo anterior por respeto a su salud e integridad.

➤ **Sebastián López:**

Soy activo (...) De hecho no tiene mucho que me compre una prótesis, esa es la que uso para tener relaciones (...) anteriormente usaba los dedos.

Las prácticas sexuales de este colaborador comprueban una vez más que él como los anteriores están heteronormados, pues reproducen las estructuras y normas establecidas como las deseables tanto para las prácticas sexuales normalizadas como para los roles sexuales y de género. También podemos ver e interpretar en el discurso de López su tránsito como hombre transexual, pues al decir: "De hecho no tiene mucho que me compre una prótesis, esa es la que uso para tener relaciones (...) anteriormente usaba los dedos" indica que tenía prácticas sexuales homosexuales con otras mujeres, usando los dedos como principales productores de placer, y en la actualidad usa una prótesis/dildo, siendo una extensión protésica simbolizando el poder que se le otorga al hombre por la posesión del falo, legitimando pues su posición de activo dominante en las relaciones sexuales. Así pues el dildo

Utilizado como una prolongación vibrante del cuerpo, se aleja del modelo normativo del pene y se aproxima a una tercera mano dotada de precisión vibratoria. Lejos de limitarse a un efecto psicológico o fantasmático o a una sola práctica, este órgano sexual sintético abre posibilidades inéditas de incorporación y descontextualización (...) En un sentido foucaultiano, el speculum y el

pene funcionaban como verdaderos dispositivos al servicio de las tecnologías del biopoder, en cuyo centro se hallaba el cuerpo femenino heterosexual. *Con respecto a esta tecnología biopolítica, la mano y el dildo, lejos de ser imitaciones falocéntricas, abren más bien líneas de fuga [cursivas añadidas].* El dildo vibrador es, en este sentido, una extensión sintética de la mano masturbatriz/lesbiana (...) pero también de la mano lesbiana/masturbatriz que ha conocido el tacto y la penetración. Por último, el cinturón-dildo podría considerarse como un órgano sexual sintético, al mismo tiempo mano injertada en el tronco y extensión plástica del clítoris (Preciado, 2002, pp. 96-98).

Con lo anterior podemos decir que, el dildo es el emblema de la tecnología sexual, que no es otra cosa que la evidencia de su construcción cultural. Entendiendo el sexo, el género, la orientación y la identidad sexual como tecnologías, comprenderemos el poder liberador que Beatriz Preciado ha dispuesto en el dildo.

El dildo juega con los roles de género, descentra el placer genital, y sustituye la concentración y producción de placer en un elemento extraño al cuerpo, un objeto protésico y posthumano. Al mismo tiempo desbanca la exclusividad de relaciones heterosexuales; provoca el fin de la diferencia sexual, de las relaciones de poder, y crea nuevas reglas de juego. En definitiva su relevancia reside en la capacidad de deconstrucción y resignificación de lo «marginal» (Preciado, citada en Cano, 2003, p. 151).

De esta manera, Preciado explica de mejor manera lo anterior enfocándose desde un punto de vista contra-sexual, expone la relación entre la tecnología – entendiendo esta como extensión de los cuerpos - y los cuerpos; se dirige entonces a estudiar de qué modos específicos la tecnología se “incorpora”, o encarna.

### **3.2.4 Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS)**

En este apartado podremos conocer si mis colaboradores han tenido prácticas sexuales seguras o de riesgo, ya que éstas también forman parte de las decisiones y construcciones identitarias de cualquier sujeto. Por tanto, puedo afirmar que no existen personas o grupos en riesgo de adquirir alguna infección de transmisión sexual, sino prácticas sexuales que nos colocan en riesgo de infección. Tener una infección de transmisión sexual no depende del número de veces que se tienen prácticas de riesgo, con una relación sin protección es suficiente, también el consumo de alcohol o drogas antes o durante las relaciones sexuales nos coloca en riesgo de infección, pues bajo sus efectos es difícil tomar decisiones razonadas. De esta manera, creí prudente indagar sobre las medidas que ellxs toman para prevenir infecciones de transmisión sexual (ITS). Así pues

#### **➤ Nelson Morales:**

Usar condón y lubricante.

➤ **Naomy Méndez:**

Obviamente los condones, es una de ellas, otra medida de cuidarme dijera todo con gorrito. Para todo tanto el sexo oral como el sexo anal.

➤ **Víctor Marcial:**

Uso condones, anteriormente usaba los que me daba *Gunaxhii Guendanabanni*, ahorita como que me entró el gusto por las marcas (...) uso Sico, Troyan. Los lubricantes no me gustan, porque siento que se pierde la fricción, siento que mientras más fricción haya es más rico, la persona con la que estoy le está costando y luego como que le doy una ayudadita y aprieto más, entonces de hecho hasta tengo un jabón especial para tener relaciones sexuales.

Una parte importante de su ser como sujetos diversos, es el estigma social que se ha construido culturalmente adjudicando a las identidades sexo/genéricas diversas la adquisición y expansión de contagios masivos no sólo de sida sino de cualquier ITS. Todo esto viene a partir de la patologización de la identidad Homosexual viéndola como algo no natural y por tanto un padecimiento que tenía que ser normalizado. De esta manera Freud (citado en Butler, 2002, pp. 105-106). Nos dice que

La patologización de las zonas erógenas (...) exige que se la interprete como un discurso producido desde el punto de vista de la culpa, y aunque las posibilidades imaginarias y proyectivas de la hipocondría son útiles, deben dissociarse de las metáforas de enfermedad que inundan la descripción de la sexualidad. Esto es especialmente *importante en un momento como el actual en el que la patologización de la sexualidad en general y específicamente la descripción de la homosexualidad como paradigma de lo patológico en sí mismo son sintomáticas del discurso homofóbico sobre el sida [cursivas añadidas]*. En la medida en que (...) acepta la analogía entre erogeneidad y enfermedad, produce un discurso patológico sobre la sexualidad que permite que las figuras de las enfermedades orgánicas construyan figuras de las partes corporales erógenas. Esta correspondencia tiene sin duda una larga historia, pero halla una de sus permutaciones contemporáneas en la construcción homofóbica de la homosexualidad masculina como siempre- ya patológica – (...) de modo tal que el sida se construye fantasmáticamente como la patología de la homosexualidad misma (2002).

La cita anterior, muestra pues la concepción reduccionista y bastante estereotipada que se tenía sobre la patologización de la homosexualidad, pues trajo consigo los prejuicios destructivos de una sociedad heteronormada y un doloroso estigma sobre las identidades diversas acerca de la adquisición de infecciones de transmisión sexual. Prejuicios como los del contagio por simple convivencia, el contacto cercano o los besos, son tan solo un ejemplo vano de la carga negativa ideológica que la sociedad patriarcal dejaba caer sobre los hombros de éstos sujetos, excluyéndolos, discriminándolos, oprimiéndolos e incluso atentando contra su integridad física y mental, llegando a acciones como los crímenes por fobia a las identidades LGBTIQ.

Por todo lo anterior, resultó pues interesante saber si mis colaboradores tenían prácticas sexuales seguras o de riesgo, llegando a la conclusión no menos significativa de que el protegerse

con el uso adecuado del condón, puede ayudarles a preservar una vida sana para el libre ejercicio de su sexualidad.

A manera de cierre y para lograr entender mejor lo expuesto en este capítulo, explicaré las nuevas tendencias teóricas sobre identidades y prácticas sexo/genéricas diversas, pues me he encontrado con un planteamiento ciertamente interesante, para poder visualizar o clasificar las identidades binarias y las identidades diversas, que fungirán aquí como retroalimentación de la infinita posibilidad de construcciones identitarias dentro de la diversidad. Hablo entonces de las sexualidades digitales y las sexualidades análogas. Entonces al hablar de las sexualidades digitales

Nos estamos refiriendo a una forma de concebir el universo sexo/genérico: las identidades sexuales, las opciones sexuales y los géneros que se ajustan al sistema binario, el cual encierra la realidad en rangos excluyentes y opuestos. (...) Los sistemas sexo/género "digitales" responden a categorías dimórficas, excluyentes y duales: hombre/mujer, heterosexual/homosexual, activo/pasivo, privado/público, naturaleza/cultura, normal/desviado, como la forma de pensamiento dominante entre las sociedades con estructuras más rígidas occidentales. La sexualidad digital transmite información binaria, lineal, rígida, inflexible y secuencial, y posee una conformación sintáctico-lógica.

Lo anterior reafirma el sistema binario, dualista y heteronormado en el que nos desenvolvemos, pues tiene un sistema de pensamiento y de existencia reduccionista que esencializa y naturaliza el binario (el ser Hombre o Mujer heterosexuales) y todo lo que sea variable y diverso queda en la periferia, en la línea de "lo no humano", excluido, oprimido y rechazado, eliminando la posibilidad y multiplicidad de construcciones identitarias sexo/genéricas. Así pues, del lado opuesto, al centramos en las sexualidades análogas – identidades sexo/genéricas diversas - tenemos que

Se conformaría de forma borrosa, ambigua, inestable, líquida, ambivalente, fluida, espontánea, plástica, simultánea, compleja y permeable, (...) Este modelo se podría definir como la posibilidad de estados múltiples, de situaciones liminares (Turner, 1988), tanto en el reconocimiento de diferentes identidades genéricas, como en la pluralidad de opciones sexuales. La "lógica análoga" considera y trabaja con los valores continuos de estos factores, pudiendo tomar infinitos valores. Se acerca más a lo real, pues no excluye, elimina o discrimina ninguna información de la que ofrece la realidad. Por ello, es más compleja, plural y heterodoxa.

Por tanto, la capacidad de resistencia cultural, la funcionalidad y/o el choque de concepciones y la interacción entre los sujetos, permite encontrar una rica diversidad de formas y maneras de construirse identitariamente, así como también percibir la sexualidad de forma diversa legitimándose en la existencia de identidades no binarias en muchas sociedades del mundo.

Con todo lo expuesto con anterioridad, éstas concepciones teóricas responden a una nueva realidad emergente en las sociedades occidentales, donde cada vez más la ambigüedad sexual, la diversidad en las preferencias sexuales, la gran transformación de los roles de género, las nuevas

formas de relaciones afectivo/sexuales y las múltiples maneras de vivir la sexualidad están dando lugar a situaciones insospechadas anteriormente, que trascienden el patrón binario, heteronormativo y androcéntrico dominante, rompiendo cada vez más con los moldes y cadenas de la heteronorma que nos atraviesan viviéndonos en la diversidad.



#### 4. CAPÍTULO: CONSUMOS CULTURALES DE MUXES': UNA VISIÓN MEDIÁTICA DE LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA SEXO/GENÉRICA.

En este capítulo, expongo y analizo las múltiples formas de consumos culturales que los colaboradores – vélgase la redundancia – consumen y cómo se apropian de ellos para su construcción identitaria, analizo también la mediación que llevan a cabo para apropiarse de los contenidos y encarnarlos, transformándolos en identificaciones que los hacen parte de una colectividad. Después del debate teórico sobre consumos culturales, daré paso a exponer los diferentes espacios de convivencia y visibilización *muxe'*, enfocándome en un análisis centralizado en dichos espacios “Las velas *muxe'*”, como lugares de consumo, cosificación, y de relaciones sociales entre dichos sujetos.

Con lo anterior puedo decir que los consumos culturales forman parte de la construcción identitaria de los *muxes'*, se adaptan a los elementos aspiracionales de cada sujeto, objetivándose en una gran diversidad de identidades sexo/genéricas. De esta manera, justifican la diversidad de formas de ser y asumirse *muxes'* en un contexto globalizado.

El constante flujo de información en los *mass media*, contenidos en el internet y la televisión, sobre los ideales de ser hombre/mujer, siempre con una visión binaria de los modelos hegemónicos de belleza occidental que establecen los cánones internacionales, van forjando identidades que se viven en el binario o segmentando identidades diversas que no encajan en estos modelos – o al menos no completamente –, éstos sujetos se ven forzados a resignificar sus identidades a partir de estructuras establecidas y la subjetividad de cada uno, rompiendo esquemas para adaptarlos a sus aspiraciones identitarias. De esta manera, el imaginario *muxe'* es modificado colectivamente. Pero ¿qué son los consumos culturales?

Existe un fuerte debate teórico en cuanto a los consumos culturales<sup>23</sup>, pues anteriormente este término era acuñado junto al de bienes culturales, por Max Horkheimer y Theodor Adorno, en 1947, así su idea de “arte” se reducía expresamente a lo que hoy conocemos como “alta cultura” y/o “arte burgués”. Ahora bien, daré paso a desarrollar una discusión teórica que hará comprender mejor esta categoría que toma importancia trascendental al hablar de los consumos culturales en relación

---

<sup>23</sup> Utilizaré **consumos culturales – consumos/industrias culturales o industrias culturales**, haciendo alusión al mismo término, objetivando la posición de los diferentes autores que retomo, para finalmente manejar en términos generales “**consumo cultural**”, para explicar la conformación identitaria de mis colaboradores *muxes'*.

a las identidades sexo/genéricas *muxes'* que construyen y que los identifican, entonces los podemos entender como lo que

La gente consume en escenarios de escala diferente y con lógicas distintas, desde la tienda de la esquina hasta el supermercado y los macro centros comerciales. Sin embargo, como las interacciones multitudinarias y anónimas de los *malls* y la televisión se hallan cada vez más entrelazadas con las interacciones pequeñas y personales, se vuelve necesaria pensarlas en relación (García Canclini, 1993, citado en Lozano R., 2007, p. 187).

El autor nos dice que, el consumo de los mensajes de los medios dista de ser homogéneo para la gente. Los públicos se dividen en un gran número de grupos bien diferenciados por variables socioeconómicas, demográficas y por supuesto culturales. Cada grupo, interactúa de cierta manera con ciertos tipos de mensajes de los medios, es así como “las personas van ubicándose en ciertos gustos musicales y en modos divergentes de elaboración sensible, según las brechas generacionales, y las distancias económicas y educativas” (García Canclini, 1993, citado en Lozano R., 2007, p. 187).

Otra visión de consumos culturales, es verlos a modo de industrias culturales, esta perspectiva es la que me interesa rescatar para poder describir mejor el campo de actuación y desarrollo de mis colaboradores *muxes'*. La idea de Mato (2001) me parece sumamente interesante, pues ve a los consumos/industrias culturales como categorías seccionadas de las realidades sociales. De esta manera

En algún sentido, todas las industrias son culturales, es decir, socio-simbólicamente significativas (...) digamos que como mínimo habría que aceptar que las industrias de la alimentación, del vestido, del maquillaje y del juguete también son ‘culturales’, o al menos lo son tanto como las de cine y la televisión, la música, la editorial y las gráficas. Digo esto porque la importancia de unas y otras *productoras de sentido [cursivas añadidas]*, de simbolizaciones sociales, de representaciones, es comparable (pp. 16-17).

El autor piensa que en definitiva todos los consumos/industrias son culturales, debido a que todos son simbólicamente significativos y contextualmente relativos, es decir, que varían de un contexto a otro, con significaciones distintas, pues responden a un sistema de representaciones compartido entre las personas de ciertos grupos sociales, de esta manera, todo consumo o industria reproduce o construye ese sentido común en colectivo, y contribuye a cuestionarlo y/o producir otros alternativos. Entonces

Lo que le puede hacer ganar el atributo/adjetivo de “cultural” a ciertas prácticas de consumo en contraste con otras no depende de los objetos consumidos, sino del sentido que quienes consumen y quienes se relacionan con ellos le atribuyen a esos objetos y/o esas prácticas. Un mismo objeto o sistema de objetos (como los de una vitrina comercial o los expuestos en una sala de museo) puede ser consumido de maneras distintas, con sentidos distintos, por diversos actores (Mato, 2001, p.18).

Cada sujeto le da un sentido particular al consumo cultural, este consumo es atravesado por diversos rubros sociales como lo económico, lo político, lo social, etc., por mencionar solo algunos - están atravesados por estructuras de poder, que a su vez son reafirmadas o transformadas por los sujetos que componen estas sociedades complejas. En este caso

Las prácticas de todos los actores sociales, sean empresas, organizaciones gubernamentales u organizaciones no-gubernamentales, todas involucran a la vez aspectos económicos, aspectos culturales, aspectos políticos. Y al decir que todas involucran aspectos, o dimensiones, políticos [*sic*], quiero significar que todas expresan y tienen consecuencias en las relaciones de poder establecidas, ya sea reforzándolas o alterándolas (Mato, 2001, p. 19).

Otro posicionamiento que le dota de sentido y significación a los consumos culturales, es el de Silba, ya que su enfoque incluye la subjetividad del consumidor – en tanto que sujeto – involucrando experiencias, reconocimientos y adscripciones organizadas alrededor del consumo, es así como

Este compartir no implica sólo ‘un gusto’ sino una serie de experiencias, reconocimientos y adscripciones organizadas alrededor de esa elección (...). Sin embargo, sus consumos simbólicos no son sólo repertorios que les permiten identificarse, reunirse en torno a, o sentirse interpelados por. El proceso es, como casi siempre sucede en el análisis sociocultural, mucho más intrincado (2011, p. 9).

Toda investigación social que incluya el análisis de identidades, atraviesa al menos tres ámbitos sumamente complejos, la edad, la clase y el género, las cuales son categorías de análisis bastante amplias, pues ayudan a explicar la conformación identitaria de sujetos y el sentido de pertenencia de ciertos grupos sociales o contextos socioculturales, es así como la intersección de las tres categorías antes mencionadas con cierto tipo de prácticas – los consumos culturales – ponen en la escena la complejidad y variabilidad de la construcción identitaria contemporánea con la necesidad de tener en cuenta estos factores de manera simultánea y compleja a la hora de analizarla. De esta manera

La idea de que si bien la *identidad* ya no puede ser ‘integral, originario y unificada’; esto es, no se puede responder sobre ‘quienes somos o de dónde venimos’ (...) No interesa entonces indagar sobre identidades fijas, inamovibles o definibles, en torno a un solo eje (clase, género, edad, etcétera) como preguntarse por el proceso mismo de construcción en torno a esos ejes, interceptando con las serie de prácticas mencionadas (Silba, 2011, pp. 148 - 149).

Con lo anterior, podemos decir que los consumos culturales son elementos constitutivos de la identidad sexo/genérica de estxs sujetos, así pues, lxs *muxes*’ objetivan sus prácticas al tener consumos culturales específicos, que conforman lo que constituye la identidad individual que los hacen particulares y distintos de otros, pero que al mismo tiempo están interrelacionados con los otros miembros del grupo social al que pertenecen, - en tanto que refuerza la identidad cultural

históricamente arraigada de estos sujetos - pues el sentido de pertenencia forma parte importante del contexto sociocultural juchiteco. Como nos dice Hall “El significado positivo de cualquier término – y con ello su identidad – solo puede construirse a través de su relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta” (citado en Silba, 2011, p.152). Así mismo, es importante señalar que de ninguna manera se les incluye en la categoría binaria impuesta por el sistema hegemónico patriarcal, considerándolos un “tercer sexo y/o género”.

Pero afirmar lo anterior podría ser contraproducente para muchos, y un acierto para otros, pues el sistema heteronormativo en el que vivimos ha establecido por años los ideales de ser dentro del binario, nos encontramos atravesados por esas estructuras, y considero que mucho más las identidades diversas. Por tanto, nos vemos obligados a existir bajo coacción y obligados a mediar, el conjunto de dispositivos de control que intervienen en el proceso de la conformación de las identidades otorgando significación a diversos procesos, prácticas y consumos resignificándolos.

Entonces “la sociedad que así funciona se mantiene porque posee sistemas de ajuste que hacen posible que los actores sociales se adapten a vivir en estado de crisis permanente, sin cuestionar al sistema global” (Martín, 2008, p.18). De esta manera, como se da por hecho que no existe opción a ese orden social establecido por el sistema patriarcal, los desajustes tienen que corregirse actuando sobre los sujetos, o ellos sobre sí mismos, sobre la transformación de sus identidades

Para hacer frente a las crisis se espera que cada individuo “se cambie” cuantas veces sea necesario y tanto como resulte preciso. De esta forma se manejan las contradicciones sociales como desajustes individuales. Los conflictos que podían enfrentar a los sujetos con las instituciones se transfieren a las relaciones interpersonales. (Martín, 2008, p.21).

Las estructuras que nos atraviesan y que establecen los modos ideales de ser de los sujetos en cualquier sociedad del mundo son las que están en constante negociación con la subjetividad para su construcción identitaria, pero éstos ideales identitarios binarios, son una forma de control para estandarizar y homogeneizar a los sujetos. Así, doy paso a las mediaciones.

Entonces, el ejercicio de la mediación supone el desarrollo de un sistema dedicado al ajuste social (sistema hegemónico patriarcal), y con este, diversos sectores que son las instituciones mediadoras (como la escuela, la iglesia, la familia, los *mass media*, etc.), que elaboran modelos mediadores (por ejemplo los ideales de ser hombres y mujeres dentro del binario que distinguen entre las personas “normales” [heterosexuales] y las subversivas [identidades diversas]). De esta

manera, fabrican objetos portadores de la mediación (por ejemplo los consumos culturales, hechos para el binario, que establecen los cánones que por ende reproducen estructuras y los sujetos están destinados a consumir lo que hay en el mercado, adaptando sus aspiraciones identitarias a estos modelos.

Por citar algunos ejemplos: Para niños: gusto estandarizado por el color azul, los autos, el gusto por el sexo opuesto (ser heterosexual), ser masculino, usar ropa “para varones” como shorts, jeans, camisas, etc. Para niñas: gusto estandarizado por el color rosa, por las muñecas, gusto por el sexo opuesto (ser heterosexual), ser femenina, usar ropa “para mujeres” como vestidos, faldas, blusas, maquillaje, etc.). Por lo tanto las inversiones en infraestructuras, servicios y bienes para la mediación social tienen un uso reproductivo, en la medida en que son necesarias para que el modelo socioeconómico y estructural (sistema hegemónico) perdure.

La oferta mediadora está destinada sobre todo al consumo masivo y llega por los cauces masivos de distribución. Principalmente se distribuye por dos conductos: a través del mercado y de los medios de información a las masas (...) El mercado participa cuando el contenido mediador está soportado en un producto material. Concretamente en los objetos que tienen un específico empleo mediador (por ejemplo los periódicos impresos) y también en los que sirven para cualquier otro uso que esté sujeto a ajustes sociales (por ejemplo la ropa) (...) Los medios de información a las masas distribuyen textos e imágenes que, por naturaleza, están mediados (por ejemplo cuando publicitan marcas comerciales) (Martín, 2008, pp. 21-22).

El consumo o la recepción que cumplen funciones mediadoras, les sirven a los usuarios para informarse. Es decir para saber cómo ser, estar y hacer, en consonancia (o en disonancia) con lo que hay (y no hay) con lo que pasa (y no pasa). Por ejemplo con valores y formas de vivir, y aquí es donde entra la negociación entre el ideal de ser que marca el sistema y la subjetividad de los sujetos para su construcción identitaria, es decir

El papel mediador que asumen los productos que circulan en el mercado establece un vínculo, que puede ser profundo, entre el valor de los objetos y la identidad de los consumidores. “La imagen de los productos” es portadora de promesas de gratificación y de modelos de seres humanos. Si como se dice, los objetos cosifican a los hombres, sólo puede suceder porque los humanizamos. En realidad el uso de los bienes naturales y fabricados para proyectar en ellos la visión cultural del mundo y de nosotros mismos, es un mecanismo de transferencia que funciona en todas las épocas. No está asociado a un tipo de sistema socioeconómico determinado (Martín, 2008, p. 22).

Y este es el punto que me interesa rescatar de manera cercana las mediaciones, como es que nosotros sujetos pensantes decidimos como conformarnos identitariamente frente al bombardeo de información de las estructuras binarias de género. Al establecer como construir nuestras identidades, también podemos llegar a la cosificación. Bauman (2007) nos explica “ellos son, simultáneamente, promotores del producto y el producto que promueven. Son, al mismo tiempo,

encargado [sic] de marketing y mercadería, vendedor ambulante y artículo en venta” (pp. 17 - 18). Así, una “sociedad de consumidores” se caracteriza por una falta de nitidez entre el objeto consumido y quien lo consume. Según Bauman (2007), *en la sociedad de consumidores, nadie puede transformarse en sujeto sin haberse hecho producto primero*. En otros términos, la esencia del sujeto es ser vendible, y convertirse en un elemento más del “fetichismo de la subjetividad”.

Para efectos de mostrar conceptualmente la cosificación de los sujetos *muxes'*, procederé a tomar la definición de consumismo de Bauman (2007) - pues en el apartado sobre los diversos espacios donde se muestran, es decir, las velas *muxes'*, abordaré como es que los *muxes'* se muestran para ser consumidos por los otros sujetos con identidades diversas - es la forma en la que ejemplifica cómo los sujetos por sus aspiraciones identitarias se muestran en una sociedad globalizada para ser parte de ella. De esta manera consumismo debe entenderse como

Un tipo de acuerdo social que resulta de la reconversión de los deseos, ganas o anhelos humanos (si se quiere neutrales respecto del sistema) en la principal fuerza de impulso y de operaciones de la sociedad, una fuerza que coordina la reproducción sistémica, la integración social, la estratificación social, y la formación del individuo humano (Bauman, 2007, p. 47).

El mismo autor aborda un término bastante interesante “Infraclasse”, éste me ayuda a explicar una posible realidad que vivimos las identidades diversas/no binarias, y es el encajar en una sociedad que esta permeada por la heteronorma. De esta manera, Nos dice Bauman

Las personas consideradas “infraclasse” son consideradas inútiles o “fallidos consumidores”, en consecuencia son apartados del circuito del consumo, aislados y discriminados (...) para preservar un bienestar común. Así, pobres, inmigrantes, revolucionarios y otros son desterrados de la comunidad moral y de lo que llaman “humanidad”. De esta manera, el acercamiento a los “aislados del mundo consumista” genera terror, peligro inminente y miedo (2007, p. 166).

Mi objetivo en este apartado ha sido reconocer, identificar e interpretar la multiplicidad y heterogeneidad de prácticas y mediaciones que ocurren en la realidad identitaria *muxe'*. el término “infraclasse”, ayuda a conocer por qué las identidades sexo/genéricas diversas o no binarias, buscan encajar en la sociedad heteronormada en la que vivimos, pues generalmente nos construimos teniendo como parámetro el binario de género, llegando a reproducir roles genéricos y sexuales encajando en dicho binario (Normalización), como también llegamos algunos a romper con estos parámetros para vivirmos en el tránsito y en la diversidad de formas de ser, no evitando que las estructuras de la “heteronorma” nos atraviesen y nos conformemos a partir de esos parámetros.

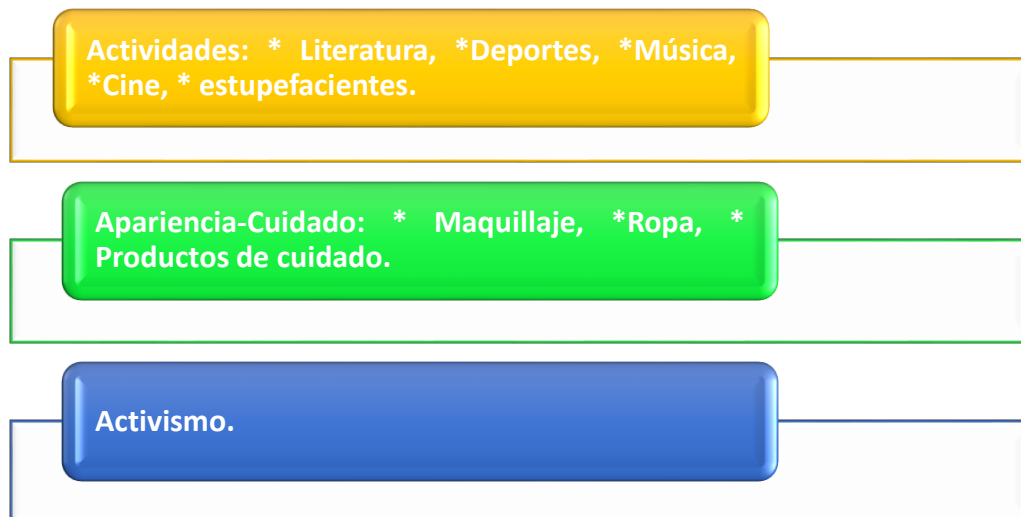
En la era consumista, el término Infraclasse remite a una imagen completamente diferente de la sociedad: presupone una sociedad que no es nada hospitalaria ni accesible para todos, una sociedad que, tal como nos recuerda Carl Schmitt, considera que el rasgo que define su soberanía es la

*prerrogativa de descartar y excluir [cursivas añadidas], de dejar de lado una categoría de gente a quien se aplica la ley negándole o retirándole su aplicación. (Bauman, p. 166).*

Durante varias décadas lxs *muxes'* en Juchitán, Oaxaca legitimaban su identidad colectiva a partir del acceso a la educación/formación en casa, en los diversos espacios donde compartían experiencias entre iguales, donde se relacionaban con otros sujetos de identidades diversas, y tenían diversas prácticas sexo/genéricas siendo parte de su identidad cultural y la idiosincrasia istmeña, así como también del consumo de literatura, deportes, música, estupefacientes, ropa, productos de cuidado personal, etc., hoy los cánones de consumo cultural presentan otras variantes que en breve expondré.

#### **4.1 Consumos culturales mediatizados, consumismo o mediaciones: Un análisis de cuatro conformaciones identitarias *muxes'***

Comenzando con el análisis de los consumos culturales que cada colaborador posee, decidí dividirlo en categorías de análisis y dos de estas en subcategorías que explican de mejor manera los contenidos de las respuestas que me proporcionaron. De esta manera, en el siguiente listado expongo dichas categorías, y en algunos casos las subcategorías de las mismas:



##### **4.1.1 Actividades (literatura, deportes, música, cine, estupefacientes, etc.)**

En esta categoría figuran cuestionamientos en torno a las actividades que realiza cada colaborador, para poder hacer comparaciones sobre consumos culturales iguales o diferenciados, y saber si algunos tienen fuerte influencia en la conformación de sus identidades, así es importante conocer qué actividades realizan por el hecho de ser *muxes'*, qué les gusta hacer por ejemplo: leer, practicar

deportes, el cine, compartir con amigos, etc., si tiene preferencia por la lectura, que autores son sus preferidos, películas de cine que les gusta, el tipo de música, o de igual forma saber si consumen alcohol, tabaco u otras drogas; en qué momentos y con qué fines. Entonces

➤ **Nelson Morales:**

Yo no hago las actividades como tal de los *muxes*, solamente tomo fotos (...) Me gusta leer, me gusta salir alguna fiesta, me gusta ir al cine, me gusta ir a eventos de moda, me gusta mucho navegar en internet, me gusta viajar (...) un autor que me gusta mucho es Eduardo Galeana, es de mis favoritos (...) Me gusta mucho el drama y la ficción (...) hace poco vi una película que me gustó muchísimo que se llama "El amante", es una película como francesa, hollywoodense y como asiática, trata de un chino que se enamora de una francesa pero estaba chavita, y la vuelve su amante, y finalmente por dinero pues se acuesta con él (...) no soy mucho de música Pop, pero me gusta escuchar por ejemplo cuando estoy barriendo, me gusta la música tranquila. Trato de buscar otros ritmos, que no sea nada más los latinos, me gusta mucho la cubana, la salsa, me gusta bailarlas, los ritmos del mundo me gustan mucho (...) cuando estoy acá (se refiere al istmo de Tehuantepec) me gusta ir a cantinas, a bares, a fiestas así que hagan (...) me gusta más a las cantinas (...) porque es más ameno el ambiente, no es de pose, o sea, puedes ser tú y no puedes tener problemas, ¿me entiendes? (...) consumo alcohol, soy bebedor social, son por temporadas, Ahorita no es de todos los fines de semana, fumo socialmente y casi no fumo, y de vez en cuando fumo marihuana (...) la consumo por diversión y por oportunidad porque no compro ni nada, y la verdad me lo paso muy bien, me relajo y río mucho.

Morales se refiere por actividades de los *muxes* a todas aquellas actividades que se les atribuyeron socialmente por el mero hecho de ser *muxes*<sup>24</sup>. Su identidad, sus consumos y prácticas tienen mucho que ver con la identidad homosexual contemporánea, reafirmando su conformación bajo la heteronorma; por su formación como comunicólogo tiene cierta afinidad por los medios y todas aquellas actividades que tengan que ver con estos como moda, fotografía, música, cine, etc., – aunque en estas se destacan sus gustos particulares, pues pareciera una mezcla de gustos por lo regional y lo global. Es bebedor y fumador social como dice, y prefiere visitar "cantinas" o bares, pues prefiere un ambiente relajado donde no tenga que "posar", es decir, aparentar un nivel socialmente aceptable, también consume marihuana - estupefaciente famoso entre los artistas que buscan ser mucho más creativos y relajados - en este caso particular Nelson la consume de manera ocasional por diversión y relajación.

➤ **Naomy Méndez:**

Hemos realizado muchas actividades, estuve trabajando ahí en el palacio con la Dirección de Políticas Públicas, hemos hecho proyectos grandes, a partir de este año, ya va a ser todos los años, se va a hacer una marcha contra la homofobia, lesbofobia y transfobia, hay personas que se prostituyen y haz de cuenta que las levantan y ya no regresan, hacemos de ese tipo de proyectos, hicimos proyectos en prevenir con ellas, en tener más seguridad con los policías, en denunciar porque si uno no denuncia no se hace justicia, por eso se hizo esa marcha, salió en periódicos, salió

---

<sup>24</sup> Actividades informales: Son todas aquellas actividades comerciales y trabajos informales a los que se dedicaban los *muxes*, las explico a detalle en la página 5 de este libro.



en el canal 10, impactó mucho, nos apoyaron muchas escuelas, cada escuela nos apoyó con 3 salones, y fueron como 10 escuelas en total. También con MEXFAM, hicimos proyectos en prevenciones, pusimos a todas las secciones, a darles condones y lubricantes a todos los *muxes'*, hacemos unas listas para saber cada cuanto se van a hacer las pruebas del VIH, vemos facilidades para ellas, entre nosotras nos conocemos.

Justamente con la cita anterior, Méndez se posiciona como activista y para ella es importante que la comunidad se involucre en actividades del activismo, por el mero hecho de ser *muxes'*, pues cree fervientemente que al ser una comunidad deben apoyarse entre todos. Por esta actividad y muchas otras más que tienen que ver con ser parte de alguna A.C. es que en efecto la mayoría de lxs *muxes'* trans de Juchitán se conocen, pues tienen contacto entre o participan en actividades que los involucran.

Lo que dejé por la escuela fueron las clases de zumba, me encanta el baile, mi afición ¡vivo y muero por el baile! Baile contemporáneo, salsa, bachata, sones regionales, baile movido, reggaetón, cuando daba clases de zumba, daba hasta 3 horas diarias, imagínate, fue mi pasatiempo, lo agarraba ya como un vicio (...) Hay muchas películas, pero la mayoría son de temática homosexual, la última que vi fue "XXY". Son películas que te ponen mucho a reflexionar (...) en la música tengo tres artistas favoritas Jennifer López, Shakira y lo principal Alejandra Guzmán (...) Las canciones de Jennifer López las escucho mientras me arreglo, estoy bailando y me estoy maquillando, como que yo mismo me subo la autoestima, me hace sentir más femenina de lo que ya soy. A Shakira la escucho cuando voy en la calle como para lucirme, ¡Mírame que acá les voy! Y Alejandra Guzmán es como más locochona, una persona aventada, haz de cuenta que es cuando estoy en la escuela o estoy socializando, se me sale mi otra yo, Alejandra Guzmán hace ser una persona única, transparente, no finge ser alguien que no es. Son mis tres favoritas, y cuando estoy deprimida a Lupita D'aleccio a Ana Gabriel y ya me encierro en el cuarto y a poner música (...) consumo alcohol (...) cuando es algún cumpleaños, me gusta porque me gusta el sabor, me gusta verme un poquito mareada, con dos o tres que yo tome soy una persona directa, franca, me desinhibe. Y con unas 10 encima ya estoy bailando arriba de la mesa.

Por lo anterior vemos que el consumo cultural más amplio que asume Naomi es el baile, como ella misma dice ¡Vive y muere por el baile!, pero ¿Qué significado real tiene el baile socioculturalmente? En Juchitán históricamente la música y el baile son las dos expresiones culturales que mejor describen la formación identitaria de los istmeños zapotecas. La música istmeña hoy tiene la característica en un contexto globalizado, de ser una propuesta local que se vincula a lo Global y viceversa, pues otros ritmos comerciales y mediatizados se han retomado en el mismo contexto y se han hecho parte del disfrute, consumo e incluso parte de la identidad istmeña.

En este sentido, podemos hablar entonces de un fenómeno local que se articula a lo Global. Entonces, en el baile se expresan y significan parte de las identidades de los sujetos, lo que significa que el "lenguaje corporal, gestual y rítmico aparece como uno de los pilares de identificación y de autoidentificación (...) frente a los otros" (Viveros, 1998). Por otra parte, el consumo musical por parte de Méndez de diversas artistas como Jennifer López, Shakira, Alejandra Guzmán, Lupita

D'alessio y Ana Gabriel tienen que ver con el estado anímico en el que se encuentra, formando parte de su lenguaje corporal y por tanto, parte de su identidad.

➤ **Víctor Marcial:**

El baile, me gusta el baile histriónico porque es donde me desplazo, cuando yo me siento libre y puedo demostrar mi sensibilidad y mi creatividad. Me gusta mucho el tango, el merengue, la bachata no tanto peor ya le encontré el sentido (...) Me gusta bailar, ir de antro, anteriormente tomaba más, ahora ya no, porque creo que no necesito alcohol para divertirme, pero me gustaba practicar deportes, ahorita lo tuve que dejar por problemas del corazón ¡y no sentimentales he! Tengo un soplo en el corazón, entonces lo que hago es salir a las 4:30 am con una amiga y hacemos ejercicios de aerobics, zumba, aunque realmente el cardio ayuda mucho, pero trato de no excederme.

Los gustos por el baile son compartidos, pues tiene que ver con la identidad cultural permeada por el fenómeno globalizante donde los gustos cambian y son diferenciados, pero los diferentes géneros musicales son adaptados por cada sujeto. Por tanto, como dice Marcial, en el baile se siente libre, puede demostrar su sensibilidad y su creatividad.

Me gusta salir con mis amigos, al cine he ido solo una vez, acabo de ver la de “la era de hielo 3”, quiero ver dos películas: la de Gloria Trevi, y la de Bob Esponja, es una cómica, me gustan mucho las películas acompañadas, no me gusta estar solo porque me duermo, me gusta mucho “La Propuesta” (risas) jajajaja, Me gusta cocinar, me gusta cocinarle a mis amigos, a mis parejas, me gusta consentirlo, me gusta ser quien soy y como soy (...) Me gusta escuchar mucho música de desamor, me gustan las románticas, las baladas hirientes (...) Fíjate que me gusta mucho un autor que se llama Carlos Cuauhtémoc Sánchez, algunos libros como “Volar sobre el Pantano”, “Gritos de... (...) el tipo de películas que me gustan son de drama-comedia-romántica, o sea, no me gusta ver cosas de acción porque me ponen de nervios (...) Casi no leo, me culturizo más por el círculo social en la [sic] que vivo, incluso me dicen que no tengo el acento de una persona teca, y no lo tengo porque en mi círculo o ambiente laboral, no es que no se permita, pero siempre hablo con propiedad, me gusta ser recto y hablar claro, siento que esa jerga popular no va conmigo, entonces me gusta mucho más escuchar y ver, tocar y... jajaja (risas). En sí me gustan mucho las recetas de cocina, o manual de actividades, o ir ejemplo trabajos manuales, ¡nada de lo que estás pensando he! (risas) jajaja.

Algo que puedo rescatar de esta narrativa es que asocia la lectura como mecanismo de aprendizaje para culturizarse<sup>25</sup> “me culturizo más por el círculo social en la [sic] que vivo”, pero, lo interesante aquí es ver este posicionamiento respecto a su concepción sobre el tono del habla o acento local zapoteca, de esta manera expresa “me dicen que no tengo el acento de una persona teca, y no lo tengo porque en mi círculo o ambiente laboral, no es que no se permita, pero siempre hablo con propiedad (...) siento que esa jerga popular no va conmigo” dota de un sentido despectivo y cierto rechazo al acento “teco”, que es el tono de habla local que tienen las personas del Istmo de Tehuantepec, cuando éste es parte de la identidad cultural histórica, mostrando ser parte de una modernidad lingüística.

---

<sup>25</sup> **Culturizar:** Dotar de conocimientos e ideas a una persona que no las posee con la intención de que desarrolle sus propias facultades intelectuales. Recuperado de: <http://es.thefreedictionary.com/culturizar>

➤ **Sebastián López:**

A mí siempre me ha gustado leer, siempre me ha encantado leer todo tipo de libros, voy a jugar fútbol con mis amigos, me voy de antro, me gusta mucho bailar (...) De todo un poco, pero me gusta más la electrónica (...) el tipo de música que me gustan son las de terror porque son emocionantes (...) Mi autor favorito es Paulo Coelho (...) el tipo de música que me gusta bailar es la banda.

López, muestra afición por la lectura, pues es parte importante de su formación y capital cultural, entonces tenemos que “la lectura es uno de los rubros que tradicionalmente se consideran como parte del consumo cultural. (...) es también un elemento central para la reproducción del capital cultural de un grupo social” (Villalpando, 2014, p.3) Por tanto, es una fortaleza para Sebastián el tener gusto por ese consumo cultural. De la misma manera tiene gusto por el baile, aunque prefiere música electrónica y “la banda” que es un género musical regional mexicano, enfocándome los estereotipos atribuidos a López, pareciera que tiene preferencias masculinas, precisamente por su identidad sexo/genérica, estando de nueva cuenta reproduciendo roles.

#### **4.1.2 Apariencia-Cuidado (maquillaje, ropa, productos de cuidado)**

En este apartado es donde podemos visualizar consumos culturales diferenciados, pues muestran que tenemos todo un bagaje cultural que permea nuestra apreciación sobre otros sujetos, construcciones que nos hacen creer que es lo correcto, viviéndonos en constantes dualismos – en tanto estamos inmersos en un mundo de personas ‘cultas’ e ‘incultas’, ser ‘hombres’ y ‘mujeres’, ‘heterosexuales’ y ‘homosexuales’, en el ‘bien’ y el ‘mal’, ‘blanco’ o ‘negro’, etc. - Por tanto un ejemplo simple en el que podríamos ver un consumo cultural diferenciado es en el maquillaje, podría pensarse que la única identidad *muxe* que podría usarlo sería Naomi Méndez, por vivirse como una mujer, en este sentido, Víctor Marcial resignifica el uso de este consumo cultural para conformarse.

Con lo anterior, cuestionamientos importantes giran en torno a conocer cuáles son los productos que compran para cuidar su apariencia física llámese (maquillaje, ropa, productos de cuidado personal, etc.), conocer si el lugar donde los adquieren es importante para ellos (por tratarse de estatus social o simple preferencia) saber si pagan por servicios médicos, psicológicos o de otro tipo relacionados con su apariencia o su ser, y por último saber si su apariencia física se modifica de acuerdo con los lugares a los que asisten, lo anterior, puede arrojar información importante acerca del poder que ejercen las estructuras sobre sus identidades. Así

➤ **Nelson Morales:**

Mira, antes cuando tenía más dinero, me compraba más ropa, y ropa buena pues (...) uso jeans, tenis, me gustan mucho los tenis, me gustan mucho las botas casuales, me gustan las playeras de polo, las camisas, me gustan mucho las chamarras, me gusta mucho la ropa en general, moda casual y para cuidar mi apariencia compraba muchas cremas, ahora solo uso bloqueador solar, tengo como un exfoliante, me falta un hidratante, porque es muy importante, lo básico ¿no?, para el cabello uso el shampoo normal, no me peino (...) Me gusta mucho las tiendas departamentales, Liverpool, fábricas de Francia. Pero cuando voy al DF voy a lugares donde hay ropa de marca pero con descuento pues (...) Ahorita no lo he hecho porque no he tenido dinero (risas) pero si me gustaría operarme la nariz por ejemplo. Igual me gustaría ponerme tatuajes (...) mi apariencia física se modifica de acuerdo a los lugares que asisto, si voy a la tienda aquí en el pueblo voy de short y chancas, en cambio si voy a una exposición me arreglo muy bien y tener estilo, si voy a una fiesta pues igual me arreglo, pero creo que me hace falta un poco más de estilo.

Morales es como los demás consumidor mediático, pues le encanta estar a la moda, es un hombre vanidoso que tiene ciertos cuidados para sí, pero no en demasía, pues eso significaría - según la heteronorma - atribuirle su ser homosexual, pues son los únicos sujetos que se cuidan desmesuradamente (sexismo puro). Las estructuras anteriores atraviesan su conformación identitaria y hacen que Nelson se adapte a éstas sin necesidad de resignificar ningún aspecto, se siente cómodo con su identidad genérica masculina. Hay un aspecto importante de resaltar, pues para él son importantes los lugares donde adquiere su ropa, pues significa tener un buen estatus social y por ende “buen gusto”. El culto al cuerpo alude a cierto gusto por estar en tendencia, siendo los tatuajes y las cirugías plásticas consumos culturales. De esta manera

Los medios de comunicación de masas proclaman modelos (...) que patrocinan un arquetipo de belleza (...) En este sentido, el mercado ha sabido sacar provecho, pues la oferta es amplia: gimnasios, centros de belleza, cirugías estéticas, suplementos nutricionales, prendas que hacen lucir delgado; o ayudan a adelgazar, productos dietéticos, cosméticos, fármacos, libros, vídeos especializados, máquinas para la ejercitación, etcétera (...) La contribución de los medios al paroxismo de la estética personal no se limita a la revaloración de la imagen, pues la fotografía, Hollywood, la televisión, Internet, etc., no sólo nos muestran que hay que pensar y apreciar la estética personal; también nos dictan cómo hay que pensarla y valorarla. Existe un tipo de consumo que toma al cuerpo como su objetivo, imponiendo unas normas. Y este tipo de prácticas, de atención y culto al cuerpo, se ha entendido como una nueva forma de consumo, paradójicamente llamado consumo cultural (Sossa, 2011, pp. 7-8).

Así confirmamos que el cuerpo se ve como producto de consumo, y a este se le debe vestir, cuidar, mostrar y cultivar, respetando ciertas reglas establecidas por las estructuras del sistema que se legitiman en juegos de poder. Con lo anterior me refiero a la heteronorma, que atraviesa nuestras conformaciones identitarias.

➤ **Naomy Méndez:**

De maquillaje utilizo mucho la marca “Bissu” base, corrector, etc., (...) utilizo diferente tipo de ropa, No voy a utilizar el mismo tipo de ropa para salir y para ir a la escuela... Para salir uso tacones de 12 a 15 cm, a veces utilizo mallones con blusitas cortas o si no vestiditos cortitos con medias de red, o a

veces utilizo ligeros con vestiditos sexy y unas botas, para mí eso es para ir a la disco y obviamente peluca y toda la onda, me gustan más las pelucas. Y para que me vea más femenina me gusta tener el cabello largo y abundante. Y para ir a la escuela voy con pantalón, blusitas botitas o huaraches, y blusitas así no tan descubiertas porque luego ahí te faltan al respeto (...) a veces cuando me gusta alguna blusita o el vestidito, la compro ahí en el mercado o si no en las boutiques, las pelucas las compro donde está ¿la chinita? Mi maquillaje lo compro donde antes era "Gloss", de donde está la chinita a una cuadra por la 16 de septiembre (...) mi apariencia se modifica según los lugares a donde voy, en la escuela y la disco, a los cumpleaños voy como en una disco, y a las velas voy vestida igual o con un vestido de gala, en fiesta familiares es como que con pantalón y blusita, como que así muy discreta.

Otra actividad que es cambiante, tiene que ver con la forma de vestir respecto a los lugares que visitan, pues tanto Naomi como Nelson se adaptan según el evento y lugar al que asisten. Méndez por otra parte, no le da importancia al lugar donde adquiere sus productos de cuidado personal y sus prendas, donde encuentre gusto por ellos los adquiere. Así, por su conformación identitaria femenina, tiene consumos culturales propios del género, es decir, lo que la sociedad heteronormada ha impuesto como lo que deberían usar las mujeres, ella reproduce roles genéricos al adaptar su construcción identitaria, pues usa maquillaje, ropa femenina y en algunos eventos – generalmente de noche - se ayuda de pelucas para realzar su feminidad. De esta suerte

Para entender nuestra sociedad, para comprender cómo las concepciones de belleza física y de consumo surgen como problemáticas importantes e influyentes, hay que hacer visible y analizar los discursos y las relaciones saber/poder que están inmersas en ellas. Pues, la hipótesis general (...) es que las relaciones, las estrategias, y las tecnologías del poder nos atraviesan, éstas producen saberes y verdades que le son útiles, esto a través de un proceso de naturalización que se va volviendo cada vez más invisible (Foucault citado en Sossa 2011, p. 2).

Los juegos de poder a los que hacía alusión son marcados por el sistema, estableciendo los cánones de belleza y los ideales de ser de cada individuo basados en el binario, por tanto los sujetos con identidades sexo/genéricas diversas, lo que hacen es entrar al juego de la performatividad de género, reproduciendo roles sexuales y genéricos establecidos, pues son los únicos referentes aceptados e incluidos en una sociedad patriarcal. De esta manera, es como naturalizamos un ideal, y hacemos todo lo posible por construirnos sobre este parámetro para encajar y ser parte de una normalidad.

➤ **Víctor Marcial:**

Antes de comprar ropa me voy más al centro y si veo un maniquí me visualizo, si me gusta voy y la adquiero, mi ropa en la mayoría si no es que en su totalidad, es masculina, y digo en su totalidad es porque a veces uso mallones de mujer para dormir o para hacer ejercicio, la mayoría es ropa de niño o de hombres, porque me gusta cómo me veo así. En cuanto a mis productos de maquillaje y mascarillas y eso, algunos lo hago de forma natural, con manzanilla, con avena, con yogurt, lo hago de forma manual, para limpiar la gras ay eso, lo hago un día sí y un día no, uso también un exfoliante, que una amiga me vende, para la cara, las manos y las nalgas, ¡porque ya hay para las nalgas hej Los zapatos me gustan más los unisex, que se pueden poner hombres y mujeres, si me gusta me los

pongo, aun así parezcan más de mujer. En cuanto al maquillaje uso "Natura" yo compro más esos porque son más adheribles a la piel, lo que hacen es estirártela y hacerla más joven, entonces te regenera la piel (...) entre otros de mis oficios, yo también doy clases de zumba, pero ahorita como tengo mucho trabajo de coreógrafo no me da tiempo de dar clases, entonces a veces hago el famoso "trueque" sabes que, me enseñas a bailar y yo te enseño zumba. Servicios médicos sí, normalmente no me enfermo, pero cuando me enfermo voy con un médico de especialidad, no voy con "similares" porque finalmente ellos te dan medicamento para ver que tienes, entonces yo no ando jugando, voy, me hago los estudios y ya, no ando con rodeos.

La identidad de Marcial es compleja tanto por sus prácticas como por sus consumos, pues su conformación como bisexual dentro del campo de las prácticas sexo/genéricas tiene tintes muy marcados de heteronorma, además de que sus consumos culturales son variables pues como dice viste con prendas masculinas en su mayoría, pero también usa prendas femeninas aunque sea para dormir o hacer ejercicio, remitiéndose al ámbito privado, suponiendo que la heteronorma aun ejerce poder sobre sus decisiones. Por otra parte, consume maquillaje, que es un punto de suma importancia pues resignifica su uso afirmando que no sólo es para mujeres, y como muestra en la narrativa da mucha importancia al cuidado de su piel, pues es como se muestra ante los demás. Por tanto. Podría pensarse en una identificación *queer*, al conformarse identitariamente en un continuo tránsito de roles genéricos. Por otra parte, él cree importante invertir en su salud, pues prefiere pagar especialistas y terminar con el problema que ir con médicos generales.

➤ **Sebastián López:**

La verdad no uso ninguno especial, no uso ningún tipo de maquillaje no me gusta (...) para bañarme uso el EGO, ¡el shampoo para hombres! (Lo dice con énfasis) (...) Me gustan los pantalones entubados, siempre he usado la ropa de hombre, camisas playeras (...) la ropa la compro en Rockspell y Red Planet (...) Pago por servicios médicos, de hecho tengo que ir al endocrinólogo cada tres meses (...) la testosterona no me la proporciona el endocrinólogo es aparte, es el gasto más fuerte que estoy haciendo (...) mi apariencia se modifica según los lugares a donde voy, por ejemplo: yo aunque este en mi casa siempre me gustaba vestirme bien, y así a cualquier lugar donde voy, me gusta vestirme bien pues.

Los consumos culturales sobre la apariencia-cuidado de Sebastián legitiman su construcción identitaria masculina. Pues al consumir productos de "hombres" como el shampoo "EGO" que es totalmente mediático, así como también la ropa que usa, y los lugares donde la compra, como Rockspell, que originalmente comenzó como una tienda de ropa para chicos skates o Red Planet, que en la ciudad es una conocida boutique, pero que funcionan para el consumo y legitimación de su ser masculino, Así

Foucault especifica que todo discurso, y toda relación de poder, implican un saber, un campo analítico, así en relación al consumo podemos ver que las grandes empresas a fin de lograr mayor consumo han recurrido a psicólogos, semiólogos, publicistas, sociólogos, etc. Con el fin de ver el impacto de ciertas imágenes o productos en la mente del consumidor (citado en Sossa, 2011, p. 14).

Por otra parte, tiene visitas regulares al endocrinólogo, pues con el tránsito de género que está viviendo, requiere de hormonas para poder encarnar y construir su cuerpo masculino, todo lo anterior tiene que ver con una normalización de su ser hombre, pues debe encajar en los cánones establecidos por el sistema patriarcal acerca de lo que físicamente representa a un hombre. De esta manera

Esta rigidez de los cánones estéticos que impone la cultura occidental de la imagen, supone para las personas una batalla contra el tiempo para conseguir ser aceptadas socialmente, produciendo problemas de inseguridad y de no aceptación del propio cuerpo. Las probabilidades de sentirse incomodo en el cuerpo de uno, son tanto más fuertes en la medida que es mayor la desproporción entre el cuerpo socialmente exigido y la relación práctica con el cuerpo que imponen las miradas y las reacciones de los demás (Bourdieu, 1986, s/p).

Así que la percepción del cuerpo socialmente exigido no es más que la exigencia del sistema para ser normalizado y ser parte de una sociedad legitimando las normas de género, que designan el dimorfismo ideal, la complementariedad heterosexual de los cuerpos, los cánones y dominio de la masculinidad y la feminidad apropiadas e inapropiadas. Por tanto para Butler estas

Normas establecen lo que será inteligiblemente humano y lo que no, lo que se considerará 'real' y lo que no, establecen el campo ontológico en el que se puede conferir a los cuerpos expresión legítima. La norma de género se articula en tomo de los tipos de ideales de género (2001, p. 16).

Lo anterior no es más que estar inmersos en los juegos de poder que establece el binario instituido por el sistema heteronormativo a través de los medios, que lo que básicamente busca es la homogeneidad de los cuerpos – en tanto que sujetos – dentro de un contexto globalizado. Por ello es que la identidad masculina de López busca encajar dentro de una normalización de los cuerpos en un sistema patriarcal donde el cuerpo heterosexual es el canon.

#### **4.1.3 Activismo**

Esta categoría de análisis, se enfoca en conocer si algunos de mis colaboradores se involucran activamente con algunas asociaciones civiles que unan a *muxes'* para la convivencia y ayuda a otros miembros de la comunidad, *muxes'* o no, pues pertenecer a una A.C. u ONG, es por supuesto un consumo cultural importante ya que los sujetos inmersos en éstas muestran interés por el bien común como también reciben beneficios. De esta manera, consideré importante saber en qué grupos culturales o por la defensa de los derechos sexuales participan (velas, ONG, A.C, etc.), también conocer si esta participación está definida por el hecho de ser *muxes'*, o si existen organizaciones en las que participen sólo *muxes'*, cuáles y qué persiguen. Por tanto

➤ **Nelson Morales:**

No, actualmente y directamente no (...) existen de las que conozco es la que lucha contra el SIDA, no sé cómo se llama, "bini no sé qué", es la de Felina.

➤ **Naomy Méndez:**

Ahorita voy a participar con "La intrépidas" porque viene la semana cultural, y hay proyectos, y voy a participar con ellas (...) es por ser parte y es que a veces necesitamos más manos e involucramos a más gente (...) hay organizaciones en las que asistimos la mayoría, la de Amaranta es "Bini Lanu" que da conferencia sobre el VIH e infecciones, también está la Dirección de Políticas Públicas que hacen como talleres, que hacemos pláticas o eventos, por la defensa de los derechos humanos, para exclusivamente *muxes'*.

Actualmente en Juchitán, Oaxaca existe ya de forma institucional la Regiduría de Derechos Humanos y Diversidad Sexual, pues el colectivo *muxe'* ha tenido un gran movimiento durante 38 años, que trata de promover el respeto hacia la diversidad sexual, vigilar que se respeten los derechos, educar a la sociedad y sensibilizarlas en los temas de homofobia, transfobia y lesbofobia. Por tanto, el ayuntamiento y gobierno municipal de la ciudad de Juchitán se involucra en estos temas, pues gracias a la visibilidad de la comunidad y la lucha constante, se han ganado este espacio. Con lo anterior, según Méndez, la mayoría de los *muxes'* están involucrados en organizaciones o asociaciones que se encuentran en la lucha contra el VIH y el respeto a los derechos humanos, así que los *muxes'* tienen diversos espacios donde pueden convivir y apoyarse entre sí.

➤ **Víctor Marcial:**

Pues hasta ahorita solo he recibido la invitación de *Gunaxhii Guendanabanni*, pues porque hacemos un poquito de trampa, porque hay un límite de edad para poder acudir a ese tipo de cursos, ya no es por el género si no es por la edad, el hecho de que tengamos 15 años, 20 años o 30 años, los tres corren el mismo riesgo de contraer VIH, se tiene que decir que tenemos el tope de edad, para que se te proporcione esa información cuando sabemos que esa información es gratuita, entonces, *Gunaxhii Guendanabanni* me ha ayudado, me ha impartido condones, lubricantes, etc. Por ejemplo, la información que da el palacio, escogen a los mismos dirigentes, y lo más triste es que algunos hasta VIH tienen, entonces la información se está estancando (...) No siempre estoy inmerso, pero siempre que hay cursos en donde me toman en cuenta (...) las organizaciones de las que sé está la de las "Intrépidas buscadoras del peligro", que realmente perdieron el objetivo o la visión de lo que es la organización como tal, porque entre ellas mismas se pelean y todo por querer tener más dinero, entonces, la otra sería la del palacio municipal que la dirección la tiene Quique Godínez, que por cierto lo están desplazando, y quieren meter a una de *Gunaxhii Guendanabanni*, se está enriqueciendo pidiendo dinero para ir a cursos a México cuando realmente esos cursos ya están pagados por los grupos que organizan ese tipo de eventos, Pero realmente serían 3, la de *Gunaxhii Guendanabanni* (Para canalizar a las personas que tienen VIH), la de Quique Godínez (Es para difundir información de transmisión de VIH-SIDA), y la de las Intrépidas (Lucha por los derechos de la diversidad sexual). Entonces lo que realmente hace *Gunaxhii* es que la gente que está infectada, no siga infectando más, pero que realmente acepten la ayuda que se les está ofreciendo. Entonces la del palacio lo que hace es difundir la información, aunque ahora ya no va la gente porque solo escoge a algunas personas para eso. Y la de las intrépidas es un bien común, si vienes y tienes te busco, si tienes buena apariencia te integran si no, nomás no.



La percepción que tiene Marcial acerca de las organizaciones y asociaciones está marcada por los diversos conflictos que se han suscitado a lo largo de los años, pues surgen luchas por la visibilidad e “inclusión” de la comunidad *muxe'* en el mismo contexto, por ganar los diversos espacios a los que actualmente se tienen acceso, y por supuesto que hay intereses de algunos miembros de los grupos, que ocasionan conflictos dentro de los mismos, seccionando de esa manera la unión que durante mucho tiempo se había obtenido. Por tanto, este colaborador menciona la existencia de 3 grandes colectivos que establecen apoyo a la comunidad *muxe'*, mediante proyectos de prevención del VIH y la lucha por los derechos humanos de estos sujetos. Así

A partir de la explosión del “escándalo” del VIH/SIDA, en 1995 los *muxe'* — apoyados por la asociación de lucha contra el VIH/SIDA *Gunaxhii Guendanabaani* (ama la vida) — se organizaron en el colectivo *Bini Laanu* (gente como nosotros) y en un proyecto comunitario de educación para la prevención de la enfermedad. Marchas y actividades de información en el día del lucha al SIDA, talleres de formación y capacitación, pláticas en las escuelas, trabajo de información con sexo servidoras, mayates, novios, vecinos, y familiares, formación de ONG en la región, construcción de alianzas con diversos sectores de la sociedad y de redes operativas entre asociaciones en el estado en función del mejoramiento de la salud sexual, capacitación personal, asistencia y canalización de los enfermos, formación de nuevos núcleos de promotores y nuevos proyectos de intervención, captación de financiamientos, incorporación del uso de condón en las prácticas sexuales: todo esto constituye un conjunto de nuevas formas de presencia y adquisición de capital social del *muxe'* (Miano, 2010, p.3).

Con lo anterior y lo expresado por Marcial, podemos ver todas las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que están involucradas en las actividades realizadas por diversos colectivos *muxe'*, para el apoyo, difusión y ayuda estos sujetos, lo interesante sería preguntarse ¿Qué cantidad de fondos son los que manejan cada organización y asociación? Y ¿De verdad no existirán conflictos por el manejo de intereses propios y ajenos? Es un debate que no queda claro, pero que el cual ocasiona conflictos dentro de la comunidad *muxe'*.

➤ **Sebastián López:**

No me involucro mucho, es que antes tenía una amiga que trabajaba en el municipio que tenía una asociación de eso, de las lesbianas las *nguiu's*, los *muxes'*, hace tres meses hubo un evento en el foro ecológico donde me presentaron como el primer chico transexual.

Primeramente es interesante ver como la comunidad *muxe'*, es quien retoma la bandera de diversidad sexual, y reconocen el transito que Sebastián está viviendo, al tratarse como dice del “primer chico transexual en Juchitán, Oaxaca.”, dándole visibilidad y reconocimiento a su identidad. Por otra parte, hay una situación curiosa que arroja la narrativa de López, es que como mencioné en el primer capítulo, hay mucha más visibilidad *muxe'* que de *nguius'* – lesbianas zapotecas – pues éstos sujetos tienen mejor aceptación que las lesbianas por considerarlas masculinas, agresivas,

“sin gracia” y poco productivas. Con lo anterior puedo decir que, existen algunas organizaciones de lesbianas en el contexto sociocultural juchiteco que se están haciendo de eventos para primeramente hacerse visibles y segundo abrir caminos hacia diversos espacios, tal como en algún momento lo hicieron los *muxes*’. Sin embargo, lamentablemente se ve poca participación de la comunidad lesbiana en Juchitán, pues pareciera ser que tienen temor a hacerse visibles y ser consideradas como parte de una diversidad. Así lo describe Bartolo al expresar que así se ve

La abismal diferencia en el trato y el comportamiento de los [sic] *nguiu*’ (lesbiana) en la sociedad juchiteca, mientras los *muxe*’ tienen varias velas, les han dedicados [sic] innumerables libros de investigación, documentales filmicos y de televisoras, sus eventos son lúdicos y las personas les cae en gracia, se ríen y les aplauden, con las lesbianas juchitecas en su primer evento hubo silencio: *‘Existe un lesbofobia interiorizada en ellas, se rezagaron en el aspecto del autoestima y en el empoderamiento, no se informaron sobre sí mismas y se convirtieron en un gueto, por este miedo se mantienen mucho en el clóset y en el ámbito familiar’*[cursivas añadidas] (Bartolo M. citado en Chaca, 2014).

Así es como reduciendo a Gueto según dice Bartolo, las *Nguiu*’ – lesbianas zapotecas - siguen siendo punto y aparte en la sociedad juchiteca, quedándose en los bordes o periferia, no considerándolas dentro de la diversidad de identidades sexo/genéricas de dicho contexto.

Finalmente fue importante conocer que consumen los cuatro colaboradores, pues de esta manera, pude analizar la mediación que llevan a cabo para apropiarse de los contenidos, encarnarlos y así legitimar su construcción identitaria variante, pues objetivan sus prácticas al tener consumos culturales específicos, que conforman lo que constituye la identidad individual, pero que al mismo tiempo están interrelacionados con los otros miembros del grupo social al que pertenecen que los hacen parte de una colectividad. Los cuatro sujetos están atravesados por la heteronorma, pues en los consumos culturales es donde se visualiza la legitimación de las diferencias sexo/genéricas, en algunos casos reproduciendo roles, y en otros transgrediéndolos, llevándose a cabo la performatividad de género con ciertas variantes en sus prácticas sexo/genéricas.

#### 4.2 Las Velas *Muxe'*, ¿exhibición y cosificación de cuerpos? Espacios inacabados y en constante renovación.



Figura 6. *Un muxe' baila en el salón "los Ángeles", de la ciudad de México. (2014).*

Las “velas” istmeñas, son fiestas tradicionales del Istmo de Tehuantepec en las que se come, se bebe y se baila, tienen un sentido comunitario y de profundo carácter religioso, pagano, por oficios – entendiendo estos como los trabajos formales o informales a los que se dedican las familias - o apellidos (apellidos con cierto renombre o de clase social alta) y hasta político. Las velas son consideradas como fiestas de alta relevancia religiosa y se llevan a cabo, principalmente, como coronamiento de las fiestas mayores - que son las celebradas en el mes de Mayo - siendo las más reconocidas, pues corresponden a la celebración de San Vicente Ferrer, santo patrono de Juchitán. Entre los zapotecos del Istmo de Tehuantepec, Según la Dirección general de culturas populares del CONACULTA, para asistir a la festividad

Debe uno ser invitado por un integrante de la vela. La noche es de gala, así que los hombres deben vestir rigurosa guayabera blanca y pantalón negro, las mujeres los extraordinarios vestidos con bordados multicolores de dibujos tradicionales, además de una buena cantidad de aretes, anillos, pulseras y collares de oro. Al llegar a la celebración, los invitados se presentan con los anfitriones a quienes les entrega una contribución simbólica; las mujeres, dinero envuelto en un pañuelo o listón y los hombres, una caja de cervezas (2005, s/p).

Lo anterior remite a la clara división sexista, remarcada por el binario de género establecido por la heteronorma, pues claramente hay roles asignados a cada uno de los sexos, desde la

vestimenta, hasta la forma de cooperación entre los mismos miembros de la comunidad. Por tanto, podríamos decir que, las velas *muxe'*, forman parte de una transgresión de espacios públicos, de campos de acción, de lugares ganados por *muxe'* de la comunidad para apostar por la visibilización no solo local, sino mundial, pues se ha visto como un espacio de inclusión social – que aunque esto último puede ser cuestionado, hay muchas posturas que apuestan por esta realidad – de agenciamiento *muxe'*, pues las velas han sido resignificadas de su forma tradicional por estos sujetos, siendo un espacio ganado para la celebración sin la norma sociocultural sexista tradicional, y de convivencia de la diversidad LGBTIQ. La misma fuente nos dice que el origen de estas festividades

Probablemente, (...) tenga un origen español, ya que en Cataluña, España, se hace algo parecido y se le llama "en velats", que se refiere a las fiestas mayores, que concuerdan con el santo titular de la población y se hacen bajo grandes envelados de lona vistosamente adornados. Así, por ejemplo, también en Barcelona se hacen envelados para las fiestas de la Virgen de las Mercedes, el 24 de septiembre (CONACULTA, 2005, s/p).

En el caso de las velas *muxe'*, son fiestas basadas en la idea original de las velas istmeñas, pero con otras prácticas incorporadas, como el baile con diversidad de género musicales, la coronación de la reina de la noche, luego un paseo de los socios de la Vela, para después entregar un estímulo a los tres mejores trajes de la noche, realizando una pasarela previa (en algunos casos), mostrando la convivencia entre diversidad de identidades sexo/genéricas.

Originalmente se formaron como espacios para “coexistir y convivir entre iguales”, la idea era un poco reducida, pues en el mismo discurso solo daban cabida a la identidad hegemónica *muxe'* – las mujeres trans -, y no a la diversidad. Eso con el paso del tiempo ha cambiado, por la globalización y los fenómenos mediáticos de la modernidad. Las identidades *muxe'* se han diversificado en identidades binarias y no binarias. Creando un espacio de convivencia entre la diversidad LGBTIQ no solo local, sino de todo el mundo, haciendo de estos eventos algo más que parte de la cultura local. Entonces la presencia social de los *muxe'*

Es tan fuerte que celebran una Vela propia: la Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro. Empezada en los '70 como una reunión de amigos de diferentes pueblos, unidos por la misma militancia en el PRI, en pocos años se volvió un gran fiesta muy concurrida y absolutamente popular, *sin algún tinte político [cursivas añadidas]*. El mismo presidente municipal puede ser elegido para coronar la reina. *Como dato interesante que marca los alcances de la modernidad y su articulación con la tradición, el show travesti, importado del centro de la república y estrenado por primera vez en la Vela de las Intrépidas [cursivas añadidas]*, ha encontrado en la población zapoteca un público entusiasta y ha tenido tanto éxito que ha entrado a formar parte de las fiestas de aniversarios y bodas tradicionales como elemento de entretenimiento adicional (Miano, 2001, s/p).

A pesar de la visión inclusiva y no politizada de la autora sobre las velas *muxe'*, es importante aclarar que la mayoría de estas festividades están atravesadas por tintes políticos, religiosos, de clase social, y de reconocimiento cultural. Por lo tanto, no podemos pensar en el establecimiento de estas fiestas nocturnas, sin que estén atravesadas por estas estructuras.

En la anterior cita, podemos ver otra de las prácticas que fueron atracción y novedad para la revelación y agenciamiento, pues se abren espacios de convivencia *muxe'*, como lo es la renombrada vela de las auténticas intrépidas buscadoras del peligro insertando el *Show travesti*, éste fue según la autora importado del centro del país, siendo entonces una práctica que se volvió consumo cultural *muxe'*, pues hasta la actualidad se ha hecho parte esencial de éstos eventos, aportando otra mediación a la identidad cultural *muxe'*. Sin embargo Gómez (2009), nos dice que

*Para la comunidad muxe', la vela es una institucionalización de la identidad muxe', para una muxe' es un espacio que logra reafirmarse porque se ve entre iguales, logra aprender que hay un espacio donde va a existir y va a coexistir sin discriminación [cursivas añadidas]. A la reina por ejemplo, le da ese nivel de reconocimiento cultural, le permite refrendarse frente a las y los demás, y a presentarse en sociedad (...) la comunidad muxe', como la sociedad y como la reina, logramos cumplir un rol, que lo único que hace en el fondo es conservar nuestra cultura [cursivas añadidas] (Gómez, 2009, DVD).*

Con lo anterior, reafirma la idea de convivencia entre iguales, explicando que se ha creado o dado lugar a un espacio público donde no existe discriminación para estos sujetos y donde pueden convivir sin problemas. Al referirse a “la comunidad *muxe'*, como la sociedad y como la reina, logramos cumplir un rol, que lo único que hace en el fondo es conservar nuestra cultura”, se refiere a que éstos eventos mantienen la visibilidad de éstos sujetos, logrando proyectar su identidad cultural con el mundo. Aunque también podría pensarse que al coronar a una *reina* – reproduciendo roles genéricos femeninos - en dicho evento, se sigue conservando una visión reducida y legitimando una identidad *muxe'* inamovible – refiriéndose a personas trans – sesgando la realidad identitaria *muxe'* que existe en el contexto sociocultural juchiteco, siendo diverso.

De la anterior cita, también podemos recatar que, los *muxes'*, se vieron obligados a hacerse de espacios propios para desenvolverse, desarrollarse, relacionarse y convivir entre ellos, pues en otros espacios públicos, politizados bajo la norma heterosexual, no permiten la entrada a *muxes'* trans en velas de renombre; las tradicionales velas que se celebran durante los últimos días del mes de mayo, negando el travestismo en dichos eventos, deja ver la discriminación, rechazo y no aceptación de la población istmeña zapoteca ante la diversidad sexo/genérica, se hace visible la

heteronormatividad en estos eventos. Por eso la creación de espacios como las velas *muxe'* para convivir sin discriminación.



Figura 7. Grandiosa Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro 2013. (2013).

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo con los conflictos y discusiones que se suscitaron entre el colectivo *muxe'*, la tradicional vela de las auténticas intrépidas buscadoras del peligro se seccionó, y surgieron nuevas velas *muxe'*, así nos lo explica Bartolo (2010) al decir que

En el 2009, presenciamos un fenómeno explosivo de festividades *muxe'* en nuestra comunidad; por un lado las auténticas intrépidas buscadoras del peligro, reafirman su hegemonía y se ubican en un plano internacional, cumpliéndose el presagio de la posmodernidad, es decir, la comunidad *muxe'* se planetariza convirtiéndose la fiesta en una celebración que se incrusta en la aldea global, pero también se presenta una ruptura y un quiebre de dicha hegemonía un intento tal vez fallido de volver a los orígenes y al sentido original de las intrépidas. (...) una expansión de velas *muxe'* en la región del Istmo y de los pueblos circunvecinos, en tanto en Juchitán son seis velas *muxe'* que componen el abanico de festividades de la diversidad (p.83).

Por tanto, este autor nos indica que las velas *muxe'* del Istmo de Tehuantepec, se han diversificado, tratando de rescatar el origen de la conformación de este evento, pues la idea de los orígenes es rescatar y mantener la identidad cultural *muxe'*, conservar la cultura y tradiciones de las fiestas locales. Pero, lo que ha pasado es que estos eventos se mediatizan, resultan atravesados por el proceso globalizante y para mantenerse “vigentes” comienzan a integrar consumos culturales globalizados, una combinación entre la identidad cultural histórica y modernidad.



Figura 8/Figura 9/Figura 10. Trajes etnochic y vestidos de gala, mezcla entre tradición y modernidad. Vela Lesbico-Gay 7ª edición y Vela AIBP. (2015).

Estableciendo el evento cultural como un “baile de gala” que se llevaba a cabo en las inmediaciones europeas de los siglos pasados donde existía una realidad monárquica en la cual imperaba la realeza y toda esa parafernalia. Una realidad que sin duda establece y reproduce cánones, situando el binario como lo natural, haciendo que estos eventos reproduzcan estas estructuras que limitan las diversidades.



Figura 11. Celebran 12 años de la vela Gay Naxhieli Ixtepec. (2014).

Según Elí Bartolo, hasta el 2010, éstas son algunas de las rupturas o divisiones del colectivo *muxe'* de Juchitán, Oaxaca., estableciendo velas con distintos tintes socioculturales. A continuación, procederé a exponer a manera de resumen estas festividades y los motivos por los cuales, según el autor se diversificaron.

➤ **Primera ruptura: “Vela Santa Cruz Baila Conmigo”**

Este grupo *muxe'* según Bartolo (2010) se identifica como un grupo de la séptima sección, un barrio popular al sur de la ciudad y considerado una sección tradicional principalmente dedicada a la pesca, a la tierra y a las artesanías. Es considerado el primer grupo disidente de las intrépidas, ya que eran consideradas muy jóvenes y con poco prestigio para ser una auténtica intrépida.

Ya siendo jóvenes realizan un evento de show travesti que se les denominó “lluvia de estrellas” donde imitaron a cantantes de moda de esa época y su éxito fue rotundo (...) fue así como en 1994 la vela se realiza en un espacio público (...) como podemos apreciar, comienza un proceso de identificación generacional (...) y por otro lado la territorialidad, es decir, son *muxes'* jóvenes y un espacio determinado, son de la séptima.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Bartolo Marcial E. V. (2010) *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Proveedora gráfica (p. 83).



➤ **Segunda ruptura: “Vela *muxe*’ Gula ‘sa’ por la diversidad sexual”**

El autor nos dice que esta agrupación pretende romper con la hegemonía de las líderes y matriarcas que en los últimos años se han apoderado de dicha vela, principalmente por los frutos económicos que reditúan la vela de las intrépidas a través de la cervecera y el cobro desmesurado a los asistentes, volviéndose una vela de difícil acceso para la comunidad en general y restringiéndose a la clase media, gente foránea o extranjera que paga en euros y que vienen a ver el folclore.

Durante la vela, la mayoría de los asistentes fueron mujeres de clase media y parejas heterosexuales, en su mayoría treintañeras que pudieron bailar a gusto sin empujones ni apretones y disfrutar cómodamente del show travesti, recordando a las primeras velas de las intrépidas del siglo pasado, es decir, fue una vela de clase media y de abolengo.<sup>27</sup>

➤ **Tercera ruptura: “Vela *muxe*”**

Es una agrupación de *muxes*’ de la séptima sección, que no les interesa ni la añoranza de las abuelas, ni travestirse de indias para los visitantes extranjeros, es una asociación de *muxes*’ posmodernos vestidas con un estilo moderno y pretendiendo portar vestidos de alta cultura, aquí lo que importa es el glamour, el caché y el gusto exquisito que para las foráneas lo pueden ver en cualquier esquina de su ciudad o país [*sic*], es decir, no sacian el morbo extranjero de ver al *muxe*’ travesti.

La lideresa de esta agrupación como profesional de la costura, en sus diseños, le interesa el aspecto creativo de la moda femenina más no el aspecto reivindicador, pues lo que pretende buscar es la Nueva Comunidad *Muxe* Posmoderna.<sup>28</sup>

➤ **Cuarta ruptura: “La vela nochebuena”**

Estos *muxes*’ jóvenes, rompen con sus hermanas mayores, las de la vela “Santa Cruz Baila Conmigo”, y se trasladan a su barrio la novena sección: Cheguigo Saltillo. La mayoría de sus integrantes son jóvenes de sectores populares, que cumplen con oficios informales y como vendedoras de alimentos elaborados en casa, bordadoras, modistas, todos ellos [*sic*] menores de 25 años.

---

<sup>27</sup> Bartolo Marcial E. V. (2010) *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Proveedora gráfica (p. 84).

<sup>28</sup> Bartolo Marcial E. V. (2010) *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Proveedora gráfica (p. 84).

Esta agrupación surge a raíz de un acuerdo no escrito en la forma escalafonaria [sic] para ser miembro de la vela antes mencionada, por lo que deciden trasladarse a su sección y hacer su propia celebración y cumpliendo con algunos rituales que conlleva una vela *muxe'*, como es la presencia de la reina, capitana, el show travesti, la mayordomía y se está pensado también un tiempo corto para realizar su misa.

El nombre de esta asociación Nochebuena, se debe a que pretenden celebrarla antes de la nochebuena, pero no es por motivos religiosos, sino para vengarse de las hermanas mayores.<sup>29</sup>

### ➤ **La fiesta de Ganaxhinu**

Es una organización de jóvenes profesionales que viven en la ciudad de Juchitán o que son originarios y que aún tienen vínculos amistosos y familiares con gente de la localidad. Esta agrupación la componen médicos, psicólogos, artistas, periodistas, etcétera y por supuesto estudiantes, cada 14 de Febrero se reúnen para celebrar el día del amor y de la amistad.

Como las otras agrupaciones antecesoras, se inicia con un grupo de amigos que se reúnen para convivir y conbeber [sic] y que tienen las características de ser un colectivo de homosocialización y transfóbicos, esto es, asisten solo varones y ninguna vestida. Ya que lo que pretenden reivindicar es el amor homosexual entre homosexuales al estilo del gay americano, algunos de sus miembros declaran que no les interesa establecer vínculos afectivos como sus tías *muxes'* mayores de *muxe'-mayate*, sino vincularse de una forma más equitativa y alternativa, es decir, “una vinculación amorosa de marido-marido” como concluye uno de ellos, evitando así los encuentros fugases.

Esta nueva forma de *muxes'* masculinos considera que no es necesario ser obvio, afeminado o travesti, para poder ser feliz y consideran que dentro de la erotización homosexual hay varones que prefieren a otro varón y no al *muxe'* afeminado u obvio. Consideran que las nuevas identidades en la diversidad llegarán a conformar un tercer género.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Bartolo Marcial E. V. (2010) *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Proveedora gráfica (p. 85).

<sup>30</sup> Bartolo Marcial E. V. (2010) *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Proveedora gráfica (p. 85).

Como podemos ver a lo largo de los últimos años, las velas *muxe'*, se han diversificado, sea por intereses políticos, económicos, para el rescate de la tradición sociocultural mediatizada, o por seguir conservando la visibilización de las identidades *muxes'* trans, para perpetuar la curiosidad extranjera que se convierte en remuneración para la zona como uno de los mayores atractivos y en otras, para dar un nuevo giro a la percepción – en algunas más abiertas hacia el respeto a la diversidad y en otras una idea reduccionista de lo que deberían ser - de la comunidad *muxe'*.



Figura 12. [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. (2014)

Lo que es un hecho es que la comunidad *muxe'*, está compuesta de manera diversa no solo por las identidades sexo/genéricas, sino también por las diferentes maneras de percibir la realidad sociocultural del contexto, y debido a estas, surgen intereses diferenciados que hacen que se persigan diferentes objetivos a la hora de conformar estas festividades.

Este tipo de festividades, ha migrado a diversas partes del país y del mundo, dejando ver no solo el reconocimiento internacional sobre la temática *muxe'*, sino también la visibilización de las diferentes posibilidades de conformación identitaria sexo/genérica en el mundo y en el colectivo LGBTIQ. Aunque debo decir que me llega a preocupar un poco el hecho de que se diversifique la idea esencialista de la identidad hegemónica *muxe'*, que alude únicamente a personas trans.

Como ya mencioné estas festividades se han trasladado a otras partes del país como el Distrito Federal, llevándose a cabo por tercer año consecutivo la vela *muxe'* "Guuchachi" teniendo como objetivo

Que las culturas converjan y se preserve una de las tradiciones más arraigadas en el Istmo de Tehuantepec, Las Velas; *donde la integración y aceptación de la preferencia sexual forman parte de la cultura [cursivas añadidas]*, fortaleciendo la inclusión y aceptación de la diversidad sexual en la vida cotidiana de la Ciudad de México (Vela *muxe'* guuchachi 2015, web).



La comunidad muxe del Distrito Federal y  
la Vela Vinnii Gaxheé Oaxaca,  
invitan a la Primera Gran

# Vela Guuchachi

**Vinnii Gaxheé 2013** y la coronación de:  
Mariana de la Noche

Cartel musical:  
**La Sonora Dinamita  
y Grupo Wabys**  
29 de junio, 18:00 Hrs.  
Salón Icaro  
a unos pasos del metro Normal.  
**Cuota de recuperación \$450**  
(con derecho a cartón de cervezas).

Boletos en: 

Seven Alternative Club  
Liverpool 100 (Zona Rosa)  
Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc

**Delihaus Rothenburg**  
Delihaus Rothenburg  
Benjamin Hill 19-A casi esq.  
C/Circuito Interior, Col. Condesa  
Frente a la Clínica Especializada  
Condesa

Tel. 5512 1416 <http://vinnii@ciudadanlayderechoshumanos.org> -  
<http://vinnigaxhee.org>

Figura 13. Vela Guuchachi Vinnii Gaxheé 2013. (2013).

Por otro lado, en los Estados Unidos en la ciudad de Los Ángeles, California, también se ha establecido otra festividad con el nombre “Vela *muxe*’ L.A.”, llevándose a cabo desde el 2013, con la visión de mostrar al mundo la inclusión y aceptación que gozan los *muxe*’ en su contexto local. Entonces “Lo que queremos es dar a conocer que en la comunidad zapoteca hay tolerancia y aceptación y respeto por los *muxe*’, que tener a un hijo *muxe*’ en la familia es una bendición” López M. (2013) (citada en SDPNoticias.com, web).



Figura 14. Vela *Muxe*’ L.A. 2014 (2014).

De esta manera, se sigue difundiendo información sobre la integración y aceptación de la diversidad sexo/genérica en el Istmo de Tehuantepec, cuando en realidad lo único que hacen estas festividades es hacer visibles la diversidad de identidades, la lucha de poderes tanto por lo económico, lo político y el reconocimiento social, más no perpetúan la inclusión ni aceptación en la sociedad, cualquiera que esta sea, local o mundial. Por tanto, es importante romper con esa idea reduccionista del supuesto “Paraíso Queen” que se proyecta al mundo sobre el contexto sociocultural juhiteco y sobre la comunidad *muxe*’.



Figura 15/Figura 16/Figura 17. Vela Muxe' Intrépidas 2015 (2015).

Por tanto, las velas *muxe'*, como espacios de dominio público mediatizado, fungen como lugares de consumo visual y de cosificación de los cuerpos - ver al cuerpo como objeto -, como reliquia sagrada para ser adorada, la cosificación vuelta consumismo, como nos dice Bauman (2007) *en la sociedad de consumidores, nadie puede transformarse en sujeto sin haberse hecho producto primero [cursivas añadidas]*". En otros términos, la esencia del sujeto es ser vendible, y convertirse en un elemento más del "fetichismo de la subjetividad". Sin dejar de lado que es en estos espacios en específico donde podemos visibilizar la diversidad de formas de ser y asumirse *muxes'*, no dejando de lado la identidad cultural históricamente arraigada.



Figura 18/Figura 19/Figura 20. Vela Muxe' Intrépidas 2015 (2015).

## REFLEXIONES FINALES

Los *muxes'*, como cualquier otro sujeto en el mundo, independientemente de la identidad sexo/genérica que asuman, se construyen a partir de sus prácticas y consumos. Es decir, para legitimar la diversidad sexo/genérica que conforma la comunidad, fue necesario abordar una nueva perspectiva que atravesara tres grandes ámbitos: identidad, género y sexualidad, éstos últimos quedaban enmarcados por las prácticas sexo/genéricas y los consumos culturales que estos sujetos encarnan. Por tanto, a partir del análisis de las prácticas sexo/genéricas *sui generis* de mis colaboradores, y consumos culturales, mediatizados y permeados por la globalización. Es como descubro que lxs *muxes'* de Juchitán, Oaxaca en la actualidad son diversos, esto quiere decir que, existen diferentes maneras de ser y construirse *muxes'* en este contexto local, y en otros a nivel Global, haciendo destacar una fenómeno llamado Glocalización, pues estas identidades se han establecido no solo en este contexto, sino fuera de esta región, tal es el caso del Distrito Federal y Los Ángeles, California, donde se han instaurado pequeñas comunidades.

Puedo aseverar con seguridad que esta investigación logró sus objetivos, al demostrar su tesis, pues afirma que existe diversidad de formas de ser y asumirse *muxes'*, legitimando la pluralidad de identidades sexo/genéricas que se asumen en este contexto y muchos otros. La visibilidad de estas identidades fuera del contexto local fue posible por dos fenómenos importantes: la migración de sujetos a otros espacios y la globalización, la cual atravesó las aspiraciones identitarias, haciendo posible una gran diversidad.

Se pudo ver durante la investigación que existe un dualismo identitario, me refiero al fuerte dualismo basado en el binario sexista – o de género – entre la comunidad, pues a pesar de que se conforma de diversidad sexo/genérica, también es cierto que se reproduce y legitima el binario (Hombre/Mujer) y se lleva a cabo la performatividad de género que Butler afirma con tanta razón, ya que algunos nos dedicamos a la mera reproducción de roles sexo/genéricos. Por tanto, la dualidad identitaria es conformada por dos partes: los “*muxes'* Homo-Bi”, son hombres Homosexuales y Bisexuales que son parte de la comunidad con identidad genérica masculina y generalmente heteronormados que se asumen *muxes'* por su identidad cultural y raíces zapotecas. Y los “*muxes'* Trans”, que son mujeres Trans – travestis, transgénero o transexuales – que de la misma manera son parte de la comunidad con identidad genérica femenina de igual forma heteronormadas, que se asumen *muxes'* principalmente porque ellas legitiman la identidad hegemónica *muxe'*

institucionalizada y diversificada por ellas y los *mass media* a nivel internacional, invisibilizando así las otras posibilidades de ser *muxes'* en dicho contexto.

Al conocer la conformación identitaria de mis colaboradores pude reconocer mediante sus narrativas e historias de vida las prácticas sexo/genéricas y consumos culturales diferenciados que justifican la diversidad que existe entre los *muxes'*, rompiendo así estereotipos, prejuicios e ideas reduccionistas acerca de las formas de relación sexo/afectiva que establecen y cómo en ellas se establece una vinculación clara entre afectividad y práctica sexual. De igual manera, en las prácticas sexuales que establecen, conociendo el tipo de relaciones, formales u ocasionales si son monógamas o poliamorosas, y parte importante de éstas son los roles sexuales y de género, pues esta vinculación se debe a la reproducción de los diferentes roles de género establecidos por el binario y por ende los sexuales. Los procesos de socialización a los que están expuestos los *muxes'*, dejan ver una fuerte ruptura en algunas identidades llegando a destruir ciertos estereotipos sobre las identidades diversas y en otros casos reforzando ideas esencialistas acerca de estos roles que a menudo se fundamentan dentro de juegos de poder.

En cuanto a los consumos culturales, pude exponer que son diversos, y que la mayoría de éstos están mediatizados y producen cierto efecto en los sujetos para que puedan ser consumidos tomando como referencia siempre normas hegemónicas de las estructuras patriarcales que marcan la diferencia entre sexos, mostrando productos de consumo específicos para cada sector. Es precisamente por esto que pueda existir esta dualidad identitaria tan marcada en la comunidad *muxe'*, pues no podemos evitar estar atravesados por un sistema dualista, binario y dominante.

Entonces fue importante conocer que consumen estos sujetos y analizar la mediación que llevan a cabo para apropiarse de los contenidos, encarnarlos y así legitimar su construcción identitaria, transformándolos en identificaciones que los hacen parte de una colectividad, pues objetivan sus prácticas al tener consumos culturales específicos, que conforman lo que constituye la identidad individual, pero que al mismo tiempo están interrelacionados con los otros miembros del grupo social al que pertenecen, pues el sentido de pertenencia - en tanto que refuerza la identidad cultural históricamente arraigada de estos sujetos - forma parte importante del contexto sociocultural juchiteco.

Con lo anterior puedo decir que los consumos culturales forman parte de la construcción identitaria de los *muxes'*, se adaptan a los elementos aspiracionales de cada sujeto, objetivándose



en una gran diversidad de identidades sexo/genéricas. De esta manera, justifican la diversidad de formas de ser y asumirse *muxes'* en un contexto globalizado, donde existen espacios públicos importantes - las velas *muxes'* - como lugares de consumo, cosificación, de relaciones sociales entre dichos sujetos y el enlace con el colectivo LGBTIQ internacional.

A partir de la visibilidad de la diversidad de identidades *muxes'*, siendo identidades sexo/genéricas distintas al binario sexista impuesto por el sistema hegemónico patriarcal, comienzan a surgir calificativos despectivos y rechazo por parte de los demás sujetos pertenecientes a la sociedad Juchiteca. La situación deseable de esta realidad sería que no existieran categorías predefinidas de sexo/género impuestas por el sistema heteronormativo, sino que militara a favor de la aceptación de las distintas variaciones identitarias en todos los contextos y realidades sociales.

Podremos visibilizar nuevas realidades con sujetos de este contexto sociocultural en constante transformación y diálogo con su entorno, inmersos en un mundo globalizado en donde casi de forma inmediata tenemos al alcance elementos que podremos integrar a nuestra identidad cambiante. Es así como lxs *muxes'* son cuerpos politizados, que por un lado rescatan y difunden la identidad cultural del contexto, y por el otro resurgen con máximo esplendor, mutando en diversidad de formas de ser y asumirse *muxes'*, fusionando escenarios locales, nacionales e internacionales globalizados para la visibilidad de sus identidades.

Necesitamos transformar nuestras miradas binarias y reduccionistas heteronormadas que apuestan por naturalizar la existencia y establecimiento de únicamente dos sexos/géneros (Hombre/Masculino – Mujer/Femenina). Poder llegar a deconstruir estas concepciones existentes dará la posibilidad de ser y construirse de manera plural. Debemos cuestionar todo el tiempo si lo que creemos es correcto, si existe alguna ley universal que rija la vida de los seres humanos tan plurales y diversos. Debemos entonces, siempre estar en un análisis contextualizado de la forma en que opera cualquier concepción binaria/dualista, invirtiendo y desplazando su construcción jerárquica, en lugar de aceptarla y naturalizarla como única.

Como ya mencioné, la transformación de las identidades *muxes'*, va de la mano junto con el proceso globalizante, que en definitiva ha permeado la realidad de todos los sujetos en el mundo, puesto que son resultado de las tensiones producto de la modernidad, del cambio mediático y de las particularidades del contexto sociocultural juchiteco. En esta tensión, emergen nuevas identidades *muxes'* que se diversifican teniendo prácticas sexo/genéricas y consumos culturales diferenciados.

Es así como, éstas identidades seguirán transformándose hasta lograr la integración de una pluralidad de formas de vivirse, dicha multiplicidad de identidades, es solo un ejemplo de las posibilidades de ser que tenemos cada sujeto que sea parte de cualquier contexto en el mundo, rompiendo con la concepción de un binario sexo/genérico que puede que en algunos años no exista más.

Finalmente, a partir de esta investigación se abren otras posibles temáticas a investigar que cobran la misma importancia, pues al hacerla a partir de los estudios culturales, se abre un análisis transdisciplinar que coadyuva a estudiar cualquier realidad sociocultural detalladamente. Sin más procederé a explicar cuáles son las posibles líneas de investigación que según mi opinión emergen.

Dicotomía sexo/genero: como expresa el título de este trabajo, las temáticas que componen esta investigación están vinculadas al debate sobre el carácter natural del sexo y la sexualidad, y sobre el carácter universal del binario sexo/género en tanto son vistos como ejes estructuradores de la heteronorma. Por tanto es importante ver al sexo/género como construcciones socioculturales, pues esta perspectiva abre el diálogo para hacer una sociedad más incluyente.

El papel de la educación en la transformación de las concepciones binarias sexo/genéricas: para poder concebir una realidad cambiante y no estática, a través de la recuperación de aquellos primeros intentos por distinguir los elementos biológicos de los culturales en el campo de la sexología como sustrato de la emergencia del concepto de género, para permitir, por un lado, cuestionar los discursos esencialistas que justificaban la subordinación social, cultural, política y económica de las identidades diversas o no binarias, en razón de una supuesta inferioridad natural.

La hipersexualización de los cuerpos: en plena era de la posmodernidad, surge una imperiosa necesidad en sujetos de diversas identidades por explorar su sexualidad como una manera de relacionarse socialmente, exacerbando sus comportamientos sexuales, hasta el punto en el que esto los define, situándose en un consumo sexual.

Lo exótico: referente a la cultura zapoteca y lxs muxes', rescato lo exótico como amplia línea de investigación, pues se trata de las rupturas de los vínculos de las culturas nativas que ocasionó la conquista con su propia civilización, y de donde arranca la colonización con todas las ideologías de poder que esta trajo consigo de occidente. Por tanto, la atracción y consumo por lo exótico de los extranjeros - habitantes blancos y mestizos - en la comprensión de una cultura mediatizada y

globalizada, y su actitud frente al valor que le otorgan a esta, hacen de esta temática sumamente atractiva.

Por último, lo trans: con el estallido de los cuestionamientos de la visión esencialista del binario sexo/genérico, y la visión de que son construcciones socioculturales, traen consigo la ideología de las diferentes formas de ser y construirse identitariamente, asumiendo que lo biológico no nos define. Por tanto, se puede ver dentro de sociedades cada vez más globalizadas, la emergencia de identidades no binarias, transgresoras o subversivas que no encajan dentro del binario. Por tanto podemos ver un fenómeno de vivirse en el tránsito, o simplemente construirse de forma alternativa, hablo pues del ser queer, y de lo Trans.



## REFERENCIAS:

- ✓ Abric, J.C. (2001). *Prácticas sociales, representaciones sociales*. París, PUF.
- ✓ Anderson, B. (1993). El origen de la conciencia nacional. En *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 63-76).
- ✓ Bartolo Marcial, E. V. (2010). *Las otras hijas de San Vicente*. Oaxaca, México, Carteles editores – Provedora gráfica (p. 83).
- ✓ Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.
- ✓ Bolívar, A., Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Madrid: La muralla pp. 123-323.
- ✓ Borja, J. y Castells, M. (2001). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus.
- ✓ Bourdieu, P. (1986). *Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo*. en *Materiales de Sociología Crítica*, Álvarez-Uría, F. y Varela, J. Editorial La Piqueta, Madrid. Pp. 183- 194.
- ✓ Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Madrid. Anagrama.
- ✓ Butler, J. (2001). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Mexicana. México. p. 16.
- ✓ Cano, P. (2003). *El dildo: un elemento queer en la historia del arte*. En *MATERIA 3*, Mirades, miratges, pp. 149-156.
- ✓ Chaca, R. (2014). *Poca asistencia a primera Jornada Lésbica Nguuu'. Lamentan que este sector de la población aún esté temeroso de salir a la luz*. Noticiasnet.mx. Juchitán, Oaxaca. Marzo del 2014. Recuperado de: <http://www.noticiasnet.mx/portal/istmo/general/organizaciones/230848-poca-asistencia-primera-jornada-lesbica-nguiiu>
- ✓ Chant, S., Craske, N. (2007). *Género en Latinoamérica*. México. CIESAS. Pp. 233-284.
- ✓ Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P. (2005). *TEORÍA QUEER: Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Madrid. Egales editorial.
- ✓ Córdoba, G. D. (2003). *Identidad sexual y performatividad*. Universidad Autónoma de Barcelona, Athenea Digital, núm. 4, pp. 87-96.
- ✓ De Gortari, E. (2000). *Diccionario de la lógica*. México, Editorial Plaza y Valdés.

- ✓ Denzin, Norman, K. e Yvonna, S. Lincoln (2012). *Investigación cualitativa como disciplina y como práctica*, en Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa, volumen I (Denzin y Lincoln, coordinadores). Barcelona: Gedisa, pp. 43-101.
- ✓ Dines, Gail (2002). *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. ISBN 0-7619-2261-X.
- ✓ Dirección de culturas populares (2005) *Fiestas velas en Tehuantepec*. México. CONACULTA. Recuperado de: <http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/cp/index.php/colaboraciones/219-fiesta-de-velas-en-tehuantepec.html>
- ✓ Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona. Bellaterra.
- ✓ Foucault, M. (1988). *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- ✓ García, Selgas F.J., Casado Aparicio. E. (2010). *Violencia en la pareja: género y vínculo*. Madrid: Talasa.
- ✓ Geographic N. (Productora). (2009). *Cambio de género*. [DVD]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IZSpNdgR4R0>
- ✓ Giddens, A. (1987). *Las nuevas reglas del método sociológico. Críticas de las sociologías interpretativas*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu.
- ✓ Gonzales, Varas I. (2000). *Conservación de Bienes Culturales*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- ✓ Grimson, A. (2011) "Dialéctica del culturalismo" En Grimson A. (2011) *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*, México, SigloXXI, pp. 53-89.
- ✓ Gutiérrez, D. (2010) *Epistemología de las identidades. Reflexiones en tono a la pluralidad*. México. UNAM.
- ✓ Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- ✓ Kawulich, Barbara B. (2006). *La observación participante como método de recolección de datos*. Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], Recuperado de: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- ✓ Kossoy, A., (2011) *Trayectorias subjetivas y construcción de identidad social de jóvenes de clases populares*. Recuperado de: [http://www.ungs.edu.ar/ms\\_ici/wp-content/uploads/2012/11/ALICIA-KOSSOY-GT7-UNGS-version-final.pdf](http://www.ungs.edu.ar/ms_ici/wp-content/uploads/2012/11/ALICIA-KOSSOY-GT7-UNGS-version-final.pdf)

- ✓ Larraín, J. (s/f). *Integración, globalización e identidad. Serie: convivencias (XLX)*. Recuperado de: <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0204/integracion.htm>
- ✓ Lizárraga Cruchaga X. y Sáenz Faulhaber M. E. (1987) *Estudios de antropología biológica: (III Coloquio de Antropología Física Juan Comas, 1984)* México. UNAM.
- ✓ López Penedo, S. (2008). *El laberinto queer*. Madrid. Egales.
- ✓ Martín Serrano, M. (2008) *La mediación social. Edición conmemorativa del 30 aniversario*. Madrid. Ediciones Akal, S.A.
- ✓ Miano Borrusco, M. (2010) *Entre lo local y lo global. Los muxe' en el siglo XXI*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia (Enah). Recuperado de: [http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/25/60/PDF/AT17\\_Miano.pdf](http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/53/25/60/PDF/AT17_Miano.pdf)
- ✓ Miano Borrusco, M. (2010) *Muxe': "nuevos liderazgos" y fenómenos mediáticos*. Revista Digital Universitaria. DGSCA-UNAM. Septiembre del 2010.
- ✓ Miano Borrusco, M. (Noviembre, 2001) *Género y homosexualidad entre los zapotecos del istmo de Tehuantepec el caso de los muxe'*. México. Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Recuperado de: <http://isisweb.com.ar/muxe'.htm>
- ✓ Miano Borrusco, M. y Gómez Suarez, Á. (Septiembre, 2009). *Géneros, sexualidad y etnia vs globalización. El caso de los muxe' entre los zapotecos del Istmo, Oax.* Recuperado de: [http://webs.uvigo.es/ethnicsexualidad/wp-content/uploads/2009/12/Ponencia\\_Bahia\\_Brasil.pdf](http://webs.uvigo.es/ethnicsexualidad/wp-content/uploads/2009/12/Ponencia_Bahia_Brasil.pdf)
- ✓ Miano Borrusco, M. (1998) *Gays tras bambalinas, Historia de belleza, pasiones e identidades*, Debate Feminista, año 9, vol., 18, México.
- ✓ Molano, O. (2008). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Colombia: Revista Opera. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- ✓ Ortiz Palacios, L. A. (1999) *Acción, Significado y Estructura en la Teoría de A. Giddens*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10502002>
- ✓ Pons Bonals, L. y Hernández Reyes N. L. (2012). *En torno a los debates epistemológicos y paradigmas*. En El protocolo de Investigación, Díaz Ordaz Castillejos, Elsa María y Fernando Lara (coords), pp. 41 – 96, México, Cocol.
- ✓ Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual.*, pp. 96-98, Madrid, Pensamiento Opera Prima.
- ✓ Preciado, B. (2009). *El deseo Homosexual (con terror anal)*. España, Editorial Melusina.

- ✓ Ramírez Saíz, J. M. (2011). “Dimensiones constitutivas y ejes estructurales de la ciudadanía”, en Revista Estudios Políticos. Centro de Estudios Políticos, FCPyS-UNAM, Núm. 26, mayo-agosto del 2012, pp. 11-35.
- ✓ Sandín Esteban, M. P. (2006). *Paradigmas e investigación educativa*. En investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones (pp. 27-44). Madrid: McGraw-Hill Interamericana.
- ✓ Saukko, P. (2012), *Metodologías para los estudios culturales. Un enfoque integrador*. En Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa, volumen II (Denzin y Lincoln, coordinadores). Barcelona: Gedisa, pp. 316-340.
- ✓ Scott, W. J. (1996) *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. En Lamas Marta Compiladora. El género: La construcción cultural de la diferencia sexual. México. PUEG pp. 265-302.
- ✓ Scribano, A. (s/f) *LA TEORIA DE LA ESTRUCTURACION: Epistemología y ontología en la teoría social de Anthony Giddens*. Recuperado de: <http://www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca/ARTICULOS/LA%20TEORIA%20DE%20LA%20ESTRUCTURACION.pdf>
- ✓ Sossa Rojas A. (2011) *Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo*. Polis revista latinoamericana Recuperado de: <https://polis.revues.org/1417?lang=en#ftn6>
- ✓ Szurmuk, M. y Makee Irwin. R. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Instituto Mora/Siglo XXI.
- ✓ Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) *Capítulo 4. La entrevista en profundidad*. En Métodos cuantitativos aplicados 2, antología CID. (pp. 1 y 2). España: Paidós Básica.
- ✓ Touraine, A. (1997) *La sociedad multicultural*, en Touraine, A. (1997) *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*, México. FCE, pp. 165-204.
- ✓ Valdivieso Parada, G. (06 de Enero del 2014) *Crónicas zapotecas. Algunas reflexiones sobre la fiesta Ganxhinu*. En [lascomunidad.elpais.com](http://lascomunidad.elpais.com) Recuperado de <http://lacomunidad.elpais.com/naderias/2014/1/6/algunas-reflexiones-sobre-fiesta-ganxhinu>.
- ✓ Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Madrid: Aljibe, pp. 151-195.











- ✓ Villalpando, M. E. (2014). *Consumo cultural del libro y la lectura en estudiantes de secundaria en Jalisco*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, pp. 54-70. Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol16no3/contenido-villalpandoa.html>
- ✓ Viveros, M. (1998) *Dionisios Negros: Sexualidad, corporalidad y orden racial en Colombia*. Ponencia presentada en la sesión ¿Is there a Latin American sexuality? Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Chicago, Illinois, pp. 24-26.
- ✓ Wieviorka, M. (2006). *Cultura, Sociedad y Democracia* en: Gutiérrez, D. (coord.). (2006). *Multiculturalismos. Desafíos y Propuestas*. México, D.F. S. XXI Pp. 25-76.

## **ANEXOS**

## ÍNDICE DE IMÁGENES

- ✚ **Figura 1:** Morales N. (2014). Flores de agua salada. [Fotografía].
- ✚ **Figura 2:** Morales N. (2014) *Transiciones. Flores de agua salada* [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.circuloa.com/wp-content/uploads/2015/07/Transiciones-Flores-de-agua-salada-Nelson-Morales-.jpg>
- ✚ **Figura 3:** Holthusen M. (2014). *Muxe' [moo-shey]*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.markholthusen.com/muxe/>
- ✚ **Figura 4:** [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. (2014). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=957186191013417&set=a.118149561583755.14944.100001661365749&type=3&theater>
- ✚ **Figura 5:** *Sebastián López*. [Fotografía]. (2015). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1434722146835068&set=pb.100008918898720.-2207520000.1449080951.&type=3&theater>
- ✚ **Figura 6:** Foto Reuters. (2014). *Un muxe baila en el salón “los Ángeles”, de la ciudad de México* [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/07/06/fiesta-tradicional-zapoteca-vela-muxe-en-la-ciudad-de-mexico/06-muxes-02.jpg/image>
- ✚ **Figura 7:** *Grandiosa Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro 2013* [Fotografía] (2013). Recuperado de: [http://oaxacanuestro.com/wp-content/uploads/2013/10/1377359\\_316383818499515\\_32921185\\_n.jpg](http://oaxacanuestro.com/wp-content/uploads/2013/10/1377359_316383818499515_32921185_n.jpg)
- ✚ **Figura 8:** Marcial E. (2015) *Trajes etnochic y vestidos de gala, mezcla entre tradición y modernidad. Vela Lesbico-Gay 7a edición y Vela AIBP* [Fotografía].
- ✚ **Figura 9:** Marcial E. (2015) *Trajes etnochic y vestidos de gala, mezcla entre tradición y modernidad. Vela Lesbico-Gay 7a edición y Vela AIBP* [Fotografía].
- ✚ **Figura 10:** Marcial E. (2015) *Trajes etnochic y vestidos de gala, mezcla entre tradición y modernidad. Vela Lesbico-Gay 7a edición y Vela AIBP* [Fotografía].
- ✚ **Figura 11:** *Celebran 12 años de la vela Gay Naxhieli Ixtepec* [Fotografía] (2014). Recuperado de: <http://media.imparcialoaxaca.mx/imagenes/large/53cbc50ea20541ac52ecb9c0.jpg>
- ✚ **Figura 12:** [Fotografía sin título de descripción del trabajo]. Recuperado de: <https://triangulomag.files.wordpress.com/2015/09/noticiasnetmex.jpg>

-  **Figura 13:** *Vela Guuchachi Vinnii Gaxheé 2013* [Fotografía]. (2013). Recuperado de:  
<http://www.v1.letraese.org.mx/wp-content/uploads/2013/05/Poster-Vela-Muxhe.jpg>
-  **Figura 14:** Hernández R. (2014). *Vela Muxe' L.A. 2014* [Fotografía]. Recuperado de:  
[http://www.noticiasnet.mx/portal/sites/default/files/fotos/2014/11/25/foto\\_1\\_0.jpg](http://www.noticiasnet.mx/portal/sites/default/files/fotos/2014/11/25/foto_1_0.jpg)
-  **Figura 15:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)
-  **Figura 16:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)
-  **Figura 17:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)
-  **Figura 18:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)
-  **Figura 19:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)
-  **Figura 20:** Guzmán M. A. (2015). *Vela Muxe' Intrépidas 2015* [Fotografía]. Recuperado de:  
[https://www.facebook.com/miike.Guzz/media\\_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3](https://www.facebook.com/miike.Guzz/media_set?set=a.10206585742260300.1073741842.1174002019&type=3)

