



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CAMPUS VI**



**Construcción de una mirada intercultural  
en la Escuela Normal Rural Mactumactzá**



**Tesis  
Que para obtener el grado de  
Maestro en Estudios Culturales**

**Presenta**

**Benjamín Rodríguez Aquino**

**Directora de tesis**

**Dra. Rosario Chávez Moguel**



**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**

**Octubre de 2013**



FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
ÁREA DE TITULACIÓN



F-FHCIP-TM-016

AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a 02 de Octubre de 2013.

Oficio No. CIP/0863/13.

C. BENJAMIN RODRIGUEZ AQUINO

Promoción: PRIMERA

Matrícula: 11061022

Sede: TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de grado del Programa de Maestría en: ESTUDIOS CULTURALES, para la defensa de la tesis intitulada:

CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA INTERCULTURAL EN LA ESCUELA NORMAL RURAL MACTUMACTZA.

Se le autoriza la impresión de seis ejemplares impresos y tres electrónicos (CDs), los cuales deberá entregar:

- Una tesis y un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Cinco tesis: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregados a los Sinodales.
- Un CD: Coordinador del Programa de Maestría.

Se anexa oficio con los requisitos de entrega de tesis, emitido por la Dirección de Desarrollo Bibliotecario.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

DRA. ROSARIO GUADALUPE CHAVEZ MOGUEL

Directora

Atentamente

*"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"*



P.A.   
DRA. LETICIA PONS BONALS

Coordinadora

RGCMLPB/mcmd\*

C.c.p.- Expediente/Minutario.



## AGRADECIMIENTOS



Esta tesis se realizó gracias al financiamiento otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Becario número 275529, durante el período agosto 2012/julio 2013; y al Programa Institucional de Aseguramiento de la Calidad del Posgrado PIACAP de la UNACH brindado de enero/julio 2012.

### A DIOS

En un mundo extraño, donde no entendía ni el idioma ni las cosas que viví, corrí buscando la salida y medio de mi confusión te encontré a ti, y así me refugie en tu luz y en tu bendita misericordia, nunca imagine la vida que ahora vivo al seguirte a ti, gracias por darme la fortaleza, y rodearme de la gente que me regalaste para lograr mis sueños.

### A MI MAMÁ

Gracias a ti he enfrentado la vida con principios y valores, gracias por darme tu risa, por esos ojos generosos que me han formado valores, me han enseñado a ser un mejor humano y a compartir con el mundo todo lo que la vida me ha dado, por enseñarme a nunca perder fe y la esperanza, gracias a ti por educarme con puro amor.

### A MIS HERMANAS:

Gracias por ayudarme a cumplir mi misión, a cuidar mis pasos, a rodearme de con ángeles; mis sobrinos aconsejarme en los mejores y peores momentos gracias a ustedes por motivarme a cumplir mis sueños

### A MI PAPÁ:

Quiero decirte o mucho que te admiro, lo orgulloso que estoy de ti, tus palabras, tus ejemplos, tus enseñanzas, me han forjado en la persona que soy, gracias por tu esfuerzo, por tus pasos cansados que aún sigo, y por los sacrificios que has hecho para demostrarme lo alto que puedo volar.

### A TI:

Tan dura la vida y tu tan perfecta, eres mi sol, mi tierra y el mar, llenas mi vida de luz, quiero darte mi felicidad, mi alegría, mi vida, mientras crece mi amor, endulzándome mis labios, nunca creí que llegarías a enseñarme a ser feliz.

### A MIS AMIGOS:

Mis amigos verdaderos que siempre han creído en mí, son mi mejor tesoro razón de duplicar las alegrías, y el empuje a continuar los retos y desafíos en el camino, gracias, por todo.

### ESPECIAL DEDICATORIA:

Dra. Rosario, Dra. Nancy, Dra. Pilar, Dra. Verónica y al Dr. Enrique, Mtro. Fidel Velasco, gracias por contribuir en este proceso formación profesional y de vida, que gracias ustedes logró transformar mi vida.

# ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                                                                                                                                          | <b>4</b>  |
| <b>Capítulo 1. Mirada intercultural de la formación docente.....</b>                                                                                                                              | <b>10</b> |
| 1.1 Definición de mirada intercultural en la formación docente.....                                                                                                                               | 10        |
| 1.2 La formación docente. Una mirada intercultural.....                                                                                                                                           | 19        |
| 1.3 La formación docente desde las escuelas normales.....                                                                                                                                         | 24        |
| 1.4 La interculturalidad en las escuelas normales.....                                                                                                                                            | 29        |
| 1.5 Escuela normal rural Mactumactzá; un lugar de diversidad cultural.....                                                                                                                        | 36        |
| <br>                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>Capítulo 2. La interculturalidad para elevar la “calidad educativa”.....</b>                                                                                                                   | <b>46</b> |
| 2.1 La Calidad educativa.....                                                                                                                                                                     | 47        |
| 2.2 Interculturalidad como clave para elevar la calidad educativa .....                                                                                                                           | 53        |
| 2.3 Escenarios de la práctica docente para fortalecer la construcción de la<br>mirada intercultural.....                                                                                          | 60        |
| <br>                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>Capítulo 3. Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción<br/>de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá,<br/>desde la percepción del docente.....</b>    | <b>66</b> |
| 3.1 Análisis del curriculum formal desde la perspectiva intercultural.....                                                                                                                        | 67        |
| 3.2 Interacciones entre docentes alumnos.....                                                                                                                                                     | 70        |
| 3.3 Gestión del docente para la convivencia.....                                                                                                                                                  | 74        |
| 3.4 Trabajo colaborativo.....                                                                                                                                                                     | 76        |
| 3.5 Atención a la diversidad cultural desde el docente y la postura<br>institucional.....                                                                                                         | 77        |
| 3.5.1 Inclusión de estudiantes de pueblos originarios.....                                                                                                                                        | 79        |
| 3.5.2 Lenguas originarias en el aula.....                                                                                                                                                         | 80        |
| 3.6 Prácticas culturales, usos y costumbres de los alumnos (el impacto en las<br>aulas, mirada del docente).....                                                                                  | 82        |
| <br>                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>Capítulo 4. Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción<br/>de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá,<br/>desde la percepción de los alumnos.....</b> | <b>88</b> |
| 4.1 Docentes y curriculum sordo.....                                                                                                                                                              | 89        |
| 4.2 Los seres invisibilizados: los administrativos.....                                                                                                                                           | 92        |
| 4.3. Todos podríamos aportar.....                                                                                                                                                                 | 95        |
| 4.3.1. “Lo que le pasa a uno nos pasa a todos”.....                                                                                                                                               | 98        |

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4. Ideología y política estudiantil, patrimonio cultural de los estudiantes<br>lanormal Mactumactzá..... | 103 |
| Conclusión.....                                                                                            | 109 |
| Bibliografía.....                                                                                          | 114 |
| Anexos.....                                                                                                | 118 |

## Introducción

En la actualidad vivimos en una realidad social que nos exige cotidianamente actuar en diferentes escenarios, coexistir con diferentes personas y construir y reconstruir las identidades como sujetos sociales. Bajo esta panorámica la educación intercultural propone una alternativa de integración y valorización entre las diferencias de pensamiento de actuación y de ser de los sujetos; a través de esta panorámica se busca desarrollar una formación humana que permita al alumno concebir al mundo de forma diferente.

El sistema educativo actual afronta el reto de formar a sujetos que puedan dar solución a las problemáticas sociales y económicas del país. Dentro de este marco los estudiantes de la Escuela Normal Rural Mactumactzá ENRM, que provienen de zonas marginales, en economía y desarrollo social, durante la trayectoria escolar de los alumnos realizan procesos de sociabilización con compañeros provenientes de diferentes contextos, con diferentes culturas (creencias, valores, hábitos, usos y costumbres).

Lo anterior implica un ambiente multicultural que entraña una enorme riqueza para la práctica intercultural por lo que es necesario hacer en un primer momento una identificación e interpretación de las condiciones que pueden llegar a favorecer o impactar de forma negativa la construcción de una mirada intercultural en los alumnos de esta institución.

La construcción de una mirada intercultural es la estrategia teórica y de análisis en esta tesis para lograr dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las condiciones para la construcción de una mirada intercultural, a partir de las relaciones sociales cotidianas entre los alumnos, entre docentes y alumnos, como parte de una acción educativa en un contexto de diversidad cultural?

Esto representa un punto de partida ya que a través de la identificación de las condiciones se podrá comenzar a reorientar las relaciones sociales y culturales

entre los alumnos y docentes para que y su vez exista una proyección en las prácticas docentes y toda la acción educativa en la ENRM.

Esta investigación tuvo el objetivo de analizar cuáles son las condiciones para la construcción de una mirada intercultural, a partir de las relaciones sociales cotidianas entre los alumnos, entre docentes y alumnos, como parte de una acción educativa en un contexto con diversidad cultural. A su vez se buscó determinar cuáles son las oportunidades y amenazas que impactan en la construcción de una mirada intercultural, a partir de esto se podrán construir espacios y acciones que apunten a vivencias interculturales para la mejora de la vida escolar; otro objetivo específico fue analizar las prácticas sociales y culturales en la ENRM, para identificar como se construye una mirada intercultural desde la cotidianidad, desde la vida de los actores que construyen la realidad, y finalmente, se buscó desarrollar las bases para una propuesta pedagógica para la construcción de una mirada intercultural en los alumnos y docentes de la ENRM.

¿Por qué es importante esta investigación? La principal aportación de los estudios culturales al estudio de la cultura primordialmente recae en la mirada interdisciplinar que ofrece al investigador para observar, interpretar y transformar los fenómenos a estudiar. En sus inicios surgen como un campo interdisciplinario de estudio que construye su objeto de estudio considerando a la cultura vs las culturas (relaciones de poder, contexto socio histórico, cultura popular, culturas emergentes y movimientos sociales, cultura hegemónica). Desde esta perspectiva una contribución significativa de los estudios culturales es la validez, el reconocimiento y la voz que le dan a la heterogeneidad y las diferencias culturales que se construyen y se reconstruyen a través de la dinámica social. Canclini García, asegura que:

Los estudios culturales configuran hoy un ámbito clave de interlocución entre los especialistas de la cultura estadounidense y latinoamericana y, por tanto, pueden examinarse como un espacio de elaboración intelectual de los intercambios entre ambas culturas. Pero para que esta elaboración avance con rigor es necesario trabajar sobre las divergencias teóricas y las inconsistencias epistemológicas responsables de que no pueda

hablarse en los estudios culturales de paradigmas o modelos científicos sino de narrativas.  
(García Canclini 1997:6)

En resumen los estudios culturales van más allá de una simple conceptualización, es un proyecto a trabajar aun, es un horizonte para investigar muy amplio y complejo, que se centra en las preocupaciones de la humanidad; por lo tanto al realizar esta investigación hubo un impacto e importancia para la población estudiantil, para el cuerpo de docentes, directivos y el personal administrativo, ya que en un primer momento se trató de conocer la realidad de los procesos culturales que permiten que se construya practicas interculturales que permitan una convivencia armónica en los alumnos y docentes de la ENRM, posteriormente se intentó realizar un análisis e interpretar si se producen procesos interculturales en una población de sujetos provenientes de diferentes regiones, escenarios y situaciones, y como un escenario multicultural puede llegar a convertirse en un espacio intercultural.

Uno de los principales beneficios de esta investigación analizar las interacciones y ambientes de aprendizaje a través de la construcción de una mirada intercultural, ¿Cómo articular una mirada intercultural en los docentes en el trabajo áulico, extra áulico de los contenidos, de las asignaturas y las formas de relacionarse y percibir a los alumnos? Lo que se lograría seria elevar la calidad educativa, buscando en el aula la comprensión, la integración, actividades basadas en la creatividad e innovar la “mirada que existe entre pares”. (¿Cómo percibimos al otro sujeto?).

La interculturalidad exige en esencia desarrollar una visión más amplia de los procesos del sujeto en la sociedad y como se desempeña en ella, que actitudes tiene, con qué valores se constituye, que óptica tiene de la realidad.

Se pretende que a través este estudio, se posibilite la construcción y el fortalecimiento de una mirada intercultural en una institución de educación superior rural, con la visión de formar docentes con ideales, principios y un sentido crítico que les permita actuar en las diferentes comunidades para resolver las problemáticas que existen en la realidad.

Esta investigación se ubicó dentro del enfoque cualitativo, ya que es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, también a la toma de decisiones y hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y físicas. Constituye un conjunto de procedimientos y prácticas interpretativas de investigación que no privilegia una metodología sobre otra. (Esteban Sandin 2003: 92)

La naturaleza de esta investigación es de carácter cualitativo ya que en un primer momento se trata de conocer la realidad de los procesos culturales que permiten que se construya una mirada intercultural en los alumnos de la ENRM, posteriormente se realizó un análisis e interpretación acerca de si se producen procesos interculturales en una población de sujetos provenientes de diferentes regiones, escenarios y situaciones; como base para desarrollar una propuesta pedagógica: que responda a la pregunta de ¿cómo desarrollar los procesos interculturales, frente a la acción educativa, articulando, los contenidos, actividades lúdicas, dinámicas, de integración, estrategias didácticas, cursos y talleres para desarrollar una visión en los docentes y alumnos acerca de la interculturalidad?.

El método en el cual se ubicó fue el estudio de caso, ya que se encuentra orientado a conocer lo que acontece en la realidad, a través de la interpretación de experiencias, entrevistas, posturas y observar las prácticas culturales que acontecen en la cotidianidad. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no solo es la comprensión e interpretación de la realidad educativa, sino aportar información que llevé a la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

El estudio de caso es un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de los estudios culturales, ya que implica un proceso de indagación caracterizado por el análisis sistemático y en profundidad de los casos de entidades sociales o entidades educativas únicas.

De acuerdo a Sandin (2003:74), el estudio de caso constituye un campo privilegiado para comprender en profundidad los fenómenos educativos, analizar cómo funcionan todas las partes del caso para crear hipótesis, atreviéndose a alcanzar niveles interpretativos de en un contexto natural concreto y dentro de un proceso dado.

El procedimiento en un primer momento consistió en realizar entrevistas dirigidas a los alumnos y a maestros, con la finalidad de recopilar experiencias, opiniones, ideas, historias, que nos permitieran conocer si se puede construir una mirada intercultural a través de los procesos culturales cotidianos o en las relaciones alumnos maestros.

La observación fue un procedimiento transversal ya que atravesó toda la investigación sobre los procesos de socialización y procesos culturales. La observación se realizó a través de una guía de observación y el uso del diario de campo en donde se establecieron las prácticas culturales como las actividades deportivas, movimientos estudiantiles, formación de carteras, trabajos, guardias, actividades deportivas, bailables, reuniones estudiantiles, foros, talleres y encuentros de alumnos de diferentes normales rurales del país. se realizaron entrevistas semiestructuradas a 5 docentes (pertenecientes a la academia de 1° semestre), y a su vez se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario a todos los alumnos de la academia de 1 semestre (60 alumnos en total).

Esta investigación se conformó de 4 capítulos; el primer capítulo se tituló “Mirada intercultural de la formación docente”, el segundo; “La interculturalidad para elevar la “calidad educativa”, el tercero; “Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá, desde la percepción del docente”, y por último el cuarto; “Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá, desde la percepción de los alumnos”.

Durante el capítulo uno de manera global se conceptualiza, se contextualiza y se desarrollan los referentes teóricos de la interculturalidad, mirada intercultural, los

antecedentes de la formación docente en las escuelas normales, la historia y la estructura actual de la Escuela Normal Rural Mactumactzá.

Durante el capítulo dos se conceptualiza a la interculturalidad como una posibilidad de elevar la calidad educativa y los escenarios en donde es necesario fortalecer la construcción de una mirada intercultural en la formación de docentes en la ENRM.

Durante el capítulo tres se desarrollan y analizan las condiciones y obstáculos para la construcción de una mirada intercultural, a partir de la interpretación del discurso de los docentes, desde las opiniones, las experiencias, la diversidad de información recopilada a través de las entrevistas y de lo observado durante toda la investigación. Se elaboraron categorías de análisis que partieron desde la percepción de los docentes entrevistados, que dieron pauta a descubrir la realidad del trabajo docente en la ENRM.

Durante capítulo cuatro se desarrollan y analizan las condiciones y obstáculos para la construcción de una mirada intercultural, a partir de la interpretación del discurso de los alumnos, desde las opiniones, las experiencias, la diversidad de información recopilada a través de las entrevistas, de la aplicación de un cuestionario y de lo observado durante toda la investigación. Se elaboraron categorías de análisis que partieron desde la percepción de los alumnos entrevistados, que dieron pauta a descubrir la realidad que vive el alumnado en la ENRM.

Finalmente se desarrollan las conclusiones de esta investigación en donde se plasman las posibilidades, rupturas, encuentros y desencuentros que se descubrieron y analizaron a partir de la realidad en el contexto 2012, desde la percepción de los alumnos, docentes y desde las diferentes situaciones que se lograron observar a lo largo de este trabajo.

## **CAPÍTULO 1**

### **MIRADA INTERCULTURAL DE LA FORMACIÓN DOCENTE**

Durante este capítulo se abordará a la necesidad de construir una mirada intercultural, el concepto de interculturalidad, así como la importancia de esta para la formación docente; a su vez se realizará un breve recorrido por la formación docente en las escuelas normales debido a que es relevante para la naturaleza interpretativa de esta investigación el conocer, y analizar a profundidad estos términos que serán útiles para fundamentar la realidad que se investigará. En la actualidad vivimos en un escenario y en un mundo de cambios bruscos y radicales, con nuevos retos, desafíos, horizontes, y problemáticas que asumen los sujetos inmersos en nuestra sociedad; en este sentido la sociedad representa un ámbito permeado de diversidad cultural, en donde día a día se producen prácticas culturales que forman y conducen a los sujetos.

#### **1.1. Definición de mirada intercultural en la formación docente**

La sociedad Mexicana, desde un aspecto histórico hasta llegar a la actualidad se ha constituido a partir de contextos permeados de diversidad cultural, por lo tanto la escuela, como institución social que es, y el primer espacio después de la familia en donde el sujeto construye relaciones sociales, representa una oportunidad para mejorar las relaciones culturales en todas las esferas, en la política, sociedad, economía, etc. Sin embargo para esto es necesario modificar el escenario escolar de un sistema reproductor de contenidos a un espacio de construcción de conciencia y mirada intercultural en los sujetos, debido a que es evidente establecer la inclusión a las realidades heterogéneas, que todos los alumnos sean capaces de vivir, respetar y transformar la realidad. Un sujeto que logre

desarrollarse de manera personal, laboral, social y que participe de forma crítica en la vida cotidiana.

Existen distintas culturas que están presentes en diferentes espacios de la vida cotidiana, como en la ranchería, en la comunidad, en el barrio, la iglesia, la ciudad, en cualquier contexto y convergen de forma directa en cualquier realidad, sin embargo es precisamente en la escuela en donde se encuentran en permanente contacto e interacción entre sí, transformándose mutuamente y generando además nuevas formas de pensamiento, costumbres y visiones del mundo a través de las relaciones sociales.

En la escuela como un contexto social deseable, todos han de ser considerados como ciudadanos, con igualdad de derechos sociales y, a la vez también, de deberes cívicos similares; todos deben aprender el lenguaje de la tolerancia genuina, del diálogo sincero y enriquecedor, de la solidaridad y de la búsqueda conjunta de metas comunes. Para tejer cada vez más una integración recíproca, para convivir así, es precisa la educación intercultural de todos los alumnos. (Jordán A. 2005:4)

En este caso es necesario que el docente comprenda la cultura; como un entretejido de significados y símbolos que construyen en los sujetos la visión del mundo y cómo actuar en él; de esta forma se hará reflexionar y comprender al docente en formación acerca de las diferencias y diversidades culturales de cada aula, de cada contexto y cada lugar. La cultura es un campo comunicacional que desarrolla un conjunto de actitudes y significaciones que se expresan las formas de conducta en los sujetos a partir de las relaciones sociales, intercambiando procesos y objetos simbólicos, que “La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio con los cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida”. (Geertz C. 2003: 45)”.

En la actualidad de nuestro país sufre cambios radicales en la economía, la tecnología, la sociedad, la cultura y por lo tanto, en la educación; la dinámica

educativa se basa en la evaluación, la acreditación y la certificación, en la búsqueda de becas, y la obtención de mayores posibilidades económicas. Sin embargo no se ha atendido la creciente pérdida de valores en las escuelas del país, sumergiéndolo en una ola de violencia, el recrudecimiento de fenómenos como la violencia escolar y el Bullying; un ejemplo es que México aparece como primer lugar en “bullying” en secundaria de acuerdo a datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Las políticas educativas en México se han centrado históricamente en buscar elevar la calidad educativa en las aulas, a través de reformas globales que se constituyen periódicamente, transformando la educación del país de frontera a frontera; con la incorporación de tecnologías, de enfoques, de metodologías didácticas, y de programas de formación docente; sin embargo el tema de interculturalidad aparece como una asignatura pendiente, debido a que aun no se logra el reconocimiento a la diversidad cultural, el respeto a la heterogeneidad de los sujetos, la inclusión en todos los sectores, y el fomento al desarrollo y construcción de ambientes de aprendizaje basados en valores, en escuchar y dialogar con los demás.

La educación pública desde el proyecto del Programa Nacional de Educación (PNE) 2001-2006 se declaró la atención a la diversidad; que surge por la necesidad de revalorar la existencia de capacidades diferentes y que generan los grupos étnicos, así como aquellas relacionadas con el género, religión, etc. Desde esta intención se adoptaría una lógica de ofertar en el sistema educativo la posibilidad de inclusión de diferentes culturas en el aula, ofreciendo las oportunidades para desarrollar una vida escolar, social y cultural, diferente.

En México las políticas educativas oficiales para la diversidad cultural, tanto para la educación indígena, como para el resto del sistema educativo nacional, esencialmente pretenden, que la educación asuma una posición proactiva, que antes no existía para revalorar la diferencia cultural en la escuela y desde la escuela, esto implica reconocer la diferencia, nombrarla, incluirla y promover la percepción a través del dialogo. (Velasco y Zaborowska, 2010: 47)

Esta idea es importante ya que para esta investigación la interculturalidad es una dinámica de intercambio entre los sujetos, el escucharlos, el comprender la realidad desde la mirada del otro, fomentar el respeto y la valoración entre los actores de las instituciones educativas del país, sin embargo la interculturalidad en las escuelas es una alternativa aún incipiente, aún falta cambiar la lógica y prácticas de los docentes, algunos reglamentos institucionales que excluyen y no integran diferentes formas de atención a la diversidad cultural, es ver una oportunidad o un proyecto que abre una posibilidad de transformar la realidad, y asumir un posicionamiento consciente de lo que pasa a nuestro alrededor desde la visión decómo estamos comprendiendo la cultura, la vida en sociedad, ya que no solo se debe analizar la dinámica de intercambio y producción cultural en los sujetos a través de las relaciones sociales, sino transformarlas para la mejora de la calidad de vida a través de estrategias y rutas críticas en diferentes ámbitos, como la salud, educación, trabajo, vivienda, etc. En la actualidad analizar la desigualdad que producen los fenómenos de globalización, la pobreza, los fenómenos migratorios, y los movimientos culturales emergentes, ya no es suficiente darle una interpretación, si no buscar estrategias sociales que incluyan las diferentes realidades del mundo.

La interculturalidad puede considerarse como una dimensión a lo largo de la cual se sitúan cada una de las propuestas formuladas para dar respuesta a la diversidad de personas y de grupos. Por otra parte, lo intercultural en educación surge como etapa final en el proceso de aceptación y valoración de las variables culturales, más allá de las alternativas asimilacionistas o compensatorias y muy vinculada a formulaciones educativas afines: educación global, educación inclusiva, educación antirracista, educación multicultural. (Aguado Teresa, 2004:19)

A su vez desde la perspectiva del doctor Leiva Olivencia, J. J. (2008:63), la mirada intercultural en las escuelas ofrece una panorámica educativa desde las diferencias de los sujetos, apoyándose en dimensiones sociales, ontológicas, culturales, políticas y de aprendizaje; para construir conocimientos integrales en las aulas, desde la construcción de saberes situados y vivenciales hasta los contenidos

disciplinares de las asignaturas; desde esta panorámica todos los sujetos somos diferentes y todos tenemos algo que aportar a los procesos educativos, no solo desde las asignaturas si no desde nuestra cultura.

Si bien la educación intercultural aparece en los discursos políticos, en las instituciones, en las políticas internacionales, o ya es reconocida como un concepto entre las autoridades educativas; en la realidad cotidiana que acontece en las aulas del país, aún no se ha logrado verdaderamente transformar, innovar y trabajar con una lógica de inclusión, las prácticas en las escuelas.

En nuestro país sucede otro fenómeno: el tipificar y orientar a la interculturalidad únicamente hacia los pueblos indígenas, es decir se ha comprendido como una propuesta educativa para el indígena, olvidando cuestiones como las relaciones entre diferentes culturas, los diferentes contextos socioeconómicos de los alumnos y docentes, las religiones, y los diferentes usos y costumbres que convergen en el aula.

En un principio la interculturalidad aparece como un proceso de reconocimiento de las lenguas y su enseñanza, no como una cuestión de intercambio cultural, simbólico que permita la equidad e igualdad de oportunidades a grupos minoritarios, favoreciendo la inclusión y también poder generar posibilidades y alternativas de transformación con el fin de elevar la calidad de vida en los sujetos, a partir de la realidad educativa, a partir de una formación de sujetos conscientes.

La realidad se construye socialmente, es decir cada vez que exista una dinámica de intercambio de cultura, sociedad e ideología se están construyendo realidades a través de la interacción, plagada de un mundo intersubjetivo, un mundo en el que el sujeto comparte con otros, es decir el mundo es tan real para los otros como lo es para el mismo. (Berguer, Peter y Thomas Luckmann 2001:42)

¿Por qué es importante la interculturalidad en las escuelas? ¿qué es la interculturalidad?, la interculturalidad desde el ámbito educativo se asume como una dinámica de producción cultural; en donde en el aula existe la posibilidad de generar prácticas culturales, circular valores, construir panorámicas, integrar y

promover el valorar al sujeto e integrar las diferencias sin clasificar entre minorías y mayorías.

Las utopías de cambio y justicia, en este sentido, pueden articularse con el proyecto de los estudios culturales, no como prescripción del modo en que deben seleccionarse y organizarse los datos, sino como estímulo para indagar bajo qué condiciones (reales) lo real pueda dejar de ser la repetición de la desigualdad y la discriminación, para convertirse en escena del reconocimiento de los otros. (García, Canclini 1997:16)

Desde esta panorámica se visualiza a la cultura como un fenómeno dinámico, construida con base en las prácticas sociales, y holística. El docente está sujeto a una realidad compartida, a un compromiso de transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta o alternativas a las necesidades no sin antes partir de la observación, la interpretación y la reflexión de lo que acontece en su aula, en su escuela y en su comunidad, cuando el docente se ubica dentro de un posicionamiento intercultural, ya no solo se dedicará a desarrollar el currículo, a enseñar asignaturas, si no a escuchar y a dialogar con sus alumnos, preguntarles ¿Qué es lo que acontece en su vida?, ¿Qué es lo que sucede en sus casas, una educación humana, que forme humanos.

La interculturalidad aparece como una alternativa, como una posibilidad que permite percibir la “diferencia cultural” en los sujetos, con diferentes visiones del mundo, formas de percibir la realidad, no para ser clasificados de forma negativa, como los rezagados, los inquietos o los hiperactivos, sino aprovechar las diferencias como una fortaleza, una situación de aprendizaje y sociabilización.

Desde la investigación intercultural, se intenta analizar el Impacto de las culturas en las cogniciones sociales, relaciones interpersonales y el sí-mismo, Clasifica al mundo en dimensiones explicativas generales: aspectos como la memoria, las cogniciones, las emociones, la motivación o el aprendizaje son procesos o mecanismos que actúan de manera universal, no trata de orientar la Integración entre culturas, sociedades, espacios geográficos diversos; la expansión del mercado, medios de comunicación de masas, tecnologías y difusión mundial. (Pérez Sánchez R. 2003:169)

Dentro de esta panorámica es necesario promover a niveles sociales, políticos, económicos, ideológicos y educativos, a la interculturalidad como una alternativa de convivencia y respeto entre los ciudadanos de cada estado; dirigida a prevenir y combatir el racismo, y la discriminación entre las personas, fomentar sujetos con conciencia, y valores en la vida cotidiana como el respeto y tolerancia. *“La Educación Intercultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en educación”* (Aguado Teresa, 2004:39). Es decir desde esta perspectiva, todos los alumnos aspiran a ser tratados bajo una filosofía de igualdad, respetando las diferencias; pero como personas que funcionen como actores sociales.

En el marco de la educación; la interculturalidad ofrece un camino único que permite valorar a los sujetos dándoles la oportunidad de practicar la democracia, la igualdad, el respeto y el sentido de la justicia en nuestra sociedad multicultural en la que vivimos, desde esta panorámica los estudios culturales ofrecen otro horizonte de ver a la educación como un proceso de transmisión y desarrollo de la cultura, la comprensión de esta misma, desde una postura crítica y de interpretación de los usos y costumbres de la sociedad actual en el ámbito educativo, vista así; *“La educación responderá a las diferencias físicas, religión, género, culturales, sensoriales, emocionales o de personalidad y económicas. La construcción de una mirada intercultural en la formación docente y en los diferentes entretrejos sociales permitirá la transformación de las realidades culturales”.* (Leiva Olivencia, J. J. 2008:74)

Otro panorama que la educación intercultural abarca es la notable preocupación de incluir a los planes y programas de estudio de las escuelas formadoras de docentes a integrar en sus procesos formativos contenidos que establezcan el desarrollo de la interculturalidad como una posibilidad de elevar la calidad educativa en las aulas, con el fin de cumplir con el objetivo general, hoy en día aceptado en cualquier currículo nacional el combinar las competencias, habilidades

y prácticas culturales con las competencias, habilidades y conocimientos escolares convencionales.

Hoy en día habría que preguntarse ¿Qué tipo de sociedad se está formando, qué papel juegan los maestros y los alumnos? La respuesta a la que se aspira a través de la construcción de una mirada intercultural en las aulas, se desarrollaría una sociedad que se caracterice por relaciones igualitarias entre los actores sociales de diferentes esferas, con actitudes de solidaridad, basada sobre el principio de la reciprocidad, que vinculan los seres humanos entre sí y con los diferentes contextos en donde se desarrollen, incluir saberes comunitarios, saberes contruidos de experiencias reales, incluir valores y el respeto a las diferentes formas de ver al mundo.

La inclusión en la escuela de contenidos indígenas tenía, desde luego, una doble función, pedagógica y política. Pero, mientras que, para los pedagogos, esta inclusión no era más que un medio entre otros para alcanzar el mejoramiento educativo, para los movimientos políticos indígenas tenía un valor en si porque significaba un cambio decisivo en el trato que una institución oficial estatal, la escuela, iba a dar a la herencia cultural de la población autóctona: a sus saberes y habilidades. (Gasché J, Bertely M. y R. Podesta 2004:6)

Un fenómeno que abarca todas las realidades sociales y todos los contextos determinados por espacios históricos, políticos y económicos es la globalización; Afecta en la conducta, en la forma de ver al mundo en los sujetos. La globalización ha encontrado la manera de aprovechar la diversidad sociocultural en su favor, pero no para favorecer la igualdad, la inclusión, la interculturalidad entre los sujetos, si no para ejercer el poder a través de diferentes estrategias del mercado y del consumismo. Por lo general el orden globalizador aparece como un imperio en donde hay grupos en resistencia, con base en movimientos sociales, pugnas y luchas en contra del sistema.

El sistema social actual depende de las leyes de la globalización, la educación, las políticas, las legislaciones, todo actividad humana ha sido permeada por los efectos

globalizadores, por lo que los hombres de ser actores sociales transformadores de su realidad, han pasado a ser un “homo Adaptativo”, el cual se tiene que adaptar a las situaciones, al movimiento y las reglas de la realidad de la aldea global.

Es necesario comprender que existen culturas dominantes y culturas minoritarias que son discriminadas, y sometidas en la cotidianidad, a través de procesos de colonización, en la forma de pensar, en la forma de consumir y de actuar, las diferencias culturales son tomadas como herramientas de dominio, las pruebas estándares en educación son un ejemplo el PISA, o el ENLACE, son aplicadas de manera sistemática con los mismos criterios estandarizados sin importar las diferencias contextuales, o las diferencias culturales.

La escuela, es el principio de las sociedades y del desarrollo de las grandes potencias, sin embargo es necesario el surgimiento de una propuesta basada en una educación que promueva el respeto a las diferentes formas de vida, diferentes historias, múltiples filosofías, construcción de ideologías firmes en valores, en respeto a los usos y costumbres, siempre y cuando no se violen los derechos y garantías individuales.

La escuela tiene la posibilidad desarrollar y construir sujetos desde diferentes objetivos, intenciones, y finalidades, sin embargo en la actualidad se ha dejado atrás, el respeto a la diferencia, a la localidad, pasando por todas las formas de pertenencia social, de creencias, de género, etc., hasta la comunidad nacional y aún más allá, si se partiera de la construcción de saberes a partir de las necesidades reales de las comunidades rurales, indígenas y urbanas, se ofrecería un camino único al progreso de los alumnos de las diferentes regiones, en donde se permitiría y valoraría a los sujetos dándoles la oportunidad de practicar la democracia, la igualdad, el respeto y el sentido de la justicia en nuestra sociedad multicultural en la que vivimos, un nuevo horizonte de ver a la educación como un proceso desarrollo de la cultura, la comprensión de esta misma, desde una postura crítica y de interpretación del proceso del lenguaje, en la sociedad actual y en el ámbito educativo.

## **1.2. La formación docente. Una mirada intercultural**

El escenario real actual de la práctica educativa, exige un reconocimiento radical y absoluto de la diversidad de los alumnos en el aula y la búsqueda de estrategias didácticas que fomenten una mentalidad de ciudadanía orientada al logro de la convivencia entre actores con diferentes ideologías, cultura y formas de percibir al mundo. Esta idea general recae en un discurso, por lo que se convierte en una problemática y que en nuestros días pocos docentes estarían dispuestos a enfrentar el reto con acciones y no con palabras.

Situándonos en este desafío actual debemos de pensar en desarrollar propuestas, que apuesten por el ejercicio libre del diálogo y relación intercultural en los diferentes contextos y esferas sociales de nuestro país, sin embargo se hace necesario analizar el complejo las condiciones para la construcción de la interculturalidad en las instituciones, bajo la noción de diversidad cultural.

La formación docente en ocasiones está constituida a través de estrategias de aprendizaje en las aulas estandarizadas y lineales; sin tomar en cuenta las necesidades reales que exigen la atención a la diversidad cultural. Las expresiones y prácticas culturales, usos y costumbres, quedan aisladas en el imaginario de los alumnos, el curriculum son utilizados para reproducirse no para reconstruirse en las diferentes aulas. Por lo tanto la formación docente en las Escuelas Normales están obligadas a tomar en cuenta estos desafíos y transformar las realidades educativas.

La formación docente desde una mirada intercultural, promueve una alternativa pedagógica a través de la cual se desarrolla en los alumnos una visión de la realidad sociocultural de las diferentes regiones del estado, una forma diferente de percibir al mundo, a la naturaleza, al arte, y al pueblo. El maestro actual sin duda debe de estar preparado en el desarrollo de los contenidos y asignaturas, pero con

solo esa preparación su obra carecería de trascendencia; el maestro debe de comprender el medio rural, el entorno social y natural de las condiciones de vida, y proponer alternativas de progreso en las diferentes comunidades. *“En la actualidad se debe fomentar una educación bajo una mirada intercultural que responda a las diferencias físicas, religión, genero, culturales, sensoriales, emocionales o de personalidad y económicas”.* (Palomero J. 2006:22).

El mayor reto en las escuelas normales es el de construir un currículo a partir de la realidad cultural de los alumnos y a su vez construir una mirada intercultural en la formación docente; así como reestructurar valores, como la tolerancia, el respeto, y la inclusión de las diferencias sociales y cosmovisiones. La tendencia actual es construir sujetos con habilidades y competencias, que puedan desempeñarse de acuerdo a los intereses de la empresa y el mercado laboral, las escuelas forman para el trabajo y la tecnificación o el manejo operativo de instrumentos de acuerdo a las necesidades industriales, pero se ha dejado a tras la importancia de una conciencia social en los niños, en los jóvenes y con mayor énfasis en los docentes.

La labor del docente actual está orientada a ir mas allá de enseñar a leer, escribir y a contar a las personas de comunidades indígenas y rurales, es necesario plantear el significado y lo que representa formarse en una escuela en donde se construya y se fortalezca una mirada intercultural, y que el impacto habría en la formación y práctica como docente; pues el docente enseñará a las personas campesinas a mejorar las condiciones de vida, como vivir en hogares mejor contruidos, mejorar el cuidado de la salud, colaborar con el fortalecimiento de la higiene, contribuir con mejorar la vida familiar dignificada, y adquirir hábitos de limpieza cuando no existan; adquirir nuevas formas sanas de recreación, mejorar las técnicas de las ocupaciones habituales como agricultura, crianza de animales, producción y demás oficios rurales.

El docente actual enfrente la problemática de la violencia en las aulas, la discriminación, racismo y fenómenos que se han recrudecido como el Bullyng, que representan un reto social urgente de resolver en las aulas, el problema de la violencia es una situación, que puede ser comprendido e interpretado desde la

acción educativa en las aulas, a través de modelos o estrategias integrales que transforme la convivencia al interior de la escuela, a través de adaptar valores cívicos, actitudes democráticas, y formas de percibirnos unos con otros, con una mirada entre pares, una educación humana, que impacte en las casas, en las familias, en los padres de familia, en la colonia o en la calle en donde vivan los alumnos.

La violencia en México es un factor determinante en la deserción escolar e incluso una causa importante de muertes infantiles. Miles de niños, niñas y adolescentes en México crecen en contextos de violencia cotidiana que deja secuelas profundas e incluso termina cada año con la vida física, sexual, psicológica y de abandono, permaneciendo oculta o en ocasiones, aprobados socialmente. (UNICEF 2007:36).

El docente actual está inmerso en ambientes escolares en los cuales no solo dependerá del dominio del contenido de las asignaturas para lograr los aprendizajes en los niños, sino de observar y percibir los significados del lenguaje, los comportamientos, las conductas, las actitudes discriminatorias y autoritarias y prejuicios que se pueden dar en las relaciones sociales entre los alumnos; para detectar y canalizar las problemáticas que enfrenta en su aula y como superarlas, solo con una mirada intercultural llegará a estimular y valorar la participación, la expresión, el respeto, el desahogo, el dialogo y mejorar los alcances escolares.

La escuela también debe desprogramar los antivalores que se difunden a través de los medios masivos de comunicación, por lo que es necesario organizar lecturas críticas, cívicas, y éticas, entre los alumnos y los maestros, para ello es necesario elegir mecanismos que desarrollen el pensamiento crítico así como el desarrollo de la interculturalidad en las aulas. (Schmelkes S., 2003:78).

La escuela constituida bajo una mirada intercultural, reelaboraría las relaciones de inclusión, de género, de equidad, de comunicación, cívica, y libre expresión, construir una educación sexual, emocional, corporal, científica, cívica, que deje atrás los estigmas, la violencia de género y de bullying en los alumnos, cambiar los

quehaceres docentes de la acción de enseñar asignaturas a realmente involucrarse en la vida y el desarrollo de sus alumnos.

Por lo tanto la formación docente bajo la perspectiva de la interculturalidad ofrece un horizonte alternativo para el mejoramiento de las prácticas sociales en las escuelas del país. Dentro de esta mirada en construcción se desarrolla en el sujeto la capacidad de reconocer la diversidad cultural y como sacarle provecho a este proceso social en relación con obtener las mismas posibilidades de desarrollo para todos los sujetos. Hay que comprender que es un proceso social amplio que toca todo el enterramado social, como una iniciativa, alternativa o proyecto. Como transformar el orden social y la forma de relacionarse entre los sujetos, desde una postura filosófica, que permita replantear, repensar y reorganizar las relaciones sociales. Es una forma de ejercer un sentido democrático, conocer como veo al otro como me ve él y como construimos a través del dialogo.

La educación persigue contribuir con la construcción de la interculturalidad y el combate de las asimetrías socioeconómicas, para ir las desvaneciendo, erradicando, para desmontarlas de las relaciones entre los seres humanos. La interculturalidad busca comprender al sujeto en su realidad cultural, tanto de forma individual como social. (Schmelkes S., 2003:94).

Es necesario que en las instituciones educativas del país, se planteen dos panorámicas precisas ¿Cómo generar una conciencia en los sujetos, con un código ético, con una escala de valores que permitan al alumno desarrollar la interculturalidad? Y ¿Como formamos al maestro para trabajar la interculturalidad en el aula?. Para los docentes debe aparecer la interculturalidad como una oportunidad de concebir al sujeto como un ser pensante, social, histórico, con una mirada, saber quién soy, colocarse para que y en donde estoy. La interculturalidad ofrece varios caminos.

En las escuelas existe la carencia de una convivencia democrática, que logre ser incluyente en todos sus actores, en donde se cuiden los derechos, y que las opiniones de todos sean tomados en cuenta, un posicionamiento que de libertad al

alumno y al maestro, fundamentar el qué hacer del docente en el respeto a la pluralidad y diversidad cultural, formando así una construcción pedagógica basada en la convivencia, la colaboración y la cooperación.

La reflexión sobre la educación, entendida como elaboración cultural, y basada en la valoración de la diversidad cultural. Promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. (Aguado T., 2004: 40)

Desde una formación docente para la interculturalidad, el docente ampliaría su mirada hacia lo que acontece en toda la sociedad, no solo en su aula o en su escuela, sino en las prácticas culturales emergentes, los movimientos juveniles, y los movimientos de las clases marginadas, todos los fenómenos serían dignos de ser escuchados, es en esta coyuntura donde el docente adoptará una postura en cuanto a qué visión tiene del mundo y cómo debe de mejorarlo y por qué. A través de una mirada intercultural se puede dar voz a las comunidades marginadas, a las clases incomodas, al campesinado, a los discriminados, y a todos los grupos de resistencia. En el mundo social en que vivimos la heterogeneidad está presente en todos los ámbitos y en constante movilidad.

A través de la construcción de una conciencia y mirada intercultural, el docente estará inmerso en los fenómenos de inclusión no de forma contemplativa si no como un participante mas, activo, comprometido y como un actor se desarrollan estrategias, propuestas y proyectos que contribuyen la transformación, fortaleciendo vínculos sociales al interior y exterior de las escuelas, que permitan alcanzar logros individuales y colectivos entre los maestros, alumnos, padres de familia, e instituciones educativas.

En este sentido, es necesario indagar en la cultura del diálogo y de la participación, esto es, hacer y vivir la democracia en la escuela, de tal manera que la convivencia sea regulada por relaciones de apertura a la participación de los alumnos en la resolución de los conflictos y estableciendo canales para la discusión de los problemas que les afectan, e influyen en la convivencia y en el clima escolar, tanto de cada aula concreta como del centro educativo en general.(Olivencia L., 2008:63)

La formación docente es un proceso que requiere mayor atención en ejercicio de educar para la democracia, para la ciudadanía, para el desarrollo social, emocional y personal de sus alumnos, ir mas allá de la transmisión de contenidos universales, sino promover una mirada panorámica en los futuros maestros que les permita interpretar la realidad en donde se desempeñen.

### **1.3La formación docente desde las escuelas normales**

La formación de profesores en las escuelas normales del país, tiene una historia de más de cien años, sin embargo las principales políticas educativas se han fundamentado su orientación formativa en el desarrollo curricular de las diferentes asignaturas, los programas y el carácter positivista y científico de la educación; tal como menciona Silvia Schemelkes:

Las escuelas normales se han dedicado a transmitir el conocimiento desde una postura positivista y de forma lineal, los docentes sirven como aparatos del estado, de las políticas educativas para desarrollar a sujetos que copian y transmiten el curriculum de generación en generación de normalistas. (Schmelkes 2009:13)

De acuerdo con esta postura los maestros no se han encargado de desarrollar verdaderamente los carácter cultural, social, político y escolar de los maestros del mañana, el sentido de la educación ofrecida en estas las instituciones, se enfocan al proceso de enseñanza de contenidos, no al mejoramiento de las comunidades, mejoramiento de la calidad de vida del campesino, del indígena, del olvidado. *“La vida en la escuela rural, en la ranchería en la comunidad, dignifica la labor docente con solo la mirada desbordada de esperanza de cada niño al vernos entrar al salón” (Ramírez, Rafael 1998, p 53).*

El normalismo rural tiene una historia desde la época prerrevolucionaria, Porfirista, cuando se crearon las primeras instituciones educativas formadoras de docentes, llamadas “Normales”, las dos primeras surgieron en Jalapa Veracruz y en la Cd. De México, estas tenían el propósito de formar maestros rurales bajo un modelo educativo tradicional que únicamente se encargaba de alfabetizar a través de la

enseñanza de la lectura y escritura y la enseñanza de operaciones matemáticas básicas en diferentes contextos rurales del país.

Dentro del marco histórico revolucionario y postrevolucionario surgió una inestabilidad social, económica y política en el país, es en esta coyuntura histórica cuando comienzan a surgir las Escuelas Normales Rurales, con el fin de ser utilizadas como instrumento de organización social, el trabajo en el campo y en la educación. En esa época el analfabetismo era global casi en un total de la población y en todas las regiones del país, es por esto que surgen los primeros decretos para reformar la educación primaria, que seguía estando desatendida debido a las distintas problemáticas que atravesaba el país.

Es por ello que las primeras Escuelas Normales Rurales llevaban el nombre de “Escuelas rudimentarias de Instrucción”, la política educativa pretendía la incorporación de los campesinos al sistema educativo, a la modernidad; con el fin de elevar la calidad de las condiciones de vida a través de la alfabetización, la instrucción y el desarrollo cultural, para eliminar los fanatismos religiosos y consolidar una nación solidaria. En 1922 surge una nueva revolución educativa con el renombramiento de las Escuelas normales, titulándose como “Agencias Culturales”, estas tenían el objetivo de formar docentes para las comunidades rurales (llamados en ese entonces “maestros ambulantes”), quienes eran enviados a distintas rancherías, comunidades, ejidos y poblaciones distintas. Cabe resaltar que las escuelas eran fundadas con las llegadas de los docentes.

Las Agencias culturales, formaban docentes campesinos, que una vez terminados sus estudios eran enviados a zonas del mismo sector, para trabajar con las comunidades; es hasta este momento en donde las escuelas toman el papel de ser el centro de las comunidades, el lugar donde se rendía homenaje a la patria, donde se enseñaban valores, el centro de la resolución de problemas legales, religiosos, políticos, de tenencia de tierras, hospitalarios y sociales.

Posteriormente surgen las Escuelas regionales Agrícolas, cuyo objetivos no solo eran de enseñar la lectoescritura y matemáticas a los docentes, si no formar a los

docentes en ciencias naturales y agronómicas. Fue en este momento durante la presidencia de Plutarco Elías Calles se estipuló que legalmente solo tendrían acceso a estas instituciones hijos de campesinos, ya que se buscaba que de esta manera los profesores estarían comprometidos con el desarrollo del campo, de las problemáticas de las comunidades y de la mejora de la calidad de vida de las comunidades.

No fue hasta la década de los años 40's que surge el nombre de las Escuelas Normales Rurales, y por primera vez, con la incorporación de planes y programas de estudios, con lineamientos y reglamentos establecidos; a su vez por primera vez surgen las enseñanzas de diferentes materias y disciplinas científicas;

La vida en la escuela Rural consistía en la Enseñanza de Lengua Nacional, Cálculo numérico, Dibujo, Prácticas agropecuarias, Geografía y Acción Social, a su vez también se tenían nociones en el trabajo de las Escuelas Normales Rurales en la Historia de México, Economía rural, Talleres de Lechería, nociones de Higiene y Medicina Rural. (Civera Cerecedo Alicia 1997:46)

Un elemento clave de mencionar, es el surgimiento de la corriente de pensamiento Socialista y Marxista, en los ideales de las Escuelas Normales Rurales, es decir comienza el desarrollo de una ideología, con una mirada política socialista y de lucha social. La conformación de las escuelas normales rurales, a partir de este momento sufren un construcción cultural escolar, ya que adquieren tradiciones, valores, y representaciones sociales únicas en las instituciones de educación superior.

Las escuelas normales rurales nacen como un aparato que construye culturalmente formas de vida y pensamiento en los maestros rurales, formándose así una particularidad única, en donde la base de la vida escolar y el trabajo académico se sustenta en la transmisión de las tradiciones, valores y usos y costumbres.

Estas escuelas Normales Rurales resaltan la importancia de la historia de la educación en México; es una historia que parte de la realidad de la comunidad y que tiende a definir un itinerario de acción colectiva que confiere de significado a la participación del alumno en las decisiones de su comunidad. En otras palabras,

estas escuelas pretenden favorecer en el alumno un reconocimiento de los logros de su pueblo y una interpretación histórica de sus principales problemas. Para ello recurren con frecuencia a las figuras de líderes históricos de la región, indígenas asesinados en distintas épocas por denunciar injusticias o defender sus tierras, y se insiste mucho en las formas de organización política comunitaria, sustentada en el bien común y en el trabajo colectivo.

En las escuelas Normales Rurales, se señala la importancia de preservar la diversidad cultural del país, aunque esta no llegue a plasmarse en el currículum ni en los libros de texto. El mundo indígena, campesino y rural figura prácticamente relegado al glorioso pasado prehispánico. Desde el momento de la conquista, los indígenas aparecen segmentados en la realidad educativa mexicana. (Mancilla D. 2011:6)

La formación de maestros de educación primaria parte desde los lineamientos del plan de estudios 1997, de licenciados de educación primaria, a través de estos, se conforma una mirada cultural, a través de los 5 rasgos del perfil de egreso; “habilidades intelectuales específicas, dominio de contenidos, identidad profesional y ética, competencias didácticas y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela”, (SEP, plan de estudios 1997:31).

El enfoque de la formación de las actitudes, valores, identidad, y hábitos de los docentes en formación permite que exista una relación entre la acción pedagógica y las condiciones de diversidad cultural en los diferentes contextos escolares del estado. Durante la trayectoria académica en la escuela normal los estudiantes deben de construir una mirada integral como sujetos, cimentada en el análisis de las condiciones sociales, la interacción entre el maestro alumno y padres de familia, fomento del arte (danza, teatro, música) y prácticas sociales del lenguaje, así como la preservación de usos y costumbres de las comunidades.

Dentro del marco de los fundamentos establecidos en el plan de estudios 1997, se sustenta una plataforma para la construcción de una mirada intercultural de los maestros, entre el quehacer docente y las experiencias de las prácticas docentes que tienen durante su trayectoria académica.

La Interculturalidad atraviesa entera y transversalmente toda la actividad pedagógica, el currículum, a los actores, al interaprendizaje y al diálogo entre culturas, al partir del conocimiento indígena como base positiva del conocimiento y articularlo con el conocimiento científico de carácter universal a través de la sistematización, conceptualización e interpretación, se lograra elevar la calidad educativa en las aulas. (Quilaqueo R., 2007:21)

La formación de maestros es un proceso continuo, de vida, desde las instituciones iniciales de formación docente, hasta las conversaciones académicas entre docentes y alumnos; como parte de esa formación integral se desarrolla la formación en servicio, esta comienza cuando el estudiante comienza a realizar su trabajo como responsable de los aprendizajes y resultados de los alumnos. Es justo en este espacio, en la práctica, frente a los grupos de infantes, en la enseñanza cotidiana en donde se desarrolla la construcción de saberes docentes; partiendo de las experiencias, de cómo aprenden sus alumnos y como se forman bajo los retos y desafíos en el aula.

Por otro lado la formación de docentes en las normales ha estado desfasada de la educación básica, es decir, primero transformó el currículo en las primarias y 4 años después se cambia el currículo en las normales. En América latina las reformas han repercutido más hacia el fracaso escolar de los alumnos que hacia los cambios para la mejora, por lo que es una obligación que nos preparemos, que nos fortalezcamos, para poder entrar a la vida diaria en las escuelas.

La educación intercultural se ofrece como una posibilidad cierta para el desarrollo de formas educativas que sean capaces de proporcionar un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, no obstante sus diferencias culturales, sociales y de género. Estamos viviendo un momento especial en nuestro mundo. Para nadie es novedad que hoy día la complejidad de nuestra sociedad ha aumentado enormemente. (Gastón S., 2001:8)

La interculturalidad, es en gran medida una posibilidad para la mejora educativa en las aulas, pues se pone en el centro al alumno y se presta atención a la diversidad cultural y entender la dinámica de interrelación que existe entre pares, a su vez trabaja en los procesos sociales, políticos, de apropiación de la cultura, la lengua,

la ideología, para lograr un conocimiento profundo de los alumnos y las formas de enseñanza que debemos implementar en un México de diversidad cultural.

En la formación docente de las escuelas normales rurales la interculturalidad aún es una asignatura pendiente, es una concepción que no se ha logrado establecer en la cotidianidad de las prácticas educativas de los docentes, alumnos y directivos. La interculturalidad como una práctica entre los sujetos contribuiría a la mejora de la formación docente en la escuela, pues en el futuro inmediato ellos serán los encargados de fomentar ambientes y situaciones de aprendizaje basados en la convivencia de los niños.

#### **1.4. La interculturalidad en las escuelas normales**

En la actualidad existe una enorme diversificación cultural en la educación superior en México, esto ha traído consigo la incorporación de nuevos actores sociales que anteriormente no representaban a la población que ahora representan. Estos nuevos actores son estudiantes pertenecientes a clases sociales bajas y medias, por estudiantes indígenas, por madres solteras y estudiantes que trabajan. Dada esta diversificación de tipos de estudiantes, algunas instituciones se han comenzado a interesarse por los desafíos que enfrentan las Instituciones de Educación Superior (IES) ante la pertinencia de las prácticas educativas en las escuelas, la inclusión y atención de estudiantes de diversos tipos, la diversificación de programas educativos.

Sin embargo a pesar de la incorporación de nuevas políticas educativas, programas y planes de estudio, la educación superior en México, posee una desigualdad social y económica marcada en todos los sectores sociales, aun no hay respuesta a la asimetría que en la mayoría de las veces se ve reflejada en el ingreso, la permanencia y el egreso de los estudiantes de la educación superior.

*“La educación superior es una oportunidad social rara, que no está disponible a toda la población en general. México es un país que acumula un rezago histórico en cuanto a las oportunidades sociales para acceder a los estudios superiores”*  
(Valenzuela Arce 2003:14)

En el panorama actual las políticas educativas en México están orientadas a responder a las demandas empresariales y mercantiles bajo el dominio mundial e las principales potencias, las que determinan que tipo de sujetos se necesitan en las sociedades como fuerza laboral; se establecen políticas que exigen competir, fomentan pensamientos individualistas, uniformidad de ideas, y comportamientos, a su vez se permite solo producir académicamente tareas, textos y actividades hegemónicas, que en el discurso aparentan desarrollar aprendizajes que impacten en la vida de los sujetos; aunque muchas veces no están ni siquiera cerca de producir conocimientos ni aprendizajes en los alumnos. Estos enfoques como el de competencias, actúan de forma homogenizadora, bajo el discurso de establecer formas de aprendizaje, de manera lineal, sin diversidad de ideas, como si el aprendizaje fuera un objeto epistemológico que se da de forma global a todos por igual, con el mismo ritmo y forma de aprender, de escuchar, de percibir; lejos de promover al alumno una formación que impacte en su realidad en su vida, se dogmatiza, los contenidos, las asignaturas parecen como letras muertas, como una secuencia de actividades inerte, que no transforma, no concientiza, no integra a los diferentes alumnos para una mejor forma de percibir el mundo y actuar dentro de él.

Desde la postura de Schmelkes (2009:15) una problemática desde la perspectiva global del “Enfoque por Competencias” en los planes y programas de estudio y en el discurso institucional, es que no ha logrado concientizar a los alumnos para aprender a vivir en sociedad, no se ha trabajado desde los sujetos, desde las experiencias de los alumnos, docentes, desde las subjetividades reales, para construir una mirada en el respeto y responsabilidad social en todos, no solo formar

una visión para el mercado laboral en competir, consumir y pensar individualmente no en comunidad.

El maestro es formado desde el currículo no desde su condición de persona, introyecta una pedagogía de la exclusión, acrítica, enajenante y poco creativa, se convierte en un experto para condicionar a los alumnos que podrían funcionar con éxito en el marco de la sociedad opresora, la escuela lejos de preparar a las personas para que hagan historia, prepara individuos alineados, adaptados, reprimidos de acuerdo a las normas de los esquemas y estructuras. (Appadurai A., 2007:75)

En México así como en nuestro estado, los docentes son heterogéneos, formados en diferentes normales, con diferentes rasgos culturales y cargas simbólicas, existen diferentes normales, con sus tradiciones y lineamientos, si embargo existe la igualdad de condiciones en los contenidos que se imparten, las forma de evaluación, y los objetivos de los docentes al planear sus actividades. Las diferencias se dan en la realidad de los sujetos, de los diferentes contextos de los que provienen y de las características permeadas de heterogeneidad en las aulas.

En Chiapas surgen instituciones Normales formadoras de docentes, con la característica de ser “interculturales y Bilingües”, fueron creadas en una ubicación dónde se centran mayores áreas de asentamientos de los pueblos indígenas, en ellas se inscriben mayormente alumnos provenientes de diferentes comunidades indígenas con el objetivo de formarse como docentes.

La nueva Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe (LEPIB) es impartida en 20 diferentes planteles educativos ubicados en 15 estados, lo que representa menos del 2% de las escuelas normales del país, es en Michoacán, Oaxaca y Chiapas, donde se centran la mayor cantidad de maestros indígenas formados bajo este plan de estudio alternativo. (Cabrera Fuentes J. C. y Pons Bonals L. 2009:3)

La interculturalidad en la formación docente en las escuelas normales en Chiapas tiene una historia desde el año 2000 como un proyecto integrador del magisterio indígena respaldado por el movimiento sindical democrático nace en Zinacantán la

“Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe” (ENIIB), como una alternativa institucional a la formación de maestros campesinos, indígenas partiendo de la construcción de saberes comunitarios. En el 2004 nace un proyecto curricular basado en el reconocimiento cultural y etnolingüística de los pueblos originarios.

La educación intercultural en Chiapas está en proceso de fortalecer las lenguas de los pueblos originarios, y de la identidad cultural de las diferentes localidades del estado, sin embargo pareciera ser que es una batalla contracorriente la que luchan las instituciones como la Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe Jacinto Canek, (ENIIB) y la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Manuel Larraizar (LEPIB), bajo el cobijo de reconfiguraciones curriculares y políticas educativas que no conforman un verdadero proyecto integral para la constitución de un escenario intercultural en la educación. La educación intercultural no se plantea desde una mirada social y cultural, debido a que aún faltan retos y desafíos para construir saberes comunitarios desde la cosmovisión de los Choles, los Lacandones los Mames, además de los demás grupos de indígenas y no indígenas, es una nueva forma de vivir.

En el caso de la Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe Jacinto Canek (ENIIB) se trabaja la fortaleza del rescate y desarrollo de las identidades originarias de estudiantes en formación provenientes de los pueblos indígenas. Además se fortalece el desarrollo y rescate de las tradiciones, cosmovisiones, usos y costumbres a través del trabajo docente y de la investigación de campo llamado Punto Nodal el cual representa toda una metodología mediante la cual los jóvenes adquieren las herramientas básicas en donde la ponen en práctica, en investigación acción, practica social, desarrollar una situación didáctica maestro trabaja la transversalidad (los temas transversales son temas generadores que atraviesan el curriculum y la realidad social) eje rector la planeación, contextualizan acerca de algún fenómeno productivo o tradicional y lo articulan en el marco del contenido a desarrollar en las asignaturas del aula.

Es en los programas escolares de las escuelas de las comunidades indígenas donde se hace énfasis en la interculturalidad. En este contexto, las escuelas reciben el nombre de

“interculturales bilingües”. En ellas, no obstante, prevalece la formación en castellano (apenas la mitad de los profesores que imparten clases en estas escuelas conocen la lengua indígena de la comunidad). Los recursos didácticos resultan insuficientes y los libros de texto se centran en la enseñanza del léxico básico de las actividades cotidianas de sus comunidades (la labranza, la cocina, la fiesta, la pesca, etc.). (Mancilla D. 2011:6)

En la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Manuel Larraizar (LEPIB) la interculturalidad es comprendida desde distintas dimensiones como política educativa, propuesta educativa, modelos educativos Interculturales indígenas, diversidad, espacio de diálogo, y reconocimiento entre hablantes de diferentes lenguas el desarrollo de una educación para la diversidad.

Una tarea compleja en la que se está poniendo énfasis es la de reconocer los contextos donde se tienen prácticas docentes y reconocer las necesidades que existen. Este fenómeno es vinculado a una política de educación intercultural; bajo un lema “Hay esta pues su educación”, bajo una mirada compensatoria en donde en vez de orientar este proceso a una formación social de todos los sujetos, a quien formar a los maestros alumnos, tocar la familia, tocar todas las redes sociales.

La escuela es un lugar de reproducción social, pero también un espacio donde es posible trabajar nuevas formas de relaciones, ensayar interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer la riqueza de la diversidad cultural. La misma diversidad que hay en la sociedad está presente en la escuela, aunque no todos los docentes se sienten cómodos frente ella. Más bien la encuentran compleja y amenazante. Intentar trabajar las relaciones de reciprocidad, de igualdad y de confianza puede, sin embargo, transformar la diversidad en una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento. (StiglitzE., 2006:68)

Como una problemática importante de remarcar, es que en la historia de las escuelas normales, enfoques van y vienen, sin embargo aún no se toman en cuenta a los sujetos de la educación, al maestro al alumno, por lo mismo no ha existido un impacto que transforme la realidad, aun los procesos de socialización en las escuelas se centran en los libros de texto, no en las condiciones de los

alumnos, pareciera ser que en la escuela el mundo real no existe, la desigualdad, la discriminación, el racismo, en las escuelas de maestros, y primarias del país se consumen elevadas cantidades de teorías, pero aún no se establece la utilidad en la realidad, el cómo enfrentarnos a la vida, se olvida la cotidianidad de los alumnos como elemento principal del aprendizaje, de la convivencia y del proceso educativo.

La escuela ha dejado de ser el lugar de formación de ciudadanos conscientes, dueños de su realidad, capaces de resolver sus problemáticas, de sujetos, ahora solo se especializan en desarrollar competencias para incorporarse en la lógica del mercado que predomina en la sociedad; en las instituciones educativas los docentes se focalizan en la “didáctica instrumental” en la enseñanza, en qué contenido hacer que repita el alumno para que lo memorice y reproduzca al final del bimestre para ser evaluado; sin embargo un verdadero aprendizaje en el alumno, va mas allá de un número o una respuesta.

Un aprendizaje tiene que impactar en la vida cotidiana de un alumno, en su actitud, en su pensamiento, que realmente exista la relevancia en su vida cotidiana, en la toma de decisiones o en cómo ser un sujeto consciente en la realidad. La escuela no logra ni siquiera acercarse a esto; al contrario controla y domina el pensamiento, la creatividad y el deseo de aprender de los sujetos, enmarcando la labor institucional únicamente en formar sujetos con capacidades y habilidades para el trabajo.

Aprender ¿qué? y ¿para qué? Pueden resultar ser preguntas fáciles de contestar, aunque reflejen una complejidad más amplia en los que acontece en las aulas. Bajo la noción del mercado, productividad, competitividad y producir bienes la escuela se ha convertido en un lugar donde no aprende a vivir la vida, si no a controlar y manipular junto a la televisión el intelecto de los sujetos.

La realidad, la cotidianidad, las experiencias de vida, se dejan atrás al entrar a las aulas, debido a que los docentes se forman bajo una mirada focalizada en el

desarrollo del currículo sin importar si verdaderamente se está realizando un aprendizaje en sus asignaturas. En la actualidad si se tomaran en cuenta los aprendizajes de la vida cotidiana dentro de las aulas se desarrollaría una sociedad que se caracterice por relaciones igualitarias entre los actores sociales de diferentes esferas, con posibilidades solidaridad, basada sobre el principio de la reciprocidad, que vinculan los seres humanos entre sí y con los diferentes contextos en donde se desarrollen, incluir saberes comunitarios, saberes contruidos de experiencias reales, incluir valores y el respeto a las diferentes formas de ver al mundo.

Para entender el proceso intercultural debemos situarnos en una concepción de comienzos de la interculturalidad, entender que el primer paso en desarrollar una actitud como un cambio de conciencia, cuyo lugar de nacimiento es la escuela; ya que es la única institución que puede realizar de manera práctica y tangible la interculturalidad a través de la instauración de diferentes alternativas, modelos y formas de trabajar la interculturalidad en diferentes contextos, urbanos, rurales e indígenas, no sin antes realizar debidos diagnósticos y pilotajes para conocer las fortalezas y superar las debilidades.

La educación intercultural no puede ni debe entenderse teórica ni prácticamente como un hermoso pero pasajero ideal pedagógico de tintes humanistas. De ella, bien entendida, depende, en buena parte, el destino de las jóvenes generaciones, llamadas a vivir en un mundo complejo, a menudo oscurecido con conflictos de corto y largo alcance en los que la exclusión y negación de los «otros» está en el fondo del problema. (Jordán, Ortega, Mínguez, 2003:119)

Es necesario modificar el escenario escolar de un sistema reproductor de contenidos a un espacio de construcción de conciencia y mirada crítica en los sujetos, debido a que es evidente establecer la inclusión a las realidades heterogéneas, que todos los alumnos (indígenas, pobres, capacidades especiales, etc.) sean capaces de vivir, respetar, y transformar la realidad. Un alumno tanto de primaria como de educación superior que logre desarrollarse de manera personal,

laboral, social y que participe de forma crítica en la vida cotidiana. En el plano de la realidad institucional entre el modelo escolarizado de las escuelas y el saber tradicional y cultural en las zonas rurales, e indígenas, en la formación de profesores, existe una coyuntura entre lo que dice y establece el currículo como un modelo científico y en la cosmovisión de los estudiantes provenientes de diferentes regiones, por lo que se necesita ampliar la flexibilidad y construir estrategias para el aprendizaje mas comprensivas.

### **1.5.- Escuela Normal Rural Mactumactzá; un lugar de diversidad cultural.**

Fue el 24 de febrero de 1931 que surge la escuela normal rural de cerro hueco que meses más tarde se convertiría en la Escuela Normal Rural Mactumactzá (ENRM), sus instalaciones se hallaban ubicadas a 7 Km de la capital del estado, Tuxtla Gutiérrez con grandes carencias en comunicaciones y transportes que dificultaban su progreso. El terreno tenía una extensión de 358 hectáreas en las que se hallaban árboles frutales como chico zapote y zapote negro, además de pastizal y maderas preciosas, contaba también con arroyos de corriente continua que provenía de las grutas de cerro hueco, los cuales eran aprovechados para el riego de los huertos.

La ENRM, ha cumplido una labor histórica formando maestros rurales, sin embargo a su vez funciona como un espacio social en donde convergen alumnos provenientes de diferentes provincias, rancherías, comunidades y lugares rurales, con una característica generalizada, la carencia de recursos económicos. En la ENRM se pueden encontrar alumnos de diferentes lugares, con diferentes usos y costumbres, religiones, cosmovisiones, e historias de vida. Hay una población del 30% de alumnos indígenas, que ingresa cada nueva generación, y el 70% provienen de lugares en donde la pobreza y las condiciones de vida se ven limitadas para el desarrollo profesional.

Cuando el mundo entero estaba aún conmocionado por los efectos de la gran depresión de 1929, en Chiapas, un 24 de febrero de 1931 surge una esperanza de llevar el bienestar y el desarrollo a las comunidades más marginadas, nace así la Escuela Normal Rural Mactumactzá y nace como una necesidad popular. La “Mactumactzá” será un centro educativo en donde los estudiantes de origen campesino tengan una oportunidad de aspirar a concluir sus estudios superiores. Los maestros rurales aceptan la misión de llevar la educación a los lugares más apartados de la entidad creando el cimiento de toda oportunidad de desarrollo. (<http://mactumactza.tripod.com/>)

El principal objetivo de la Escuela Normal Rural Mactumactzá, es preparar jóvenes provenientes de las comunidades rurales para formarlos como maestros rurales con conciencia sobre las problemáticas sociales que enfrentaran en las aulas, sin embargo, muchas ocasiones queda en el discurso y no en el proceso real de formación.

Tras 81 años de historia, la ENRM ha formado decenas de generaciones de maestros rurales, con una ideología política estudiantil apegada al servicio de los pueblos indígenas, campesinos, y los sectores con mayores índices de pobreza, sin embargo, en la actualidad, aún se busca la forma de consolidar un verdadero modelo pedagógico que articule el progreso para la mejora de la formación del docente rural, un desarrollo que vaya mas allá de la reproducción de los contenidos y la formación para la aplicación de exámenes universales.

Hace falta centrar la atención o voltear la mirada hacia el tema de la diversidad cultural, como un punto de partida y a la interculturalidad como un objetivo a cumplir; para lograr construir una mirada intercultural que aterrice en las aulas en donde se desenvolverán los futuros docentes, desde la diversidad cultural para lograr procesos interculturales. Los contenidos universales no están articulados con las realidades culturales de muchos de los estudiantes, por lo que los aprendizajes no se potencializan muchas veces si no se reproducen, se memorizan y se estandariza el conocimiento logrado; no se Ayuda a los estudiantes para que la diversidad cultural que representan pueda ser transformada hacia la interculturalidad en las relaciones sociales cotidianas, y convertirlas en una fortaleza de aprendizaje. La UNESCO define a la “Diversidad Cultural: como la

pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas”

El docente rural está inmerso siempre en contextos permeados y definidos por características únicas, desde los contextos indígenas, rurales y urbanos, con diferencias marcadas y únicas, que plantean retos a los docentes en formación. Durante la estancia en la ENRM, los alumnos adquieren diferentes tipos de experiencias de diferentes regiones del estado, por las cuales realizan adecuaciones curriculares entre los contenidos universales (español, matemáticas, historia, formación cívica, etc.) y las condiciones reales de las escuelas. En cada lugar existen culturas, con diferentes formas de vida, cosmovisiones y realidades, sin embargo no existe aún un modelo pedagógico o un indicador que invite a los docentes formadores de docentes a desarrollar un proceso de enseñanza basado en la construcción de una mirada intercultural. En la ENRM, se desarrollan usos y costumbres, tradiciones y prácticas culturales históricas, que conforman el contexto y las relaciones entre alumnos y docentes que configuran la cotidianidad de esta institución, a continuación se hará una breve descripción:

#### A) La novatada

La novatada en la ENRM, es un hecho histórico configurado en innumerables generaciones y entre generaciones, es un acontecimiento que se realiza al comienzo del periodo escolar, dirigido a la generación de primer semestre que inicia su proceso formación. En los hombres consiste en ser recortados del cabello con la finalidad de ser reconocidos como alumnos de primer semestre, rasurados totalmente con rastrillo, a su vez son apodados como “pelones”. En las mujeres consiste en una actividad más compleja de comprender, debido a que son bañadas con lodo, agua, huevo y demás materias insalubres, por parte de alumnas de semestres mayores, todos los miembros de la nueva generación pasan por este proceso. Desde una mirada de las autoridades han existidos insinuaciones e intentos de suprimir estas prácticas, sin éxito, alguno, se ha platicado con los

estudiantes del bullying, de las agresiones y de cómo impacta en los alumnos de nuevo ingreso esta situación; sin embargo no se ha erradicado, no se ha logrado concientizar, no se ha logrado quitar esta tradición, que se repite de forma cíclica y continua.

#### B) Distribución de trabajos (formación de carteras)

La distribución de trabajos en la ENRM consiste en conformar “carteras” o grupos de trabajo con alumnos de diferentes semestres, que tendrán la responsabilidad de trabajar durante un semestre complejo para la escuela. Las labores van desde la organización, la funcionalidad, evaluación y logística de diferentes actividades, como coordinación de deportes, banda de guerra, comisión de honor y justicia sanciones, cocina, limpieza, recursos económicos, delegaciones, difusión social, sector agropecuario, asuntos académicos, y cúpula; toda la realización de las actividades exige un trabajo colaborativo entre los integrantes que van desde 4 o 3 hasta 15, dependiendo la demanda de la cartera. Este es un proceso cultural en donde los jóvenes de primer semestre son orientados hacia la elección para trabajar en una cartera, todos o la gran mayoría tienen la libertad de elegir en que cartera trabajar, pero no pueden rechazar el trabajo, después integrarse son inmediatamente instruidos acerca de las funciones a realizar.

#### C) Formación de equipos deportivos y culturales

La vida en la ENRM, exige que el alumno participe en distintas actividades, tanto académicas, como “laborales”, deportivas y culturales. Los alumnos desde que ingresan tienen la libertad de elegir a qué deporte o grupo artístico quieren pertenecer, rondalla, basquetbol, futbol, voleibol, danza y marimba. Existe la obligatoriedad por parte del comité estudiantil de que todos los alumnos de primer semestre tengan que integrarse algún equipo.

#### D) Jornadas de guardia

Las jornadas de guardia simbolizan un trabajo dividido por academias, es decir por primeros, segundos, terceros, cuartos, quintos y sextos semestres, y a su vez se

dividen las labores por grupos, es decir el “A” el “B” y el “C”, los alumnos son los encargados de calendarizar las jornadas de guardia, los fines de semana la mayoría de los alumnos viaja a sus lugares de origen, por lo que al salón que le corresponde quedarse de guardia permanece en la institución los fines de semana, días festivos o de “puente”, y días de suspensión de clases. Durante estas jornadas se trabaja en el sector agropecuario, se vigila la institución de día y noche, se preparan alimentos en la cocina, y muchos alumnos aprovechan para lavar su ropa en la escuela o practicar deportes, cabe señalar que existe una clara división del trabajo entre hombres y mujeres de un mismo grupo y academia.

#### E) Relaciones sociales con alumnos de otros semestres

En la ENRM, acontece el fenómeno social entre diferentes alumnos, sin importar la diferencia de edad, género o semestre, esto se desarrolla desde varios ángulos, uno de los principales es la formación de equipos deportivos en los selectivos de futbol, voleibol, y basquetbol en donde convergen tanto alumnos de nuevo ingreso como de semestres mas avanzados, es en este momento en donde se comienzan a desarrollar lazos de amistad a partir de la convivencia de los integrantes de un equipo.

Otro ángulo que sucede son las relaciones sentimentales entre alumnas de nuevo ingreso y alumnos de semestres superiores, este fenómeno es complejo de explicar, aunque desde una cuestión lógica es que los alumnos provenientes de diferentes regiones quedan en libertad absoluta al venir a vivir a la ciudad, en un mundo nuevo para ellos, que desconocen, y por necesidad necesitan el cobijo social de formar una relación; hay que comprender que estando solos en la ciudad desde los 17 y 18 años, ya son responsables de sí mismos, de sus decisiones y de con quién formar lazos de amistad o relaciones de pareja; sin embargo, en muchas ocasiones se producen una problemática al no tener la consciencia del cuidado y protección en el uso de métodos anticonceptivos, y genera embarazos prematuros, no planificados, que impactan en el desempeño escolar y en la vida de los jóvenes.

Al conformar o integrarse a una cartera de trabajo los alumnos de nuevo ingreso establecen relaciones con alumnos de semestres superiores, jefes de carteras y líderes estudiantiles, en donde trabajan colaborativamente para evitar sanciones y lograr cumplir con sus funciones que exige su trabajo, cabe señalar que adquieren responsabilidades para la vida institucional y estudiantil desde muy temprana edad, que van desde el funcionamiento y cuidado de las hortalizas y sembradíos, hasta el de la alimentación diaria en el desayuno y comida de toda la base estudiantil.

#### F) Formación de una ideología política

La ideología política del alumnado de la Mactumactzá esta encausado hacia la resistencia, la lucha social y la desigualdad de clases; los alumnos de nuevo ingreso son formados por los estudiantes de semestres superiores a través de lecturas clásicas basadas en Marxismo y Leninismo orientadas al pensamiento en el socialismo, en contra del capitalismo y la explotación del hombre por el hombre. A su vez se les proyectan videos como “Granito de Arena”, “La lengua de las mariposas”, “Los Coristas”, y demás en donde se resalta la labor del docente como un luchador social.

Este punto es relevante para la naturaleza de esta investigación, debido a que es precisamente el pensamiento del alumno de Mactumactzá lo que lo hace diferente de cualquier otro alumno de cualquier Normal o institución educativa; se remarca en la vida institucional el impacto de esta ideología, como cuando participan y apoyan en marchas, huelgas y movimientos indígenas y campesinos, sin obtener nada a cambio, y propiciando la pérdida de labores en clase, es difícil de comprender para muchos docentes y para algunos sectores de la sociedad el porqué realizan este tipo de actividades, y son estereotipados de revoltosos, flojos, y grilleros, cuando apoyan de forma desinteresada la expresión de los sectores populares y campesinos.

La tradición, el patrimonio cultural y el arraigo de los individuos bajo el sentido de pertinacia, producen la resignificación del medio social, se confluye inclusión entre diferentes sujetos al compartir ideas firmes, que los caracterizan en su actuar cotidiano, dejando atrás las diferencias naturales, por el logro de objetivos colectivos. (Carbonell, Miguel 2004:22)

De alguna manera se construye un pensamiento de lucha contra el poder en los alumnos de la ENRM, bajo ideales de justicia social, igualdad, resistencia, democracia, etc., en los alumnos y se resalta la vida de héroes y caudillos como emblemas marcados en la historia de México y de la educación, leyendo bibliografías de personajes como el Che Guevara, Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, Sub Comandante Marcos, Zapata y Pancho Villa, esto produce un patrimonio cultural hacia la Mactumactzá.

#### G) Trabajo en los módulos de producción

En la ENRM, tienen el espacio del sector agropecuario el cual significa un espacio fundamental que ha caracterizado a las escuelas normales rurales, el sector agropecuario y el comité de módulos de producción (cartera formada por alumnos), realizan actividades entre alumnos y trabajadores, las especies que se producen en esta área son: cría de borregos, aves de engorda, cría de cerdos, se siembran y se cultivan tomate, jitomate, cultivos de maíz, chile habanero, cebollas, mallas de espalderas, pepinos, calabazas y huertos frutales de pepino, chicozapotes y limones.

A su vez los alumnos trabajan en conjunto y de forma coordinada en la producción de diferentes cultivos, criadero de especies y venta de las mismas, en esta cartera se les enseña a los alumnos prácticas de reforestación, cuidado del ambiente, cuidado de especies, limpieza de maleza y reforestación, por lo que se da un proceso de educación ambiental.

#### H) Viajes de las academias en apoyo a movimientos estudiantiles

Los alumnos de la ENRM realizan viajes hacia diferentes puntos de la república Mexicana con la finalidad de apoyar movilizaciones estudiantiles de diferentes Escuelas Normales Rurales, históricamente existe apoyo entre los líderes estudiantiles, hay redes de comunicación, para saber qué es lo que pasa a lo largo de la república, a su vez, las Normales rurales conforman a la Federación de

Estudiantes Campesinos Socialistas de México (FECSM), la cual es una red nacional en donde los estudiantes delegados se reúnen para intercambiar experiencias y hablar de la situación actual en la que están.

Los estudiantes de nuevo ingreso viajan desde el comienzo de su vida escolar para apoyar marchas representativas estudiantiles como las del 2 de octubre en la ciudad de México. Estos procesos de alguna manera son relevantes en la vida de la Mactumactzá sin embargo probablemente la interculturalidad sea una asignatura pendiente en la vida institucional, entre los maestros y todos los que integran a la institución.

En la ENRM existe el reconocimiento del carácter multiétnico y pluricultural de diferentes alumnos provenientes de diferentes regiones; sin embargo, esto posiblemente no indique que exista una atención a la diversidad, una propuesta pedagógica que articule el mejoramiento de las convivencia entre las diferentes culturas, en donde se contribuya a facilitar la igualdad de posibilidades de integración, de comunicación entre diferentes lenguas y así lograr elevar el desempeño escolar.

Esta mirada intercultural permitirá desarrollar en los alumnos una forma de respeto hacia los diferentes patrimonios étnicos con los que trabajará, el reconocimiento de las diferentes características e identidades de sus compañeros, maestros y alumnos durante sus prácticas, tolerancia hacia prácticas religiosas y políticas, y a promover entre los diferentes contextos una dinámica de intercambio cultural basado en la participación, tolerancia y respeto entre los actores sociales.

Los profesores atribuyen el fracaso escolar a un déficit cultural de sus alumnos y no a la falta de significatividad de los currículos o a la ausencia de una pedagogía pertinente a las culturas locales. Prima en los maestros una visión devaluada de lo indígena y de lo rural, y muestran desinterés por conocer la realidad cultural de sus alumnos. Tampoco están preparados para hacer una adaptación del currículo y trabajar contenidos propios del contexto. Los docentes están más preocupados de pasar la materia de los libros de textos que indagar sobre los saberes previos de los alumnos e incorporarlos a sus procesos de enseñanza. (UNESCO 2002:31)

La diversidad cultural es un hecho social, una representación social e histórica, en la ENRM aún existen retos y debilidades a superar, debido a que esta diversidad existente no es utilizada como una fortaleza, puede llegar a convertirse en fuente de tensiones, de prejuicios, de discriminación y exclusión social; entre las relaciones de docentes y alumnos, docentes y docentes y alumnos y alumnos, aún falta una fuente para potenciar una oportunidad de crecimiento y desarrollo humano a partir de la formación docente bajo una perspectiva intercultural.

Si en la ENRM, se tomaran en cuenta articulaciones entre el currículo y los conocimientos y saberes culturales de los alumnos, habría una trascendencia en los aprendizajes de los alumnos, en las relaciones y en la convivencia; para introducir un modelo, un enfoque o una mirada intercultural en una institución, se tendría que transformar el pensamiento y las prácticas entre los sujetos.

La formación de profesores de educación intercultural a la que aquí se alude corresponde a la preparación de pedagogos que van a trabajar en un contexto indígena, rural, mapuche. La formación pedagógica se lleva a cabo bajo la forma de encuentro y diálogo entre personas de sociedades que tienen raíces histórico-culturales diferentes. Las intervenciones, tanto de los formadores como de los estudiantes que pertenecen a la cultura occidental y mapuche, favorecen el diálogo y el intercambio entre portadores de saberes distintos con el objeto de construir saberes profesionales en la educación.(Quilaqueo R. 2007:225)

Desde un carácter institucional, no se ha logrado establecer ninguna propuesta pedagógica que permita articular una formación de docentes bajo una mirada intercultural, a su vez existe un desconocimiento general por parte de los diferentes docentes en diferentes asignaturas, acerca del tema de interculturalidad, como un tema de relevancia que puede consolidarse como una alternativa viable para mejorar los ambientes y la educación que reciben los alumnos. En el contexto actual la parte académica se centra en profundizar en los conocimientos de los contenidos universales y curriculares debido a la reforma de escuelas normales 2011. Es decir la mayoría de los profesores centran su práctica educativa, en

técnicas y metodologías didácticas, que consisten en la exposición de temas, ejercicios, actividades y hacer evaluaciones, buscando cualificar desde una mirada homogenizadora y uniforme, para todos los alumnos.

El aula, es un espacio que aparece como el escenario del maestro, desde una mirada tradicional, el que controla, ordena, impone, y establece reglas; en la actualidad lejos de cambiar esta perspectiva, aún persiste en la mayoría de los profesores, aun no se establecen acuerdos, se promueve el diálogo, no se establecen estrategias para la construcción de aprendizajes desde la realidad de los sujetos, no se promueve la interacción cotidiana, ni el dinamismo o el flujo de vivencias y experiencias de los alumnos; es decir, no se aterriza al sujeto en la realidad educativa.

El conocimiento pedagógico se va transformando por la convergencia de las experiencias en el aula, por los resultados de las acciones pedagógicas, por la solución de problemas y en general, por las percepciones e interpretaciones que van realizando los docentes conforme a la luz de su práctica cotidiana. (Coria J. 2012: 117)

Es necesario articular los conocimientos de la asignatura, de la materia, de la disciplina, con un conocimiento intercultural, empírico, emocional, que ayude a comprender las dinámicas en el aula, las diferencias de ideas, las creencias, concepciones, contradicciones, opiniones, y valoraciones entre alumnos y docentes, el papel del docente no solo como mediadores como de aprendizaje sino de experiencias de vida.

## **CAPITULO 2**

### **LA INTERCULTURALIDAD PARA ELEVAR LA “CALIDAD EDUCATIVA”**

Durante este capítulo se planteará a la perspectiva de la interculturalidad como una alternativa para elevar la calidad educativa en las aulas, como una clave para convertir a la escuela en un escenario sociocultural que contribuya a transformar la realidad de las interacciones entre los sujetos, alumnos, docentes, directivos, con diferentes cosmovisiones, géneros, creencias; un lugar para mejorar las relaciones a partir de una lógica y dinámica de intercambio cultural entre sujetos diferentes con posibilidades iguales.

A su vez se analizarán los diferentes retos, desafíos, situaciones y problemáticas que agudizan la necesidad de construir una mirada intercultural en la formación de docentes en la Escuela Normal Rural Mactumactzá como parte de un cambio escolar en la educación superior, que a su vez tenga un impacto en la educación básica.

La enseñanza de los contenidos universales en la formación docente de las escuelas Normales no deben considerarse como algo dado, absoluto y terminado, sino por el contrario, el ejercicio que compete a los docentes es aterrizarlos a la realidad, contextualizándolos o contrastándolos según la diversidad de instituciones educativas del país. Los docentes formadores de docentes, de cualquier disciplina o ciencia, hoy enfrentan una multitud de retos y desafíos que van mas allá de transferir metodologías desde la didáctica instrumental, conocimientos estáticos, competencias y formas de evaluación, hoy enfrentan la labor de conocer la pluriculturalidad de los diferentes escenarios escolares, para poder construir propuestas pedagógicas articuladas en tres dimensiones, curriculum, realidad e interculturalidad.

La interculturalidad es una perspectiva que aspira a atravesar la actividad educativa; en cuanto a cómo establecemos las relaciones con personas y grupos humanos en la vida cotidiana, la actividad política; las formas de dialogar, resolver problemáticas, establecer acuerdos, negociaciones y lograr una postura democrática en el sujeto, y en el ámbito de diversidad cultural, como posicionarnos frente a la diferencia, con qué actitudes, valores, formas de pensamiento y formas de ver al mundo.

La práctica docente en la ENRM, se conforma del qué enseñar, y el cómo enseñar las diferentes asignaturas universales, segmentadas por horas a la semana, dosificadas entre actividades y el tiempo para cumplirlas, dejando en última instancia las interacciones, las experiencias y lo vivencial desde la realidad de los diferentes alumnos, la interculturalidad parece ser un fenómeno “fuera del lugar” en el aula. La acción o las acciones del docente se suscriben desde la didáctica, desde el contenido, desde la evaluación, desde la planificación, y los materiales didácticos, sin embargo falta integrar una mirada intercultural en el quehacer pedagógico, para mejorar los logros, el desempeño de los alumnos y mejorar la convivencia.

El desarrollo personal de los jóvenes en formación es una parte fundamental a considerarse desde una mirada intercultural, no solo desde una óptica psicológica, pues es indispensable fomentar una base cívica, ética con valores que desplieguen mejores relaciones sociales con su entorno, una forma de fomentar actitudes para la convivencia, la transformación de situaciones injustas recreando las formas de percibir a la diferencia, mejorar la calidad de vida de todos y para todos.

## **2.1.Calidad educativa**

¿Cómo y para que entender la calidad educativa?, en la actualidad la educación en México se encuentra en constante evaluación con estándares de calidad internacionales que van desde el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Informe PISA), que es un informe llevado a cabo por

la OCDE, o la prueba ENLACE el cual es un programa diseñado y operado por la Secretaría de Educación Pública, cuyo propósito, es contribuir al avance educativo a través de la aplicación de exámenes de contenidos universales en cada centro escolar y cada entidad federativa.

Hablar de calidad educativa representa un desafío ya que en la realidad, y en las diferentes aulas del país, existen profundas asimetrías y desarticulaciones en lo que se plantea reconocer como calidad y progreso educativo en los alumnos, y las diferencias socioeconómicas y contextuales en cada escuela. En la actualidad la educación se encuentra centrada en el enfoque por competencias; De acuerdo con la OCDE (2002): la competencia es definida como la capacidad para responder a las demandas y llevar a cabo tareas de forma adecuada. Cada competencia se construye a través de una combinación de conocimientos, habilidades cognitivas y prácticas, motivaciones, valores y actitudes, debido a que de esta forma se busca mejorar y superar los retos y desafíos en la educación y elevar la calidad educativa.

¿Cómo lograrlo? ¿Qué es lo que la escuela debe enseñar? Es fácil hablar de competencias desde un enfoque teórico, es fácil definirlas, comprenderlas, pero la mayor problemática recae en como aterrizarlas en las diferentes aulas, con diferentes necesidades de los alumnos, es indispensable lograr un cambio educativo, que vaya desde el quehacer pedagógico del docente, desde los directivos, desde los padres de familia, desde las esferas que construyen los planes y programas de estudio para forjar una nueva educación que no solo busque los mayores estándares curriculares, sino que forme a los alumnos en las ciencias naturales, ciencias sociales, y que los conocimientos logren ser aplicados en las diferentes realidades, que transiten de un llenado de contenidos a aprendizajes para la vida.

El proceso educativo en ENRM tiene la labor de desarrollar profesionales de la educación, partiendo desde el desarrollo personal integral, desde la capacidad para comunicarse, expresarse autónomamente, formar una identidad comunitaria, desarrollar el pensamiento crítico, que logre valorar el medio natural, que cuide su salud, que construya un proyecto de vida personal y profesional, sin embargo en

este proceso histórico de una transición de una reforma a otra, estas cuestiones parecerían aparecer como en un segundo plano; tal como se observó en el diario de campo, en donde la principal actividad en las aulas es la de trabajar sobre el contenido, sobre actividades didácticas, y sobre enfoques teóricos y pedagógicos; por lo que el desarrollo personal, es segmentado y orientado a la labor del centro psicopedagógico de la ENRM.

Para Edgar Morín (2002:33) La calidad educativa, deberá garantizar el conocimiento pertinente, desvelando el contexto, lo global, lo multidimensional, y la interacción compleja, propiciando una inteligencia diversificada, apta para comprender la realidad social de los individuos. Es decir de acuerdo con este autor, la calidad educativa no solo debe ser evaluada, desde una mirada estandarizada y general para todos, sino rescatar la diferencia cultural partir de saberes contextuales de los alumnos para alcanzarla, y desarrollar un avance progresivo y significativo en los aprendizajes.

En las escuelas de diferentes contextos, rural, indígena, urbana semi urbana, etc. Existen profundas asimetrías y desigualdades históricas, y que se resaltan y agudizan en la actualidad ante los nuevos procesos de globalización y diferenciación económica, transformando de raíz la vida de los sujetos. La calidad probablemente es necesaria plantearla no solo con propósitos academicistas de conocimientos estáticos, trabajo del contenido, en pruebas y exámenes cuantitativos, sino pasar a un paradigma mas integral en las prácticas educativas, en las aulas, con un mayor valor formativo, el problema no es la transmisión en cantidad de información a los alumnos, si no la calidad de la información, y el cómo hacer que impacte y tenga un significado en la vida.

Los contenidos universales en las instituciones de educación pública, se centran en el desarrollo de competencias, conocimientos, habilidades y actitudes que son evaluadas a través de diferentes métodos de evaluación; sin embargo la cotidianidad, las experiencias vividas, las relaciones entre docente alumno, las prácticas culturales y la realidad de la que provienen los alumnos parecerían quedar aisladas y fuera del contexto áulico.

Es necesario a través de diferentes estrategias y modelos pedagógicos, adaptar un currículo flexible y que articule las asignaturas universales (matemáticas, español, cívica y ética, exploración de la naturaleza y sociedad, geografía y ciencias naturales) con la construcción social y cultural con los alumnos, docentes, en el aula y en el contextos escolar.

La adaptación curricular es la tarea que todos los equipos de profesores necesitan realizar para dar una respuesta integral y adecuada a la diversidad cultural del alumnado que acude a nuestros Centros Educativos. Se trata de plantear un proceso de Enseñanza-Aprendizaje en donde, desde un planteamiento inclusivo, todo el alumnado tenga cabida en un contexto social concreto, en cada centro concreto y para cada grupo concreto de alumnos/as. (Beuchot, Mauricio 2005:20)

De acuerdo con el documento base de las Escuelas Normales (2011:20) “la flexibilidad curricular se entiende como un proceso de apertura y redimensionamiento de la interacción entre diversos sujetos y objetos de aprendizaje que constituyen el currículo”, por lo tanto se puede señalar que existe una apertura en cuanto al quehacer pedagógico en las aulas, por lo tanto las instituciones educativas están obligadas a realizar adaptaciones curriculares que tomen en cuenta las situaciones y necesidades sociales, culturales y educativas del alumnado y de sus familias, sin embargo es necesario poder detectar las condiciones, posibilidades y capacidades diversas tanto del alumnado como del profesorado, para lograr construir una mirada intercultural a partir de atender a las necesidades y mejorar las condiciones escolares y de convivencia.

En la ENRM se han realizado esfuerzos para lograr elevar la calidad educativa a través de diferentes estrategias “operativas” de los planes y programas de estudio, es decir; cursos de actualización docente o talleres del uso de las TIC’s, de planeación y de evaluación educativa, han logrado obtener reconocimientos académicos en diferentes rubros a nivel nacional, sin embargo aún es necesario analizar alternativas que partan de la construcción de saberes a partir de la realidad, la teoría y las prácticas culturales de los docentes y de los alumnos en

formación es necesario construir sus experiencias y enfrentar la realidad con una mirada que lo coloque en los pies del otro.

El enfoque de formación inicial del maestro primario requiere que se construya la parte actitudinal (intereses, hábitos y valores) para comprender al mundo de forma ética, que logre reflexionar la realidad educativa, las relaciones entre la escuela, la familia, y la comunidad. (Meléndez L. 2009:43)

Una estrategia viable es lograr que las autoridades, cuerpo docente, administrativos conceptualicen a la calidad educativa como una calidad la calidad de los sujetos, humanos, que se ubiquen como sujetos que conformen y ejemplifiquen una mejor forma de convivir, una mejor forma de interactuar, que tenga impacto en la formación de los alumnos, eliminar la segmentación, el individualismo, la división de funciones y estatus que repercuten en una división socio-cultural entre los que dirigen la institución, los docentes que dan clases y los que realizan actividades administrativas.

Promover el trabajo de los docentes no bajo productos, resultados de calificaciones y presión, si no desde la capacidad de negociación con sus alumnos, pasar de un liderazgo disciplinario a un mediador y gestor de ambientes de aprendizaje en colectividad, en colaboración, en inclusión a la diversidad, y a su vez diversificar el aprendizaje, aspirando al interaprendizaje.

Transitar en las aulas de las relaciones de poder, a una dinámica que empodere a los sujetos, desde su aprendizaje y desde lo que puedo aprender del otro, que puedo contribuir y aportar desde mi diferencia y la diferencia de los demás, reconocer y valorar a los jóvenes con sus aparatos ideológicos y su significado durante su trayectoria escolar en la ENRM, es labor del docente no solo trabajar con las metodologías didácticas y por asignaturas en sus aulas, si no atender a las demandas, necesidades y dinámicas sociales que el alumno normalista requiere, responder con pertinencia ante la diversidad cultural que existe en el pensamiento, lengua, genero, etc.

Para elevar la calidad educativa en la Normal Rural Mactumactzá una vía posible es promover estrategias enfocadas en el Interaprendizaje, es decir; el diálogo y

construcción entre saberes, no solo desde el plan de estudios, si no desarrollar competencias interculturales que le den voz y actuación a la heterogeneidad, este es un camino para lograr consolidar una mirada intercultural diversa, por lo tanto reorientar el trabajo con los contenidos, los esquemas metodológicos desde los esquemas cerrados y mecanicistas metodologías mas horizontales, mas dialógicas, desde la realidad,

Cambiar la perspectiva de la calidad educativa como la infraestructura material y tecnológica de una escuela o la capacidad de ser contenedores de contenido de los alumnos para salir con un alto porcentaje de calificación en una prueba estandarizada; sino partir en una complementariedad entre saberes subjetivos, locales, comunitarios, de los alumnos con los contenidos universales, representaría una oportunidad de mejorar y de comprender el proceso educativo desde un enfoque integral, que desarrolle el pensamiento, la conciencia y aprendizajes que tengan un impacto significativo en la vida cotidiana.

Para lograr elevar la calidad educativa el profesor tiene que superar la frontalidad, sacudirse de las limitaciones que le imponen, por una parte la formación inadecuada que él mismo recibió, desde los estándares curriculares, los planes y programas oficiales y, por último, las limitaciones físicas del aula, en cuanto a espacio, elementos didácticos, textos y guías apropiadas, además de articular metodologías que promuevan el crecimiento cultural, social y escolar del alumno.(Morín E. 1999:33)

Desde nuestras propias posiciones como docentes formadores de docentes hay que transitar del control de los elementos del currículo, y de una forma de enseñanza lineal, textual, teórica tratando de controlar los estándares del perfil de ingreso y de egreso del docente, a pensar en otro tipo de formación docente, tenemos que enseñar bajo estrategias que no hemos aprendido, desaprender los hábitos entre la relación de poder del gobernador y gobernado. Una problemática es que los formadores de docentes no tienen la mirada intercultural ni en su formación ni en su práctica como docente.

## **2.2- Interculturalidad como clave para elevar la calidad educativa**

En México nos encontramos ante el reto en la educación de generar acciones y estrategias en las escuelas que alienten y desarrollen el progreso en los alumnos de todos los niveles y en todas las aulas, que permitan la apropiación de la cultura, conocimientos y que se atienda a las diversas necesidades culturales y problemas sociales relevantes para cada pueblo y región del territorio nacional. Ante la diversidad cultural, social e ideológica que existe en las aulas es necesario repensar la realidad educativa en las aulas desde diferentes ángulos, coincidir en que vivimos en un mundo con sujetos diversos.

Sin embargo en países con gran diversidad cultural como México, los grandes avances en tecnología, educación, políticas culturales y demás avances científicos no han logrado superar los retos y desafíos en la población, muchos grupos sociales han sido excluidos de la posibilidad de progresar en niveles educativos para la calidad, muchas comunidades indígenas y campesinas del país aun se encuentran en condiciones socioeconómicas difíciles y aun no logran una mejora en su vida cotidiana.

La construcción de un proyecto educativo intercultural, que redefina una sociedad en la educación sea inclusiva, donde la sociedad sea justa, democrática y plural, que se les permita a los sujetos desarrollar su individualidad y colectividad bajo el respeto de una lógica de diversidad cultural, nos va permitir mejorar los conocimientos que se imparten en las aulas, pues los sujetos desde sus diferentes condiciones podrán apropiarse y disponer de ellos para comprender, interpretar y resolver sus problemáticas.

El trabajo en el aula, organizado como proyecto integrador, permite vincular la teoría la práctica, potenciado las habilidades intelectuales de los alumnos, dejando aun lado el esquema de memorización y repetición; promueve el intercambio entre pares, la

responsabilidad personal, el trabajo en equipo y grupal, además de la vivencia de valores, como el respeto; fomenta el a su vez la comprensión integral de los contenidos, con la realidad de la vida cotidiana. (Sanmartí Neus, 2002:29)

Para establecer la construcción de una mirada intercultural es necesario que el docente comprenda que un primer paso es que intente comprender, valorar y respetar racionalmente a los diferentes sujetos e ideas que convergen en el aula, es decir ponerme o ubicarme en el lugar del otro, un intento de percibir el mundo subjetivo, emocional y personal del otro. Lograr construir relaciones sociales entre docente-alumno, alumno-alumno en base a la interculturalidad, mejorando los ambientes educativos y elevando la calidad.

El nuevo perfil del docente formado en la Escuela Normal está orientado a las demandas institucionales, del perfil de egreso, a saber: *Planeación del aprendizaje; Organización del ambiente en el aula, Evaluación educativa; Promoción del aprendizaje de todos los alumnos; Compromiso y responsabilidad con la profesión y Vinculación con la institución y el entorno.* (Documento Base 2011:20). Para lograr que la calidad educativa, el trabajo exitoso de los contenidos y el logro de los objetivos plasmados en los planes y programas de estudios, la formación del docente debería focalizarse en un enfoque intercultural, a partir de un proceso que requiere el ejercicio de aprender a convivir, a manejar situaciones y a resolver conflictos a partir de la escucha, la tolerancia y el respeto por los derechos de los demás.

El rasgo de perfil de egreso del docente numero dos: “*Organización del ambiente en el aula*” del Documento Base de la Reforma Curricular de las Escuelas Normales, se establece la labor del docente como un gestor de ambientes de inclusión y convivencia que propiciarán la autonomía y promoverán el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los alumnos. El docente desarrollará un clima de confianza con condiciones para la participación de todos los niños y niñas.

El ambiente no solo tiene que ver con la parte material del entorno, los pizarrones, los colores, las sillas, el material didáctico, los uniformes; sino se hace referencia a las formas de relacionarse en el aula, un clima emocional, un clima en donde la expresión sea libre bajo la premisa de la confianza. El lograr organizar un ambiente de confianza en el aula, un ambiente que promueva el aprendizaje para todos y entre todos, es una labor que a través de la interculturalidad se ha logrado, el alumno se construye en ambientes, y el tiene una misma influencia sobre su propio ambiente, tiene un impacto sobre la realidad.

En este sentido, la valoración de los alumnos no solo pasa por un panorama curricular y exclusivamente académico, sino hacer el ejercicio de valorar al sujeto construido emocional y culturalmente, si bien los contenidos exigen el trabajo para mejorar la convivencia, aun faltan articular proyectos entre la realidad del sujeto y el currículo, que faciliten el respeto a la diversidad y se mejoren las formas de convivencia.

El rasgo del perfil egreso del docente número cuatro: “Promoción del aprendizaje de todos los alumnos” del Documento Base de la Reforma Curricular de las Escuelas Normales, se establece que el futuro docente deberá asumir esta responsabilidad con una actitud crítica e incluyente, orientada hacia los principios de igualdad, justicia y libertad, para valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracteriza a nuestro país, objetivadas en cada uno de los niños y las niñas pertenecientes a la educación básica.

De esta forma queda expuesta de manera explícita que desde el currículo si hay condiciones y oportunidades para la construcción de una mirada intercultural en una Normal Rural tal como se establece en el perfil del docente del Documento Base Reforma de Escuelas normales, (2011:27):

- Atiende a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación a través de actividades de acompañamiento.
- Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural.

- Promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos.
- Actúa oportunamente ante situaciones de conflicto en la escuela para favorecer un clima de respeto y empatía.
- Promueve actividades que involucren el trabajo colaborativo para impulsar el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad de los alumnos.

A través de diferentes estrategias, dinámicas y actividades y formas de interacción entre los alumnos y docentes es viable, por ejemplo trabajar dinámicas de integración en conjunto con algún tema en específico, desarrollar la parte lúdica, que los alumnos y docentes interactúen cara a cara en igualdad de condiciones y de participación conjunta, lograr un trabajo y proceso grupal sin afectar la autonomía y el pensamiento individual, sino aprovechar las diferentes miradas para construir conocimientos, cumpliendo los objetivos del currículo, pero centrándose en los alumnos.

Es importante formar a las nuevas generaciones de docentes de educación básica bajo la comprensión a la diversidad cultural, para generar la plena capacidad de hacer frente a la heterogeneidad cultural y educativa en el grupo, lo que implica ampliar la integración ante la diversidad, para poder partir hacia la construcción de saberes y conocimientos en comunidad en las aulas.

De forma global, las competencias para la vida plasmadas en el currículo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) son; Competencias para el aprendizaje permanente, para el manejo de información, para la convivencia para el manejo de situaciones y para la vida en sociedad; con el objetivo de que el alumnado realice un aprendizaje funcional para la vida. Sin embargo los estándares curriculares, las metodologías por proyecto y la resolución de problemas de la escuela actual, aún no logran mejorar las relaciones sociales de los sujetos en sociedad.

En la nueva malla curricular de los Planes y Programas de Estudio de las Escuelas Normales; se establecen 3 asignaturas que forman al docente bajo una perspectiva intercultural 1) Atención educativa para la inclusión, 2) Proyecto Intercultural para

la Atención a la Diversidad y 3) Atención a la diversidad; sin embargo estas asignaturas se trabajan hasta cuando el alumno llega al octavo semestre; por lo que el enfoque basado en la interculturalidad no aparece como una labor transversal en todos los semestres, y la construcción de una mirada intercultural en todos los actores que convergen en una Escuela Normal Rural aún será una asignatura pendiente.

El proceso educativo si bien describe la formación de un ciudadano capaz de integrarse en una sociedad aun las metodologías pedagógicas están distantes de formar bajo una mirada intercultural, tanto en alumnos como el de los futuros docentes. Se podría decir que hay que justificar la necesidad de considerar la diferencia y la diversidad como una oportunidad de aprender a través de diferentes formas y propuestas, percibir al alumno desde los diferentes estilos de aprendizaje, intercambiando puntos de vista e ideas, comparar opiniones, llegar a acuerdos y plantear situaciones de aprendizaje para la inclusión, no para la segmentación.

Esta alternativa de formación activa intercultural, tiene que ver también con el desarrollo de la conciencia crítica, con posibilidad de tomar decisiones, resolver conflictos y de que el sujeto sea capaz de realizar acciones tanto individuales como colectivas para provocar cambios, y la posibilidad de cambiar la realidad; esos cambios no solo se reflejarán en el aula, si no en la vida cotidiana, pues la educación como un proceso continuo nos involucra a todos y cada uno de los miembros de una sociedad en la transformación y mejora en todos los contextos, un proceso que tiene que ver con el desarrollo de un proyecto de sociedad diversa culturalmente.

La atención a la diversidad cultural es uno de los principales retos del actual proceso de reforma del sistema educativo de nuestro país; frente a la diversidad de los alumnos, se ha recurrido a su agrupamiento en forma más homogénea según sus capacidades y rendimiento. Este recurso significa la atención separada de los alumnos de un mismo nivel educativo siguiendo un criterio selectivo, lo cual puede significar, en la práctica una

educación diferente y discriminante dentro de un mismo centro escolar. La solución es clara, a nuestro entender, pero difícil: la enseñanza con grupos con capacidades heterogéneas, lo que implica cambiar sustancialmente el modo más tradicional de dar clases. (SEP- Guía 2012:60)

La educación puede contribuir a la transformación social, y para ello tiene que vincularse a la realidad social y política de nuestro país y de nuestro estado, esto implica una responsabilidad y participación activa en los procesos educativos, estar incluido significa participar. Si bien existen planteamientos en los contenidos universales para mejorar la convivencia entre todos los actores, directivos, profesores, alumnos, y padres de familia, aun falta que se articule y crezca se desarrolle una mirada intercultural que fortalezca y beneficie a todos en el quehacer educativo, una forma de contribuir de todos para todos, pues todos tenemos algo que aportar.

El aparato escolar de las Escuelas Normales se ha preocupado por formar al alumno normalista, desde una perspectiva mecanicista, como una parte disciplinar del conocimiento, se transmiten formas y hábitos de la labor docente; algunos ejemplos son las estrategias para tomar asistencia a clases, a planear actividades didácticas partiendo del contenido, se reproducen teorías Piagetianas y Vigostkianas, así como actitudes de una imagen del docente que represente autoridad, poder y conocimiento absoluto, a su vez estilos de vestimenta, corte de cabello, se conforma una imagen representativa del docente.

Sin embargo se deja atrás la parte actitudinal, el cómo me posiciono frente a los demás, como puedo escuchar y contribuir, como participar desde un trabajo colectivo y colaborativo entre docentes, alumnos, comunidad, padres de familia y directivos, la capacidad de ser un agente capaz de transformar la realidad, de proponer, de dirigir, de reconstruir la realidad escolar aun es una asignatura pendiente.

Una posibilidad es el aprendizaje colaborativo, tanto desde los docentes en colegiados así como una estrategia formulada en los planes de estudio que permite el trabajo y participación de todos, a través de diferentes situaciones didácticas, es decir construir una comunidad de aprendizaje en donde todos ejerzan la autonomía en las ideas y habilidades para contribuir y colaborar con el desarrollo de aprendizajes en las aulas.

El aprendizaje cooperativo como manera de aprovechar plenamente la interacción del alumno entre sí, procurando que todo él alcance los objetivos curriculares al máximo de sus posibilidades y descubra que trabajando juntos consiguen más que trabajando solos. Esto implica que se faciliten y mimen las redes de apoyo que se crean dentro del aula ya que un alumno-profesor puede ser nuestro más eficaz colaborador a la hora de explicar determinados conceptos a sus iguales. (Berenblum, A. 2005:124).

Desde un enfoque intercultural no solo se habla del aprendizaje, si no de los aprendizajes, las diferentes formas de asimilar lo que acontece en el mundo, lo que se construye a partir de la teoría y la realidad, los sujetos son los protagonistas de sus aprendizajes, son procesos que se construyen social y culturalmente a través del interaprendizaje de las dinámicas de intercambio desde la comunicación y la interacción cotidiana escolar y extraescolar.

Las escuelas normales no solo deben transmitir conocimientos ni formar a los futuros docentes de manera estandarizada, ya que existe la oportunidad de aprovechar la diversidad cultural que tienen los alumnos y que a su vez reconstruyen y conocen a través de las diferentes prácticas que realizan en los diferentes contextos, ya que se pretende que logren trabajar con la diferencia, dar validez a los saberes comunitarios y articularlos con diferentes proyectos y actividades escolares, que se dé prioridad al aprendizaje ya sea de un niño de Joiguelito alto o de Tuxtla Gutiérrez, partiendo de las formas de ver la realidad, percibirlos desde la “otredad”, ubicándonos en los zapatos de los otros.

La “otredad” es un concepto filosófico que nos permite colocarnos en los pies del otro, como ubicarme y posicionarme para percibir a la diferencia, a lo diferente a mí, en la educación aplicar esta esencia de la otredad para aplicarla en el trabajo con la diversidad áulica podría significar una oportunidad de fortalecer los procesos de interaprendizaje.

Para trabajar desde el reconocimiento a la diversidad y transitar a un enfoque intercultural; hay que darle voz a los actores, desde su realidad, visibilizar al otro, a lo invisible, partir de la visibilización y la voz de la diferencia, establecer un intercambio entre diferentes, pero con las mismas posibilidades, oportunidades y derechos, religiosos, culturales, de orientación sexual, y de género. Constituir un aula inclusiva, en donde todos aprendan situados desde la diferencia, aprovechando la aportación de cada quien, un aprendizaje que no se centre en lo que me imponga el contenido, si no en lo que puedo construir a partir de él pero desde la comprensión de los sujetos.

### **2.3. Escenarios de la práctica docente para fortalecer la construcción de la mirada intercultural**

Durante la trayectoria académica en la ENRM, el estudiante tiene procesos de formación continua en diferentes aulas y contextos del estado, desde el rural, urbano, indígena, marginal, etc. Semestre a semestre realizan prácticas de campo en aulas con diferentes características, diferentes alumnos y diferentes paisajes culturales, en donde convergen infinidad de formas de aprender y formas de ver al mundo.

Estas prácticas contribuyen a fortalecer el perfil de egreso de los futuros docentes, sin embargo, es necesario que realicen las prácticas bajo una mirada intercultural a través de la cual se respete la otredad, como situarnos en los pies de los demás, que no solo desarrollen planeaciones, metodologías y formas de evaluar partiendo de los contenidos, si no que existan articulaciones entre la realidad y en la

construcción de saberes comunitarios; en donde se respeten las diferentes cosmovisiones, todo aquello formado por tradiciones, usos y costumbres de los pueblos y contextos diferentes.

Esta producción o entendimiento consiste con un constante contraste entre la realidad de la vida cotidiana y las ideas o creencias, además de herramientas teóricas que se posea. Para organizar sus ideas los docentes en formación realizan escritos, ensayos, diarios, estos con la finalidad de testimoniar las experiencias en diferentes escuelas del estado. (Meléndez L. 2009:74)

¿Cómo fortalecer una mirada intercultural en los diferentes escenarios en los que practican los docentes? Es una pregunta muy compleja para responder, debido a que una mirada intercultural no se da de forma mágica, si no a través de diferentes procesos de concientización en los sujetos, sin embargo es necesario realizar un ejercicio de análisis de las experiencias de los docentes y la oportunidad de compartirlas a las nuevas generaciones, a través de un proceso de concientización articulando una formación pedagógica con un enfoque intercultural.

Los diferentes escenarios en los cuales practican y se forman los estudiantes implican la necesidad de trabajar en las aulas bajo un enfoque intercultural, que responsabilice al docente practicante en la mejora las condiciones de convivencia entre los sujetos, escuela, comunidad, docentes y alumnos. Cada escenario contiene una realidad dinámica y diversa con procesos simbólicos, históricos y culturales, con los cuales el alumno interactúa durante sus prácticas, a través de una semana de observación el alumno va a contextualizar y planear sus actividades didácticas para trabajar en el aula, conociendo y analizando las necesidades del grupo; sin embargo, aún falta incluir las relaciones sociales, el diálogo, el sentido de otredad; es decir colocarnos en el lugar del otro, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los docentes en formación enfrentan retos y desafíos no solo en el trabajo con los contenidos universales; si no con las condiciones sociales, culturales, económicas, políticas y religiosas en diferentes contextos; a su vez las formas de organización de las instituciones son vistas como una problemática, no como una oportunidad;

tal como es el caso de las prácticas que acontecen en el aula multigrado esta institución está basada en un modelo educativo donde en una misma aula son formados dos o mas grados diferentes de educación primaria, o las escuelas unitarias en donde los docentes en formación practican con todos los grados de primero a sexto semestre, donde se mezclan alumnos de diferentes edades o grados. Practicar en estas realidades permite que el docente adquiera responsablemente habilidades para mejorar en su quehacer pedagógico y dar atención al proceso de aprendizaje de los alumnos tomando en cuenta sus características propias en un contexto; sin embargo aún falta desarrollar gran sensibilidad y una mirada intercultural para mejorar y reconocer que cada niño es único y singular, con sus propias potencialidades y debilidades y además con una gran necesidad de proyectarse socialmente.

¿Cuáles son las actitudes y habilidades socio-lingüísticas que debería poseer un docente para practicar en diferentes contextos con diversidad cultural? La cuestión actitudinal en las Normal Mactumactzá, queda descontextualizada del aula, de los contenidos, de la planeación de las asignaturas, debido a que los docentes solo estereotipan a la parte actitudinal como la “asistencia” a clases, no va mas allá a realizar la interpretación del estado anímico, social, emocional o afectivo de los alumnos, en las planeaciones y secuencia de actividades didácticas no aparece el desarrollo actitudinal como un eje transversal en las asignaturas, ni como algo relevante a la hora de evaluar o en la formación integral del docente.

La parte actitudinal de los alumnos es segmentada del aula y es orientada o percibida por los docentes como un tema correspondiente al centro psicopedagógico, como un problema que el psicólogo(a) se deberá encargar a resolver. Si bien la parte actitudinal es uno de los saberes indispensables a desarrollar de acuerdo con los planes y programas de estudio 2011, aún esta distante de que acontezca en el aula, por lo tanto las actitudes tales como aprender de los demás, aptitudes para el trabajo colaborativo, tener una aptitud de negociar y mediar conflictos, asumir responsabilidades, valorar a la diferencia, y articular posibilidades de desarrollo equitativo para todos.

El desarrollo y orientación actitudinal es una competencia intercultural indispensable para el fortalecimiento o construcción de una mirada intercultural, ya que es precisamente en el docente, alumno, padre de familia o directivo donde radica la posibilidad de generar una mejor posibilidad de mejora educativa.

La competencia intercultural implicará la disposición y ejercicio, por parte de la persona, de una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desarrollo de su tarea o función, sea la que fuere su cualificación de origen, le permitirán relacionarse y superar los posibles retos y dificultades que puedan surgir debido a las interacciones culturales. (Aneas Álvarez M. 2005:4).

En los diferentes contextos en donde los estudiantes realizan sus prácticas existen situaciones vistas como, problemáticas, desde una óptica negativa, tal como las lenguas de los pueblos originarios, las escuelas de contexto indígena existen barreras socio-lingüísticas al tratar de transmitir los contenidos universales como un proceso castellanizador, como un proceso en donde los contenidos se convierten en fuente absoluta de conocimiento y se pretende enseñar desde una cosmovisión diferente y desarticulada, con la realidad.

Es indispensable que a través de competencias interculturales desde un punto de partida en la formación de los maestros se analice la influencia de la cultura en el aprendizaje y proceso educativo de los diferentes alumnos, desde la identidad, la visión del mundo, valores, expectativas, usos y costumbres, etc. en el ejercicio de su práctica como docente, su forma de comunicarse y relacionarse con los diferentes contextos.

La competencia intercultural consisten en diversas dimensiones que van desde las psicológicas, sociales o profesionales tanto en el plano social como en el individual. Dichos efectos son la adaptación social, la integración cultural, el incremento de la idoneidad profesional y la salud psicológica y tienen, a nuestro juicio, estrechas relaciones con el ejercicio de la ciudadanía. (Aneas Álvarez M. 2005:8).

La formación en competencias interculturales en los futuros docentes, implica poner en el centro las habilidades, actitudes, aptitudes cívicas y éticas, del cómo nos posicionamos en diálogo frente a la diferencia cultural, como a través de un

pensamiento democrático, una lógica de respeto y tolerancia podemos construir mejores formas de convivencia, inclusión necesarios para mejorar la calidad de vida de las personas.

Un docente con competencias interculturales contribuirá a lograr una educación con equidad en las aulas, capaz de atender las desigualdades, discriminaciones, desventajas, el impacto de las situaciones geográficas, los estereotipos, usos y costumbres diversos, las discapacidades, la diversidad de lenguas, diversidad de étnica, el nivel de ingresos económicos de los padres de familia, combatir el sexismo, y todos los demás obstáculos que acontecen en diferentes ambientes del país. A través de una formación intercultural del docente que integre un enfoque, una mirada y competencia intercultural, se mejorara la labor docente en múltiples escenarios, en diferentes contextos donde el docente desempeñe responsablemente la labor de fomentar la inclusión social de todos y todas.

Desde una posición socio-lingüística (no solo consiste en el léxico, semántica y la lengua sino además en la forma de reconocer el mundo), la interculturalidad funciona como una posibilidad de transformación cultural que dispone de los recursos y capacidades para lograr mantener un equilibrio entre la lengua originaria, el mantenimiento de la propia identidad y el respeto a los uso y costumbres, las formas de percibir la naturaleza, la religión y el paisaje étnico de las comunidades, con el trabajo de los contenidos universales, es decir a través de la transformación no de significados profundos del modelo pedagógico sino del lenguaje de los libros de texto, los ejemplos y los ejercicios, para transitar de un contenido castellanizador a un contenido aterrizado, construido a partir de la realidad comunal de la escuela.

El llegar a transformar (transitar a un enfoque intercultural en las aulas) la forma en que se enseña, representa un gran reto y desafío en el modelo educativo actual, crear sujetos con una mirada hacia la inclusión de la diversidad cultural, los derechos humanos, capaces de comprender las diferentes realidades y con

competencias interculturales vinculadas con una mejor convivencia y un postura democrática, es aún una asignatura pendiente en la Normal Rural Mactumactzá; debido a que aún predomina el pensamiento de formar al alumno desde la teoría, desde la metodología didáctica del “como enseñar contenidos” sin pensar en el cómo relacionarnos como sujetos diferentes.

Para lograr trabajar desde un enfoque intercultural; apoyándonos en estrategias que desarrollen una nueva forma de comunicarnos, se necesita ver a la integración intercultural desde nosotros mismos; es decir ¿como nosotros nos integramos? desde nuestra cultura “dominante”, con nuestro idioma castellanizador homogenizante, a un paisaje cultural diferente, diverso, miembros de la cultura dominante que acepten y se posicionen como sujetos de los grupos de la cultura no dominante; y articular propuestas desde los contenidos y desde la realidad para no quebrantar la herencia cultural; al contrario, estimular la construcción de saberes locales como parte activa del proceso educativo, estableciendo relaciones de interaprendizaje, no desde una enseñanza para “ellos” sino desde “nosotros”.

La diversidad cultural se ha visualizado como un problema, no como un derecho constitucional, como un recurso didáctico, una oportunidad de construir saberes y conocimientos desde diferentes cosmovisiones, en los procesos de profesionalización del docente aun se teme al reconocimiento a lo diverso, siendo que cada día en el acontecer y el ritmo del mundo la realidad es cada vez más diversa, aun no se forma para interactuar y el ¿Cómo tratar con la diversidad en el aula?, entenderla como al aula como una de las principales mezclas de cultura que existen es aun una asignatura pendiente.

### **CAPÍTULO 3**

#### **Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá, desde la percepción del docente**

Durante el siguiente capítulo se analizarán y se desarrollarán las categorías de análisis identificadas desde la información recopilada a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas a 5 docentes pertenecientes a la academia de primer semestre, es decir, las categorías son obtenidas del discurso de los docentes a través de preguntas abiertas aplicadas en el proceso de esta investigación.

Cabe aclarar que los docentes fueron entrevistados de forma individual, anónima y voluntaria, exclusivamente para conocer su trabajo, conocer cómo trabaja la interculturalidad y cuáles son las condiciones desde su perspectiva que contribuyen o obstaculizan la construcción de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá (ENRM).

Dentro de las categorías de análisis identificadas se encuentran como número 1) currículum contra interculturalidad, 2) Interacciones docente alumno con dos subcategorías; Gestión del docente para la convivencia y el Trabajo colaborativo, 3) Atención a la diversidad cultural desde el docente y la parte institucional con dos subcategorías; Inclusión de estudiantes de pueblos originarios y Lenguas originarias en el aula y el último punto 4) Prácticas culturales, usos y costumbres de los alumnos.

### **3.1. Análisis del curriculum formal desde la perspectiva intercultural**

Hoy en día la intención de la formación docente en las normales está orientada al desarrollo de los perfiles de egreso establecidos en la malla curricular de los planes y programas de estudio; sin embargo, en las aulas aún existen problemas en cómo articularlo con la realidad del alumno, con las asignaturas y de cómo lograr construir una mirada intercultural.

Habría que preguntarnos ¿De dónde viene el currículo?, ¿Cómo lograr a través del desarrollo de los contenidos un cambio escolar para la interculturalidad?, el currículo en términos muy generales una propuesta de conocimiento legítimo, universal, frente a los saberes y experiencias de los docentes. Cada nuevo plan de estudios es una propuesta de jerarquización de saberes, sin embargo esto genera problemas al tratar de establecer una mirada intercultural; no podremos llegar una mirada intercultural si la mayor preocupación del docente se encuentra en la sistematización de saberes.

El currículo es visto por los docentes entrevistados como una totalidad de conocimientos desde la homogeneidad, es decir, una nueva forma de trabajar los conocimientos universales, competencias, actitudes y procesos; sin embargo, los docentes están lejos de comprender, de intentar, de participar y de centrarse en atender el cómo trabajar desde la diversidad cultural en sus aulas, desde la otredad, para poder partir a la construcción de una mirada intercultural.

“Los contenidos de esta nueva reforma se centran en el desarrollo de competencias, pero no integran ni cuestionan el ritmo de aprendizaje de los alumnos, y se exige que se trabaje desde la planeación, la secuencia didáctica por proyectos, pero no sitúa a nuestros alumnos ni el contexto de que provienen, por lo que nosotros somos los que articulamos el currículo de acuerdo a las necesidades de los alumnos.” (Docente 1)

El curriculum y el quehacer pedagógico del docente son percibidos como procesos separado, y que homogeniza las ideas, las diferencias y la cultura de los alumnos,

un curriculum que deja afuera las diferentes realidades culturales, y sociales de los alumnos, es decir, aún existe una notable carencia de conocimiento y manejo de los contenidos, y la proposición de estrategias didácticas y metodológicas que partan desde los estudiantes de cada aula de la ENRM. Es decir falta aterrizar los contenidos a la realidad de los alumnos con propuestas, innovación con la búsqueda de diferentes formas de construir muchas panorámicas de formación que sea diversa, que trabaje desde las diferencias, y desde los diferentes ritmos de aprendizaje.

Si bien los contenidos generalizan el conocimiento desde la perspectiva de los docentes, y estandariza la forma de aprender, aún falta establecer propuestas para desarrollar no de forma lineal ni autoritaria si de forma constructiva y vivencia, experiencial los aprendizajes, que el contenido no parta solamente de los libros de texto, sino un contenido del mundo, un contenido intercultural, que mejore tanto las relaciones sociales, como la formación de los sujetos. Desde la mirada del docente el esta curriculum construido y estructurado define el que y como aprender, de forma absoluta, descriptiva, no hace énfasis en atender las diferencias culturales, valores, creencias, cosmovisiones, etc.

“Existe una desarticulación entre los aprendizajes esperados de las asignaturas y en la realidad de cómo aprenden los alumnos de esta escuela, el aprendizajes se ve como un objeto duro, total, transmitirle desde la teoría, no desde la formación de sujeto crítico y capaz de tomar decisiones a la hora de actuar, tan simple como en cívica y ética se habla de respeto en la teoría y se evalúa el concepto, pero en la práctica no fomentamos el respeto entre los alumnos.” (Docente 5)

Existe una hábito o paradigma cultural del docente, de evaluar el concepto o el saber, la memorización, la repetición del alumno y como dice el libro de texto, la transmisión de conocimiento “inerte”, a veces poco funcional en los escenarios reales, tal como nos indica la percepción del docente anterior, los contenidos se utilizan como verdad absoluta en las aulas, no como la base una soporte para partir

a desarrollar aprendizajes vivenciales, situados, que repercutan en su actuar como sujetos y que repercutan en su actuar como docentes.

Para generar una mirada intercultural desde el currículum y el trabajo docente, en primer lugar se debe aterrizar los contenidos de forma contextualizada y centrados en la diversidad cultural como una asignatura fundamental para fortalecer una comunidad de aprendizaje entre todos y para todos, no pensar el plan de estudios desde una mirada occidental; desde arriba, desde lo general, desde las asignaturas, planeación, evaluación, sistematización, sino pensarlo desde los sujetos, desde las necesidades, desde las realidades áulicas ¿Qué diversidad cultural me encuentro en el aula?, ¿Qué tipo de alumnos tengo y como aterrizar el currículum para ellos? ¿Qué tipo de diversidad cultural me encontrare en la vida académica como docente?.

Existe un sentido de resistencia, de malestar en los docentes entrevistados, con el nuevo plan y programa de estudios de la Reforma de Escuelas Normales 2011, se percibe una falta de comprensión en las formas de trabajo, un sentimiento de estar presionados a que funcione aunque sea forzadamente los objetivos tal cual están escritos en los documentos oficiales. A su vez los cursos de formación docente en el nuevo Plan de estudios 2011 aun no cumplen en su totalidad con sus expectativas de dejar claro y definido este nuevo paradigma de cómo trabajar las competencias en una escuela Normal y Rural.

Si bien la malla curricular plantea escenarios y metodologías para el trabajo con la diversidad cultural, y hay asignaturas que promueven la interculturalidad aun es necesario transitar de lo establecido por el discurso oficial a la realidad áulica de la Normal Mactumactzá, que el trabajo y práctica del docente logre como un punto de partida comprender las conceptualizaciones teóricas y filosóficas de la interculturalidad y de ahí partir para realizar estudios contextualizados de sus alumnos, para mejorar su desempeño y el desempeño de todos partiendo de una mejor convivencia.

En la panorámica actual en la formación docente las autoridades pretenden hacer reformas revolucionarias (tal como la reforma integral de escuelas normales 2011) que plantean cambiar todo de raíz, haciendo caso omiso a los saberes docentes que se han construido en todos los procesos educativos nacionales, por lo que significa una problemática, debido a que la calidad educativa no crecerá en medida de reformas si no de transformaciones graduales en mirada de los docentes, una mirada intercultural que permita elevar las condiciones y relaciones sociales en las escuelas.

Históricamente han existido reformas educativas totalizadoras como las de 1970 basada en la enseñanza e instrucción de la didáctica instrumental en asignaturas como español y matemáticas, posteriormente la Reforma de 1994-1997 en donde se plantea la profesionalización del docente a través de la modernización educativa, y la actual la Reforma 2011, en donde plantea el trabajo por competencias, por proyecto y situaciones didácticas. Estas reformas se repiten década a década, cíclicamente y transforman de forma radical la realidad en las aulas; violentando las situaciones que se dan en el terreno educativo, se necesitan cambios pero de forma paulatina, que impliquen no cambiar la realidad si no ir tocándola de forma contextualizada. Si existe la necesidad de transformar cosas pero es importante plantearse el ¿Cambiar qué? ¿Y para donde nos dirigimos?, es necesario partir de los conocimientos en las aulas; no existe una clase o una sola aula, existen las aulas con su diversidad cultural y con sus problemáticas cotidianas.

### **3.2 Interacciones entre docentes y alumnos**

Los patrones de integración y las formas de interacción entre los alumnos y docentes, están distantes desde la panorámica de una mirada intercultural, debido a que el docente aparece como la autoridad absoluta en relación al poder y el alumno como el que deberá cumplir las metodologías y trabajos del docente; la interacción crea y recrea procesos culturales y procesos de aprendizaje; a través

de los cuales se enriquecen los procesos para la convivencia e intercambio de conocimientos, ¿Cómo me situó delante del otro? ¿Qué mirada tengo del otro? Es necesario pasar de la interacción simbólica de las relaciones del poder (Bordeau), a una dinámica intercultural al interactuar entre los sujetos.

“Los docentes en general no conocen la historia de vida de los alumnos, sabemos que provienen de contextos de marginación, y poco a poco conforme las clases vamos viendo y preguntando de donde vienen, sus condiciones familiares pero hasta ahí, nunca se preguntan qué es lo que están viviendo, como se sienten, que es lo peor y lo mejor que han vivido, nada solo se preocupan por que cumplan sus tareas” (Docente 3)

En un aula de la ENRM, coexisten durante 3 años 20 alumnos, 20 historias de vida diferentes, con diferentes usos y costumbres, tradiciones, religiones, genero, temores, experiencias y historias de vida, convergen diferentes prácticas culturales y personas provenientes de diferentes espacios geográficos, sin embargo en todo este proceso y de acuerdo con el testimonio de los docentes, no existe un diálogo de 20 minutos entre docente y alumno acerca de ¿cómo se siente hoy?, ¿Cómo está tu familia?, o por lo menos no sucede de forma general con todos los docentes, existe aún la percepción del docente como una figura autoritaria de poder, con la cual es imposible establecer un vínculo de confianza, una forma de posesionarse en los pies del alumno.

Un fenómeno observado y descrito en el diario de campo, es que ninguno de los 5 docentes entrevistados y observados, conocen en la totalidad los nombres de los alumnos, solo conocen los nombres de los alumnos con mayores participaciones y elevadas calificaciones, de la totalidad de los 20 alumnos por aula no se pronuncian los nombres durante las clases, los docentes los señalan si alzan la mano “otorgándoles” la oportunidad de hablar o con un “tú”, o el de “azul”, la de “morado”, es decir ni siquiera existe por parte de los docentes el esfuerzo de conocer o de memorizar el nombre de sus alumnos, el estudiante sigue sin aparecer como sujeto.

La forma de interacción entre docente y alumno pareciera ser tal cual una empresa, entre el empresario (docente) y el alumno (obrero), que se legitima a través del cumplimiento de trabajos y la asignación de una calificación bimestral, no existe una mayor relación humana, ni intercultural, los procesos de diálogo, de comprensión y de atención entre ambos es mediado a través de un curriculum, a través de la monotonía escolar de trabajar en el aula.

“No se motiva al alumno, se le dogmatiza, se le impone cumplir con las tareas y los trabajos de las asignaturas, al estímulo y respuesta, si cumples, 10 y si no 5, no se le motiva a leer, literatura, filosofía, a la música, al deporte, las emociones, los sentimientos, como el baile, el juego no, cada vez se buscan formar maestros desilusionados, apáticos y sin idea de cómo mejorar la educación.” (Docente 1)”

La educación no solo es áulica, sino humana, un sujeto integral, para el logro de un humano intelectualmente, físicamente, emocionalmente, constituido; sin embargo pareciera ser que la educación está en crisis, estamos en un proceso de estancamiento en donde no sabemos cómo afrontar el mundo dinámico que viven nuestros alumnos, no sabemos cómo integrar una forma de que encuentren su visión del mundo y su proyecto de vida, como jóvenes, como adultos como hombres y mujeres. De acuerdo con lo observado y la recopilación de información en el diario de campo, se puede constatar que la interacción entre docente y alumno, se da de forma áulica, con un lenguaje científico al hablar únicamente de contenidos, y en un posicionamiento de control tradicional, el alumno sentado y el docente hablando, hasta que le toque participar al alumno y repetir alguna frase del libro de texto.

“No se interactúa con los estudiantes, al menos en contextos no áulicos, solamente cuando se realiza el aniversario de la Mactumactzá, cuando vamos asesorar sus prácticas en sus escuelas, y listo, no se establecen vínculos de comunicación porque también es mal visto, y esta escuela está muy politizada, y cualquier rumor se malinterpreta y por lo mismo es mejor mantener distancia con los alumnos, si ayudarlos a aclarar sus dudas, hablar con ellos de sus trabajos, y orientarlos a cómo mejorar, pero hasta ahí nunca nos entrometemos en la vida personal, al menos que ellos lo pidan y se acerquen con nosotros.” (Docente 4)

De acuerdo al testimonio del Docente 4, existe un temor, al que dirán o un temor a la pérdida del respeto por parte del alumno, o siempre tiene que a ver un acercamiento desde los demás sujetos hacia él, el docente se posiciona como una figura de autoridad, como un sujeto con mayor poder que el alumno, como alguien no obligado a interactuar o a establecer diálogo con los alumnos, ni de acercarse a la realidad de los estudiantes. Los docentes realizan su práctica y trabajo pensando en el prejuicio, en la norma, en el reglamento, en una especie de mecanización tal cual industria, el produce artefactos perfeccionados con ciencia, contenidos y conocimientos, pero no se preocupa por lo que sienten, y por lo que viven en el día a día.

Los alumnos por su parte de forma simbólica, ponen a prueba a los docentes cuando son los primeros días de clases, les hacen preguntas para comprobar el dominio de conocimientos de la asignatura, algunas veces realizan bromas o indisciplinas para ver la autoridad de los docentes, coloquialmente conocen a este proceso como “medir al maestro”. Esto genera que los docentes entren a la defensiva o en una postura autoritaria los primeros días de clases al semestre, para evitar ser transgredidos en su rol que desempeña como autoridad.

Para mejorar los procesos áulicos y extra áulicos en la ENRM, un buen comienzo sería transitar del escenario únicamente curricular a una perspectiva intercultural, es necesario construir saberes desde el dialogo, con habilidades que contribuyan a realizarlo, como saber escuchar, interpretar, reconstruir las dinámicas de interacción y relación entre los docentes y alumnos, las relaciones deben de transitar de la repetición de conceptos en el aula por el alumno que diga lo que el docente quiera escuchar, a un proceso de interaprendizaje colectivo en donde todos tengan algo que aportar, sin temor a estar bien o estar equivocados, a tener la razón o a cometer errores, en otras palabras nos escuchemos, dejemos de hablar dos horas de contenidos, articular la realidad vivencial de cada alumno con los conocimientos y saberes también es una forma de aprender.

### **3.3. Gestión del docente para la convivencia.**

La gestión áulica, institucional es indispensable en la vida académica, ya que es a través de esta que intervienen distintos componentes que van desde los reglamentos, la infraestructura, las normas, los lineamientos, los perfiles de egreso, y hasta las formas de organización en el aula para mejorar el rendimiento escolar de los alumnos durante la trayectoria escolar.

“A través de una buena gestión se logra la armonía en el aula, ya dice Dewey el ethos, en el aula, es importante mantener la participación y aprender colectivamente, a través de círculos de lectura, trabajo colaborativo, se logran mayores competencias, dándoles las mismas oportunidades de trabajo a los estudiantes se logrará mejorar los resultados y elevar los aprendizajes.(Docente 5)”

La gestión escolar para la convivencia es una labor que el docente ha limitado a un espacio áulico, a un espacio geográfico y simbólico definido, en donde él tiene el poder de organizar, de decidir las formas y estrategias desde su lógica indicadas para la mejora de sus clases; sin embargo, cabría la pregunta ¿Cómo es la gestión áulica? Los alumnos se sientan en forma de círculo, y el docente enfrente discursando, o escribiendo en el pizarrón o indicando quién va a participar y cómo calificará la siguiente actividad. Por una parte la ubicación de las sillas, el escritorio de hombres y mujeres y la organización de los materiales educativos, no necesariamente son el centro de la gestión para la convivencia.

La gestión para la convivencia está orientada a la manera en que en un espacio pueden convivir e interactuar de forma armónica diferentes sujetos para propiciar un mejor escenario para los aprendizajes. La gestión para la convivencia no solo es geográfica y áulica, no solo se limita al orden de las cosas, si no a la posición de los sujetos frente a los demás para construir una convivencia mejor.

“Gestionamos ambientes de aprendizaje para mejorar las clases, para que ellos estén mejor ubicados en el aula, a través de las diferentes estrategias didácticas, como la participación

activa, el trabajo en equipo, dinámicas de intervención, los alumnos van comprendiendo las dificultades y las metodologías para ejercer la docencia en sus prácticas y en el futuro, con disciplina, orden, puntualidad, que se formen como docentes comprometidos y con ética profesional.” (Docente 1)

De acuerdo con el testimonio del docente 1, la gestión para el aprendizaje y la convivencia es percibida y construida como algo exclusivamente áulico, curricular, y didáctico; es decir para convivir en armonía en un escenario áulico, ordenado, en silencio, sin ruido, metódico, en donde el alumno debe de estar sentado, callado escuchando los discursos del docente; es decir la gestión para la convivencia es un proceso de poder; en donde el docente acomoda la forma de trabajar sus asignaturas con el fin de formar intelectualmente al alumno, con conocimientos; sin embargo, es necesario transitar a una gestión para la convivencia en donde las relaciones entre “humanos” mejoren y se reflejen en la vida cotidiana de los estudiantes: Convivir, es aprender a vivir, es construirnos socialmente y construir nuestra mirada del mundo a partir de los otros.

“Acá vemos una cultura en donde entre los hombres mayormente se estereotipan se ponen apodos, se nombran ofensivamente todo el tiempo con vocabularios vulgares y palabras altisonantes, y eso en el aula no sucede porque les damos a entender la importancia del respeto entre todos, un aprendizaje de valores que deben desarrollar para que en el futuro ellos los transmitan cuando ya estén frente a grupo” (Docente 3).

De acuerdo con el docente 3, existen relaciones violentas entre los alumnos, con falta de respeto entre ellos, a través de las prácticas sociales del lenguaje, con la existencia de estereotipos, y posiblemente discriminación, por diferentes características físicas de los sujetos. En el aula, no sucede esto, sin embargo habría que analizar ¿porque no sucede?, lo más probable es que en el aula el rol de alumno es de un sujeto controlado disciplinalmente ante una figura de poder como el docente. Mediante los procesos de enseñanza es necesario articular los valores, actitudes y competencias interculturales que contribuyan a mejorar los procesos de interacción y de relación entre los alumnos.

### **3.4. Trabajo colaborativo**

El encuentro de personas, de historias, de formas distintas de ver al mundo, en el aula, forma parte de un proceso social de cualquier alumno que impacta en toda su vida, forma parte de los procesos de formación escolar y académica, en donde se construyen aprendizajes, experiencias, y hasta se reconstruye la cultura de los sujetos. Por estas razones el trabajo colaborativo, aparece como una dinámica que ofrece una posibilidad de construir una mirada intercultural en los sujetos que convergen en la ENRM.

Para la mayoría de los docentes entrevistados es importante la integración de los alumnos en equipos de trabajo; es decir, el trabajo colectivo, con la finalidad de mayor alcance de análisis de resultados de productos para evaluar en las diferentes actividades didácticas, tal como señala el docente numero 2:

“Nuestros alumnos, provienen de todas partes, alumnos con muchas necesidades, con historias de vida muy difíciles, y hay que integrarlos en el aula como un grupo, hacer que se conozcan que participen, y desde nuestras materias buscar el equilibrio entre lo que dice el currículo y los estilos de aprendizaje de ellos, si recordamos que muchos de los alumnos provienen de comunidades indígenas y presentan dificultades para leer y escribir, y tenemos que centrar nuestra atención en ellos, para que se regularicen al ritmo y nivel de los demás, trabajando en el día a día con ellos les vamos ayudando a comprender las tareas, las actividades y la labor del docente”.

Sin embargo el trabajo colaborativo es visto como una estrategia didáctica, áulica exclusiva del trabajo con los contenidos, se busca homogenizar el ritmo de aprendizaje de todos para lograr el cumplimiento de tareas, la colaboración es una integración funcional, una integración que solo se centra en cumplir actividades y trabajos de las asignaturas, si no en desarrollar competencias interculturales para las prácticas sociales de los sujetos, como escuchar, como comprender, como contribuir y establecer procesos dialógicos desde las diferentes panorámicas.

El trabajo colaborativo, es una alternativa de construir una mirada intercultural, pero no solo que se centre en el cumplimiento de actividades didácticas ni tareas, si no una posibilidad de ofrecer diferentes cosmovisiones, panorámicas, formas de pensar, acerca de una misma situación, contribuir una formación profesional y humana desde las diferencias culturales para el fortalecimiento actitudinal, aptitudinal y también de conocimientos.

“El trabajo colaborativo es la estrategia didáctica con la que trabajamos las exposiciones, los proyectos finales, y de esta forma enseñamos a trabajar en equipo, a que a partir de las lluvias de ideas que los propios alumnos aporten construyan sus propios materiales y organicen la información las actividades, se les da la libertad de que expresen su creatividad en sus trabajos a partir de la contribución de todos los elementos de los equipos”. (Docente 1)

Desde un enfoque intercultural trabajar en equipo implica la apertura a lo que me pueda aportar el otro, es decir, disposición para establecer una comunicación y un diálogo intercultural que favorezca tanto los intercambios de opinión, como la diversidad de ideas, sin embargo es indispensable revisar las finalidades, las intenciones, las metodologías y las formas de evaluar el trabajo colaborativo desde la lógica del docente; es decir; ¿Qué espera obtener de un trabajo de equipo? Si una mayor proyección de los libros de texto o una construcción diversificada, articulada entre la realidad, contenido, y sobre todo las diferentes opiniones de los alumnos plasmadas en el producto final.

### **3.5. Atención a la diversidad cultural desde el docente y la postura institucional**

Una mirada intercultural tiene que ver el cómo percibimos al otro, al presente, a un presente desigual, aritmético en sus dimensiones sociales, políticas económicas, no puede haber las mismas políticas educativas en una Normal o en una Normal Rural, el cómo atender a la diversidad es más importante que el que atender, mas allá del multiculturalismo y la clasificación de las etnias si son tzotziles, tzeltalez o

Choles, es importante definir como percibirnos como sujetos con historias, con necesidades y con diferencias; pero que aspiramos a tener las mismas oportunidades de crecimiento y formación profesional al ingresar a una Escuela formadora de docentes.

En la atención a la diversidad se debe recontextualizar las formas de inclusión que se establecen no solo en la Mactumactzá si no en las instituciones, habría que preguntarnos ¿Como perciben los alumnos que provienen de diferentes comunidades, rancherías, pueblos y localidades, su llegada y estancia académica en las escuelas?

“En esta escuela suceden dos fenómenos; la diversidad cultural se atiende de forma folclórica, se piensa que con la enseñanza de los bailables, las chiapanecas, el torito, la danza del venado, se lograra atender las diferencias de los alumnos; y lo otro, que se piensa, que la atención a la diversidad cultural es de forma agropecuaria, es decir el trabajo en el campo en la tierra, y con eso se atiende a los alumnos rurales e indígenas, con ese tipo de actividades, como para decirles que están en casa no hay una verdadero proyecto sociocultural para conocer a los alumnos sus usos y costumbres, sus tradiciones, religión etc.”(Docente 3)

De acuerdo con el testimonio del docente 3 existe una confusión epistemológica en la atención a la diversidad de forma institucional, ya que esta se centra en la enseñanza artística de la cultura, las danzas, el baile, las expresiones folclóricas de la cultura, dirigida a los estudiantes, y el normalismo rural, parecerá estar enfocado solamente al trabajo agropecuario, agrario, al trabajo con los animales y la siembra. Si bien es importante la formación en estas actividades para en el futuro proponer proyectos sustentables en las diferentes comunidades, la atención a la diversidad debe de estar fundamentada en proyectos que recopilen alternativas de formación para los estudiantes, que se recopilen las historias de vida, desde un enfoque intercultural que se reconozcan las diferencias y las semejanzas para establecer mejores dinámicas sociales en la institución.

### **3.5.1. Inclusión de estudiantes de pueblos originarios**

En una institución como la ENRM, en donde cada generación se atiende a un 30% de estudiantes provenientes de pueblos originarios, es necesario revisar qué es lo que ocurre, cómo se atienden qué estrategias existen para mejorar su formación y trabajar desde un enfoque intercultural en las aulas.

De acuerdo a la información obtenida en el diario de campo, no existen formas de atención a la diversidad étnica, formas de inclusión, formas de percepción de los usos y costumbres, y por lo tanto las lenguas originarias de los tzotziles, tzeltalez y choles, no son percibidas como un factor para la atención a la diversidad cultural, tal como señala el docente entrevistado:

“Tenemos un número considerable de población de estudiantes indígenas, que regularmente les cuesta acostumbrarse al ritmo de trabajo en las aulas, a las explicaciones por parte de los docentes, a expresar sus ideas, a comprender las indicaciones y esto representa una problemática para lo cual los docentes no están preparados, ningún docente es bilingüe, no hay cursos de lenguas indígenas no hay proyectos que integren la cosmovisión indígena en las aulas, la Mactumactzá vive en gran parte por la recepción de alumnos indígenas y aún no se hace nada por mejorar su formación”. (Docente 5).

La inclusión de estudiantes provenientes de pueblos originarios en la ENRM, ha sido un proceso histórico, que si bien habla de una normal rural con diversidad étnica, lingüística y geográfica por parte de sus alumnos, aún es una asignatura pendiente articular proyectos con un enfoque intercultural que impacte y favorezca la trayectoria académica de los alumnos provenientes de diferentes lugares, falta la atención a la diversidad cultural, no solo como un proceso de recepción de alumnos, o burocrático al contabilizar un 30% de las matrículas, sino establecer estrategias bilingüistas, cosmogónicas, que permitan el desenvolvimiento cultural de los alumnos, desde los rituales, religión, creencia, tradiciones, etc.

De acuerdo a la información recopilada en el diario de campo los docentes observados no establecen estrategias didácticas planteadas desde la diversidad

cultural, o desde un enfoque intercultural, no articulan formas metodológicas para construir saberes diversos en el aula, a su vez no se articulan propuestas entre el contenido, la cosmovisión del alumno de un pueblo originario, ni de un alumno proveniente de la costa, se estandariza la forma de trabajo, la forma de evaluación y la forma en que espero los resultados de las lecturas y las actividades,

“En la institución los alumnos indígenas son tratados de forma igualitaria, se les ofrece la misma oportunidad de formación que a todos, y acá logran desarrollarse profesionalmente para que en el futuro sirvan a las comunidades, la problemática acá es que en las aulas no se trabajan con contenidos bilingües, literatura indígena, maya, chiapaneca, mexicana, no se trabajan actividades étnicas ni culturales del estado, mas que en los socio-culturales los bailables y nada más, no hay una formación para el trabajo en comunidades indígenas”.  
(Docente 1).

### **3.5.2. Lenguas originarias en el aula**

Hablar de lenguas originarias en el aula, suele ser un discurso, una letra muerta o una utopía, fuera de una escuela bilingüe o unitaria indígena, en las instituciones educativas se educa desde la homogenización del castellano, se impone una lengua homogénea que implica imponer una cultura, el Trabajo del docente desde un enfoque intercultural es el de generar vínculos entre los sujetos, escuchar, comprender, dialogar desde las diferencias como una oportunidad que estimule y mejore los aprendizajes situados y vivenciales.

En la ENRM, de acuerdo con la información recopilada en el diario de campo, no se desarrollan procesos socio-lingüísticos desde una lengua indígena, tzotzil, tzeltal, Chol, etc. El docente escucha saberes, experiencias, y esta consiente del paisaje cultural de los alumnos provenientes de pueblos originarios, de su lengua, y de los diferentes usos y costumbres, significan un reto, una amenaza o una problemática; desde el instante que no se atiende o se invisibilizan las diferencias.

“Aún es un desafío el trabajar con alumnos indígenas, debido a que presentan diferentes ritmos de aprendizaje y de comprensión lectora a la hora de trabajar las actividades, se les

tiene que explicar muy detalladamente hasta que comprendan bien las indicaciones, a veces hay que darles atención especial, centrarnos en ellos para que puedan avanzar. (Docente 1)”

De acuerdo al testimonio del docente 1, la inclusión a la lengua, posiblemente la cosmovisión indígena, representa una problemática en el aula, en cuanto al ritmo de avance didáctico de las asignaturas, esto se debe a que desde la lógica operativa de un contenido se tiene que avanzar en momentos didácticos, con el cumplimiento de lecturas y la realización de actividades en tiempo y forma, sin embargo se trabaja de forma homogénea, sin implementar estrategias inclusivas o desde la cosmovisión indígena para una mayor claridad hacia los alumnos.

El que el docente le de atención “especial” o se centren en los alumnos que provienen de pueblos originarios, pareciera ubicarse como un procesos que legitima el rezago o retraso de los alumnos al presentar dificultades para comprender el castellano, o comprender una cultura con diferencias a su cosmovisión, una analogía que sirve como ejemplo podría ser que los docentes participaran en un curso impartido por un docente japonés, con materiales japoneses, sería muy difícil que algún maestro pudiese “avanzar” desde la lógica de una planeación didáctica.

El que un alumno proveniente de un pueblo originario presente dificultades para la comprensión de actividades o al leer y comprender el discurso de los docentes, no tiene nada que ver con el ritmo de aprendizaje o el estilo de aprendizaje, tiene que ver más bien con las diferencias culturales que tenemos todos, y posiblemente sea un simple reflejo de cómo el trabajo con los contenidos y la prácticas del docente, aún están lejos de trabajar desde una mirada intercultural o inclusiva.

“Si bien esta es una de las pocas instituciones educativas en Chiapas que da la posibilidad de formarse profesionalmente a alumnos indígenas aun carece de proyectos integradores para los alumnos indígenas, una integración desde el colegiado de maestros, no se aprovechan a los alumnos indígenas en las prácticas en contexto indígena, las autoridades

no implementan cursos de lengua indígena, talleres para trabar estrategias didácticas más eficientes que mejoren la formación” (Docente 4).

De acuerdo a la opinión del docente 4 existe una falta de atención a los alumnos provenientes de pueblos indígenas, se da por hecho que de forma automática, al ingresar a la institución, los estudiantes indígenas estarán conscientes de los cambios que sufrirán a su estilo de vida, desde la alimentación, de sus usos y costumbres y de cómo valorar sus orígenes y tradiciones. A su vez de acuerdo con este testimonio podemos analizar que existe una desarticulación entre autoridades, colegio de maestros y alumnos, en atender y conocer más de los pueblos originarios o de los estudiantes que ingresan, para mejorar la vida de los alumnos, y mejorar los alcances durante su trayectoria académica.

### **3.6. Prácticas culturales, usos y costumbres de los alumnos (el impacto en las aulas, mirada del docente)**

Las prácticas culturales son procesos de construcción social de los sujetos a través de su integración, que simbolizan y resignifican dinámicamente la forma de vivir la realidad en un contexto determinado, (Giddens A. 2000:163). Para esta investigación las prácticas culturales de los alumnos, son la conformación de carteras de trabajo, los quehaceres, las jornadas de guardia, las actividades deportivas, socioculturales, las novatadas y los movimientos estudiantiles.

Desde la percepción del docente las prácticas culturales realizadas por los alumnos interrumpen el desarrollo en tiempo y forma de las clases áulicas, son actividades, que muchas veces son vistas como pérdidas de tiempo, como actos de irresponsabilidad, vandálicos y que legitiman la falta de interés por entrar al aula a “aprender” tal como mencionan los siguientes docentes.

“Los alumnos se interesan mas en sus movimientos y juntas de base, que en asistir a clases, nosotros tenemos que modificar las planeaciones y los temas a destiempo debido a la gran cantidad de faltas durante el semestre que tienen la mayoría, hace falta establecer

horarios y disciplina en la institución para mejorar la trayectoria escolar de los estudiantes, porque siguen haciendo lo que quieren” (Docente 2)

“El mayor problema de la ENRM es la inasistencia de los alumnos en periodo de clases, los líderes estudiantiles convocan a juntas y a movilizaciones en cualquier momento, los mandan a trabajar al campo, a la cocina a limpiar la escuela, etc. siempre en horario de clases, de 40 clases a lo mucho en 15 clases están completos los grupos, de ahí siempre faltan por diferentes actividades, y por lo mismo no avanzan en las materias, se van rezagando y al momento de evaluar ahí vienen los problemas porque no se resignan a salir con bajas calificaciones, argumentan que no son culpables y le echan la culpa al maestro, no están conscientes de su profesionalización. (Docente 4)”

“Aquí nos enfrentamos a los problemas de aprendizaje de los alumnos más las actividades estudiantiles, tenemos que ir sobre la marcha viendo cómo abordar los temas de forma rápida para abordar los contenidos en tiempo y forma, debido a que no asisten a clases, tienen más miedo a las sanciones estudiantiles que a reprobado materias, prefieren andar marchando y tapando calle que formarse como maestro, que ponerle empeño a su formación, dedicarle tiempo completo al estudio, y por otra parte los directivos permiten que hagan lo que quieran, y nos exigen que les pongamos permiso y que no los reprobemos, es un círculo vicioso entre lo que los alumnos hacen y lo que nosotros tenemos que compensar por lo que hacen. (Docente 5)

De acuerdo con la información recopilada, existe una desarticulación y falta de comprensión entre la vida del alumno en la ENRM, y la labor de los docentes de la institución, es un contexto cuartado, dividido entre los quehaceres escolares y académicos y las actividades estudiantiles, históricamente realizadas. ¿Cómo mejorar la interacción entre docentes y alumnos? ¿Cómo comprender las prácticas culturales de los estudiantes? Es importante resaltar un problema, la falta de comunicación entre docentes y alumnos, ambas partes se enfrentan en una lucha de poder, tratando de demostrar quién puede más. Además existe un desconocimiento profundo en tratar de entender y comprender o escuchar el porqué los alumnos realizan esas actividades, que procesos de identidad, de cultura, de formación, alianzas, amistad, se viven dentro de esas actividades.

Otra percepción de los docentes; es poner mayor énfasis en el cumplimiento de los contenidos, planeación, evaluación y secuencias didácticas, por encima de la realidad de los sujetos, de las necesidades, de una articulación o negociación entre las actividades escolares y las prácticas culturales de los alumnos, no confrontándolas sino constituyéndolas en propuestas pedagógicas, propuestas interculturales que escuchen al alumno. Si bien las actividades interrumpen los horarios áulicos, habría que analizar los fenómenos que ocurren, antes de juzgar y buscar soluciones más allá de poner faltas, o permisos, seises o dieces.

“Los alumnos realizan actividades de todo tipo en un semestre, ellos las planean, se organizan como un solo grupo, participan en actividades socioculturales desde Oaxaca hasta Chihuahua, hacen torneos deportivos tanto acá como en otras normales del país, ¿cual es el problema?, que le dan prioridad a las actividades que complementan su formación, antes que a sus estudios como docentes en las diferentes asignaturas”. (Docente 1)

¿Porque en este contexto 2012-2013, han surgido diferentes movimientos estudiantiles y de la juventud? Desde la perspectiva de Anthony Giddens (2000:159) y Sakia Sikkins, los movimientos estudiantiles actuales conforman dinámicas de expresión cultural, en donde los jóvenes necesitan reivindicarse como actores de la sociedad posmoderna, como actores que construyan sus propios proyectos de vida, sus tomas de decisiones, a través de la participación no solo entretejen formas ideológicas de comportamiento, sino reconstruyen saberes sociales a través de su propia participación.

La mirada del docente a partir de las diferentes prácticas culturales de los alumnos, se ubica desde un tópico de actividades complementarias, y a su vez estas actividades carecen de comprensión por parte de los docentes, de conocer la importancia como alumnos normalistas el formarse a través de diferentes encuentros culturales y actividades políticas en las que han participado históricamente, y han constituido parte fundamental de la identidad cultural de la Mactumactzá.

Habría que articular un diálogo intercultural entre los docentes y los alumnos en donde ambas partes se comprendan, se escuchen, y en vez de clasificar llegar a acuerdos y negociaciones de cómo mejorar las formas de trabajo, como articular propuestas pedagógicas desde los sujetos y las realidades, si algo es cierto es que los alumnos de la ENRM, generación tras generación seguirán participando en diferentes procesos culturales, como parte de una identidad cultural del alumno normalista, lo que habría que hacer no es tratar de controlarlo, ni de castigarlo, si no buscar alternativas de concientización y comprensión de estos procesos.

Durante este capítulo se analizaron las condiciones para la construcción de una mirada intercultural desde la perspectiva del docente; desde las categorías de análisis detectadas desde las entrevistas aplicadas a 5 docentes que imparten diferentes asignaturas en la academia de 1er. Semestre.

¿Cuáles son las condiciones necesarias para realizar un cambio escolar hacia la interculturalidad entre todos los actores? Primero debemos hablar del curriculum, porque es necesario plantear un curriculum no solo basado en planeaciones, secuencias didácticas, ni evaluaciones sistematizadas, enfocar los aprendizajes desde las diferencias, desde las construcciones de saberes de los alumnos, de los docentes y situaciones cotidianas, se ha percibido que los docentes centran su mayor preocupación en el cumplimiento de las asignaturas, los horarios, la disciplina, la transmisión de conocimientos, el desarrollo del curriculum, pero no en lo principal, en los alumnos, en conocerlos en escucharlos y articular propuestas pedagógicas que integren a todos los sujetos con todas las diferencias culturales que existen.

¿Cómo mejorar los procesos de interacción entre docentes y alumnos? Existen diferentes competencias interculturales para lograrlo, sin embargo no basta con conocerlas, si no construirlas desde las actitudes y conciencia de los sujetos, establecer diálogos interculturales que mejoren el intercambio de conocimientos entre los sujetos ponderando las diferencias culturales como oportunidades, no

desde una panorámica de homogenizar y estandarizar los conocimientos. Realizar talleres, foros y formas de convivencia entre docentes y alumnos no desde la autoridad, desde lo que el docente imponga si no desde los acuerdos mutuos entre los actores; construir lazos de confianza y amistad ¿Por qué es tan difícil lograrlo en una escuela? ¿Por qué el temor a escuchar las necesidades de los alumnos, a conocerlos mínimamente? Para aspirar a construir una mirada intercultural es necesario cambiar las formas de interacción entre el docente y el alumno y cambiar la perspectiva de ver a la interculturalidad o la diversidad cultural como trabajo en equipo, cambiar actitudes, formas de vida que mejorarían la formación y la vida de todos.

En una institución como la ENRM que atiende una gran gama de diversidad cultural es necesario reflexionar y analizar cómo se está “atendiendo” a los alumnos, que proyectos o programas o que acciones realizan los docentes para atender a esta diversidad, para construir una mirada intercultural este punto es un eje vertebral el plantear nuevas alternativas que concienticen a las autoridades, a los docentes, de la importancia que representa mínimamente conocer la cultura de sus alumnos, atender las diferencias socio-lingüísticas, no desde el cómo hacer para que entienda el curriculum, si no valorar y tomarlo como una oportunidad de mejorar y estimular los procesos de aprendizaje.

Hablar de inclusión no es hablar de dejar inscribirse a una institución a estudiantes de pueblos originarios, sino es establecer proyectos, investigaciones, talleres, conferencias, paneles, foros de expresión cultural, en donde exista la posibilidad de incluir sus saberes y conocimientos, hacer ejercicios de integración desde la diferencia, no desde lo homogéneo, a su vez en las aulas dignificar las diferentes lenguas originarias, comprender las dificultades que enfrentan los alumnos al entender la lengua homogénea desde el lenguaje escrito hasta las indicaciones de los docentes.

Las prácticas culturales, usos y costumbres de los alumnos forman parte de la identidad cultural; esta significa “un paisaje ideológico de los sujetos que los representan socialmente” (Giménez G. 2002:12) que se da en las Escuelas Normales Rurales, desde un tópico histórico, siempre han existido rituales de novatadas, movilizaciones estudiantiles, actividades socioculturales entre normales, intercambios políticos, y actividades deportivas, todo esto ha llevado a una desarticulación entre lo que la escuela quiere formar (normalistas disciplinados), a lo que la realidad cultural de los alumnos expresa.

Es necesario buscar estrategias de comunicación intercultural, para ubicar ambas partes en el escenario de intercambio y negociación para construir nuevas propuestas nuevas formas de trabajar a través de proyectos interculturales, en donde los estudiantes tomen consciencia de la importancia simbólica de las actividades estudiantiles y la responsabilidad de las actividades académicas y escolares.

## **CAPÍTULO 4**

### **Condiciones que contribuyen u obstaculizan la construcción de una mirada intercultural en la Escuela Normal Rural Mactumactzá, desde la percepción de los alumnos**

Durante este capítulo se analizarán y desarrollaran categorías de análisis identificadas desde la aplicación de un instrumento cualitativo (cuestionario de opciones múltiples; ver anexo 2) para los 60 alumnos pertenecientes a la academia de 1er. Semestre, con el objetivo de recolectar información y articularla con la información obtenida en la observación y el diario de campo, en entrevistas abiertas durante el transcurso de la investigación.

Cabe señalar que los alumnos fueron observados en el periodo agosto 2012 a mayo 2013, en las aulas, en encuentros socioculturales de normalistas, en Marchas y movimientos estudiantiles, en jornadas de guardia los sábados y domingos, en trabajos agropecuarios y de carteras, en juntas y en la mayoría de los contextos donde se desenvuelven; aplicándoles entrevistas abiertas, pláticas informales, y dialogo en diferentes momentos y situaciones; por lo que se presentaran testimonios de alumnos recopilados en el diario de campo.

La voz y la percepción de los estudiantes es eje vertebral para esta investigación, como se perciben, como relacionan, como se da el encuentro cultural cuando llegan a la Normal, y analizar si se producen condiciones y procesos interculturales a través de sus prácticas culturales entre alumnos, entre alumnos y docentes, y alumnos y personal administrativos.

#### **4.1. Docentesy curriculum sordo**

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la aplicación de la pregunta 1, de 60 alumnos participantes, en su mayoría (46) consideran que el curriculum, la metodología de las prácticas de los docentes, se dedican principalmente a desarrollar los contenidos de las asignaturas, sin recuperar ni trabajar con la diversidad cultural de los alumnos, con las experiencias, con las subjetividades, con las historias de vida, con las diferencias, con las cosmovisiones; es decir los docentes están disciplinalmente centrados en un curriculum, en una planeación, en una forma de evaluar, en una secuencia didáctica, en dominar su contenido; sin embargo, esto está distante de dirigirse al aprendizaje del alumno o a su formación integral como docente.

De acuerdo con los resultados en la pregunta 2, en donde 38 alumnos coincidieron en contestar que las dinámicas de trabajo de los docentes, aun se enfocan en un modelo de enseñanza; es decir, su principal objetivo es desarrollar los contenidos, que permiten la participación, la expresión libre, la construcción de ideas en base a las lecturas, trabajo en equipo, utilizan diferentes estrategias en las asignaturas para cumplir con los objetivos de las clases, sin embargo aún está pendiente dirigir los esfuerzos a articular una mirada intercultural, con los contenidos y la realidad de los alumnos, en donde se fomente el respeto a las diferencias, culturales, de género, de lenguas, de estilos y ritmos de aprendizajes, etc.; atender y fomentar la inclusión, la mejor convivencia tanto fuera como dentro del aula aun es una labor pendiente.

Aunque suene lógico un docente necesita saber qué es lo que quiere enseñar, o las competencias a desarrollar, sin embargo lo que aún no conocen es hacia quienes está dirigido ese curriculum, desde la mirada de los alumnos, el curriculum representa un ejercicio de poder, de segmentación del conocimiento, y una forma homogénea de comprender al mundo y las metodologías de los docentes contribuyen a desintegrar la diversidad cultural en las aulas, a someter a una “igualdad” en la distribución del conocimientos para todos, es decir; “este es mi

asignatura, así trabajaran, y así los evaluaré”, tal como se ejemplifica en los siguientes testimonios:

C117.- “Todos los docentes hacen lo mismo, llegan presentan su asignatura nos dicen cuánto vale cada tarea, el porcentaje del examen, y una antología de 200 hojas que ni ellos han leído para que la fotocopiamos, nos imponen esa forma de trabajos sin preguntarse si funcionara”.

C124.- “Se presentan los docentes con las asignaturas con los aprendizajes esperados, los porcentajes, y sus métodos que resultan lo mismo, que leamos, hagamos un mapa o un resumen, que participemos en clase y memoricemos para el examen, y así se ve si somos alumnos de 10 o rezagados.”

C119.- “Los maestros dominan sus materias y saben de sus temas, pero no van mas allá de lo que dicen sus guías y antologías, se centran linealmente en la enseñanza y aprendizaje, en que tanto podemos repetir de lo que dice el autor, o como memorizar los contenidos para los exámenes bimestrales”.

C142.- “Los profesores si saben muy bien sus asignaturas y trabajan sus contenidos muy bien, pero casi todos lo hacen de la misma forma, no hay innovación, no nos piden nuestra opinión, no hacen un diagnóstico de nuestras necesidades.”

Existe una relación centrada en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el docente solo se preocupa por desarrollar su contenido y evaluar los productos de su asignatura, de forma jurídica y de forma laboral este sería un docente ideal, aquel que domina su contenido y lo transmite a sus alumnos, sin embargo se analiza que para la mirada de los alumnos, esto representa enmudecer, y silenciar a los alumnos, una forma de ser dominados, y distancia la interacción entre alumno y docente, conforme mas pasa el tiempo en un semestre, se hace mas lejana la posibilidad de construir una mirada intercultural entre los diferentes actores que convergen en una misma institución.

C110.-“Muchas veces venimos nada mas a repetir autores y teorías, a participar de acuerdo a lo que el docente quiere que le digamos, repetimos los planes y programas de estudio, faltan mas estrategias diferentes”.

C122.-“Se trabajan con los contenidos pero cada maestro se pone hablar de ellos, y nosotros nada mas sentados escuchando lo que dicen, hasta que nos piden hablar, pero no decidimos que aprender ni el cómo aprender.”

C106.-“La mayor parte de los docentes se dedican a trabajar desde las teorías desde arriba hacia abajo, nunca nos preguntan si así queremos trabajar o lo que opinamos de las estrategias didácticas, hablan de competencias todo el día pero no se lleva a la acción, solo se queda en la teoría”.

C144.-“Nosotros no decidimos, no sabemos el porqué se trabajan así las asignaturas, ni sabemos cuándo aprendemos o si solo repetimos a los autores, y a veces memorizamos únicamente los contenidos para pasar las asignaturas.”

C151.-“los docentes no nos escuchan cuando tenemos alguna petición ya sea de la materia o personales, no nos comprenden, no entienden la vida del normalista rural, que tenemos actividades académicas y políticas y de trabajo con nuestra normal.”

El alumno se representa así mismo como un sujeto sin voz ni voto, no se aterriza como un actor capaz de construir su propio proyecto de vida, construir su propio conocimiento, tener una mayor participación en el aula, tienen la mirada de ser dogmatizados sin ser escuchados, bajo lineamientos, ejercicios, actividades, que muchas veces son descontextualizados para sus formas de aprendizaje, o en las jornadas de prácticas como docentes en las diferentes escuelas a las que asisten.

De acuerdo con la información recopilada en la observación directa y en los diarios de campo, los alumnos aún tienen incertidumbre en el trabajo metodológico con los nuevos planes y programas de estudio, aun no comprenden cómo trabajar de acuerdo a los requerimientos en las diferentes asignaturas, muchos tienen la dificultad de interpretar la información plasmada en los libros de texto, aun existen dudas e incertidumbres, y existe una falta de innovación en las estrategias didácticas implementadas por los docentes, para facilitar la comprensión de este curriculum.

Hace falta flexibilizar, o partir de los conocimientos plasmados en los libros de texto y aperturar la mirada a las situaciones vivenciales, a las diferentes visiones del mundo que convergen en un aula, dar mayor poder a la palabra del alumno a su participación sin tener que repetir autores, ser escuchado, valorado y comprendido.

¿Cómo mejorar las formas de interacción entre el curriculum, docente y alumnos? Pareciera ser que van en sentidos opuestos, van en diferentes direcciones, esto impacta en la realidad formando un desencuentro en la realidad, la realidad que viven los alumnos, y pareciera estar distante de lo que ocurre en las aulas.

Un desencuentro entre curriculum, docentes, y alumnos existe el reto de que los docentes logren impactar mas allá de un contexto áulico en la formación integral de los sujetos, que no sean visto solo como profesionistas en educación obligados a cumplir sus actividades académicas, si no como actores que aspiren a tomar decisiones con conciencia, como humanos con problemáticas familiares, historias de vida complejas, con ideologías políticas remarcadas, con simbolismos del normalismo rural.

C107.- “Nosotros no conocemos realmente a los maestros, nada mas se presentan y nos dicen su nombre y lo donde han dado clases y de ahí solo se dedican a su materia, no hablamos de cosas personales”.

C122.- “No hacemos el esfuerzo de convivir con los maestros, ni en el desayuno ni fuera del horario de clases porque, ellos ponen barreras y pintan su raya por lo que estamos divididos entre docentes y alumnos”.

A su vez la comunidad estudiantil tampoco realiza un esfuerzo por conocer a los maestros, por convivir o platicar mas allá de temas escolares o educativos, existe una relación plenamente laboral y de respeto obligado, monótono y retorico entre los buenos días y las buenas tardes, entre la función del docente que sabe y el alumno que debe de saber.

## **4.2- Los seres invisibilizados: los administrativos**

En la pregunta 11 se plantea a quien recurre el alumnado, cuando tienen un problema, personal, físico, psicológico y social, de los 60 alumnos encuestados 12 alumnos contestaron que los docentes solo los escuchan cuando son problemas escolares o de comprensión de las asignaturas, 29 alumnos contestaron que los docentes no atienden las necesidades y peticiones de ser escuchados o atender

sus problemas, 19 alumnos optaron por escribir otra opción, las personas a quien recurren las y los alumnos son los administrativos.

Los administrativos en la ENRM, forman un cuerpo que se dedican a realizar diferentes funciones como conserjes, cocineras, jardineros, secretarias, porteros, veladores, personal del sector agropecuario, limpieza, etc. Para 19 alumnos son estas personas que son invisibles muchas veces para el cuerpo docente y directivos quienes aconsejan, atienden y responden a las necesidades de ser escuchados, de platicar con alguien mayor, de ser orientados acerca de los problemas de jóvenes que enfrentan.

C101.- “Platicamos mas de nuestras cosas de hombres con el “toro loco” (peluquero), el nos aconseja cuando tenemos problemas con la familia, con la novia, con los amigos etc.”

C108.- “Con las cocineras platicamos mas nos aconsejan del cigarro, del trago, de todas las cosas malas que no debemos hacer, y nos motivan a echarle ganas a las tareas, confiamos mas en ellas”.

C123.- “Con los del sector (administrativos del sector agropecuario), con ellos nos llevamos mas, nos regalan cosas convivimos relajamos, nos apoyan, nos aconsejan de nuestros problemas familiares que tenemos”.

C114.- “Con las cocineras, nos llevamos muy bien nos hacen pasteles cuando cumplimos años, nos celebran, convivimos, platicamos con ellas, nos cuidan nos dice que está bien y que está mal y cómo comportarnos”.

La ENRM, cuenta con un centro psicopedagógico donde hay mas de 6 especialistas, psicólogos, orientadores educativos, que tienen la función de atender las problemáticas de los alumnos para contribuir y mejorar su trayectoria académica, sin embargo en la realidad, los alumnos no han tejido lazos de confianza y confidencialidad con este cuerpo de especialistas, dado que no recurren hablar con ellos de las diferentes problemáticas que enfrentan en su familia, amigos y demás; los verdaderos psicólogos pareciera ser la señora que cocina, el jardinero, la señora que limpia el baño o la que barre.

La realidad actual presenta incertidumbre desde en el sistema laboral, en los diferentes normas sociales, en las situaciones políticas y económicas han

provocado un estado de preocupación, ausencia de expectativas y desvalorización por parte de la juventud.

C157.-“La realidad que enfrentamos hoy, es muy complicada, debido al mal funcionamiento del gobierno, no hay trabajo, no hay apoyos estudiantiles, hay descontento con el presidente, y nosotros tenemos que apoyar las causas socialistas, como el 132 y o los movimientos de nuestros hermanos normalistas rurales en el país”.

C102.- “Cualquier actividad de nosotros o de los jóvenes, manifestaciones o forma de expresarnos, nos ven como delincuentes, el gobierno ni las autoridades escuchan nuestras peticiones, cuando queremos dialogar, nos reprimen, golpean o matan compañeros, como en Ayotzinapa, o en las normales de Cherán y Tiripitio”.

C139.- “Nosotros no estamos en contra de las reformas, que atenten contra la disminución de matrículas a estudiantes indígenas como en Cherán y Ayotzinapa, en contra de la privatización de la educación, en contra de la represión y violencia contra los normalistas, en contra de la forma de utilizar a la educación por el gobierno”.

C139.- “Nosotros sabemos que es lo que piensa la gente, que somos flojos, huevones, revoltosos, pandilleros, delincuentes, pero nosotros no solo alzamos la mano en nombre del pueblo, de la educación, luchamos y resistimos por la justicia, la igualdad por querer decir que queremos un mundo mejor”.

Los movimientos estudiantiles de los alumnos de la ENRM, tienen que ver con un contexto de transformación del currículo a través de una reforma educativa y desde una forma constitucional, academias completas de alumnos participaron en apoyo a movimientos de otras universidades (Universidad Tecnológica de la Selva UTS, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas UNICACH), en apoyo a otras normales Rurales (Tiripitio, Ayotzinapa, Cherán, Vasco de Quiroga).

Estas situaciones se propician por la falta de atención, la falta de escucha hacia los jóvenes, hacia sus peticiones, hacia lo que viven en la realidad dinámica de la actualidad, las escuelas están dejando de prestar atención a los problemas reales de los alumnos, considerando que lo único importante es enseñar y evaluar.

### **4.3.Todos podríamos aportar**

Todos y todas pueden aportar algo, en este punto es fundamental destacar la falta de sensibilidad del profesorado para detectar las capacidades y habilidades de sus alumnos y alumnas, es necesario reflexionar a la atención de la diversidad cultural y la percepción de los alumnos en el espacio escolar. Las aulas de la ENRM, son multilingües por la naturaleza de sus alumnos ya que un 30% es hablante de alguna lengua originaria, sin embargo al analizar la realidad, y de acuerdo a la información recopilada con diferentes instrumentos los alumnos dieron a conocer, que la atención a la diversidad, la interculturalidad entre docentes y alumnos aun es una asignatura pendiente.

La diversidad cultural, las diferentes cosmovisiones, usos y costumbres, lenguas de pueblos originarios no se aterrizan en las aulas, de acuerdo con el cuestionario aplicado las expresiones y representaciones culturales de los alumnos se reflejan solo en contextos no áulicos, es decir en actividades estudiantiles, deportivas, en las reuniones entre alumnos, la formación de grupos de trabajo, en jornadas de guardia, en jornadas de limpieza, en movimientos estudiantiles, en todos los espacios geosociales donde convergen los estudiantes normalistas, a excepción del aula.

En la pregunta 6 se pide al alumno ¿Cómo percibes la inclusión de estudiantes provenientes de pueblos originarios (indígenas) en tu institución? 39 alumnos contestaron que ven como una fortaleza, ya que se incluyen y se respetan los diferentes pueblos originarios (grupos étnicos) que convergen, con las mismas oportunidades de crecimiento, de relacionarse socialmente con diferentes alumnos, de formarse como docente, 15 alumnos respondieron que aún existe el reto de fortalecer la inclusión social de alumnos de diferentes pueblos originarios, analizar las necesidades de los alumnos, en construir modelos pedagógicos, analizar las condiciones para la inclusión y mejorar la formación y 6 contestaron que existe la atención institucional, en el centro psicopedagógico de las necesidades, y

proyectos semestrales para la atención a la inclusión y necesidades de aprendizaje para los estudiantes de diferentes pueblos originarios.

Se puede determinar que para el alumnado es una fortaleza y una posibilidad única que se ofrece en la Mactumactzá, al integrar y brindar la oportunidad de estudiar para los alumnos provenientes de diferentes regiones marginales, sin embargo en estas mismas respuestas se refleja que de acuerdo con los alumnos existe una carencia de atención a las necesidades culturales, es necesario mejorar a través de proyectos interculturales la inclusión del alumnado, el conocer un poco las historias de vida, y aterrizar como una verdadera fortaleza áulica la diversidad cultural en las aulas, en las diferentes asignaturas, desarrollando una mejor estimulación y motivación al alumnado y la diversidad que representa.

De 60 alumnos encuestados en la pregunta 13, la respuesta señalada por 50 alumnos es el uso de las lenguas originarias de los estudiantes, de acuerdo a la información recopilada los alumnos solo la utilizan, cuando están fuera del aula de clases, cuando están entre alumnos, entre amigos, en contextos extra áulicos y en donde no se encuentre presente un docente o un directivo, se comprobó que utilizan sus lenguas originarias cuando realizan sus jornadas de observación y práctica docente en contextos indígenas, sin embargo pareciera ser que en el aula, las lenguas originarias como el tzotzil o tzeltal son un tabú, son un estigma, y hasta una amenaza para el ritmo de aprendizaje deseado por los docentes.

Es decir pertenecer a un grupo originario parece representar una amenaza o un retraso para las planeaciones y el ritmo de trabajo que imponen los docentes, las formas de aprendizaje que esperan los docentes debido a que es necesario explicar con mayor detalle las indicaciones o las actividades en los libros de texto para que los alumnos logren comprender mejor.

C124.- “Yo soy hablante Tzeltal, pero en el aula nunca hablo mi lengua, trato de entender como mis compañeros, aunque me cuesta las indicaciones del maestro y entender las lecturas es complicado.”

C104.- “El tsotsilno lo hablamos cuando estamos en clases, solo cuando estamos en módulos de producción o con nuestros compañeros que también hablan nuestra lengua.”

C133.- “A mí me ayuda ser hablante tsotsil en mis prácticas como maestro cuando vamos a comunidades indígenas, yo puedo hablar mi lengua con los niños y me entienden más eficazmente lo que les quiero decir”.

La inclusión de las lenguas originarias en el aula, aún representa una asignatura pendiente, aún está distante de representar una fortaleza o de ser aprovechada por el cuerpo docente; desde la percepción del alumnado, existe una desarticulación entre el significado de atención a la diversidad cultural, a la recepción de alumnos de diferentes orígenes étnicos, pareciera ser un procesos automático institucional, no un proyecto pedagógico y intercultural para el beneficio de los alumnos, que brinde atención durante toda su trayectoria escolar.

La inclusión es percibida por 35 alumnos como un reto para fortalecer la inclusión social de alumnos de diferentes pueblos originarios, analizar las necesidades, construir modelos pedagógicos, analizar las condiciones para construir una mirada intercultural y mejorar la formación; y el 25 restante considera que es una fortaleza institucional que exista la inclusión de alumnos procedentes de diferentes zonas y grupos étnicos. Si bien la inclusión de alumnos rurales e indígenas aparece como una oportunidad de atender la diversidad cultural, aún existe el reto de construir en base a un enfoque intercultural proyectos que mejoren la atención a todos los alumnos de la ENRM.

Existe una carencia del fomento al uso de la identidad cultural, la lengua materna, y las prácticas y rituales que los alumnos han construido en su contexto de vida, la cultura es folclorizada en bailables, hace falta de crear espacios de desarrollo de cultura oral, contar cuentos de diferentes regiones, realizar encuentros étnicos, en donde no solo se vean las vestimentas si no se entretengan significados mas profundos, donde se realicen intercambios entre la cosmovisión de un sujeto proveniente de la región costa con uno que provenga de la zona selva.

C160.- “1 vez al año en las festividades del aniversario es cuando se fomentan las lenguas indígenas, de ahí no se hace nada, ni se enseña nada de la lengua indígena, siendo que vamos a esos contextos muchas veces.”

Sigue pendiente la difusión y desarrollo de las lenguas originarias, siendo esta una actividad que significaría una oportunidad de desarrollo y formación integral para el estudiante normalista rural, debido a que se enfrentan en las prácticas y cuando egresan a contextos indígenas y bilingües, por lo que sería útil y se convertiría en una fortaleza que se implementará un proyecto en donde se enseñaran lenguas maternas, con el fin de mejorar las prácticas y la formación docente.

#### **4.3.1. “Lo que le pasa a uno nos pasa a todos”**

De acuerdo a las repuestas obtenidas en la pregunta 3 y la 4, que enfatizan la relación entre el cuerpo de docentes y alumnos, pareciera ser que existen asimetrías fuertes y segmentación marcada entre estos dos tipos de sujetos, la relaciones entre alumno y docente, se centran en los procesos de formación áulica, de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas, si bien se preocupan por atender dudas, estimular las participaciones en sus trabajos y ejercicios, aun existe la ruptura o la falta de trascendencia en la relaciones entre docentes y alumnos, no hay preocupación por parte de los docentes de los problemas emocionales, familiares, afectivos, físicos, etc. Que enfrenta un joven alumno, lejos de su familia, lejos de casa.

C121.- “Aquí en la normal nos conocemos todos, existe compañerismo, camaradería entre todos nosotros si alguien le falta jabón, papel de baño o comida, nos ayudamos entre todos”

C110.- “Acá en la mactu todos somos camaradas, hombres y mujeres, aunque tengamos diferentes edades, y seamos de diferentes lugares, acá nos conocemos todos, nos reunimos platicamos, cualquier cosa que le pase a uno, nos preocupamos y lo ayudamos”.

C147.- “Acá nos prestamos cosas, cinturones, tenis, playeras, vivimos juntos tres o cuatro, y compartimos comida, agua todo, acá nos hacemos como nuevas familias”

C124.- “Acá convivimos 24 horas diarias, todo el día nos vemos en nuestras casas somos vecinos, y en la escuela en las carteras, o cuando hacemos deporte o nos reunimos en las juntas de base todo el día nos vemos y sabemos como estamos, cuando están bien o mal los compañeros”.

Esta asimetría conduce a la unión en un concepto denominado por los alumnos como “Camaradería”, que simboliza un entretejido social muy profundo, formando lazos de amistad y hermandad, como una comunidad entre los propios alumnos, que conviven 24 horas al día, que comparten alimentos, gastos, ropa, zapatos, jabón, crean lazos de confianza indestructibles, existen uniones entre grupos y subgrupos, se respetan así mismos, se expresan y cumplen trabajos como normalista rural, respetan jerarquías y cadenas de mando entre ellos, y existe un término único en una institución superior, “Democracia”.

Las prácticas culturales de la ENRM, tales como los encuentros políticos estudiantiles, actividades deportivas, reuniones de conferencias de ideología marxista-leninista, actividades deportivas, actividades artísticas donde tocan la rondalla, marimba, grupos de rock conformados por alumnos, resultan ser, desde la perspectiva de los alumnos, actividades que fomentan una mejor convivencia, valores de inclusión, de respeto y basifican condiciones para la construcción de una mirada intercultural, en donde todos participan e intercambian entre alumnos diferentes percepciones de la realidad.

Existen procesos interculturales profundos en las relaciones entre alumnos, hay inclusión y respeto a las diferencias culturales, todos son diferentes y existe la democracia al elegir a sus representantes estudiantiles, por un ejemplo en la gestión dentro del contexto 2012, a febrero 2013, se dio un proceso histórico y relevante la líder estudiantil, la secretaria general fue una mujer de 20 años, junto a su adjunta una especie de vicepresidenta; es decir, en el contexto donde se llevó a cabo esta investigación existe un liderazgo de la mujer en una escuela normal rural, históricamente dominada por los hombres.

C104.- “Participamos todos como base estudiantil, de todos los semestres y grupos, nos reunimos para elegir el comité estudiantil y nuestros representantes y repartimos funciones democráticamente todos votan”.

C111.- “Para elegir a nuestro secretario general, todos participamos y escuchamos las propuestas y como conocemos a todos los alumnos sabemos quienes si pueden representarnos y dirigirnos mejor, la persona que mejor nos convenga para trabajar por nuestra normal.”

C157.- “En la mactu nadie impone nada, toda la base estudiantil creamos el reglamento de sanciones, las formas de trabajar en las carteras, las sanciones por incumplir, las normas para el comedor, las juntas, la participación política de cada uno de nosotros, todos participamos de alguna forma no es solo nuestro representante si no somos todos”.

C101.- “Todos decidimos quienes serán la cabeza de la base estudiantil, aunque a veces existen desacuerdo, debatimos y negociamos hasta que se arreglen las cosas, y se conformen acuerdos, donde todos opinen libremente lo que piensan para mejorar el funcionamiento de la escuela”.

Este proceso se le puede denominar no solo un proceso político sino un proceso intercultural, en donde se permite la participación, la posibilidad de crecimiento a todos, y el poder no se establece a forma de mando, si no de servicio, y desde las diferencias, desde la diversidad, construir una decisión integrada por las diferentes ideas y cosmovisiones para elegir a su dirigente.

La interculturalidad implica el respetar las diferencias de género, sin embargo fomenta brindar las mismas oportunidades de desarrollo, comprender las diferencias para mejorar la vida de los sujetos, en la ENRM, los alumnos conforman acuerdos, en donde determinan su forma de actuar como una unidad, alumno por alumno saben qué función y actividad cumplir.

“Lo que le pasa a uno nos pasa a todos” es una frase que forma parte del diálogo sostenido con un miembro del comité general de alumnos, en una entrevista informal, esto significa que se conocen y se reconocen como alumnos todos, por sus nombres, conocen de donde provienen, que trabajo desempeñan, que gustos deportivos, musicales tienen, donde viven, etc. A su vez existe una protección y cuidado entre todos hombres y mujeres pertenecientes a la ENRM.

Alumno del comité.- “Existe una camaradería entre nosotros, acá formamos una nueva familia cuando ingresamos a la mactu, no solo somos maestros en formación, somos una gran familia, lo que le pasa a uno les pasa a todos, nosotros nos protegemos y nos cuidamos, aunque existen diferencias y rivalidades al final todos jalamos parejo”.

En la pregunta 7 ¿cuál es tu percepción de las actividades deportivas, socio-culturales, artísticas, lúdicas que realizan los estudiantes de tu institución educativa? 41 alumnos contestaron que son actividades que fomentan una mejor convivencia, valores, la integración, la inclusión entre todos los estudiantes, es una dinámica de intercambio cultural donde todos participan, 10 alumnos contestaron que Son actividades indispensables para el desarrollo del perfil de egreso de los docentes en formación y 9 alumnos contestaron que son actividades que no trascienden en la formación docente de los estudiantes, no hay participación ni interés por parte de los alumnos, provoca segmentación.

Para la mayoría de los alumnos las actividades deportivas, artísticas (concurso de baile, ronda infantil, canto, declamación), lúdicas (dinámicas, juegos, concursos) forman parte de las prácticas culturales del alumnado de la ENRM, y promueven la participación y la inclusión de diferentes perspectivas, desde acciones autónomas por parte de la comunidad estudiantil, permeados de la cotidianidad, de los quehaceres escolares y laborales en la institución.

Existe la oportunidad de articular las formas de convivencia, de organización y de eventos que realizan los alumnos de forma independiente articularlas con actividades pedagógicas que contribuyan a la formación, desde ferias de libro, conciertos, presentaciones de libro mas seguidas, talleres de teatro, cine, arte, elaboración de material didáctico con materiales reciclables, etc. Esto aparte de fomentar la convivencia entre docentes y alumnos contribuiría a encuentros interculturales entre los diferentes actores que convergen en la ENRM.

De acuerdo a la pregunta 5; los alumnos consideran que el lugar en donde se construyen mayores relaciones sociales que mejoran el reconocimiento de la diversidad cultural, la inclusión, la mejora de la convivencia y el fomento de valores, son en las jornadas de práctica y observación docente en diferentes contextos, este

dato reivindica la importancia de construir una mirada intercultural en los docentes, y en los alumnos que en un futuro se convertirán en docentes de educación básica, con la finalidad de mejorar los procesos culturales que acontecen en la realidad, el valorar a las diferentes culturas de las diferentes escuelas del estado.

Las reuniones de comité y base estudiantil, las jornadas de limpieza en la institución, movimientos estudiantiles y trabajo en las carteras, conforman el segundo lugar en donde, desde la mirada de los alumnos, se construyen relaciones sociales que mejoran la inclusión cultural y la convivencia, este dato simboliza que hay que prestar atención a los procesos de vida que experimentan los alumnos normalistas, voltear a ver su cotidianidad, conocer realmente la vida del normalista rural fuera del aula; conocer cómo se organizan, analizar los procesos democráticos que realizan, y también la parte disciplinar las sanciones por incumplir las labores que tienen a cargo.

En último lugar los alumnos consideran que en las conferencias, talleres se dan procesos de procesos culturales que construyan relaciones sociales que mejoren el reconocimiento de la diversidad cultural, es decir el papel de los alumnos en los talleres y las conferencias es de receptores, de sujetos que reciben la información, de manera pasiva, sentados y escuchando, sin ser partícipes, sin ser constructores del conocimiento.

En la pregunta 12 se plantea si en la institución se realizan actividades que permitan aportar usos y costumbres de tu pueblo, fomentar tradiciones en donde se promuevan patrimonio y diversidad cultural, las respuestas variaron pero 24 alumnos respondieron que Existen propuestas pedagógicas que articulan congresos para el intercambio de experiencias culturales entre estudiantes, pero aún no se llevan a cabo, 19 contestaron que si se realizan actividades socioculturales, se programan encuentros de diversidad cultural, festivales sociolingüísticos, étnicos, intercambios culturales con otras instituciones, y 17 afirmaron que no se realizan variedad de actividades, solo festividades calendarizadas, fiestas patrias, festivales nacionales.

Para hacer una lectura más clara, estas respuestas significan que aún existe el reto y desafío de fomentar, mayores encuentros culturales, intercambio académico con otras normales articuladas desde la academia, desde lo docentes en acuerdo con los alumnos, falta fortalecer el ramo cultural y cambiar de paradigma de lo cultural como bailables, sino encuentros entre diferentes modelos educativos, entre universidades y normales, entre alumnos y docentes de diferentes contextos educativos, en donde se den intercambios culturales y diálogos entre diferentes sujetos que logren entretejer diferentes miradas del mundo.

Es necesario implementar proyectos interculturales que permitan acceder y diversificar los encuentros socioculturales mas allá de una mirada folclórica, transitar a una mirada simbólica de intercambio entre la diferencia, aprovechar como una oportunidad estimulante para los alumnos y docentes la diversidad cultural, y de conocimientos que existe en el mundo educativo y social.

#### **4.4.Ideología y política estudiantil, patrimonio cultural de los estudiantes de la normal Mactumactzá**

¿Cómo contribuye la construcción de una ideología política estudiantil en la formación de una mirada intercultural entre ellos? La ideología política que se construye en los alumnos en la Mactumactzá y en las demás escuelas normales rurales, va más allá de un simple paisaje de lucha y resistencia al poder, va más allá de las marchas de las huelgas, de los paros de clases, raptos de camiones; es realmente un patrimonio histórico y cultural de las normales rurales la lucha social, el desacuerdo con el sistema gubernamental y económico, el apoyo a organizaciones indígenas y campesinas.

C115.- “Acá desde 1931 seguimos los mismos principios de lucha social, de luchar por pueblo, mientras la marginación exista en Chiapas y en México las normales rurales tendrán razón de existir y las defenderemos.”

C102.- “Nuestra ideología Marxista-Leninista nos da pauta a la lucha combativa en contra de las injusticias, contra el capitalismo y la venta de la educación y la desigualdad social”.

C112.- “Nuestros héroes, el Che, Zapata, Villa, Lucio Cabañas, Genaro Vázquez no solo los tenemos pintados en nuestros muros, sino en nuestra forma de pensar, ellos lucharon por una vida mas digna y justa de la gente pobre y esos son los fundamentos de nuestra escuela, eso mismo buscamos, pero nuestra principal arma es la educación”.

C156.- “en 2003, el 6 de agosto, la lucha combativa se encrudeció en los momentos difíciles que vivieron nuestros compañeros cuando atentaron a golpes, a balazos con violencia contra nuestra escuela, quitaron el internado y redujeron las matrículas debido al capitalismo y al sistema del país, pero eso nos fortaleció, y aquí estamos en pie de lucha”.

Este patrimonio cultural heredado de generación a generación a los alumnos normalistas construye una identidad cultural única, fundada desde los círculos de lectura de teorías Marxistas, Leninistas, conociendo las historias del Che Guevara, de Zapata, Villa, Lucio Cabañas, Genaro Vázquez, Sub Comandante Marcos, la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco, estos representan socialmente los ideales del normalista y se convierten en ídolos, figuras de la lucha social.

De acuerdo a las respuestas en la pregunta 10, la opinión de 35 de los alumnos encuestados la construcción de una ideología política de resistencia de no quedarse callados, de expresar y gritar el ¡Queremos Cambiar al Mundo!, contribuye a un fomento a la libertad de expresión y pensamiento del alumnado, les facilita una mejor comprensión del mundo actual, un posicionamiento de lucha social, búsqueda de mejores oportunidades de igualdad, equidad, solidaridad, convivencia entre estudiantes y la participación democrática de todos.

Existe un fomento a la libertad de expresión del pensamiento del alumnado durante las actividades en donde se debate y se construye una ideología estudiantil en los alumnos, en juntas de base, jornadas de guardia, encuentros, foros círculos de lectura, sin embargo estos movimientos intervienen en horarios de clases, en el desarrollo de las asignaturas de los docentes, a través del diario de campo, se puede constatar que la ideología estudiantil es una oportunidad de convertirse en una condición de construcción intercultural que se da durante esas actividades.

Ideología e interculturalidad, el posicionamiento que tenemos frente al otro depende en gran parte en nuestro actuar, en nuestra forma de pensar y nuestra forma de percibir al mundo, podemos hablar de interculturalidad en los procesos del alumnado, entre ellos, en la forma de organizarse, de conocerse de tratarse; sin embargo, sucede lo contrario en la relación docente alumno o alumno y directivos, en donde predomina la lógica del respeto, pero un respeto cerrado del buenos días, y del buenas tardes, de no trascender a una charla en el pasillo, salvo con algunos docentes contados, pero no en su mayoría.

La ideología política de resistencia de acuerdo con 20 alumnos, contribuye a una formación integral, mayor comprensión del mundo actual, un posicionamiento de lucha social, búsqueda de la igualdad, la equidad, la unión y convivencia entre estudiantes, inclusión y participación de todos, esto permite que los alumnos tengan una mirada de las problemáticas sociales, de los pobres contra los ricos, de los invisibilizados y esta sensibilidad de los desprotegidos, de las injusticias y del pueblo servil al gobierno. La comunidad estudiantil provienen de zonas marginales, rurales e indígenas en donde no existen las posibilidades para seguir estudiando, si no es en una normal rural en donde se brindan alimentos, y apoyos estudiantiles. Es por esta situación que se comprende la postura de enojo contra el sistema de resentimiento con los ricos, con el poder, por las propias vivencias e historias de vida que tienen los alumnos.

Para la mayoría de los estudiantes 42 para ser exactos en la pregunta 8 contestaron que las actividades que desde su punto de vista, impactan en la formación del docente para fomentar una mejor convivencia entre alumnos de diferentes semestres, mejores ambientes escolares, una mayor inclusión y participación, son las actividades estudiantiles, reuniones de base, actividades deportivas, actividades socio-culturales, conferencias, talleres, y en el último lugar se encuentran con 5 respuestas, las actividades de integración entre alumnos y docentes, esto nos refleja el desentendimiento y el desencuentro que existe entre el alumno y el docente en la cultura escolar de la Mactumactzá.

Esto representa que desde la mirada de los alumnos, las prácticas culturales que realizan entre ellos, son las que mayormente impactan en su formación docente, paradójicamente la mayoría de las actividades son realizadas con planeación, logística, acuerdos y negociaciones entre ellos, sin que participen docentes ni directivos en las que ellos consideran que participan con una mejor convivencia, inclusión en la toma de decisiones y producen la mejora de los ambientes escolares.

Es necesario prestar atención a estos procesos para comprender la lógica, la ideología y a los alumnos y su comportamiento para mejorar el trabajo del docente en las aulas, y se logre un mayor impacto y fortalecimiento en la trayectoria escolar y de vida de los alumnos.

En la pregunta 9 se plantea ¿Por qué crees que es importante construir ambientes escolares basados en la tolerancia, respeto, inclusión y colaboración entre los alumnos y docentes? 29 alumnos contestaron que es importante porque eleva la calidad educativa en las aulas, las relaciones sociales, la inclusión y el desarrollo integral, personal y profesional del alumno y mejora la labor del docente, 25 contestaron que existe una desarticulación entre la realidad en el aula, lo que acontece en la vida de los sujetos (alumno-docente), por lo tanto no se logra mejorar los ambientes escolares y 6 alumnos contestaron que existen proyectos que están fomentando la construcción de una mirada intercultural, para mejorar la convivencia, las dinámicas sociales, una mayor inclusión y el respeto a la diversidad cultural.

Esto representa que los alumnos están conscientes de la necesidad de construir ambientes escolares basados en valores e interculturalidad, debido a la desarticulación que existe entre las relaciones de los sujetos que convergen en una misma situación, el escenario es un desafío en donde una mirada intercultural más que parecer una posibilidad parece mas una respuesta a las necesidades humanas.

¿Cómo se sienten los alumnos de pertenecer a una escuela normal rural? ¿cómo se sienten de encontrarse con un mundo pluricultural y establecer relaciones con sus compañeros, desde el primer día en que llegan a la ENRM? En cuanto aprueban el examen de admisión, los aspirantes se convierten en alumnos de la normal, no sin antes haber pasado por un diagnóstico socioeconómico, para comprobar que no tiene recursos económicos, es decir, que es pobre.

Al preguntar de forma abierta a alumnos de la academia de 1 año, ¿Cómo se sentían al llegar a estudiar a la escuela normal? Nos encontramos con respuestas como las siguientes.

C125.- "Con motivación para llegar a ser alguien en la vida, y sentirme comprometido conmigo mismo, para brindar y mejorar el trabajo en educación".

C106.- "Muy orgulloso por ingresar en una escuela de nivel superior, porque si no fuera en esta no podría continuar mis estudios, ya que no todos los jóvenes del país tienen la oportunidad de quedar en las universidades y normales, son muy pocos debido a la demanda y a los beneficios".

C102.- "Pues muy nerviosa, por la forma de trabajar de los estudiantes, en el aula sentí que no podría, porque estudie semiescolarizado, y sentía que estudiar toda la semana se complicaría mucho, después agarre el ritmo y ahora ya me acostumbré a la forma de trabajo".

C109.- "Muy orgullosa de haber ingresado a una normal rural, debido a que era mi única oportunidad de seguir estudiando, que sirve al pueblo, a diferentes zonas, montañas, rancherías donde a casi ningún docente le gusta trabajar".

C159.- "Contento de haber logrado seguir estudiando, para hacerme maestro rural, y ayudar a las comunidades como a la que pertenezco, con los conocimientos que adquiera para poder educar en un futuro".

A través de estos testimonios podemos notar que para muchos alumnos, provenientes de contextos marginados económicamente hablando, la única oportunidad de continuar sus estudios fue ingresar a una normal rural, comenzar un

proceso de formación como docente, mas allá de la vocación. Sin embargo hay un posicionamiento de conciencia por parte del alumno, al saber que su única oportunidad de estudiar es en una normal rural, el formarse como maestros rurales, en donde de acuerdo a sus testimonios es una idea que les agrada, les motiva y les enorgullece.

El alumnado esta consciente de la oportunidad única de continuar sus estudios en una normal formadora de docentes, para la mayor parte la única opción, sin embargo en su trayectoria académica adoptan la identidad de maestro rural, un maestro que protesta, que conoce la vida en comunidad, las carencias del estado, la marginalidad en la mayor parte del país, y emprende un viaje hacia la construcción de su propio pensamiento acerca de la educación y comprensión de la realidad. Por esta razón se hace indispensable la construcción de actores que tengan un aparato crítico basado en la interculturalidad, una mirada intercultural desde la otredad, para lograr mejorar su profesión y su forma de vida.

## CONCLUSIÓN

### **¿Hay una mirada intercultural en los docentes y alumnos de la escuela normal rural Mactumactzá?**

Durante esta investigación se lograron encontrar algunas condiciones que promueven y otras que obstaculizan la construcción de una mirada intercultural, se identificaron categorías de análisis en donde a partir del discurso de los docentes, testimonios de los alumnos, y respuestas de un cuestionario aplicado a los alumnos, se puede determinar que las relaciones entre los actores que convergen en la ENRM, son complejas, dinámicas, y asimétricas.

Entre docentes y alumnos existe una remarcada segmentación, una relación intercultural nula, es una relación más bien laboral, con un respeto impuesto mas que ganado, esto es una amenaza a los procesos de intercambio cultural, de diálogo, de acuerdos, de conciliación.

Las consecuencias son que tenemos una escuela segmentada y dividida, por un lado los alumnos, con sus prácticas culturales en donde si existen intercambios interculturales entre ellos, existe procesos de inclusión entre alumnos, sin embargo, esto no significa que exista una mirada intercultural debido a la percepción y relación que tienen con los docentes. Sucede lo contrario con el cuerpo de administrativos, lo que cuidan el ganado, los que siembran las hortalizas, las señoras que cocinan, las que barren y limpian los baños, suelen ser los seres mas sabios, mas consejeros, con mayores lazos de amistad de interculturalidad que hay en la ENRM.

Mientras tanto las autoridades permanecen al margen, centradas en el desarrollo y aplicación de un curriculum nuevo, en este contexto, valorando y midiendo el funcionamiento del mismo, evaluando con instrumentos técnicos y cuantitativos el

desempeño del docente, en los conocimientos y en el aterrizaje de los contenidos. El funcionamiento del liderazgo directivo está centrado y preocupado porque el cuerpo de profesores conozca a profundidad las metodologías de planeación aplicaciones de secuencias didácticas y evaluación de los planes y programas de estudios de la reforma que en convivir con sus propios maestros y alumnos, o realizar un estudio profundo de los procesos que se están dando, preguntarse ¿Porqué el alejamiento entre alumnos y docentes? ¿Porque esta ruptura?

Así somos y así estamos los docentes, nos preocupamos más por el contenido, un contenido absoluto, aún no cambiamos las prácticas de enseñanza hacia verdaderamente construir, desde la diversidad cultural, una mejor diversidad de saberes. Es necesario conocer a los alumnos, saber sus usos y costumbres, valorar las prácticas culturales que construyen la identidad del maestro rural, para aterrizarlas en el aula como una fortaleza una condición para la construcción de una mirada intercultural.

Aprender entre todos y para todos, realmente formar una comunidad de aprendizaje, desde la diferencia y diversidad cultural, es una oportunidad, un reto, que a través de proyectos o de iniciativas se pueden realizar, desarrollar encuentros culturales que permitan la expresión de los alumnos, de los docentes, administrativos y directivos, que participen aprendiendo desde los otros, no solo aprender lo que dicen los planes y programas sino aprender las cosmovisiones, las percepciones del mundo, los valores, los usos y costumbres y desarrollar plenamente la inclusión y la interculturalidad desde los pasillos hasta en las aulas.

Aprender de los administrativos como una fortaleza, al analizar porque los alumnos expresan una mayor confianza para compartir su vida con ellos que con la mayoría de los docentes, porque los alumnos se identifican con ellos, yo considero que es por la relación simbólica que se da entre pares, no hay ejercicio pleno del poder, de imposición de decir “yo sé mas que tú y acá yo mando”, sino al contrario, se construyen lazos de amistad, lazos de confianza lazos, de comunicación que si significan un diálogo intercultural, donde existen intercambios de experiencias, vivencias, historias de vida, y estas formas de construcción cultural si producen que

los alumnos desarrollen una mirada de respeto, valoración e inclusión a estos seres invisibilizados y menospreciados por la rutina y la monotonía.

A continuación se explicará de forma mas sintetizada los hallazgos en esta investigación en cuanto a las fortalezas, las posibilidades y debilidades que enfrenta la construcción de una mirada intercultural, a su vez se establecen los retos y desafíos que existen para lograrlo, cabe señalar que se incluye la mirada contratada de la percepción del docente y del alumno, obtenidas de las diferentes categorías de análisis, testimonios, entrevistas y diarios de campo.

### **Rupturas, encuentros y Desencuentros**

Así es como somos y así es como estamos, esta investigación contribuyó a conocer la situación de la cultura escolar, en la ENRM, dentro de las necesidades y debilidades encontradas ya explicadas en la parte anterior, es necesario reorientar estos ejes que se encuentran desarticulados, el curriculum, el docente, y el alumno, esto contribuirá a mejorar la calidad educativa en el aula, mejorar las relaciones sociales, mejorar la vida institucional, tanto dentro como a fuera del aula, la construcción de una mirada intercultural es una posibilidad que tiene que nacer desde el actuar de los sujetos, desde la convicción de transformarnos.

El curriculum, y los contenidos son incomprensidos por parte de los docentes y los alumnos, la reforma educativa aun es un proceso que llevará su tiempo para que se aterrice y se logren verdaderamente cumplir los objetivos en las aulas, aun la planeación, la metodología centrada en aprendizajes, las secuencias didácticas, las formas de evaluación, aún están en proceso de ser articulado para la mejora de la formación docente. La construcción de saberes parten no desde la convivencia, las experiencias, la inclusión la integración entre todos los sujetos que viven la realidad de la ENRM, los conocimientos se aterrizan de forma lineal, por lo que produce un distanciamiento entre el interés del alumno por aprender y el docente por enseñar.

Por lo que surge un debate epistemológico educativo; entre la percepción de la realidad, los contenidos, el cómo percibe el alumno el trabajo con las asignaturas y como los docentes las imparten, hay una brecha en lo que se piensa que se enseña y se aprende, el curriculum no está construido desde una sociología de la cultura, o desde una mirada centrada no solo en el aprendizaje de un sujeto que no se aterriza ni contextualiza en las aulas, por lo que los alumnos no se sienten identificados ni ubicados en la realidad planteada desde los contenidos.

Tanto desde la panorámica del alumno como del docente no se sienten partícipes, de construir modelos pedagógicos o estrategias pedagógicas con los nuevos planes y programas, si bien existe un desconocimiento en leer a profundidad el cómo trabajar estas metodologías, no se sienten actores de la realidad educativa que viven, a través de este estudio contribuyo a analizar las voces de los actores desde una perspectiva cultural, esto propicia una desubicación del tiempo y espacio en el discurso de los docentes y alumnos, es decir una educación general, objetivada fuera de contextos reales, del escenario actual de los actores, del hoy y de la visión del mañana, el presente y el pasado no se aterriza en muchas percepciones del debate educativo.

Un desencuentro en la lógica del docente y la lógica de la política e ideología estudiantil del alumnado, hay una incompreensión entre las dos partes, una división, una desarticulación, entre la panorámica del trabajo académico áulico del docente y la panorámica del trabajo institucional en una normal rural por parte del alumno. Existe un desconocimiento entre la vida de los alumnos y que acontece en la cotidianidad, aun existiendo expedientes en donde se conocen los datos de los alumnos, existe la asignatura pendiente de construir un proyecto que logre construir una mirada intercultural entre los alumnos, docentes y administrativos. A su vez Desubicación del tiempo y espacio en el discurso de los docentes y alumnos, es decir una educación general, objetivada fuera de contextos reales, del escenario actual de los actores, del hoy y de la visión del mañana, el presente y el pasado no se aterriza en muchas percepciones del debate educativo.

A partir de la realización de este estudio se logró percibir la voz de los alumnos, percibir que el mensaje que quieren decir es invitarnos a preguntarnos a ¿cómo el gobierno se atreve a asesinar estudiantes sin permiso? Como en Ayotzinapa, a escuchar la voz de la clase incomoda, demasiado pobre para ser comprendida y demasiado invisible para ser valorada, la voz de estos agentes nos permitirá en el futuro promover proyectos y acciones, que contribuyan a la construcción de una mirada intercultural, de una nueva escuela en donde se mejore el reconocimiento a la diversidad cultural, con el ejercicio y la práctica de los valores, desde la inclusión, que desarrolle un compromiso social para la mejora educativa en los diferentes contextos en donde se desarrollaran los futuros docentes rurales.

Este estudio cultural permitió estudiar y analizar las condiciones para la transformación de la cultura escolar de la ENRM, analizar el dominio hegemónico por parte de los docentes, y la institución, y la resistencia y la lucha de poder del alumnado, con los docentes, con el sistema, con la realidad que vivimos en este país. Esta investigación surgió desde la voz de los agentes alumnos y docentes, en este contexto todos escribimos y hablamos desde un lugar y un contexto determinados, desde una cultura, desde una historia, desde diferentes voces.

## Bibliografía

Aguado Teresa (2004) "Investigación en Educación Intercultural", Informe auspiciado por el Centro de Investigación y Documentación Educativas (CIDE). Pp. 19-40

Aneas Álvarez M. (2005) "Competencia intercultural, concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía" Facultad de pedagogía, universidad de Barcelona, España Ed. Revista Iberoamericana de Educación pp. 4-72.

Appadurai, Arjun. (2007) "Del etnocidio al ideocidio, la civilización de los choques, globalización y violencia, y el temor a los números pequeños". En El rechazo de las minorías. España, Barcelona. : Ensayo Tus Quets Editores. 67- 88

Berenblum, A. (2005), "Reflexiones acerca de la educación intercultural en sociedades latinoamericanas ¿respeto a las diferencias culturales?" [www.forolatino.org/flape](http://www.forolatino.org/flape). (p. 124-131).

Berguer, Peter y Thomas Luckmann (2001): La construcción social de la realidad. Buenos aires. Amorroutu Editores. 233 pp. (edición original en inglés, 1966) (I los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana pp. 36-46).

Beuchot, Mauricio (2005) "Introducción, noción de cultura, de multiculturalismo y de Derechos Humanos, y Conflicto cultural y Derechos Humanos". En Interculturalidad y Derechos Humanos. México, D. F. Universidad Autónoma de México/ Siglo XXI Pp: 20.

Cabrera Fuentes J. C. y Pons Bonals L. (2009) "Educación intercultural en escuelas normales de Chiapas", Pp. 17 FONDEIB. Pp: 3

Carbonell, Miguel (2004) "Minorías y Derechos: un punto de vista constitucional". En Derechos sociales y derechos de las minorías, (compiladores: Carbonell, Cruz y Vázquez). México D. F. Editorial Porrúa/ Universidad Autónoma de México. Pp: 22-33

Castillo López, Julio (2007) "Prácticas culturales en México" en revista bien común (año 13 núm. 155). México: fundación Rafael Preciado. revista de ciencias sociales y humanidades. pp. 15-17.

Declaración Universal de la UNESCO (2001) "Sobre la diversidad cultural" Adoptada por la 31 a Sesión de la Conferencia General de la UNESCO, Chile. Pp.

Documento base de las escuelas normales (2011) "Reforma curricular de la educación normal"; Licenciatura en educación primaria, Licenciatura en educación preescolar, Licenciatura en educación preescolar intercultural bilingüe, SEP. pp. 20-102.

Dosil Mancilla Francisco J. (2011) "La educación ante el nudo de significados de la interculturalidad". Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana COMIE. México, Pp. 4-7.

Esteban Sandin M. (2003) "Investigación cualitativa en educación". Fundamentos y tradiciones, Barcelona. Pp. 92.

García Canclini (1997) "El malestar en los estudios culturales", FRACTAL, Pp. 6-19

Gasché J. Bertely M. y R. Podesta (2004) "Niños, maestros, comuneros y escritos antropológicos como fuentes de contenidos indígenas escolares y la actividad como punto de partida de los procesos pedagógicos interculturales: un modelo sintáctico de cultura", Paidós, México. Pp: 1-12.

Geertz, Clifford (2003): "La interpretación de las culturas". Barcelona: ed. Gedisa, (edición original en inglés 1973) parte 2. El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. Pp 43-59 y parte 3. El desarrollo de la cultura y evolución de la mente pp. 60-83

Godenzzi J. C. "Equidad en la diversidad. Reflexiones sobre educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía". Pp.54

SEP, guía del trabajo docente (2012) materiales para el desarrollo de la práctica docente, contenidos RIEB 2012 SEP. 42-64

Giddens, Anthony. (2009) "Política, gobierno y movimientos sociales". En Sociología. Madrid, España: Alianza Editorial Pp. 163

Leiva Olivencia, J. J. (2008) "Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado" Universidad de Málaga, España, Revista Iberoamericana de Educación. Pp 63-79.

Orozco Morales J. (2008). "Políticas culturales: Una revisión desde la gestión cultural" Universidad de Guadalajara, México Pp. 87

Ortega Ruiz, Mínguez, Jordán Sierra José. (2003) Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Pedagogía Sistemática y Social. Pp: 66-119.

Palomero Pescador, J. E. (2006) "Formación inicial de los profesionales de la educación en pedagogía intercultural: una asignatura pendiente" Universidad De Zaragoza. Pp. 21-26.

Pérez Sánchez R. (2003) "Globalización cultural e investigación intercultural en psicología social: apuntes para la problematización de un vínculo ignorado". Revista de Ciencias sociales y Humanidades Pp. 169.

Plan y Programa de estudios de la licenciatura en educación primaria(1997); SEP, México. Pp. 31.

Quilaqueo, Rapimán D. (2007) "Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de educación intercultural". Editora UFPR. Pp. 21-225

Ramírez, Rafael (1998) "Rafael Ramírez y la escuela rural". México, Ed. Caballito Pp. 53- 123

Reyes Juárez, A. (2011) "Experiencias Estudiantiles de Adolescentes Rurales; Una mirada a su diversidad". XI Congreso Nacional de Investigación Educativa/ponencia. COMIES.

Sanmartí Neus, (2002) "Un reto: mejorar la enseñanza de las ciencias, en las ciencias en la escuela". España, Graó, Ed. Laboratorio Educativo. Pág. 29

Saul Velasco cruz y Alesandra Zaborowska (2010) "Construcción de políticas educativas interculturales en México; debates, tendencias, problemas y desafíos" UPN (universidad pedagógica nacional) Mexico. Pp.

Sedano Muñoz Antonio (2000) "Hacia una Educación Intercultural: Enfoques y Modelos".Universidad Complutense de Madrid. Pp: 15-19

Schmelkes, Silvia. (2003) "Educación Intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes" <http://portal.iteso.mx/portal>. Pp. 85-99.

Stiglitz, Joseph E. (2006) "Otro mundo es posible". En Cómo hacer que funcione la globalización. España, Madrid. : Taurus. Pp: 68

UNESCO (2002): "Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (2 de Noviembre de 2001)" Educación y Diversidad Cultural. México. UNESCO pp. 7-24.

Valenzuela Arce, José Manuel (2003) Crónicas y estudios culturales en México. Teorías de la cultura. En Los Estudios Culturales en México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. 14-16

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **GUIA DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA (APLICADAS A LOS DOCENTES)**

1. ¿Cuáles son las prácticas culturales del alumnado que caracterizan a la Escuela Normal Rural Mactumactzá?
2. ¿Cómo trabaja la gestión áulica (organización grupal, trabajo colaborativo, ambientes de aprendizaje)?
3. ¿Cuáles son las condiciones que se deben de desarrollar para lograr la convivencia basada en el respeto entre los alumnos?
4. ¿Qué impacto tienen las prácticas culturales en la ENRM en su práctica docente?
5. ¿Los contenidos universales que se trabajan en el aula mencionan o contienen la interculturalidad en las aulas?
6. ¿Cómo recupera en el aula la diversidad cultural en el trabajo con sus contenidos?
7. ¿Cómo vive las tradiciones, la diversidad cultural desde su vida como maestro?
8. ¿Qué complicaciones u oportunidades le representa la diversidad cultural para su trabajo?

9. ¿Desde su perspectiva como se relacionan los alumnos y el cuerpo de docentes?
10. ¿Por qué es importante mantener ambientes de aprendizaje basados en la tolerancia, respeto y colaboración entre los docentes en formación?
11. ¿Un ejemplo de cómo desarrolla en el aula la convivencia entre los alumnos?
12. ¿Considera que es necesaria la construcción de un modelo pedagógico que permita el una dinámica de intercambio cultural basada en el respeto y valoración entre los alumnos (interculturalidad)? ¿Por qué?
13. ¿Considera que se debe apostar por la construcción de una mirada intercultural como una alternativa para promover la calidad educativa en las aulas? ¿Por qué?
14. ¿Cuál sería su propuesta?
15. ¿Cuáles son las condiciones para la construcción de una mirada intercultural, a partir de las relaciones sociales cotidianas entre los alumnos, entre docentes y alumnos, como parte de una acción educativa en un contexto de diversidad cultural?

## ANEXO 2 (CUESTIONARIO “C1”)

LEE CUIDADOSAMENTE Y SUBRAYA LA RESPUESTA QUE CONSIDERES MAS PRÓXIMA A LA REALIDAD EDUCATIVA A LA QUE PERTENECES.

ENUMERA EN ORDEN DE IMPORTANCIA (1 PARA LA MÁS IMPORTANTE Y 3 PARA LA MENOS IMPORTANTE)

1.- SEÑALA CUAL ES LA DINÁMICA QUE SE DESARROLLA CON MAYOR FRECUENCIA CUANDO EL DOCENTE TRABAJA CON LOS CONTENIDOS UNIVERSALES EN EL AULA.

- A) Los docentes articulan los contenidos con diferentes dinámicas y ( ) estrategias que permiten la participación de todos, la expresión libre, la construcción colaborativa de ideas, saberes, conocimientos, etc.
- B) Los docentes solo trabajan los contenidos universales, tareas, ( ) planeaciones, participaciones, evaluaciones, y diferentes teorías y autores.
- C) Los docentes logran trabajar los contenidos y a su vez se ( ) construyen valores para la convivencia, la inclusión, la participación subjetiva.
- D) Otra:

2.- LA PRÁCTICA DOCENTE SE CARACTERIZA PORQUE EL PROFESOR:

- A) Se preocupa por lo que pasa con los alumnos, fomenta el trabajo colaborativo, trata de mejorar ambientes de aprendizaje, fomenta la convivencia basada en el respeto entre los alumnos, recupera ( ) elementos desde las diferencias culturales de todos para mejorar las clases.
- B) Los docentes solo trabajan con el desarrollo de los contenidos y de las asignaturas, sin recuperar ni trabajar con la diversidad cultural de ( ) los alumnos.
- C) Se trabajan con los contenidos y se articulan curricularmente estrategias de aprendizaje que fomentan el respeto a las diferencias ( ) culturales, de género, de lenguas, etc.
- D) Otra:

3.- ¿DESDE SU PERSPECTIVA COMO SE RELACIONAN LOS ALUMNOS Y EL CUERPO DE DOCENTES?

- A) Los docentes estimulan a los estudiantes a mejorar académicamente, se preocupan por sus problemas, necesidades, los reconoce por sus nombres, se interesan por las situaciones que enfrentan, valoran de forma individual el desempeño ( )
- B) Existe una relación centrada en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el docente solo se preocupa por desarrollar su contenido y evaluar los productos de su asignatura ( )
- C) Existen interacciones tanto dentro como fuera del aula, conviven en actividades deportivas, culturales, apoya las actividades del estudiantado, fomenta talleres para la mejora de la formación. ( )
- D) Otra:

4.- ¿CÓMO SON LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE ALUMNOS?

- A) Existe un gran compañerismo y camaradería entre el alumnado, respeto a las diferencias, tolerancia, equidad, libertad de expresión, apoyo, estimulación e inclusión a todos en todas las actividades ( )
- B) Existen diferencias notables, segmentación, desencuentros, divisiones entre el alumnado. ( )
- C) Existe unión entre grupos, subgrupos, de interés, de edades, de preferencias deportivas, tecnológicas, de pasatiempos etc. ( )
- D) Otra:

5.- ENUMERA DEL 1 AL 7 (EL 1 ES EL NÚMERO MÁS IMPORTANTE Y EN REGRESION HASTA EL NÚMERO 7 EL MENOS IMPORTANTE) LOS PROCESOS CULTURALES DE TU INSTITUCION, EN DONDE CONSIDERES QUE SE CONSTRUYAN RELACIONES SOCIALES QUE MEJORAN EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, LA INCLUSION, MEJORA DE LA CONVIVENCIA Y FOMENTO DE VALORES:

- |                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Movimientos estudiantiles                        | ( ) |
| Formación y trabajo en las carteras              | ( ) |
| Jornadas de observación y práctica docente       | ( ) |
| Conferencias/ponencias                           | ( ) |
| Talleres complementarios                         | ( ) |
| Reuniones de comités estudiantiles               | ( ) |
| Jornadas de limpieza y trabajo en tu institución | ( ) |

SUBRAYA LA RESPUESTA QUE CONSIDERES MAS PROXIMA A LA REALIDAD EDUCATIVA QUE VIVES

6.- ¿CÓMO PERCIBES LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES PROVENIENTES DE PUEBLOS ORIGINARIOS (INDIGENAS) EN TU INSTITUCION?

- A) Como una fortaleza, ya que se incluyen y se respetan los diferentes pueblos originarios (grupos étnicos) que convergen, con las mismas oportunidades de crecimiento, de relacionarse socialmente con diferentes alumnos, de formarse como docente.
- B) Aun existe el reto de fortalecer la inclusión social de alumnos de diferentes pueblos originarios, analizar las necesidades de los alumnos, en construir modelos pedagógicos, analizar las condiciones para la inclusión y mejorar la formación.
- C) Existe la atención institucional, en el centro psicopedagógico de las necesidades, y proyectos semestrales para la atención a la inclusión y necesidades de aprendizaje para los estudiantes de diferentes pueblos originarios.
- D) Otra:

7.- ¿CUÁL ES TU PERCEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS, SOCIO-CULTURALES, ARTÍSTICAS, LÚDICAS QUE REALIZAN LOS ESTUDIANTES DE TU INSTITUCIÓN EDUCATIVA?

- A) Son actividades que fomentan una mejor convivencia, valores, la integración, la inclusión entre todos los estudiantes, es una dinámica de intercambio cultural donde todos participan.
- B) Son actividades que no trascienden en la formación docente de los estudiantes, no hay participación ni interés por parte de los alumnos, provoca segmentación.
- C) Son actividades indispensables para el desarrollo del perfil de egreso de los docentes en formación
- D) Otra:

8.- ¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE DESDE TU PUNTO DE VISTA, IMPACTAN EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE PARA FOMENTAR UNA MEJOR CONVIVENCIA ENTRE ALUMNOS DE DIFERENTES SEMESTRES, MEJORES AMBIENTES ESCOLARES, UNA MAYOR INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN?

- A) Las actividades estudiantiles, reuniones de base, actividades deportivas, actividades socio-culturales, conferencias, talleres.
- B) Actividades áulicas, trabajo en equipo, jornadas de práctica en escuelas.
- C) Actividades de integración entre docentes y alumnos.
- D) Otra:

9.- ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE CONSTRUIR AMBIENTES ESCOLARES BASADOS EN LA TOLERANCIA, RESPETO, INCLUSIÓN Y COLABORACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS Y DOCENTES?

- A) Es importante porque eleva la calidad educativa en las aulas, las relaciones sociales, la inclusión y el desarrollo integral, personal y profesional del alumno y mejora la labor del docente.
- B) Existe una desarticulación entre la realidad en el aula, lo que acontece en la vida de los sujetos (alumno-docente), por lo tanto no se logra mejorar los ambientes escolares.
- C) Existen proyectos que están fomentando la construcción de una mirada intercultural, para mejorar la convivencia, las dinámicas sociales, una mayor inclusión y el respeto a la diversidad cultural.
- D) Otra:

10.- ¿CÓMO CONTRIBUYE LA FORMACIÓN DE UNA IDEOLOGÍA POLITICA ESTUDIANTEL EN LA FORMACION DEL DOCENTE?

- A) Contribuye a una formación integral, mayor comprensión del mundo actual, un posicionamiento de lucha social, búsqueda de la igualdad, la equidad, la unión y convivencia entre estudiantes, inclusión y participación de todos.
- B) No contribuye al fortalecimiento de los rasgos del perfil de egreso del docente, intervienen en el horario de clases áulicas, provocan segmentación y división entre el alumnado y el cuerpo de docentes.
- C) Existe un fomento a la libertad de expresión y pensamiento del alumnado, hay una responsable articulación entre la ideología del normalista rural y el trabajo áulico de los docentes, existe una comprensión hacia los posicionamientos teóricos y posturas del alumnado.
- D) Otra:

11.- CUANDO TIENES ALGUN CONFLICTO O PROBLEMA Y ACUDES AL DOCENTE SU ACTITUD ES:

- A) Los docentes siempre tienen tiempo para escucharme, preguntan por cómo nos sentimos, se da el tiempo para atender mis necesidades, orientarme, aconsejarme en la toma de decisiones, fortalecen y estimulan mi desarrollo personal, social y profesional.
- B) Nunca tienen tiempo para escuchar y atender los problemas de los alumnos, solo cumplen con su horario áulico y el desarrollo de sus asignaturas.
- C) Solo escuchan problemas escolarizados, de las asignaturas, del trabajo de contenidos, tareas y dudas en clase.
- D) Otra:

12.- LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA A LA QUE PERTENECES, REALIZA ACTIVIDADES TE PERMITEN APORTAR TUS USOS Y COSTUMBRES DE TU PUEBLO, FOMENTAR TUS TRADICIONES CONOCER LA DE OTROS, PROMUEVE EL PATRIMONIO Y DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO

- A) si se realizan actividades socioculturales, se programan encuentros de diversidad cultural, festivales sociolingüísticos, étnicos, intercambios culturales con otras instituciones.
- B) No se realizan variedad de actividades solo festividades calendarizadas, fiestas patrias, festivales nacionales.
- C) Existen propuestas pedagógicas que articulan congresos para el intercambio de experiencias culturales entre estudiantes, pero aun no se llevan a cabo.
- D) Otra:

13.- EN TU EXPERIENCIA ESCOLAR EN TU INSTITUCION HAY ALGÚN MOMENTO EN QUE PUEDES EXPRESARTE EN TU LENGUA ORIGINARIA, COMPARTIR EXPERIENCIAS DE TU LUGAR DE ORIGEN, COMPARTIR TRADICIONES, COSTUMBRES DE TU PUEBLO.

- A) En el aula se trabajan con tradición oral, identidades, usos y costumbres, los docentes se preocupan por conocer nuestro patrimonio cultural, y promueve el respeto a la diversidad.
- B) Solamente con mis amigos, en momentos deportivos, de esparcimiento, los fines de semana, en actividades deportivas, estudiantiles, etc.
- C) Existen encuentros culturales.

14.- ¿CÓMO TE SENTÍAS AL LLEGAR A ESTUDIAR A TU ESCUELA NORMAL?

15.-¿CÓMO TE SIENTES HOY, COMO VIVES TU REALIDAD, TUS EXPERIENCIAS COMO ALUMNO DE TU NORMAL?

GRACIAS POR TU CONTRIBUCIÓN

**CUADRO CON LA CANTIDAD DE RESPUESTAS SEÑALADAS POR LOS ALUMNOS.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1.- ¿Cual es la dinámica que se desarrolla con mayor frecuencia cuando el docente trabaja con los contenidos universales en el aula?</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |          |
| A) Los docentes articulan los contenidos con diferentes dinámicas y estrategias que permiten la participación de todos, la expresión libre, la construcción colaborativa de ideas, saberes, conocimientos, etc.<br><br>R= 11                                                                  | B) Los docentes solo trabajan los contenidos universales, tareas, planeaciones, participaciones, evaluaciones, y diferentes teorías y autores.<br><br>R= 46                                  | C) Los docentes logran trabajar los contenidos y a su vez se construyen valores para la convivencia, la inclusión, la participación subjetiva.<br><br>R= 3                                                      | D) Otra: |
| <b>2.- La práctica docente se caracteriza porque el profesor</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |          |
| A) Se preocupa por lo que pasa con los alumnos, fomenta el trabajo colaborativo, trata de mejorar ambientes de aprendizaje, fomenta la convivencia basada en el respeto entre los alumnos, recupera elementos desde las diferencias culturales de todos para mejorar las clases.<br><br>R= 10 | B) Los docentes solo trabajan con el desarrollo de los contenidos y de las asignaturas, sin recuperar ni trabajar con la diversidad cultural de los alumnos.<br><br>R = 38                   | C) Se trabajan con los contenidos y se articulan curricularmente estrategias de aprendizaje que fomentan el respeto a las diferencias culturales, de género, de lenguas, etc.<br><br>R= 12                      | D) otra: |
| <b>3.- ¿Desde su perspectiva como se relacionan los alumnos y el cuerpo de docentes?</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |          |
| A) Los docentes estimulan a los estudiantes a mejorar académicamente, se preocupan por sus problemas, necesidades, los reconoce por sus nombres, se interesan por las situaciones que enfrentan, valoran de forma individual el desempeño<br><br>R= 10                                        | B) Existe una relación centrada en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el docente solo se preocupa por desarrollar su contenido y evaluar los productos de su asignatura.<br><br>R= 46 | C) Existen interacciones tanto dentro como fuera del aula, conviven en actividades deportivas, culturales, apoya las actividades del estudiantado, fomenta talleres para la mejora de la formación.<br><br>R= 4 | D) otra: |
| <b>4.- ¿Cómo son las relaciones sociales entre alumnos?</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |          |
| A) Existe un gran compañerismo y camaradería entre el alumnado, respeto a las diferencias, tolerancia, equidad, libertad de expresión, apoyo,                                                                                                                                                 | B) Existen diferencias notables, segmentación, desencuentros, divisiones entre el alumnado.<br><br>R=1                                                                                       | C) Existe unión entre grupos, subgrupos, de interés, de edades, de preferencias deportivas, tecnológicas, de pasatiempos etc.                                                                                   | D) otra: |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| estimulación e inclusión a todos en todas las actividades.<br><br>R= 42                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | R=7                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 6.- ¿Cómo percibes la inclusión de estudiantes provenientes de pueblos originarios (indígenas) en tu institución?                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| A) Como una fortaleza, ya que se incluyen y se respetan los diferentes pueblos originarios (grupos étnicos) que convergen, con las mismas oportunidades de crecimiento, de relacionarse socialmente con diferentes alumnos, de formarse como docente.<br><br>R= 39 | B) Aun existe el reto de fortalecer la inclusión social de alumnos de diferentes pueblos originarios, analizar las necesidades de los alumnos, en construir modelos pedagógicos, analizar las condiciones para la inclusión y mejorar la formación.<br><br>R=15 | C) Existe la atención institucional, en el centro psicopedagógico de las necesidades, y proyectos semestrales para la atención a la inclusión y necesidades de aprendizaje para los estudiantes de diferentes pueblos originarios.<br><br>R= 6 | D) otra: |
| 7.- ¿cuál es tu percepción de las actividades deportivas, socio-culturales, artísticas, lúdicas que realizan los estudiantes de tu institución educativa?                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| A) Son actividades que fomentan una mejor convivencia, valores, la integración, la inclusión entre todos los estudiantes, es una dinámica de intercambio cultural donde todos participan.<br><br>R= 41                                                             | B) Son actividades que no trascienden en la formación docente de los estudiantes, no hay participación ni interés por parte de los alumnos, provoca segmentación.<br><br>R= 9                                                                                   | C) Son actividades indispensables para el desarrollo del perfil de egreso de los docentes en formación<br><br>R= 10                                                                                                                            | D) otra: |
| 8.- ¿Cuáles son las actividades que desde tu punto de vista, impactan en la formación del docente para fomentar una mejor convivencia entre alumnos de diferentes semestres, mejores ambientes escolares, una mayor inclusión y participación?                     |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| A) Las actividades estudiantiles, reuniones de base, actividades deportivas, actividades socio-culturales, conferencias, talleres.<br><br>R= 42                                                                                                                    | B) Actividades áulicas, trabajo en equipo, jornadas de práctica en escuelas.<br><br>R= 13                                                                                                                                                                       | C) Actividades de integración entre docentes y alumnos.<br><br>R= 5                                                                                                                                                                            | D) otra: |
| 9.- ¿por qué crees que es importante construir ambientes escolares basados en la tolerancia, respeto, inclusión y colaboración entre los alumnos y docentes?                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| A) Es importante porque eleva la calidad educativa en las aulas, las relaciones sociales, la inclusión y el desarrollo integral, personal y profesional                                                                                                            | B) Existe una desarticulación entre la realidad en el aula, lo que acontece en la vida de los sujetos (alumno-docente), por lo tanto no se logra mejorar los                                                                                                    | C) Existen proyectos que están fomentando la construcción de una mirada intercultural, para mejorar la convivencia, las dinámicas sociales, una mayor inclusión y el                                                                           | D) otra: |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| del alumno y mejora la labor del docente.<br><br>R= 29                                                                                                                                                                                                       | ambientes escolares.<br><br>R= 25                                                                                                                                                                                        | respeto a la diversidad cultural.<br><br>R= 6                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |
| 10.- ¿Cómo contribuye la formación de una ideología política estudiantil en la formación del docente?                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| A) Contribuye a una formación integral, mayor comprensión del mundo actual, un posicionamiento de lucha social, búsqueda de la igualdad, la equidad, la unión y convivencia entre estudiantes, inclusión y participación de todos.<br><br>R= 20              | B) No contribuye al fortalecimiento de los rasgos del perfil de egreso del docente, intervienen en el horario de clases áulicas, provocan segmentación y división entre el alumnado y el cuerpo de docentes.<br><br>R= 5 | C) Existe un fomento a la libertad de expresión y pensamiento del alumnado, hay una responsable articulación entre la ideología del normalista rural y el trabajo áulico de los docentes, existe una comprensión hacia los posicionamientos teóricos y posturas del alumnado.<br><br>R= 35 | D) Otra:                              |
| 11.- cuando tienes algún conflicto o problema y acudes al docente su actitud es:                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| A) Los docentes siempre tienen tiempo para escucharme, preguntan por cómo nos sentimos, se da el tiempo para atender mis necesidades, orientarme, aconsejarme en la toma de decisiones, fortalecen y estimulan mi desarrollo personal, social y profesional. | B) Nunca tienen tiempo para escuchar y atender los problemas de los alumnos, solo cumplen con su horario áulico y el desarrollo de sus asignaturas.<br><br>R= 29                                                         | C) Solo escuchan problemas escolarizados, de las asignaturas, del trabajo de contenidos, tareas y dudas en clase.<br><br>R= 12                                                                                                                                                             | D) Otra:<br><br>R= 19 administrativos |
| 12.- la institución educativa a la que perteneces, realiza actividades te permiten aportar tus usos y costumbres de tu pueblo, fomentar tus tradiciones conocer la de otros, promueve el patrimonio y diversidad cultural del estado                         |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| si se realizan actividades socioculturales, se programan encuentros de diversidad cultural, festivales sociolingüísticos, étnicos, intercambios culturales con otras instituciones.<br><br>R= 19                                                             | No se realizan variedad de actividades solo festividades calendarizadas, fiestas patrias, festivales nacionales.<br><br>R=17                                                                                             | Existen propuestas pedagógicas que articulan congresos para el intercambio de experiencias culturales entre estudiantes, pero aun no se llevan a cabo.<br><br>R= 24                                                                                                                        | D) Otra:                              |
| 13.- en tu experiencia escolar en tu institución hay algún momento en que puedes expresarte en tu lengua originaria, compartir experiencias de tu lugar de origen, compartir tradiciones, costumbres de tu pueblo.                                           |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| A) En el aula se trabajan con tradición oral, identidades, usos y costumbres, los docentes se preocupan                                                                                                                                                      | B) Solamente con mis amigos, en momentos deportivos, de esparcimiento, los fines de semana, en                                                                                                                           | C) Existen encuentros culturales.                                                                                                                                                                                                                                                          | D) otros:                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------|--|
| por conocer nuestro patrimonio cultural, y promueve el respeto a la diversidad.<br><br>R= 2                                                                                                                                                                                                                                               | actividades deportivas, estudiantiles, etc.<br><br>R= 50 | R= 8 |  |
| 5.- Enumera del 1 al 7 (el 1 es el número más importante y en regresión hasta el número 7 el menos importante) los procesos culturales de tu institución, en donde consideres que se construyan relaciones sociales que mejoran el reconocimiento de la diversidad cultural, la inclusión, mejora de la convivencia y fomento de valores: |                                                          |      |  |
| Movimientos estudiantiles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | (10)                                                     | 3    |  |
| Formación y trabajo en las carteras                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | (12)                                                     | 2    |  |
| Jornadas de observación y práctica docente                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (22)                                                     | ..1  |  |
| Conferencias/ponencias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | (0)                                                      | 7    |  |
| Talleres complementarios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | (3)                                                      | 6    |  |
| Reuniones de comités estudiantiles                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (6)                                                      | 5    |  |
| Jornadas de limpieza y trabajo en tu institución                                                                                                                                                                                                                                                                                          | (7)                                                      | 4    |  |

### Cuadro de análisis de información

| CONDICIONES QUE CONSTRUYEN O OBSTACULIZAN LA MIRADA INTERCULTURAL EN LA ENRM. (DESDE LA MIRADA DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DEBILIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | LOS RETOS Y DESAFÍOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>1.- Curriculum sordo y la necesidad de la Interculturalidad : la metodología del trabajo de los contenidos y prácticas docentes aun siguen posicionadas en el modelo tradicional</p> <p>2.- Interacciones entre docente alumno: existe una ruptura y un desencuentro entre alumnos y docentes.</p> <p>3.- Lenguas originarias, rupturas áulicas: son invisibles y existe la falta de valoración, comprensión y atención en las aulas.</p> | <p>1.- Trabajar con los planes y programas de estudio de forma integral incluyendo la diversidad cultural conformando una ecología de los saberes, en donde todos tengan que aportar, trabajar desde un contenido del mundo.</p> <p>2.- Hacer énfasis en las relaciones docente y alumnos, mejorar los procesos de integración, encuentros culturales y convivencia, participación y valoración entre los actores a través de proyectos interculturales en donde participen todos.</p> <p>3.- construir proyectos que integren las lenguas originarias, la tradición oral como parte de una fortaleza cultural, social y étnica que existe en la ENRM.</p> |
| POSIBILIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>1.- Gestión para la convivencia en la vida escolar y cotidiana: existe la posibilidad de mejorar la convivencia entre todos los actores en la ENRM, a través de la construcción de una mirada intercultural.</p> <p>2.- Trabajo colaborativo mas allá de una estrategia didáctica:</p>                                                                                                                                                    | <p>1.- Transitar del ejercicio de la gestión para la convivencia de un espacio áulico a un espacio permeado por la interculturalidad de forma intelectual, emocional, simbólico y cultural, en donde la convivencia entre todos los actores de la ENRM mejore.</p> <p>Es una posibilidad que se fortalezca el encuentro de personas, de historias,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Transitar de ver al trabajo colaborativo como un ejercicio áulico, y fomentarlo entre los actores, haciendo investigación, encuentros, diagnósticos, y trabajos para mejorar la institución.</p>                                                                                                                                                                                   | <p>de formas distintas de ver al mundo, en el aula, forma parte de un proceso social de cualquier alumno que impacta en toda su vida, forma parte de los procesos de formación escolar y académica a través de aprender a trabajar colaborativamente docentes, alumnos, administrativos y directivos.</p>       |
| <p>3.- Atención a la diversidad cultural desde el docente y el alumno: se entiende a la atención para la diversidad cultural a la recepción de alumnos de diferentes regiones geográficas y marginales, aun hay esfuerzos por conocer a los alumnos pero es una asignatura pendiente.</p>                                                                                             | <p>3.- Existe la posibilidad de fortalecer la atención a la diversidad cultural a través de proyectos de inclusión social, atención étnica y lingüística, a las tradiciones, usos y costumbres.</p>                                                                                                             |
| <p>4.- Practicas culturales; amenaza para el docente, fortaleza para el alumno. Para el docente la asistencia a clases es lo primordial de acuerdo a la concepción positivista de la formación docente; para el alumno el deporte, la ideología política, los módulos de producción y encuentros estudiantiles, contribuyen a su formación muchas veces más que una clase áulica.</p> | <p>4.- articular propuestas de trabajo entre los contenidos y las actividades estudiantiles, construir una ecología de saberes interculturales entre la vida del alumno en la ENRM, y los propósitos de las asignaturas, aprovechar las experiencias y capital simbólico identitario y cultural del alumno.</p> |
| <p>5.- seres invisibilizados: los administrativos: son los actores con los que mayor identificación existe en la ENRM, por parte de los alumnos, por lo que son una posibilidad y ejemplo de la construcción de una mirada intercultural.</p>                                                                                                                                         | <p>5.- Aprender y aprovechar la relación y conexión que existe entre administrativos y alumnos como un encuentro intercultural entre sujetos diferentes.</p>                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.- Ideología política estudiantil, patrimonio cultural de la Mactumactzá : conocer a profundidad el significado de las prácticas culturales de los estudiantes es una asignatura pendiente | 6.- un lugar donde todos pueden aportar y lo que le pasa a uno le pasa a todos, nos indica que es necesario fortalecer el conocimiento de la vida de los alumnos, de la vida estudiantil como normalista rural y del patrimonio cultural que este significa. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PROCESOS INTERCULTURALES EN LOS ALUMNOS

### MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES 2012-2013





## ENCUENTROS ESTUDIANTILES





JORNADAS DE GUARDIA SABATINAS (MODULOS DE PRODUCCIÓN, COMEDOR, ASEO)



