



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES C-III



**Metodología para fomentar la identidad cultural y el desarrollo local:
nuevas tecnologías como herramienta educativa.**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN DESARROLLO LOCAL**

**PRESENTA
SILVIA LORENA GALEANO DÍAZ PS2497**

**DIRECTORA DE TESIS
DRA. CECILIA ALBA VILLALOBOS
CO-DIRECTOR DE TESIS
DR. RAMÓN ABRAHAM MENA FARRERA**



**SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS;
DICIEMBRE DE 2024**



San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
08 de octubre de 2024
Oficio No. MDL/ 299/2024

ASUNTO: Autorización de impresión de tesis.

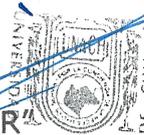
**C. SILVIA LORENA GALEANO DÍAZ
P R E S E N T E.**

Con base al Reglamento de Evaluación Profesional para los egresados de la Maestría en Desarrollo Local de la Universidad Autónoma de Chiapas, y habiéndose cumplido con las disposiciones en cuanto a la aprobación del contenido de su trabajo de Tesis Profesional: **METODOLOGÍA PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL DESARROLLO LOCAL: NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA.** Por parte de los integrantes del Jurado, CERTIFICO el VOTO APROBATORIO emitido por éste y autorizo la impresión de dicho trabajo para que sea sustentado en su Examen Profesional de la Maestría en Desarrollo Local.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para saludarlo cordialmente.

ATENTAMENTE
"POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SERVIR"

DR. ORLANDO URIEL BRAVO ARGÜELLO
DIRECTOR



AUTÓNOMA
DE CHIAPAS
FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES
DIRECCIÓN



San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
15 enero de 2024

Dr. Ramón Abraham Mena Farrera

ECOSUR

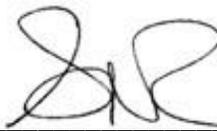
Presente:

Tomando en cuenta su trayectoria académica se le extiende una atenta invitación para participar como Co-Director de la estudiante Silvia Lorena Galeano Díaz cuyo proyecto de investigación se titula: “Metodología para fomentar la identidad cultural y el desarrollo local; el podcast como herramienta educativa.” Durante el periodo junio de 2023.

En el periodo señalado, de acuerdo con el Plan de estudios de la MDL, deberá acompañar a la estudiante en su proceso de investigación y redacción de tesis. Asimismo, es necesario participar en los coloquios de estudiantes al finalizar el tercer y cuarto semestre para evaluar los avances de investigación. Los avances serán enviados con anticipación a la realización de los Coloquios a fin de que el documento pueda ser revisado y comentado en la fecha de presentación.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo.

“Por la conciencia de la necesidad de servir”



DRA. KATHIA NÚÑEZ PATIÑO
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CHIAPAS
FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES
MAESTRÍA EN DESARROLLO
LOCAL



AUTÓNOMA
FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES
COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

C.c.p.- Archivo Minutario/MDL

V.B.
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES C-III





Código: FO-113-05-05

Revisión: 0

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LA TESIS DE TÍTULO Y/O GRADO.

La alumna (s) o él alumno (s) Silvia Lorena Galeano Díaz, autora (s) o autor (es) de la tesis bajo el título de Metodología para fomentar la identidad cultural y el desarrollo local: nuevas tecnologías como herramienta educativa presentada y aprobada en el año 2024 como requisito para obtener el título o grado de Maestra en desarrollo local, autorizo licencia a la Dirección del Sistema de Bibliotecas Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH), para que realice la difusión de la creación intelectual mencionada, con fines académicos para su consulta, reproducción parcial y/o total, citando la fuente, que contribuya a la divulgación del conocimiento humanístico, científico, tecnológico y de innovación que se produce en la Universidad, mediante la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Consulta del trabajo de título o de grado a través de la Biblioteca Digital de Tesis (BIDITE) del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH) que incluye tesis de pregrado de todos los programas educativos de la Universidad, así como de los posgrados no registrados ni reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- En el caso de tratarse de tesis de maestría y/o doctorado de programas educativos que sí se encuentren registrados y reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), podrán consultarse en el Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Chiapas (RIUNACH).

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 21 días del mes de enero del año 2025.

Silvia Lorena Galeano Díaz

Nombre y firma de la alumna (s) o él alumno (s)

Quiero agradecer a toda persona y mascota que de alguna manera contribuyó a la realización de esta tesis. Ya sea con un consejo oportuno, una palabra de aliento o simplemente tolerando mis momentos de frustración durante el proceso. Sin su apoyo, esta tesis probablemente habría quedado en el limbo de las ideas que nunca vieron la luz.

¡Gracias!

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo I. Rutas teórico-metodológicas. Entre la identidad, la educación y el territorio	8
1.1 Marco teórico.....	8
1.2 Marco metodológico	25
Capítulo 2. Caracterización de la escuela, estudiantes de 5° y su contexto en la Explanada del Carmen, Chiapas.....	35
2.1 Contexto geográfico e histórico de San Cristóbal de Las Casas	36
2.2 Contexto socioeconómico de San Cristóbal de Las Casas	45
Tasa porcentual de desocupación	48
Índices de masculinidad y feminidad de San Cristóbal de Las Casas	48
Indicador de desarrollo humano	50
2.3 La escuela y el territorio desde la perspectiva de la población participante	54
Eje 1. Reconocimiento.....	57
Eje 2 Sujeto en el territorio.....	59
Taller 1 familiarización.....	59
Taller 2 ¿Qué sabes sobre tu contexto?	64
Actividad A. Mapa Explanada del Carmen.	66
Actividad B. Recorrido casa-escuela.	71
Actividad C. Mapa de la primaria.	73
Taller 3 en la comunidad.	76
Eje 3 diagnóstico de línea base	82
Resultado módulo 1.	83
Resultados módulo 2.....	94
2.4 Conclusiones fase 1	103
Capítulo III. Construyendo y aprendiendo en conjunto: investigación.....	106

3.1 Eje 1 introducción	108
Taller 1. Investigación y medios de comunicación	108
Taller 2. Seguir las pistas y resolver el caso	114
3.2 Eje 2 proceso de investigación	118
Taller 3. Pasos de una investigación	118
Taller 4. Cómo hacer una entrevista	122
3.3 Eje 3 diseño de contenidos educativos	125
Taller 5. Historias contadas	125
Taller 6. Historias imaginadas.....	127
Taller 7. ¿Qué es un guion?	131
Taller 8. Encuentro con la memoria del territorio	134
3.4 Eje 4 creación de contenidos educativos con el uso de podcast.....	136
Taller 9. Grabar y editar podcast	137
Capítulo 4. Difusión y análisis de la metodología: fases 3 y 4.....	148
4.1 Fase 3 la difusión más allá del salón de clases.....	149
Sitio web, un portal para tender redes de comunicación	153
Cartilla para educadores e investigadores.....	156
4.3 Comprendo escuchando: revisión de los podcast	171
Grupo 1.....	172
Grupo 2.....	176
Grupo 3.....	180
4.4 Análisis general de la metodología.....	184
Conclusiones generales.....	196
Bibliografía	200
Anexos.....	209

Contenido de imágenes

Imagen 1. Esquema de marco teórico	23
Imagen 2. Localización de La Explanada del Carmen en San Cristóbal de Las Casas	37
Imagen 3. Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en SCLC (distribución de población por sexo, rojo mujeres, azul hombres).....	52
Imagen 4. Distribución de la población analfabeta de San Cristóbal de las Casas.....	52
Imagen 5. Fase 1: caracterización	57
Imagen 6. Instalaciones Primaria Ignacio Manuel Altamirano	58
Imagen 7. Descanso venta de alimentos	59
Imagen 8. Dibujo 1, taller 1	62
Imagen 9. Dibujo 2, taller 1	63
Imagen 10. <i>Dibujo 3, taller 1</i>	63
Imagen 11. Mapa Explanada del Carmen grupo 5A.....	67
Imagen 12. Mapa Explanada del Carmen "google maps" grupo 5B.....	68
Imagen 13. No mapa de la Explanada del Carmen grupo 5A	69
Imagen 14. Mapa Explanada del Carmen, borrachos, grupo 5B.....	70
Imagen 15. Mapa Explanada del Carmen escuela centro grupo 5B.....	71
Imagen 16. Mapa recorrido escuela-casa	72
Imagen 17. Mapa escuela, salones rojos, exteriores verdes	73
Imagen 18. Mapa escuela vista frontal.....	74
Imagen 19. Mapa escuela roja.....	75
Imagen 20. Construcción del domo.....	77
Imagen 21. Historias de la Explanada.....	79
Imagen 22. Historias de violencia	80
Imagen 23. Historias de fantasía	81
Imagen 24. Fase 2: Investigación	107
Imagen 25 Actividad medios de comunicación	112
Imagen 26 Respuestas de estudiantes taller 1	113
Imagen 27 Respuesta de estudiantes a una pregunta	113
Imagen 28 Respuestas de estudiantes taller 1	114
Imagen 29 Respuestas de estudiantes	117
Imagen 30 Respuesta y dibujos de estudiantes.....	117
Imagen 31 Respuestas 5B.....	119
Imagen 32 Respuestas 5A.....	121
Imagen 33 Cuento del pasado por estudiante 5°	129
Imagen 34 Cuento de violencia por estudiante 5°	130
Imagen 35 Cuento del futuro por estudiante 5°	130
Imagen 36 Boceto de guion para podcast.....	132
Imagen 37 Segundo boceto de guion para podcast.....	133
Imagen 38 Instrumentos para la creación de los podcast	138
Imagen 39 Estudiantes grabando los guiones	139
Imagen 40 Estudiante grabando los guiones 2	141
Imagen 41 muestra de interfaz del programa Audacity	142
Imagen 42. Portada ganadora del grado 5B	143
Imagen 43 Dibujo ganador de portada 5A.....	145
Imagen 44. Logo Google Sites.....	154
Imagen 45. Módulos página web	155
Imagen 46. Página web módulos: Inicio y Proyectos	156
Imagen 47. Portada Cartilla Cultiva su Curiosidad	157
Imagen 48. QR Cartilla versión digital.....	158

Imagen 49. Cap.1 Viaje al futuro.....	173
Imagen 50. Cap. 2 Nueva sociedad.....	174
Imagen 51. Cap.3 Conversación entre amigas	175
Imagen 52. Cap.4 Historia de la Explanada del Carmen.....	176
Imagen 53. Cap.5 Entrevista 1ª parte	177
Imagen 54. Cap.6 Entrevista 2ª parte	178
Imagen 55. Cap.7 Entrevista 3ª parte	178
Imagen 56. Cap.8 Entrevista última parte	179
Imagen 57. Cap.9 Entrevista compañeros	181
Imagen 58. Cap.10 ¿Qué opinan los adultos?	182

Contenido de gráficas

Gráfica 1 Población total de San Cristóbal de Las Casas 2019-2021	46
Gráfica 2 Pirámide poblacional SCLC 2020.....	47
Gráfica 3 Tasa de desocupación y PEA San Cristóbal de Las Casas.....	48
Gráfica 4 Población total, población de hombres y mujeres, 2010 y 2020	49
Gráfica 5. Estudiantes que tienen internet en casa.....	84
Gráfica 6 Estudiantes que tienen celular	85
Gráfica 7 Estudiantes que usan redes sociales	86
Gráfica 8 Redes sociales, plataformas o dispositivos que utilizan estudiantes	87
Gráfica 9 Estudiantes que tienen correo electrónico.....	88
Gráfica 10 Estudiantes que saben enviar un correo electrónico	88
Gráfica 11 Estudiantes que saben utilizar Tablet o computador	89
Gráfica 12 Tiempo de uso de computador o Tablet	90
Gráfica 13 Uso de computador o Tablet	91
Gráfica 14 Estudiantes que saben grabar un AUDIO con el celular o Tablet	92
Gráfica 15 Estudiantes que saben grabar un VIDEO con el celular o Tablet	92
Gráfica 16 Estudiantes que les gustaría aprender más sobre tecnología.....	93
Gráfica 17 Estudiantes que les gustaría grabar historias en audio	94
Gráfica 18 Respuesta de estudiantes, numero de personajes identificados en la historia	95
Gráfica 19 Respuesta de estudiantes, de qué trata la historia.	96
Gráfica 20 Respuesta de estudiantes, Moraleja de la historia.....	97
Gráfica 21 Respuesta de estudiantes, se imaginaron la historia.....	98
Gráfica 22 Estudiantes que dibujaron el cuento que escucharon.....	99
Gráfica 23 Estudiantes que les gusta escuchar historias	100
Gráfica 24 Estudiantes que tienen historias que contar	101
Gráfica 25 Estudiantes que les gustaría grabar historias para que otros las escuchen.....	102
Gráfica 26 Respuestas al por qué sí quieren o no grabar historias	102
Gráfica 27. Nivel básico, pregunta 1	164
Gráfica 28. Nivel básico, pregunta 2.....	165
Gráfica 29. Nivel básico, pregunta 3.....	166
Gráfica 30. Nivel reflexivo, pregunta 4	167
Gráfica 31. Nivel reflexivo, pregunta 5	168
Gráfica 32. Nivel crítico, pregunta 6.....	169

Contenido de tablas

Tabla 1 Matriz de la fase de caracterización	29
Tabla 2 Matriz de la fase de investigación-creación	30
Tabla 3 Matriz de la fase de difusión.....	31
Tabla 4 Matriz de la fase de análisis de la metodología	32
Tabla 5 ÍDH de San Cristóbal de las Casas, Chiapas	51
Tabla 6. Preguntas para entrevista 5B	123
Tabla 7. Preguntas para entrevista 5A	124
Tabla 8. Preguntas por niveles de pensamiento.....	161

Contenido de anexos

Anexos 1 Material Taller 1	209
Anexos 2 Material Taller 2	211
Anexos 3 Material Taller 3	213
Anexos 4 Material Taller 4	215
Anexos 5 Material Taller 5	216
Anexos 6 Material Taller 8.....	217
Anexos 7 Material Sesión Grupos de Discusión	218

Introducción

El auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC),¹ en los últimos veinte años han moldeado profundamente la forma en que niños, niñas y jóvenes de hoy se comunican, socializan y pasan su tiempo. Si bien las redes sociales como Facebook, Instagram, Snapchat, Tik Tok y YouTube brindan muchos beneficios, su uso excesivo se ha relacionado con resultados problemáticos como disminución de la capacidad de atención, aumento de la distracción y merma de la capacidad de autorreflexión (Sánchez Antonucci, 2022), (Castre Campero, 2020), (Cerisola, 2017), (Wayne, 2016), (Patino, 2024). Factores que afectan directamente el rendimiento académico desde la educación primaria hasta la universitaria (Amador, 2021), (Chalco et al, 2016), (Hernández y Castro, 2014), (Mendoza, 2018), (Morocco, 2015), (Salazar et al, 2021). La sobre exposición a las redes sociales está "cultivando una cultura de distracción e impulsividad a expensas de la reflexión y el significado" (Newport, 2016, p. 89).

Las redes sociales y las TIC están diseñadas para captar la atención del cerebro humano mediante la novedad y la sobreestimulación a nivel neuronal (Ward et al., 2017). Como sugiere Nicholas Carr, las redes sociales nos están transformando en "pensadores dispersos y superficiales" (2011, p. 22). Carr (2024) sostiene que nuestros cerebros están siendo "remodelados" por la constante distracción e interrupción causada por las notificaciones emergentes de las aplicaciones, lo que dificulta mantener la concentración, la adquisición de conocimiento profundo y el vínculo con nuestro entorno.

La atención es un recurso cognitivo limitado que nos permite centrarnos profundamente en tareas intelectuales y alcanzar estados de fluidez. Como escribió William James en 1890: "Millones de elementos... se presentan a mis sentidos que nunca entran adecuadamente en mi experiencia. ¿Por qué? Porque no tienen ningún

¹ Para Belloch Ortí "Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido, etc.)" (2013, p. 1). Esto incluiría las redes sociales, las computadoras, los celulares, el internet, las aplicaciones y dispositivos como videojuego, archivos como podcast, o plataformas como Spotify.

interés para mí. Mi experiencia es lo que acepto atender" (p. 402). James argumentó que la atención enfocada determina el contenido y la forma de la experiencia misma.

Además de la falta de atención, el uso excesivo de las redes sociales parece disminuir la capacidad de autorreflexión de niños, niñas y adolescentes; la capacidad de examinar conscientemente sus pensamientos, emociones, identidad y experiencias (Small y Vorgan, 2009). La autorreflexión es crucial para el desarrollo personal, ya que permite a los individuos cuestionar los supuestos culturales, las relaciones de poder, además de su devenir en el tiempo como ente histórico.

El uso intensivo de redes sociales ha demostrado tener efectos adversos significativos en la salud mental de niños, niñas y jóvenes. La exposición constante a imágenes idealizadas y contenido filtrado puede generar problemas de autoestima y una percepción distorsionada de la realidad. Estudios recientes han encontrado una correlación directa entre el tiempo dedicado a las redes sociales y el aumento de síntomas depresivos en adolescentes (Twenge et al., 2018), (Baños-Chaparro, 2020). Asimismo, la disponibilidad constante de estímulos digitales puede afectar significativamente la capacidad de concentración y el rendimiento escolar (Hilt, 2019). La multitarea digital, común entre los usuarios jóvenes de redes sociales, ha demostrado reducir la capacidad de atención y la retención de información (Chen y Yan, 2016).

Por otro lado, Paula Sibilia, en su libro *La intimidad como espectáculo*, analiza críticamente cómo las TIC están configurando subjetividades narcisistas y la hiperexposición de la intimidad. Sibilia señala que en redes sociales "La construcción de la propia imagen se hace en función de la mirada pública, como si todos fuéramos personajes de la televisión o estrellas de cine que necesitan producir su espectáculo personal para seguir captando la atención de su audiencia" (2008, p.11). Esto es aún más nocivo en personas en desarrollo como niños, niñas y adolescentes.

La autora también advierte de los peligros de confundir visibilidad con empoderamiento y agencia: "El incremento de nuestra capacidad de acción sobre el mundo visible podría estar ocultando una silenciosa disminución de nuestra capacidad de actuar políticamente en el espacio público" (2008, p.19). Es decir, la hipervisibilidad en redes sociales oculta una falta real de poder y movilización social.

Niños, niñas y jóvenes son especialmente vulnerables a internalizar estos modelos. Las niñas, por ejemplo, crecen viendo ideales de belleza y comportamiento imposibles de alcanzar en Instagram, adolescentes buscan *likes* desesperadamente como validación personal. Son etapas críticas de desarrollo de identidad donde la tecnología puede tener efectos profundos y de largo plazo. En síntesis, la tecnología está transformando aceleradamente la infancia y la adolescencia de formas potencialmente dañinas con dinámicas de poder preocupantes.

Además, desde la llegada de las TIC los modos de pensar, abordar e intervenir en el territorio han cambiado. El espacio se concibe ahora en formas y configuraciones más complejas, intrincadas e interconectadas como lo menciona Milton Santos (2000) en el capítulo 10 de su libro *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción* en donde descarta el papel central de la información en la configuración del espacio en la etapa actual, dando lugar a una tecnoesfera y una psicoesfera. La tecnoesfera depende de la ciencia y la tecnología, mientras que la psicoesfera está relacionada con las ideas, creencias y comportamientos. La globalización incide sobre la productividad espacial, la guerra de lugares por atraer inversiones, la crisis ambiental como resultado de lógicas globales indiferentes a las realidades locales, y la tendencia a la homogenización de los paisajes urbanos.

Frente a la globalización, Milton Santos, se plantea la posibilidad de reconstruir lazos horizontales entre lugares y actores de la sociedad civil, como base para una globalización alternativa que no esté dominada solo por el mercado. Propone distinguir dos dimensiones en el análisis espacial: las "horizontalidades", que son extensiones continuas como las regiones tradicionales, y las "verticalidades", que son puntos discontinuos pero interrelacionados en redes de flujos globales. De esta manera, existen fuerzas centrípetas (de agregación) que conducen a la horizontalización, y fuerzas centrífugas (de desagregación) que conducen a la verticalización. La tendencia actual es a la unión vertical de lugares, pero ésta puede ser desestructurante. La unión horizontal puede fortalecer la sociedad civil local.

Es innegable que las TIC y las redes sociales han transformado profundamente la forma en que niños y niñas interactúan con el mundo que los rodea, transformando sus subjetividades (a más narcisistas) y la relación con que tiene con su espacio

(separándolos de su contexto). Sin embargo, cabe preguntar ¿cómo estas tecnologías pueden usarse como herramientas que ofrezcan un abanico de oportunidades para cultivar el pensamiento crítico y fomentar una conexión más profunda con el entorno? ¿se pueden usar estas tecnologías para que niños y niñas recopilen, organicen, analicen y creen información sobre su comunidad local, lo que les brinda una mejor comprensión de los problemas y desafíos que enfrentan? Al utilizar estas herramientas, niños y niñas pueden desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y toma de decisiones informadas, preparándolos para convertirse en ciudadanos comprometidos y agentes de cambio positivo.

Si bien es importante abordar los desafíos y riesgos asociados con el uso de las TIC, como la privacidad, la seguridad y el consumo excesivo de contenido digital, su integración responsable en la educación puede brindar innumerables beneficios. Al aprovechar el poder de las TIC, niños y niñas pueden desarrollar habilidades esenciales para prosperar en un mundo cada vez más complejo e interconectado, cultivando el pensamiento crítico, la empatía y una conexión más profunda con su entorno.

Es aquí donde radica la propuesta de esta investigación que es incentivar el fomento de la identidad cultural en niños y niñas, con el uso responsable de las TIC, como la base para formar seres humanos que puedan propender hacia el desarrollo local y, el mejoramiento y transformación de su contexto.

Nuestro estudio se justifica en que todos tenemos derecho a una educación de calidad, el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 señala que “Todos tenemos el derecho a la educación” (Comisión de Derechos Humanos,1948). Asimismo, el objetivo de Desarrollo Sostenible 4 menciona que hay que “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje” (CEPAL, 2018). Y para que eso suceda, la educación debe ser diferenciada, dependiendo de las características peculiares que hacen parte de cada territorio, pueblo, su cultura y modos de vivir.

En este sentido es necesario que la educación considere, desde su planeación, los aspectos que componen su contexto, para que estudiantes no solo aprendan los contenidos didácticos, sino a valorar su cultura, historia y tradiciones, donde se logren

expandir las libertades que conducen al desarrollo personal y, en consecuencia, al desarrollo local.

Para el caso de México, la implantación e impulso de la educación ha sido una larga peripecia, pues llevar educación de calidad a lugares que no cuentan con la infraestructura necesaria, es batalla perdida por causa de la corrupción y la violencia estructural endémica de las instituciones mexicanas. Sobre todo, las problemáticas en la educación se recrudecen en escuelas rurales o ubicadas en las periferias de las ciudades.

Para nuestro caso la investigación se llevó a cabo en la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio localizada en la colonia Explanada del Carmen, que se localiza fuera de la periferia de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Esta colonia tiene las características de un asentamiento periférico y marginal con problemas de desestructuración del tejido social, delincuencia, crimen organizado, desabasto de agua y deforestación (Zárate Toledo, 2008; Cantú Luna y Fenner Sánchez, 2020). La misma escuela tiene falta de infraestructura contando solo con los espacios básicos para impartir clases; además de asentarse en terrenos de riesgo ya que se encuentra a lado de un sumidero natural.

Frente a este contexto nace la idea de las TIC como herramientas para fomentar la identidad cultural del territorio, es necesario que todas las personas comprendan su rol en el contexto de su comunidad, así como sus interacciones con otros miembros de ésta. La conciencia y percepción de la influencia de cada uno, en las condiciones de vida de una comunidad, son etapas previas que pueden llevar a los individuos a acciones que promuevan el mejoramiento de las condiciones de vida en general, esto constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo local.

Por lo tanto, la elaboración de una herramienta educativa² basada en las TIC está dirigida a que estudiantes comprendan su contexto cultural y desarrollen una conciencia crítica sobre su identidad, principios cívicos fundamentales para que se

² Como herramienta educativa en esta metodología, niños y niñas participantes eligieron trabajar con **podcast**, sin embargo, los podcast no se mencionan en los primeros capítulos de esta tesis de manera deliberada, ya que consideramos fundamental evidenciar primero el desarrollo metodológico y el proceso reflexivo que llevó a esta elección. Esta estructura permite documentar de manera orgánica cómo niños y niñas, a través de un ejercicio de análisis y toma de decisiones, llegaron a seleccionar el **podcast** como su medio de expresión preferido, demostrando así su capacidad de agencia y participación activa en su propio proceso de aprendizaje.

creen en comunidad propuestas para el desarrollo local y el mejoramiento de las condiciones de vida. Partimos del supuesto de que la escuela es un espacio fundamental en el cual estudiantes se hacen conscientes del lugar que los rodea y cómo lo pueden transformar.

Entonces, frente a la problemática aquí planteada, esta investigación, más que ser una disertación teórica sobre las problemáticas de la educación, las TIC o la identidad, propone formular una metodología que tiene como objetivo dos ejes fundamentales: el primero es que a través de la elaboración de una herramienta educativa estudiantes comprendan su contexto cultural y conformen una conciencia crítica y una identidad con arraigo territorial, para que con el tiempo se vuelvan agentes activos en la transformación y desarrollo de su comunidad; El segundo tiene que ver con el ámbito investigativo, y es donde radica nuestra propuesta metodológica, y el uso de herramientas educativas con base en las TIC como una guía para reconocer, acercarnos e intervenir -desde una perspectiva educativa- en el territorio con miras a fomentar la cultura y la identidad para propiciar la conformación de actores que contribuyan al desarrollo local.

Para el desarrollo de esta investigación partimos de la pregunta de investigación: ¿Cómo la creación, el uso y la difusión de contenidos educativos con el uso de las TIC fomentan la identidad cultural de la comunidad educativa de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio?

Asimismo, los objetivos que nos planteamos en esta investigación son los siguientes: el objetivo general es desarrollar una metodología que dé cuenta del proceso de investigación de estudiantes de 5° de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio para fortalecer su identidad cultural a través de la creación y difusión de contenidos educativos con el uso de TIC.

En cuanto a nuestros objetivos específicos nos planteamos los siguientes:

- Caracterización de estudiantes de 5° de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano y su contexto.
- Evidenciar el proceso de investigación de estudiantes de 5° de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano, y creación de contenidos educativos con el uso de TIC para fortalecer su identidad cultural.

- Difusión de los contenidos educativos con el uso de TIC para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Análisis de la creación de contenidos educativos con el uso de TIC como metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de 5° de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio.

La presente tesis se estructura en cuatro capítulos que articulan de manera coherente el proceso de investigación y sus resultados: el capítulo I establece los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la investigación. En él se desarrolla el marco conceptual y la perspectiva teórica adoptada, además de detallar minuciosamente las fases metodológicas y su correspondencia directa con los objetivos de investigación planteados. Este capítulo sienta las bases para comprender el abordaje investigativo y su relevancia.

El Capítulo II presenta una caracterización de sujetos de estudio: estudiantes de 5° grado de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio. Se analizan sus contextos socioeducativos y elementos culturales que configuran su identidad, proporcionando así una línea base para aplicar la metodología propuesta.

El Capítulo III documenta detalladamente el proceso de implementación metodológica, centrándose en la creación colaborativa de contenidos educativos mediados por TIC. Se describe el proceso de diseño, desarrollo y creación de estos materiales, enfatizando cómo estos recursos digitales se orientan específicamente al fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes.

El Capítulo IV, como capítulo final, aborda dos aspectos fundamentales: primero, examina los mecanismos y estrategias empleados para la difusión efectiva de los contenidos educativos desarrollados con TIC; segundo, presenta un análisis crítico y reflexivo sobre la implementación metodológica, contrastando los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados inicialmente.

Capítulo I.
Rutas teórico-metodológicas.
Entre la identidad, la educación y el territorio

«La vida es lo que hacemos de ella. Los viajes son los viajeros.
Lo que vemos no es lo que vemos, sino lo que somos».
Libro del desasosiego, Fernando Pessoa

La investigación aquí planteada, más que dar una solución inmediata a un problema delimitado, propone formular y desarrollar una metodología, que tiene como objetivo reconocer, acercarnos e intervenir en el territorio con miras a fomentar la identidad cultural para propiciar la conformación de actores que contribuyan al desarrollo local; como parte fundamental de esta metodología y como herramienta educativa se elaboraron una serie de contenidos digitales para que estudiantes comprendieran su contexto cultural, conformaran una conciencia crítica y una identidad con arraigo territorial, y esto con el tiempo propiciará que sean agentes activos para la transformación de su realidad.

Esta metodología se sustenta en la posibilidad de utilizar la educación como estimulador de la participación social para la promoción del desarrollo local y la escuela como un espacio en donde confluyen actores locales, además, que crea dinámicas de participación, implicación y formación; que favorece la reflexión, la formación y la creación de conciencia ciudadana e identitaria. A continuación, presentamos el marco teórico y metodológico que sustentan esta investigación.

1.1 Marco teórico

El marco teórico de esta investigación se compone principalmente por tres conceptos que son: educación, desarrollo local e identidad, los cuales se entretajan e imbrican para proporcionar las bases lógicas-explicativas de la metodología que desarrollamos para abordar el territorio. Estos conceptos a la vez se sustentan en supuestos teóricos

que dotan de sentido a esta investigación, son los argumentos y posiciones que hemos asumido, y de los cuales partimos para construir un esquema teórico y metodológico, estos supuestos son:

1. Lo necesario para un desarrollo local es tener en cuenta las necesidades humanas, la auto-dependencia y su contexto, con esto la comunidad tiene el protagonismo en la toma de decisiones y se le aporta visibilidad a la diversidad de los territorios, además de que se propone una participación activa facilitando una práctica democrática, por lo tanto, soluciones desde lo local (Manfred Arthur Max-Neef Neef, 1993).
2. Nuestra concepción de educación se caracteriza por trascender el espacio áulico, involucrando a la comunidad en un círculo de retroalimentación que fomenta el desarrollo local (Jacques Delors, 1996).
3. Estudiantes pueden establecer y/o reconocer una red de relaciones con otros actores, lo cual permite ubicar la (re)configuración de los procesos identitarios en estudiantes en relación con su contexto (Gilberto Giménez Montiel, 1997).

Los conceptos que forman el núcleo de esta investigación se conectan con otras categorías, las cuales nos sirven para describir y entender, en un primer momento, los hechos y fenómenos observados en el proceso de investigación, estas son: educación contextualizada, herramienta educativa, educación para la vida, conciencia identitaria, identidad territorial, identidad cultural, territorio y, desarrollo a escala humana.

Una vez dicho lo anterior, a continuación, más que hacer entradas determinantes, rígidas y lineales como los diccionarios que delimitan y definen los conceptos y categorías a usar, lo que nos interesa aquí es mostrar cómo nuestros conceptos que forman el núcleo de esta investigación (educación, desarrollo local e identidad) se interrelacionan, retrotraen y se retroalimentan para crear el cuerpo teórico de esta investigación.

Sin embargo, antes de comenzar y para que sea comprensible desde qué postura nosotros elaboramos este tejido teórico tenemos que señalar que, nuestra propuesta parte de un constructivismo con perspectiva humanista y relacional, de esta manera enfatizamos el papel activo del individuo con respecto a la construcción del conocimiento, en consonancia con los principios de dignidad y libertad, y de la

importancia de las interacciones sociales en la formación de este conocimiento, en contraposición a visiones puramente internalistas o individualistas.

Para el constructivismo la mente de los individuos es un sistema activo que crea modelos explicativos como forma de dar sentido a sus experiencias, por tanto, el conocimiento no se descubre, sino que se construye. Esta construcción se realiza a través de esquemas o estructuras cognitivas que el sujeto emplea para interpretar la realidad y dichos esquemas se van modificando y sofisticando a través de la experiencia y la interacción social. Desde esta óptica el aprendizaje es conocer, es construir, reconstruir, investigar, más que acumular información dada por otros, como lo indica Rogers y Freiberg (1996) el aprendizaje significativo sólo se produce cuando el estudiante participa completamente en el proceso de aprendizaje.

El constructivismo humanista, además de enfatizar la agencia y libertad del sujeto como constructor de sus aprendizajes, afirma los valores humanistas de dignidad, creatividad y autorrealización, e integra la dimensión social y relacional del conocimiento. Desde esta perspectiva relacional, el conocimiento se genera y adquiere significado dentro de contextos y actividades socioculturales específicas; como lo plantea Vygotsky (1978), el conocimiento se co-construye entre el sujeto y la comunidad a la que pertenece, por ello se disemina en las relaciones interpersonales y los instrumentos culturales disponibles. Del mismo modo, la cognición no reside estrictamente en el cerebro, sino que puede extenderse a través de recursos externos como las TIC.

De esta manera se subraya que este proceso constructivo es posibilitado y modelado por la participación en comunidades socioculturales. Así, la co-construcción de conocimientos es resultado de la interacción entre la actividad auto-regulada de sujetos reflexivos y el contexto relacional en que dicha actividad se despliega. Se trata de una dialéctica o reciprocidad generativa entre los planos individual y social; donde es el sujeto quien otorga significado a los saberes en relación con su contexto sociocultural; y es en este esquema que tiene cabida una perspectiva histórica, situada, relacional, recíproca y dialéctica de la identidad individual y colectiva como realidad simbólica de la cultura de la cual se desprenden discursos que están en constante

elaboración y reelaboración; procesos de los cuales se puede dar cuenta, intervenir o provocar.

En síntesis, nuestra postura integra tanto una dimensión humanista como relacional del constructivismo para alcanzar una comprensión multidimensional del conocimiento y superar, como lo señala Nussbaum (2010) (2012), las perspectivas constructivistas, instrumentalistas y utilitaristas que se han aplicado en la educación por competencias. Asimismo, el constructivismo humanista-relacional tiene, además, importantes consecuencias educativas, porque implica replantear el rol del docente como guía de procesos de construcción, y a la vez, potenciar metodologías interactivas y contextualizadas, en las cuales el conocimiento se genera en relación con necesidades y prácticas socioculturales concretas.

Después de señalar nuestra postura epistemológica, abordemos relaciones conceptuales que sustentan nuestro primer supuesto. Para clarificar esta relación teórico-conceptual se realizó una breve revisión bibliográfica, en la cual se encontraron autores como: Arocena (1995), Becattini (2002), Carpio (2006), Carrizo y Gallicchio (2006), Coraggio (2004), Corvalán y Ferreira (2003), Egüez (2005), Hidalgo (1999), Pérez Ramírez y Carrillo Benito (2000), Rodríguez (1999) y Rofman y Villar (2006) que introducen al lector en la problemática del desarrollo local desde distintas perspectivas, tratando de forma directa o tangencial la relación del desarrollo local y la educación.

Los nuevos conceptos de desarrollo, surgidos a partir de los años 60 y 70 del siglo XX, se han centrado en los actores y la relación con su contexto, en este sentido, surge la reflexión sobre el desarrollo local como resultado de la acción social. Este proceso se caracteriza por la participación de todos los actores del territorio en la toma de decisiones sobre la vía de desarrollo a adoptar, teniendo en cuenta las realidades del contexto local, según una visión integrada y con el fin de mejorar la participación, los recursos, el conocimiento y las relaciones que promueven la satisfacción de las necesidades y un mayor bienestar.

Se plantea esta investigación desde la visión del desarrollo a escala humana “tal desarrollo se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología” (Max-Neef, 1993, p. 30), postura de donde surge nuestro primer supuesto

teórico, y asume entonces que el desarrollo local necesita de la participación de la población y de la transformación de las estructuras locales. Max-Neef (1993) aporta una visión alternativa del desarrollo, como un proceso multidimensional orientado a la realización de necesidades como subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, etc. Desde esta perspectiva, el desarrollo local debe propiciar la generación de satisfactores sinérgicos que cubran simultáneamente distintas necesidades, apelando a soluciones creativas desde los propios territorios.

Lo anterior concuerda con Delors (1996) que propone el concepto de "desarrollo humano", que parte de la premisa de que el desarrollo económico por sí solo no basta, sino que debe ir acompañado del desarrollo social, cultural y político, así Delors aboga por un desarrollo impulsado desde lo local, centrado en el ser humano, en la mejora de su calidad de vida, que fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia de las comunidades. Por su parte, Giménez (1999) enfatiza que cada territorio posee un acervo cultural propio que determina en gran medida sus posibilidades de desarrollo. Este desarrollo debe surgir desde adentro, potenciando los recursos y capacidades locales; destaca, además, el papel de los actores e instituciones locales como motores del cambio social y la participación de la población como clave para lograr un desarrollo endógeno y sostenible.

Por su parte Max-Neef (1993) plantea que las necesidades humanas son finitas, pocas y clasificables, y se refieren a aspectos universales e invariables de la condición humana. Identifica nueve necesidades fundamentales: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. Sostiene que estas necesidades se satisfacen a través de satisfactores, que varían entre culturas y períodos históricos; lo importante es que los satisfactores activen y potencien las necesidades, elevando la calidad de vida humana.

Desde esta perspectiva, la educación cumple un rol esencial, ya que incide en la creación de satisfactores adecuados para las necesidades humanas; una educación de calidad permite acceder a conocimientos, desarrollar creatividad, forjar lazos afectivos, sentirse parte de la comunidad y encontrar sentido existencial. Por tanto, la educación de calidad promueve satisfactores sinérgicos, que permitan satisfacer simultáneamente distintas necesidades.

Es por esto que así partimos de un concepto más amplio de educación, más allá de los muros de escuela, es una condición ideal para entender el desarrollo de una manera más humana y emancipadora, no tanto económico y político; “el desarrollo, entendido como la elevación del nivel de vida de la población local, depende de la mejora individual de cada uno de los miembros y de cada uno de los grupos que componen la comunidad, a través de la educación” (Orduna Allegrini, 2003, p. 73).

Esta tesis parte entonces de la idea de preservar el vínculo de escuela-vida y hacer procesos educativos más cercanos a la vida cotidiana de estudiantes, pretende ser una educación que busque orientar a estudiantes hacia la acción como condición del aprendizaje, que se sustenta en las premisas teóricas de María Montessori (1940, 1971, 2003) sobre el uso de los sentidos; de Friedrich Fröbel (1913) sobre el juego; Célestin Freinet (1971, 1977, 1986) sobre la importancia de la expresión siempre ligada a la actividad; y de Jacques Delors (1996) de “se aprende haciendo”.

Así, nuestro concepto de educación para este marco teórico, y donde se sustenta nuestro segundo supuesto, se caracteriza por trascender el espacio áulico, partiendo del ámbito escolar con actividades propuestas por el sistema educativo, organizadas, sistemáticas y a la vez sin la rigidez de este sistema formal e involucrando a la comunidad donde se encuentra la institución educativa, en un círculo de retroalimentación que fomente el desarrollo local, propendiendo por una educación y enseñanza que haga uso de las TIC, y fuertemente ligada a la recuperación y valorización histórico-cultural e identitaria de una comunidad y de su territorio.

Para evitar confusiones tenemos que diferenciar entre los conceptos de escuela y educación, nuestra propuesta como lo mencionamos líneas arriba concibe la educación más allá del *locus* de la escuela (otras educaciones no escolares), pero lo toma como punto de partida por su naturaleza de espacio de encuentro de la comunidad. No obstante, la escuela tiene dos papeles, por un lado, se constituye como espacio para la transmisión de la cultura acumulada por la sociedad, las normas, valores dominantes y cumple con la función integradora de socializar a estudiantes en torno a creencias y conductas compartidas. Por otro lado, es un espacio de diferenciación social, ya que distribuye el conocimiento de modo desigual según clases

y grupos, y contribuye a legitimar el orden social, naturalizando las relaciones de poder e inculcando la ideología dominante.

Empero, dentro de una perspectiva constructivista-humanista y relacional, como la aquí propuesta de una educación activa, la escuela va más allá de esta “transferencia” informativa, sino que busca conformar personas que propendan e impulsen el mejoramiento de su contexto más cercano. Si bien reconocemos estos fines contrastantes, aspiramos a que la escuela sea un instrumento de justicia social y de reconocimiento de la diversidad cultural que garantice la distribución igualitaria del conocimiento y la conformación de individuos creativos, críticos y solidarios; así, la escuela será una vía de emancipación y no solo un espacio de reproducción social.

En este sentido, entendemos a la escuela como el espacio de acción de partida, desde el cual desplegar un proceso educativo que tenga como objetivo reconectar la comunidad, por lo tanto, nuestro concepto de educación trasciende el ámbito escolar al formar estudiantes conscientes de su intervención sobre una realidad específica y situada. Tal acción pedagógica, mientras amplía los horizontes conceptuales de estudiantes, los forma reflexivamente en los problemas de su localidad.

La responsabilidad de la escuela en este proceso es fundamental, ya que necesitamos construir una generación de personas que comprendan efectivamente el entorno donde se insertan y puedan “perpetuar la cultura a través de las generaciones (solidaridad intergeneracional), suscitar cambios culturales en la sociedad (progreso) y capacitar a los individuos para la creación de la cultura (innovación)” (Orduna Allegrini, 2003: p.79). Tales reflexiones pueden abordarse desde cualquier nivel escolar, ya sea de enseñanza primaria, media o superior, independientemente del nivel, preocuparse, conocer y saber el entorno es fundamental a la hora de pensar en el desarrollo.

De igual manera, una escuela como la que planteamos aquí necesita de una educación contextualizada, no una mera adquisición de contenidos desconectados con realidades, por el contrario, debe proporcionar al estudiante una mejor comprensión de su realidad para ayudar a transformarla. La educación no sólo imparte conocimientos generales, sino que espera contribuir también a su materialización, reflejada en la mejora de la calidad de la vida de la gente, por lo tanto, es “importante concebir la educación como un todo” (Delors,1996, p. 103). donde se tracen proyectos comunes

que pueden engendrar el aprendizaje de un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los niños, niñas y jóvenes.

Es aquí donde nuestra propuesta se alinea con los cuatro pilares de la educación que propone Jacques Delors (1996) como Informe a la UNESCO por parte de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, y que tienen como objetivo fomentar una educación integral que prepare a estudiantes para los desafíos del mundo contemporáneo. Estos pilares se resumen en:

A) aprender a conocer: que se enfoca en que estudiantes adquieran los instrumentos y comprendan sus propios procesos de aprendizaje; que aprendan a aprender; B) aprender a hacer: implica la aplicación de los conocimientos adquiridos para poder influir sobre el propio entorno y transformarlo; C) aprender a vivir juntos: apunta a la participación y cooperación de todos hacia los objetivos comunes de la humanidad, lo cual requiere la comprensión del otro, la percepción de las formas de interdependencia y el respeto por los valores del pluralismo, la comprensión mutua y la paz. Implica educar para combatir los prejuicios y reconocer la diversidad al mismo tiempo que se trabaja en pros de metas compartidas; este punto es importante porque es aquí donde la educación se conecta con nuestra idea de desarrollo a escala humana, basado en la cooperación, la dignidad y el bienestar integral de los individuos; por último, D) aprender a ser: que se enfoca en la formación global de cada persona en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad y espiritualidad y en el desarrollo del pensamiento autónomo y crítico. Busca el despliegue del potencial creativo de cada persona para que pueda actuar con autonomía, responsabilidad y solidaridad; para promover la realización de proyectos comunes para construir un mundo más justo, pacífico y sostenible.

Por tanto, los 4 pilares proveen un marco holístico para la educación, equilibrando la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos con el desarrollo personal, cultural y social de cada individuo; permiten adaptar la educación a los retos contemporáneos relacionados con la globalización, los avances científicos y la era digital y; además, permiten formar identidades integrales, que se reconocen como parte de una comunidad, que son conscientes de sus capacidades, respetuosas de las

diferencias y comprometidas con el bien común y el desarrollo local. De esta manera conectamos la educación con nuestro siguiente supuesto teórico.

Para fundamentar el tercer supuesto teórico se debe comenzar con explicar la relación entre escuela e identidad. Para esta investigación consultamos los trabajos de Aguado y Portal (1991), Álvarez-Munárriz (2011), Bartolomé Pina (2002), Chihu Amparán (2002), Giménez (1997, 1999, 2000, 2007), Helmsing y Ellinger (2011), Portal (1991), Scandroglio (2008), Sen (2007) y Valenzuela (2000). Por su parte, Max-Neef (1993) menciona que uno de los satisfactores más importantes es la participación, que se relaciona con la necesidad de identidad y se vincula con otros satisfactores como la creación, el ocio, la libertad o la subsistencia; satisfactores que se deben potencializar a escala comunitaria para fortalecer la vida social.

Sin embargo para dar continuidad y coherencia con lo que hasta aquí hemos planteado, también retomamos, para definir el concepto de identidad, una perspectiva constructivista-relacional como la que plantea Guerrero Arias (2002), quien propone que, la identidad parte desde la mismidad, la alteridad y la otredad, y es por tanto, “una construcción dialógica que se edifica en una continua dialéctica relacional entre la identificación y la diferenciación, entre la pertenencia y la diferencia; esto implica el encuentro dialogal, la comunicación simbólica con los otros” (p. 102). Y es en esta relación dialógica entre lo que nos es propio y ajeno que se trazan fronteras simbólicas, que son de suma importancia para definir la identidad de un grupo. Desde esta perspectiva se destaca que para el estudio de las identidades hay que “delimitar cuáles son sus fronteras imaginarias y simbólicas para encontrar, dentro de ellas, los rasgos diacríticos que las constituyen; es decir, aquellos rasgos distintivos que les permiten a los individuos y a los grupos hablar de sus pertenencias y sus diferencias” (p. 103).

En este sentido Guerrero Arias (2002) plantea que la cultura “es una realidad objetiva que le ha permitido a un grupo o individuo llegar a ser lo que es. Mientras que la identidad es un discurso que nos permite decir “yo soy o nosotros somos esto”, pero que solo puede construirse a partir de la cultura” (p. 103). Por lo tanto, la identidad, es una construcción discursiva compuesta por rasgos a los que se les asigna un sentido; rasgos que se encuentran en el sistema de las representaciones simbólicas, que están en la memoria colectiva, trazando el autor de esta manera un esquema coherente entre

individuos, colectividades, identidad, historia y cultura; de ahí que cultura e identidad sean conceptos diferentes, pues no es lo mismo “ser” que “decir lo que se es”.

Hay que tener en cuenta la relación entre la identidad y la memoria colectiva, porque es desde este esquema que surge nuestra propuesta de metodología para fomentar la identidad cultural de una comunidad en un territorio específico, y que combina: la agencia del sujeto para construir sus saberes y las TIC como repositorios e instrumentos para crear memorias. Para explicar mejor esta propuesta continuemos explicando desde Giménez las características de la identidad y su relación con el territorio y la memoria colectiva.

Para Giménez (1997) la identidad solo puede ser individual, en calidad de distinguibilidad, se basa en 3 factores: una red de pertenencias sociales (identidad de pertenencia, identidad categorial o identidad de rol); una serie de atributos (identidad caracteriológica); y una narrativa personal (identidad biográfica). Así la identidad personal se definiría como la representación que tienen las personas de sus círculos de pertenencia.

Es entonces que, para nuestra investigación, la reflexión sobre la identidad apunta al proceso de interacción de los individuos en los diferentes espacios sociales en los que buscan construir una gama de significados de sí mismos y, simultáneamente, del otro. Este proceso de conocimiento no se reduce sólo a un conjunto de creencias y representaciones sobre uno mismo y el otro, sino por el medio social en el que se insertan, que confluyen en la producción de la identidad.

Aquí entendemos a la escuela como uno de los medios en donde estudiantes construyen su identidad individual y se incorporan en la identidad local, regional o nacional, hay que tener claro que no hay identidades establecidas, sino en constante cambio y que estudiantes como sujetos con agencia pueden modificar, transformar o reformular. Entonces la identidad la definimos desde una perspectiva estrictamente: “relacional y situacionista...que excluye toda connotación fijista o esencialista...conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo

ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2000, p. 28).

Así la identidad se engendra en las infinitas posibilidades que brinda la experiencia social. En este sentido, las instituciones sociales adquieren un significado importante en el proceso de construcción de la identidad, ya que constituyen el espacio de producción de conocimientos, experiencias, interrelaciones, comunicaciones, intenciones y operaciones de sentido-simbólico. Cada institución social tiene una estructura, modos y medios de funcionamiento específicos. En ellos, las relaciones sociales se instituyen dentro de modelos culturales preestablecidos, investidos de afectos y representaciones sobre el conjunto de relaciones y prácticas que tienen un referente común, de tal forma que resultan accesibles a los actores sociales.

Por lo tanto, las instituciones escolares, como ya lo mencionamos, son lugares en donde sucede la transmisión cultural y de producción de sentido para las diversas prácticas sociales. En el contexto escolar, las identidades deben ser tratadas como diversas y construidas en diferentes espacios sociales, mediáticos, familiares y organizacionales, entre otros, donde nuevos significados y narrativas -a veces contradictorias- pueden afectar el comportamiento y provocar nuevas interrelaciones sociales. En el ámbito de la escuela el enfoque de identidad es fundamental para entender a los sujetos que se encuentran en proceso de transformación. Además, la identidad como concepto de investigación nos permite explicar y comprender las acciones de los sujetos individuales o colectivos y los conflictos sociales “bajo la hipótesis de que en el fondo de todo conflicto se esconde siempre un conflicto de identidad” (Giménez, 1997, p. 24).

Al momento de construir nuestro entramado o tejido teórico para esta investigación pareciera que dejamos fuera el territorio, sin embargo, consideramos a éste como escenario y contexto: está incluido en la finalidad del desarrollo local y en la idea de que la escuela está inserta en un espacio del cual forma parte intrínsecamente; en la propuesta de una educación contextualizada; y, así mismo, en la identidad cultural, que buscamos fomentar y, que se reelabora con y para el territorio. Como lo mencionamos líneas arriba, en este esquema teórico, identidad y memoria colectiva están intrínsecamente relacionadas y parten de la cultura, que, como construcción

simbólica de la praxis social, está situada. De igual manera al introducir la premisa de la educación como proceso pedagógico que se debe desbordar hacia la comunidad, más allá de la escuela, introducimos implícitamente la noción de espacio y territorio. En este orden de ideas no hay territorios o espacios vacíos sino repositorios de las relaciones sociales y por ende cargados de historicidad.

Además, entendemos que el territorio no es solamente un espacio físico, sino que también constituye un espacio simbólico cargado de significados para quienes lo habitan; los lugares adquieren sentido en la medida en que son apropiados por la memoria individual y colectiva de los grupos humanos. El territorio se convierte así en depositario de la memoria social, y es a la vez moldeado y resignificado por ella. De esta manera, la memoria se ancla en lo que Pierre Nora (2009) denomina lugares de memoria, estos actúan como dispositivos materiales de rememoración, evocando eventos o sensaciones vinculadas al pasado.

No obstante, la relación entre memoria y territorio no es estática, los significados asociados a los lugares se transforman, por ello los lugares de memoria son “mixtos, híbridos y mutantes, íntimamente tramados de vida y de muerte, de tiempo y de eternidad, en una espiral de lo colectivo y lo individual, lo prosaico y lo sagrado, lo inmutable y lo móvil” (Nora, 2009, p.34). Los grupos reinterpretan el vínculo con su territorio de acuerdo con las necesidades del presente, resignificando los espacios simbólicos en función de ese vínculo cambiante con el pasado, así el territorio y la memoria se influyen mutuamente.

Por otra parte, la apropiación simbólica del territorio juega un papel central en los procesos de conformación de la identidad, tanto individual como grupal, “toda persona que recuerda domestica el pasado, sobre todo, se apropia de él, lo incorpora y lo marca con su impronta...Hay muchos ejemplos de esta intrincación entre memoria e identidad, muchos casos en los que la memoria consolida o deshace el sentimiento identitario” (Candau, 2002, p. 117). Esta relación entre memoria y territorio es fundamental para entender los procesos identitarios, tanto individuales como colectivos.

En consecuencia, los lugares se incorporan a la memoria autobiográfica, es decir, a los recuerdos personales que dan sentido de continuidad a la propia identidad, y determinados espacios se vuelven emblemáticos para la identidad de las

comunidades. Asimismo, Halbwachs (2004) señala que, los lugares como el barrio donde se creció, la escuela, el café del pueblo o los sitios donde solía reunirse la comunidad conforman puntos de anclaje de la memoria colectiva y contribuyen a definir el sentido de pertenencia. La pérdida o transformación de esos espacios vitales de la memoria grupal puede vivenciarse como una amenaza a la propia identidad, como lo señala Auge “un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico, definirá un no lugar” (2000, p. 83).

Por otro lado, tanto Giménez (1999) como Helmsing y Ellinger (2011) resaltan la importancia de la historicidad de los procesos de desarrollo de las regiones y territorios. Las identidades se construyen y reconstruyen con los acontecimientos históricos y las relaciones socioculturales que se dan en un territorio, no hay dos territorios iguales porque no hay dos historias iguales, aunque suene obvio; no hay forma de plantear políticas de desarrollo sin tomar en cuenta el pasado.

Se entiende que el territorio se transforma, no solo en sus límites, sino también en sus valores culturales, naturales, históricos y sociales, o, mejor dicho, en sus diversidades, singularidades y particularidades. Por tal razón es necesaria una concepción compleja del territorio como un ente ubicado de forma sincrónica y diacrónica; entre los legados del pasado, las posibilidades del presente, y las expectativas del futuro, inmerso en relaciones y contradicciones de poder vertical y horizontal, en diálogo entre las unidades más pequeñas que lo conforman o enmarcado en el Estado nacional, y al mismo tiempo como parte del mundo globalizado. Pero es en su característica de ser la suma de sus temporalidades entre tradición y modernidad que encuentra su potencialidad de transformación, y por ende de desarrollo; esto nos proporciona una concepción del territorio como espacio vivo y vivido.

Sin embargo, no ignoramos el avance de la globalización y los nuevos mecanismos de comunicación global que de manera cada vez más acelerada masifican a los individuos y homogeneizan las sociedades, suprimiendo las singularidades de los territorios. Pero ante esta realidad, son cada vez más necesarias las propuestas que ayuden a preservar la memoria y la historia local como elementos necesarios para la construcción de la identidad territorial.

Como lo señala Milton Santos (2000) la base del proceso de globalización y las transformaciones del espacio geográfico contemporáneo se deben a tres factores: una unicidad técnica dada por la emergencia de un subsistema técnico hegemónico de alcance global que se ha vuelto ubicuo; una unicidad del tiempo o convergencia de los momentos, por la posibilidad de conocer instantáneamente acontecimientos lejanos y percibir su simultaneidad gracias a las técnicas actuales de comunicación, esto crea una relación unitaria a escala mundial entre lugares y acontecimientos; y una unicidad del motor económico y social representada por la emergencia de una plusvalía a nivel mundial. La globalización incide sobre la productividad espacial, la guerra de lugares por atraer inversiones, la crisis ambiental como resultado de lógicas globales indiferentes a las realidades locales, y la tendencia a la homogenización de los paisajes urbanos.

Las TIC están creando un nuevo tipo de espacio que Milton Santos (2000) llama el "espacio de los flujos". Este espacio de flujos es un espacio virtual caracterizado por flujos inmateriales de información, capital, imágenes y símbolos. Se contrapone al "espacio de los lugares" tradicional, el hogar de la experiencia y la vida cotidiana territorializada. Este espacio de los flujos abstracto tiende a alienarnos y separarnos de los lugares reales que habitamos, además de reforzar las desigualdades, ya que no todas las personas y lugares pueden participar de manera igualitaria en estos flujos de información global. Sin embargo, Milton Santos (2000), no ve la tecnología como unívoca, sino como un producto de las relaciones sociales y cree que las personas pueden apropiarse de estas tecnologías para fines más humanistas y democráticos; tomando el control del espacio de los flujos, se puede plantear la posibilidad de reconstruir lazos horizontales entre lugares y actores de la sociedad civil, como base para una globalización alternativa que no esté dominada solo por las relaciones de mercado.

Además, la globalización tiene otras implicaciones, peligrosas para la constitución de identidades, como la economía de la atención que analiza Paula Sibilia (2012) en donde las TIC y la cultura de las redes sociales están transformando nuestra subjetividad. Uno de los puntos centrales es que las redes sociales incentivan una exposición constante de la intimidad, los niños, niñas y jóvenes sienten la necesidad de

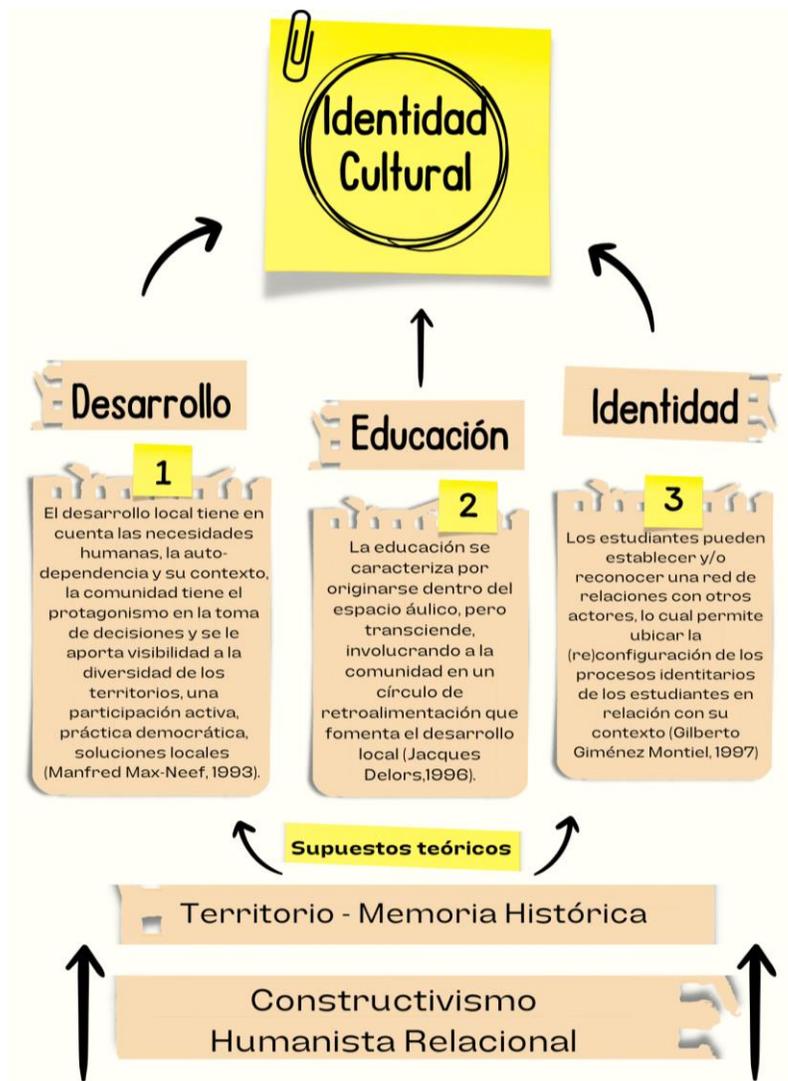
documentar cada momento de sus vidas para compartirlo en línea. Esto lleva a una pérdida de la capacidad de introspección, ya que la atención se enfoca hacia afuera, en crear una identidad virtual, desconectada con la realidad circundante.

Tanto Sibilía como Santos ofrecen perspectivas complementarias para entender cómo la tecnología digital está transformando nuestra subjetividad, nuestras identidades y nuestra relación con el espacio geográfico. Es aquí donde, nos vemos en la necesidad de implementar las TIC, como herramienta en la metodología aquí propuesta, para fomentar una apropiación tecnológica más humanista que nos ayude a crear, recuperar y reconocer memorias y lazos de cohesión y cooperación horizontales desde lo cotidiano y local. Por esta razón nuestra propuesta metodológica tiene tres rasgos principales y fundamentales: primero que sean los estudiantes quienes realicen el proceso de investigación y ejerzan su agencia en la construcción de sus conocimientos; segundo, que se usen TIC, de una manera humana, como herramientas de fuerza centrípeta que unan a la comunidad; y, por último, que la investigación vaya enfocada a que los participantes tomen conciencia de la historia y cultura de su territorio.

En este sentido llegamos tal vez al plano más filosófico de este esquema teórico y que parte de la idea de que, la infancia es una etapa fundamental en la formación de la identidad de un individuo. Es en estos primeros años de vida cuando se empiezan a sentar las bases de quiénes somos, cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con el mundo. La identidad no es algo fijo, sino que se va construyendo a lo largo de toda la vida a través de las experiencias y relaciones que tenemos.

La escolarización introduce a niños y niñas en un mundo más amplio, con nuevas reglas, rutinas y relaciones interpersonales. Debe ir asumiendo nuevos roles (de estudiante, compañero, etc.) que van moldeando y construyendo su identidad y autoconcepción. Sin embargo, los medios de comunicación (TV, internet, redes sociales, etc.) desde edades tempranas exponen a niños y niñas a modelos e ideales que pueden impactar en la autopercepción y en la adopción de identidades sociales desarticuladas con su entorno.

Imagen 1. Esquema de marco teórico



Nota: elaboración propia.

Lo que buscamos con esta investigación, no es otra cosa que, el estudiante comience a tomar conciencia, que se detenga y preste atención a su entorno, o como dice el epígrafe de este capítulo "La vida es lo que hacemos de ella" que refleja precisamente esa visión de la identidad como construcción. La vida no tiene un guion preestablecido, somos nosotros quienes creamos nuestra identidad a través de las decisiones que tomamos, los caminos que seguimos y las acciones que realizamos, teniendo en cuenta nuestros contextos, legados e interacciones. La identidad como discurso se puede construir, reelaborar y reformular; la identidad filtra y mediatiza

nuestra visión de la realidad, nunca vemos el mundo de manera objetiva, sino a través del lente de nuestra identidad, que va ligada a nuestra historia personal, nuestras experiencias previas y nuestro contexto sociocultural. Si queremos transformar el mundo debemos construir identidades que nos unan en la diversidad y no que nos separen en la homogeneidad. Tomar conciencia de forma auténtica nos permite, si así lo decidimos, hacernos responsables de nuestras propias vidas y elegir nuestro camino en lugar de seguir el de los demás; nos ayuda a vivir con mayor libertad y compromiso.

Una vez desplegado el entramado teórico-conceptual en el cual se sustenta esta investigación, cabe mencionar, para ser más operativos pero sin caer en la reducción o simplificación de lo anterior dicho, que la categoría de análisis principal es la identidad cultural, la cual, hemos ido definiendo a lo largo de este marco teórico como: un concepto multidimensional que se refiere al sentido de pertenencia a un grupo o comunidad particular, basado en compartir rasgos culturales como tradiciones, costumbres, valores, creencias, lengua, historia, y otros elementos que definen la singularidad de ese grupo frente a otros. Además, esta categoría de trabajo abarca dentro de sí los procesos de la memoria histórica y, la relación fundamental entre la educación y el desarrollo local como factores estrechamente vinculados a la construcción y preservación de la identidad.

La identidad cultural se encuentra profundamente entrelazada con la memoria histórica, la educación y el desarrollo local. La preservación y transmisión de la memoria histórica mantiene viva la conciencia de las raíces y la singularidad de una comunidad. La educación es fundamental para inculcar los valores, tradiciones y conocimientos que conforman la identidad cultural. Finalmente, el desarrollo local basado en las particularidades culturales de una comunidad permite fortalecer y promover su identidad, al tiempo que se mejora la calidad de vida de sus miembros.

De esta manera la subsiguiente metodología que explicaremos a continuación tiene como cabo fundamental a la identidad cultural como categoría de trabajo de la cual partiremos para evidenciar el proceso de investigación de estudiantes y analizar los contenidos que producen con el uso de las TIC.

1.2 Marco metodológico

Para establecer una coherencia teórica-metodológica, como lo mencionamos en el apartado anterior, esta investigación parte de una postura constructivista-humanista-relacional que busca posicionar al sujeto en una situación o problema en la cual ponga en práctica sus conocimientos, habilidades, valores y representaciones sobre sí mismo, para construir y adquirir nuevos conocimientos o tomar conciencia de otras perspectivas sobre la realidad que lo circunda, siempre con la finalidad de alcanzar un desarrollo integral. Desde esta postura cada investigador más que analizar las causas y consecuencias de una problemática existente, o medir las relaciones entre variables, o intentar comprobar la validez de una hipótesis; teje, en un primer momento, lazos de confianza con los sujetos de estudio, trata de entender su contexto e historia, sus valores, representaciones y creencias sobre los temas que pretende indagar; para, en un segundo momento, posicionar a los sujetos en una situación controlada pero no rígida que le permita alcanzar y consolidar, a partir de sus conocimientos y experiencias, nuevos horizontes de su contexto, en este paso cada investigador da cuenta del proceso, lo registra, documenta y analiza. Tal vez un tercer paso sea establecer las características particulares que distinguen la metodología usada para su posterior aplicación en otras investigaciones semejantes.

En contraposición de las investigaciones que se dividen entre las perspectivas *etic* y *emic*, lo que proponemos es establecer una relación intersubjetiva, entre la mirada ética (docente investigador) de los fenómenos desde afuera utilizando conceptos más universales, y la mirada émica (estudiantes que investigan su entorno) desde adentro de una cultura específica, contextualizada, y territorializada; de esta manera, lo que proponemos se parece, un poco, a la fusión de horizontes de Gadamer (2003) en el sentido de proceso dialógico mediante el cual se produce la comprensión al fusionar los horizontes histórico-culturales de los participantes para entender un problema, identidad o territorio; una relación con la alteridad en constante construcción y cambio.

Asimismo, nuestra propuesta se asemeja al enfoque de auto-socio-construcción del conocimiento que propone Dolongeville (2003) el cual plantea la construcción de un saber nuevo como un proceso cuyas principales etapas son las siguientes:

“a) emergencia de las representaciones, toma de conciencia, por parte del sujeto, de las representaciones que ya tiene; b) confrontación con una situación-problema que contribuya ampliamente a poner en tela de juicio las representaciones del sujeto-discente; c) destrucción o reconstrucción de nuevas representaciones que reorganicen las antiguas e integren las nuevas; d) metacognición de los procesos que el sujeto, individualmente y en grupo, ha puesto en práctica desde el principio del enfoque pedagógico” (2003, p. 5).

Esta propuesta propugna por un modelo que rompa con estas representaciones unívocas y permita un espacio para la construcción de otras representaciones más críticas, tanto para el estudiante como para el profesor y lograr aprendizajes significativos, además, nos brinda la oportunidad de unir las dimensiones de la investigación y la praxis.

Por otro lado, retomamos la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Lev Vigotsky (1978), ya que la intención es crear situaciones para que el estudiante construya conocimientos sobre la base de sus saberes previos, transitando hacia mayores niveles de comprensión y desempeño con la colaboración de otros, bajo esta perspectiva podríamos decir que la propuesta que desarrollamos es una especie de andamiaje metodológico, en el sentido de que ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo, permitiendo que el aprendiz acceda a conocimientos, habilidades, valores y formas de concebir el mundo que aún no domina del todo.

De esta forma, la metodología que proponemos se nutre de muchas corrientes que podríamos englobar dentro del enfoque cualitativo que se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que es estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto o de un fenómeno específico. Por su parte el enfoque cualitativo plantea que la realidad no es exterior al sujeto que la examina, existiendo una relación estrecha entre el sujeto y el objeto de conocimiento; se centra en la indagación de las actitudes, los valores, las opiniones, las percepciones, las creencias, las preferencias de los sujetos, extienden su indagación y su acción al

mundo de la subjetividad, así como la forma en que los individuos describen y experimentan los acontecimientos, las maneras que tienen de aprehender la realidad.

Tomando en cuenta lo anterior podemos definir nuestra metodología como una serie de pasos y estrategias, para abordar, conocer, y entender las dinámicas del territorio; para potencializar el aprendizaje cultural y fomentar la identidad territorial, así partimos de y con los actores, construimos conocimiento juntos y propiciamos que estos sean agentes transformadores de su territorio, que accionen en aras del desarrollo y el bienestar general. Esta metodología propone además usar las TIC como herramientas educativas, que nos sirve para apoyar el proceso de aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de habilidades cognitivas o sociales, en nuestro caso propiciar una reelaboración histórico-cultural-identitaria-territorial en estudiantes con el fin de crear lazos vinculantes en la comunidad que favorezcan acciones transformadoras.

Una de las características principales de la metodología es hacer uso de las TIC como herramientas educativas, esto se justifica, como lo mencionamos en el apartado teórico al retomar las ideas de Milton Santos (2000) y Paula Sibilia (2012), en el uso más humano y humanista de las tecnologías de la globalización que tienden a desterritorializar a los sujetos y los conducen a conformar identidades virtuales alejadas de su entorno y contexto.

En este sentido nuestra metodología se sustenta en el supuesto agencial del sujeto, esto quiere decir que, desde las acciones de los sujetos organizados se pueden generar cambios en las estructuras sociales que tiendan al desarrollo local, pero para llegar a este momento, en que los sujetos con arraigo y pertenencia de su territorio se organicen y tome acciones para mejorar su bienestar y el de su entorno, hay que propiciar su formación crítica y consciente; fomentar una identidad-cultural que le proporcione las herramientas para su accionar.

Esta metodología a diferencia de otras, que solo pretenden observar y registrar lo observado, busca desde el principio posicionar al sujeto, en este caso estudiantes, en el papel protagonista de ser los constructores y revitalizadores de su propia identidad y cultura local, son ellos lo que investigarán, crearán contenidos y los difundirán en su comunidad, en un ejercicio de autoconstrucción del conocimiento y reelaboración de su

memoria histórica-colectiva y territorial, por lo cual, en afán de ser claros, precisamos los tres puntos esenciales:

- Son estudiantes que van a identificar y reconocer los aspectos culturales e identitarios de su localidad y transmitirlos en el entorno comunitario, mediante el uso de las TIC.
- Cada investigador es un guía, un acompañante de las niñas y los niños en el reconocimiento cultural, identitario e histórico de su comunidad; lo que se busca en este estudio es analizar y dar cuenta de este proceso.
- Son estudiantes los que realizan un trabajo de investigación y construcción de propuestas y las comparten con la comunidad, tejiendo una red de actores y colaboradores, en pro de la mejora del entorno y la localidad; desbordando el accionar de la escuela más allá del aula, usando la cultura y la identidad como un motor de cambio y transformación social.

En consecuencia, la metodología que proponemos debe cumplir con tres condiciones: 1. Que estudiantes sean participantes activos, 2. Que esté implicado el uso de las TIC, 3. Que se busque recuperar o reafirmar la identidad cultural, y revitalizar la memoria histórica del territorio como un principio para fomentar el desarrollo local.

Por otro lado, además de Delors (1996), tenemos que mencionar que nuestra propuesta metodológica sigue las directrices que propone Morin en *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (1999) texto donde señala que, hay que enseñar un “modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos” (p. 1), en donde se aprenda a tomar “conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos” (p. 2), es decir construir una identidad propia para conectar con otras identidades en otros contextos desde las “comprensiones mutuas en todos los sentidos... teniendo en cuenta la importancia de la educación para la comprensión” (p. 3), así esta propuesta metodológica se enmarca a grandes líneas en el cambio paradigmático que propone Morin para la nueva era planetaria, donde las identidades singulares sean parte del todo, pero sin diluirse y sean partícipes de la conciencia terrenal para construir un mejor futuro.

La pregunta por responder ahora es ¿cómo vamos a aplicar esta metodología?, a continuación, describiremos a grandes rasgos las etapas de nuestra propuesta

metodológica para abordar el territorio, en el entendido que como proceso de socio-construcción no tiene una ruta fija, sino que se deja que la creatividad de los participantes fluya, mientras se cumplan las condiciones metodológicas antes mencionadas.

La metodología está dividida en cuatro fases que corresponden con los objetivos específicos planteados, estas son: Caracterización de la escuela y su contexto; Evidenciar el proceso de investigación de estudiantes y creación de contenidos educativos con el uso de TIC; Difusión de los contenidos educativos con el uso de TIC; y Análisis de la creación de contenidos educativos con el uso de TIC como metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de 5° de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano.

Dentro de los objetivos de la metodología se deben elaborar, con el uso de las TIC, una herramienta educativa, estas son recursos, medios o instrumentos que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en estudiantes (Cabero, 2015). Se trata de medios didácticos que apoyan el aprendizaje mediado y sirven como facilitadores y orientadores del proceso educativo (Area, 2010). No obstante, es importante considerar que las herramientas educativas por sí solas no garantizan un aprendizaje, sino que deben integrarse adecuadamente en una propuesta pedagógica planificada y alineada con los resultados de aprendizaje que se desean alcanzar.

La primera fase es la de caracterización: como su nombre lo indica, el objetivo de esta fase es realizar una caracterización, específicamente trazar una línea base de las habilidades, conocimientos y relación con el territorio que tienen estudiantes. Esta etapa se estructuró en tres ejes, que son orientadores sobre lo que se quiere conocer de cada estudiante, cada eje tiene actividades a realizar y objetivos a alcanzar, como se presentan en la siguiente matriz:

Tabla 1 *Matriz de la fase de caracterización*

FASE	EJE	OBJETIVO	ACTIVIDAD
<i>I: Caracterización</i>	Reconocimiento	Reconocer el lugar de estudio	Presentación con docentes, reconocimiento de la primaria, acompañamiento en el

			aula. (ver cap.2)
Sujeto en el territorio	Conocer cómo están conformados los núcleos familiares de estudiantes		Taller 1. Familiarización(ver cap.2)
	Saber el conocimiento que el estudiante tiene sobre su contexto y cómo se ubica en el territorio.		Taller 2. ¿Qué sabes sobre tu contexto? (ver cap.2)
	Saber cómo el estudiante se relaciona con su contexto y las manifestaciones culturales de su territorio.		Taller 3. En la comunidad. (ver cap.2)
Diagnóstico de línea base	Saber qué tan susceptible es el estudiante a los medios tecnológicos de comunicación auditivos y sus habilidades tecnológicas e informáticas.		Taller4: Juega con la tecnología. (ver cap.2)

Nota: elaboración propia.

Es fundamental remarcar que los resultados obtenidos en la caracterización nos servirán para planear las actividades y objetivos a alcanzar en la fase subsiguiente de diseño y elaboración de la herramienta educativa.

Tabla 2 *Matriz de la fase de investigación-creación*

<i>FASE</i>	<i>EJE</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>
<i>2: Investigación y Creación</i>	Introducción.	Introducir al estudiante en la reflexión sobre el pensamiento metódico (método científico) para abordar el mundo que los rodea, así como explorar los medios de comunicación masiva, sus características y potencialidades.	Taller 1: Investigación y medios de comunicación. (Ver cap. 3)
		Reafirmar en el estudiante la reflexión sobre el pensamiento metódico (método científico) y Explorar las inquietudes, gustos, preferencias... de estudiantes por un tema en específico relacionado con su comunidad (Festividades, historia y problemáticas actuales).	Taller 2: Seguir las pistas y resolver el caso. (Ver cap. 3)
	Proceso de investigación.	Dotar al estudiante las pautas necesarias para que indague o investigue en sus círculos de sociabilidad (Familia, escuela y amigos) sobre el tema elegido, así mismo el estudiante recabará la información que irá presentado durante estas sesiones. Este proceso será guiado y acompañado por cada docente investigador.	Taller 3: Pasos de una investigación. Taller 4: Cómo hacer una entrevista. (Ver cap. 3)
	Diseño de contenidos educativos.	Acercar al estudiante a la herramienta tecnológica de difusión de información que escogieron para la publicación de los resultados de investigación. Se le dotará al estudiante de los recursos necesarios para su creación y desarrollo.	Taller 5: Historias contadas. Taller 6: Historias imaginadas. Taller 7: ¿Qué es un guion? Taller 8: Encuentro con la Memoria del territorio. (Ver cap. 3)
	Creación de contenidos	Una vez recabada la información y elaborados los guiones, se procederá a formar equipos de trabajo	Taller 9 en tres sesiones: Grabar y editar podcast.

educativos con el uso de TIC.	donde estudiantes elijan, según sus preferencias y habilidades, participar en alguno de los procesos de la creación .	(Ver cap. 3)
-------------------------------	---	--------------

Nota: elaboración propia.

La segunda fase es la del proceso de investigación de estudiantes y creación de contenidos educativos con el uso de TIC: en esta etapa cada estudiante realizará una investigación, recolección, interpretación y autoconstrucción de las prácticas culturales de su comunidad con la guía y orientación del investigador-docente; este ejercicio investigativo tendrá como resultado una lista de prácticas locales y temas culturales-identitarios de la comunidad las cuales transformarán en guiones para elaborar contenidos digitales listos para su difusión.

Tabla 3 *Matriz de la fase de difusión*

FASE	EJE	OBJETIVO	ACTIVIDAD
3. <i>Difusión</i>	Difusión	Difundir el producto obtenido de la investigación de estudiantes a través de los diferentes medios de comunicación locales y digitales, y página web de la primaria.	Difusión Página web

Nota: elaboración propia.

La tercera fase es la de difusión de los contenidos educativos con el uso de TIC: para la difusión de estos contenidos digitales será necesario el apoyo de la comunidad educativa y su alcance social virtual, estos contenidos serán publicados por los canales virtuales informativos de la escuela, logrando así que la gran mayoría de habitantes de la población tenga acceso y conocimiento de ellos, en este punto se conecta la escuela con la comunidad, pues al difundir los contenidos se espera generar una impronta social que llevará consigo el fortalecimiento de la identidad y el futuro desarrollo cultural de la comunidad.

En la cuarta fase se hará el análisis de la creación de contenidos educativos con el uso de TIC como metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes, por lo tanto, se sondeará la opinión de estudiantes que participaron usando la técnica de grupos de discusión, lo cual permitirá observar correcciones o mejoras a futuro; además, los grupos de discusión ofrecen “la posibilidad de observar procesos

colectivos de construcción de sentido...Los participantes comparten con el moderador sus traducciones de ciertos términos de uso común en sus grupos sociales, clarificaciones útiles para entender sus sentidos” (Ariño Altuna, 2008, p. 94).

Tabla 4 *Matriz de la fase de análisis de la metodología*

FASE	EJE	OBJETIVO	ACTIVIDAD
4. Análisis de la metodología	Sondeo de la aplicación	Sondear la opinión de los participantes: se recogerá las impresiones, opiniones y pareceres, de la población que participó, sobre la aplicación de la metodología, sus sugerencias nos servirán para mejorar el proceso.	Grupos de discusión

Nota: elaboración propia

Por último, los instrumentos a utilizar en esta investigación son: encuestas cualitativas, las cuales tiene como objetivo determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población. Este tipo de encuesta no tiene en cuenta el número de personas con las mismas características, sino que establece la variación significativa dentro de esa población (Jansen, 2013).

Como instrumento principal para la recolección de información en este proyecto utilizamos el taller como instrumento cualitativo de enseñanza y aprendizaje, esto se justifica porque “genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula. Por tanto, constituye una estrategia metodológica multifuncional de gran potencialidad para la recolección de información relevante en la investigación” (Rodríguez Luna, 2012, p. 17). Por consiguiente, el taller permite la articulación entre las intenciones interpretativas del investigador y las actividades de docentes y estudiantes, para examinar los procesos pedagógicos.

Para justificar de forma más detallada la elección del taller como metodología principal de nuestra investigación y con el objetivo de que el lector tenga una mejor comprensión del uso que le dimos en esta investigación, abusamos de la siguiente cita larga, donde se describen las cualidades del taller que son:

“Dialógico: el taller posibilita que los participantes propongan los tópicos del discurso, intercambien sus conocimientos, expresen sus intereses, dudas,

temores, inquietudes y angustias, compartan sus experiencias, decidan cuándo inician y concluyen sus intervenciones, y manifiesten libremente sus opiniones y creencias sin la censura del docente. *Participativo*: el taller constituye un espacio abierto a la intervención, que ayuda a disminuir la distancia generada en las relaciones jerárquicas maestro- estudiante y permite la reflexión conjunta sobre los tópicos propuestos, situando a estudiantes como constructores de sus propios aprendizajes. *Funcional y significativo*: el taller se centra en la construcción de la significación según los propósitos comunicativos de los participantes, en tanto las acciones propuestas sean representativas en sus dimensiones cognitiva, interpersonal y subjetiva. *Integrador*: el desarrollo de actividades compartidas permite la superación de la división entre la teoría y la práctica, así como la incorporación de nuevos conocimientos sobre la realidad; este acercamiento permite dar un tratamiento interdisciplinario al currículo y propiciar la articulación entre el mundo social de los participantes y sus experiencias escolares. Por último, *sistémico*: La planeación y sistematicidad de las acciones desarrolladas, la ejecución de secuencias orientadas por finalidades previamente establecidas y la fundamentación conceptual en las cuales se apoya el taller, les confiere un carácter sistémico a los aprendizajes en una perspectiva globalizante en tanto los distintos elementos y dimensiones formativas se encuentren articulados. Esta estructuración posibilita la organización de los saberes, favorece el análisis de situaciones y el establecimiento de correlaciones entre los diversos procesos implicados en las actividades de aprendizaje” (Rodríguez Luna, 2012, p. 22-24).

Lo que nos lleva a considerar al taller una buena herramienta para utilizar en una situación-problema en la que estudiantes confronten sus representaciones y construyan conocimiento nuevo.

Para finalizar la investigación y verificar la culminación del proceso utilizamos la técnica de grupos de discusión con el objetivo explorar los conocimientos, experiencias, opiniones, creencias, motivaciones y actitudes de los participantes respecto al tema en cuestión (Barbour, 2013). En las últimas décadas, su popularidad y uso se han

incrementado notablemente debido a las ventajas y riqueza de información que pueden aportar al entendimiento de diversos fenómenos y problemas (Hennink, 2014).

Los grupos de discusión consisten en reuniones de entre 6 a 12 personas guiadas por un moderador, en las cuales los participantes conversan de manera informal sobre uno o varios temas particulares. El moderador guía la conversación haciendo preguntas, facilitando la participación y fomentando la interacción entre los participantes.

La discusión gira en torno a temas, experiencias y percepciones que todos los participantes comparten en relación con el problema de investigación. A través del debate grupal se exploran creencias, opiniones, valores, motivaciones, preocupaciones y actitudes frente al tema en estudio (Barbour, 2013). Su cuidadosa planificación y ejecución posibilita obtener un conocimiento profundo de las creencias, valores, motivaciones y lenguajes presentes en torno a un tema de interés. Si bien requiere importantes habilidades del moderador e inversiones de tiempo en el análisis, los grupos de discusión generan datos y entendimientos que serían muy difíciles de lograr con otras metodologías.

Además de los instrumentos aquí mencionados se realizará un registro de lo observado y de las experiencias suscitadas en el transcurso de la investigación a través de un diario de campo.

Capítulo 2.

Caracterización de la escuela, estudiantes de 5° y su contexto en la Explanada del Carmen, Chiapas

“La percepción visual no opera con la fidelidad mecánica de una cámara. Que lo registra todo imparcialmente... Ver significa aprehender algunos rasgos salientes de los objetos... en unos cuantos puntos y líneas sencillas”
Rudolf Arnheim

En este capítulo se exponen las características de la población de estudio y su contexto territorial. Para lograr una comprensión profunda y multidimensional, se emplearon diversas técnicas e instrumentos de investigación. Se utilizaron encuestas, talleres y observación participante, complementados con un minucioso diario de campo. El objetivo principal fue describir y analizar cómo estos estudiantes se conciben a sí mismos y se ubican en su entorno territorial, específicamente en la escuela y la colonia Explanada del Carmen. Este análisis no solo abordó la percepción individual de los participantes, sino también su interacción con el espacio físico y social, revelando las dinámicas complejas que influyen en su identidad y sentido de pertenencia.

El capítulo se divide en tres apartados: en el primero se describe el contexto geográfico e histórico de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, enfocándose en la colonia Explanada del Carmen que se desarrolló a partir de tres eventos clave: la construcción del túnel de desagüe en 1973, las migraciones de la década de 1980, y la construcción de la supercarretera que mejoró la conectividad de la zona.

En el segundo apartado se proporciona un análisis detallado del contexto socioeconómico de San Cristóbal de Las Casas. Se aborda la estructura poblacional de la ciudad y sus índices de desarrollo humano, se subraya la importancia de abordar las desigualdades educativas y mejorar las oportunidades laborales para fomentar el desarrollo local y el bienestar general de la población.

El tercer apartado presenta la caracterización de la escuela y los participantes mediante tres ejes fundamentales. El primero, denominado eje de reconocimiento nos

permitió familiarizarnos con el entorno de investigación. El segundo eje indagó la comprensión que estudiantes tienen de su contexto y su percepción del territorio. Finalmente, el tercer eje consistió en un cuestionario diseñado para establecer una línea base sobre la receptividad de estudiantes a los medios tecnológicos y de comunicación auditiva, así como sus competencias en tecnología e informática.

2.1 Contexto geográfico e histórico de San Cristóbal de Las Casas

Esta investigación se realizó en la Escuela Primaria Federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio ubicada en la Explanada del Carmen, colonia que hace parte del municipio de San Cristóbal de Las Casas, ubicado en la región geográfica de los Altos, entidad federativa de Chiapas, en el sureste de México.

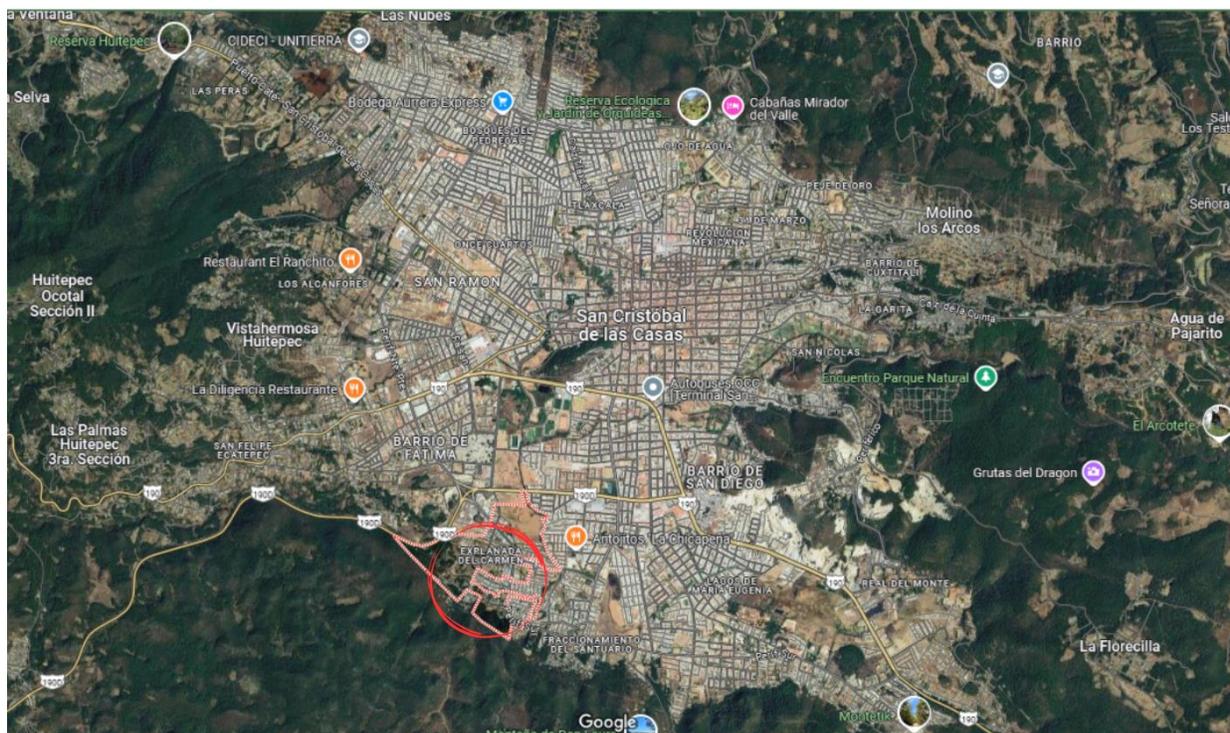
Los Altos de Chiapas son un altiplano de topografía accidentada e irregular que se localiza en el centro geográfico del estado, compuesto de pequeños valles entre 1500 y 2500 m.s.n.m, alternados de montañas como el Huitepec y el Tzontehuitz, este con 2900 m.s.n.m es el punto más elevado de la región alteña. El predominio de piedra caliza hace que haya un sinnúmero de cuevas y grutas, así como manantiales y ríos subterráneos. Una zona donde predomina el clima templado y frío con bosques de pinos y encinos que se combina con la siembra de maíz y hortalizas para el autoconsumo de las comunidades indígenas.

Fundada en 1529 por Diego de Mazariegos, San Cristóbal de Las Casas llamada Ciudad Real durante la época colonial, fue capital de la provincia de Las Chiapas que dependía de la capitanía general de Guatemala. Pero la colonia que es de nuestro interés de investigación, la Explanada del Carmen se fundó durante la expansión urbana que aconteció después de la construcción del túnel de desagüe, que evitó las inundaciones periódicas de la cuenca endorreica de Jovel en 1973.

La colonia Explanada del Carmen, actualmente, se encuentra a una distancia de 8.2 km del centro, hacia el suroeste de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, sus características geográficas son peculiares pues es una colonia periférica y aislada de la ciudad por el humedal y el río (Fogótico, Amarillo y Chamula) que desemboca en el

túnel de desagüe de la ciudad, además de tener a un costado las montañas que delimitan la ciudad.

Imagen 2. Localización de La Explanada del Carmen en San Cristóbal de Las Casas



Nota: imagen tomada de Google Earth.

Entender la formación de la colonia Explanada del Carmen requiere examinar el desarrollo urbano de San Cristóbal de Las Casas. Abordar la expansión de la ciudad desde su fundación, incluyendo el surgimiento de sus barrios, colonias y asentamientos. Además, es crucial considerar las características que han convertido a San Cristóbal en una de las urbes más significativas de la región de Los Altos y del estado de Chiapas.

Durante el período colonial, la ciudad se desarrolló siguiendo el modelo de cuadrícula española, con una plaza central rodeada por edificios importantes como la catedral y el ayuntamiento, además de las casas de los conquistadores y las familias prominentes. Este diseño urbano, característico de las ciudades coloniales latinoamericanas, aún es visible en el centro histórico de San Cristóbal (Artigas Hernández, 1999).

La llegada de los conquistadores trajo consigo una diversidad de grupos indígenas que enriquecieron el tejido social de la región. Provenientes del centro de México, estos pobladores se asentaron en las periferias, fundando barrios distintivos como Mexicanos, Tlaxcala, San Antonio y San Diego. Poco después, mayas quichés originarios de Guatemala establecieron el barrio de Cuxtitali, mientras que los mayas tzotziles dieron vida al barrio del Cerrillo. Estos enclaves indígenas gozaban de cierta autonomía, contando con sus propias iglesias y plazas. Además, estos barrios desempeñaban un papel estratégico como puestos de vigilancia, salvaguardando la ciudad de posibles incursiones hostiles (Aubry, 1991).

La edificación de la Catedral de San Cristóbal se inició en 1528, extendiéndose su construcción hasta el siglo XVII. Durante este período, la ciudad experimentó un auge arquitectónico religioso, que dio lugar a la erección de numerosos conventos e iglesias, entre los que destaca el Convento de Santo Domingo. Estos recintos sagrados trascendieron su función espiritual, convirtiéndose en verdaderos ejes del desarrollo urbano y social de la región. Su influencia no solo moldeó el paisaje de la ciudad, sino que también definió la vida cotidiana y la identidad cultural de sus habitantes (Escobar Rosas, 1999).

La arquitectura colonial de San Cristóbal se caracterizó por el uso de materiales locales como adobe, tejas de barro y madera. Las casas solían estructurarse alrededor de un patio interno y sus fachadas solían ser de colores vivos, lo cual le otorgó a la ciudad ese característico paisaje urbano que perdura hasta nuestros días. El crecimiento de la ciudad durante la época colonial fue relativamente lento, lo que permitió mantener su trazado original y su carácter colonial hasta bien entrado el siglo XIX (Artigas Hernández, 1999).

En los primeros años del siglo XIX, la ciudad mantenía gran parte de su trazado colonial, con calles estrechas y empedradas que convergían en la plaza central. A medida que avanzaba el siglo, San Cristóbal comenzó a experimentar un modesto crecimiento urbano. La élite local, compuesta principalmente por criollos y mestizos, impulsó la construcción de mansiones más elaboradas, algunas de ellas incorporando elementos neoclásicos en boga en otras partes de México (Escobar Rosas, 1999).

El centro de la ciudad siguió siendo el núcleo de la actividad económica y social. Los mercados locales, donde se intercambiaban productos agrícolas de las comunidades indígenas circundantes, también jugaron un papel crucial en la configuración del espacio urbano. A pesar de su importancia histórica, San Cristóbal experimentó un declive relativo en su estatus durante este siglo. La capital del estado se trasladó a Tuxtla Gutiérrez en 1892, lo que afectó el desarrollo urbano y la inversión en infraestructura pública (Pedrero Nieto, 1985). Sin embargo, la ciudad mantuvo su carácter distintivo. Los barrios tradicionales, cada uno con su propia iglesia y plaza, continuaron definiendo la estructura urbana. Estos barrios, como San Diego, mexicanos, y Cuxtitali, preservaron sus identidades únicas y contribuyeron a la diversidad cultural de la ciudad (Viqueira, 2007).

Hacia finales del siglo, se introdujeron algunas mejoras en la infraestructura urbana. Se realizaron esfuerzos para mejorar el sistema de agua potable y se comenzaron a instalar faroles para el alumbrado público en las calles principales. En cuanto al transporte, las calles seguían siendo principalmente para el tráfico peatonal y de animales de carga. La llegada del ferrocarril a Chiapas a finales del siglo XIX no alcanzó directamente a San Cristóbal, lo que contribuyó a mantener su carácter tradicional pero también limitó su crecimiento económico (Aubry, 1991).

El siglo XX, por otro lado, marcó un período de crecimiento significativo para San Cristóbal, después del agitado periodo revolucionario, durante los años de 1930 a 1950, la ciudad comenzó a expandirse más allá de su centro histórico. Se fundaron nuevas colonias que reflejaban la creciente población y la necesidad de viviendas. Pero fue después de 1970 que el crecimiento se aceleró con la llegada de migrantes indígenas de comunidades cercanas. Esto llevó a la creación de asentamientos informales en la periferia de la ciudad, como la colonia La Hormiga (Calderón Cisneros et al., 2012).

El año 1973 marcó un punto de inflexión en la historia de San Cristóbal de Las Casas con la construcción del túnel de desagüe. Esta obra de ingeniería no solo resolvió un problema centenario de las constantes inundaciones, sino transformó la dinámica urbana de San Cristóbal, permitiendo la fundación de nuevas colonias y alterando fundamentalmente el tejido social y espacial de la ciudad (García, 2005).

Las inundaciones eran un desafío persistente en San Cristóbal de Las Casas, especialmente durante la época lluviosa. El agua proveniente de las montañas aledañas se acumulaba en el valle sin una vía de escape natural, provocando anegaciones periódicas que afectaban extensas zonas. Esta amenaza constante condicionó históricamente el desarrollo de la ciudad, limitándolo a las áreas más elevadas del valle. El núcleo colonial se estableció principalmente alrededor del centro histórico, situado en una zona de mayor altitud. Mientras tanto, las partes bajas del valle, vulnerables a las crecidas, permanecieron mayormente sin urbanizar o se destinaron a actividades agrícolas (Lisbona Guillén, 2007).

El túnel diseñado para drenar el exceso de agua del valle de Jovel hacia el río Grijalva proporcionó una salida artificial a la cuenca endorreica. El efecto de la construcción del túnel fue inmediato y dramático, áreas que antes eran inhabitables debido al riesgo de inundación repentinamente se volvieron viables para el desarrollo urbano. Este cambio en la dinámica hidrológica del valle abrió literalmente las compuertas para una nueva era de expansión urbana en San Cristóbal de Las Casas (Montoya Gómez et al., 2008).

Este cambio llevó a la rápida fundación de nuevas colonias en zonas que antes eran pantanosas o estaban dedicadas a la agricultura. Áreas como la zona norte de la ciudad, cercana al río Amarillo, y las planicies al sur y este del centro histórico, experimentaron un rápido desarrollo urbano. Algunas de las colonias más notables que surgieron o se expandieron significativamente después de la construcción del túnel incluyen: Colonia La Isla, Nueva Palestina, Las Rosas, San Juan de los Lagos, Prudencio Moscoso (García, 2005).

La expansión urbana post-1973 también catalizó una transformación económica significativa en San Cristóbal de Las Casas, el Boom de la construcción, la demanda de viviendas e infraestructura en las nuevas colonias impulsó un auge en el sector de la construcción, generando empleos y estimulando la economía local. El crecimiento urbano permitió el desarrollo de nuevos sectores económicos como el comercio que se expandió más allá del centro histórico, y surgieron nuevas industrias de servicios para atender a la creciente población. Aunque el turismo ya era importante antes de 1973, la expansión urbana permitió el desarrollo de una infraestructura turística más robusta,

con nuevos hoteles, restaurantes y servicios ubicados en las nuevas colonias, complementando la oferta del centro histórico (García, 2015).

Por otro lado, San Cristóbal de Las Casas experimentó una significativa transformación demográfica y social durante la década de 1980. Esta ciudad colonial se convirtió en un punto focal para diversos grupos de migrantes, principalmente centroamericanos e indígenas desplazados, que buscaban refugio y nuevas oportunidades. La llegada masiva de centroamericanos a San Cristóbal se debió en gran parte a los conflictos armados que azotaban la región, especialmente en Guatemala, El Salvador y Nicaragua. Miles de personas huyeron de la violencia, la persecución política y la inestabilidad económica en sus países de origen, encontrando en esta ciudad mexicana un lugar relativamente seguro y accesible (Calderón Cisneros et al., 2012).

Paralelamente, la región experimentó un aumento en los desplazamientos internos de comunidades indígenas. Estos movimientos fueron motivados por diversos factores, entre los que destacan las pugnas religiosas. La introducción y expansión de nuevas denominaciones protestantes en las comunidades tradicionalmente católicas generó tensiones y conflictos, llevando a muchos indígenas a buscar refugio en San Cristóbal (Hernández Aguilar, 2007).

Además de estos grupos, la ciudad también recibió a otros migrantes atraídos por las oportunidades económicas y el ambiente cultural único de San Cristóbal. Entre ellos se encontraban artesanos, comerciantes y personas en busca de un estilo de vida alternativo (Sánchez Flores, 1995). Además, en 1994, Levantamiento Zapatista tuvo un impacto significativo en la urbanización de San Cristóbal. Muchas comunidades indígenas se desplazaron a la ciudad, lo que resultó en la rápida expansión de colonias periféricas y la creación de nuevos asentamientos (Hernández Aguilar, 2007).

Esta afluencia de diversos grupos transformó profundamente el tejido social y cultural de San Cristóbal. La ciudad, que históricamente había sido un bastión de la cultura colonial y mestiza, se convirtió en un mosaico multicultural. Este cambio demográfico planteó desafíos en términos de integración social, provisión de servicios básicos y coexistencia cultural, pero también enriqueció enormemente la diversidad y el dinamismo de la ciudad.

Para finales del siglo XX y principios del XXI: Se produjo un boom turístico que impulsó el desarrollo urbano. Surgieron nuevas colonias y barrios fueron orientados al turismo, como el Barrio del Cerrillo o Guadalupe (Sánchez Flores, 1995). De esta forma la población de la ciudad, que en 1970 era de aproximadamente 25,000 habitantes, se multiplicó varias veces en las décadas siguientes. Para el año 2000, la población había superado los 120,000 habitantes, y continuó creciendo en las décadas siguientes.

El rápido crecimiento de San Cristóbal presentado en las últimas décadas del siglo XX plantea varios desafíos como: la segregación espacial, las nuevas colonias a menudo reflejan divisiones socioeconómicas y étnicas, con áreas marginadas en la periferia y zonas más prósperas cerca del centro (Hernández Aguilar, 2007); El crecimiento no planificado ha dificultado la provisión de servicios básicos en algunas colonias nuevas (González-Casanova Henríquez et al., 2007); la expansión urbana ha puesto presión sobre el centro histórico, planteando desafíos para la conservación del patrimonio arquitectónico colonial. Además, uno de los problemas más apremiantes que sufre la ciudad es la sostenibilidad ambiental, la urbanización ha tenido impactos en los ecosistemas locales, especialmente en las áreas boscosas circundantes y los humedales, la escasez de agua potable a empeorado año con año, y las enfermedades gastrointestinales se han vuelto endémicas (Calderón Cisneros et al., 2012). Aunado a esto, algunas áreas del centro histórico experimentaron procesos de gentrificación, con el desplazamiento de residentes locales por negocios orientados al turismo.

En este marco general del desarrollo poblacional y urbano de San Cristóbal de Las Casas se inserta la colonia Explanada del Carmen. Específicamente, esta colonia se fue poblando a partir de tres sucesos significativos que marcaron su evolución demográfica y urbanística:

1. El primer hito, como ya lo mencionamos, fue la construcción del túnel de desagüe en 1973. Esta obra de infraestructura permitió la transformación de tierras antes destinadas a la ganadería y la agricultura en áreas habitables, facilitando así la construcción de viviendas y el consecuente crecimiento urbano de la zona.

2. En la década de 1980, la colonia experimentó una importante oleada migratoria. Por un lado, recibió a refugiados guatemaltecos que huían de la guerra civil en su país, buscando seguridad y nuevas oportunidades. Por otro lado, también acogió

a indígenas desplazados de sus comunidades originarias, principalmente debido a conflictos religiosos y políticos en sus lugares de origen. Los terrenos que se fraccionaron y donaron a los desplazados pertenecían al convento de las hermanas del divino pastor quienes los acogieron y ayudaron a establecerse en la colonia. Esta diversidad cultural enriqueció el tejido social de la colonia, añadiendo complejidad a su composición demográfica.

3. Por último, la construcción de la supercarretera que conecta la ciudad con Tuxtla Gutiérrez, la capital del estado de Chiapas marcó un punto de inflexión en el desarrollo de la colonia. Esta vía de comunicación, con la cual colinda la Explanada del Carmen, no solo mejoró la conectividad de la zona, sino que también propició una nueva oleada de asentamientos. La cercanía a esta importante arteria vial aumentó el atractivo de la colonia, atrayendo a nuevos residentes, sobre todo extranjeros, y estimulando el desarrollo de infraestructuras y servicios.

Los nuevos asentamientos surgieron como pequeños fraccionamientos semiprivados en lo que anteriormente fueron tierras de cultivo y pastoreo pertenecientes a la familia Lara, encabezada por Ramón Lara. Esta familia, reconociendo el potencial de desarrollo urbano de la zona, vendió gran parte de sus terrenos a los nuevos colonos, contribuyendo así a la expansión del área habitacional. Además, los Lara también donaron el terreno donde actualmente se erige la Escuela Primaria Manuel Ignacio Altamirano Basilio.

Paralelamente, otros asentamientos se establecieron sobre terrenos que originalmente eran humedales y sumideros, áreas ecológicamente sensibles que pertenecían al municipio. Estos espacios, de gran importancia para el equilibrio ambiental de la región, han sido objeto de invasiones y ocupaciones irregulares. Esta situación ha generado no solo conflictos legales y administrativos, sino también preocupaciones ambientales debido a la alteración de estos ecosistemas naturales y los riesgos potenciales asociados con la construcción en zonas propensas a inundaciones o hundimientos.

Estos tres factores han configurado la identidad actual de la colonia Explanada del Carmen, convirtiéndola en un microcosmos que refleja los procesos más amplios de

urbanización, migración y desarrollo infraestructural que ha experimentado San Cristóbal de las Casas en las últimas décadas.

La realidad de las colonias periféricas en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, revela una serie de problemas sistémicos que afectan profundamente la calidad de vida de sus habitantes. Estas áreas, surgidas en gran parte debido al crecimiento desordenado de la ciudad, enfrentan desafíos significativos que van desde la carencia de servicios básicos hasta fenómenos sociales complejos como la gentrificación.

La falta de servicios públicos es quizás el problema más evidente y apremiante. Muchas de estas colonias carecen de infraestructura básica como alumbrado público, pavimentación de calles y sistemas de drenaje adecuados. Esta situación no solo afecta la comodidad de los residentes, sino que también tiene implicaciones serias para su salud y seguridad,

La escasez de agua es otro problema crítico que aqueja a estas comunidades. San Cristóbal de Las Casas, a pesar de estar ubicada en una región rica en recursos hídricos, enfrenta paradójicamente una crisis de abastecimiento de agua potable. En las colonias periféricas, esta situación se agudiza. Muchos hogares no cuentan con conexión a la red de agua potable, obligando a sus habitantes a depender de pipas de agua o pozos, lo cual no solo es costoso, sino que también puede comprometer la calidad del agua consumida. Esta escasez afecta todos los aspectos de la vida diaria, desde la higiene personal hasta la preparación de alimentos, y tiene un impacto negativo en la salud pública.

La seguridad es otra preocupación mayor en estas áreas. La falta de presencia policial, combinada con la escasa iluminación pública y la existencia de zonas aisladas, crea un ambiente propicio para la delincuencia. Los residentes viven con un constante sentimiento de inseguridad, limitando sus actividades nocturnas y afectando su libertad de movimiento. Esto no solo impacta la calidad de vida, sino que también puede tener efectos negativos en la economía local, desalentando la inversión y el desarrollo de negocios en estas zonas.

Por último, pero no menos importante, estas colonias enfrentan el fenómeno de la gentrificación. San Cristóbal de Las Casas, conocida por su riqueza cultural y atractivo turístico, ha experimentado un aumento en la llegada de nuevos residentes,

tanto nacionales como extranjeros, atraídos por su encanto colonial y el costo de vida relativamente bajo. Este proceso ha comenzado a extenderse a las áreas periféricas, provocando un aumento en el costo de la vivienda y los servicios. Como resultado, muchos residentes originales, generalmente de bajos ingresos, se ven presionados económicamente y en riesgo de ser desplazados de sus hogares y comunidades.

La gentrificación no solo altera la composición demográfica de estas colonias, sino que también puede llevar a la pérdida de la identidad cultural y el tejido social que las caracteriza. Mientras que algunas áreas pueden ver mejoras en infraestructura y servicios debido a la llegada de nuevos residentes con mayor poder adquisitivo, estas mejoras no siempre benefician a la población original, creando así una brecha socioeconómica cada vez más pronunciada.

En conclusión, las colonias periféricas de San Cristóbal de Las Casas enfrentan una compleja red de desafíos interconectados. La falta de servicios básicos, la escasez de agua, los problemas de seguridad y el fenómeno de la gentrificación son síntomas de una problemática más amplia de desigualdad y desarrollo urbano descontrolado. Abordar estos problemas requerirá un enfoque integral que involucre no solo a las autoridades locales, sino también a la comunidad y a diversos actores sociales, con el fin de crear soluciones sostenibles que mejoren la calidad de vida de todos los habitantes de estas colonias.

2.2 Contexto socioeconómico de San Cristóbal de Las Casas

Para comprender mejor la Explanada del Carmen es necesario conocer las características de San Cristóbal de Las Casas, del cual forma parte y comparte dinámicas sociales, económicas y culturales, además se enmarcan en un proceso de transición demográfica.

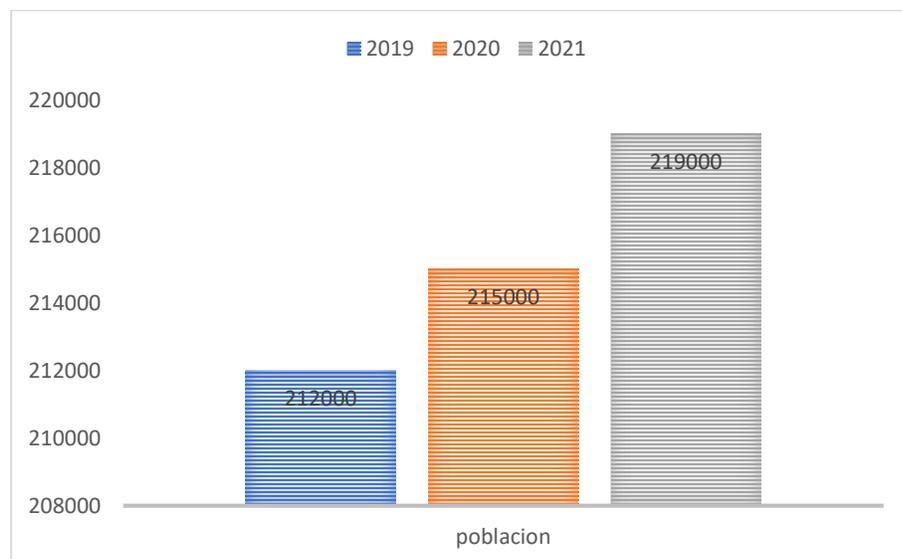
Según Bush (2004) la transición demográfica es el paso de altas tasas de natalidad y mortalidad a niveles bajos controlados y según esta idea México se inserta en el patrón de los denominados países en vías de desarrollo, que durante las primeras décadas del presente siglo alcanzarán la convergencia de los niveles de natalidad y mortalidad, esto conlleva a que tenga características de un país que comienza a

envejecer y que tendrá que realizar cambios estructurales para afrontar la senectud de su población, esto “tiene un impacto en la participación laboral, el tamaño de la fuerza de trabajo, la productividad, los patrones del comercio internacional, la demanda de servicios públicos y el consumo” (González Santana, González Sierra y Chickris, 2018, p. 72).

Por lo tanto, México tiene el perfil demográfico de un país que inicia la última fase de la transición demográfica, esto se traduce en “una tasa global de fecundidad de 2.1 hijos por mujer, mientras que la esperanza de vida para los hombres es de 72.2 años y de 77.9 para las mujeres. Asimismo, la tasa de mortalidad infantil es de 13.38 defunciones por cada mil nacidos vivos y la tasa de crecimiento total es de 1.01 por ciento” (Echarri Cánovas, 2019, p. 9).

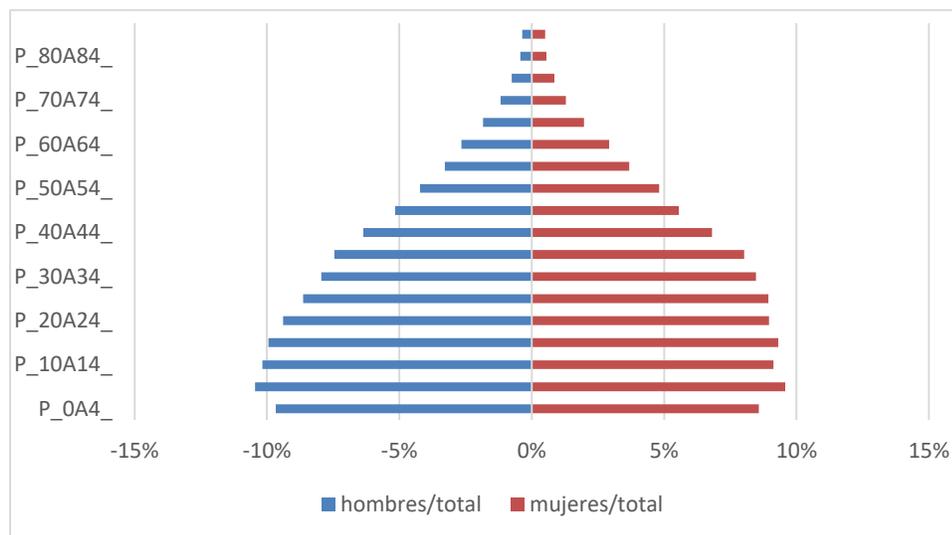
La población total de San Cristóbal de Las Casas para el año 2020 fue de 215 mil, y para el 2021 un total de 219 mil, manteniendo su tasa de crecimiento en el 1% lo cual concuerda con el patrón de transición demográfica.

Gráfica 1 Población total de San Cristóbal de Las Casas 2019-2021



Nota: Elaboración propia con base en datos del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI).

La pirámide poblacional de San Cristóbal de Las Casas cuenta con las características de una pirámide estable, lo cual corresponde a poblaciones en las que la natalidad y la mortalidad se mantienen constantes durante un largo periodo de tiempo.

Gráfica 2 Pirámide poblacional SCLC 2020

Nota: Elaboración propia con base en datos del INEGI.

Esta pirámide para el periodo de 2020 está conformada por 3 barras horizontales: La primera barra -barra inferior- comprende los rangos de edad de 0 a 4 años, donde se registró una tasa varonil de 9,888 hombres (4,58%), y una tasa femenil de 9,747 mujeres (4,52 %), podemos notar una diferencia de 141 hombres con referencia a las mujeres.

La segunda barra –inferior- de la pirámide muestra un incremento considerable para la población de 5 a 19 años con una tendencia mayoritaria de mujeres con respecto a la de hombres, llegando a 10,878 mujeres en su nivel más alto con relación a los hombres de 10,696, estableciéndose una diferencia de 182 mujeres con respecto a los hombres.

El grupo poblacional que conforma el tronco de la pirámide, a partir de la barra del grupo poblacional de 20 a 49 años, se registró una disminución considerable en la tasa de hombres y de mujeres de manera compartida. Por último, tenemos en la cúspide al grupo poblacional de 65 años y más, nos muestra una menor concentración poblacional con respecto a la población del grupo de 20 a 24 años.

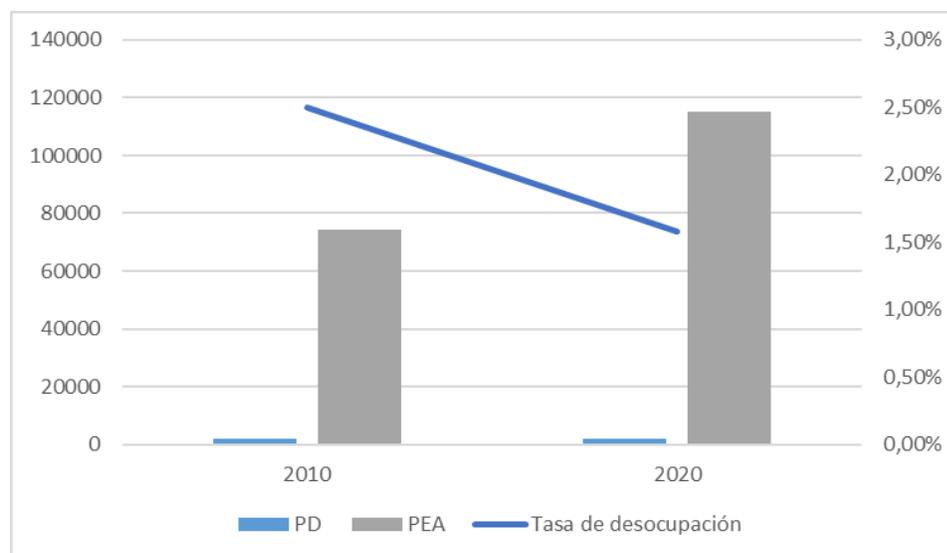
En San Cristóbal son evidentes dos tendencias: la primera es, al igual que la mayor parte de México, la existencia de un gran porcentaje de población joven, lo cual

representa un bono demográfico que podría potencializar el desarrollo local y regional; la segunda es, la disminución de la población económicamente activa, que refleja la poca oferta en el mercado laboral, la falta de trabajos bien remunerados y la necesidad de migrar para buscar mejores oportunidades.

Tasa porcentual de desocupación

Por otro lado, San Cristóbal de Las Casas disminuyó su tasa porcentual de desocupación de 2010 y 2020, esto tal vez se deba a que, como centro turístico de importancia, mantiene un mejor mercado de trabajo que el resto de los Altos, esto no significa que sea óptimo, ya que los salarios tienden a ser bajos. Para el 2010 el municipio tuvo una tasa porcentual de desocupación de 2,50% con una PEA de 74.452 y una PD de 1.863, para 2020 tuvo una tasa porcentual de desocupación de 1,58% con una PEA de 11.4942 y una PD de 1.827 lo cual sigue la tendencia nacional y estatal de tasas de desocupación.

Gráfica 3 Tasa de desocupación y PEA San Cristóbal de Las Casas



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos del INEGI.

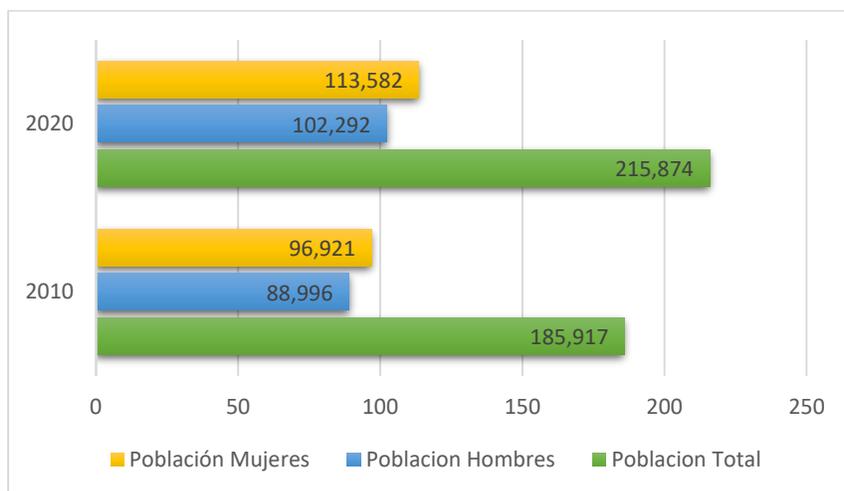
Índices de masculinidad y feminidad de San Cristóbal de Las Casas

San Cristóbal de Las Casas en 2010 tenía una población de 185.917 habitantes de los cuales 96.921 eran mujeres y 88.996 eran hombres, esto se traduce a un índice de

feminidad de 1,08904894 y de masculinidad de 0,91823237. Si lo comparamos con el 2020 veremos que la brecha entre géneros aumentó; en 2020 San Cristóbal de Las Casas alcanzó una población de 215.874 de los cuales 113.582 eran mujeres y 102.292 eran hombres con índices respectivos de masculinidad de 0,90060044 y de feminidad de 1,11037031.

De lo anterior podemos observar que en 2010 había -aproximando las cifras- 91 hombres por cada 100 mujeres y que en el 2020 había 111 mujeres por cada 100 hombres. Es decir, que en el 2010 hubo 7.925 más mujeres que hombres y el 2020 hubo 11.290 más mujeres que hombres en el municipio. Para el año 2010 había 4,27% más mujeres que hombres y esto aumento a 5,23% en el 2020.

Gráfica 4 Población total, población de hombres y mujeres, 2010 y 2020



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos del INEGI.

Podemos adelantar algunas inferencias que podrían explicar este fenómeno particular de la región y el municipio. Aclarando que para entender esta particularidad del perfil poblacional se necesitan contrastar otras tasas, índices, datos y bibliografía sobre el tema.

La primera explicación que suponemos es la migración masculina y femenina, y sus características particulares, donde los hombres tienden a migrar a destinos más lejanos como la ciudad de México, Monterrey o los Estados Unidos, disminuyendo así la población masculina en la región, por otro lado, las mujeres al migrar distancias más

cortas, serían atraídas por el único polo de migración regional, que en este caso es la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, esto no podríamos saberlo con certeza sin comparar las tasas de migración por sexo y destinos.

La segunda explicación es con respecto a la dinámica del mercado laboral, la cual se ve afectada por la gran marginación, desigualdad y pobreza de la región, lo que provoca que no sea un lugar atractivo para la búsqueda de empleo. Fuera del sector turístico que se ubica principalmente en San Cristóbal de Las Casas, la región continúa en el consabido abandono histórico que la ha caracterizado.

Indicador de desarrollo humano

Para la medición del índice de desarrollo humano (IDH), es necesaria la participación de diferentes instituciones que recolectan y analizan datos demográficos y estadísticos, entre las se encuentran el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), el CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) y el CONAPO (Consejo Nacional de Población), un punto por resaltar que lo menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2022) es que, para obtener el IDH, se utilizan referencias internacionales “como la información generada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Banco Mundial (BM) y, en general, las mediciones globales de la Oficina del Informe sobre Desarrollo Humano.” (p. 55).

El IDH está compuesto por tres subíndices: Subíndice de Educación (SE) en el cual se mide los años esperados de escolaridad para personas entre 6 y 24 años y los años promedio de escolaridad para personas de 25 años y más; el Subíndice de Salud (SS) el cual mide la tasa de mortalidad infantil; y el Subíndice de Ingreso (SI) el cual mide el ingreso corriente total per cápita.

La manera en que se ordenan los resultados del IDH es a través de cuatro categorías: nivel bajo menos de 0.55, nivel medio entre 0.56 Y 0.7, nivel alto entre 0.7 y 0.8 y, nivel muy alto mayor a 0.8, “esta categorización es utilizada para facilitar la interpretación del análisis mediante una agrupación de valores comparables a nivel internacional” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2022, p. 57).

Tabla 5 *ÍDH de San Cristóbal de las Casas, Chiapas*

Índice de Desarrollo Humano	0.712	Alto
Subíndice de Salud	0.798	Alto
Subíndice de ingreso	0.709	Alto
Subíndice de Educación	0.625	Medio

Nota: elaboración propia con datos tomados de PNUD México. (2002).

Como podemos observar, en la tabla 5, el índice de desarrollo humano en San Cristóbal de Las Casas es alto, asimismo los Subíndices de salud e ingreso, lo cual contrasta con la realidad observable de la ciudad. Sin embargo, el subíndice de educación se encuentra en un nivel medio esto se debe a que, los años esperados de escolaridad para personas entre 6 y 24 años, se halla en 11°, y los años promedio de escolaridad para personas de 25 años, está en 9°.

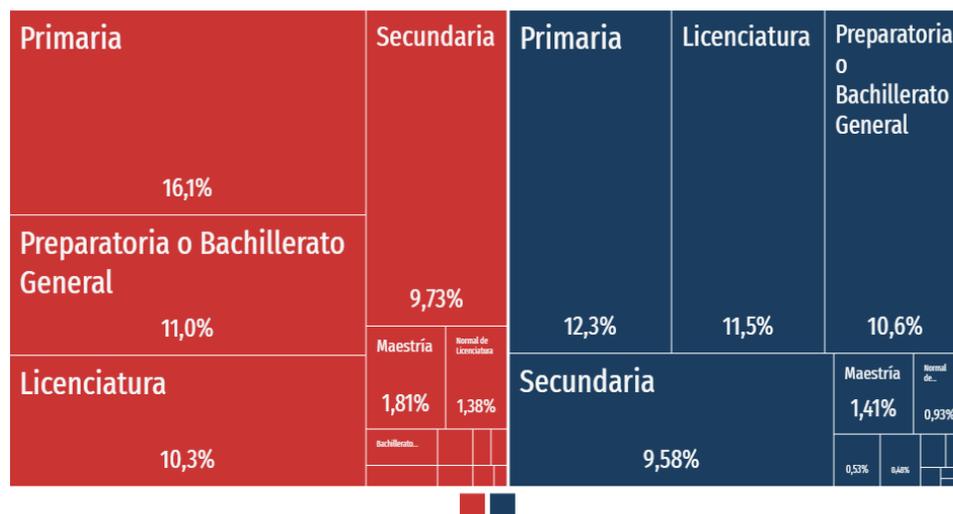
Los datos anteriores nos indican que San Cristóbal de Las Casas tiene un alto porcentaje de población con un bajo nivel educativo, que experimenta diversas consecuencias negativas en diferentes aspectos de su desarrollo social, económico y personal. Algunas de las posibles consecuencias son las siguientes:

1. Baja empleabilidad: las personas con bajo nivel educativo suelen tener menos oportunidades laborales y, cuando consiguen empleo, tienden a acceder a trabajos de baja remuneración y menor calidad;
2. Pobreza y desigualdad: la falta de acceso a una educación de calidad genera disparidades socioeconómicas en la sociedad;
3. Menor desarrollo económico: una población con bajo nivel educativo tiene menos capacidad para generar y aprovechar oportunidades de desarrollo económico;
4. Menor participación cívica: la educación es fundamental para la comprensión de los derechos y responsabilidades ciudadanas, y la participación activa en la vida democrática; a menos participación ciudadana, menores oportunidades de generar un desarrollo local.

El bajo nivel educativo puede perpetuarse en el tiempo, formando un ciclo intergeneracional de pobreza que limitará la innovación, la productividad laboral y el emprendimiento, lo que a su vez afectará negativamente el crecimiento económico, el desarrollo local y el bienestar general de la población.

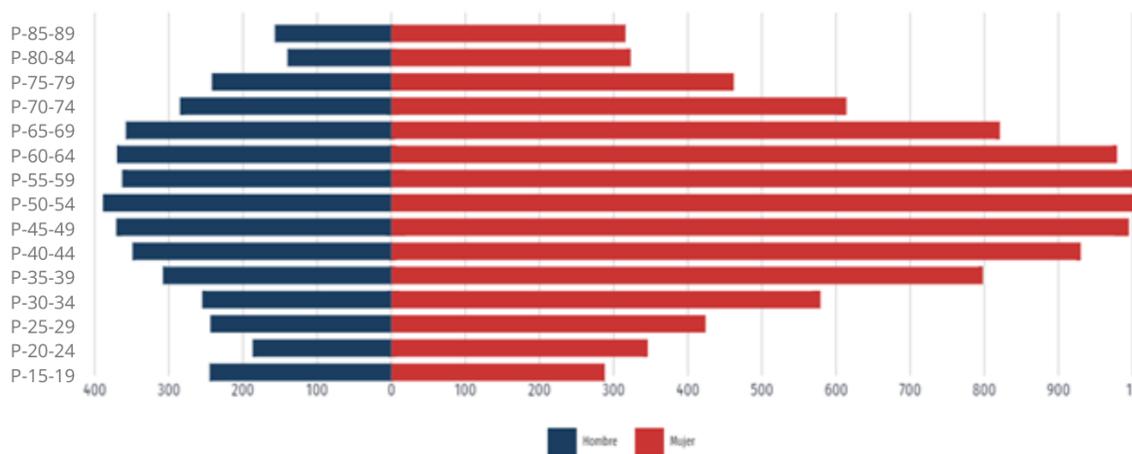
Lo anterior es más evidente en la imagen 3 que muestra la distribución porcentual de la población de 15 años y más, en San Cristóbal de Las Casas, según el grado académico aprobado. Para el 2020, los principales grados académicos de la población de San Cristóbal de Las Casas fueron: Primaria 28.4%, Preparatoria o Bachillerato General 21.6% y Licenciatura 21.8% (MarketDataMéxico, 2022).

Imagen 3. Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en SCLC (distribución de población por sexo, rojo mujeres, azul hombres)



Nota: gráfica tomada de MarketDataMéxico (2022).

Imagen 4. Distribución de la población analfabeta de San Cristóbal de las Casas



Nota: gráfica tomada de MarketDataMéxico (2022).

Lo anterior también corresponde con la alta tasa de analfabetismo de San Cristóbal de Las Casas, en 2020 fue 9.2%, del total de población analfabeta, 30.1% correspondió a hombres y 69.9% a mujeres.

Según el SE, se vislumbran dos temas importantes en cuanto al camino que México tiene que recorrer con respecto al ámbito educativo: el primero, es la disminución de las desigualdades persistentes; y el segundo, es mejorar la cobertura educacional para alcanzar el índice internacional estándar del SE. Además de mejorar el desarrollo de la educación en México, también hay por resolver los problemas estructurales del mercado de trabajo para evitar la fuga de cerebros de aquellos mexicanos que alcancen una escolaridad máxima o especializada.

La Explanada del Carmen al ubicarse en San Cristóbal muestra tendencias parecidas a la ciudad, sin embargo, su condición de colonia periférica, la dota de ciertas problemáticas derivadas de su marginación. San Cristóbal de Las Casas, y por extensión la Explanada del Carmen, se encuentran en una fase de transición demográfica con una gran población joven. Este bono demográfico podría potenciar el desarrollo local, pero actualmente no se está aprovechando debido a la falta de oportunidades. Aunque la tasa de desocupación ha disminuido, persisten problemas de empleabilidad y bajos salarios. La Explanada del Carmen, como parte de San Cristóbal, enfrenta esta misma problemática de falta de empleos bien remunerados.

Por otro lado, el subíndice de educación es medio (0.625), indicando un bajo nivel educativo general. Esto se traduce en menor empleabilidad, perpetuación de la pobreza y desigualdad, y menor desarrollo económico y participación cívica. La Explanada del Carmen refleje estas mismas tendencias educativas. La mayoría de los padres de familia, de la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano Basilio, no cuenta con una formación universitaria y tienen empleos informales.

La falta de formación educativa se ve exacerbada por la escasez de ayuda estatal, lo que dificulta la implementación de programas de mejora educativa. Aunado a lo anterior en la Explanada del Carmen se comienzan a presentar problemas de gentrificación, sobre todo de extranjeros que vienen a vivir a México para reducir su

costo de vida, esto tiene como consecuencias el desplazamiento de los residentes locales y alteraciones del tejido social.

El bajo nivel educativo, combinado con la falta de oportunidades laborales, crea un ciclo intergeneracional de pobreza que afecta directamente a la Explanada del Carmen. A pesar de tener un IDH alto (0.712), San Cristóbal de Las Casas y la Explanada del Carmen enfrentan retos significativos en educación y empleo que contrastan con este indicador. Se requieren estrategias integrales que aborden simultáneamente la educación, el empleo, la seguridad y la equidad para romper el ciclo de pobreza y marginación.

2.3 La escuela y el territorio desde la perspectiva de la población participante

La caracterización requirió el desarrollo de un plan estratégico basado en tres ejes centrales. El primero, denominado eje de reconocimiento se centró en establecer un contacto inicial con el entorno de investigación. Este proceso implicó familiarizarse con las instalaciones de la escuela primaria, conocer a su planta docente y presentar los objetivos y la metodología de la investigación a las autoridades escolares. Esta fase fue crucial para sentar las bases de una colaboración efectiva y obtener una comprensión preliminar del contexto educativo en estudio.

El segundo eje se estructuró en tres etapas fundamentales. Inicialmente, se exploró la composición de los núcleos familiares de estudiantes y las dinámicas relacionadas con la escuela, permitiendo a su vez que estudiantes se familiarizaran conmigo y con el proyecto. Posteriormente, se indagó sobre el conocimiento que estos estudiantes tenían de su entorno y su percepción del territorio. Finalmente, se analizó cómo estudiantes interactúan con su contexto y las manifestaciones culturales locales.

La mayoría de los productos obtenidos del eje dos fueron dibujos realizados por estudiantes. Para analizar estas creaciones, se empleó el método propuesto por Rudolf Arnheim (1981). Este enfoque sugiere examinar cómo niños y niñas organizan los elementos en el espacio del dibujo, la disposición de los objetos y las figuras, así como sus tamaños relativos, estos pueden revelar la importancia que niños y niñas les atribuye y su comprensión de las relaciones espaciales. Los elementos que niños y

niñas deciden incluir o excluir en su dibujo son significativos: los detalles pueden indicar áreas de interés o conocimiento, mientras que las omisiones pueden sugerir aspectos que aún no comprende o considera irrelevantes.

Arnheim enfatizó la importancia de reconocer el simbolismo en el arte infantil, ciertos elementos o formas pueden representar conceptos más complejos que su apariencia superficial sugiere. Por ejemplo, una casa grande podría simbolizar seguridad o importancia familiar. Es crucial considerar el contexto en el que se realiza el dibujo, las experiencias recientes, el entorno familiar y cultural, y las instrucciones dadas pueden influir significativamente en el contenido y la forma del dibujo. El enfoque de Arnheim para analizar el dibujo infantil nos invita a ver estas creaciones como ventanas al mundo interior del niño, a su desarrollo cognitivo y su comprensión del entorno.

Por lo tanto, partimos del principio de Rudolf Arnheim de que niños y niñas no dibujan simplemente lo que ven cuando hacen un dibujo, sino que plasman una representación mental de lo que saben sobre el objeto. Este enfoque para analizar los dibujos se compone de los siguientes pasos:

1. Observar cuidadosamente el dibujo en su totalidad.
2. Anotar las características sobresalientes del dibujo.
3. Identificar símbolos y qué podrían representar.
4. Buscar generalidades y particularidades al compararlos con otros dibujos similares.
5. Determinar el contexto del dibujo.
6. Formular algunas hipótesis sobre lo que podría significar el dibujo.
7. Si es posible, pedir al niño o niña que le explique su dibujo.
8. Elaborar una interpretación sobre lo que comunica el dibujo en términos del mundo interior, pensamientos, sentimientos y experiencias del niño o niña.

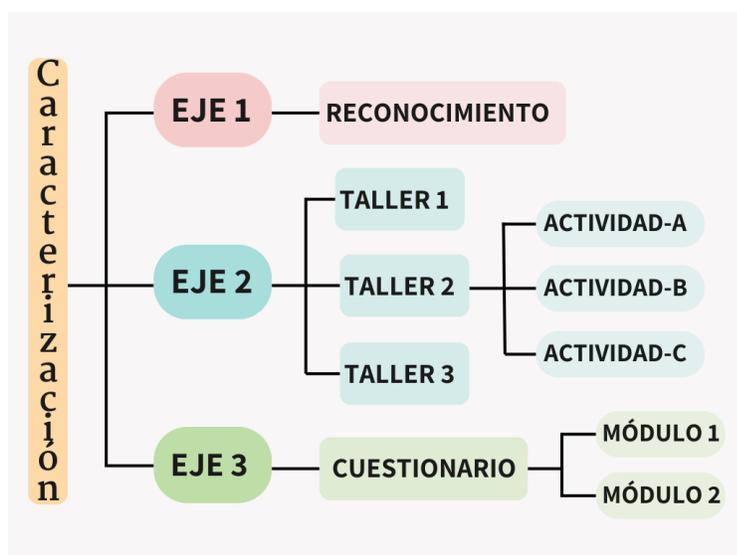
El tercer eje del estudio se centró en establecer una línea base de las habilidades tecnológicas e informáticas de estudiantes, así como evaluar su predisposición a participar en la metodología propuesta. Para recabar esta información, se diseñó y aplicó un cuestionario compuesto por 21 preguntas. Este instrumento se estructuró en dos módulos distintos: el primero dirigido a evaluar las competencias digitales de los participantes, incluyendo su familiaridad con diversas herramientas y

plataformas tecnológicas; y el segundo enfocado en medir su actitud y disposición hacia la implementación de nuevas metodologías de aprendizaje basadas en tecnología. La aplicación de este cuestionario nos proporcionó datos cualitativos cruciales e información sobre las percepciones y expectativas de estudiantes respecto a la integración de tecnología en su proceso educativo.

La metodología aquí propuesta ha sido cuidadosamente diseñada para su aplicación en instituciones educativas, abarcando escuelas públicas, privadas, rurales y urbanas, con un enfoque específico en niños y niñas de 8 a 12 años. La caracterización, que constituye la fase inicial de esta metodología, nos permite adaptar las actividades de los talleres propuestos al contexto particular de los participantes, asegurando así su relevancia y efectividad. Este enfoque personalizado busca que las experiencias de aprendizaje sean significativas y estén alineadas con las necesidades, intereses y circunstancias únicas de cada grupo de estudiantes. Además, la flexibilidad inherente a esta metodología facilita su ajuste a diversos ambientes educativos, promoviendo la inclusión y la equidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un ejemplo de la versatilidad de esta propuesta metodológica es que, anteriormente se aplicó a la primaria Fray Víctor María Flores en San Felipe Ecatepec, municipio de San Cristóbal de Las Casas. Sin embargo, por tres motivos no se pudo culminar: El primero fue por el cambio curricular, la implementación de la nueva escuela mexicana, planteó muchos retos y la escuela pasaba por etapa de adaptación; La segunda razón es por el grupo de trabajo, al comenzar los talleres estos estudiantes eran de quinto grado que pasaron a sexto y la escuela –por el cambio curricular- tiene actividades especiales con ellos, ya que su enfoque es prepararlos para el ingreso a secundaria; Y por último, San Felipe es una comunidad muy unida y los padres de familia, en la actualidad, están exigiéndole a la escuela que niños y niñas no realicen actividades que no guíen los docentes directores de grupo y que estén fuera de la malla curricular. Fue así como cambié de lugar de estudio y llegué a la escuela Manuel Ignacio Altamirano Basilio, en donde se llevó a cabo esta investigación. Y que, a continuación, describiremos los resultados encontramos de cada taller realizado, en los tres ejes que componen la fase de caracterización.

Imagen 5. Fase 1: caracterización



Nota: elaboración propia.

Eje 1. Reconocimiento

La intención de la primera visita fue presentarme a los directivos de la escuela, el día 19 de septiembre del año 2023 fui a la escuela primaria federalizada Ignacio Miguel Altamirano Basilio ubicada en la colonia Explanada del Carmen en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, ese día me reuní con el director Fausto Arnulfo Trejo Sánchez, hablamos sobre el proyecto, los objetivos, actividades y propósitos, llegando al acuerdo de –al día siguiente- enviar un resumen sobre el proyecto para comentarlo con los docentes que dirigen el grado 5º y además, se acordó una nueva visita en la cual se presentaría un plan de trabajo.

Para la segunda visita, que fue el día martes 26 de septiembre de 2023, se aclararon las actividades de los siguientes meses, me presentaron a los docentes directores de los grados 5A la Lic. Laura y 5B el Lic. Martín, se les explicó la finalidad del proyecto y se llegó al acuerdo de realizar los talleres los días martes, con el grupo 5B desde las 9:30 hasta las 11:30 y con el grupo 5A desde las 12 hasta la 13:45.

Me comentaron un poco sobre la dinámica de los grupos, los directores de curso no habían trabajado con estos grupos de estudiantes en años anteriores. Me informan que en 5B hay cuatro estudiantes que gracias a las regulaciones académicas pasaron

de 3º a 5º y están en un proceso de nivelación, me comentan además que hay estudiantes que tienen hermanos y familiares en la misma institución, con esto me dan la bienvenida. El caso con 5A es un poco similar, dos estudiantes están en proceso de nivelación y me recomiendan que tenga en cuenta para los talleres no exigirles mucho en cuanto a escritura porque están trabajando en fortalecer esta habilidad.

Imagen 6. *Instalaciones Primaria Ignacio Manuel Altamirano*



Nota: Fuente fotografía propia.

Proseguimos a conocer las instalaciones de la institución, el plantel cuenta con un patio de descanso que es una cancha de usos múltiples, 5 construcciones de un piso, cada una con dos salones, el material de las paredes y suelo es de concreto, en la entrada de la escuela está construido un edificio de dos pisos donde se encuentran las oficinas de rectoría y los baños. Algo que es importante resaltar es lo accidentado del terreno, la escuela está ubicada en una pendiente, así que tienen rampas y escaleras para llegar a los salones y al patio, incluso en la hora de receso siempre hay algún accidente por esta razón, en esta misma visita noté que en el descanso algunos padres de familia venden alimentos preparados o dulces. A la escuela la delimitan un potrero, terrenos baldíos, la calle Nueva Primavera y la Calle del Arco.

Imagen 7. Descanso venta de alimentos



Nota: Fuente fotografía propia.

Eje 2 Sujeto en el territorio

En este eje se buscó alcanzar tres objetivos: primero, familiarización, conocer la composición de los núcleos familiares de estudiantes y las dinámicas que giran en torno a la escuela, durante este proceso, estos estudiantes me conocieron y les presente el proyecto. Segundo, contextualización, acercarnos al conocimiento que estudiantes tienen sobre su entorno y cómo se ubican en el territorio. Por último, Interacción cultural, comprender cómo estos estudiantes se relacionan con su contexto y las manifestaciones culturales de su territorio.

Taller 1 familiarización.

Objetivo	Diseño
Conocer cómo están conformados los núcleos familiares de estudiantes.	El desarrollo de este taller se planeó en tres tiempos: primero comenzar con un ejercicio corporal en donde cada estudiante desde su lugar se pondrá de pie y moverán el cuerpo con pequeñas sacudidas, harán un

ejercicio de estiramiento guiado con el fin de mejorar la atención para la siguiente actividad. En el segundo momento se dará inicio al ejercicio central, en este punto se les pedirá a estudiantes que cuenten una breve historia de un recuerdo familiar, de una situación con su familia en la que se sintieron felices. Luego en una hoja blanca dibujarán su familia y/o las personas con las que viven en su casa. Para el tercer momento se les pedirá que detrás de la hoja escriban y dibujen la historia que contaron al comenzar el taller.

Este primer taller se llevó a cabo el día martes 3 de octubre de 2023, la jornada comenzó con el grupo 5B, este grupo es muy diverso, son 33 estudiantes, la mayoría vive en la Explanada del Carmen y aproximadamente 4 viven en barrios cercanos, al comenzar el taller se presentaron, dijeron su nombre y un gusto personal, al terminar, se les dio una hoja blanca a cada uno y dibujaron a los integrantes de su familia específicamente las personas con las que viven en la misma casa. Durante la actividad surgieron varias preguntas de tipo aclarador, preguntaban si podían dibujar a su papá, que no vive con ellos pero que sí lo ven los fines de semana, o también preguntaron si podían dibujar a un familiar que se fue a trabajar fuera del país.

Cuando terminaron de hacer sus dibujos, la siguiente parte de la actividad fue contar y escribir una historia corta sobre un recuerdo que tuvieran con su familia. En un primer momento estos estudiantes compartieron sus historias para generar algunas ideas de cómo realizar la actividad, sin embargo, trabajaron de forma individual. Al terminar, se abrió un espacio en el que estudiantes pudieron compartir con los demás compañeros cómo les quedó su dibujo y contar un poco sobre sus historias, varios estudiantes tenían pena de hablar frente al grupo y un estudiante en particular se ofreció a leer las historias de quienes no querían pasar, esto incentivó a que todos estos estudiantes compartieran su historia (algunos estudiantes no quisieron escribir su historia y en cambio la dibujaron, pero al igual que los demás también la compartieron con sus compañeros). Para dar fin al taller se les dejó como tarea dibujar el recorrido que hacían diario de la casa al colegio.

Después del descanso comencé el taller con el grupo 5A, este grupo está conformado por 32 estudiantes con edades entre los 9 y 11 años. Al entrar al salón la docente titular hizo una corta presentación y me dio paso para explicarles cuál era el

propósito de mi llegada, les hablé sobre los talleres que comenzaríamos a realizar, desde las primeras actividades, las cuales serían para conocernos mejor, hasta comentarles sobre la investigación y publicación de sus resultados con una herramienta de difusión de información tecnológica que en el futuro tendrían que escoger, todos escucharon con atención y al preguntar si sabían sobre medios de difusión digital como el podcast, la mayoría dijo que sí los habían escuchado, por otro lado, otros niños dijeron que escuchaban la radio o audios de WhatsApp, luego comenzaron a preguntar sobre las temáticas de los podcast dando sus propias ideas, resaltando el interés por historias fantásticas o de terror.

Con esta charla y presentación se dio inicio al taller: primero uno por uno dijo su nombre y cuantos años tenían, luego les pedí que cerraran los ojos y respiraran profundo, cuando todos estuvieron en silencio, les dije que recordaran a su familia, todos los integrantes que hasta el momento conocían y luego que recordaran un momento en donde se sintieron felices con sus familiares, les pedí que pensaran un rato en esos momentos y que no lo olvidaran pues al momento de abrir los ojos, les pasaría una hoja en blanco y debían hacer un dibujo de su familia, cuando todos terminaron el ejercicio de respiración, comenzaron a dibujar los integrantes de su familia, para esto tardaron aproximadamente 45 min.

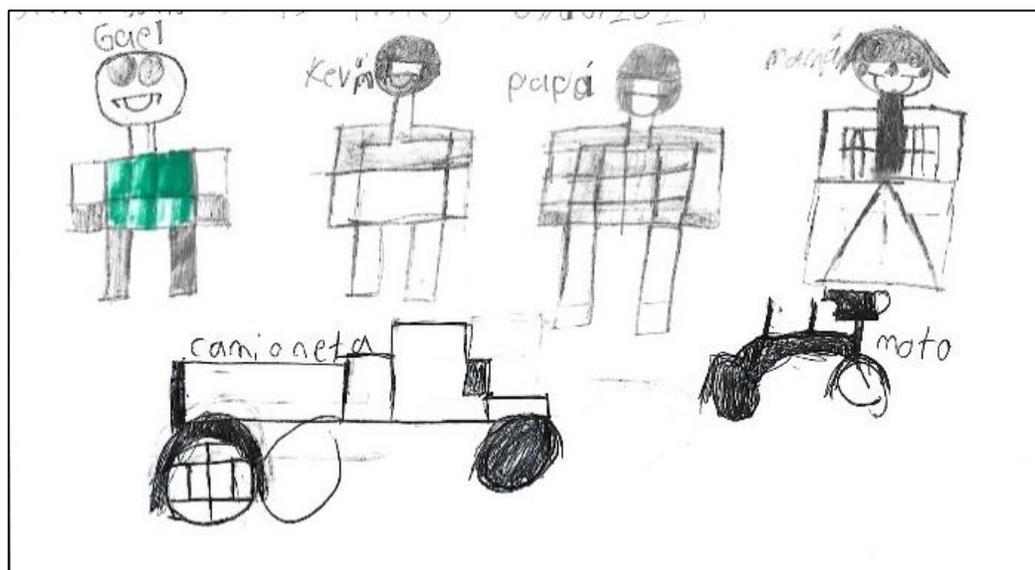
Para la siguiente actividad, uno por uno (los que se animaron a participar) fueron contando una historia sobre un recuerdo con su familia, en este caso no se dio la condición de que fuera un recuerdo agradable, fue de elección libre, así como la participación, al ir contando sus historias, todos prestaban mucha atención, cuando terminaron de contar sus historias las escribieron y dibujaron en la misma hoja en la que estaban trabajando; al terminar la actividad, estudiantes que no habían contado una historia se les dio el espacio para que leyeran lo que habían escrito, en esta oportunidad dos estudiantes se ofrecieron a leer las historias de los compañeros que tenían pena de hablar y para que todos estuvieran atentos, se harían preguntas sobre la historia de forma aleatoria. Al finalizar se les dejó como tarea dibujar el recorrido de la casa al colegio.

Este primer taller tenía como objetivo familiarizarnos con la escuela, sus dinámicas y por supuesto con estudiantes, para este fin pensamos en una actividad que

no fuera muy difícil y que llamara la atención, así que se les pidió a estudiantes que dibujaran su familia y las personas con las que vivían, a continuación, presentamos un breve análisis de los dibujos.

En cuanto a singularidades encontramos que uno de los estudiantes dibujó como integrante de la familia a una camioneta y una moto, tal vez intentaba integrar los medios de transporte que son importantes para la economía o dinámica familiar.

Imagen 8. Dibujo 1, taller 1



Nota: dibujos realizados por estudiantes de 5°

Otro estudiante con su dibujo contó que vive con su tía, su tío y su prima porque sus padres tuvieron que irse a trabajar a otra ciudad. Aunque en otras partes de México esto podría tomarse como una tendencia, sobre todo en zonas de alta migración donde los padres tienen que buscar empleo en otras ciudades o países con mejores condiciones de trabajo, para el grupo de estudio que hemos escogido en esta investigación, resulta ser un caso atípico.

Imagen 9. Dibujo 2, taller 1



Nota: dibujos realizados por estudiantes de 5°

Por otro lado, en general encontramos que las familias de estos estudiantes están compuestas por papá, mamá, hermanos, hermanas, abuelo, abuela, tíos y primos, esta conformación familiar la tomamos como un punto a favor ya que al ser parte de familias tradicionales van a contar con un fácil acceso a sus principales fuentes para investigar sobre su localidad, del mismo modo notamos que la mayoría de estudiantes que tienen mascotas las dibujaron como parte de la familia demostrando la afinidad que tienen por el cuidado de los animales.

Imagen 10. Dibujo 3, taller 1



Nota: dibujos realizados por estudiantes de 5°

Sin embargo, es necesario remarcar que más allá de conocer sus núcleos familiares, este espacio se diseñó para lograr un acercamiento entre estudiantes e investigador, crear lazos de confianza, familiaridad, buscar intereses en común, como resultó con el caso de las mascotas, así, de esta manera se tendieron puentes de confianza para el posterior desarrollo de los talleres de esta metodología.

Taller 2 ¿Qué sabes sobre tu contexto?

Objetivo	Diseño
Saber qué conocimiento tiene el estudiante sobre su contexto y cómo se ubica en el territorio.	Para comenzar se pedirá a todos ponerse de pie para mover el cuerpo y así garantizar que el estudiante este más atento a las indicaciones siguientes; cada estudiante en este punto socializará el mapa que se dejó de tarea; y al terminar se les dará una cartulina por grupos y se les pedirá que dibujen un mapa de la Explanada del Carmen señalando los lugares que más conozcan.

Este taller se realizó el viernes 13 de octubre de 2023, comencé con 5B a las 9:30am, al entrar al salón cada estudiante me dio un saludo y terminaron las actividades que estaban realizando, guardaron sus libros y útiles y se quedaron en silencio esperando indicaciones. Primero se levantaron de sus asientos y estiraron los brazos y el cuerpo con un ejercicio de estiramiento guiado, luego les pedí que hicieran grupos de 5 o 6 estudiantes, a cada grupo les entregué una cartulina y les expliqué que en ella deberán dibujar un mapa de la Explanada del Carmen como la conozcan y la imaginen, señalando los lugares que les gusta y que reconocen, luego de la explicación todos movieron sus pupitres hacia el rededor dejando libre todo el centro del salón, se sentaron por grupos en el piso y por iniciativa propia asignaron a un líder de grupo, este líder cumplió la función de organizar quiénes dibujaron, colorearon, escribieron en el mapa y fue el encargado de explicar el mapa al finalizar la actividad. Pasada una hora aproximadamente, se me acercaron varios estudiantes y me preguntaron si algún grupo iba a ganar, entonces entre todos acordamos que, al finalizar la clase, se votaría por un mapa y se les daría un dulce la siguiente clase, esto despertó motivación en todos los grupos por hacer un mejor trabajo y trabajar en equipo, pasados aproximadamente 45 minutos, se dio por terminado el tiempo de hacer los mapas, cada estudiante regresó a

su pupitre y pasaron al frente el o la líder de cada grupo, cada uno explicó su mapa y se hizo una votación, quedando como ganador un grupo de 5 niñas.

Después del descanso comencé el taller con el grupo 5A, al llegar, saludé a todos como de costumbre, primero se realizó un ejercicio de estiramiento y respiración para garantizar atención del grupo, luego les expliqué que para este taller se trabajaría en grupos de 5 o 6 estudiantes, por cada grupo entregué una cartulina blanca y les dije que dibujaran un mapa de La Explanada del Carmen señalando los lugares que conozcan. Luego de la explicación todos corrieron sus pupitres formando pequeños círculos según los grupos y se sentaron en el piso para poder trabajar, primero cada grupo comenzó a hablar sobre los lugares que conocían y el que más tenía una idea de cómo hacer el mapa terminó siendo el líder del grupo, los grupos generalmente eran de niños o niñas, solo había uno mixto, así transcurrió aproximadamente 1 hora y 40 minutos, en cuanto iban terminando pasaba al frente el líder del grupo y explicaba el mapa que habían realizado, y así se dio por terminado el taller.

Al revisar los resultados de estas actividades, nos dimos cuenta de dos cosas, la primera es que la mayoría de estudiantes en ambos cursos no entregaron la tarea del recorrido casa-escuela, y por otro lado, nuestras actividades de ubicación solo se enfocaron en la localidad de Explanada del Carmen, sin embargo era necesario conocer cómo estos estudiantes reconocen el espacio de la escuela, así que decidimos realizar una nueva actividad que quedó como anexo a este taller número 2 la cual se realizó el día 10 de noviembre. La actividad consistió en dibujar por grupos un mapa de la escuela y señalar con diferentes colores los espacios en donde más les gustaba estar y los lugares en donde no les gustaba pasar tiempo.

Se inició con el grupo 5B a las 10:30 am, cada estudiante sacudió los brazos y terminaron de guardar los útiles que tenían sobre el escritorio, se les explicó la dinámica del taller y se pidió que se integraran en grupos de 4. Para trabajar mejor ubicaron los pupitres contra las paredes formando una especie de mesa redonda y trabajaron en el piso, en el proceso dos grupos se fragmentaron y resultaron dos parejas trabajando solos, a ellos se les entregó una hoja en blanco y ahí realizaron sus mapas, que explicaron al terminar la clase, también surgieron algunas preguntas sobre qué colores utilizar para señalar los lugares y aunque fue libre la decisión, entre todos escogieron el

color rojo para señalar los espacios que no les gustan y el verde para los lugares que sí, este taller se desarrolló durante 1 hora, todos alcanzaron a terminar y entregar el mapa antes de que comenzara el receso.

Con el grupo 5A se inició a las 12:30 aproximadamente, ya que después de descanso tenían un examen de inglés, entonces se dio inicio al taller en cuanto terminaron sus exámenes. Este día primero se organizaron en mesa redonda, realizaron un ejercicio de estiramiento manteniendo los brazos extendidos, con este ejercicio se logró enfocar la atención y se explicó que trabajarían en grupos para hacer un mapa del colegio, por la experiencia con el grupo 5B y para hacer más fácil las indicaciones, se les pidió que con color rojo señalaran lugares que no les gustan y el verde para señalar lugares que sí les gusten.

Al comenzar tenían problemas para hacer sus grupos pues no lograban decidir con quiénes iban a trabajar, así que se repartieron las cartulinas y ya cada uno iba decidiendo a que grupo integrarse, solo dos estudiantes decidieron trabajar solos y a ellos se les entregó una hoja en blanco para que desarrollaran la actividad, transcurrió poco más de 1 hora y en cuanto iban terminando se acercaban al tablero para explicar sus mapas y entregarlos, cuando el último grupo entregó su mapa, se dio por terminado el taller y enseguida comenzaron a ordenar el salón nuevamente pues ya estaba pronto a terminarse la jornada escolar.

Como mencionamos en párrafos anteriores, este taller está compuesto por tres actividades (A, B y C) que se realizaron en momentos diferentes pero que se retroalimentan para obtener el mismo objetivo que es conocer cómo el estudiante reconoce y se ubica en su contexto, cabe aclarar que no esperábamos que hicieran un mapa exacto de la Explanada del Carmen, del recorrido casa-escuela o de la escuela, lo que esperamos era justo darnos cuenta de cómo comienzan a dotar de sentido los espacios que los rodean. Para entenderlo mejor primero hablaremos sobre las generalidades en cada actividad y luego hablaremos de particularidades encontradas.

Actividad A. Mapa Explanada del Carmen.

Comenzando con las generalidades encontradas. Resaltamos las siguientes:

- Lo que más resalta de estos mapas son los lugares de juego, canchas y parques, los cuales están dibujados mucho más grandes, incluso en una calle, donde hay muchas casas y un fraccionamiento de viviendas, solo dibujaron la cancha de juegos, esto nos demuestra cómo ven el territorio, estos son los espacios que reconocen y les dan más importancia.
- La escuela no está ubicada en el centro del mapa, la gran mayoría la dibujaron en esquinas, de tamaño pequeño, no ocupa mucho espacio y no tienen mucho detalle.
- Todos dibujaron la calle que pasa frente a la escuela la cual se une al periférico, la mayoría no dibujó la continuidad de esta calle o los callejones que se le unen.
- Algo que nos llamó la atención fue la falta de límites geográficos, pues, aunque la Explanada del Carmen está junto a una montaña y está delimitada por un humedal, estos espacios no se dibujaron.
- Los lugares que más resaltaron fueron tiendas, la capilla representada muchas veces solo con el dibujo de una virgen, casas de compañeros o familiares y la tortillería, este último fue un elemento que resaltó pues todos los que señalaron este espacio lo colorearon de verde y amarillo que son sus colores característicos.

Las particularidades que se encontraron del mapa Explanada del Carmen fueron las siguientes: solo en dos mapas del grupo 5A dibujaron un referente geográfico, como podemos ver en la imagen 11 dibujaron un río ubicado muy cerca de la escuela y lo colorearon de color azul.

Imagen 11. Mapa Explanada del Carmen grupo 5A



Nota: dibujos realizados por estudiantes de 5°

En la imagen numero 12 podemos ver un mapa que tiene un detalle especial, como título escribieron la fecha y “Google Masp” haciendo referencia a la aplicación de ubicación “Google Maps” y en su diseño priman las calles asemejándose a la forma gráfica que usa esta aplicación, incluso escribieron el nombre de las calles, esto es importante porque nos demuestra que estos estudiantes reconocen estos tipos de herramientas tecnológicas.

Imagen 12. Mapa Explanada del Carmen "google maps" grupo 5B



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5B.

En la imagen número 13, mostramos un mapa que realizaron un grupo de niñas, ellas plasmaron los lugares que les gustan y que reconocen de su cotidianidad sin un orden en particular y usaron los dos lados de la cartulina, en la primera cara podemos observar unos columpios representando una zona de juego, un río de color azul con lo que parece ser un puente y una casa con perritos durmiendo, en la segunda cara vemos una carretera, dos casas y unos árboles, algo por resaltar es que nos mostraron el clima pues arriba de los dos árboles con frutas hay una nube y está lloviendo, en cambio el árbol donde no está lloviendo no tiene frutas.

Imagen 13. No mapa de la Explanada del Carmen grupo 5A



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5A.

El siguiente mapa, imagen 14, fue el único que delimitó la zona con una carretera que representa la calle de la escuela con el periférico, señala dónde pasa la combi (transporte público-colectivo), la escuela está pequeña y en una esquina, sin dejar fuera la cancha que se encuentra a un lado, pero lo curioso de este mapa fueron los detalles, pues decidieron dibujar personas que se encuentran en un estado elevado de ebriedad, uno está con una botella en el parque donde juegan, cerca de la escuela, otro por la carretera y otro esta orinando en la calle. Esta representación nos muestra algunos de los problemas sociales que tiene la Explanada y que niños y niñas comienzan a tomar en cuenta.

Imagen 14. Mapa Explanada del Carmen, borrachos, grupo 5B



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5B.

Este fue el único mapa (Imagen 15) que en el centro dibujaron la escuela, al igual que la mayoría podemos ver que la cancha de juegos es demasiado grande, reconocen la capilla como lugar de referencia, las tiendas, un kínder y la tortillería con sus colores representativos.

Imagen 15. Mapa Explanada del Carmen escuela centro grupo 5B



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5B.

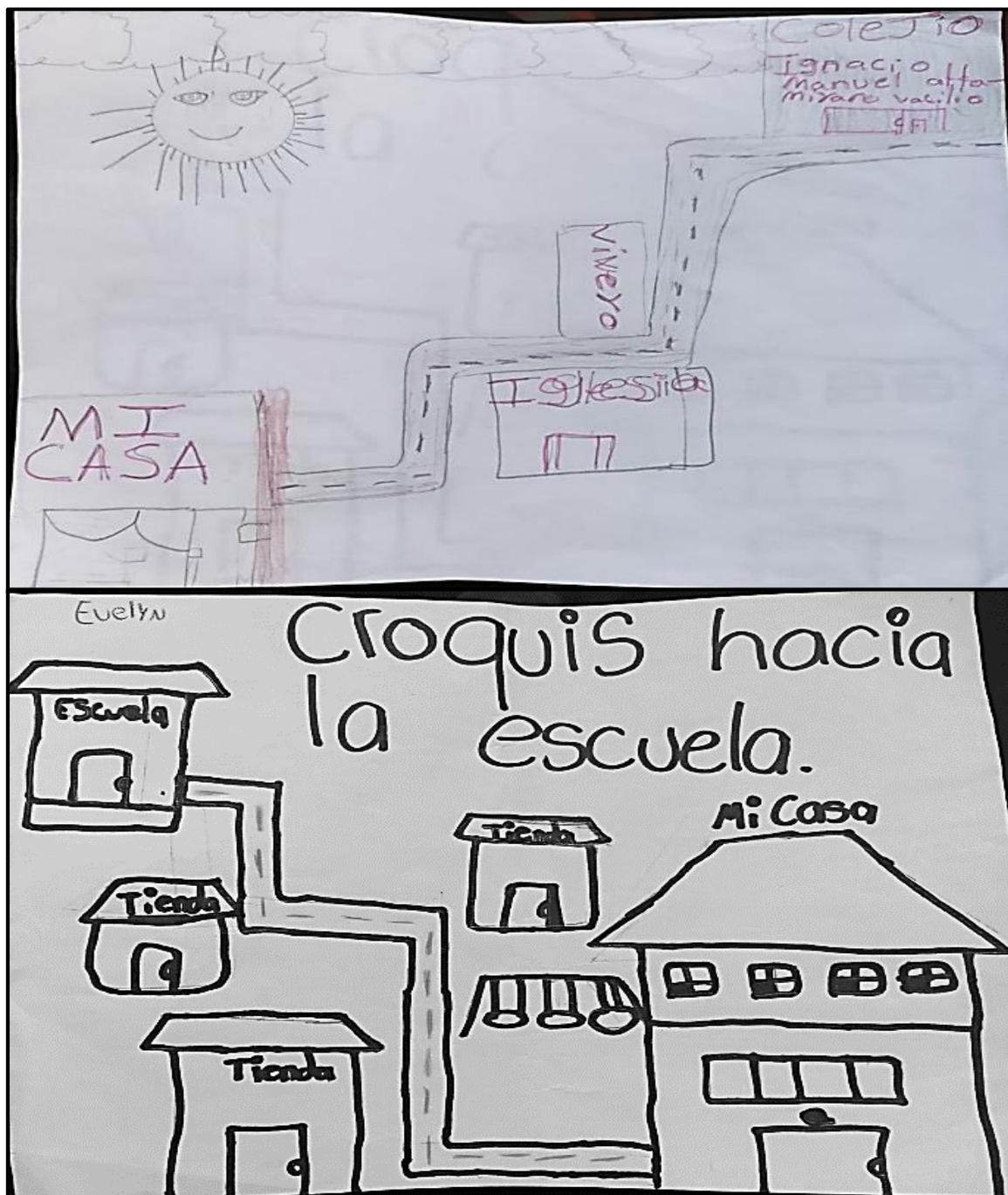
Actividad B. Recorrido casa-escuela.

Se le solicitó a cada estudiante que en una hoja en blanco dibujaran y conectaran dos lugares: su casa con la escuela a través de una ruta, esto con el objetivo de saber cómo ellos relacionan sus dos espacios de mayor sociabilidad. En la mayoría de los dibujos, estudiantes hicieron un trazo de las calles que transitan para ir a la escuela, lo interesante es ver los lugares que comienzan a identificar, dentro de estos resaltan: las tiendas, zonas de juegos, zonas verdes, la iglesia y el vivero.

La Explanada del Carmen al encontrarse en la periferia de la ciudad y cerca de las montañas, tiene un relieve accidentado, lo cual provoca que la mayoría de calles y avenidas tengan un desnivel pronunciado, la escuela está ubicada en una loma o pendiente, en este sentido caminar por la Explanada del Carmen implica un constante subir y bajar; esto se ve reflejado en los dibujos que trazaron en su recorrido diario, en la imagen 16 podemos ver dos mapas en donde se nota la distribución espacial en la

cual la escuela está ubicada en un lugar alto y sus casas en un lugar más bajo, demostrando estas particularidades geográficas.

Imagen 16. Mapa recorrido escuela-casa



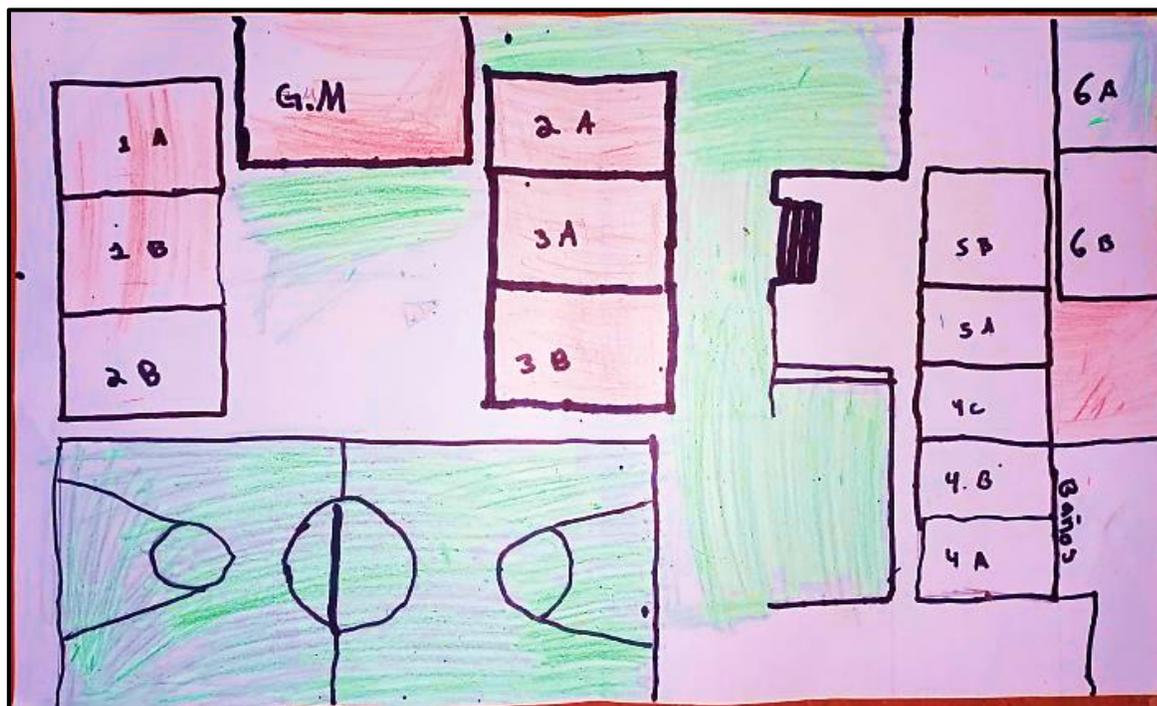
Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5B.

Actividad C. Mapa de la primaria.

Con esta actividad buscamos identificar cómo se relacionan niños y niñas con su principal espacio de sociabilidad que es la escuela y cómo la interpretan y le dan significado, por esto se les pidió que dibujaran un mapa de la escuela y colorearan con color rojo los lugares que no les gustan y con color verde los lugares que sí.

En general cada estudiante logró ubicar los principales componentes de la escuela, los salones, la entrada, baños, escaleras, rejas y demás, sobredimensionando el patio o cancha de recreo y los pasillos. El color verde está presente en estos espacios exteriores, como el patio y corredores, esto nos deja entrever que les gustan los lugares abiertos, entendidos como espacios donde tienen más libertad, donde hacen actividades que les divierten y por otro lado marcaron en rojo los salones y la dirección, ya que lo relacionan con regaños o es un espacio de conflicto. Otra generalidad que se encontró fue que tomaron muy en cuenta la conformación del espacio, la escuela está ubicada en una ladera, tiene muchos escalones y estos no los excluyeron de sus dibujos.

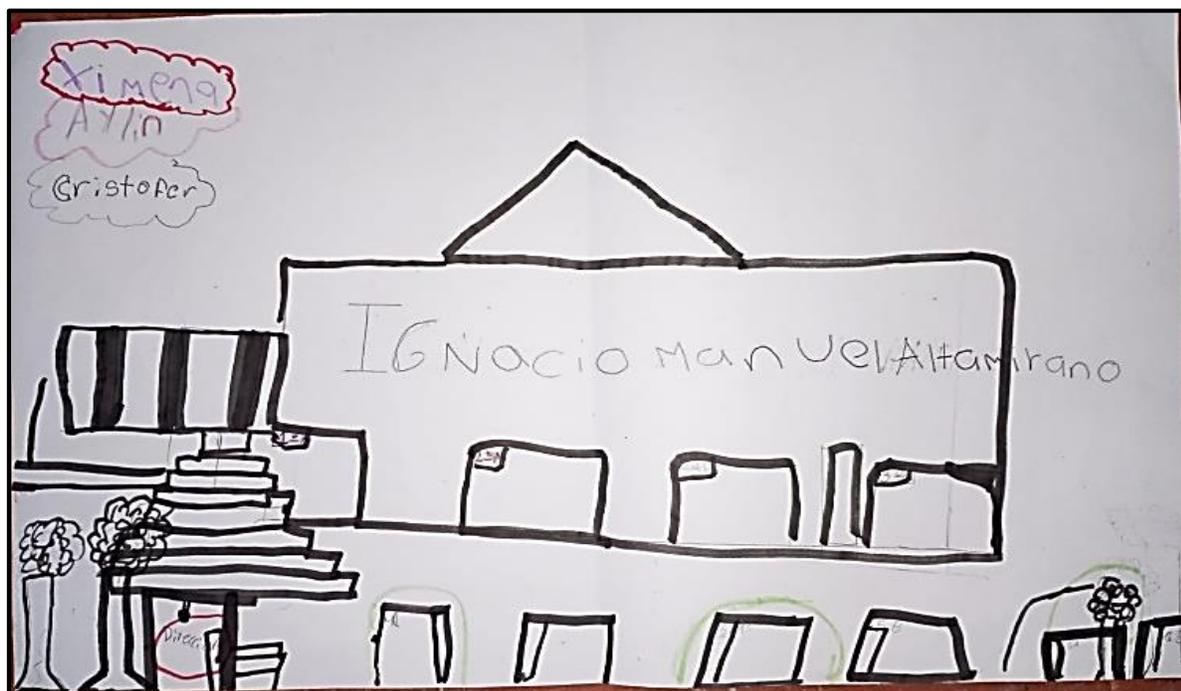
Imagen 17. Mapa escuela, salones rojos, exteriores verdes



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5B.

Como peculiaridades encontramos dos: primero entendemos que la mayoría de estudiantes dibujaron sus mapas desde una visión desde arriba o plana, esto puede atribuirse a que en todo el colegio y salones hay una imagen de rutas de evacuación, entonces tienen esa imagen muy interiorizada, sin embargo un grupo lo hizo diferente, como podemos ver en la Imagen 18 el mapa demuestra una visión frontal, es decir, dibujaron la escuela como ellos la ven todos los días, con el patio de juegos en el centro, escaleras a un costado y salones alrededor, en la imagen no se nota mucho pero el patio y los árboles están coloreados de verde, la dirección y el salón están delineados con rojo.

Imagen 18. Mapa escuela vista frontal

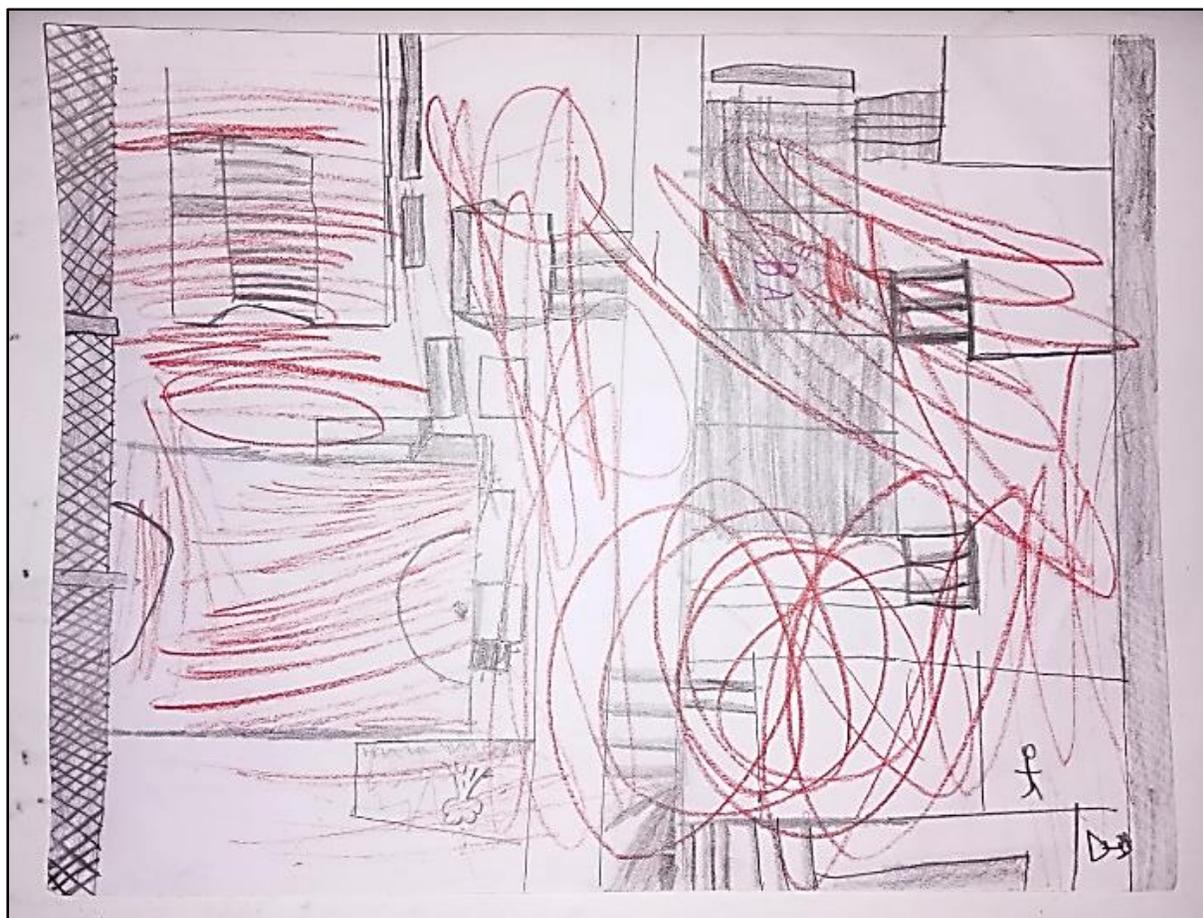


Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5A.

La segunda peculiaridad es un mapa de uno de los estudiantes que decidió trabajar de manera individual, dibujó la escuela con detalle, desde la entrada, los baños, salones, patio de recreo, escaleras y el cercado, sin sobre dimensionar los espacios y al

momento de ponerle color decidió colorear todo el dibujo de rojo, ya que manifiesta no querer estar en la escuela y no sentirse cómodo en ningún lugar.

Imagen 19. *Mapa escuela roja*



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5A.

Estos resultados refuerzan el principio de la metodología, ya que proponemos la idea de una educación que vaya más allá de las aulas, porque como vemos, niños y niñas señalan sus salones como un lugar que no es de su agrado, expresando la idea de que es aburrido y monótono, entonces hacer dinámicas fuera del aula contribuye a despertar el interés por aprender.

Al hacer la comparación entre el mapa de la escuela y el mapa de la Explanada del Carmen, niños y niñas ubicaron con detalle todos los componentes de la escuela, es un espacio que ellos manejan, reconocen, lo han explorado y pueden representarlo más

detalladamente en un mapa, por el contrario, en los mapas de la Explanada del Carmen y en la ruta que va de la escuela a su casa, solo localizaron los lugares más representativos, esto es totalmente normal porque niños y niñas generalmente no pueden estar saliendo a la calle solos y la escuela es su principal lugar de sociabilización, pero lo interesante por señalar es cómo niños y las niñas comienzan el proceso de ampliar el mapa mental de su colonia y como su visión del territorio está en constante construcción.

Taller 3 en la comunidad.

Objetivo	Diseño
Saber cómo el estudiante se relaciona con su contexto y las manifestaciones culturales de su territorio.	Al iniciar se hará un ejercicio corporal, en el que estudiantes deban pararse de sus asientos y mover todo el cuerpo. En un segundo momento se les pedirá que trabajen en grupos y en una hoja blanca deberán escribir una historia que conozcan sobre la Explanada del Carmen, en este ejercicio pueden escribir situaciones ficticias siempre y cuando el lugar de la historia sea la Explanada del Carmen y este basado en algún suceso que escucharon sobre este lugar. Al terminar deberán hacer un dibujo alusivo a su historia y compartirlo con sus compañeros.

Para agendar el día de la realización de este taller, los docentes me informaron que los padres de familia estaban exigiendo que se construyera un domo para la cancha de usos múltiples, ya que este es el único espacio de recreación dentro de las instalaciones y en los días de lluvia no se puede usar, al estar el piso mojado causaba muchos accidentes, por este motivo el día lunes 16 de octubre de 2023 se dio inicio a la construcción de un techo tipo domo, como consecuencia no se tiene acceso a la mitad de las instalaciones de la escuela, cambiando las dinámica de asistencia, la cual será por grados, un día usarán las instalaciones los grados de 1º a 3º y otro día los grados de 4º a 6º. Por lo anterior el tiempo de los talleres disminuyó de 2 horas a 1 hora y solo un día en la semana.

Imagen 20. *Construcción del domo*

Nota: Fuente fotografía propia.

El taller se logró desarrollar el martes 17 de octubre de 2023, a las 10:30 am comenzamos las actividades con el grupo 5B, este día estaba haciendo frío y llovía, así que faltaron varios estudiantes y la dinámica dentro del aula fue muy tranquila. El primer ejercicio fue corporal para mejorar la atención y luego algunas participaciones de estudiantes quienes no habían entregado la tarea anterior que era el mapa del recorrido escuela-casa, se socializaron los mapas y seguido de esto se les explicó las actividades del taller (en parejas escribir una historia que puede ser fantástica pero basada en un acontecimiento en la Explanada del Carmen), se comenzaron a ordenar en parejas y uno que otro grupo de 3 integrantes, luego con ayuda de un estudiante se les repartió una hoja a cada grupo para comenzar a trabajar; en este momento surgieron dudas sobre cómo hacer la historia, así que me acerqué grupo por grupo para resolver las dudas que en su mayoría eran sobre cuántas líneas escribir y si podía ser de tema libre.

Cuando la mayoría de los grupos estaba terminando se les indicó que deberían hacer un dibujo sobre la historia y al finalizar la compartirían con sus compañeros, así

fue como esperaron a que todos terminaran porque decían que, si contaban su historia antes, otro grupo podía copiarles la idea. Al terminar, como faltaba poco tiempo para salir a descanso, pasó rápidamente uno por uno a contar su historia, todos estaban prestando mucha atención y les causaba risa cada historia. Así se dio por terminado el taller y no se dejó tarea.

Después del descanso el grupo 5A tenía clase de inglés, la cual se terminó 20 minutos después, hasta entonces comencé con el taller, primero un pequeño ejercicio de estiramiento, luego se les explicó que se organizarían en parejas y que escribirían una historia basándose en lo que les han contado sus familiares o han escuchado sobre la Explanada del Carmen, surgieron varias dudas que se fueron solucionando sobre el desarrollo del cuento, preguntaron qué tipo de historia podían escribir, cuantos personajes y la extensión de la historia; luego se organizaron en parejas, algunos estudiantes quedaron sin pareja, en este momento me percaté que un estudiante estaba solo, me dijo que prefería trabajar solo porque nadie lo quería en su grupo, mientras me estaba contando esto, unos de sus compañeros que estaban cerca le dijeron que se podía hacer con ellos con la condición de que los dejara participar y que no se hiciera solo lo que él quisiera, y así resultaron tres grupos de tres estudiantes y seis parejas.

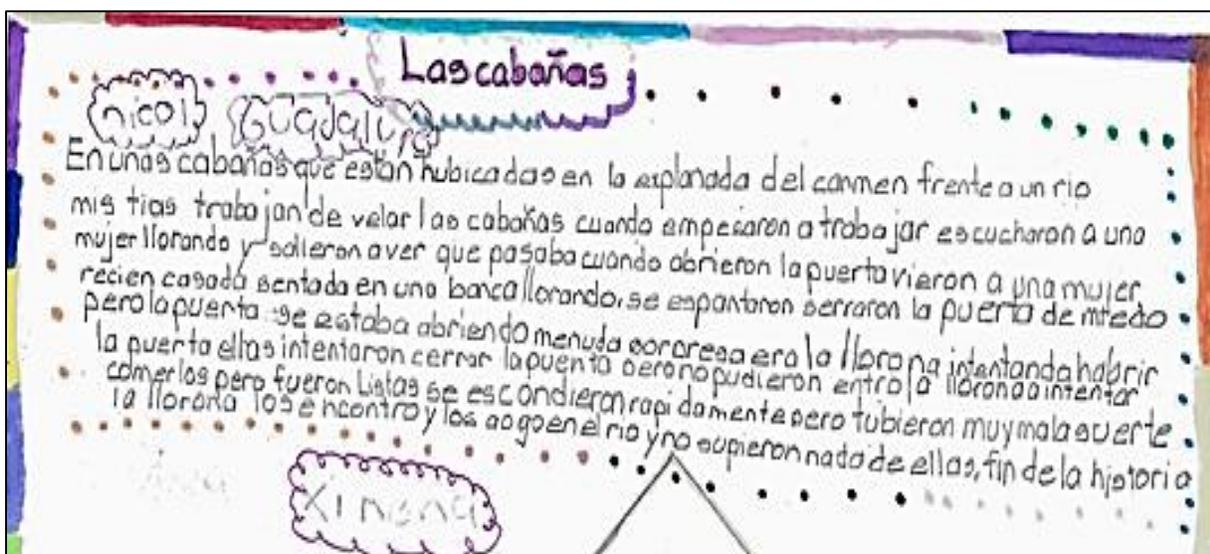
Primero entre ellos comentaron historias que habían escuchado de sus papás, abuelos, familiares y en las noticias, luego comenzaron a hablar sobre la nueva historia que iban a escribir, algunos escribieron en una hoja aparte un borrador de su historia, mientras la iban escribiendo se acercaban a preguntarme si estaba bien, algunos grupos a medida que iban terminando comenzaron a hacer un dibujo de la misma historia y otros grupos decidieron repartirse las labores entre escribir la historia y dibujarla. Al terminar solo dos grupos quisieron compartir su historia con los demás compañeros y así se dio por terminado el taller, en esta oportunidad no se dejó tarea para la siguiente sesión.

El objetivo del taller número 3 fue saber cómo estos estudiantes se relacionan con su contexto y las manifestaciones culturales de su territorio, para esto escribieron historias que si bien podrían ser ficticias debían ser sobre lo que saben y han escuchado de la colonia Explanada del Carmen. Fue muy divertido leer estas historias

porque niños y niñas dejaron volar su imaginación, sin embargo, al analizarlas podemos resaltar tres puntos: lugares de la memoria, problemáticas sociales y las leyendas urbanas.

Primero, reconocen lugares de la memoria, ya que en algunas de las historias encontramos que niños y niñas distinguen cómo el espacio que los rodea se ha transformado con el tiempo, asimismo, señalan lugares de su colonia en donde acontecieron sucesos significativos.

Imagen 21. Historias de la Explanada



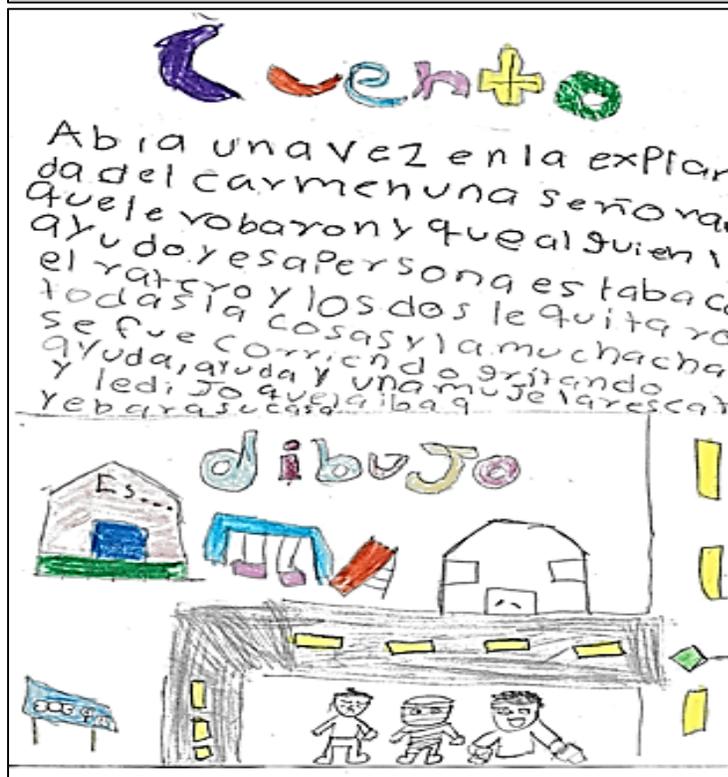
Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

El segundo punto para resaltar es el reconocimiento de las problemáticas sociales de la colonia, ya que algunas historias relatan sucesos de índole violenta, como robos y secuestros, al contar estas historias podemos notar que el estudiante, aunque no las vivió personalmente, las escuchó de su círculo de sociabilidad más cercano, que son la familia y la escuela. En estas historias el estudiante hace un proceso de interpretación y las dota de un significado, proporcionándole un sentido dentro del mundo que lo rodea y su territorio.

Imagen 22. Historias de violencia

17/10/2023
Los Asaltantes

En una noche muy oscura dos jóvenes un joven tenía 24 años y el otro tenía 16 años asaltaron a un señor que se llamaba alex vendía colchones y esa noche los dos jóvenes lo asaltaron y él iba conduciendo camino a su vódejade colchones y los dos jóvenes le dijeron que se parara de conducir y ellos le dijeron que se vóvora y entre todo el dinero de su venta y el señor vendió y vendió 100 colchones y de ese dinero obtiene 2000 mil pesos y le quitaron el que dice dinero y la vesina mañana saca su silva. y en peso soplarlo para que salieran todo las demás vesinas y los agarraron y los amataron en una canchales y los bol piopón y entre guiten sol 10,00 mil pesos y los dos jóvenes lo llevaron corset.



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Imagen 23. Historias de fantasía

hace algunos años la escuela era un cementerio de **Animales y personas** y cada viernes 13 salían los muertos, de sus tumbas con sus mascotas, todos las noches se escuchan ruidos extraños.

todos los viernes Ivan a visitar a su abuela pero un día fueron un **viernes 13** y un día paso algo terrible,

En una noche bajaron al cementerio, al día siguiente estaban buscando a los niños y nunca aparecieron, Lo unico que encontraron fue un brazo roto y una foto llena de sangre.

Los polician buscaron y buscaron hasta la epoca todos los viernes 13 aparece afuera de la escuela una cabana donde ~~están~~ la abuela y las niñas.

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

El tercer punto son las leyendas urbanas de la colonia, como bien sabemos las leyendas forman parte del folclore, tienden a ser contadas de generación en generación, son parte de la identidad cultural y la tradición histórica que une a una comunidad.

Estos casos no son excepcionales ya que muestran cómo estudiantes se apropian del mundo mágico y fantástico propio de su cultura, de su espacio y el cual refleja parte de sus creencias, temores y anhelos. Las historias como las leyendas

siempre formarán parte del estrato cultural de cualquier sociedad, que el estudiante las entienda, las interprete y las personalice demuestra que es un sujeto que forma parte de una comunidad y por ende de una cultura, de esta forma nos deja entre ver que, como ente social y cultural, tiene una identidad que está en constante construcción.

Eje 3 diagnóstico de línea base

Objetivo	Diseño
Saber qué tan susceptible es el estudiante a los medios tecnológicos de comunicación auditivos y sus habilidades tecnológicas e informáticas.	Se diseñó un formulario que consta de dos partes: la primera es el módulo de “Uso de la tecnología”, conformado de 13 preguntas, las cuales 10 son cerradas y 3 son abiertas, abarcando temas sobre el conocimiento y uso de aparatos tecnológicos; y el segundo módulo es el de “receptibilidad a información auditiva”, este se desarrolla en 4 preguntas cerradas y 4 preguntas abiertas, para contestar estas preguntas se reproducirá una canción titulada “El dinosaurio Anacleto” que narra la historia de un dinosaurio que sobrevivió a la extinción, se sentía solo y decidió hacer un programa de televisión para tener amigos, se hizo famoso pero la fama no le dio los amigos que estaba buscando así que decidió vivir en el campo con amigos de verdad. Las primeras 5 preguntas son respecto a la historia de la canción y las últimas 3 son sobre sus gustos al escuchar y contar historias, esto con el fin de tener un sondeo de sus afinidades.

El tiempo de aplicación de este cuestionario es muy corto, por este motivo los docentes me abrieron un espacio el día jueves 19 de octubre de 2023 (tiempo valioso ya que esta semana solo iban a tener dos días de asistencia) así que llegué a las 9:30 am con el grupo 5B, el docente pausó sus actividades y anteriormente me había comentado que podía prestarme un equipo de reproducción de sonido para realizar la segunda parte del cuestionario.

Comencé con explicar el contenido del cuestionario y con ayuda de un estudiante se repartieron uno por uno los talleres, cuando ya todos estaban atentos a las indicaciones, se dio inicio al llenado con una lectura guiada. Al terminar las primeras 13 preguntas, se les pidió que den vuelta a la hoja y se hizo una lectura rápida de las preguntas para estar atentos en la canción y dar respuesta a las preguntas del segundo módulo. Luego se reprodujo la canción, al terminar todos pidieron que la repitiera para

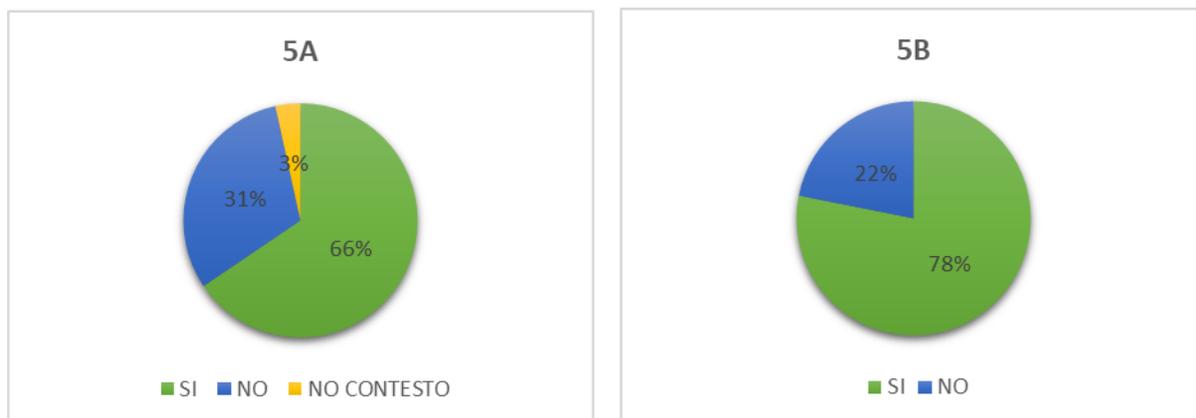
escucharla mejor, terminada la segunda reproducción comenzaron a responder las preguntas y en cuanto iban terminando se acercaban a entregarme los cuestionarios.

Enseguida me acerqué al salón del grupo 5A, ellos tardaron unos 15 minutos en terminar sus actividades y guardar los útiles que tenían en los pupitres. Comencé por explicar el cuestionario, sus dos partes y cómo llenarlo, luego con ayuda de un estudiante se repartieron una hoja para cada uno, cuando todos ya tenían su cuestionario se dio inicio al llenado, con este grupo no se dio una lectura de las preguntas, pues todos en silencio comenzaron a responderlo, en muy poco tiempo ya habían terminado; luego se dio la indicación de que le dieran vuelta a la hoja y prestaran atención a la letra de la canción que iba a reproducir, para así poder llenar las preguntas de esta segunda parte del cuestionario, me di cuenta que mientras sonaba la canción, varios estudiantes iban llenando algunas de las preguntas, al terminar la canción me solicitaron que la reprodujera nuevamente, en esta segunda vez cada estudiante estaba aún más atento a la letra de la canción, pasaron aproximadamente 20 min. y comenzaron a entregarme el cuestionario resuelto. Cuando el último estudiante me entregó su cuestionario se dio por finalizada la actividad.

A continuación, describiremos los resultados de cada módulo del cuestionario que fue aplicado, es importante recordar que la finalidad de esta actividad es obtener una línea base para continuar con la siguiente fase de la metodología.

Resultado módulo 1.

Comencemos hablando del Módulo 1, el cual está conformado por 13 preguntas. **La pregunta número 1** tiene el objetivo de indagar sobre el acceso que tienen estos estudiantes al internet, para esto se les preguntó ¿Tienes internet en casa? Sus respuestas nos dejaron los siguientes resultados:

Gráfica 5. Estudiantes que tienen internet en casa

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el grupo 5A menos de la mitad de estudiantes no cuentan con conexión de internet en su casa, solo 1 no contestó esta pregunta y el 66% de estudiantes sí tienen este servicio en casa; por otro lado, en el grupo 5B todos contestaron la pregunta y se evidencia que es más la cantidad de estudiantes que tienen internet en su casa, llegando al 78% y solo el 22% no, estos resultados son favorables para el desarrollo de la metodología, pues reafirma el hecho de que estudiantes se encuentran inmersos en contextos donde tienen al alcance estas herramientas de difusión masiva .

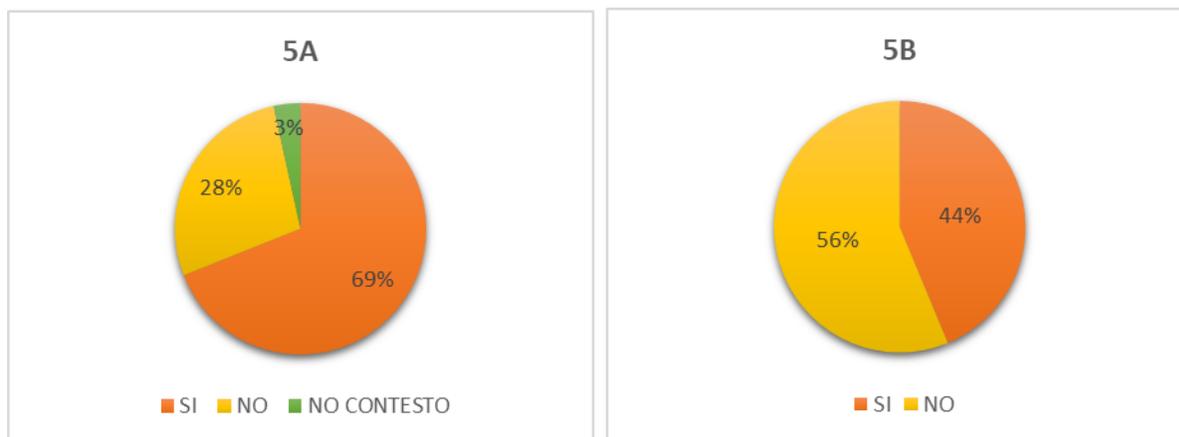
La pregunta número 2 se formuló de tal forma que la respuesta nos diera una idea del acceso o cercanía a herramientas u objetos de comunicación y qué mejor ejemplo que el celular, por esto se les preguntó ¿Tienes celular? Y sus respuestas fueron las siguientes:

Gráfica 6 *Estudiantes que tienen celular*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Con el grupo 5A podemos notar que, aunque puede ser mayor el porcentaje de estudiantes que sí tienen celular, los que no tienen sigue estando muy cerca de ser la mitad, esto si le sumamos quienes no contestaron esta pregunta, dejándonos un total de 59% quienes sí tienen celular y un cercano 41% quienes no tienen celular. Esta situación cambia un poco con el grupo 5B pues solo el 31% no tiene celular, un estudiante nos informó que usa una Tablet en lugar del celular y el 63% sí tiene y hace uso de esta herramienta tecnológica. Este panorama nos permite planear futuras actividades en las que puede estar involucrado el uso de un teléfono celular o alguna herramienta tecnológica.

La pregunta número 3 tiene el objetivo de saber si cada estudiante conoce el término y uso de las redes sociales, por esto se le preguntó ¿Usas redes sociales? Contestar esta pregunta implica saber qué son y nos demostrará si tiene acceso a ellas o no, con los resultados podemos observar que:

Gráfica 7 *Estudiantes que usan redes sociales*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

El grupo 5A muestra un conocimiento más elevado en el uso de las redes sociales pues un 69% afirma usar alguna red social y solo el 28% no las usa, en contraposición el grupo 5B nos muestra una dinámica diferente, en este caso cambian los roles y es el 56% de estudiantes quienes no hacen uso de una red social y un cercano 44% tiene una respuesta afirmativa.

Es interesante esta dinámica, ya que con el grupo 5B las actividades que tengan que ver con el uso de una red social será necesario un taller tipo propedéutico para lograr cambiar la balanza y que sean la mayoría quien se acerquen a este medio de comunicación tecnológico.

La pregunta número 4 está ligada a la pregunta anterior, pues más allá de obtener una afirmación, buscamos conocer cuál es el abanico de redes sociales que conocen y cuáles son las más populares, por esto se les preguntó ¿Qué redes sociales utilizas? Y estos fueron sus respuestas:

Gráfica 8 Redes sociales, plataformas o dispositivos que utilizan estudiantes

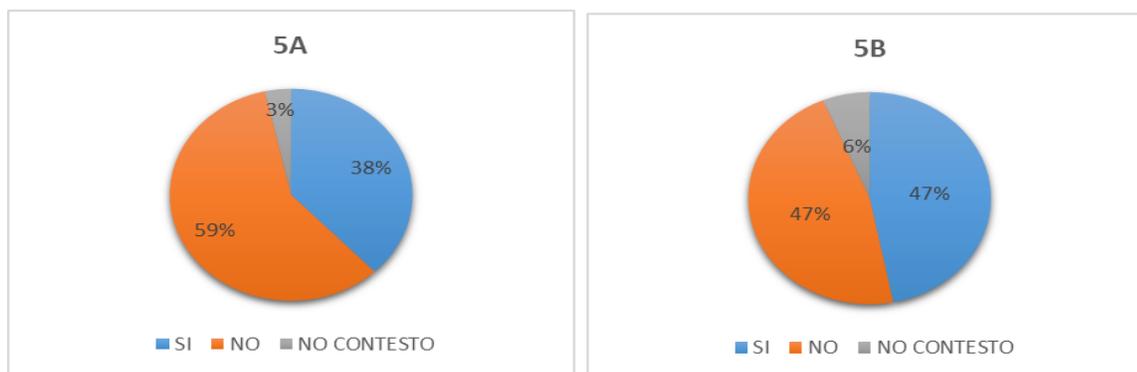


Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En este caso utilizamos un gráfico de barras en donde podemos observar cada red social que fue nombrada y la regularidad en la que se mencionó, en el grupo 5A la que se observa con mayor regularidad es Facebook y Tiktok, seguido de YouTube y quienes señalaron que no hacen uso de redes sociales, dejando con menor participación Messenger y Snapchat.

En el caso de 5B podemos reafirmar los resultados de la pregunta número 3, y es la barra más alta la de quienes no contestaron la pregunta y quienes no hacen uso de redes sociales, dejando de lado estas dos respuestas podremos decir que entre estudiantes que sí usan redes sociales, las redes sociales que priman son Tiktok, Facebook y WhatsApp.

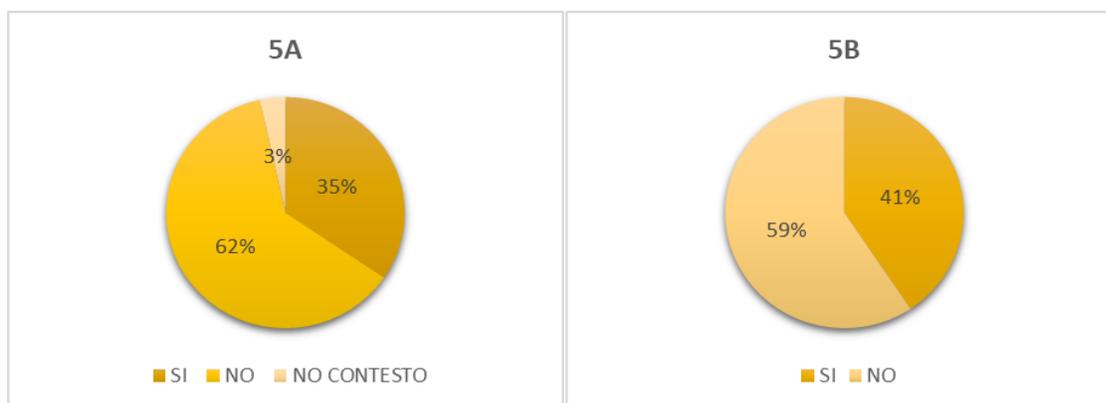
En la pregunta número 5 tratamos de seguir el mismo sentido del cuestionario y preguntamos ¿tienes correo electrónico? Esto con el fin de conocer si además de redes sociales también tienen conocimiento y hacen uso de medios de comunicación más directos y formales, obteniendo las siguientes respuestas:

Gráfica 9 *Estudiantes que tienen correo electrónico*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Con el grupo 5A obtuvimos un 59% de respuestas negativas y un 38% de estudiantes quienes afirman tener una cuenta de correo electrónico propia, casi en la misma situación se encuentra el grupo 5B con 47% de estudiantes que afirman tener una cuenta, además del mismo porcentaje de los que afirman no tener un correo electrónico y rompiendo esta igualdad está un 6% de estudiantes quienes omitieron contestar esta pregunta.

La pregunta número 6 da continuidad a la pregunta anterior, en este caso preguntamos no solo sobre la tenencia sino con el uso de esta herramienta o medio de comunicación virtual, preguntamos ¿sabes cómo enviar un correo electrónico? El propósito de esta pregunta justo es evidenciar si, aunque no se tenga un correo propio, se puede conocer el uso de este y los resultados fueron los siguientes:

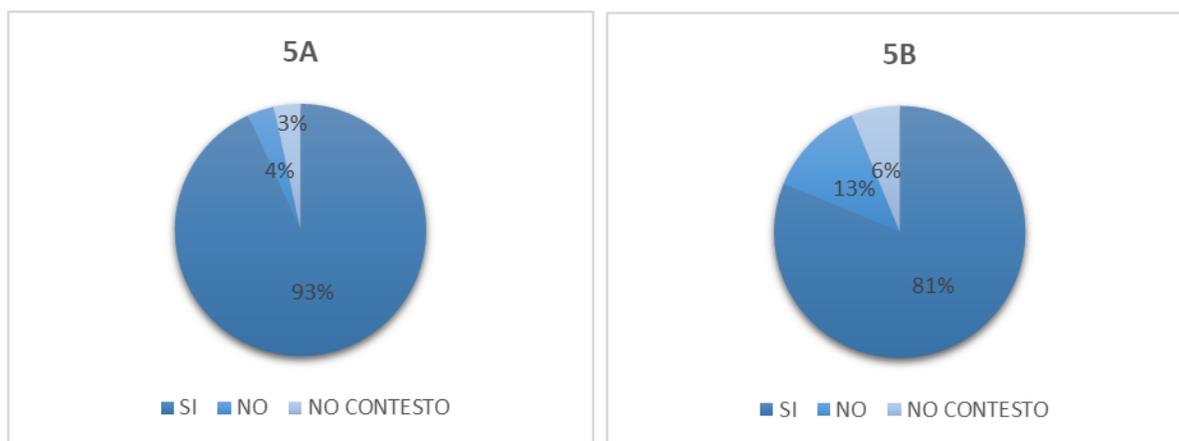
Gráfica 10 *Estudiantes que saben enviar un correo electrónico*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

No muy diferente a los resultados de la pregunta anterior, el grupo 5A tuvo un 63% de respuestas negativas y un 35% de respuestas positivas, con el grupo 5B aumentó un poco el porcentaje de estudiantes que no saben enviar un correo electrónico representando un 59% del total de estudiantes. Estos resultados nos confirman que además de no tener su propia cuenta de correo electrónico tampoco saben hacer uso de él.

Con la pregunta número 7 regresamos al tema de las herramientas tecnológicas, el diseño de esta pregunta está enfocado en conocer si estudiantes utilizan estos objetos o herramientas, para facilitar la comprensión de la pregunta utilizamos como ejemplos el computador o Tablet, es así como les preguntamos ¿sabes utilizar computador o Tablet?, respondieron lo siguiente:

Gráfica 11 *Estudiantes que saben utilizar Tablet o computador*



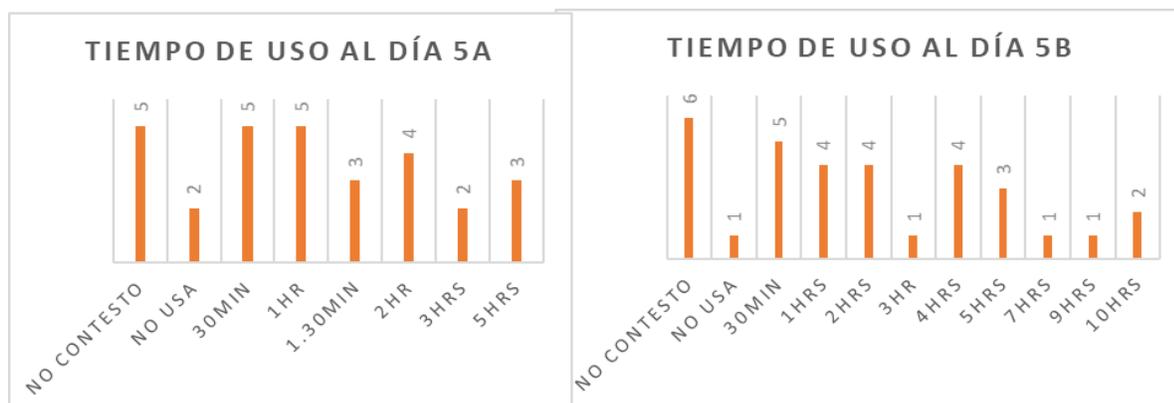
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Con el grupo 5A podemos observar un 93% de estudiantes que, sí sabe utilizar un computador o una Tablet y tan solo el 4% menciona que no, también tenemos un mínimo porcentaje que no contestó esta pregunta. Algo similar ocurre con el grupo 5B, el 81% de estudiantes sí sabe manejar un computador o portátil y tan solo un 13% no sabe cómo usarlo.

Para la **pregunta número 8** les preguntamos ¿Cuánto tiempo al día usas el computador o la Tablet? Esta pregunta se diseñó con el fin de conocer la regularidad

con la que estudiantes hacen uso de estas herramientas tecnológicas, los resultados fueron los siguientes:

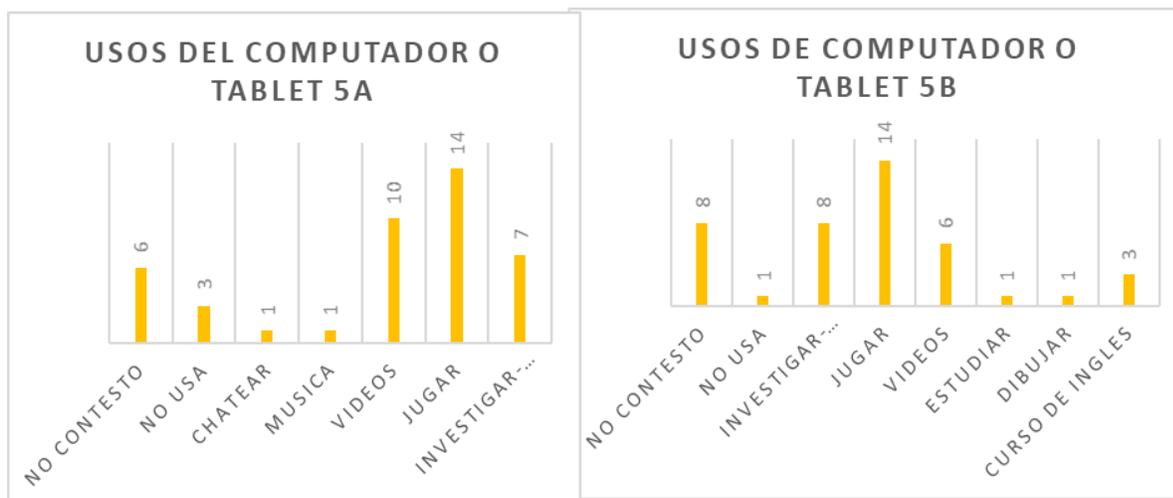
Gráfica 12 *Tiempo de uso de computador o Tablet*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Encontramos resultados interesantes, pues en los dos grupos un alto número de estudiantes se abstuvo de contestar, sin embargo, fueron más los que mostraron un aproximado de tiempo que en ambos grupos fue similar, con 5A podemos notar que pasan entre 30 minutos y 1 horas al día, resultados cercanos obtuvieron los tiempos de 2hrs, los tiempos más extensos en este grupo fueron 3 y 5 horas. Con el grupo 5B el tiempo más recurrente fue 30 minutos, seguido de 1 a 4 horas, el tiempo máximo propuesto fue de 10 horas al día y este fue señalado por dos estudiantes.

La pregunta número 9 también es abierta, se diseñó para que cada estudiante nos comparta el uso que le dan a estas herramientas tecnológicas, para esto les preguntamos ¿Qué haces cuando usas el computador o la Tablet?, a lo que nos respondieron:

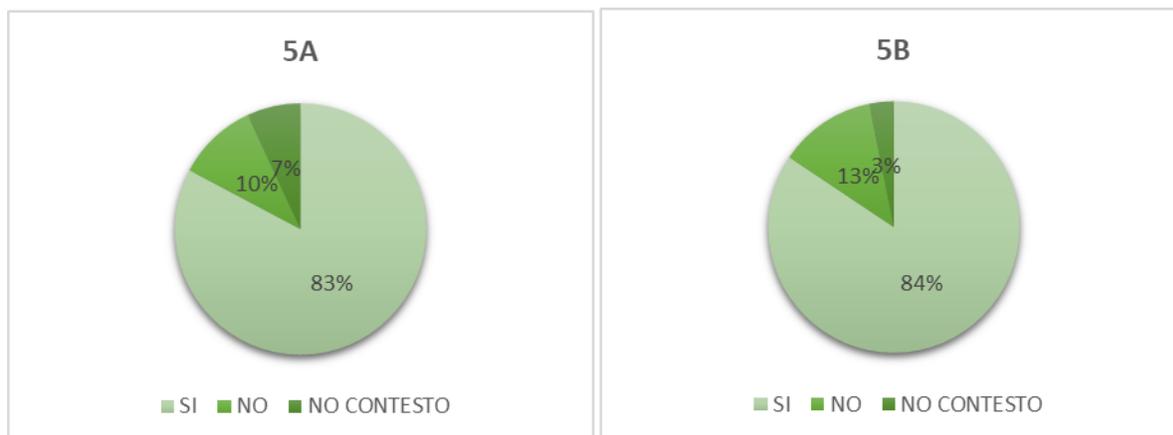
Gráfica 13 *Uso de computador o Tablet*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Esta vez comenzamos con el grupo 5B, pues nos llamó la atención que en este caso 8 estudiantes no contestaron esta pregunta, estando a la par de los que dijeron que lo usan para investigar, siguiendo la gráfica, podemos notar que en este grupo el computador o Tablet lo usan para jugar y ver videos, otro punto que resaltó fue que 3 estudiantes nos contaron que lo usan para estudiar o tomar cursos de inglés. En el caso de 5A fueron menos los que no contestaron esta pregunta, pero fueron algunos más los que dijeron que no lo usan (reafirmando la pregunta numero 8), el punto que tienen en común estos dos grupos es jugar como primer uso, ver videos al igual que investigar son acciones que realizan en un segundo lugar.

Seguimos con **la pregunta número 10**, esta se planteó para conocer si cada estudiante puede realizar una operación específica la cual está ligada con la propuesta de esta investigación y es ¿sabes grabar un audio con el celular o Tablet?

Gráfica 14 *Estudiantes que saben grabar un AUDIO con el celular o Tablet*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Las respuestas de ambos grupos fueron muy similares, por encima del 80% de estudiantes marcaron que sí saben enviar audios desde un celular o una Tablet, en el grupo 5A el 10% marcó que no sabe y un 7% no contestó esta pregunta, por otro lado, el grupo 5B el 13% marcó que no sabe grabar un audio y tan solo un 3% no contestó esta pregunta. Sin embargo, estos porcentajes son muy bajos y no repercute de forma negativa en el desarrollo de la metodología que estamos planteando.

Siguiendo la misma línea, **la pregunta número 11** será muy similar a la anterior, solo que en esta ocasión cambiará la acción, ahora se preguntó ¿sabes grabar un video con el celular o Tablet? con esto podremos identificar una operación que es más visual.

Gráfica 15 *Estudiantes que saben grabar un VIDEO con el celular o Tablet*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En estas gráficas podemos notar rápidamente que cada estudiante sí sabe enviar un video grabado desde un celular o una Tablet, en el grupo 5A notamos un 7% de estudiantes que no contestaron esta pregunta, y en el grupo 5B un 3% que tampoco contestó, con este resultado podemos deducir que se debe a la falta de acceso a la herramienta, pues se demuestra el mismo porcentaje en preguntas anteriores donde se afirma tener acceso a estas herramientas.

La antepenúltima **pregunta de este primer módulo es la número 12**, aquí formulamos algo diferente, el propósito fue tener el conocimiento de los gustos o afinidades de estudiantes por la tecnología, así que nuestra pregunta fue ¿Te gustaría aprender más sobre tecnología? Esto nos demostró también si tiene el interés por continuar aprendiendo sobre los temas de la tecnología, el internet y los medios de comunicación. Los resultados nos mostraron lo siguiente:

Gráfica 16 *Estudiantes que les gustaría aprender más sobre tecnología*



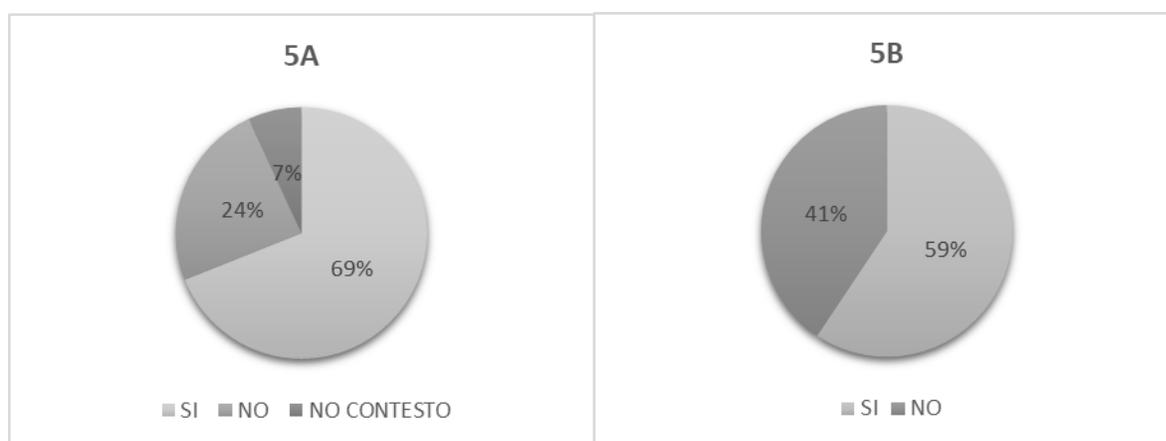
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el grupo 5A podemos notar que un 14% no le gustaría aprender más sobre la tecnología y un 7% no contestó esta pregunta, sin embargo, un muy alto porcentaje afirma estar interesado en seguir aprendiendo sobre tecnología. No es caso diferente con el grupo 5B que un 88% de estudiantes respondieron querer seguir aprendiendo sobre tecnología y un 6% menciona que no lo desea, estos resultados nos motivan a preguntarnos sobre el porqué de estudiantes que respondieron de manera negativa y

es algo que tuvimos en cuenta para la planeación de los talleres de la fase 2 de la metodología.

La pregunta número 13 es la última de este primer módulo, con ella quisimos diseñar una pregunta control, junto con la última pregunta del segundo módulo, se realizará una pregunta que puede parecer la misma, solo que, con intenciones diferentes, en este caso la pregunta es ¿Te gustaría grabar historias en audio? Los resultados de esta pregunta fueron los siguientes por grupo:

Gráfica 17 *Estudiantes que les gustaría grabar historias en audio*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

De forma grata recibimos estos resultados, con el grupo 5A tan solo un 7% no contestó esta pregunta y un 24% manifestó que no le gustaría, sin embargo, un gran porcentaje dijo que sí, siendo el 69% de estudiantes, para el caso del grupo 5B la situación se ve un poco más reñida, siendo un 59% estudiantes que sí les gustaría grabar audios y un 41% los que no, este punto es fundamental ya que se tendrá en cuenta al momento de conformar futuros grupos de trabajo según sus gustos y afinidades.

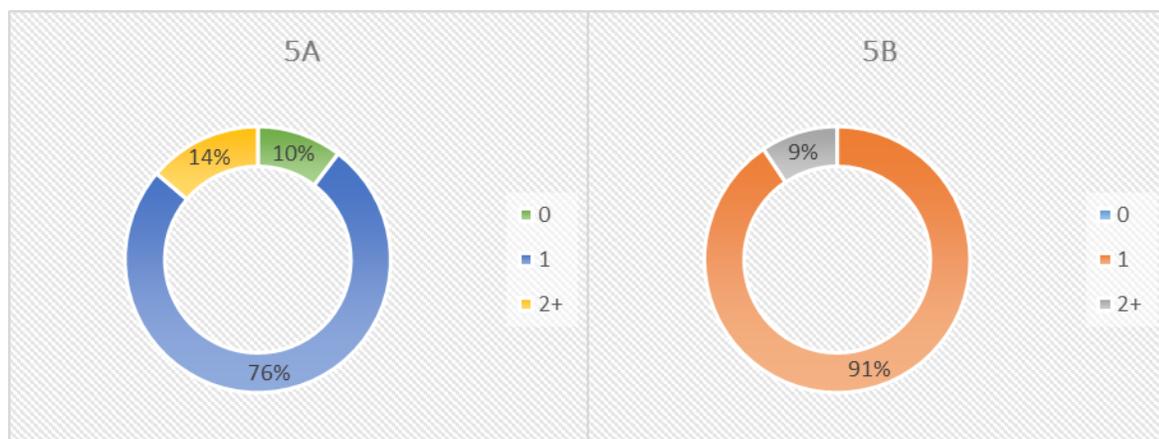
Resultados módulo 2.

Este módulo está enfocado en sondear la receptibilidad de información auditiva y notar las habilidades de atención y comprensión auditiva de estudiantes, esto está relacionado con los procesos de atención, escucha, comprensión y análisis. Este

módulo se divide en dos partes, la primera de la pregunta 1 a la 5 sondeamos la predisposición y capacidad de atención que estudiantes le prestan a un lenguaje que no es visual sino auditivo, en el cual deben escuchar, entender, imaginar y analizar. Con la segunda parte que son las preguntas 6, 7 y 8 se busca obtener un sondeo rápido de la predisposición que tienen estudiantes en la elaboración de este tipo de modalidad de discurso.

Comenzamos con la **pregunta número 1** que es ¿Cuáles son los personajes principales? Los resultados están divididos en 3 partes, los que no escribieron ningún personaje (0), los que escribieron solo un personaje (1) y los que escribieron dos o más personajes (2+), los resultados fueron los siguientes:

Gráfica 18 Respuesta de estudiantes, numero de personajes identificados en la historia



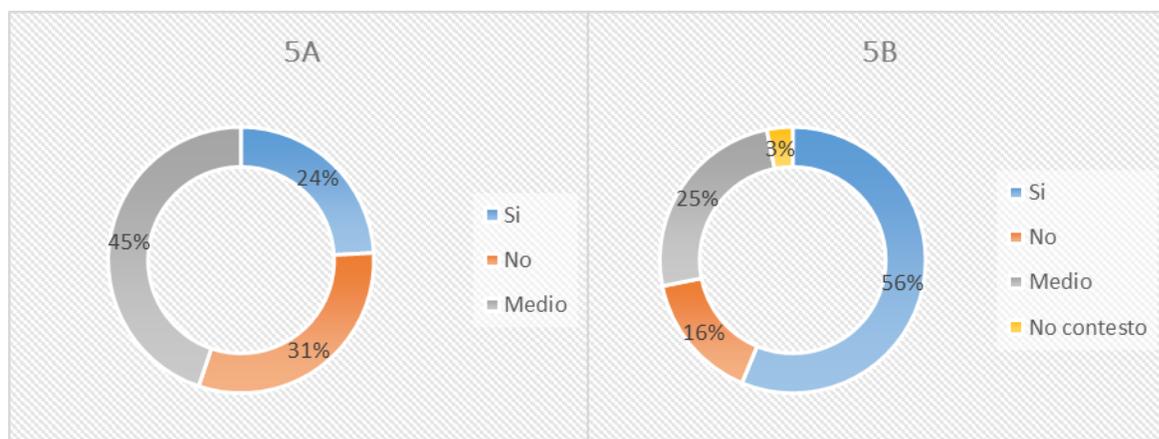
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Con el grupo 5A el 76% de estudiantes solo escribió un personaje, el 10% no escribo ningún personaje y el 14% escribió dos o más personajes, a comparación del grupo 5B, todos contestaron la pregunta llevando un 91% estudiantes quienes escribieron solo un personaje y tan solo un 9% estudiantes que escribieron dos o más personajes. Estos resultados nos demuestran que la mayoría de estudiantes prestó un mínimo de atención a la historia, resaltando solo el personaje principal y no algún otro personaje.

La pregunta **número 2** se formuló de tal forma que su respuesta necesite de un nivel de atención medio para entender un hilo narrativo, es decir, saber qué está

pasando en la historia, por esto la pregunta fue ¿de qué trata la historia?, para analizar las respuestas de esta pregunta se crearon 4 estadios de atención: el primero es no contestó la pregunta (No contestó), el segundo es no contestó adecuadamente (No), el tercero contestó parcialmente (Medio) y el cuarto contestó de forma adecuada (Si). Y los resultados fueron los siguientes:

Gráfica 19 Respuesta de estudiantes, de qué trata la historia.



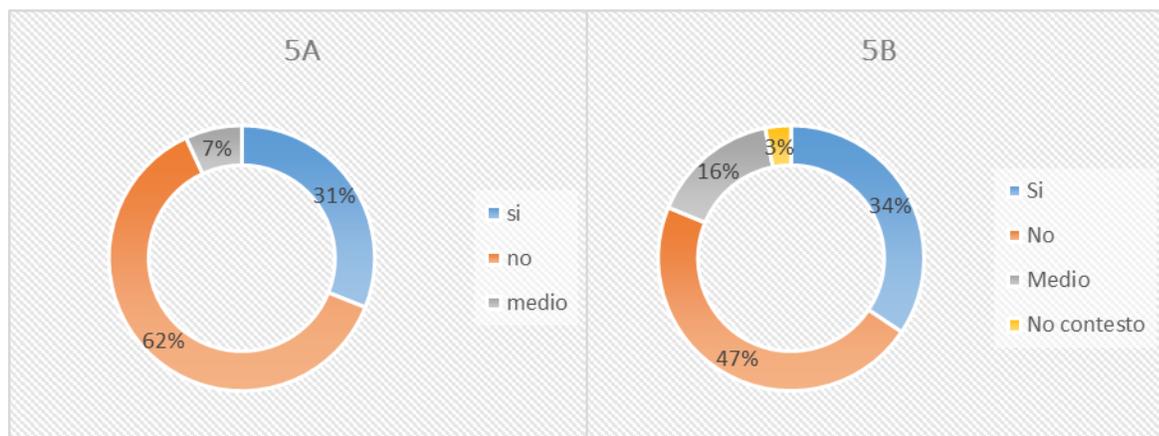
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el caso del grupo 5B un 3% de estudiantes omitieron contestar esta pregunta y un 16% no la contestaron de forma adecuada (cuando nos referimos a “de forma adecuada” es porque no escribieron de qué se trataba la historia), un 25% describió la historia de manera parcial y un poco más de la mitad, un 56% sí describió la historia que escucharon. Una dinámica diferente se evidenció con el grupo 5A, el menor porcentaje que fue un 24% fueron estudiantes que sí describieron la historia, la mayoría un 45% lo lograron parcialmente y un 31% no lo logró, aquí podríamos asumir que no se encontraban muy atentos a la historia de la canción, por tal motivo las dinámicas entre grupos fueron tan diferenciadas.

Para dar respuesta a la **pregunta número 3** es necesario un proceso de análisis, es decir, podremos señalar a grandes rasgos un nivel reflexivo en el estudiante, ya que la respuesta de esta pregunta es algo que está implícito en la historia que escucharon, lo que se busca es que el estudiante responda ¿Cuál fue la enseñanza que le deja la historia que acaba de escuchar?, para analizar las respuestas de esta pregunta se

crearon 4 estadios de análisis: el primero es no contestó la pregunta (No contestó), el segundo es no contestó adecuadamente (No), el tercero contestó parcialmente (Medio) y el cuarto contestó de forma adecuada (Si). Y los resultados fueron los siguientes:

Gráfica 20 *Respuesta de estudiantes, Moraleja de la historia*



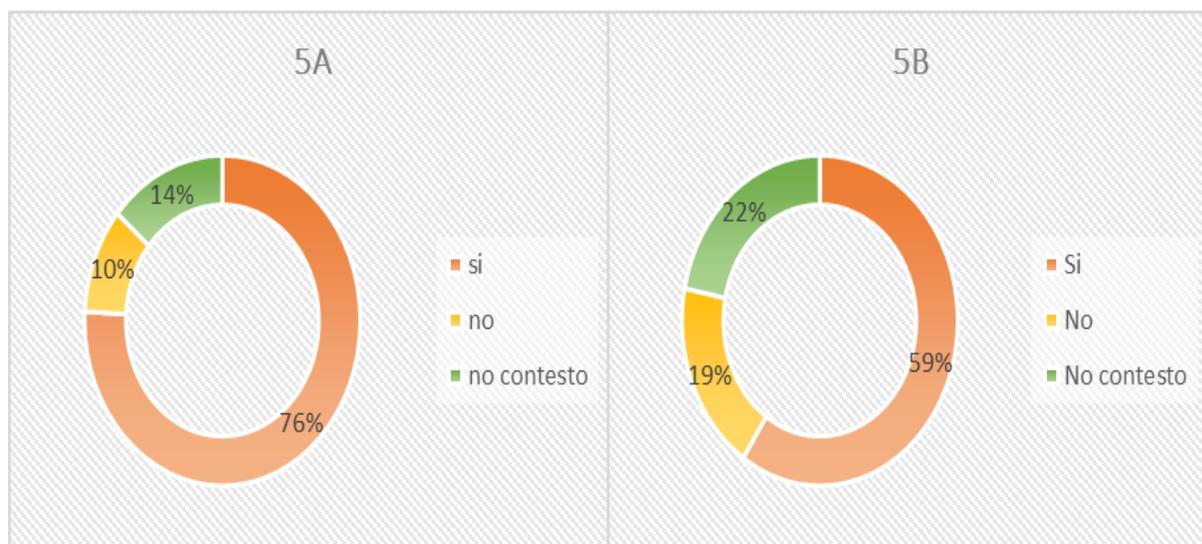
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el grupo 5A el resultado que sobre sale es un 62% de estudiantes que no alcanzaron a responder de manera adecuada, sumándole a esto un 7% que respondió de manera medianamente adecuada y un 31% de estudiantes que sí lograron escribir una moraleja de la historia. La dinámica con el grupo 5B es un poco más variada, aquí un 3% no contestó esta pregunta, un 16% la respondió de forma parcial y un 47% no logró responder de forma adecuada, dejando un 34% de estudiantes quienes sí lograron escribir una moraleja.

Estos resultados nos indican que estudiantes en su gran mayoría no llegaron al punto de hacer este proceso de análisis, los factores más notorios fueron la falta de atención e interés por la historia-canción.

La pregunta número 4 se diseñó de tal forma que su respuesta evidenciara si el estudiante crea imágenes en su mente al momento de escuchar una historia sin ningún tipo de apoyo visual, esto nos interesa, ya que los medios actuales de comunicación tienden a lo visual instantáneo, cortando ese proceso de imaginar algo que solo están escuchando, la pregunta que se planteó fue ¿te imaginaste lo que pasó en la historia?, sus respuestas fueron las siguientes:

Gráfica 21 Respuesta de estudiantes, se imaginaron la historia



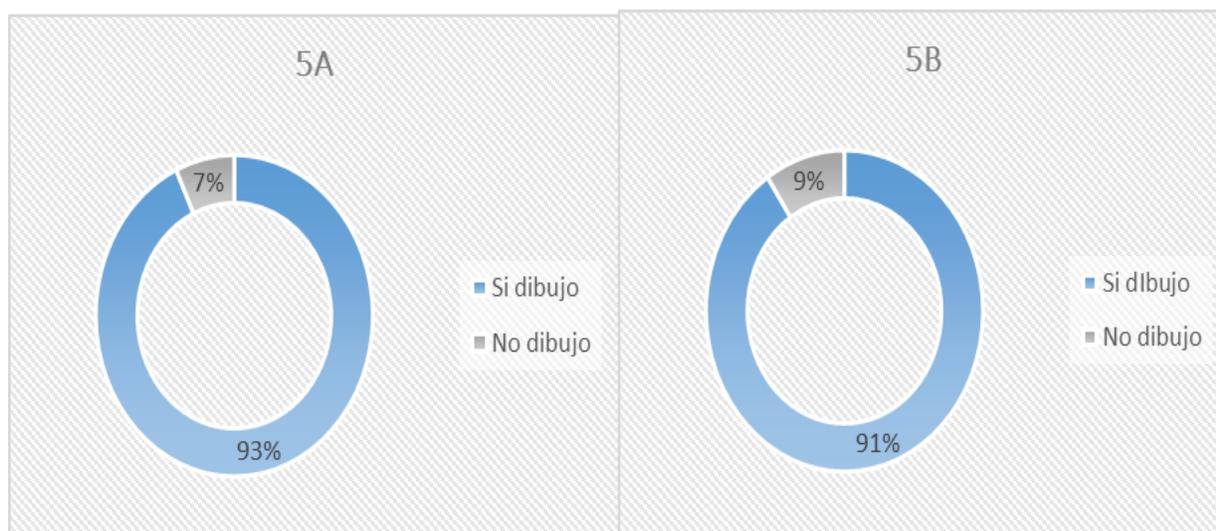
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el grupo 5A podemos notar un gran porcentaje de estudiantes que afirman haber imaginado la historia que escucharon y un 10% no, la situación en cambio para el grupo 5B nos arrojó un 59% de estudiantes que sí se imaginaron la historia y con un 19% de los que contestaron que no.

Los dos grupos lanzaron resultados inesperados en cuanto a la omisión de la pregunta, 5A con un 14% y en 5B un 22%, estos resultados podríamos atribuirlos al diseño del cuestionario, pues esta pregunta se ubica entre dos preguntas abiertas que abarcan mucho espacio en la hoja, quedando un poco escondida y puede ser pasada por alto si no se está prestando atención en el llenado del cuestionario.

Para la pregunta número 5, más que ser una pregunta es una indicación, da continuación a la pregunta anterior, pues aquí se les pidió que dibujaran la historia que escucharon.

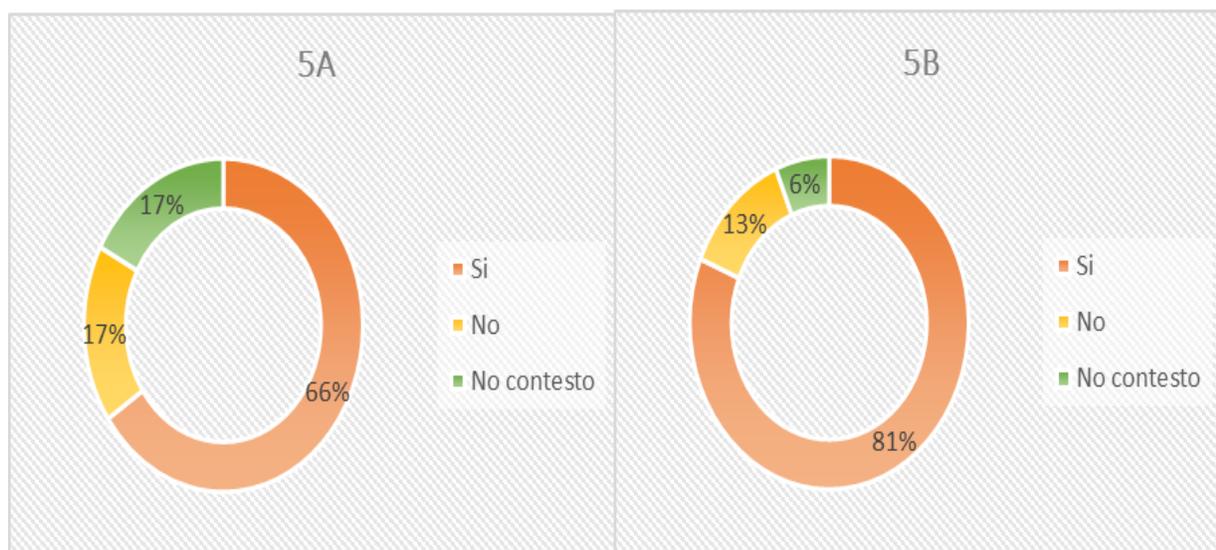
Gráfica 22 *Estudiantes que dibujaron el cuento que escucharon*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

La gráfica 22 nos demuestra que en los dos grupos más del 90% de estudiantes si hicieron un dibujo de la historia que escucharon, algunos fueron más elaborados que otros pero en su mayoría demostraron captar la idea general del cuento o por lo menos el personaje principal, en esta ocasión fueron muy pocos los que colorearon los dibujos pero esto se puede atribuir al corto tiempo que se les dio para contestar el cuestionario, por otro lado, el porcentaje de estudiantes que decidieron no contestar o no atender la indicación, fue muy bajo, siendo un 7% en 5A y un 9% en el grupo 5B.

Con la **pregunta número 6** damos inicio al segundo apartado de este módulo 2, que recordamos, está enfocado en percibir los gustos o afinidades del estudiante por escuchar y contar historias para desde ahí planear futuras actividades grupales, así comenzamos por preguntar ¿te gusta escuchar historias?

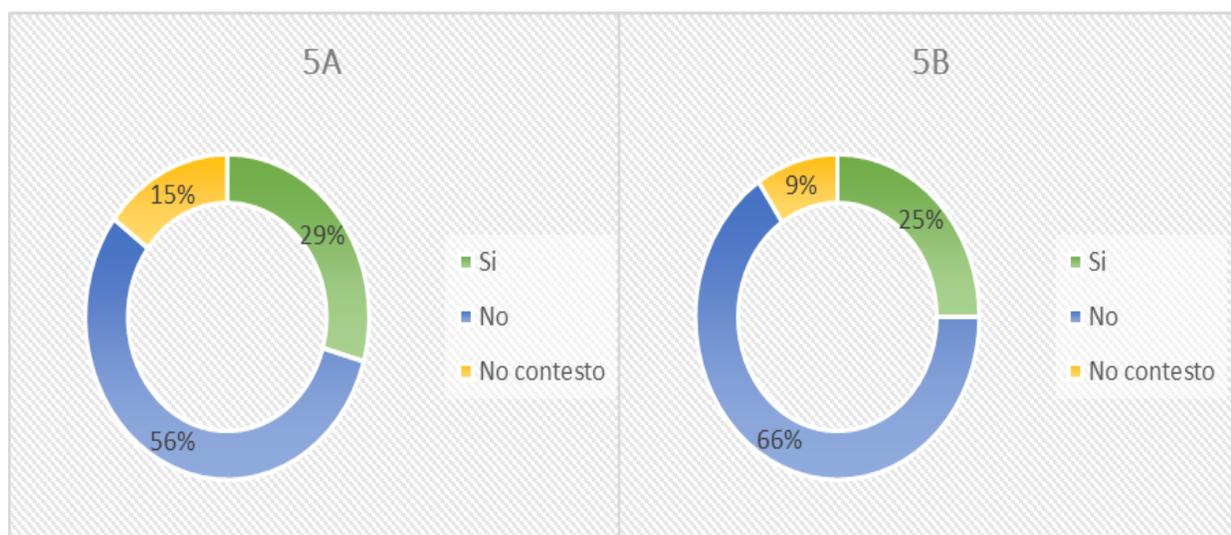
Gráfica 23 *Estudiantes que les gusta escuchar historias*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En el grupo 5A esta pregunta obtuvo un 17% de estudiantes que no contestaron porque no tenían una opinión, un porcentaje igual de estudiantes que no les interesa escuchar historias y un notable 66% son estudiantes a los cuales sí les gusta escuchar historias. Por otro lado, en el grupo 5B es mucho mayor el porcentaje de estudiantes que sí les gusta escuchar historias llegando a un 81% y, un 13% contestó que no le gusta.

La pregunta número 7 fue ¿tienes historias que contar? diseñamos esta pregunta con el fin de conocer la cantidad de estudiantes por grupo que sabían historias y además que demostraran interés por compartir sus ideas, sus respuestas fueron los siguientes:

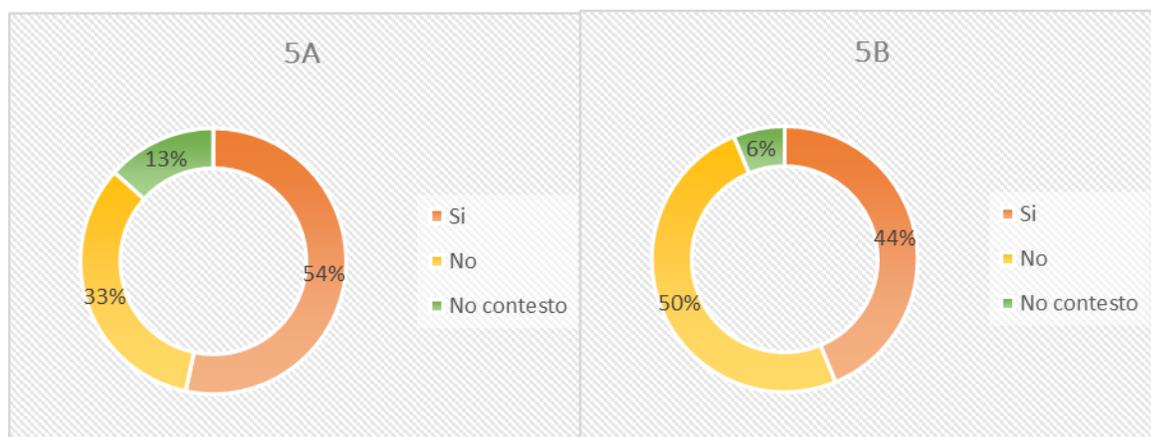
Gráfica 24 *Estudiantes que tienen historias que contar*



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

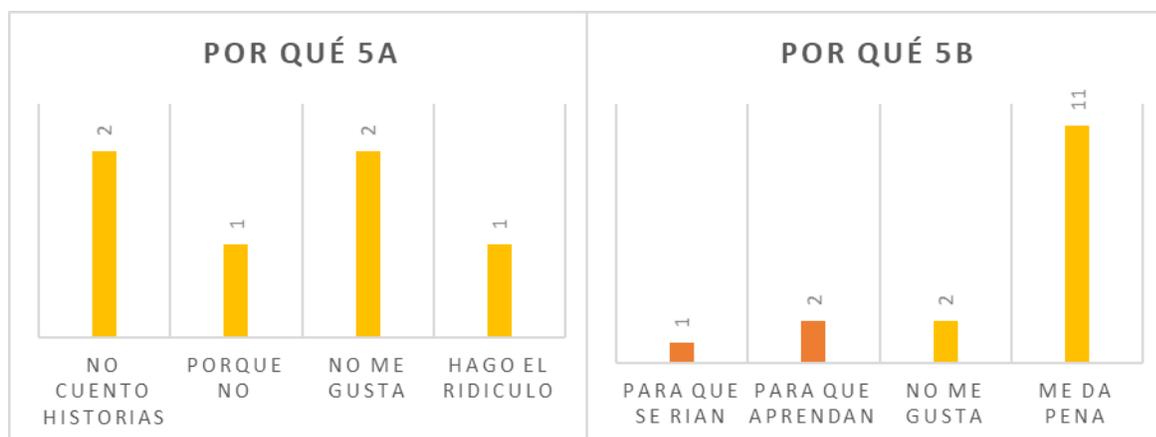
Estudiantes de ambos grupos frente a esta pregunta obtuvieron resultados muy similares, un 29% y 25% respondieron que sí y un mínimo de 15% y 9% no contestaron esta pregunta, resaltando con un 56% y 66% estudiantes que afirmaron no tener historias por contar. Este resultado, aunque puede parecer negativo, por el contrario, apoya nuestra intención de fomentar en estudiantes la creatividad a través de la metodología que proponemos.

La última **pregunta** del cuestionario es la número **8**, aquí quisimos ser un poco más específicos y preguntamos ¿te gustaría grabar historias para que otros niños las escuchen? Además, abrimos un espacio para que escribieran el porqué de su respuesta, sea negativa o positiva, los resultados podemos entenderlos mejor con la siguiente gráfica:

Gráfica 25 *Estudiantes que les gustaría grabar historias para que otros las escuchen*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

Las respuestas del grupo 5B están muy balanceadas, pues si unimos el porcentaje de los que no contestaron y los que dijeron que no, obtendremos un 50% de estudiantes que no les gustaría grabar historias y un 50% de estudiantes que sí les gustaría. Por otro lado, el grupo 5A tiene un poco más del 50% de estudiantes que afirman el interés por grabar historias, un 33% contestó que no y un 13% se abstuvo de contestar.

Gráfica 26 *Respuestas al por qué sí quieren o no grabar historias*

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de cuestionario de línea base.

En color amarillo podemos ver el porqué de las negativas, teniendo que en su mayoría les da pena y seguido de esto que no les gusta, también señalaron que no cuentan historias y un estudiante contestó “porque no”, las barras de color rojo son los porqués de las respuestas afirmativas y mencionaron que sí les gustaría grabar historias para que otros aprendan y para que otros se diviertan. Esos resultados fueron punto de partida para diseñar futuras actividades.

2.4 Conclusiones fase 1

El proyecto educativo en cuestión se inició en septiembre de 2023 en la escuela primaria federalizada Ignacio Miguel Altamirano Basilio, ubicada en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. La implementación del proyecto requirió dos visitas iniciales para establecer acuerdos y presentar el plan de trabajo.

Se logró una colaboración efectiva con la dirección de la escuela y los docentes de los grados 5A y 5B. Es notable que ambos grupos de quinto grado presentan desafíos educativos particulares. Algunos estudiantes están en proceso de nivelación debido a promociones aceleradas, lo que sugiere la necesidad de un enfoque pedagógico flexible y adaptativo en los talleres planificados.

Los docentes mostraron apertura al compartir información sobre las dinámicas de grupo y las necesidades específicas de cada estudiante, como el fortalecimiento de habilidades de escritura en 5A. Esta transparencia indica un ambiente colaborativo que benefició significativamente el desarrollo del proyecto. A continuación, se presentan tres conclusiones derivadas de la fase de caracterización:

Primera conclusión es que, niños y niñas se encuentran en un proceso crucial de situarse en el espacio. Durante este período, tienden a sobredimensionar los lugares que comienzan a cobrar importancia en su vida cotidiana (Arnheim,1981). Paralelamente, empiezan a incorporar en su mapa mental los espacios de su colonia o vecindario, expandiendo así su comprensión del entorno más allá del hogar. Es precisamente en este momento crítico de desarrollo espacial y psicosocial que nuestro estudio adquiere una relevancia significativa. Nuestra investigación no solo ayuda a enriquecer la elaboración mental que estudiantes hacen de su entorno inmediato, sino

que también logra que incorporen y rescaten la memoria histórica contenida en los espacios que están descubriendo y aprendiendo a navegar. Este proceso fortalece su sentido de pertenencia, fomenta una conexión más profunda con su comunidad y sienta las bases para una comprensión más amplia del mundo que los rodea.

Segunda conclusión es que, estudiantes de hoy están inmersos en las dinámicas de las TIC desde edades cada vez más tempranas. Las redes sociales, dispositivos móviles e internet forman parte integral de la vida cotidiana de muchos menores, transformando la manera en que aprenden, se comunican y perciben el mundo. Si bien estas herramientas tecnológicas presentan numerosos beneficios para la socialización, el acceso a la información y el desarrollo de habilidades digitales, también conllevan riesgos significativos si no se utilizan de forma responsable y supervisada. Aspectos como el ciberacoso, la exposición a contenidos inapropiados o la adicción a las pantallas son preocupaciones crecientes para padres y educadores.

En el contexto de la metodología aquí propuesta, el uso de las TIC se plantea como un elemento clave para que estudiantes integren y comprendan su contexto socioespacial e histórico de manera más efectiva. Lejos de ser una mera herramienta de entretenimiento, las TIC se convierten en un puente que permite al menor explorar, documentar y compartir aquellos elementos propios de su entorno e identidad. A través de aplicaciones educativas, proyectos multimedia o plataformas de colaboración en línea, niños y niñas pueden investigar la historia local, mapear su comunidad o crear narrativas digitales que reflejen su cultura. Este enfoque no solo fomenta el aprendizaje activo y la alfabetización digital, sino que también promueve un sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural propio, equilibrando así la influencia global de la tecnología con el rescate y fortalecimiento de las identidades locales.

Tercera conclusión, los resultados de la caracterización revelan una significativa susceptibilidad de estos estudiantes a participar en la metodología propuesta. Uno de los objetivos principales de esta fase inicial era evaluar la disposición de cada estudiante hacia la investigación planteada, y los hallazgos indican que la mayoría muestra una predisposición positiva a involucrarse activamente.

No obstante, se observó que un número considerable de estudiantes experimenta timidez o vergüenza inicial. Lejos de ser un obstáculo insalvable, este aspecto se presenta como una oportunidad para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades sociales. La investigación está diseñada precisamente para fomentar en estudiantes una serie de competencias fundamentales como: creatividad y pensamiento innovador; análisis contextual y pensamiento crítico; recolección y procesamiento de datos; elaboración de textos y comunicación escrita; expresión de información a través de medios digitales; comunicación efectiva y oratoria; habilidades sociales e interpersonales y técnicas de entrevista y recopilación de información.

Estas competencias no solo contribuirán a superar la timidez inicial, sino que también equiparán a estudiantes con herramientas valiosas para su desarrollo académico y personal. La metodología propuesta busca crear un ambiente seguro y de apoyo donde estudiantes puedan gradualmente aumentar su confianza, establecer contactos, realizar entrevistas y lograr que otros compartan información de manera efectiva.

Además, el enfoque en medios digitales no solo moderniza el proceso de aprendizaje, sino que también prepara a estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado, mejorando su alfabetización mediática y tecnológica. En resumen, la investigación se perfila como una oportunidad integral para el crecimiento holístico de los participantes, abordando tanto sus necesidades inmediatas como preparándolos para futuros desafíos académicos y profesionales.

Capítulo III.

Construyendo y aprendiendo en conjunto: investigación

"Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social"

Jacques Delors

El capítulo siguiente detalla y evidencia cómo estudiantes de quinto grado de la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio crearon contenidos educativos utilizando las TIC (podcast) para explorar y comprender su entorno. Este proceso, además de acercar a estudiantes a su territorio, se centró en desarrollar sus habilidades de investigación, comunicación y pensamiento crítico. La fase 2 de la metodología propuesta para esta investigación se estructura en cuatro ejes fundamentales, cada uno compuesto por talleres específicos diseñados para estimular diversos aspectos del aprendizaje y la creatividad estudiantil.

El primer eje, introducción, sienta las bases del pensamiento metódico y la exploración de los medios de comunicación. A través de actividades lúdicas como colorear dibujos y resolver casos de misterio, estudiantes se familiarizan con los tipos de medios de comunicación y los pasos básicos del método científico. Estos talleres no solo estimulan la curiosidad de niños y niñas, sino que también les proporcionan herramientas prácticas para abordar problemas de manera sistemática.

El segundo eje, proceso de investigación, profundiza en las habilidades investigativas de cada estudiante. Se les anima a aplicar los conocimientos adquiridos en el primer eje a temas relevantes de su entorno local. Los talleres en este eje incluyen la formulación de preguntas de investigación sobre la historia de su comunidad y una introducción a las técnicas de entrevista. Estas actividades no solo refuerzan las habilidades aprendidas, sino que también fomentan una conexión más profunda con su entorno y su historia local.

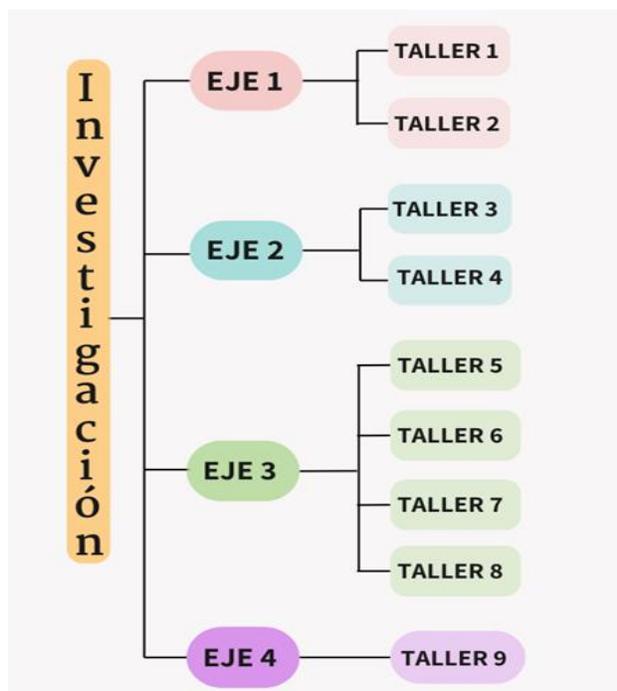
El tercer eje, diseño de contenidos educativos, introduce a estudiantes en el mundo de la creación de medios. Se enfoca particularmente en el formato de podcast, enseñando a estudiantes cómo elaborar argumentos, opiniones e historias

representativas de su localidad. A través de ejercicios de escucha activa, creación de historias y escritura de guiones, desarrollan habilidades de comunicación y narrativa.

El cuarto y último eje, creación de contenidos educativos con el uso de TIC, lleva a estudiantes a la fase práctica de producción de medios. En este eje, estudiantes aplican todo lo aprendido para crear una serie de podcast sobre su comunidad. Se dividen en grupos de trabajo para manejar diferentes aspectos de la producción, como grabación, edición y diseño gráfico, lo que les permite experimentar con diversos roles y responsabilidades en un proyecto colaborativo.

Esta fase de la metodología no solo enseña habilidades técnicas y de investigación, sino que también fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la conexión con la comunidad local. Al involucrar a estudiantes en proyectos prácticos y relevantes para su entorno, el programa busca hacer el aprendizaje más significativo y aplicable a la vida real. Además, la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación prepara a estudiantes para un mundo cada vez más digitalizado, dotándoles de habilidades valiosas para incidir y actuar en su entorno.

Imagen 24. Fase 2: Investigación



3.1 Eje 1 introducción

Este eje se compone por dos talleres diseñados para introducir a estudiantes en el pensamiento metódico y la investigación, así como explorar los medios de comunicación. El primer taller se enfoca en identificar tipos de medios de comunicación y aplicar pasos básicos de investigación para resolver un caso. El segundo taller refuerza estos conceptos mediante un nuevo caso y una actividad adicional donde estudiantes nombran y dibujan los pasos de investigación. Ambos talleres utilizan historias atractivas y actividades prácticas para enseñar habilidades de pensamiento crítico, observación y análisis. Al final, se asigna a estudiantes la tarea de aplicar lo aprendido en una investigación sobre un tema de su elección relacionado con su colonia, fomentando así la aplicación práctica de las habilidades adquiridas en un contexto relevante para ellos.

Taller 1. Investigación y medios de comunicación

Objetivo	Diseño
Introducir a estudiantes en la reflexión sobre el pensamiento metódico (método científico) para abordar el mundo que los rodea, además de explorar los medios de comunicación masiva, sus características y potencialidades.	<p>actividad tipo cuestionario, dividido en dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiantes deberán colorear los dibujos según el tipo de medio de comunicación que es cada uno, para los medios de comunicación auditivo se le asignó el color rojo, para el visual el color azul y para el audiovisual el color verde. 2. Se creó una historia corta: "A Juan le gustan muchos los dulces y cuando su abuela le da dinero compra muchos dulces que esconde en el cajón de sus calcetines. A su mamá no le gusta que Juan coma dulces porque son malos para los dientes. Esta historia comienza un día que Juan regresó de la escuela y después de comer quiso saborear un bombón de chocolate, pero se sorprendió cuando revisó el cajón de calcetines y descubrió que sus dulces habían desaparecido. Se preguntó - ¿Quién robó mis dulces? - los únicos que sabían su secreto eran el gato y su hermana menor que le gustan los chocolates. Juan observó que en su cajón de calcetines faltaban, además de los dulces, sus calcetas sucias de la suerte para jugar fútbol; también vio que en el bote de basura había algunas envolturas de chocolates que no recordaba haber comido; además encontró muchos pelos del gato en su cama; y recordó que ese mismo día, más tarde, tenía

consulta con el dentista; por último, recordó que el día anterior había llovido mucho. ¿Quién se robó los dulces?”

Dentro de la historia se mencionan varias pistas que cada estudiante tendrá que encontrar para resolver el caso, pero para llegar a ese punto deben seguir 4 pasos de investigación: primer paso, hacer preguntas que nos direccionen en el caso; segundo paso, encontrar pistas; tercer paso, analizar las pistas y escoger solo las que ayuden a resolver el caso; y cuarto paso, después de analizar las pistas, deberán resolver el caso y dar una conclusión.

El día 2 de febrero de 2024 se llevó a cabo el primer taller con el grupo 5B, para comenzar la actividad, además del saludo, se recordaron un poco los temas de las primeras actividades, ya que estas se realizaron el año pasado y se pidió que se levantaran de sus asientos y sacudieran los brazos, piernas y cabeza, para mejorar la atención, además se explicó que durante los siguientes talleres se trabajaría en grupos, para esto se demoraron algunos minutos pues se les recalcó la importancia de escoger los compañeros con los que trabajarían los siguientes talleres. Ya teniendo los grupos formados, ellos quisieron nombrar un líder de cada grupo, el cual cumpliría con la función de organizarlos y procurar que las actividades se realicen de la mejor manera.

Primero se dio una pequeña charla, para recordar los tipos que existen de medios de comunicación y su diferencia con los medios de transporte. A cada grupo se les entregó un material de dos páginas, en un primer momento solo realizaron la actividad de la primera página, la cual era colorear una serie de imágenes que hacen alusión a los diferentes medios de comunicación y se le asignó un color diferente a cada tipo (rojo-auditivos, azul-visuales y verde-audiovisuales), además de las imágenes de medios de comunicación, se integraron dos imágenes de medios de transporte con el fin de reforzar la diferencia entre ellos.

Para completar esta primera parte se tardaron aproximadamente 30 min, durante este tiempo muchos de los grupos me preguntaron nuevamente sobre la diferencia de cada tipo de medio de comunicación y si además deberían colorear los medios de transporte, yo iba pasando por cada uno de los grupos resolviendo estas dudas. Al terminar la actividad, comencé a explicar la siguiente página, para esto les hablé sobre

lo que significa investigar y se les pidió que tomaran el papel de ser detectives, pues deberían resolver un caso misterioso.

Para resolver el caso y además fomentar el pensamiento investigativo, se propuso seguir 4 pasos: Formular preguntas que les ayude a resolver el caso; encontrar todas las pistas que estén en el texto; y consultando información externa, analizar cada pista y escoger solo las que ayuden a resolver el caso; por último, escribir una conclusión para resolver el caso. Este ejercicio fue el más extenso, pues cada grupo leyó detenidamente el caso, en algunos grupos solo lo leyó una persona para todos y en otros quisieron leerlo individualmente, luego comenzaron a opinar y así iban llegando a un acuerdo para contestar las preguntas y seguir el paso a paso; en esta actividad todos los grupos estaban discutiendo entre ellos y solo me preguntaron al finalizar si el caso lo resolvieron bien. Al finalizar cada grupo iba explicando cómo llegaron a sus conclusiones, sin embargo, no se señaló en el momento si estaban bien o mal porque esa no era la intención del taller, cuando todos terminaron de explicar su proceso de investigación o su paso a paso, me entregaron las hojas y se dio por terminado el taller ese día.

Seguí con el grado 5A, al ingresar al salón di un saludo general, ellos ya estaban listos para comenzar el taller, les pedí que se levantaran de sus asientos y sacudieran los brazos y piernas para que prestaran más atención. Al estar sentados nuevamente comencé explicándoles que para los siguientes talleres se harían en grupos y que debían escoger bien con quién trabajarían ya que, no se podrían cambiar de grupos después, en un primer momento no les gustó mucho la idea y expresaron que fuera yo quien organizara los grupos, cuando los organicé, la mayoría fue decidiendo con quién formarían grupos, nadie quería tomar la iniciativa de formar grupos pero al irlos asignando entonces ya iban diciendo con quién querían trabajar. Formar los grupos tardó un aproximado de 25 minutos.

Se formaron 7 grupos de 4 a 6 integrantes cada uno, se comenzó con una charla para recordar los medios de comunicación, los tipos y características, además de mencionar la diferencia con los medios de transporte, durante este momento, tres estudiantes quisieron dar ejemplos sobre los medios de comunicación y también se aclararon dudas sobre los tipos audiovisuales, pues estos los estaban confundiendo

con los visuales. Aclarados estos puntos, se le repartió a cada grupo dos hojas en las cuales resolverían las actividades planeadas para ese día, primero debían colorear con colores diferentes los tipos de medios de comunicación. Este primer ejercicio lo realizaron bastante rápido y dos grupos se adelantaron y comenzaron a leer el segundo ejercicio.

Se les explicó que, para el segundo ejercicio, debían ser detectives y resolver un caso, leerlo detenidamente, pues ahí estarían todas las pistas y que además de trabajar en grupo, deberían seguir los 4 pasos para investigar y poder así resolver el caso. Para este ejercicio se tardaron una hora aproximadamente y durante ese tiempo algunos grupos me iban preguntando sobre el orden en que debían responder o seguir los pasos, pues al leer el caso ya se iban armando ideas para resolverlo, se les explicó la importancia de cada paso para poder investigar y llegar a unas buenas conclusiones. Cuando todos los grupos terminaron, cada uno fue explicando a los demás su paso a paso y sus resultados, terminando así con el taller de ese día.

Como mencionamos en líneas anteriores, el primer ejercicio se realizó con el fin de notar si estudiantes diferenciaban los tipos de medios de comunicación y encontramos que la mayoría sí logró categorizar bien, coloreando con el color correcto cada dibujo, pero fueron todos quienes también colorearon los medios de transporte, las razones por las cuales colorearon los medios de transporte se debe primero a una mala interpretación de la indicación y segundo a que estudiantes están acostumbrados a no dejar en blanco ningún ejercicio, es decir, aunque sí reconocieron que eran medios de transporte igual los colorearon de cualquier color porque no había ninguna indicación de que estos se dejaran en blanco y si no los coloreaban sentían que dejaban la actividad incompleta.

Imagen 25 *Actividad medios de comunicación*

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

La siguiente actividad tenía el fin de acercar a estudiantes al pensar investigativo y proponer 4 pasos para investigar, en este caso todos atendieron bien las indicaciones logrando resolver satisfactoriamente el problema denotando una buena comprensión lectora, sin embargo, resalta mucho el pensamiento fantasioso ya que incluyeron a un animal como posible testigo de un robo.

Imagen 26 *Respuestas de estudiantes taller 1*

3. Analiza cada una de las pistas y escribe cuales ayudan a resolver el caso.

los pelos del gato

las envolturas de chocolate

la hermana menor

4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los dulces?

la hermana y el gato
 porque la hermana agarró el gato
 y lo puso en la cama y la hermana
 con el gato y se comieron el chocolate

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

También encontramos que algunos grupos fueron directamente a escribir la conclusión, pues al leer el caso ya tenían la respuesta, sin embargo, al no seguir los pasos no lograron reconstruir qué fue lo que pasó y solo escribieron “mamá” sin explicar la razón.

Imagen 27 *Respuesta de estudiantes a una pregunta*

4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los dulces?

la mamá

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Sin embargo, la mayoría trató de justificar sus respuestas, aunque no fuera la respuesta correcta. Resaltamos que el propósito de la actividad era dar un primer paso, de preparación, con vistas en realizar su propia investigación, reforzando el ejercicio de justificar y seguir una serie de pasos metódicos.

Imagen 28 Respuestas de estudiantes taller 1

3. Analiza cada una de las pistas y escribe cuales ayudan a resolver el caso.

la mamá de Juan no le gustaba
que Juan lo mirara dulces por que era
malos para los dientes, y porque sus
calsetines estaban sucios.

4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los dulces?

su mamá escondió sus dulces y también
lavo los calsetines porque estaba
sucios.

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Taller 2. Seguir las pistas y resolver el caso

Objetivo	Diseño
Impulsar en estudiantes la reflexión sobre el pensamiento metódico (método científico) para abordar el mundo que nos rodea, y reforzar en el estudiante el ejercicio de la atención y la escucha de argumentos, opiniones o historias. (reafirmar lo aprendido en el primer taller)	Se preparó una nueva historia para reafirmar los 4 pasos para investigar, además se añadió una nueva actividad, en un recuadro con cuatro apartados deben asignar un nombre para cada paso y hacer un dibujo de cada una de las respuestas. La historia fue la siguiente: "Fernando y Anna pasaban las vacaciones con sus abuelos en el campo. Los abuelos vivían en una granja y se dedicaban a sembrar maíz, a Fernando y Ana les encantaba jugar en los maizales a las escondidas junto con Glotón, un perro pequeñito que ladraba mucho, aunque no les gustaban los espantapájaros que tenían cara de trapo, cuerpo de paja y parecían enojados todo el tiempo, pero eran necesarios para mantener alejados a los cuervos que son unos ladrones muy hábiles e inteligentes. Esta historia comienza una mañana que la abuela hizo quesos, a Fernando, Ana y Glotón les encantaba el queso así que los esperaban con ansias. Los quesos tienen que reposar al menos unas horas para que estén listos. Sin embargo, esa mañana cuando la abuela fue por los quesos a la cocina todos habían desaparecido ¿Qué había pasado con los quesos? La abuela que observó la cocina notó algunas cosas extrañas como que, debajo de la mesa en donde estaban los quesos olía mucho a perro, o que alguien había olvidado una paleta de caramelo en la mesa, además en la ventana había plumas de

cuervos y mucha paja, pero lo que más le intrigó fue que se habían llevado todos los quesos sin dejar ni un solo trozo, ¿acaso habrá sido el abuelo que le encantan los quesos o los espantapájaros que siempre estaban molestos?”

Al terminar el taller, cada estudiante deberán escoger un tema relacionado con su colonia, según sus inquietudes, gustos y preferencias; con el tema ya escogido se les dejará como tarea seguir los pasos de investigación aprendidos y aplicarlos en su propia investigación.

El día 6 de febrero de 2024 se realizó el taller con el grupo 5B, en esta ocasión cambiamos el ejercicio de expresión corporal por uno de respiración para mejorar la concentración y facilitar recordar las ideas y actividades del taller anterior. Se les pidió a cada estudiante que cerraran los ojos y que hicieran mucho silencio para que escucharan una música de fondo relajante, luego se les fue dando instrucciones de cómo respirar profundo e ir imaginando imágenes y situaciones.

Cuando terminamos el ejercicio se repasaron los 4 pasos de investigación y se explicó cuál sería la actividad del taller: primero se organizaron en sus grupos correspondientes, se les repartieron dos hojas a cada grupo, ellos comenzaron primero a marcar las hojas con sus nombres y la fecha, luego leyeron detenidamente la historia para seguir los pasos de investigación y dar con el culpable, esta actividad duro 1 hora aproximadamente, el segundo punto del taller fue dibujar cada uno de los pasos y ponerles un nombre para memorizarlo más fácil, en este segundo ejercicio surgieron varias dudas, me preguntaron si el nombre podría ser cualquiera a lo cual respondí que debía ser fácil de aprender pues lo tenían que memorizar para un ejercicio después.

Al finalizar el taller el líder de cada grupo compartió los nombres que inventaron, así como los dibujos que realizaron, para terminar la sesión les informé que ya aprendidos los pasos deberíamos escoger un tema para investigar, se hizo una lluvia de ideas y los temas que propusieron fueron: historia de la Explanada del Carmen, cambio climático en la Explanada, fiestas de la Explanada del Carmen y la historia de la escuela de la Explanada del Carmen, con estos postulados se hizo una votación rápida y la mayoría votó por “festividades de la Explanada del Carmen”, se les dejó como tarea buscar información sobre el tema y comenzar a desarrollar los pasos 1 y 2 de investigación.

Luego me dirigí con el grupo 5A, antes de comenzar el taller les pedí que se organizaran en los grupos que ya habían formado, pero me pidieron que los dejara cambiar los grupos pues querían ser menos los integrantes de cada uno, así que, en lugar de formar 6 grupos, ahora quedaron conformados 8 grupos de 3 a 4 personas por grupo. Comenzamos con explicar la actividad del día y su propósito, el cual era aprender de memoria los 4 pasos de investigación para poder comenzar su propia investigación con el tema que luego escogerían.

Cuando se organizaron por grupos se les pasó dos hojas a cada uno para comenzar la primera actividad, algunos grupos escogieron a un integrante para leer la historia y otros grupos iban leyendo la historia uno por uno para después discutirlo y llegar a un acuerdo de las respuestas posibles, solo un grupo tuvo una pequeña discusión pues no se lograban poner de acuerdo, así que me llamaron y se llegó a la conclusión que escribirían las dos respuestas pues no había respuestas correctas. Como ya habían realizado una actividad muy parecida, esta vez la terminaron mucho más rápido y continuaron con la segunda actividad que era ponerle un nombre a cada paso y dibujar sus respuestas, para esta parte ningún grupo tuvo dudas y al terminar compartieron sus respuestas con los demás grupos y así fueron argumentando el porqué de sus respuestas. Luego de este repaso se les informó que debían escoger el tema para investigar y para este casi solo se interesaron por un tema particular y fue “la historia de la Explanada del Carmen” así que se les dejó como tarea desarrollar los 2 primeros pasos de investigación y con eso comenzaríamos el siguiente taller que sería una semana después.

Al revisar las respuestas de los talleres encontramos que en general todos los grupos lograron seguir los pasos de investigación, hacer preguntas, buscar pistas y escribir una conclusión, notamos con esto que estudiantes entendieron las preguntas, pasando por un ejercicio de análisis y construcción de argumentos para las respuestas. Solo algunos no lograron reconstruir los sucesos ni explicar su respuesta.

Imagen 29 Respuestas de estudiantes

3. Analiza cada una de las pistas y escribe cuales ayudan a resolver el caso.

Habia en la ventana plumas de cuervo y mucha paja tambien que los cuervos son muy ladrones y ave habia mucho pelo de perro

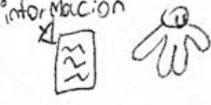
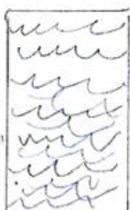
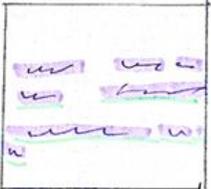
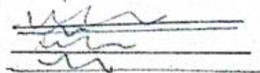
4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los quesos y por qué?

Los cuervos porque dice que son muy ladrones y habia mucha pluma de cuervo y habia mucha paja

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

De igual manera notamos que la mayoría de los grupos fueron asertivos con sus respuestas, lograron asignarles un nombre a los pasos de investigación para memorizarlos más fácil y realizaron dibujos de acuerdo con sus títulos como podemos verlo en la imagen 30.

Imagen 30 Respuesta y dibujos de estudiantes

B. Haz un dibujo de cada uno de los pasos de la investigación		B. Haz un dibujo de cada uno de los pasos de la investigación	
1. <u>escribi preguntas</u>	2. <u>Escribir informacion</u>	1. <u>Primera leer</u>	2. <u>subrayar las pistas</u>
			
3. <u>Escribir pistas</u>	4. <u>Escribir la conclusion</u>	3. <u>buscar al culpable leyendo</u>	4. <u>encontrar al culpable del queso y uno de ellos</u>
			

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

3.2 Eje 2 proceso de investigación

Este eje se compone de dos talleres enfocados en desarrollar habilidades de investigación y enseñar la técnica de la entrevista a estudiantes de 5º grado. El Taller 3 propone una investigación sobre la Explanada del Carmen, con preguntas específicas para cada grupo (5A y 5B) relacionadas con su fundación y festividades principales. Al final elegirán una herramienta tecnológica para presentar sus hallazgos. El Taller 4 se centra en la técnica de entrevista, comenzando con una dinámica competitiva de preguntas y respuestas, seguida de una explicación sobre cómo formular preguntas efectivas. Luego cada estudiante practica creando sus propias preguntas, culminando en la selección colectiva de las preguntas más adecuadas para una entrevista real.

Taller 3. Pasos de una investigación

Objetivo	Diseño
Incentivar a que estudiantes realicen una investigación.	<p>Se formularon 4 preguntas para 5A y 5 preguntas para 5B que contestarían en grupos: el grado 5A tenía las siguientes preguntas: ¿Cuándo se fundó la Explanada del Carmen?, ¿Cómo se fundó la Explanada del Carmen?, ¿Por qué se fundó la Explanada del Carmen? y ¿Quién o quiénes fundaron la Explanada del Carmen?; El grupo 5B contestaría las siguientes preguntas: ¿Cuál es la festividad más importante de la Explanada del Carmen?, ¿Desde cuándo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?, ¿Cómo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?, ¿Por qué se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?, ¿Quién o quiénes comenzaron a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?.</p> <p>Al finalizar el taller se dará un tiempo para escoger una herramienta tecnológica de difusión de información con la cual podrán mostrar los resultados de su investigación.</p>

Este taller se realizó el día lunes 10 de febrero 2024, como todos los lunes en la institución se realiza un homenaje a la bandera, cada estudiante se forma por grados en el patio y un grupo encargado dirige el homenaje, se pasea la bandera de México con una marcha por la cancha mientras suena el himno nacional, luego el de Chiapas y el

de la institución educativa, además se da un informe sobre las actividades de la semana y así se da inicio a la semana escolar. Al terminar esta actividad todos regresan a sus respectivos salones y entonces pude comenzar con el taller del día.

Imagen 31 Respuestas 5B

A. Habla con tus compañeros sobre las pistas y la información que encontraste en casa y luego en grupo respondan las preguntas:

- ¿Cuál es la festividad más importante de la Explanada del Carmen?
Realizar un Voto Por la Virgen de Guadalupe
Festividad a la virgen
- ¿Desde cuándo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?
En El Año 1955
En el año 2001
- ¿Cómo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?
Por El Nacimiento de la Virgen María y María en
el Año 2001
por los creyentes de la virgen
- ¿Por qué se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?
Para Festejar A la Virgen María Porque Son Mis creyentes
en la Virgen María
por la virgen
- ¿Quién o quiénes comenzaron a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?
los Católicos y Realizaban Una Junta Para la Virgen
los Católicos

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Comencé con el grado 5B, como de costumbre iniciamos con un ejercicio corporal para garantizar la concentración y atención a las indicaciones, cada estudiante se levantó de sus pupitres, sacudieron los pies y manos y se les guio en un ejercicio de estiramiento. Luego se organizaron por grupos y a cada grupo se les pasó una hoja con

unas preguntas que servirían para organizar la información que debían traer, al ir desarrollando la actividad nos dimos cuenta de que era muy poca la información que se encontró sobre las festividades, pues lo que hallaron corresponde a información muy obvia o inventada, como podemos ver a continuación (Imagen 31).

Debido a esta falta de información algunos estudiantes propusieron encontrar e invitar a alguien que les pudiera contestar sus preguntas, así fue como se llegó a la conclusión de que, yo buscaría a un habitante de la Explanada del Carmen que quisiera acercarse a la escuela y les contara sobre la colonia y, mientras tanto, estos estudiantes se prepararían para hacer la entrevista.

Luego de discutir sobre la búsqueda de información, se les pidió que postularan opciones de un medio tecnológico para difundir los resultados de la investigación que estaban realizando, para esto postularon: videos de Tiktok (el cual obtuvo 10 votos), cuentos en audios (con 20 votos) y un boletín o periódico virtual (con 5 votos), uno por uno fue votando por una de las opciones y al final se contaron los votos, dejando como ganador la creación y difusión de cuentos en audios, la mayoría lo escogió porque el boletín les parecía aburrido y los videos les causaba vergüenza pensar en que alguien más los vería actuando. Terminó la clase dejando como tarea investigar sobre los tipos y características de una entrevista.

Luego comencé el mismo taller con el grupo 5A, iniciamos con un ejercicio de estiramiento, cada estudiante se levantó de sus asientos y al decir un número debían poner las manos en una posición diferente, al terminar la actividad se les pidió que se organizaran en sus grupos, se les dio una hoja a cada grupo y les expliqué que para organizar mejor la información que habían encontrado, deberían compartir sus hallazgos y escribirlos contestando las preguntas que estaban en la hoja, así todos los grupos comenzaron a buscar y compartir la información que encontraron pero al poco tiempo me fueron informando que no encontraron mucha información, algunos incluso no encontraron ninguna, buscaron por internet, en libros, con familiares y vecinos pero no habían encontrado información sobre la historia de la Explanada del Carmen y para traer alguna información a la clase solo escribieron respuestas obvias o inventadas.

Imagen 32 Respuestas 5A

A. Habla con tus compañeros sobre las pistas y la información que encontraste en casa y luego en grupo respondan las preguntas:

- ¿Cuándo se fundó la Explanada del Carmen?
ase 300 años
- ¿Cómo se fundó la Explanada del Carmen?
con las familias que isieron sus casas y calles
- ¿Por qué se fundó la Explanada del Carmen?
porque la gente tenía sus tierras aquí en la explanada del carmen
- ¿Quién o quiénes fundaron la Explanada del Carmen?
los bisabuelos abuelos y papas

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Como había ocurrido lo mismo con el grupo anterior, les propuse que buscáramos una persona, habitante de la colonia, para invitarla a la clase y poder hacerle preguntas, a cada estudiante les agradó mucho la idea, e incluso se emocionaron por pensar que una persona nueva llegaría a visitarlos, como ya no podíamos continuar con la actividad planeada, pasamos al siguiente punto del día y era escoger algún medio tecnológico de difusión de información, con el cual se iban a publicar los resultados de la investigación que ya estaban comenzando, para poder escogerlo se realizó una lluvia de ideas y posteriormente una votación, los postulados fueron: videos para Tiktok con 8 votos, videos para YouTube tipo entrevista con 3 votos, grabar un video tipo película o corto con 4 votos y la opción ganadora con 20 votos fue grabar historias solo en audios, al momento de hacer el conteo de los votos, estudiantes que votaron por las primeras opciones estuvieron de acuerdo con grabar audios. Para terminar el taller se les dejó como tarea investigar qué es una entrevista y sus características.

Taller 4. Cómo hacer una entrevista

Objetivo	Diseño
<p>Acercar a estudiantes a qué es una entrevista, cómo se hace y comenzar con el planteamiento de preguntas.</p>	<p>Para comenzar se hará una dinámica tipo competencia, se diseñaron las siguientes preguntas sobre el tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Qué es una entrevista? 2 ¿A quién se le hace una entrevista? 3 ¿Qué características tiene una entrevista? 4 ¿Cómo deben ser las preguntas para una entrevista? 5 ¿A quién podemos entrevistar y a quién no? 6 ¿Cómo debo comportarme mientras estoy haciendo una entrevista? 7 ¿Cómo debo hablar mientras hago una entrevista? 8 ¿Cómo me debo vestir para una entrevista? 9 ¿Qué pasa si una persona no quiere ser entrevistada? 10 ¿Qué debo hacer con la información que me dan en una entrevista? 11 ¿Qué hacer cuando alguien no entiende una pregunta? 12 ¿Por qué las preguntas de mi entrevista deben ser abiertas? 13 ¿Cómo hacer para que el entrevistado se sienta cómodo? 14 ¿Qué cosas no puedo preguntar en una entrevista? 15 ¿Cuánto debe durar una entrevista? <p>Los grupos que contesten las preguntas tendrán puntos, al finalizar la ronda de preguntas se contarán los puntos y ganara el grupo que más puntos logre acumular.</p> <p>Al terminar la actividad se hará un repaso sobre cómo se plantea una pregunta para una entrevista, explicando desde la gramática hasta la intención de la pregunta y cada grupo deberá comenzar a plantear varias preguntas, al finalizar el taller de forma general se leerán las preguntas de los grupos y se irán escogiendo las que se utilizarán para hacer la entrevista.</p>

El día 13 de febrero de 2024 se llevó a cabo el taller número 3 el cual estaba enfocado en preparar a estudiantes para realizar una entrevista, comenzamos con el grupo 5B, al entrar al salón cada estudiante me saludo y como estaban terminando su clase anterior, se les dio tiempo para que guardaran sus útiles escolares y despejaron el espacio de sus pupitres. Se dio inicio con una actividad de estiramiento, desde sus asientos debían estirarse lo que más podían hasta intentar tocar el hombro del

estudiante del frente y los que estaban sentados hasta adelante debían estirarse y tocar el hombro de su compañero de la derecha, el juego terminó cuando todos lograron tocar a su compañero y luego se organizaron en los grupos de trabajo.

Cuando ya estaban todos ordenados, les comencé a explicar la dinámica del juego la cual consistía en contestar preguntas para ganar puntos, así que se les dio 30 minutos para que pudieran compartir lo que investigaron de su tarea, es decir, que si algún grupo no había hecho su tarea lo más probable era que no iba a ganar. Luego de ese tiempo comenzamos con las preguntas y para decidir quién la contestaría, en la mitad del salón se dejó un pequeño peluche y al terminar de decir la pregunta, el que supiera la respuesta rápidamente se levantaba y agarraba el peluche, si no la contesta bien el segundo en llegar tenía oportunidad de contestarla y ganar el punto, esta dinámica se desarrolló sin problemas durante las 15 preguntas, solo un grupo no obtuvo ningún punto y el grupo número 2 fue el que ganó ya que obtuvo un total de 7 puntos. Al terminar el conteo y nombrar el grupo ganador se abrió el espacio para aclarar alguna duda y hacer una retroalimentación del tema y continuar con la explicación en específico de cómo comenzar a plantear nuestras propias preguntas.

Primero hablamos sobre la gramática de la pregunta, los signos de interrogación y reglas básicas de ortografía, teniendo esto claro, se les habló sobre la intención de las preguntas y así comenzaron a escribir preguntas para la entrevista que tendrían en días posteriores. Cuando todos los grupos terminaron, escogieron a un integrante para que leyera las preguntas que realizaron, uno por uno iba leyendo sus preguntas y se fueron descartando preguntas mal hechas o que se repetían, al final se escogieron las siguientes preguntas, teniendo en cuenta el tema escogido, el tiempo y el orden de la entrevista:

Tabla 6. Preguntas para entrevista 5B

1	¿Hace cuánto tiempo vive en la Explanada del Carmen?
2	¿Cuáles eran las costumbres de los habitantes de la Explanada del Carmen cuando usted llegó y cuáles aún se conservan?
3	¿Podría contarnos sobre la festividad más importante de la Explanada del Carmen?
4	¿Qué tan importante cree que sean estas festividades para la comunidad y por qué?

5	¿Qué consejo o recomendación nos daría a niños y niñas de la Explanada del Carmen para seguir conservando estas costumbres y tradiciones?
----------	---

Para comenzar el taller con el grupo 5A se realizó un ejercicio corporal, el cual consistía en sacudir y estirar los brazos y las piernas para mejorar la atención e iniciar con la actividad del día la cual comenzó con un juego para ganar puntos, cada estudiante se organizó en 7 grupos, se ubicó un pequeño peluche en el centro del salón y cada grupo debía estar muy atento de las preguntas que se hacían para ser los primeros en agarrar el peluche, contestar bien y ganar la mayor cantidad de puntos.

Las preguntas eran sobre la entrevista, pues de tarea tenían que investigar sobre este tema. Al terminar las 15 preguntas, se contaron los puntos, el grupo ganador terminó con 6 puntos, el grupo siguiente obtuvo 4 puntos y los demás menos puntos, en esta ocasión 2 grupos no obtuvieron ningún punto. Al terminar esta actividad se les explicó que, al tener una entrevista en los próximos días, debían crear sus preguntas, pero para eso debían aprender a formular una, se les explicó la gramática, los tipos de pregunta y la intención, al momento de la explicación ninguno tenía dudas, así que se les dio tiempo para que por grupos fueran formulando sus preguntas teniendo en cuenta el tema que estaban investigando. Al pasar aproximadamente 30 minutos los grupos terminaron y uno por uno fue leyendo las preguntas, así entre todos escogían y las pusieron en orden para la entrevista, las preguntas escogidas fueron las siguientes:

Tabla 7. Preguntas para entrevista 5A

1	¿Hace cuánto tiempo vive en la Explanada del Carmen?
2	¿Cómo era la Explanada del Carmen cuando usted llegó?
3	¿Podría contarnos qué tanto y cómo ha cambiado la Explanada del Carmen hasta el día de hoy?
4	¿Qué opina sobre la problemática del agua en La Explanada del Carmen?
5	¿Cómo cree que nosotros como niños y niñas podríamos ayudar a resolver esta problemática?

Con las preguntas ya listas quedamos pendientes para realizar la entrevista en días posteriores, durante ese tiempo continuamos con las actividades planeadas con el fin de preparar al estudiante y apoyarlo en su investigación.

3.3 Eje 3 diseño de contenidos educativos

El Eje 3 de Diseño de contenidos educativos comprende una serie de talleres enfocados en desarrollar habilidades comunicativas y creativas en estudiantes, con énfasis en la producción de podcast y la exploración de la historia local. El Taller 5, "Historias Contadas", introduce al formato de podcast mediante la escucha activa y análisis de un cuento infantil. El Taller 6, "Historias Imaginadas", estimula la imaginación histórica de estudiantes al pedirles que escriban cuentos sobre el pasado, presente y futuro de su localidad. El Taller 7 se centra en la creación de guiones para podcast, aprovechando las historias desarrolladas previamente para facilitar el proceso creativo. Finalmente, el Taller 8 busca conectar a estudiantes con la memoria histórica de su territorio a través de una entrevista con una habitante local, fomentando así una comprensión más profunda de su comunidad y su evolución a lo largo del tiempo.

Taller 5. Historias contadas

Objetivo	Diseño
Acercar a estudiantes al podcast como herramienta de comunicación, en el proceso aprenderán a elaborar argumentos, opiniones o historias representativas de su localidad enfocados en el tema que cada grupo escogió.	<p>La actividad se planeó en tres partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero se reproducirá un podcast, para esto se hizo una búsqueda de cuentos infantiles en la aplicación Spotify, encontramos un canal llamado "Cuentos Increíbles" el cual tiene varias secciones y cada sección tiene varias historias, cuentos o capítulos, nosotros escogimos el episodio publicado el 17 de julio del 2023 llamado El pozo de los deseos, que hace parte de la sección "Viajes Increíbles" en el cual cuentan la historia de dos primos Carolina y David que viven en diferente país, David en México y carolina en Colombia, cuando se conocen se dan cuenta que tienen diferencias culturales que los hacen discutir y enojarse, pero hay un pozo de los deseos que los ayuda a pensar sobre su amistad. 2. Para el segundo momento se crearon tres preguntas que denotaban la atención que tienen estudiantes a los medios auditivos y su imaginación, las

preguntas fueron: ¿Qué título le pondrías a la historia?, ¿Cuáles eran los personajes principales y secundarios?, invéntate un final diferente y escríbelo, y haz un dibujo de la historia.

3. Para el tercer momento del ejercicio se creará un espacio para resolver dudas sobre qué son, cómo se hacen, tipos y características del podcast.

El lunes 19 de febrero de 2024 llegué a la escuela antes de la hora de clase ya que debía alistar el baffle o reproductor de sonido que con anterioridad había solicitado para esta actividad, estaban estudiantes formados en el patio y al terminar el homenaje a la bandera me ayudaron a llevar el baffle al salón de clases del grupo 5B. Mientras todos llegaban, les iba pidiendo que se organizaran en sus grupos correspondientes.

Cuando todos ya estaban en grupos les expliqué en qué consistía la actividad del día, pues como habían escogido grabar audios, era importante aprender qué son los podcast y cómo se hacen, para esto debían escuchar un audio que escogí en la plataforma de Spotify de una serie especial para niños llamada Cuentos increíbles, para poder escucharla, cada estudiante hizo silencio y estaban muy atentos al sonido que salía del baffle, durante la reproducción del audio todos se mantuvieron sentados y si alguien por alguna razón hablaba o hacía un ruido, rápido los demás le pedían silencio.

Después de una primera reproducción les pasé a cada grupo una hoja con las preguntas que debían responder, primero hice una lectura guiada de las preguntas para resolver dudas, luego les pedí que hicieran silencio nuevamente y que fueran respondiendo las preguntas mientras se reproducía el audio nuevamente, en esta segunda ocasión hablaron un poco más pues se iban compartiendo las posibles respuestas; después de la segunda reproducción del audio se les dio el tiempo de completar las preguntas, ningún grupo tuvo dudas y solucionaron en grupo la actividad, tardaron 1 hora aproximadamente y compartieron sus respuestas con los demás grupos.

Esta actividad dio paso para continuar hablando sobre qué son los podcast, algunos estudiantes compartieron sus experiencias, pues conocían algunas historias que igual habían escuchado desde un celular, con ejemplos se explicó los diferentes tipos de podcast y lo necesario para hacerlos, se deben seguir unos pasos, primero escoger un tema, luego investigar, hacer un guion y por último grabar. Cada estudiante

propuso y estuvieron de acuerdo con comenzar a escribir un guion mientras llegaba el día de la entrevista, así mismo quisieron que la entrevista con la invitada fuera grabada y que hiciera parte de los podcast finales, con esto se dio por terminada la clase.

Al finalizar el receso, seguí el taller con el grupo 5A, les pedí que se organizaran en grupos, este día faltaron 4 estudiantes entonces uno de los grupos se tuvo que reorganizar. Les expliqué que, al escoger grabar audios como medio de difusión de los resultados de su investigación, tendríamos que aprender qué son y cómo se hacen, así que les traía un ejemplo, les pedí que hicieran silencio y que escucharan atentamente la historia que iba a reproducir porque tendrían que responder unas preguntas después. Durante la historia todos estuvieron en silencio y muy atentos, cuando se terminó me pidieron que lo pusiera nuevamente, entonces les repartí las hojas con las preguntas y les pedí que las leyeran y las respondieran en grupos mientras se reproducía el audio nuevamente. Cuando el audio terminó se les dio un tiempo para que comentaran las respuestas y completaran la hoja que se les dio.

Al terminar este ejercicio les pregunté si antes habían escuchado podcast, algunos estudiantes contestaron que sí y hablaron sobre los temas que más les gustaban, que eran historias sobre fantasía y de terror, luego les expliqué los diferentes tipos de podcast, entre esos estaban los de historias fantásticas, pero también había informativos de tipo entrevista o algunas sesiones de chismes, así que, como habían escogido hacer podcast debían elegir un tipo y comenzar a hacer un guion. En este curso cada estudiante decidió hacer podcast tipo entrevista entre ellos y entrevistar a algunos profesores, además de la realizada a la invitada. Así termino el tiempo de la clase.

Taller 6. Historias imaginadas

Objetivo	Diseño
Incentivar la imaginación histórica de los estudiantes.	Estudiantes por grupos escribirán a modo de cuento una historia que describa cómo se imaginaban que había sido la colonia en el pasado, cómo era en la actualidad y cómo sería en el futuro. Así -mientras creaban las historias para luego hacer los guiones- se reforzaban sus imaginarios del devenir de su localidad.

El día lunes 4 de marzo de 2024 llegué al salón del grupo 5B, este día no comencé con un ejercicio corporal ya que regresaban del homenaje a la bandera, les indiqué que se organizaran en grupos y les fui pasando varias hojas blancas a cada grupo, para explicarles la actividad del día les pedí que usaran toda la imaginación que tuvieran, pues tendrían que escribir un cuento sobre cómo era la Explanada del Carmen en el pasado, el presente y cómo iba a ser en el futuro, la historia debía cumplir con 3 características: que describiera muy bien el paisaje o el lugar, debía tener por lo menos dos personajes y no tenían límite en cuanto a la imaginación, además si terminaban su historia podrían hacer también un dibujo para ilustrar un poco.

Todos los grupos comenzaron a trabajar compartiendo sus ideas, pero rápidamente la mayoría decidieron repartirse las tareas, algunos escribirían la historia del pasado, otros la historia del presente y otros la historia del futuro, no sin antes ponerse de acuerdo con los personajes ya que debía ser una historia con inicio, nudo y desenlace. Mientras los grupos trabajaban surgían preguntas sobre la cantidad de personajes que debía tener la historia y qué tan larga debía ser, a lo cual siempre respondí que no tenían un límite siempre y cuando describieran bien cada personaje y completen una historia de principio a fin. Al final no todos los grupos quisieron dibujar y para terminar el taller se les pidió como tarea que buscaran ¿Qué es un guion, sus características y cómo se hace? Y se les recalcó la importancia de traer esa información para seguir con la actividad el próximo taller.

Me dirigí rápidamente con el grupo 5A y en esta ocasión estudiantes ya se encontraban organizados en los grupos de trabajo, así que al llegar y saludarlos, comencé a explicarles la actividad, tendrían que usar su imaginación y crear un cuento con inicio, nudo y desenlace, sobre cómo se imaginaban que era la Explanada del Carmen en el pasado, cómo era en la actualidad y cómo iba a ser en un futuro muy lejano, la historia debía tener mínimo dos personajes ya que el propósito del cuento era convertirlo después en un guion.

Después de las indicaciones les repartí hojas blancas y comenzaron a trabajar, solo dos grupos se pusieron de acuerdo en los personajes que iban a crear y en contar una sola historia, por el contrario, la mayoría de los grupos se repartieron las hojas y escribieron historias de un antes, durante y después con sus respectivos dibujos. Para

terminar el taller se les dio 1 hora y se dejó como tarea investigar qué es un guion y sus características, mencionando que con esa información seguiríamos trabajando al día siguiente.

Es importante señalar que además de crear historias para luego convertirlas en un guion, lo que buscamos con este ejercicio era crear la situación en que el estudiante pensara históricamente, haciendo que imaginara el pasado de su colonia, describiera el presente y proyectara sus expectativas de un futuro.

Con estas historias y dibujos podemos resaltar 3 aspectos importantes: el primero es un pensamiento idílico con respecto al pasado, la mayoría de los cuentos señalan un pasado mucho más limpio, con más árboles, casas de barro y un paisaje más natural.

Imagen 33 Cuento del pasado por estudiante 5°



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

El segundo punto es que describen un presente con muchas problemáticas sociales y ambientales, nos cuentan sobre un presente donde existe la inseguridad, la

contaminación, pero también resaltan la necesidad de más infraestructura, construir calles, mejores casas y arreglar la escuela.

Imagen 34 Cuento de violencia por estudiante 5°

la explanada del carmen es muy Peligrosa y cuando bajar después sera tambien muy Peligrosa y tiene muchas casas y arita es grande Pasan los camiones y la escuela ya tiene un domo para jugar mas.

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Imagen 35 Cuento del futuro por estudiante 5°

¿Como sera la explanada del Carmen?

Seria algo como demasiados edificios y tambien Casas algunos dicen que habra robots pero yo no lo creo quiero pensar que algunos Animales como el oso polar o el ajolote ya estarian extintos pero creo que descubririan animales nuevos en la explanada del Carmen la escuela Ignacio Manuel Altamirano basilio ya estaria muy mejorada donde tambien mejorarian la carreteras para los taxis ¿por que no con Colectivos? porque creo que algunos ciudadanos tendrian dinero y ah! acabaria la pobreza por eso usarian los taxis pero algo malo que habria seria el trafico para los trabajadores y tambien las sopas, frijoles y arroz se acabarian porque con el dinero que tienen los restaurantes estarían muy llenos.

Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Y por último describen un futuro no muy halagador, pues, aunque se imaginan un futuro en el cual se resuelven las problemáticas que describen en el presente como la

inseguridad y el poco acceso de servicios públicos como el agua o tener una vivienda, se imaginan que animales que conocen o comida que les gusta se van a extinguir.

Taller 7. ¿Qué es un guion?

Objetivo	Diseño
acercar a estudiantes a los diferentes procesos de creación y escritura que conlleva la elaboración de un guion para medios de comunicación masiva, en específico los podcast.	Al diseñar este taller se tuvo en cuenta que sería mucho más fácil abordar la creación de un guion teniendo una historia base, así que era fundamental que Estudiantes culminaran las historias anteriormente elaboradas. En un primer momento, de introducción, se les explica a estudiantes cómo escribir un guion de podcast incentivando las habilidades de lectoescritura y la creatividad; seguido de un segundo momento, en donde crearán sus propios guiones teniendo en cuenta las historias anteriormente realizadas.

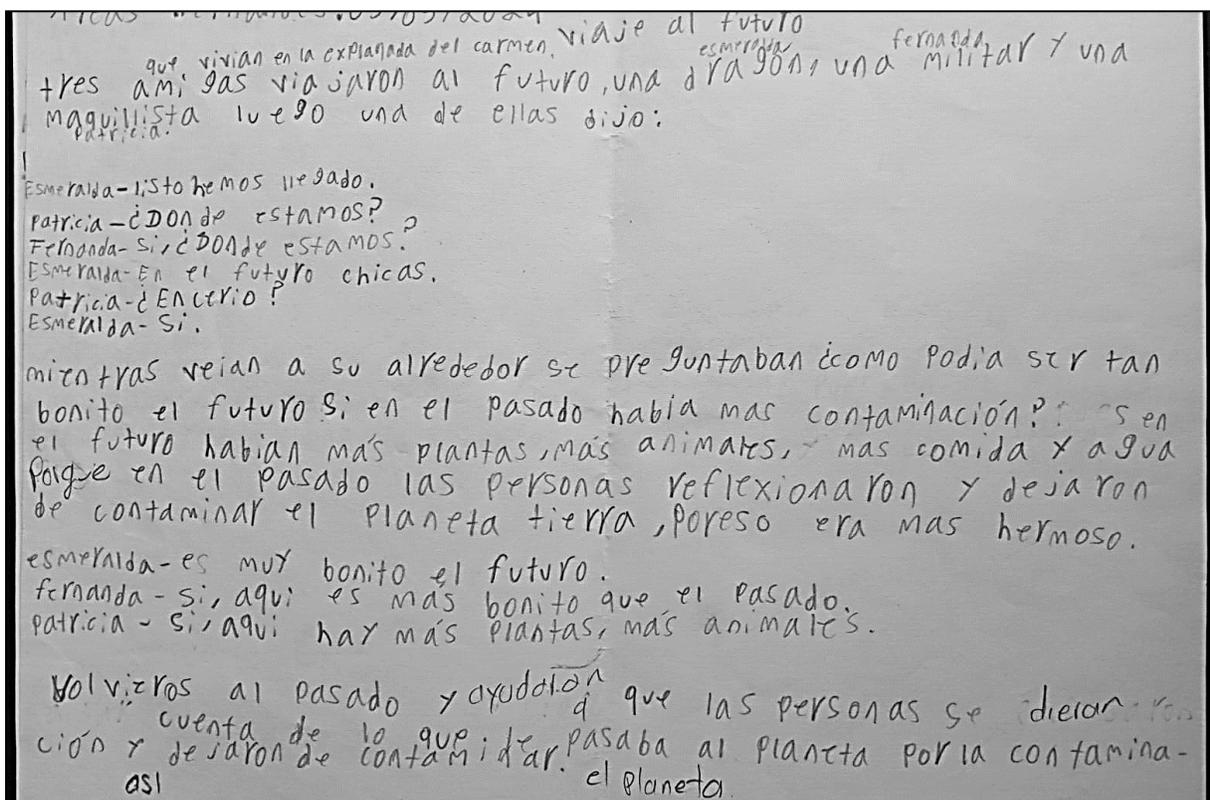
Martes 5 de marzo de 2024 comencé el taller con el grupo 5B, primero se organizaron en grupos, les regresé las historias que habían realizado el día anterior y les di varias hojas en blanco, les pedí que leyeran lo que habían encontrado sobre qué es un guion y sus características (solo tres estudiantes no hicieron la tarea y los que quisieron participar levantaban la mano para pedir la palabra) encontraron que un guion es un texto organizado, que cuenta una historia y que hace parte del género literario. Para continuar con la explicación quise darles un ejemplo y en el salón de clase tienen varios libros de cuentos, entonces tomé uno y busqué una página en la cual se encontrará un guion, se los enseñé y ellos comenzaron a relacionarlo con otras historias que ya habían visto. Con esta explicación previa la siguiente actividad era crear un guion con la historia que ya tenían, para esto debían describir muy bien el lugar, la situación y darles voz a los personajes.

Al comenzar se veían algo confundidos, pero mientras iban escribiendo, lo entendían mejor y al final los terminaron, un grupo de niñas dijo que el guion se les parecía un poco a chatear por el celular y decidieron contar su historia como si fuera un chat, los demás al terminar de escribir quisieron hacer un dibujo sobre sus historias y discutieron qué título le iban a poner. Antes de finalizar la clase todos los grupos debían mostrar sus historias y se hizo una votación por las historias que se escogerían para ser

grabadas y que hicieran parte del podcast, las historias que ganaron fueron 4: "Viaje al futuro"; "Nueva Sociedad"; "Historia de la Explanada del Carmen"; y "Conversación entre amigas" los cuales serían los primeros 4 capítulos de la serie.

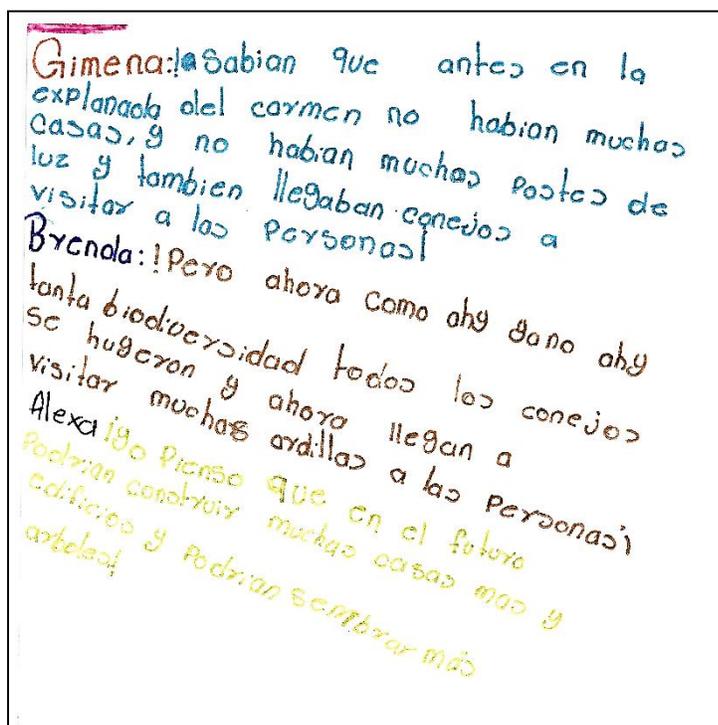
A continuación, podrán ver un ejemplo de los bocetos que se usaron para grabar los primeros capítulos de la serie de podcast, en ellos notamos el proceso por el cual pasaron de crear una historia para luego escribirla a manera de guion y así poder grabarla.

Imagen 36 Boceto de guion para podcast



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Imagen 37 Segundo boceto de guion para podcast



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Después del descanso comencé el taller con el grupo 5A, se organizaron en grupos y primero hablamos sobre lo que encontraron de información que tenían como tarea, varios estudiantes en su participación mencionaron que habían visto esa forma de escribir en los libros que han leído, incluso mencionaron que ya han realizado algunas historias de este modo.

Les fui entregando sus historias y hojas blancas para que realizaran sus guiones mencionando que al finalizar escogeríamos algunas historias para que fueran grabadas. Al ya conocer el tema y tener sus historias como base para hacer los guiones, terminaron muy rápido; en ese momento un grupo propuso que querían hacer para los podcast una entrevista a sus compañeros, con esta idea otro grupo dijo que quería hacer una entrevista a los profesores, cada estudiante estuvo de acuerdo y por grupos trabajaron en las preguntas que se iban a realizar teniendo en cuenta el tema que ya habían escogido, al terminar todos leyeron las preguntas y por votación escogieron, para la entrevista entre estudiantes, la siguientes preguntas: ¿Cómo te imaginas que era la Explanada del Carmen antes?, ¿Qué te gusta y qué no te gusta de la Explanada

del Carmen? Y ¿Cómo te gustaría que fuera la Explanada del Carmen en muchos años cuando seas ya adulto?, y para la entrevista a los profesores escogieron solo una pregunta: ¿Cómo cree usted que nosotros como niños y niñas podemos ayudar a mejorar la Explanada del Carmen? Cuando escogieron las preguntas, se hizo una nueva votación para escoger quiénes grabarían estas entrevistas rápidas y fueron pocos los que se postularon, terminaron escogiendo a una niña llamada Mia y a un niño de nombre Matías, quienes posteriormente grabarían la entrevista como capítulos de la serie de podcast.

Taller 8. Encuentro con la memoria del territorio

Objetivo	Diseño
Conectar a estudiantes con la memoria histórica del territorio.	Entrevista con la invitada Socorro Cansino habitante de La Explanada del Carmen.

Se procedió a buscar depositarios de la memoria, gente que superara los 60 años y hubiera pasado gran parte de su vida viviendo en la Explanada del Carmen, para este propósito se localizaron a tres personas: doña Cecilia de más de 70 años que fue fundadora de la colonia, y de igual edad los papás de la señora Ada (la cual vende comida en la hora del descanso fuera de la escuela). Tanto a la señora Cecilia como a la señora Ada se les explicó que lo que buscábamos era que dieran una corta entrevista a estudiantes sobre sus vivencias cotidianas en la Explanada del Carmen, que contaran a estudiantes cómo habían concebido el cambio de la colonia y del territorio. En un inicio tanto la señora Ada como doña Cecilia se mostraron animadas y dispuestas a participar, sin embargo, al final se negaron a hacerlo.

Lo anterior nos llevó a buscar a otras personas que quisieran participar, fue entonces que conocí a la señora Socorro Cansino, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNACH que ha vivido en la Explanada del Carmen por más de 20 años. En un primer acercamiento realizamos una entrevista con ella, en su casa para explicarle el objetivo del estudio y la importancia de su participación, también en esta entrevista la Dra. Socorro nos habló de la historia de la Explanada del Carmen, la resiente expansión urbana de la colonia, de los problemas que esto ha generado como

la escasez de agua y aumento de la delincuencia, pero sobre todo el contexto que nos presentó tanto social, como cultural de la colonia, nos ayudó a ver el territorio desde los ojos de alguien que lo ha habitado, lo ha visto transformarse y se preocupa por el futuro. Después de la entrevista se acordó que la Dra. Socorro se acercaría a la escuela para compartir con estudiantes sus experiencias y memorias como habitante de la Explanada del Carmen.

Lunes 11 de marzo de 2024 llegué a las instalaciones de la escuela antes de las 9am, me acerqué a salón del grupo 5B y les recordé que este día vendría la invitada especial y cada estudiante que fue escogido para hacer las preguntas se fueran preparando, sin embargo si durante la entrevista alguien quería hacer otra pregunta sobre el tema lo podría hacer, luego pasé al salón del grupo 5A y les avisé que en aproximadamente una hora debían estar preparándose para la entrevista pues hoy era el día en el que nuestra invitada vendría, les recordé cuáles fueron las preguntas que escogieron y quiénes las iban a realizar, pero si durante la entrevista alguien quería hacer una pregunta sobre el tema solo tendría que levantar la mano para poder decirla.

Esperé a la Dra. Socorro en la entrada y cuando llegó nos dirigimos al salón del grupo 5B, hice una pequeña presentación y comenzamos con la entrevista: la Dra. Socorro dio un saludo general, dijo que estaba feliz de compartir el espacio con ellos, que es profesora, pero de estudiantes más grandes y reconoció algunos niños y niñas como sus vecinos. Al terminar la entrevista niños y niñas le dieron las gracias por sus historias y por aceptar la invitación de ir a la escuela recordándole que el espacio queda abierto para cuando quisiera regresar.

Nos despedimos y nos dirigimos al salón del grupo 5A que continuaría con la entrevista que prepararon, al llegar, cada estudiante estaba listo, le dieron la bienvenida, di un saludo y una pequeña presentación y comenzaron con la entrevista: la Dra. Socorro los saludó y les dio las gracias por la invitación, les comentó que era doctora por los grados que ha estudiado mas no era una doctora que cura. Para finalizar la entrevista niños y niñas le agradecieron por su tiempo y por aceptar la invitación, dando así por terminada la actividad del día.

El encuentro con la Dra. Socorro cierra de cierta forma los ejercicios que se han desarrollado, por una parte, la idea de la investigación que se centró en la búsqueda de

la información, formulación de preguntas y reflexión y que culmina con esta entrevista. Es aquí donde estudiantes frente a un testigo del pasado ensayan las herramientas investigativas adquiridas con este proceso. Por otro lado, a cada estudiante en este proceso se les ha requerido un ejercicio de imaginación histórica en el cual, a partir de sus propias observaciones y otros datos, reconstruyeran una imagen sobre cómo era el pasado de su territorio.

Sin embargo, en este momento al entrevistar y escuchar de la propia voz de una habitante de la colonia, su experiencia y la visión de cómo realmente fue la colonia y cómo ha cambiado, cada estudiante completa un ejercicio de reconstrucción de la memoria en el cual unen lo que se habían imaginado y lo triangulan con los hechos que narra la entrevistada creando de esta forma una perspectiva más profunda de la historia de su localidad, de la cual sienten que forman parte.

Con estas tomas de conciencia tanto de un proceso investigativo como de su devenir histórico territorial estos estudiantes están listos para que en un posterior proceso creativo puedan construir sus propias historias o seguir indagando.

3.4 Eje 4 creación de contenidos educativos con el uso de podcast.

El eje 4 está enfocado en la creación de contenidos educativos con el uso de las TIC, presenta una innovadora estrategia para la producción de podcast educativos. Este enfoque integral abarca desde la concepción hasta la elaboración del contenido, involucrando a estudiantes en un proceso colaborativo y multidisciplinario. El proyecto se estructura en cuatro grupos de trabajo: grabación, encargado de los guiones y entrevistas; edición, responsable de pulir el material sonoro; diseño gráfico, que crea la imagen visual para cada episodio; y dirección, que coordina y supervisa el flujo de trabajo entre los equipos. Esta metodología no solo fomenta el aprendizaje práctico de habilidades tecnológicas y comunicativas, sino que también promueve el trabajo en equipo y la gestión de proyectos, preparando a estudiantes para los desafíos del mundo digital y globalizado.

Taller 9. Grabar y editar podcast

Objetivo	Diseño
Creación de contenidos educativos con el uso de TIC. (podcast)	En un primer momento se escogerá un nombre para la serie de podcast mediante una votación. Luego se comenzará con la creación de los podcast pensado en tres momentos: el primero es la grabación de los guiones, estará a cargo del grupo de grabación; el segundo grupo es el de edición, para este momento ya tendrán la grabación de la entrevista entonces comenzaran editándola mientras los guiones son grabados; y un tercer grupo estará a cargo de dibujar lo que sería la imagen portada de los podcast cuando sean publicados en la página de la escuela; también existirá un cuarto grupo, serán el grupo de dirección quienes estarán encargados del buen trabajo y funcionamiento de los tres grupos anteriores.

La escuela no cuenta con la infraestructura ni los implementos técnicos para grabar podcast, con esto me refiero a que no hay una sala de cómputo, ni aparatos de grabación. Esto más que plantearnos un problema nos presentó una oportunidad para que estudiantes fueran aún más creativos. Como bien se sabe, para la creación de podcast se necesita micrófonos especiales, audífonos, aparatos de grabación, programas de edición y un espacio en el cual aislar el ruido; no contábamos con ninguno de estos, además nuestro presupuesto era muy limitado, así que el programa de podcast que grabamos se realizó con los siguientes instrumentos:

- a. 2 Micrófonos Lavalier Inalámbricos de marca genérica.
- b. Tablet Lenovo p11: Se utilizó para grabar y archivar los audios.
- c. Audacity: Software de edición de audio y grabación de sonido, es un programa completamente gratuito y de manejo intuitivo.
- d. Computador portátil HP: Se utilizó para correr el programa de edición de audio.

Además, nos fuimos apropiando de los espacios en la escuela, como grabar en los pasillos, la cancha, la misma aula de clase, estos lugares se convirtieron en el estudio de nuestras grabaciones.

Imagen 38 Instrumentos para la creación de los podcast



Nota: Imágenes de referencia tomadas de internet

Una vez recabada la información, elaborados los guiones y teniendo los instrumentos necesarios, se procedió a formar equipos de trabajo donde estudiantes de 5A Y 5B eligieron, según sus preferencias y habilidades, participar en alguno de los procesos de la creación de podcast. Cada grado se organizó en cuatro grupos: Equipo de voces, Equipo de edición, Equipo creativo y Equipo de dirección.

El día 12 de marzo de 2024 con el grupo 5B comenzamos con las grabaciones de los guiones escogidos con anterioridad, eran en total cuatro historias y solo un grupo no quiso grabar su historia e hicieron parte del grupo de edición. Para comenzar les enseñé los micrófonos que estaríamos usando, estos aunque son inalámbricos se conectaban a la Tablet y desde ahí se grababan las voces, para prenderlos se apretaba un botón, cuando ya se familiarizaron con ellos comenzaron a grabar, escogieron ubicarse fuera del salón para que no se escuchara tanto ruido, así que iba saliendo cada grupo para grabar su guion, el primer grupo en comenzar fue la historia “viajar al futuro”, conformado por 5 niñas: la narradora y las otras tres eran los personajes.

Imagen 39 *Estudiantes grabando los guiones*



Nota: Fotografía propia.

Mientras estaban grabando la primera historia, reuní al grupo de edición, eran solo 4 estudiantes, eso hizo que la edición fuera mucho más fácil porque solo contábamos con un computador portátil. En el computador ya tenía precargado el programa para editar, junto con la grabación de la entrevista, en un primer momento les expliqué qué tipo de programa era y cuáles eran sus funciones básicas, pues lo que se necesitaba era cortar las partes del audio que no servían, entonces cada estudiante iba escuchando el audio, seleccionaban las partes que no funcionaban, se escuchaban feo o se repetían, para luego eliminarlas, así obtuvieron un audio sin estas fallas.

Luego me dirigí con el grupo de creación conformado por 6 estudiantes, les expliqué la dinámica del día, la cual era crear una imagen que serviría de portada para publicar los podcast, teniendo en cuenta las historias que se iban a contar, lo que aprendieron y lo que investigaron, no tenían límite en cuanto a su imaginación ni a su forma de trabajar, podrían usar colores, marcadores o pinturas. Con esta indicación

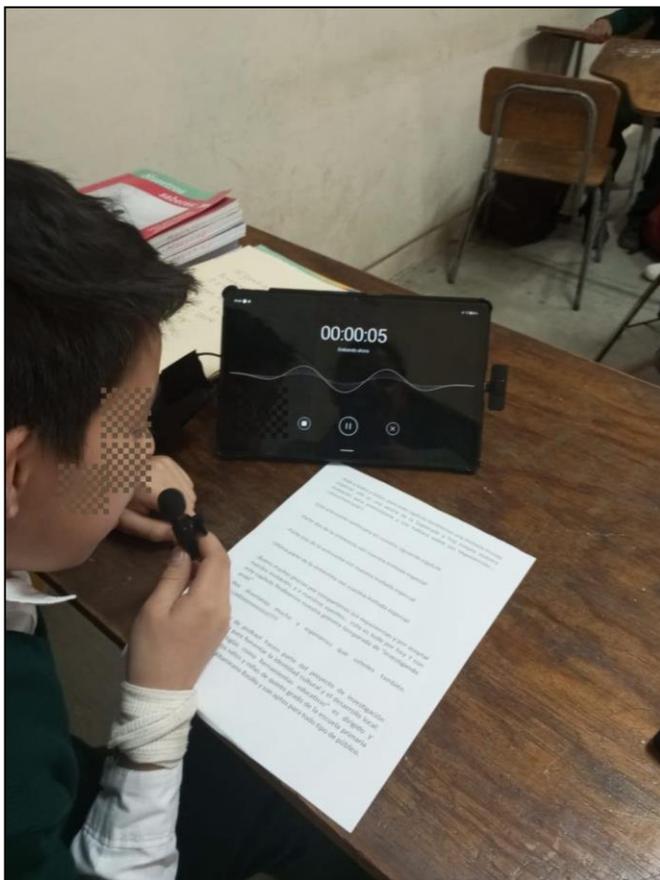
empezaron a trabajar, se comentaron varias ideas y resolvieron que cada uno haría un dibujo y al terminar votarían por uno o dos.

El grupo de dirección fue el encargado de supervisar que los demás grupos estuvieran trabajando y si alguno tenía dudas o algún problema me llamarían a mí o al docente director de grupo. Este día al agotarse el tiempo destinado para el taller: el grupo de grabación terminó las dos primeras historias “Viaje al Futuro” y “Nueva Sociedad”; el grupo de edición decidió cortar la entrevista a la mitad y hacer dos capítulos, terminó la edición de la primera mitad; y el grupo de dibujo no terminó ningún dibujo, así que se dejaron en pausa sus actividades y al siguiente día continuarían.

Me dirigí con el grupo 5A, ya estaban preparados para el taller pues les había comentado con anterioridad, como estudiantes decidieron grabar una entrevista la dinámica sería un poco diferente, primero les expliqué a todos el funcionamiento de las herramientas que usaríamos ese día: los micrófonos, aunque son pequeños son funcionales, la Tablet donde se llevó el registro de las grabaciones, el computador tiene cargado un programa para editar grabaciones y lo que hará el grupo de edición será escuchar los audios, seleccionar y borrar las partes en donde no se escuche o estén dañadas para terminar con un audio que será un capítulo, y el grupo de creación crearán una imagen para la portada de los podcast.

Con la indicación ya proporcionada, les repartí hojas al grupo de creación que era la mayoría de estudiantes, ellos decidieron hacer cada uno un dibujo y al final se escogerían los que serían la portada de los podcast. Con el grupo de grabación que eran dos estudiantes, Mía y Matías, repasaron las preguntas y decidieron hacerle una pregunta a cada estudiante, esto mientras continuaban con sus actividades, les entregué los micrófonos y la tablet para que hicieran su ronda de preguntas. Con el grupo de edición conformado por 5 estudiantes, comenzamos por explicarles el programa de edición y los pasos que deberían seguir para editar los audios, lo primero que debían editar era el audio de la entrevista con la invitada Socorro, entonces iban escuchando, pausaban y seleccionaban partes donde no se escuchaba o se repetía y lo borraban. Con el grupo de dirección se decidió que cada uno se iría a un grupo y supervisaría que todo estuviera bien y que no tuvieran ningún problema.

Imagen 40 *Estudiante grabando los guiones 2*

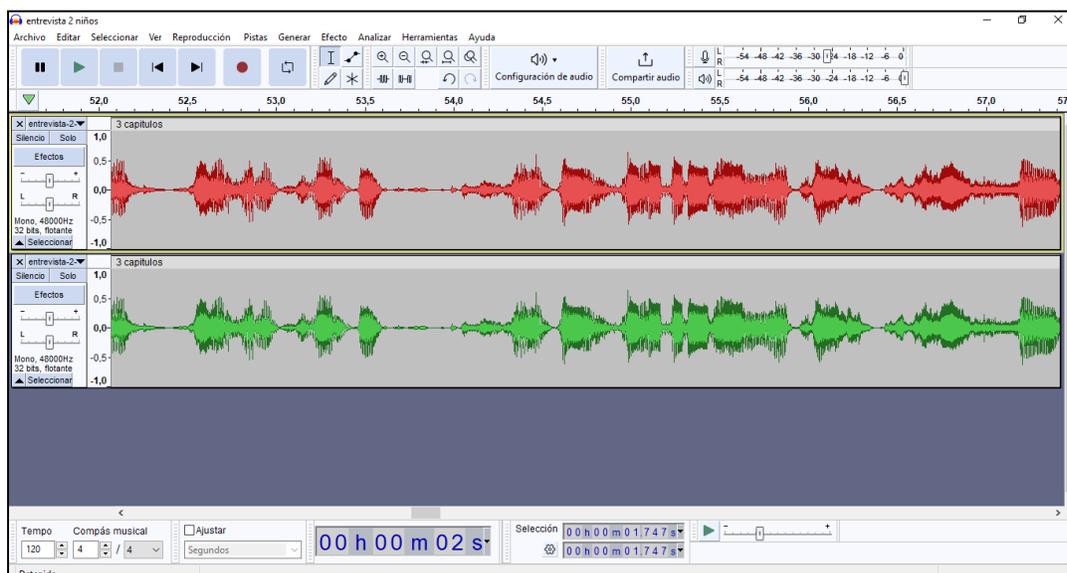


Nota: Fotografía propia.

Así transcurrió la hora correspondiente al taller de este día, las actividades de cada grupo no terminaron y se les daría continuidad en el siguiente taller.

13 de marzo de 2024, segundo día de trabajo, comencé con el grupo 5B, ya estaban ordenados en sus grupos y continuamos las actividades como el día anterior. El grupo de grabación tenían como meta del día grabar las dos historias que faltaban, las cuales eran “Historia de la Explanada del Carmen” y “Conversación entre amigas”, tomaron los micrófonos y la tablet y salieron del salón. El grupo de edición continuó la edición de la segunda parte de la entrevista y tenían como meta del día terminar de editar la grabación de las dos historias que grabaron el día anterior, estos últimos audios ya los había precargado en el computador para que pudieran continuar con la edición. El grupo de creación continuó con los dibujos.

Imagen 41 muestra de interfaz del programa Audacity



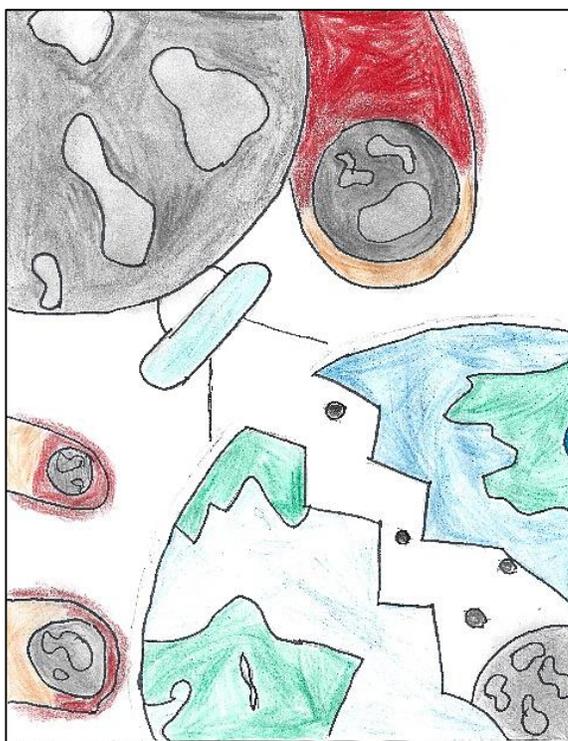
Nota: captura de pantalla del programa en ejecución

Durante el tiempo del taller cada grupo tenían preguntas, pero el que más acompañamiento necesitó fue el de edición, pues al principio fue un poco complicado que todos participaran con un solo computador, sin embargo, llegaron al acuerdo que se irían turnando para que cada uno editara uno de los cuentos, así todos podrían aprender a usar el programa. Transcurrió aproximadamente una hora y se dio por terminado el tiempo del taller: el grupo de creación terminó la mayoría de dibujos, pero como aún faltaban dos por concluir, la votación para seleccionar los dibujos ganadores se realizaría al día siguiente; el grupo de grabación finalizó justo a tiempo los dos cuentos que les hacían falta; el grupo de edición terminó de editar la entrevista y uno de los cuentos, entonces tendría que editar tres cuentos la siguiente clase; y el grupo de dirección no reportó ningún problema.

Continué el taller con el grupo 5A, para este día el grupo de edición trabajó en concluir de editar las entrevistas que ya tenían grabadas; el grupo de creación trabajó en acabar los dibujos y el grupo de grabación tuvo que salir del salón y recorrer la escuela en busca de profesores que quisieran contestar su pregunta, como su actividad era fuera del salón los acompañé durante su grabación y la docente titular se quedó con los demás estudiantes en el salón. Con Mía y Matías recorrimos la escuela y al primero

que nos encontramos fue al director el Lic. Fausto que sin problema les contestó la pregunta, seguimos buscando y el siguiente fue un profesor de primero y segundo grado pero se negó a responder, fueron varios los docentes que no quisieron ayudar con la entrevista, en eso nos encontramos con una chica practicante que fue muy amable, contestó la pregunta y para terminar con el recorrido por la escuela, entramos al salón de cuarto grado en donde se encontraba una docente y el siguiente salón también de cuarto grado se encontraba otro profesor, ellos también respondieron la pregunta y no tuvieron problema con ser grabados. Así terminó la jornada de este día, los grupos de edición y creación lograron alcanzar las metas que se propusieron y el grupo de grabación también logró terminar su entrevista.

Imagen 42. Portada ganadora del grado 5B



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

El último taller se llevó a cabo el 14 de marzo de 2024, para este día ya habían terminado las grabaciones y los grupos de creación ya tenían todos los dibujos. Me dirigí al salón de 5B, lo primero que hicimos fue votar por el dibujo que sería portada,

eran aproximadamente 10 dibujos y ganó el realizado por un estudiante que representó la fantasía de los viajes al futuro y de un mundo que no hemos cuidado y está dividido a la mitad (imagen 42).

Luego de que todos estuvieran de acuerdo con el dibujo ganador, el grupo de edición continuó con los cuentos que le hacían falta, pero nos dimos cuenta que para que las grabaciones estuvieran completas, hacía falta un saludo para todos los audios y una despedida para el final de la entrevista, entonces mientras seguían editando, el grupo de grabación comenzó a escribir lo que se diría para poderlo grabar y que no fuese necesario un trabajo largo en edición, escogieron a una niña para grabar la despedida de la entrevista y para el saludo se les ocurrió grabar una parte entre todos, para que así la voz de todos quedara grabada, a continuación mostraré el texto de las grabaciones adicionales:

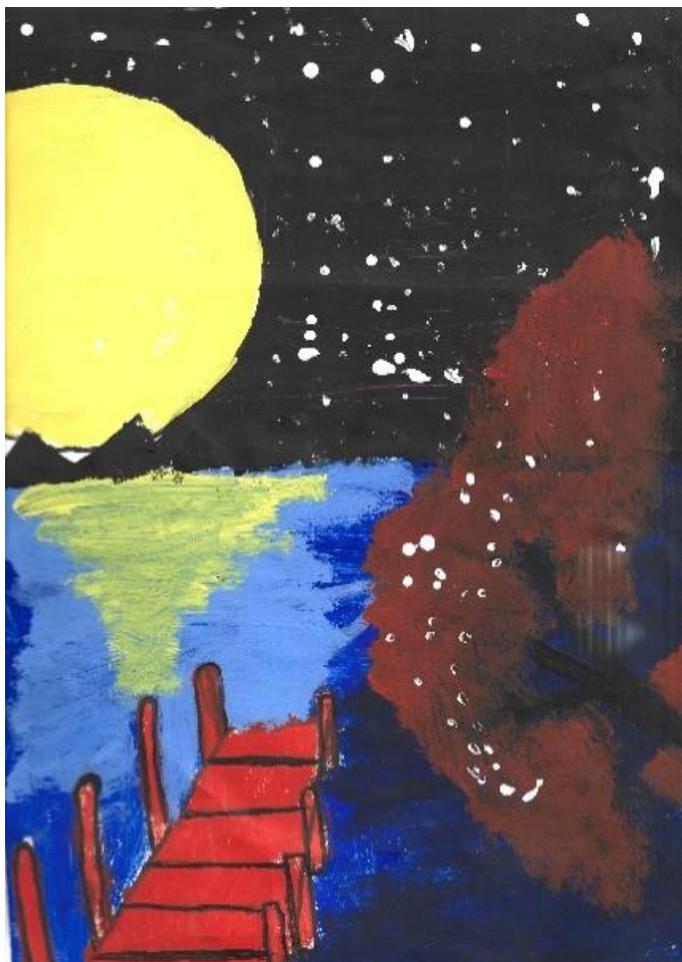
- Saludo: Los niños y las niñas de la Escuela Ignacio Manuel Altamirano presentamos (voces de estudiantes) Investigando-Ando una serie de podcast sobre nuestro territorio, la cultura y sobre nuestra identidad, desde la perspectiva de las niñas y los niños (Voces de estudiantes).
- Saludo entrevista: Hola a todos y todas, para este capítulo tendremos una invitada muy especial, ella es una vecina de la Explanada del Carmen y hoy aceptó nuestra invitación para entrevistarla y nos hablará sobre sus experiencias... ¡Escuchémosla!
- Despedida entrevista: Bueno muchas gracias por compartiros sus experiencias y por aceptar nuestra invitación. Y a nuestros oyentes... esto es todo por hoy, con este capítulo finalizamos nuestra primera temporada de Investigando-Ando". Nos divertimos mucho y esperamos que ustedes también. ¡ADIOSSS!

Una vez grabados los audios, al grupo de edición los incluyó en los podcast correspondientes, y como era lo último que hacía falta, les ayudé un poco desde la tablet y aproveché para explicarle cómo funcionaba el programa a estudiantes que no hicieron parte del grupo de edición. Al finalizar el tiempo del taller ya contábamos con los audios de los primeros 6 capítulos de la serie de podcast.

Así mismo se desarrolló el taller con el grupo 5A, primero se hicieron las votaciones del dibujo para la portada de la serie de podcast y ganó un dibujo hecho en

cartulina con pintura, el cual representa una idea de un paisaje bonito y feliz, pues el estudiante que lo realizó dijo que se inspiró en las recomendaciones que les dejó la Dra. Socorro, que fueron mejorar la convivencia y el cuidado del planeta para vivir felices (imagen 43).

Imagen 43 *Dibujo ganador de portada 5A*



Nota: Fuente elaborado por estudiantes de 5°

Luego continuamos con el proceso de edición en la tablet, en este caso, el manejo del programa en la tablet es complicado, así que yo lo iba haciendo mientras les explicaba a estudiantes que no habían sido parte del grupo de edición cómo se manejaba. En el proceso nos dimos cuenta de que aún hacía falta por grabar un

mensaje informativo de cierre en cada capítulo, que uniera y le diera continuidad a la serie de podcast, y se escribió lo siguiente:

- Esta serie de podcast hacen parte del proyecto de investigación “Metodología para fomentar la identidad cultural y el desarrollo local: Nuevas tecnologías como herramienta educativa”. Es dirigido y producido por los niños y las niñas de quinto grado de la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano Basilio y son aptos para todo tipo de público.

Este audio se añadió a todos los capítulos y con esto se dio por terminado el proceso de grabación y diseño del podcast, lo siguiente que se hizo fue reproducirlos en un bafle o reproductor de sonido. Estudiantes al escuchar sus voces se sintieron apenados, pero expresaron estar felices por haber culminado el trabajo, así dimos por finalizado el proceso de creación.

Para finalizar este capítulo es importante resaltar que, en un mundo cada vez más complejo e interconectado, es fundamental dotar a niños y niñas de habilidades que les permitan comprender su entorno de manera efectiva. Dos enfoques pedagógicos que han demostrado ser particularmente valiosos en este sentido: el trabajo colaborativo y el aprendizaje de los pasos metodológicos de la investigación. Juntos, estos enfoques no solo fomentan el desarrollo cognitivo y social de niños y niñas, sino que también les proporcionan herramientas poderosas para explorar y entender el mundo que les rodea.

El trabajo colaborativo es mucho más que simplemente trabajar en grupo, implica la construcción conjunta del conocimiento, donde cada miembro aporta sus ideas, habilidades y perspectivas únicas. Para estudiantes, este enfoque ofrece numerosos beneficios como el desarrollo de habilidades sociales ya que, al trabajar con otros, niños y niñas aprenden a comunicarse eficazmente, a escuchar activamente y a respetar diferentes puntos de vista, además fomenta su creatividad, al aprender entre pares niños y niñas refuerzan su comprensión de los conceptos y descubren nuevas formas de abordar los problemas (Collazos y Mendoza, 2006).

Por otro lado, el método científico proporciona a niños y niñas un marco estructurado para explorar y entender su entorno. Este enfoque sistemático incluye la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y el análisis de resultados.

Al aplicar el método científico, niños y niñas desarrollan pensamiento crítico, aprenden a cuestionar, analizar y evaluar información de manera objetiva, fomentan la curiosidad y el deseo natural de aprender y descubrir (Cuesta Moreno, 2019).

En resumen, el trabajo colaborativo y el aprendizaje del método científico son herramientas fundamentales para que estudiantes conozcan y comprendan mejor su entorno. Estos enfoques no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también los preparan para enfrentar los desafíos del futuro con creatividad y un espíritu de cooperación. Al fomentar estas habilidades desde una edad temprana, estamos equipando a la próxima generación con las herramientas necesarias para convertirse en ciudadanos informados, pensadores críticos y en agentes que pueden incidir y transformar su contexto y que propendan por el mejoramiento de su territorio.

Capítulo 4.

Difusión y análisis de la metodología: fases 3 y 4

A força da alienação vem dessa fragilidade dos indivíduos, quando apenas conseguem identificar o que os separa e não o que os une.
Milton Santos

El presente capítulo se estructura en cuatro partes interconectadas, cada se describirá detalladamente a continuación, proporcionando una visión integral del proceso metodológico, sus resultados y su impacto en la comunidad educativa.

La primera parte corresponde a la tercera fase de la metodología, denominada "difusión". En esta sección, se presentan los productos resultantes de la metodología implementada: un sitio web diseñado específicamente para la escuela, que sirve como plataforma para la difusión de los podcast creados por estudiantes; y una cartilla educativa dirigida a docentes e investigadores. Esta cartilla no solo resume la metodología utilizada, sino que también ofrece guías prácticas para su replicación en otros contextos educativos. Además, se describe la relación establecida durante el desarrollo de la metodología con los docentes y directivos de la Escuela Primaria Federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio, destacando los desafíos enfrentados y las estrategias de colaboración implementadas.

La segunda parte aborda la cuarta y última fase de la metodología. Mediante la técnica de grupos de discusión, se recogen sistemáticamente las impresiones, opiniones y sugerencias de los participantes con respecto al desarrollo de la metodología. Esta sección no solo presenta los resultados de estas discusiones, sino que también analiza las percepciones de los diferentes actores involucrados.

En la tercera parte, se describen detalladamente los podcast realizados por niños y niñas de la Explanada del Carmen. Estudiantes exploraron e investigaron una variedad de temas relevantes para su comunidad y crearon 10 episodios de podcast, estos incluyen la historia de su colonia, los cambios ambientales observados a lo largo del tiempo, las tradiciones locales que definen su identidad cultural, y los desafíos contemporáneos como la gentrificación y la escasez de agua.

Finalmente, la cuarta parte se enfoca en realizar un análisis general y crítico de la metodología implementada. Este análisis busca establecer conexiones significativas entre las experiencias y resultados obtenidos en el campo y los supuestos teóricos expuestos en el marco teórico de esta investigación.

4.1 Fase 3 la difusión más allá del salón de clases

La metodología propuesta para esta investigación tuvo como protagonistas a estudiantes, quienes llevaron a cabo un proceso de investigación y descubrimiento de su entorno. No obstante, los docentes y directivos de la escuela también desempeñaron un papel fundamental en la ejecución de esta metodología, en consecuencia, es imposible ignorar su participación. Este apartado se enfoca en aspectos clave de nuestra metodología, describiendo la dinámica de colaboración establecida con el cuerpo docente y el equipo directivo de la institución educativa. La participación y retroalimentación constante de estos actores fueron cruciales para refinar y adaptar la metodología, garantizando su relevancia y eficacia en el contexto específico de la escuela.

En el primer encuentro con la docente directora del grupo 5A, se le presentó el cronograma de actividades y la finalidad del proyecto. Su respuesta fue muy positiva, expresando su agrado y apoyo, ofreciendo el tiempo necesario de sus clases y la posibilidad de adaptar sus temáticas para alinearse con el desarrollo del proyecto. Tras la presentación con estos estudiantes, la docente compartió información valiosa sobre cada uno: sus edades, dinámicas grupales y casos especiales, como algunos estudiantes en proceso de nivelación que requerirían actividades adicionales. Además, proporcionó recomendaciones sobre los temas de los talleres, identificando coincidencias con temáticas ya aprendidas o por trabajar en ese semestre, y ofreció su apoyo en la búsqueda de información. También comentó sobre las habilidades previas de cada estudiante, como el trabajo en grupo, la elaboración de carteleros y su interés por las manualidades.

Esta colaboración por parte de la docente fue fundamental para un buen inicio de actividades. Cada estudiante estaba preparado y expectantes ante la llegada de una

nueva docente que los acompañaría durante algunos meses. Este factor fue crucial para el desarrollo de la metodología, ya que se busca mantener el interés y la atención de niños y niñas en cada ejercicio, y en ese momento ya se mostraban receptivos para comenzar con los diferentes talleres.

Durante el desarrollo de cada una de las actividades, la docente permanecía en el aula, atenta a apoyar a estudiantes que tenían dudas o que necesitaban materiales para continuar. Además, se encargaba de mantener el orden y buen comportamiento, aspecto importante considerando que era un grupo de más de 30 estudiantes. Su presencia facilitó una buena comunicación en el aula y, gracias a su ayuda, las ideas de cada estudiante fueron constantemente escuchadas y tomadas en cuenta para el desarrollo de los talleres.

Al iniciar las actividades de investigación y búsqueda de información, la docente se involucró activamente, consultando en internet e incluso visitando bibliotecas de la ciudad. Al no encontrar información sobre la Explanada del Carmen, habló conmigo y me comentó que, siendo madre de una de las estudiantes, había ayudado a su hija en la búsqueda. Ante la falta de datos, se comunicó con otros padres de familia, quienes sugirieron contactar a miembros del comité de padres que, al ser habitantes de la localidad, podrían ayudarnos. Esto evidenció cómo la docente se convirtió en un puente de comunicación con las familias, fortaleciendo su participación en la investigación de cada estudiante y estableciendo una nueva red de comunicación con la comunidad. Aunque en esa ocasión no se logró concretar una entrevista con algún habitante de la colonia, la actividad fortaleció la comunicación entre los padres, quienes mostraron interés en la investigación que realizaban niños y niñas.

La relación con el director del grupo 5B fue igualmente colaborativa. Al explicarle la metodología a desarrollar, el docente mencionó que cada estudiante ya tenía conocimientos básicos y práctica en el uso de herramientas tecnológicas. Utilizó el término "niños pandemia" para describir las características de algunos estudiantes, refiriéndose a aquellos que tomaron clases virtuales durante 2020-2022 debido a la pandemia de COVID-19 y que ahora se readaptaban a las clases presenciales. Explicó que la inclusión abrupta de la virtualidad obligó a estudiantes a aprender rápidamente el manejo de herramientas como computadoras, tabletas y celulares. Además, comentó

que, durante la pandemia, estudiantes que aún no desarrollaban habilidades de redacción se les permitía enviar respuestas en audio, lo cual guardaba similitud con la creación de podcast. Por ello, el docente vio esta metodología como una oportunidad para fortalecer las habilidades desarrolladas durante la pandemia.

El docente también me contextualizó sobre la escuela, indicándome la distribución de los salones y los horarios para encontrar a los directivos en caso de situaciones extraordinarias. Compartió que había llegado a la institución hacía 8 o 9 años, cuando esta se encontraba en condiciones precarias debido a una gestión deficiente. Fue necesario que docentes y padres de familia se unieran para solicitar un cambio en la dirección y mejorar la infraestructura. En aquel entonces, solo había 6 grupos (uno por grado), pero gracias al cambio y al apoyo de la comunidad educativa, ahora la escuela cuenta con 13 grupos, 13 maestros frente a grupo, un docente de educación física, uno de inglés, un asistente, un director, un subdirector, dos aulas nuevas y un domo para el patio de recreo. Actualmente, se busca incorporar otro maestro de educación física y un asistente adicional.

Al iniciar el primer taller, me presentó a cada estudiante como una nueva docente que impartiría clases durante los próximos meses. El profesor titular hizo una breve introducción, repasando los nombres de cada estudiante y señalando cuántos vivían en la colonia o en áreas cercanas, así como aquellos en proceso de nivelación. Este último punto era crucial, ya que con ellos debíamos realizar actividades complementarias. Durante el desarrollo de los talleres, el docente demostró un interés constante en las actividades y, para respaldar la metodología, decidió motivar a estudiantes otorgando puntos adicionales en las materias de ciencias sociales y lenguaje por su participación.

Es importante destacar el papel facilitador que desempeñaron los directivos de la escuela en la implementación de esta metodología. El primer contacto con la institución fue a través del director, quien nos recibió y se convirtió en un guía fundamental en el proceso de adaptación y comprensión del entorno educativo. Al explicarle el propósito del proyecto y las actividades planificadas, mostró gran entusiasmo, particularmente por la creación de podcast educativos que se difundirían a través de *mass media* del internet. En ese momento, el director mencionó que la escuela carecía de medios de comunicación virtuales para informar a los habitantes de la colonia o difundir

información sobre la institución. Como resultado, se acordó la creación de un sitio web que funcionaría como puente de comunicación entre la escuela y la comunidad, otorgando así una presencia virtual a la institución en el territorio. Tras acordar los horarios de asistencia a la escuela y las actividades a realizar, a lo largo de los meses siguientes, el director facilitó constantemente el tiempo y los recursos necesarios para desarrollar todas las actividades planificadas en la metodología.

Una vez concluidos los talleres, se inició el diseño y creación del sitio web de la escuela. El director especificó algunos elementos básicos que debía contener, como un espacio para publicar información general, la ubicación de la escuela y datos de contacto. Tras finalizar el primer diseño, el director sugirió la participación de los docentes en el proceso. Así, el viernes 28 de julio de 2024 a las 9 am, se llevó a cabo una reunión técnica con todos los docentes de la institución y el personal administrativo. Este espacio permitió establecer una relación más cercana con el cuerpo docente, explicarles la metodología aplicada y el trabajo realizado con estudiantes de 5º grado. Además, se presentó el diseño del sitio web, se detalló su contenido y se abrió un espacio para aclarar dudas y recibir comentarios.

Como resultado de este encuentro, se fortalecieron las redes de comunicación. La mayoría de los docentes mostró interés en la creación del sitio web, considerándolo una nueva herramienta para mejorar la interacción entre la colonia, los padres de familia y la escuela, además de funcionar como un portal informativo eficaz. Las ventajas de que la escuela cuente un sitio web son: un sitio web escolar, como mencionamos, facilita una comunicación más efectiva y rápida entre la institución, estudiantes, los padres y la comunidad en general, permitiendo compartir noticias, eventos, calendarios y anuncios importantes de manera instantánea; el sitio web puede funcionar como una plataforma para compartir materiales didácticos, tareas y recursos adicionales, como los resultados de los proyectos que se desarrollan en la escuela, permitiendo a estudiantes acceder a ellos en cualquier momento y lugar; un sitio web puede servir como una herramienta que destaque los logros de la escuela, sus programas especiales y su filosofía educativa, lo que puede mejorar la reputación de la institución; la creación y mantenimiento del sitio web puede involucrar a estudiantes y

docentes, fomentando el desarrollo de habilidades tecnológicas y de comunicación digital.

Adicionalmente, para facilitar la replicación y aplicación de la metodología desarrollada, se diseñó una cartilla didáctica. Esta cartilla describe detalladamente los pasos de la metodología y los talleres que la componen, presentando la información de manera accesible y práctica. El objetivo de este recurso es proporcionar una guía clara y concisa para que otros docentes o investigadores interesados puedan implementar o adaptar la metodología en sus propios contextos educativos. La cartilla se concibe como una herramienta valiosa para compartir las experiencias y aprendizajes obtenidos durante el desarrollo del proyecto, fomentando así la difusión y potencial mejora de las prácticas educativas innovadoras.

Las ventajas de tener una cartilla que resuma la metodología para su aplicación por parte de los docentes son: facilita la formación, sirve como una herramienta de capacitación para nuevos docentes, permitiéndoles comprender rápidamente la metodología y cómo aplicarla en sus clases; los docentes pueden consultar la cartilla en cualquier momento para refrescar sus conocimientos o resolver dudas sobre aspectos específicos de la metodología; la cartilla puede actualizarse periódicamente con las lecciones aprendidas y las mejores prácticas, permitiendo una evolución constante de la metodología; y al tener una referencia común, los docentes pueden discutir y compartir experiencias más fácilmente, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo entre el personal educativo.

En conclusión, tanto el sitio web como la cartilla didáctica son herramientas valiosas que pueden mejorar significativamente la calidad educativa, la comunicación y la eficiencia operativa de la escuela. Mientras que el sitio web fortalece los vínculos con la comunidad y moderniza la presencia de la institución, la cartilla didáctica asegura una implementación coherente y efectiva de estrategias pedagógicas innovadoras.

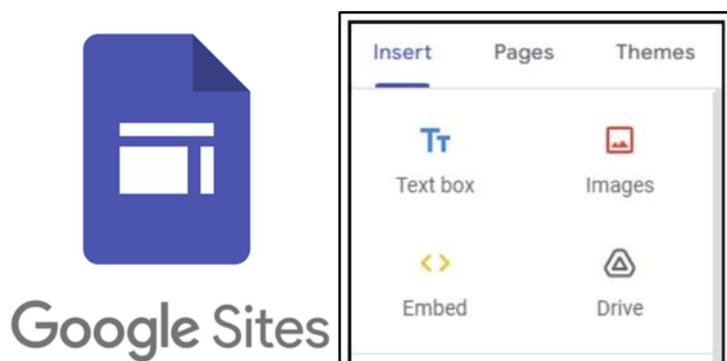
Sitio web, un portal para tender redes de comunicación

A continuación, describimos el proceso de diseño, desarrollo e implementación del sitio web escolar. Este portal no solo se concibió como una plataforma para alojar y difundir los podcast creados, sino también como una herramienta integral para potenciar la

presencia digital de la institución. Abordamos las decisiones técnicas y de diseño tomadas, las consideraciones de accesibilidad y usabilidad, así como las estrategias empleadas para involucrar a la comunidad educativa en su creación y mantenimiento. En este sentido la página web se desarrolló con los siguientes pasos:

Primero, escoger la plataforma de diseño. En la búsqueda de una plataforma que nos permitiera diseñar de una manera muy fácil un sitio web y que además fuera gratuita, encontramos la herramienta *Google Sites*, en ella puedes diseñar y crear tu propio sitio web utilizando plantillas. Para comenzar a diseñar la página se debe crear una cuenta de Google, esta cuenta nos brinda toda una *suite* de aplicaciones que permiten enlazar diferentes tipos o formatos de información, entre ellas encontramos *Google Drive*, lugar en donde se puede almacenar y acceder a diferentes tipos de archivos desde cualquier dispositivo, allí se guardaron todos los podcast, además creamos un correo electrónico para la escuela como dirección de contacto email.

Imagen 44. Logo Google Sites

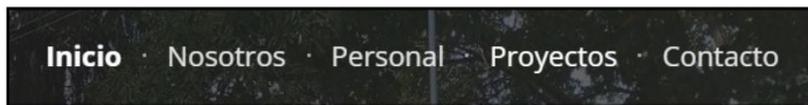


Nota: Imágenes de referencia tomadas de internet

Segundo, comenzar a diseñar. Para utilizar *Google Sites* no es necesario tener conocimientos avanzados en programación, ya que tienen diferentes modelos de plantillas que se adaptan a diferentes escenarios, se eligió una plantilla que cumplía con nuestras necesidades de portal institucional. Las plantillas están estructuradas en forma modular, es decir que se pueden agregar módulos de información, ya sean de texto, de imagen, audio o video (siempre y cuando estén cargadas en la *suite* de Google), estos recursos se pueden usar las veces que se requieran. Para nuestro sitio web utilizamos

los siguientes módulos nombrados: Inicio, Nosotros, Personal de la escuela, Proyectos y Contactos.

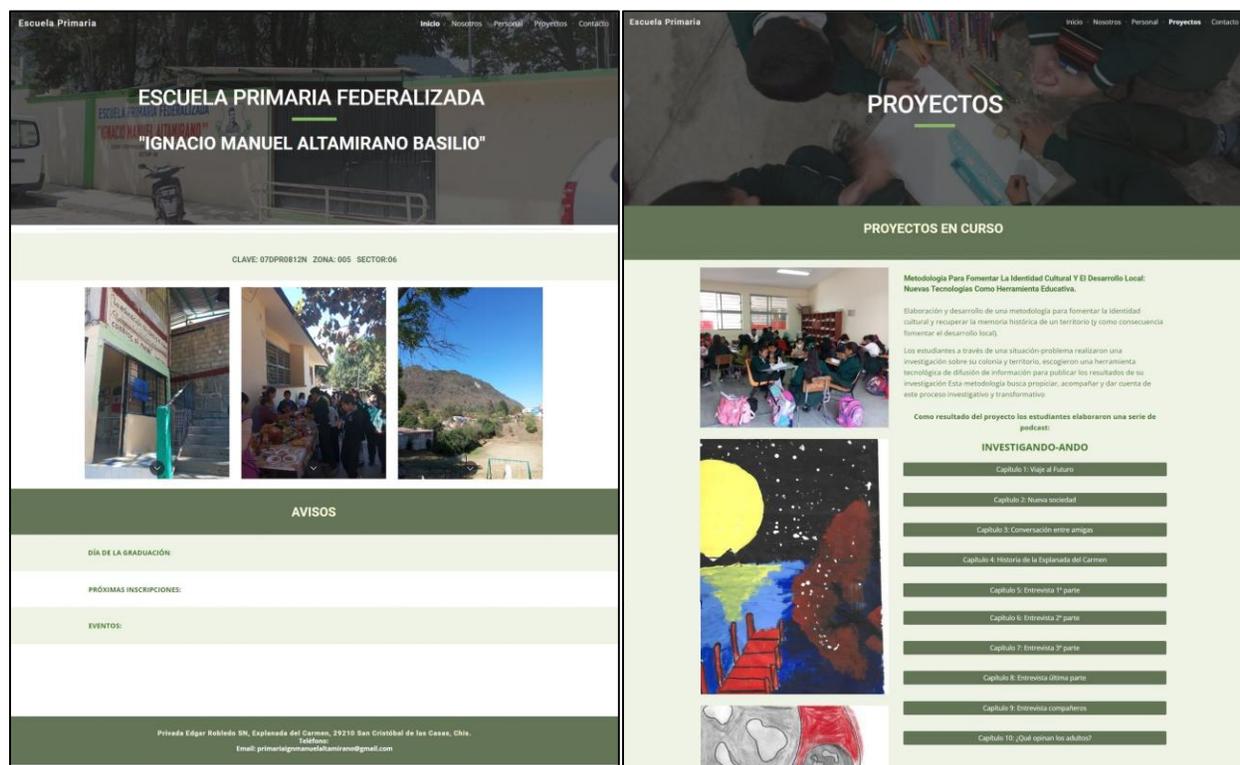
Imagen 45. *Módulos página web*



Nota: Imágenes de referencia tomadas de google sites

Tercer paso, el momento de la creación. Se pensó que cada módulo tuviera una utilidad práctica para la escuela: el módulo de “Inicio” contiene una foto de la fachada y el nombre completo de la escuela, además, agregamos tres imágenes de diferentes ubicaciones de la institución con su respectiva descripción, luego un espacio para colocar avisos o información importante y, por último, los datos de contacto de la escuela, en forma de pie de página, para que estén presentes en todos los módulos; el siguiente modulo es el de “Nosotros” que contiene una breve descripción de la escuela e información sobre su historia, misión y visión; el siguiente modulo es “Personal de la escuela” este apartado contendrá los nombres y fotografías de los directivos, docentes y personal de apoyo que laboran en la institución; el siguiente módulo, es la razón por la cual creamos este sitio web, “Proyectos”, tiene de imagen de portada niños y niñas trabajando con colores, este módulo se compone de dos apartados, uno para proyectos realizados y otro para proyectos en curso, fue en este segundo apartado que integramos la información de nuestra metodología de la siguiente manera: se menciona el título, una breve descripción, imágenes que crearon estudiantes y, los 10 capítulos de la serie de podcast titulada Investigando-Ando; por último, el módulo de “Contacto” contiene el horario de atención y la dirección de la escuela con su respectiva liga de ubicación en *Google Maps*.

Imagen 46. Página web módulos: Inicio y Proyectos



Nota: Imágenes de referencia tomadas de google sites

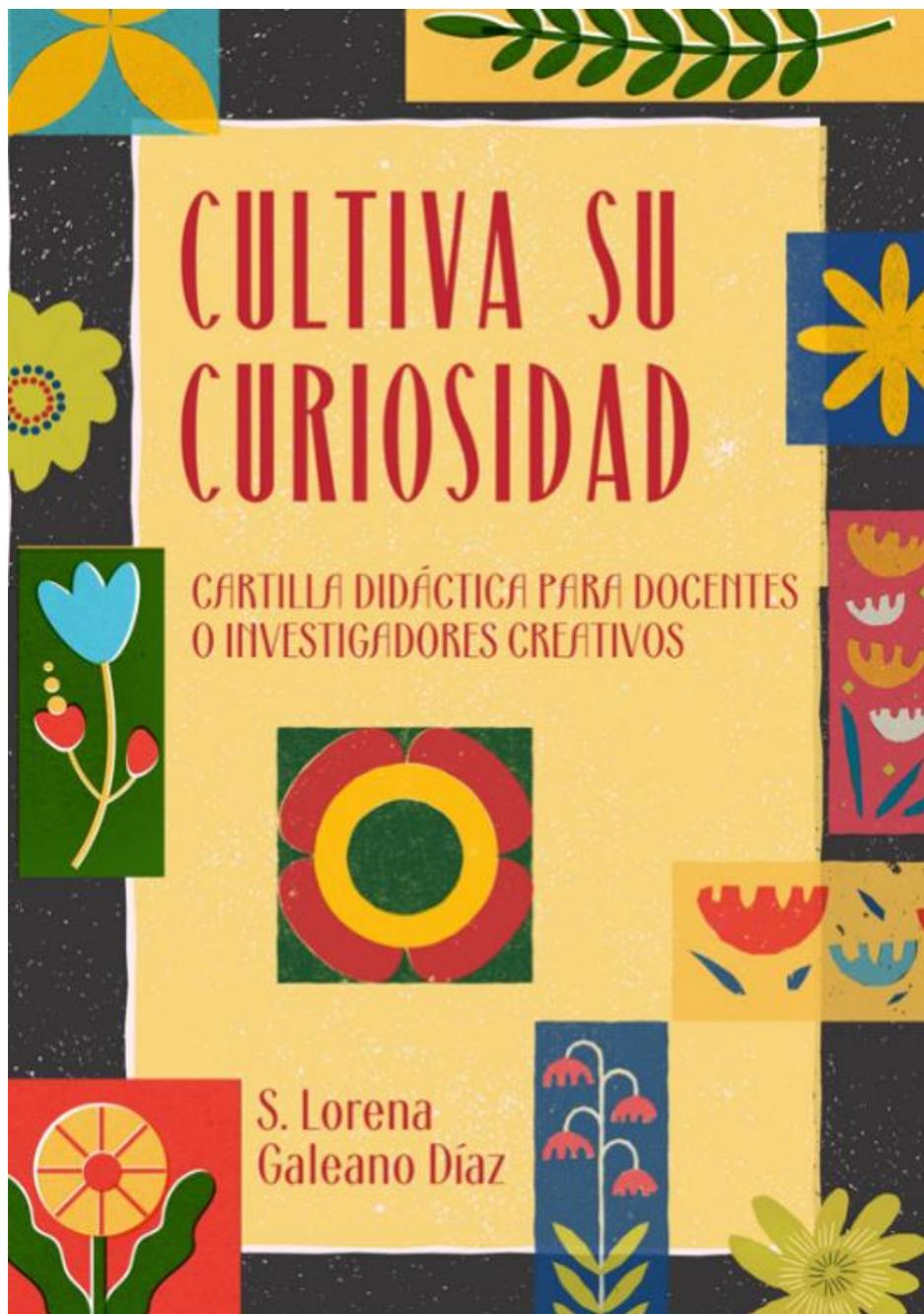
Último paso, publicación, cuando terminamos la construcción del sitio web, el diseño se presentó, en un primer momento, al director de la escuela y luego al consejo técnico, se abrió un punto en la agenda del día, en la junta plenaria de la institución que se realiza cada último viernes del mes, para mostrarles el contenido del sitio y se les explico cómo se utilizaba, modificaba y se ajustaba, ya que la escuela aún debía agregar información en los módulos. En este punto les entregamos el dominio y manejo del sitio web a los directivos de la escuela y queda en sus manos su publicación.

Cartilla para educadores e investigadores

Para facilitar la replicación de esta metodología y ofrecer nuevas herramientas a docentes e investigadores, hemos creado la cartilla "*Cultiva su Curiosidad: cartilla didáctica para educadores e investigadores creativos*". Este recurso compila todos los materiales físicos desarrollados y utilizados durante la implementación de la metodología, además de incluir nuevos elementos que enriquecen su contenido. Cada

taller presentado en la cartilla contiene una descripción detallada de la actividad, sus objetivos, instrucciones de uso, consejos prácticos para su ejecución y material imprimible o fotocopiable. Esta guía integral busca inspirar y equipar a profesionales de la educación e investigación con recursos innovadores para sus clases y proyectos.

Imagen 47. Portada Cartilla *Cultiva su Curiosidad*



Nota: imagen creación propia

La metodología se diseñó con la flexibilidad necesaria para su aplicación en diversos contextos educativos. Aunque en esta ocasión los talleres y ejercicios se adaptaron a una realidad específica, es fundamental realizar una caracterización previa de la población objetivo antes de implementar la metodología. Esto permite ajustar los talleres según las necesidades particulares de cada contexto. Para garantizar el éxito de la implementación, es crucial cumplir con tres condiciones esenciales:

1. Protagonismo infantil: Los niños y las niñas deben ser los actores principales en el proceso de investigación.
2. Integración tecnológica: El uso de herramientas tecnológicas debe ser parte integral del proceso.
3. Enfoque territorial: El tema de investigación debe centrarse en el territorio de los participantes.

Estas condiciones aseguran que la metodología mantenga su esencia y efectividad, independientemente del contexto en el que se aplique.

Imagen 48. QR Cartilla versión digital



Nota: escanea el código QR para visualizar la cartilla.

Como recomendación final, la metodología propuesta pretende que, estudiantes transcurran por las cuatro dimensiones del aprendizaje establecidas por Jacques Delors (1996) en su informe *La educación encierra un tesoro* para la UNESCO. Estas dimensiones se aplican de la siguiente manera:

1. Aprender a conocer: Estudiantes exploran y comprenden en profundidad su territorio, incluyendo su geografía, historia, cultura y recursos naturales.

2. Aprender a hacer: Desarrollan habilidades prácticas mediante la creación de productos tangibles utilizando las TIC, lo que fomenta la innovación y la aplicación del conocimiento.

3. Aprender a convivir: Fortalecen sus vínculos con la comunidad a través de proyectos colaborativos, promoviendo así la cohesión social y el sentido de pertenencia.

4. Aprender a ser: Estudiantes desarrollan una conciencia crítica sobre la historicidad de su territorio y su papel como agentes activos en la construcción y preservación de este. Esto implica reflexionar sobre su identidad individual y colectiva en relación con su entorno.

Esta metodología integral busca no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que permitan a estudiantes convertirse en ciudadanos comprometidos y conscientes de su rol en la sociedad y en su territorio.

4.2 Fase 4: metodología desde los ojos de estudiantes, grupos de discusión

Los grupos de discusión son una técnica de investigación cualitativa ampliamente utilizada en las ciencias sociales y otros campos. Esta metodología consiste en reunir a un pequeño grupo de personas para discutir en profundidad sobre un tema específico, bajo la guía de un moderador. A continuación, examinaremos en detalle las características principales y las ventajas de esta metodología.

Las características principales son que, los grupos de discusión suelen estar compuestos por entre 6 y 12 participantes. Este tamaño permite una discusión dinámica y variada, sin llegar a ser tan grande que impida la participación de todos los miembros. Los participantes suelen compartir ciertas características relevantes para el tema de investigación (por ejemplo, edad, género, nivel socioeconómico o experiencias comunes), esta homogeneidad facilita la comunicación y el intercambio de ideas.

Un facilitador o moderador guía la discusión, propone temas y preguntas, y asegura que todos los participantes tengan la oportunidad de expresarse. El moderador debe mantener un equilibrio entre dirigir la conversación y permitir que fluya naturalmente. Las sesiones de grupos de discusión suelen durar entre 1 y 2 horas. Esto

permite una exploración en profundidad del tema sin agotar a los participantes. A diferencia de las entrevistas individuales, los grupos de discusión se centran en la interacción entre los participantes. Esto permite observar cómo se forman y modifican las opiniones en un contexto social. La estructura de la discusión es semiestructurada, lo que permite adaptar las preguntas y temas según el desarrollo de la conversación. Por último, las sesiones suelen grabarse en audio o video para su posterior análisis o queda un registro de la sesión. También es común contar con un observador que tome notas sobre la dinámica del grupo y el lenguaje no verbal.

Ventajas de la metodología de grupos de discusión son varias, entre las que podemos resaltar son que, los grupos de discusión permiten obtener información detallada y matizada sobre las percepciones, actitudes y experiencias de los participantes. La interacción grupal puede generar ideas y perspectivas que no surgirían en entrevistas individuales. En comparación con las entrevistas individuales, los grupos de discusión permiten recopilar información de varios participantes simultáneamente, ahorrando tiempo y recursos. La metodología aprovecha la dinámica de grupo para estimular la discusión y generar nuevas ideas. Los grupos de discusión permiten observar cómo se forman y modifican las opiniones en un contexto social, lo cual es valioso para entender procesos de influencia social y toma de decisiones colectivas. Por último, trabajar en grupo puede empoderar a los participantes al darles una voz colectiva y la oportunidad de compartir sus experiencias.

Los grupos de discusión son una herramienta valiosa en la investigación cualitativa, ofreciendo una combinación única de profundidad, eficiencia y dinámica social. Su capacidad para generar información rica y matizada, junto con su flexibilidad y potencial para descubrir nuevas perspectivas, los hace particularmente útiles en una amplia gama de campos de estudio. Sin embargo, como con cualquier metodología, es crucial utilizarlos de manera apropiada, reconociendo tanto sus fortalezas como sus limitaciones.

Para diseñar el material de la última actividad con estudiantes, nos basamos en el modelo de comprensión ordenada del lenguaje propuesto por Campirán Salazar (2017). Este modelo describe tres niveles de habilidades de pensamiento que niños y niñas emplean para procesar diversos tipos de información: nivel prereflexivo o básico,

estudiantes comprenden un proceso de manera general; nivel reflexivo, además de comprender, estudiantes entienden las partes o pasos del proceso y desarrollan una postura al respecto y; nivel crítico y creativo, en esta etapa, estudiantes son capaces de proponer mejoras o adaptaciones al proceso. Este enfoque nos permitió estructurar las actividades de manera que fomentaran el desarrollo progresivo de estas habilidades de pensamiento en nuestros alumnos. Con respecto a cada nivel, se diseñaron las siguientes preguntas:

Tabla 8. Preguntas por niveles de pensamiento

Nivel básico:	¿Qué recuerdan de lo que pasó en todos los talleres? ¿Qué sintieron durante todos los talleres? ¿Qué aprendieron de todos los talleres?
Nivel reflexivo:	¿Qué proponen para mejorar las actividades de los talleres? ¿Qué inventarían para ayudar a mejorar la Explanada del Carmen?
Nivel crítico:	¿Qué pueden hacer en su diario vivir con todo lo que aprendieron en los talleres?

El martes 19 de marzo de 2024 fue especial, pues era la última actividad de todo el proceso de la metodología, pensamos en darles un pequeño pero significativo regalo a cada estudiante con el fin de agradecer el trabajo realizado y animarlos a que siempre recuerden lo importante de investigar sobre lo que les guste o les interese, para maravillarse y acercarse a su territorio, para esta actividad conseguimos bolsitas de papel reciclado, en donde les escribimos una nota que decía “nunca dejes de buscar”, las decoramos y las rellenamos de flores, mensajes de agradecimiento y por supuesto algunos dulces.

Ese martes, primero se trabajó con el grupo 5B, para mi sorpresa, como estudiantes ya sabían que era nuestro último día de talleres, algunos se acercaron a mí y me dieron abrazos, pequeños regalos y cartas, así comenzó la actividad, primero se organizaron en grupos, para esta ocasión podían conformar los grupos como ellos quisieran, esto con el fin de que se sintieran más cómodos para compartir sus experiencias. Cuando ya estaban organizados a cada grupo le entregue una hoja con

las preguntas que se debían contestar. Para que tener una charla más amena y una buena retroalimentación, la forma de contestar estas preguntas fue guiada, es decir, se leía la primera pregunta, comentaban sus respuestas y contestaban por grupos para luego compartir sus respuestas con todos los demás, así se desarrolló la dinámica con las 6 preguntas. Cada estudiante participó, estaban animados recordando y contando sus experiencias y las actividades que más les había gustado.

Este momento fue muy enriquecedor para cada estudiante, pues fue un espacio en el que todos se escucharon, se recordaban temas o actividades que para ellos fueron importantes, también algunos mencionaron historias personales como ejemplo de los ejercicios que se hicieron, expusieron sus gustos y pareceres, sobre todo el proceso de investigación que llevaron y además, el salón de clases se convirtió en un lugar seguro para expresarse y crear lazos de compañerismo alrededor de sus experiencias en la colonia. Al finalizar se les entregaron los regalos y se dio el espacio para que pudieran abrir sus regalos y jugar un rato mientras salían a recreo.

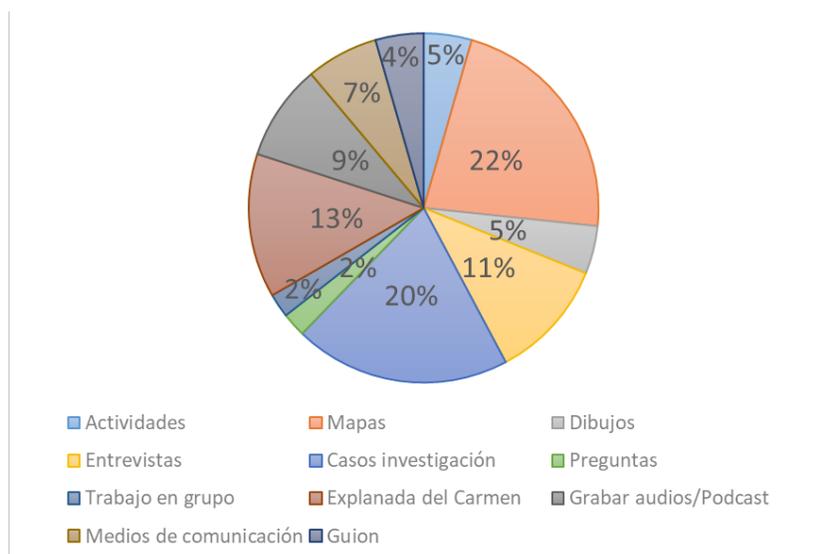
Después del receso continué las actividades con el grupo 5A, estudiantes en esta ocasión no recordaban que era el último taller y cuando se los recordé se notaron sorprendidos y algunos expresaron tristeza, pues dijeron que les gustaba trabajar en grupos y les gustaban las actividades que realizaban porque eran más divertidas que las demás clases. Les pedí que se organizaran por grupos y les entregué el material para continuar con la actividad, este grupo siempre se caracterizó por hacer este tipo de actividades de forma autónoma, es decir, ellos comenzaron a trabajar por grupos sin una lectura guiada, así que fui rotando por los grupos escuchando sus comentarios y observando cómo entre ellos comentaban y recordaban las diferentes actividades que se habían realizado durante el desarrollo de la metodología.

Cuando ya todos los grupos terminaron de contestar las preguntas, se abrió un espacio para compartir las respuestas, en ese momento cada estudiante participaba, comentando las actividades que más les gustó hacer, como: los mapas, dibujos y también inventar cuentos, y las que no, como estar mucho tiempo dentro del salón de clase, además contaron algunas anécdotas como por ejemplo, el día en el que estaban haciendo los mapas y no podían recordar exactamente en donde se encontraban las tiendas o también la emoción que sintieron el día en que grabaron sus guiones, hicieron

las entrevistas y, por supuesto, el escuchar sus voces en los podcast. Luego de escuchar todos los comentarios y discutir sobre las recomendaciones de nuevas actividades, que por supuesto la que más mencionaron fue tener actividades de juego en el patio, dimos por terminado el ejercicio y les entregue los regalos, todos se animaron con los dulces y terminaron preguntándome si estaría el próximo ciclo con ellos porque les gustaban los talleres, esto dio pie para una reflexión final, les expliqué que aunque ya habíamos terminado el ejercicio de investigación y creación de los podcast, ellos ya tenían las bases para seguir investigando sobre cualquier tema que les interese, sin importar si es una actividad para la escuela o alguna tarea, y por supuesto usar las herramientas tecnológicas para acercarse a su colonia y a su contexto.

A continuación, presentamos las respuestas de cada estudiante, las cuales exploramos y clasificamos de acuerdo con los niveles (básico, crítico y creativo) de las habilidades de pensamiento que emplearon para procesar la información durante la investigación, diseño y creación de podcast. Las respuestas se organizan siguiendo la jerarquía de estos niveles. Es importante destacar que todas las preguntas fueron abiertas, lo que significa que los resultados expuestos, aunque se expresen en porcentajes, corresponden a categorías que estudiantes formularon con sus propias palabras, sin influencia externa. Por lo tanto, las respuestas reflejan fielmente la percepción y opinión de estudiantes.

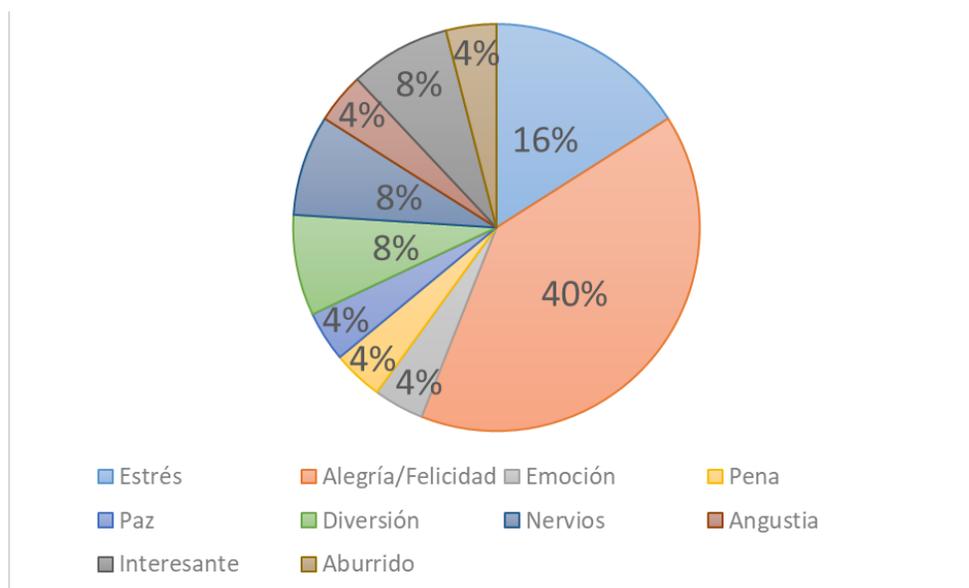
Las primeras tres preguntas corresponden al nivel básico y están diseñadas para denotar como estudiantes comprenden de manera general un proceso y como lo describen; La intención de la pregunta número uno era que, mencionaran las actividades que más les llamó la atención y por ende tienen más presente, así que se les preguntó ¿Qué recuerdan de lo que pasó en todos los talleres?

Gráfica 27. Nivel básico, pregunta 1

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

Las respuestas a esta pregunta fueron muy variadas, pero en la gráfica 27 podemos notar que los mapas y los casos de investigación fueron las actividades que más recuerdan haber realizado, seguido de actividades sobre la Explanada del Carmen 13%, hacer entrevistas 11% y grabar audios/podcast 9%. Las respuestas que menos se repitieron fueron trabajo en grupo 2% y hacer preguntas 2%.

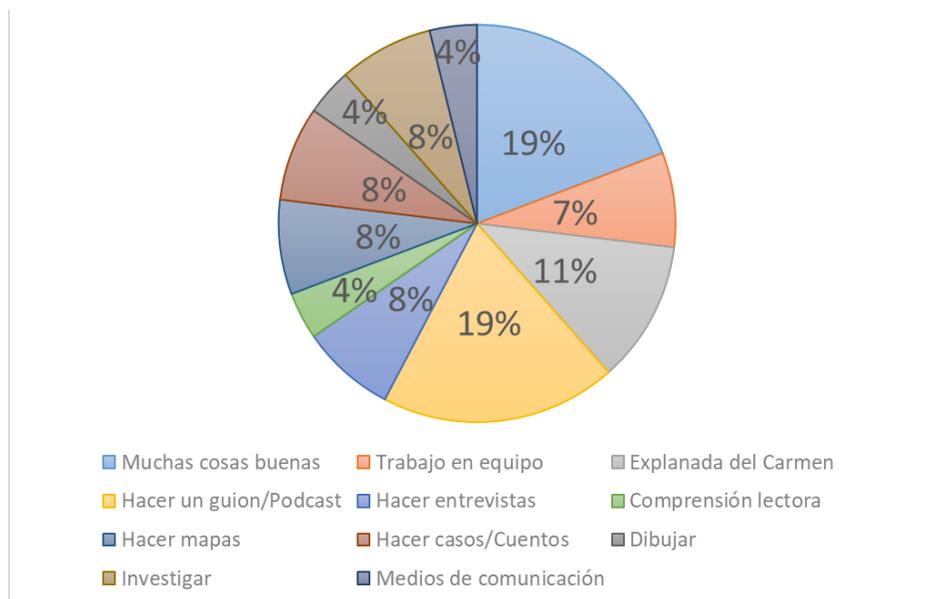
Para la segunda pregunta se pensó en indagar sobre las emociones que experimentaron durante las actividades de la metodología, así que les preguntamos ¿Qué sintieron durante todos los talleres? Y sus respuestas corresponden a una mezcla de sentimientos interesantes de señalar.

Gráfica 28. Nivel básico, pregunta 2

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

En la gráfica 28 podemos notar que aparecieron emociones como la pena o vergüenza, diversión, angustia y aburrimiento, sin embargo, la emoción predominante fue la alegría/felicidad con un 40%, seguida del estrés con un 16%. Este último fue muy interesante ya que, esta categoría en ningún momento se mencionó y estudiantes la señalaron en varias ocasiones, tal vez es un término que lo escuchan en televisión, internet o en su entorno familiar. Ponemos en duda si ellos saben qué es el estrés o si este concepto solamente lo manejan muy a la ligera, es decir, que toda acción que los lleve a confrontar algo desconocido o nuevo lo relacionen con el estrés, sabemos que para comprobar nuestras inferencias se tendría que hacer un estudio específico sobre qué entienden estudiantes por estrés y si en verdad lo que sienten es estrés. Sin embargo, lo que se notó en campo fue más una emoción de expectativa al encontrarse con una situación nueva, con diferentes actividades y personas, siempre lo nuevo les representaba un desafío, pero esta situación no se relacionó con una emoción negativa.

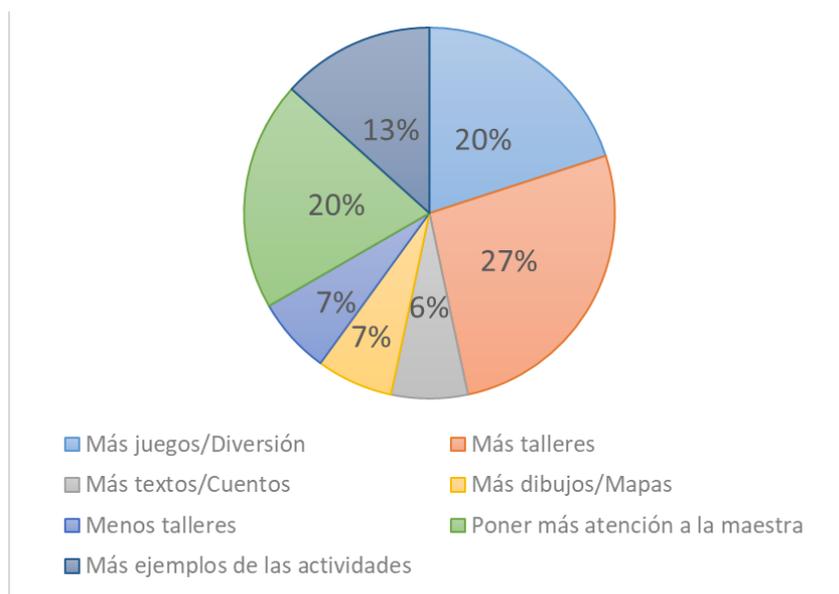
La última pregunta de este nivel estaba enfocada en conocer cómo estudiantes podrían recapitular o enumerar los conocimientos que habían asimilado y apropiado, así que les preguntamos ¿Qué aprendieron de todos los talleres?

Gráfica 29. Nivel básico, pregunta 3

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

Sus respuestas fueron muy variadas: trabajaron la comprensión lectora 4%, aprendieron a dibujar 4%, aprendieron a trabajar en grupo 7%, a investigar 8%, a hacer entrevistas 8%, hacer casos o cuentos 8%, también podemos notar que dicen haber aprendido sobre la Explanada del Carmen 11% y, con un considerable 19% respondieron “muchas cosas buenas” y a hacer un “guion y podcast”, con estas respuestas podemos evidenciar que hablar sobre la colonia se convirtió un tema recurrente, cada vez surgirán más dudas que tendrán que investigar y resolver por su cuenta, así como hacer o escuchar podcast sobre temas culturales.

El segundo nivel es el reflexivo, donde además de conocer que aprendieron, queremos saber si toman una postura con respecto a todo al desarrollo de la metodología, así que la primera pregunta fue: ¿Qué proponen para mejorar las actividades de los talleres?

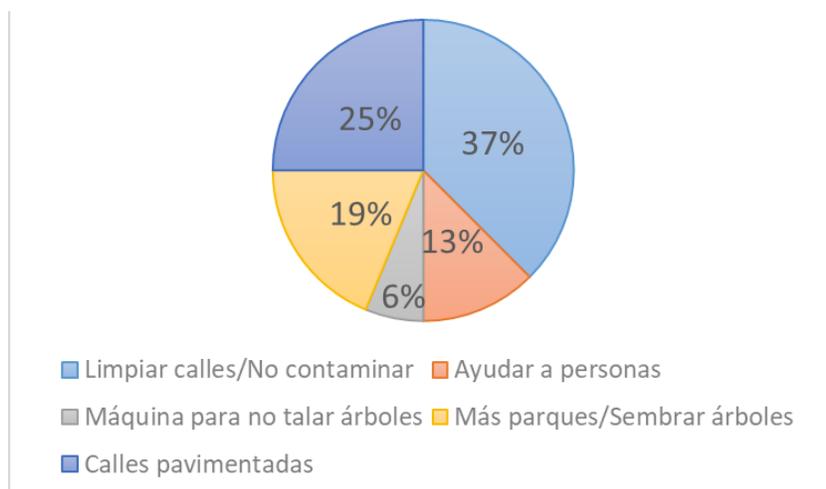
Gráfica 30. Nivel reflexivo, pregunta 4

Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

En la gráfica 30 podemos ver la respuesta que más resaltan son: “más talleres” con un 27%, esto nos muestra que querían que durara más tiempo el desarrollo de esta metodología, también con un 20% encontramos dos respuestas, “poner más atención a la maestra” y “más juegos/diversión”, queda muy claro que las actividades que son diferentes a una clase regular les llama más la atención, de aquí se pueden desprender dos observaciones, la primera es que efectivamente estudiantes buscan actividades en las cuales ellos sean protagonistas y no se queden en un papel de solo receptores de información, y la segunda es que las actividades dependen mucho de cómo son presentadas a estudiantes, esto quiere decir que el aprendizaje o la obtención de conocimiento no está en contraposición de las actividades lúdicas que suelen sentirse como más desafiantes. Las siguientes respuestas abonan a lo que estamos mencionando, “más textos/cuentos”, “más dibujos/mapas”, “más ejemplos en las actividades”, estudiantes nos demuestran que buscan actividades desafiantes y propositivas en donde ellos sean los protagonistas, esto tiene mucho sentido ya que, con las TIC y el creciente uso de las redes sociales, las nuevas generaciones tienden por el gusto a participar en actividades interactivas; lo sabemos todos aquellos que jugamos videojuegos.

Siguiendo esta misma línea, queríamos saber cómo estudiantes integraban el conocimiento adquirido en los talleres para crear propuestas que solucionen las problemáticas que ellos reconocen en su territorio, así que formulamos la siguiente pregunta: ¿Qué inventarían para ayudar a mejorar la Explanada del Carmen?

Gráfica 31. Nivel reflexivo, pregunta 5



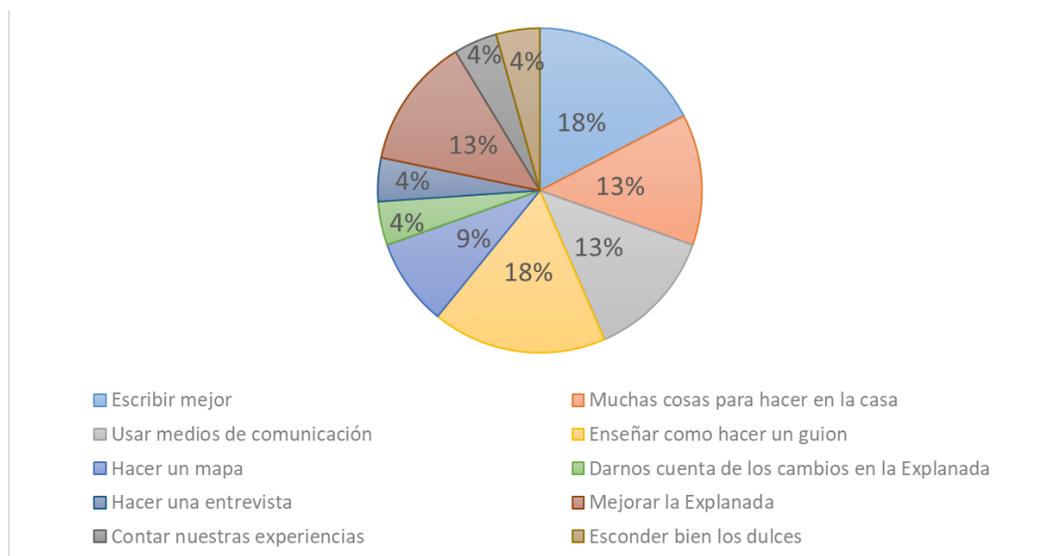
Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

En esta ocasión las respuestas coincidieron reiteradamente, resaltando, por su puesto, como problemática general que estudiantes reconocen en su territorio, el daño al medioambiente. Con un 37% encontramos “limpiar calles/ no contaminar”, seguido de “pavimentar calles”, “ayudar a las personas” y “tener más parques/sembrar árboles”, incluso encontramos una idea para crear un instrumento que ayude a no seguir afectando el ambiente y fue “máquina para no talar árboles”. Todas estas respuestas nos demuestran el interés que tienen estudiantes por este tema, ellos no son ajenos a las problemáticas medioambientales de la colonia y toman una postura de ayuda, con la cual podemos notar la forma en la que se apropian del problema para proponer soluciones.

En el nivel crítico, y para la última pregunta, buscamos saber cómo estudiantes, en un proceso de análisis, se reconocen como sujetos, que pueden a través de sus conductas impactar o incidir en su territorio, con esta reflexión caen en cuenta que ellos con sus acciones pueden contribuir a la mejora de su contexto a futuro, por lo anterior

se les planteó la siguiente pregunta ¿Con todo lo que aprendieron en los talleres, ¿qué pueden hacer en su diario vivir?

Gráfica 32. Nivel crítico, pregunta 6



Nota: Fuente elaboración propia con base en datos de grupos de discusión.

La gráfica 32 muestra diversas propuestas de estudiantes, tales como “usar los medios de comunicación”, “escribir mejor”, “hacer un mapa” y “mejorar la colonia”, entre otras. Lo significativo en este punto es que estas respuestas evidencian que estudiantes han interiorizado las herramientas y conocimientos adquiridos durante los talleres. Además, reconocen que pueden aplicar estos aprendizajes para mejorar su entorno. Aunque las respuestas no son altamente específicas, lo cual es comprensible dada la edad de los participantes, sí reflejan un proceso en el que son capaces de proponer acciones concretas para generar cambios en su territorio. Este logro representa un avance sustancial, ya que el objetivo principal de nuestra metodología era precisamente que estudiantes se percibieran a sí mismos como agentes de cambio en su comunidad.

En resumen, podemos obtener las siguientes conclusiones al analizar los resultados obtenidos. Primero, la implementación de grupos de discusión como metodología de investigación cualitativa en el contexto educativo demuestra ser una herramienta valiosa para comprender las percepciones y experiencias de estudiantes.

En el caso presentado, esta técnica permitió explorar de manera efectiva cómo estudiantes de quinto grado asimilaron y aplicaron los conocimientos adquiridos. La forma semiestructurada de estos grupos de discusión facilitó una conversación fluida y natural entre los participantes, generando un espacio seguro para la expresión de ideas y el intercambio de experiencias. Segundo, el uso del modelo de comprensión ordenada del lenguaje propuesto por Campirán Salazar (2017) como base para el diseño de las preguntas, permitió una evaluación estructurada del progreso de cada estudiante en términos de su capacidad para procesar y aplicar la información aprendida.

Tercero, los resultados obtenidos a través de las respuestas de estudiantes revelan varios aspectos interesantes. En primer lugar, la predominancia de recuerdos relacionados con actividades prácticas como la creación de mapas y la investigación de casos sugiere que el aprendizaje experiencial tuvo un impacto significativo en la retención de conocimientos. Esto está en línea con las teorías educativas contemporáneas que enfatizan la importancia del aprendizaje activo para mejorar la comprensión y la retención a largo plazo.

La preferencia por el aprendizaje activo y participativo refleja la necesidad de aprovechar la naturaleza interactiva de las TIC para aumentar el compromiso y la motivación de estudiantes. Sin embargo, es crucial encontrar un equilibrio entre el aspecto lúdico y el rigor académico para asegurar que los objetivos de aprendizaje se cumplan de manera efectiva.

Cuarto, el énfasis en temas medioambientales y la mejora de la comunidad en las respuestas de estudiantes sugiere que los talleres no solo lograron transmitir conocimientos sobre el entorno local, sino que también fomentaron un sentido de responsabilidad y agencia entre los participantes. Esta conciencia ambiental y comunitaria es particularmente relevante en el contexto actual de crisis climática y desafíos sociales globales, y representa una base sólida para el desarrollo de futuros ciudadanos comprometidos y activos.

Finalmente, esta investigación demuestra el potencial de las metodologías participativas y centradas en estudiantes para promover un aprendizaje significativo y desarrollar habilidades críticas para la vida en sociedad. Al combinar el estudio del entorno local con técnicas de investigación cualitativa y producción de medios, se logra

no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y el compromiso con el territorio y la comunidad. Estos resultados subrayan la importancia de seguir innovando en las prácticas educativas para preparar a estudiantes como agentes transformadores de su contexto y lograr el desarrollo local o en dado caso, el desarrollo que les sea necesario dependiendo su contexto, historicidad y prioridades.

4.3 Comprendo escuchando: revisión de los podcast

Es importante aclarar desde el principio que los podcast fueron creados por niños y niñas que no contaban con los recursos necesarios, por lo tanto, no deben evaluarse bajo los estándares de producciones profesionales. Sin embargo, el objetivo principal de este proyecto no se centra en el resultado final, es decir, en la calidad técnica de los podcast, sino en el enriquecedor proceso de investigación, diseño y creación que lo acompaña.

A través de este proceso, buscábamos que estudiantes experimentaran una toma de conciencia, o un “darse cuenta” significativo sobre su contexto, su localidad y su historicidad vinculada al territorio. Aspirábamos a provocar una especie de despertar en los participantes, algo que consideramos crucial en la época actual. Esta necesidad surge de nuestra percepción de que numerosos elementos de la sociedad contemporánea, como las redes sociales y el sistema de consumo predominante, están diseñados, intencionalmente, para adormecer la conciencia crítica de los individuos.

Esta metodología, guardando las debidas dimensiones, se concibió como un contrapeso a estas fuerzas, ofreciendo a los niños, niñas y jóvenes la oportunidad de despertarse, por así decirlo, y observar con nuevos ojos el entorno del cual forman parte integral. Al investigar sobre su comunidad, su historia y su cultura, estos estudiantes se vieron obligados a interactuar de manera más profunda y significativa con su realidad inmediata. Aunque el resultado final pueda no tener una calidad profesional, el verdadero valor reside en las habilidades desarrolladas, los conocimientos adquiridos y la conexión más profunda que lograron establecer con su entorno y su identidad cultural.

Dicho lo anterior, como resultado de su trabajo, crearon una serie de audios que narran historias y presentan entrevistas sobre temas culturales e históricos de su localidad. Durante un taller, debatieron sobre cómo nombrar estos podcast. Buscaban un título que reflejara tanto su labor investigativa como su creatividad. Tras una productiva discusión, llegaron al consenso de llamarlo *Investigando-Ando*. El sufijo “ando” simboliza que, aunque esta investigación ha concluido, su curiosidad por explorar temas que los maravillen permanecerá activa.

Esta serie de podcast consta de 10 capítulos con una duración de 2 a 4 minutos cada uno aproximadamente y para facilitar esta exploración los dividimos en tres grupos: El primer grupo (capítulos 1-4) son aquellos en los cuales se cuentan historias originales, es decir, cuentos y fragmentos de historias que estudiantes imaginaron y crearon; El segundo grupo (capítulos 5-8) corresponde a los audios en los cuales estudiantes le hacen una entrevista a una habitante de la Explanada del Carmen; y el tercer grupo (capítulos 9 y 10) corresponde a entrevistas que estudiantes realizaron entre ellos y una entrevista a docentes y administrativos de la institución. En cada grupo se señalarán dos aspectos: por un lado, lo que tienen en común, es decir las generalidades y, por otro lado, las particularidades, lo que contiene en específico cada audio.

Grupo 1

Este grupo, en general, está conformado de historias inventadas por estudiantes sobre su colonia, algunas fantásticas y otras apegadas a la realidad. La temática principal de los audios gira en torno al medio ambiente, la transformación del paisaje y las problemáticas generales que tiene la Explanada del Carmen. Por su puesto la más notable es la contaminación, lo cual nos deja entrever que estudiantes reconocen y se apropian de esa situación en su colonia y plantean propuestas para un mejor futuro, estas incluyen: la búsqueda de los motivos de la contaminación, la concientización de los habitantes de la colonia para que se unan y tomen acciones al respecto, y además la exigencia de mejorar la urbanización de la zona. A continuación, abordemos las particularidades de cada audio.

En el capítulo 1, escuchamos la historia de 3 amigas, una dragona, una militar y una maquillista que viven en La Explanada del Carmen, encuentran una máquina para viajar en el tiempo y van al futuro, cuando llegan se dan cuenta que todo es más bonito, hay más árboles, ríos y paisajes, en este punto se preguntan, cómo es que en el pasado hay mucha contaminación y el futuro es más limpio, y se dan cuenta que las personas reflexionaron y dejaron de contaminar, así que deciden regresar al pasado para decirle a las personas que deben dejar de contaminar, ayudando a mejorar el medio ambiente para así tener un futuro como el que ya han visto.

En esta historia podemos resaltar que hay una mejora en el futuro, las protagonistas teniendo la oportunidad de quedarse a vivir en ese futuro bonito, deciden regresar al pasado para no solo cambiar sus hábitos y dejar de contaminar, sino que además quieren regresar para hacer que las demás personas de la colonia tomen conciencia y paren de contaminar. Este audio nos demuestra que se reconocen como parte del territorio y como agentes activas, capaces de tomar acciones para generar un cambio que favorezca su colonia, previendo un mejor futuro.

Imagen 49. *Cap.1 Viaje al futuro*



Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

El capítulo 2 es una historia corta que nos cuentan que hace muchos años unas personas descubrieron la colonia Explanada del Carmen. En este lugar había animales y era una comunidad que cuidaba el medio ambiente, pero llegaron extranjeros y compraron todos los terrenos, después de eso empeoró el tráfico y lo afectados fueron los trabajadores que tenían que ir a trabajar y los habitantes de la colonia.

En esta historia notamos que niños y niñas reconocen el problema de la gentrificación en la colonia, además señalan que los afectados de esta situación son los habitantes que cada vez tienen más problemas de movilidad y falta de recursos naturales como el agua.

Imagen 50. *Cap. 2 Nueva sociedad*



Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

El capítulo 3 es algo peculiar, pues comienza mencionando que es una conversación entre amigas, la idea para este capítulo nació de la dinámica que tienen de hablar por chats, como WhatsApp, en este audio escuchamos a tres amigas que platican sobre cómo era la Explanada del Carmen antes, describen la colonia con muchos más árboles y animales, pero denotan que ahora ya no hay tantos animales por la contaminación de las personas y la tala de árboles que daña la biodiversidad de la zona, además vaticinan que, en el futuro seguro construirán más edificios que causaran muchos más problemas ambientales.

Al igual que la historia anterior, es persistente el problema de la gentrificación, esto se debe a que antes la Explanada del Carmen era una colonia que estaba alejada del centro de San Cristóbal, después de la construcción de la súper carretera hubo una mejor conexión de la Explanada del Carmen con la ciudad, convirtiéndose en una zona atractiva para extranjeros que buscan vivir cerca de la naturaleza. La gentrificación en ciudades turísticas como San Cristóbal de Las Casas es un grave problema que conlleva serias implicaciones y que tiene como resultado el desplazamiento de los habitantes locales y el deterioro de sus condiciones de vida.

Imagen 51. Cap.3 Conversación entre amigas

Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

En el capítulo 4 niños y niñas nos cuentan la historia de la Explanada del Carmen, el audio comienza con un niño que habla con su abuelo, le pregunta sobre cómo era la colonia en el pasado y este le contesta que antes era solo un bosque, pero un día un multimillonario compró las tierras, comenzó a hacer casas y la nombró Explanada del Carmen. Entonces el nieto le pregunta ¿Por qué no hablan los personajes? refiriéndose a los habitantes, pero el multimillonario fue quien decidió construir sin consultar con nadie, luego el nieto le pregunta cómo será entonces la Explanada del Carmen en el futuro, a lo que el abuelo le dice que él ya está viejo y los millonarios serán quienes decidirán qué pasará con la colonia.

Esta historia denota una gran preocupación e incertidumbre sobre el futuro de la colonia, de cómo todo está cambiando vertiginosamente, y que los más afectados son aquellos que no poseen los medios económicos para adaptarse. En un arranque de claridad e inocencia el niño nos muestra la impotencia de las generaciones que lo antecedieron y, tal vez, un futuro que no pintan nada bien, pero al mismo tiempo el nieto al formular las preguntas, caen cuenta de la situación y tomar conciencia es un primer paso para el cambio.

Imagen 52. Cap.4 Historia de la Explanada del Carmen

Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

Grupo 2

En los cuatro capítulos siguientes escuchamos la entrevista que le realizaron niños y niñas a la invitada especial Socorro, habitante de la Explanada del Carmen. Cada una de sus respuestas iban acompañadas de una reflexión, esta información se quedó arraigada en la memoria de niños y niñas, pues, aunque se dan cuenta de cómo está cambiando la colonia, al conocer las experiencias de cómo era en el pasado y como ha cambiado hasta la actualidad generó muchas más preguntas en cada estudiante. Fue un primer acercamiento y se logró romper ese muro imaginario que existe entre la escuela y la colonia, se demostró que la escuela no es un lugar ajeno al territorio y con esta actividad estudiantes conectaron con un habitante, una vecina y ahora una amiga, ya se sembró en ellos ese primer vínculo de una futura gran red de cooperación.

En el capítulo 5, es el inicio de la entrevista a la señora Socorro, esta entrevista la realizaron dos grupos y la primera parte comienza con 5A. La primera pregunta es ¿Cómo era la Explanada del Carmen cuando llegó?, la invitada contesta que llegó hace 24 años y que en su casa la visitaban muchos animales, como conejos y tlacuaches, ahora solo llegan ardillas y en la noche murciélagos, esta respuesta dio paso para hablar sobre la importancia de los animales y que se deben cuidar para no romper la cadena alimenticia pues los murciélagos comen insectos en la noche. La siguiente pregunta fue ¿podría contarnos que tanto y como ha cambiado la Explanada del Carmen?, su respuesta fue que han talado los cerros, que antes había un río y ahora ya no, cuando llovía se hacían unas lagunas con sapos y eran lugares para recrearse,

ahora ya rellenaron esas lagunas para construir casas, por eso el ambiente ha cambiado mucho.

Imagen 53. *Cap.5 Entrevista 1ª parte*



Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

El capítulo 6, es la segunda parte de la entrevista, comienza con la pregunta ¿Qué opina sobre la problemática del agua? responde que las personas no piensan en eso, solo se desperdicia el agua y no se dan cuenta de que no hay, por eso en la Explanada del Carmen deben comprar pipas de agua, luego da un ejemplo de porque hay menos agua, menciona que hay una cantidad de agua que no se regenera y entre más personas la gasten, menos agua tendrán todos y sumándole a eso también hay mucha contaminación. Otra razón de la crisis del agua es que han construido mucho y los terrenos donados por Ramón Lara fundador de la colonia para pozos de agua, ahora los vendieron para hacer casas. La siguiente pregunta fue ¿Cómo cree que nosotros niños y niñas podamos ayudar a resolver esa problemática? Como respuesta dice que todos deben cuidar el agua, el ambiente, no talar árboles y niños y niñas serán el futuro de México y recomienda ser respetuosos con los demás y con la naturaleza.

Imagen 54. Cap.6 Entrevista 2ª parte

Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

En el capítulo 7, la entrevista continua el grupo 5B y para comenzar preguntan nuevamente ¿hace cuánto tiempo vive en la Explanada del Carmen? Como comentó anteriormente responde que lleva 24 años viviendo en la colonia. La siguiente pregunta fue ¿cuáles eran las costumbres de los habitantes antes y cuales costumbres que aún se conservan? Ella menciona que la mayoría de las costumbres permanecen, una de ellas es la fiesta de Guadalupe en diciembre, antes era más pequeña y ahora es más grande, además hay una convivencia entre vecinos, lo que ha cambiado es el cerro poblado, antes no vivía nadie allí y ahora hay muchas casas. Después le preguntan ¿podrías contarnos sobre la festividad más importante de la Explanada del Carmen? Y responde que la fiesta de Guadalupe en diciembre es la que convoca a todos, también la semana santa y la semana de feria, igual que el domingo del divino pastor, pero esta fiesta no la hacen todos los años porque se rotan el lugar entre la Explanada del Carmen y Chenalhó.

Imagen 55. Cap.7 Entrevista 3ª parte

Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

El capítulo 8 es la última parte de la entrevista, comienza con la pregunta ¿Qué tan importante cree que sean estas festividades para la comunidad y por qué? La señora socorro contesta que es muy importante porque permiten la convivencia entre vecinos y fomenta la comunicación para resolver problemas o emergencias, por ejemplo, en la colonia Los Ángeles tienen un silbato, cuando suena el silbato todos los habitantes salen rápido para ayudar. Y la última pregunta de esta entrevista fue ¿Qué consejo o recomendación nos daría a niños y niñas de la Explanada del Carmen para seguir conservando estas costumbres y tradiciones? y responde diciendo que niños y niñas son el futuro de México, tienen la responsabilidad en la Explanada del Carmen de fortalecer la buena convivencia, un ambiente sano, deben evitar la violencia entre niños y niñas y en las familias, es importante fomentar la convivencia en paz y el diálogo para evitar los problemas. La convivencia no solo se da en las fiestas religiosas, también hay otros espacios para convivir, por ejemplo, pueden hacer campañas de limpieza o actividades que se trabajen en conjunto, se trata de construir y no de destruir y, ser felices en este mundo.

Con esta entrevista estudiantes lograron conocer un poco más sobre las costumbres culturales de la colonia, además de compartir la idea de posibles actividades que pueden hacer para conservar y perpetuar esas costumbres, mejorando la relación de los habitantes al fomentar una convivencia de paz.

Imagen 56. *Cap.8 Entrevista última parte*



Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

Grupo 3

La generalidad más fundamental de los dos últimos capítulos radica en la apropiación de la dinámica por parte de niños y niñas. A diferencia de los episodios anteriores, basados en guiones preestablecidos, historias ficticias y una entrevista sobre la historia de la colonia, estos últimos audios reflejan una iniciativa propia. Estudiantes decidieron entrevistar tanto a sus compañeros, para explorar sus aprendizajes, como a los adultos, para indagar sobre la percepción de las acciones de niños y niñas en la mejora de la colonia. Este enfoque permite, además, conocer cómo los adultos reconocen a niños y niñas como agentes transformadores de su territorio. Es notable que, al proponer esta última entrevista, se evidencia un cambio significativo: Estudiantes ya no se perciben en una relación jerárquica con los adultos, sino que establecen un nuevo paradigma de interacción más horizontal, desafiando así los estándares tradicionales del adultocentrismo.

Este último grupo inicia con el capítulo 9, en donde escuchamos una corta entrevista que realizan Mía y Matías a sus compañeros, la primera pregunta es ¿Cómo te imaginas que era la Explanada del Carmen antes según lo que nos contó la invitada Socorro? Estudiantes contestan que era puro monte, campo, no había calles, ni casas, era bonito, limpio y sin basura, y ahorita no hay lagos. La siguiente pregunta fue ¿Qué te gusta y que no te gusta de la Explanada del Carmen? Estudiantes respondieron que les gusta el campo o zonas verdes y los parques, lo que no les gusta es la basura y que los parques están ocupados siempre. Y por último preguntaron ¿Cómo te gustaría que fuera la Explanada del Carmen después, en unos años cuando seas un adulto? Y sus respuestas fueron, espero que tenga las calles pavimentadas, sin basura y más limpio.

Con esta corta entrevista podemos señalar que, niños y niñas comenzaron un proceso de apropiación de la configuración de la colonia, reconocen lugares, además tienen nueva información sobre su historia, la cual no dudan en replicar o difundir. También, señalan que desean que en el futuro haya menos contaminación y mejoren las vías públicas, demostrándonos que se dan cuenta de los problemas que ven en su contexto y que asimismo generan opiniones, para tomar acciones que ayuden a mejorar la colonia.

Imagen 57. Cap.9 Entrevista compañeros

Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

En el capítulo 10 escuchamos que entrevistan a algunos docentes y administrativos de la institución durante el tiempo de receso, a todos le preguntaron ¿Cómo cree que nosotros como niños y niñas podemos ayudar a mejorar la Explanada del Carmen? el primero en responder fue al director que estaba en ese momento frente a la oficina de dirección y contestó que, primero deben observar lo que hace falta, deben hacer un análisis de las cosas que pueden estar afectando el funcionamiento de las calles o en la escuela y, por ejemplo, poner señalizaciones frente a la escuela o en las escaleras o solo con informar a los demás y tener precaución pueden ayudar. La siguiente entrevistada fue una docente en su salón de clase y contestó que deben cuidar las plantas y no tirar basura. La siguiente fue una practicante que se encontraba vigilando la cancha y contestó que, primero deben hacer una lluvia de ideas sobre las cosas que les faltan en la colonia, luego buscar apoyos para suplir esas necesidades. Y por último entrevistaron a un docente en su salón de clase, contestó que en la escuela deben comenzar a hacer actividades de limpieza y luego en áreas fuera de la escuela, a sus alrededores y también pueden hacer carteles para concientizar a la comunidad que tiene mascotas para que sean más responsables con su cuidado y no contaminen las calles. Terminan el capítulo mencionando que fue una actividad que los divirtió mucho, aprendieron y esperan que los oyentes también hayan aprendido algo sobre la Explanada del Carmen, y, sobre todo, que ayuden a no contaminar y protejan más la comunidad.

Al proponer esta última entrevista, estudiantes expresaron curiosidad por la opinión de los adultos, esto evidencia que después del proceso que se llevó con cada

uno de los talleres, niños y niñas ya tienen una percepción de su capacidad de agencia y de la posibilidad de tomar acciones para contribuir a mejorar su entorno, en la escuela y la colonia.

Imagen 58. *Cap.10 ¿Qué opinan los adultos?*



Nota: escanea el código QR para escuchar el podcast

Después de analizar los podcast realizados por niños y niñas sobre de la Explanada del Carmen llegamos a las siguientes conclusiones. La metodología, de la cual se deriva la serie de podcast "Investigando-Ando", se concibió como una iniciativa educativa innovadora, diseñada para fomentar la conciencia crítica y el arraigo territorial entre estudiantes de la Explanada del Carmen. A través de la creación de podcast, se buscó que niños y niñas desarrollaran habilidades de investigación, pensamiento crítico y expresión creativa, mientras profundizaban en el conocimiento de su entorno local. Es importante resaltar que esta metodología aboga por el aprendizaje experiencial y situado. Al vincular el proceso educativo con su contexto real, se logra un aprendizaje más significativo y duradero. Además, esta metodología fomenta el desarrollo de competencias transversales como la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas.

Uno de los logros más significativos de esta metodología fue el despertar de la conciencia crítica en estudiantes con respecto a su entorno inmediato. A través de la investigación y la creación de contenido, niños y niñas comenzaron a observar su comunidad con una nueva perspectiva, más atenta y analítica. Este proceso de “darse cuenta” se manifestó en varios aspectos como el reconocimiento de problemáticas

locales, en donde estudiantes identificaron y abordaron temas como la contaminación, la escasez de agua, la pérdida de biodiversidad y la gentrificación.

A través de las entrevistas realizadas a habitantes de la comunidad, como la señora Socorro, estudiantes establecieron un puente entre el pasado y el presente de su colonia. Este diálogo intergeneracional no solo enriqueció su comprensión histórica, sino que también fortaleció su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el futuro de la Explanada del Carmen. Además, los podcast revelaron una comprensión sorprendentemente madura de los procesos de urbanización y sus consecuencias. Estudiantes cuestionaron el modelo de desarrollo actual, mostrando preocupación por la pérdida de espacios naturales y la transformación del paisaje urbano. Más allá de la mera identificación de problemas, demostraron iniciativa al proponer soluciones y acciones concretas para mejorar su comunidad. Esto indica un paso importante hacia la formación de posibles agentes de cambio.

La creación de podcast no solo sirvió como medio para explorar temas locales, sino que también permitió desarrollar habilidades comunicativas y tecnológicas esenciales. Aprendieron a estructurar narrativas, realizar entrevistas, editar audios y trabajar en equipo para producir un producto final coherente y atractivo. Estas habilidades son particularmente valiosas en la era digital, donde la capacidad de crear y compartir contenido multimedia se ha convertido en una competencia fundamental.

Por otro lado, a través de la exploración de las tradiciones, festividades y costumbres locales, la metodología contribuyó significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes. La investigación sobre eventos como la fiesta de Guadalupe en diciembre o la semana del Divino Pastor no solo amplió su conocimiento cultural, sino que también reforzó su sentido de pertenencia a la comunidad. Este aspecto es particularmente relevante en un contexto de rápidos cambios sociales y urbanos, donde existe el riesgo de perder conexiones con las raíces culturales. Al involucrar a niños y niñas en la documentación y celebración de estas tradiciones, se fomenta la continuidad cultural y se fortalecen los lazos comunitarios.

Un resultado particularmente interesante del proyecto fue el desafío implícito al adultocentrismo tradicional. Al tomar la iniciativa de entrevistar a docentes y administrativos sobre el papel de niños y niñas en la mejora de la comunidad,

estudiantes demostraron una nueva percepción de sí mismos como agentes de cambio. Al reconocerse como actores capaces de influir en su entorno, niños y niñas están mejor preparados para asumir roles de liderazgo y responsabilidad social en el futuro. En conclusión, al integrar el aprendizaje experiencial con el desarrollo de la conciencia crítica y el arraigo territorial, a través de la creación de podcast, cada estudiante no solo adquirió valiosas habilidades técnicas y comunicativas, sino que también profundizaron su comprensión y compromiso con su comunidad local. Este tipo de metodologías, como la que proponemos en esta investigación, tiene el potencial de formar sujetos más conscientes, comprometidos con el desarrollo y mejoramiento de su territorio.

4.4 Análisis general de la metodología

En este apartado final, trataremos de entrelazar cuidadosamente los postulados teóricos con el proceso metodológico implementado en el campo. Este análisis, que transita de la teoría a la realidad tangible, busca no solo llegar a conclusiones descriptivas, sino trazar una ruta clara y accionable para futuras intervenciones. El fin último es proponer estrategias viables para rearticular la memoria histórica del territorio con las vivencias y expectativas de las nuevas generaciones.

Este esfuerzo no es meramente académico; tiene como horizonte encontrar propuestas concretas y realizables para el desarrollo local. Reconocemos que, en la intersección entre la memoria colectiva, la identidad individual y el arraigo territorial yace un potencial transformador inmenso. Al reconectar a niños y niñas con su herencia y su entorno, no solo preservamos la riqueza cultural e histórica, sino que también sembramos las semillas para un futuro donde el desarrollo local se nutra de la participación, informada y comprometida de todos sus habitantes.

Como se ha planteado en la problemática central de este estudio, la era de la globalización y el auge de las TIC han revolucionado drásticamente esta tríada de identidad, memoria y territorio. La inmediatez y ubicuidad del mundo digital han difuminado las fronteras geográficas tradicionales, creando nuevos espacios de interacción y pertenencia.

En este contexto, se observa un fenómeno preocupante: niños, niñas y adolescentes tienden a desconectarse de su entorno físico inmediato para sumergirse en el vasto océano de las redes sociales. Esta migración hacia el espacio virtual conlleva una desterritorialización de la identidad y la memoria, donde las raíces locales y la historia compartida corren el riesgo de diluirse en un mar de información global y efímera.

Frente a esta realidad, surge la imperante necesidad de desarrollar metodologías innovadoras y efectivas que no solo provoquen, sino que intervengan activamente en la toma de conciencia de los niños, niñas y jóvenes sobre su contexto inmediato. El objetivo es reconectar a las nuevas generaciones con el lugar que habitan, fomentando una comprensión profunda de su entorno y estimulando su participación en la construcción de alternativas de transformación. Este proceso debe nutrirse de la agencia de actores comprometidos, que entiendan la importancia crucial del presente y futuro de su territorio.

El marco teórico que presentamos en el capítulo 1, aborda la interrelación entre educación, desarrollo local e identidad cultural. El enfoque se basa en una perspectiva constructivista humanista-relacional, que enfatiza el papel activo del individuo en la construcción del conocimiento y la importancia de las interacciones sociales en este proceso.

El concepto de desarrollo local se fundamenta en la visión de Manfred Max-Neef (1993) sobre el desarrollo a escala humana, que se centra en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales y la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología. Esta perspectiva subraya la importancia de la participación comunitaria y la transformación de las estructuras locales para lograr un desarrollo sostenible y centrado en el ser humano.

La educación se concibe como un proceso que trasciende el ámbito escolar, involucrando a la comunidad en un círculo de retroalimentación que fomenta el desarrollo local. Se propone una educación contextualizada que conecte los aprendizajes con la realidad local de estudiantes, siguiendo los cuatro pilares de la educación propuestos por Jacques Delors (1996): aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Este enfoque busca formar individuos

integrales, conscientes de su entorno y capaces de contribuir al desarrollo de su comunidad.

La identidad se entiende como una construcción dialógica y relacional, que se forma en la interacción entre lo propio y lo ajeno. Se adoptó la perspectiva de Gilberto Giménez (1999) quien define la identidad como un conjunto de repertorios culturales interiorizados que permiten a los actores sociales distinguirse de otros en contextos específicos. La escuela se considera un espacio crucial para la construcción de la identidad individual y colectiva, donde estudiantes pueden reconocer y reformular su pertenencia a identidades locales, regionales o nacionales.

El marco teórico, también abordó los desafíos que plantea la globalización para la construcción de identidades locales. Se reconoce la tensión entre las fuerzas homogeneizadoras de la globalización y la necesidad de preservar las singularidades culturales de los territorios. En este contexto, se propone el uso de las TIC como herramientas para fomentar una apropiación tecnológica más humanista, que ayude a crear memorias y lazos de cohesión desde lo cotidiano y lo local.

Es entonces que nuestra metodología se basa en tres principios fundamentales: la agencia de estudiantes en la construcción de sus conocimientos, el uso de las TIC como herramientas de cohesión comunitaria, y el enfoque en la toma de conciencia sobre la historia y cultura del territorio local.

De este modo, propusimos lo que nos pareció una visión integral del desarrollo local, la educación y la identidad cultural, enfatizando su interrelación y la importancia de considerar estos elementos de manera conjunta para fomentar el bienestar de las comunidades y la preservación de sus particularidades culturales. Se plantea así, la necesidad de una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también forme individuos conscientes de su entorno, capaces de contribuir al desarrollo de sus comunidades y de construir identidades que unan en la diversidad.

Por otro lado, el territorio se presenta como un elemento fundamental en esta construcción teórica, no solo como espacio físico sino también como repositorio de significados y relaciones sociales. Se enfatiza la relación intrínseca entre territorio, memoria colectiva e identidad, siguiendo las ideas de Pierre Nora (2009) sobre los

lugares de memoria y de Maurice Halbwachs (2004) sobre la importancia de los espacios en la conformación de la memoria colectiva.

Asimismo, la memoria es un pilar fundamental de la identidad, está intrínsecamente ligada al territorio, esta conexión no es unidireccional; la identidad de los individuos se ve constantemente moldeada y transformada por la memoria colectiva arraigada en el espacio físico, así como por las interacciones con quienes lo habitan y modifican. Este fenómeno crea un tejido complejo de relaciones entre el ser, el lugar y la historia compartida. Es importante fomentar la memoria para promover la agencia en los sujetos que era uno de los fines principales de esta metodología.

La memoria, ese intrincado mecanismo que nos permite almacenar y recuperar experiencias pasadas, es mucho más que un simple repositorio de recuerdos. Como se ha señalado acertadamente, es un pilar fundamental de la identidad, profundamente entrelazado con el territorio que habitamos y las historias que compartimos. Esta conexión entre memoria, identidad y espacio no es un simple vínculo estático, sino una danza dinámica que moldea constantemente quiénes somos y cómo actuamos en el mundo.

Para comprender la relevancia de la memoria en la promoción de la agencia, debemos primero definir qué entendemos por este último concepto. La agencia, en términos sociológicos y filosóficos, se refiere a la capacidad de un individuo para actuar de manera independiente, tomar decisiones propias y efectuar cambios en su entorno. Es, en esencia, el poder de ser autor de la propia vida y de influir en el curso de los acontecimientos sociales. Esta capacidad no surge en el vacío; se nutre de la comprensión que tenemos de nosotros mismos, de nuestra historia y de nuestro lugar en el mundo, elementos todos ellos profundamente arraigados en la memoria.

La memoria colectiva, esa narrativa compartida que une a comunidades enteras, juega un papel crucial en la formación de la identidad grupal y, por extensión, en la identidad individual. Cuando una comunidad preserva y transmite sus recuerdos, está proporcionando a sus miembros un marco de referencia, un contexto en el cual pueden situarse y comprenderse a sí mismos. Este anclaje histórico no es una simple mirada nostálgica al pasado, sino una herramienta poderosa para la acción presente y futura.

Conocer la historia de lucha, resistencia y logros de quienes nos precedieron puede ser un motor de inspiración y un recordatorio de nuestra capacidad para generar cambios.

El territorio no es un mero escenario pasivo en este proceso. Los espacios físicos son repositorios vivos de memoria; cada calle, edificio o paisaje cuenta una historia y evoca recuerdos tanto personales como colectivos. Al fomentar la conciencia sobre la historia inscrita en nuestro entorno, estamos dotando a los individuos de un sentido más profundo de pertenencia y, por ende, de responsabilidad. Esta conexión con el lugar puede ser un poderoso catalizador para la acción: cuando entendemos que somos parte de una narrativa continúa ligada a un espacio concreto, nos sentimos más inclinados a participar activamente en su cuidado y transformación.

La memoria personal, por su parte, es el cimiento sobre el cual construimos nuestra identidad individual. Nuestras experiencias pasadas, los aprendizajes acumulados y las relaciones que hemos forjado conforman el núcleo de quiénes somos. Fomentar la reflexión sobre estas memorias personales puede ser una herramienta poderosa para desarrollar la autoconciencia y, por ende, la agencia. Cuando un individuo es capaz de narrar su propia historia, de entender cómo sus experiencias pasadas han moldeado su presente, está mejor equipado para tomar decisiones informadas sobre su futuro y para actuar de manera consciente en su entorno.

Sin embargo, es importante reconocer que la memoria, tanto individual como colectiva, no es un registro objetivo e inmutable de los hechos. Está sujeta a interpretaciones, sesgos y, en ocasiones, manipulaciones. Aquí radica la importancia de fomentar una relación crítica y reflexiva con la memoria. Promover espacios de diálogo donde las diferentes narrativas puedan coexistir y ser examinadas críticamente es fundamental para desarrollar una agencia verdaderamente informada y consciente. Este proceso de cuestionamiento y reinterpretación de la memoria no debilita la identidad, sino que la enriquece, permitiendo a los individuos y comunidades evolucionar y adaptarse sin perder el sentido de quiénes son.

La intersección entre memoria individual y colectiva es un terreno particularmente fértil para el desarrollo de la agencia. Cuando un individuo es capaz de situar su historia personal dentro del marco más amplio de la historia colectiva, se produce una sinergia poderosa. Esta conexión puede ser una fuente de empoderamiento, permitiendo a las

personas ver cómo sus acciones individuales se entrelazan con y contribuyen a narrativas más amplias de cambio social. Fomentar esta conciencia de la interconexión entre lo personal y lo colectivo puede ser un catalizador para la participación en la vida comunitaria y política.

En el contexto actual, caracterizado por rápidos cambios sociales y tecnológicos, el papel de la memoria en el fomento de la agencia adquiere una relevancia aún mayor. En un mundo donde la información es abundante, pero a menudo fragmentada y descontextualizada, la capacidad de construir narrativas coherentes y significativas se vuelve crucial. La memoria, tanto individual como colectiva, proporciona el marco necesario para dar sentido al flujo constante de información y experiencias. Fomentar prácticas de preservación y reflexión sobre la memoria puede ser una forma de anclar a los individuos en un sentido de continuidad y propósito, contrarrestando la sensación de desconexión y falta de agencia que a menudo acompaña a la sobrecarga informativa.

La educación juega un papel fundamental en este proceso de fomentar la memoria para promover la agencia. Las instituciones educativas tienen la responsabilidad no solo de transmitir conocimientos, sino de cultivar en cada estudiante la capacidad de reflexionar críticamente sobre la historia y su lugar en ella. Esto implica ir más allá de la mera memorización de fechas y eventos, para fomentar una comprensión profunda de cómo los procesos históricos han moldeado el presente y cómo las acciones individuales y colectivas pueden influir en el futuro. Incorporar metodologías que promuevan la investigación activa de la historia local, la recopilación de historias orales y la reflexión sobre la memoria familiar puede ser una forma poderosa de conectar a estudiantes con su herencia y fomentar un sentido de agencia.

El arte y la cultura también desempeñan un papel crucial en la preservación y activación de la memoria colectiva. Las expresiones artísticas, ya sean visuales, literarias o performativas, tienen el poder de evocar recuerdos, cuestionar narrativas establecidas y proponer nuevas formas de entender el pasado y el presente (Nussbaum, 2012). Fomentar la creación y apreciación artística como medio para explorar la memoria puede ser una herramienta poderosa para desarrollar la agencia, especialmente entre grupos marginados cuyas historias a menudo han sido silenciadas o distorsionadas en las narrativas dominantes.

La memoria, en sus múltiples dimensiones —personal, colectiva, territorial—, es un recurso invaluable para el desarrollo de la agencia humana. Fomentar una relación activa y crítica con la memoria no solo enriquece nuestra comprensión de quiénes somos y de dónde venimos, sino que también nos equipa con las herramientas necesarias para imaginar y construir el futuro que deseamos. En un mundo caracterizado por rápidos cambios y desafíos complejos, cultivar la memoria como fuente de identidad, inspiración y acción se vuelve no solo deseable sino necesario.

Además, el uso de las TIC, como se propone en esta metodología, puede ser una herramienta poderosa para potenciar la agencia de estudiantes. Sin embargo, es crucial abordar su implementación desde una perspectiva crítica y humanista. En un mundo donde la sobreexposición digital puede llevar a la pérdida de la capacidad de introspección, como advierte Paula Sibilia (2008), es fundamental enseñar a niños, niñas y jóvenes a utilizar la tecnología de manera reflexiva y constructiva. Las herramientas digitales deben ser empleadas no solo para acceder a información, sino para crear, compartir y construir conocimiento colectivo que beneficie a la comunidad.

La promoción de la agencia del sujeto desde la niñez también implica un cambio en la concepción tradicional del rol del docente. En lugar de ser meros transmisores de información, los educadores deben convertirse en facilitadores que guíen a estudiantes en su proceso de descubrimiento y construcción del conocimiento. Esto requiere una formación docente que enfatice la importancia de la pedagogía activa, el pensamiento crítico y la creatividad.

Además, el fomento de la agencia del sujeto desde edades tempranas puede contribuir a contrarrestar los efectos negativos de la globalización en las identidades locales. En un mundo cada vez más interconectado, donde las culturas locales se ven amenazadas por la homogeneización, es crucial formar individuos que valoren y promuevan activamente su patrimonio cultural. Al mismo tiempo, estos individuos deben ser capaces de dialogar con otras culturas y aprovechar las oportunidades que ofrece la globalización para el desarrollo local. Al promover la agencia del sujeto, no solo estamos formando individuos más autónomos y realizados, sino que estamos sentando las bases para sociedades más justas, participativas y sostenibles. El desafío es

grande, pero las recompensas potenciales, en términos de desarrollo humano y social, hacen que este esfuerzo sea no solo valioso sino indispensable.

La implementación de metodologías participativas, como la que proponemos en esta investigación, puede ser una estrategia efectiva para fomentar la agencia del sujeto. Sin embargo, en el contexto de la investigación educativa y social, a menudo nos encontramos con la paradoja de lo inmensurable. Cómo cuantificar el crecimiento personal, la expansión de la conciencia o la profundización de la identidad cultural son preguntas que desafían los métodos tradicionales de evaluación y medición. Sin embargo, en el caso de la metodología aplicada en la escuela primaria federalizada Ignacio Manuel Altamirano Basilio, podemos argumentar con convicción que, aunque no sea cuantificable en términos convencionales, la participación de niños y niñas en el proceso de investigación y creación de contenidos educativos ha transformado fundamentalmente su percepción del entorno y, por extensión, sus vidas futuras.

La metodología implementada en este estudio se fundamenta en principios constructivistas y humanistas que colocan niños y niñas en el centro del proceso de aprendizaje. Al posicionar a estudiantes como investigadores activos de su propia comunidad, se les otorga una agencia que raramente experimentan en los modelos educativos tradicionales. Este enfoque no solo reconoce la capacidad de niños y niñas para comprender y analizar su entorno, sino que también valida sus experiencias y percepciones como fuentes legítimas de conocimiento.

El proceso de investigación, que incluye la identificación de temas relevantes para la comunidad, la recolección de información a través de entrevistas y la creación de contenidos digitales, sirve como un poderoso catalizador para el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Estudiantes, al embarcarse en esta aventura de descubrimiento, no solo aprenden sobre su comunidad, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de los procesos de construcción del conocimiento. Esta metacognición, o conciencia del propio aprendizaje, es un componente crucial en la formación de individuos autónomos y reflexivos.

La creación de contenidos educativos utilizando las TIC representa otro aspecto transformador de esta metodología. En un mundo cada vez más digitalizado, dotar a niños y niñas de las habilidades para no solo consumir, sino también producir contenido

digital, los empodera como participantes activos en la era de la información. Además, al utilizar estas herramientas para explorar y compartir aspectos de su cultura e identidad local, estudiantes se convierten en puentes entre lo tradicional y lo moderno, entre lo local y lo global.

El acto de investigar sobre las prácticas culturales, la historia y las problemáticas actuales de su comunidad inevitablemente lleva a niños y niñas a un proceso de revalorización de su entorno. Aspectos de la vida cotidiana que antes podían pasar desapercibidos o ser considerados insignificantes adquieren nuevo significado cuando se convierten en objeto de estudio y reflexión. Esta nueva mirada sobre lo familiar tiene el potencial de generar un sentido renovado de pertenencia, elemento fundamental en la construcción de una identidad cultural sólida.

La metodología también fomenta la interacción intergeneracional al involucrar a estudiantes en la recolección de historias y conocimientos de los miembros mayores de la comunidad. Este intercambio no solo enriquece el contenido de la investigación, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve la transmisión de saberes. Niños y niñas, al convertirse en receptores activos de este conocimiento, asumen un papel crucial en la preservación y continuidad de la memoria colectiva de su pueblo.

El proceso de difusión de los contenidos creados por estudiantes representa otro momento crucial en su transformación. Ver sus investigaciones y creaciones compartidas con la comunidad en general valida su trabajo y refuerza su sentido de agencia. Además, al convertirse en "expertos" sobre ciertos aspectos de su cultura local, niños y niñas experimentan un cambio en su posición social, pasando de meros receptores de conocimiento a productores y difusores del mismo. Esta nueva posición puede tener profundas implicaciones en su autoestima y en cómo se perciben a sí mismos en relación con su comunidad y el mundo en general.

La naturaleza colaborativa de muchas de las actividades propuestas en la metodología también contribuye a la transformación de estudiantes. El trabajo en equipo para la creación de contenidos digitales no solo desarrolla habilidades sociales cruciales, sino que también expone a niños y niñas a diversas perspectivas y formas de pensar. Esta exposición a la diversidad dentro de su propia comunidad puede fomentar

valores de tolerancia, respeto y apreciación por las diferencias, preparándolos para ser ciudadanos más empáticos y conscientes en un mundo cada vez más interconectado.

El uso de tecnologías digitales en el contexto de la investigación y difusión de la cultura local representa un punto de inflexión en la relación de niños y niñas con estas herramientas. En lugar de ser consumidores pasivos de contenido digital, a menudo desconectado de su realidad local, estudiantes aprenden a utilizar estas tecnologías como medios para explorar, documentar y compartir su propia cultura. Este cambio de perspectiva puede tener un impacto duradero en cómo niños y niñas conciben el papel de la tecnología en sus vidas y en el desarrollo de sus comunidades.

La metodología, al fomentar un enfoque crítico y reflexivo sobre la realidad local, también sienta las bases para un compromiso más profundo con el desarrollo comunitario. Estudiantes, al identificar y analizar las problemáticas actuales de su entorno, comienzan a desarrollar una conciencia social que puede traducirse en futuras acciones de mejora y transformación. Este despertar de la conciencia cívica en una edad temprana puede tener repercusiones significativas en el futuro de la comunidad, ya que estos niños y niñas crecerán con un sentido de responsabilidad y capacidad para influir en su entorno.

El proceso de investigación y creación de contenidos también expone a estudiantes a una variedad de roles y posibles trayectorias profesionales. Desde la investigación histórica hasta la producción multimedia, pasando por la escritura creativa y la comunicación pública, niños y niñas tienen la oportunidad de explorar diferentes áreas de interés y habilidades. Esta exposición temprana a diversas formas de trabajo intelectual y creativo puede influir significativamente en sus aspiraciones futuras y en cómo conciben sus posibilidades de desarrollo personal y profesional.

La metodología, al enfatizar la importancia de la memoria histórica y la identidad cultural, también contribuye a fortalecer la resiliencia de estudiantes frente a las presiones homogeneizadoras de la globalización. Al tener un conocimiento más profundo y una apreciación más fuerte de su herencia cultural, niños y niñas están mejor equipados para navegar un mundo globalizado sin perder su sentido de pertenencia y singularidad cultural. Esta base sólida de identidad cultural puede servir como un ancla en tiempos de rápidos cambios sociales y tecnológicos.

El enfoque en la creación de contenidos educativos también desarrolla en estudiantes una comprensión más profunda del proceso de aprendizaje en sí. Al tener que pensar en cómo presentar la información de manera efectiva para otros, niños y niñas desarrollan habilidades metacognitivas valiosas. Esta conciencia sobre cómo se aprende y se enseña puede tener un impacto duradero en su enfoque del aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando una actitud más proactiva y autodirigida hacia la adquisición de conocimientos.

La participación en este tipo de proyectos de investigación también expone a estudiantes a los principios básicos del método científico y el pensamiento crítico. Aprender a formular preguntas, recopilar datos, analizar información y sacar conclusiones son habilidades que trascienden el ámbito académico y son invaluableles en casi todos los aspectos de la vida adulta. Esta introducción temprana al pensamiento sistemático y analítico puede sentar las bases para un enfoque más racional y basado en evidencias para la toma de decisiones en el futuro.

El proceso de difusión de los contenidos creados también ofrece a estudiantes una valiosa experiencia en comunicación pública y manejo de medios. Estas habilidades, cada vez más importantes en la era digital, pueden abrir puertas a futuras oportunidades y empoderar a niños y niñas para que se conviertan en voces activas en sus comunidades. La confianza y las habilidades adquiridas al presentar su trabajo a un público más amplio pueden tener un impacto duradero en su capacidad para expresarse y defender sus ideas en diversos contextos.

Aunque los efectos de esta metodología pueden no ser inmediatamente cuantificables, su impacto en la vida de estudiantes es profundo y multifacético. Desde la transformación de su percepción del entorno hasta el desarrollo de habilidades críticas, creativas y tecnológicas, pasando por el fortalecimiento de su identidad cultural y sentido de agencia, niños y niñas que participan en este proceso emergen con una nueva perspectiva sobre sí mismos y su lugar en el mundo. Esta experiencia, rica en aprendizajes y descubrimientos, marca un antes y un después en sus vidas, sentando las bases para un futuro en el que se sientan empoderados para comprender, valorar y, potencialmente, transformar su realidad. En última instancia, aunque no podamos medir con precisión el alcance de esta transformación, podemos afirmar con confianza que

estos niños y niñas, tocados por esta metodología, nunca volverán a ver su mundo de la misma manera.

Si bien la propuesta metodológica presentada en esta investigación tiene sus objetivos y alcances claros, suscita una reflexión más profunda sobre el propósito fundamental de la investigación en ciencias sociales y su relación con la reflexión ontológica de la naturaleza del ser. Muchas de las investigaciones en ciencias sociales se centran en objetivos específicos, lo cual es parte de un recorte epistemológico necesario para estudiar una realidad que es compleja. Sin embargo, existe una necesidad creciente de que dicha investigación también debería abordar cuestiones más profundas sobre la naturaleza de la existencia humana y la sociedad. Esta dimensión ontológica de la investigación no solo pregunta sobre lo que podemos observar y medir, sino sobre la naturaleza fundamental de la realidad social y la experiencia humana. En última instancia, la investigación en ciencias sociales debe aspirar a una comprensión holística de la condición humana en toda su complejidad, trascendiendo los límites de los enfoques estrictamente empíricos. Solo así podremos avanzar hacia una visión transformadora de nuestra sociedad y promover un cambio verdadero y duradero.

Conclusiones generales

La metodología que desarrollamos en esta investigación, como ya lo hemos mencionado, tiene el potencial de transformar la forma en que se enseña y se aprende sobre la identidad cultural en las escuelas. Un aspecto particularmente innovador es su enfoque en la agencia del sujeto, al posicionar a estudiantes como los principales actores en la investigación y creación de contenidos sobre su propia cultura, la metodología fomenta un sentido de empoderamiento y propiedad sobre el proceso de aprendizaje y fortalecimiento cultural.

Otro logro importante es la forma en que esta metodología logra equilibrar la rigurosidad científica con la flexibilidad necesaria para trabajar con niños, niñas y comunidades. El uso de talleres como principal instrumento de recolección de datos fue particularmente acertado, ya que permitió la observación y el análisis de los procesos de aprendizaje en un entorno natural y participativo.

En términos de alcance, esta metodología tiene el potencial de ser aplicada más allá del contexto escolar. Podría adaptarse para su uso en programas de desarrollo comunitario, proyectos de preservación cultural, e incluso en contextos de educación no formal. Su enfoque participativo y centrado en la comunidad la hace particularmente adecuada para proyectos de desarrollo sostenible que buscan empoderar a las comunidades locales.

Si bien, como toda metodología, probablemente requerirá ajustes y refinamientos a medida que se aplique en diferentes contextos, su base sólida y su enfoque flexible sugieren que tiene un gran potencial para hacer una contribución significativa tanto en el campo de la educación como en los estudios sobre el territorio, la identidad y el desarrollo local.

La metodología aquí propuesta aboga por el uso de manera consciente y estratégica de las TIC, como instrumentos o herramientas educativas para fortalecer nuestra conexión con el territorio y promover el desarrollo local. Basándonos en la metodología expuesta en esta investigación y en las posibilidades que ofrecen las TIC,

podemos plantear algunas propuestas concretas para su uso en la construcción de un territorio mejor:

1. Proyectos de investigación-acción participativa: implementar proyectos en los que estudiantes, utilizando dispositivos móviles y aplicaciones de recolección de datos, investiguen y documenten aspectos de su comunidad (historia oral, biodiversidad local, problemas ambientales). Estos datos pueden ser luego analizados y presentados en formatos digitales accesibles para toda la comunidad.
2. Plataforma de memoria colectiva digital: crear una plataforma en línea donde los miembros de la comunidad puedan compartir historias, fotografías y documentos relacionados con la historia local. Esta plataforma serviría como un archivo vivo de la memoria colectiva del territorio.
3. Podcast comunitarios: como se sugiere en el texto, estudiantes pueden crear podcast sobre temas relevantes para su comunidad. Estos podcast pueden ser difundidos a través de las redes sociales y plataformas de streaming, llegando a un público más amplio y generando conversaciones sobre temas locales.
4. Mapeo colaborativo de recursos y necesidades: utilizar herramientas de mapeo en línea para crear mapas interactivos del territorio, donde la comunidad pueda identificar recursos (espacios verdes, centros culturales, puntos de reciclaje) y necesidades (áreas que requieren mejoras, problemas de infraestructura). Estos mapas pueden servir como base para la planificación comunitaria y la acción colectiva.
5. Plataforma de presupuesto participativo digital: Implementar una plataforma en línea donde los ciudadanos puedan proponer, discutir y votar proyectos para mejorar su territorio, facilitando así la participación en la toma de decisiones sobre el presupuesto local.
6. Red de mentores digitales: crear una red en línea que conecte a niños, niñas y jóvenes con mentores de la comunidad en diversos campos profesionales, fomentando el intercambio de conocimientos y la orientación vocacional contextualizada en las oportunidades del territorio.

7. Festivales de innovación social digital: organizar eventos que combinen lo presencial con lo virtual, donde se presenten y premien proyectos innovadores que utilicen las TIC para abordar desafíos locales.
8. Aplicación de economía local: desarrollar una aplicación que promueva el consumo local, conectando a productores y artesanos del territorio con consumidores, y facilitando el intercambio de bienes y servicios dentro de la comunidad.
9. Plataforma de educación intergeneracional: crear un espacio digital donde los adultos mayores puedan compartir sus conocimientos y habilidades tradicionales con las generaciones más jóvenes, y viceversa, fomentando el intercambio de saberes y el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales.
10. Sistema de alerta temprana comunitaria: implementar un sistema basado en las TIC que permita a la comunidad reportar y responder rápidamente a emergencias o problemas en el territorio (inundaciones, incendios, cortes de servicios), mejorando la resiliencia comunitaria.

El uso responsable de las TIC ofrece un enorme potencial para la construcción de un territorio mejor. Al adoptar un enfoque que combine la tecnología con un fuerte sentido de identidad y pertenencia local, podemos crear herramientas y plataformas que no solo nos conecten con nuestro entorno, sino que también nos empoderen para transformarlo positivamente.

Nuestra metodología, posiciona a estudiantes como investigadores y creadores de contenidos sobre su propia comunidad, es un excelente ejemplo de cómo las TIC pueden ser utilizadas para fomentar una conexión más profunda con el territorio. Al expandir este enfoque más allá del ámbito educativo y aplicarlo a diferentes aspectos de la vida comunitaria, podemos crear un ecosistema digital que refuerce y enriquezca nuestra experiencia sobre el territorio.

Sin embargo, es crucial mantener siempre presente la importancia del uso responsable y crítico de estas tecnologías. Debemos asegurarnos de que las TIC sean un medio para fortalecer nuestras conexiones reales y no un fin en sí mismo que nos aleje de nuestro entorno físico y social.

En última instancia, el verdadero poder de las TIC en la construcción de un mejor territorio radica en su capacidad para amplificar y potenciar las voces, ideas y acciones de la comunidad. Al utilizarlas de manera consciente y estratégica, podemos crear un puente entre lo digital y lo físico, entre lo global y lo local, forjando así un futuro en el que la tecnología sirva como herramienta para el empoderamiento comunitario y el desarrollo sostenible de nuestros territorios.

Bibliografía

- Aguado, J. C. y Portal, M. A. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*, 1 (2), 31-41.
- Aguilar Ortega, T. (2016). Desigualdad y marginación en Chiapas. *Península*, 11 (2), 143-159.
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 66 (2), 407-432.
- Amador Ortiz, C. (2021). Influencia de la adicción a las redes sociales en la reprobación escolar de estudiantes de nivel licenciatura. *Ciencia UAT*, 16 (1), 65-72.
- Arcia, L. (2009). *Demografía y salud. apuntes para una conferencia*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729519X2009000400019&script=sci_arttext&tlng=en
- Area, M. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. *Revista de Educación*, 352, 77-97.
- Ariño Altuna, M. (2008). Grupos de discusión y grupos focales. En Guinot, C. (coord.). *Métodos, técnicas y documentos utilizados en trabajo social*. Universidad de Deusto.
- Arnheim, R. (1981). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Arocena, J. (1995). *El Desarrollo Local: un desafío contemporáneo*. Centro Latinoamericano de Economía Humana. Universidad Católica de Uruguay: Edit. Nueva Sociedad. Caracas.
- Artigas Hernández, J. B. (1999). San Cristóbal de las Casas ciudad de arte. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 4. 9-28.
- Aubry, A. (1991), *San Cristóbal de Las Casas: su historia urbana, demográfica y monumental, 1528-1990*, México, INAREMAC.
- Auge, M. (2000). *Los no lugares espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Baños-Chaparro, J. (2020). Uso de Redes Sociales y Sintomatología Depresiva en Estudiantes Universitarios. *Eureka*, 17(2). 29-308.

- Baquero Torres, M. I., y J.A. Rendón Acevedo (2011). Desarrollo humano local: la alternatividad para el buen vivir. *Revista de la Universidad de La Salle*, (54), 67-86.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en investigación cualitativa*. Morata.
- Bartolomé Pina, M. (2002). *Identidad y Ciudadanía. Un reto a la educación intercultural*. Narcea S.A de Ediciones.
- BBC NEWS mundo. (26 diciembre 2018). *¿Por qué todos los años nacen más niños que niñas en el mundo?* <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46687335>
- Becattini, G. (coord.) (2002). *Desarrollo local: teorías y estrategias*. Editorial Civitas.
- Belloch Ortí, C. (2013). *Las tecnologías de la información y comunicación (T.I.C.)*. Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia.
- Cabero, J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Tecnología, Ciencia y Educación*, 1, 19-27.
- Calderón Cisneros, A., Soto Pinto, L. y Estrada Lugo, E. (2012). Entre la conservación del bosque y el crecimiento de la ciudad: las localidades rurales en el espacio periurbano del Huitepec en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. *Estudios demográficos y urbanos*, 27 (3), 739-787.
- Campirán Salazar, A. F. (2017). *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Toma de decisiones y solución de problemas. Lecturas y ejercicios para el nivel universitario*. Facultad de Filosofía, Universidad Veracruzana.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Nueva Visión.
- Cantú Luna, J. B, y Fenner Sánchez, G. M. (2020). San Cristóbal de Las Casas: las consecuencias ambientales de un crecimiento ambicioso y descontrolado. *Diversidad*, 18. 109-122
- Carpio, P. (Compilador) (2006). *Retos del desarrollo local*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Carr, N. (2011). *Superficiales: Qué está haciendo internet con nuestras mentes*. Taurus.
- Carr, N. (2025). *Superbloom: How Technologies of Connection Tear Us Apart*. W. W. Norton & Company
- Carrizo, L. y E. Gallicchio (Editores) (2006). *Desarrollo local y gobernanza. Enfoques transdisciplinarios*. CLAEH.

- Castre Campero, S. (2020). *Déficit de atención causado por el uso excesivo de dispositivos electrónicos en infantes de 5 a 7 años de la urb. las brisas en pueblo libre*. Universidad Ignacio de Loyola.
- CEPAL. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Publicación de las Naciones Unidas.
- Cerisola, A. (2017). Impacto negativo de los medios tecnológicos en el neurodesarrollo infantil. *Pediátr Panamá*, 46 (2),126-13.
- Challco Huaytalla, K. P., Rodríguez Vega, S., & Jaimes Soncco, J. (2016). Riesgo de adicción a redes sociales, autoestima y autocontrol en estudiantes de secundaria. *Revista Científica De Ciencias De La Salud*, 9 (1), 9-15.
- Chen, Q., y Yan, Z. (2016). Does multitasking with mobile phones affect learning? A review. *Computers in Human Behavior*, 54, 34-42.
- Chihu Amparán, A. (coord.) (2002). *Sociología de la identidad*, UAM- Miguel Ángel Porrúa.
- Collazos, C. A. y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y Educadores*, 9 (2). 61-76.
- Comisión de Derechos Humanos. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. ONU.
- Contreras García, I. (2007). Remembranzas Históricas San Cristobalenses. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (116-127). Gobierno del Estado de Chiapas.
- Coraggio, J. L. (2004). *La gente o el capital. Desarrollo Local y Economía del Trabajo*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Corvalán, E. y M. Ferreira (2003). *Desarrollo local. Una metodología para la participación*. LOM Ediciones.
- Cruz Muradás M., Gutiérrez, R., y Téllez, Y. (2019). Principales resultados de las Proyecciones de la Población de México y de las Entidades Federativas, 2016-2050. En C. J. Echarri Cánovas (coord.). *La situación demográfica de México*. CONAPO.

- Cuesta Moreno, L. M. (2019). El método científico como estrategia pedagógica para activar el pensamiento crítico y reflexivo. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(15). 87-104.
- Dalongeville, A. (2003). Noción y práctica de la situación problema en historia. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 2, 3-12.
- Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación". En: *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana/UNESCO. 91-103.
- Echarri Cánovas, C. J. (coord.). (2019). *La situación demográfica de México*. CONAPO.
- Egüez, E. (Editor) (2005). *Buscando caminos para el desarrollo local*. Corporación Mashi.
- Escobar Rosas, H. (1999). San Cristóbal de las Casas, Chiapas: una lectura social de la historia urbana. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 4. 9-28.
- Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. FCE.
- Freinet, C. (1977): *Ensayo de psicología sensitiva. Reeducción de las técnicas de vida sustitutivas*. Villalar.
- Freinet, C. (1986) *Los Métodos Naturales*. Ed. Martínez-Roca S.A.
- Fröbel, F. (1913). *La educación del hombre*. Del Jorro Editor.
- Gadamer, H. G. (2003). *Verdad y método I*. Ediciones Sígueme.
- García, A. (2005). La gestión del agua en la cuenca endorreica de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. tesis de maestría en Ciencias en Desarrollo Rural Regional. Universidad Autónoma de Chapingo.
- García, A. (2015). *Tópicos socio-ambientales emergentes y productivos en la cuenca Jovel y su periferia*. Universidad Autónoma de Chapingo-Instituto Mexicano de Tecnología del Agua.
- Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte*, 9 (18), 9-28.
- Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural. *Estudios sobre culturas contemporáneas*, 5 (9), 25-57.
- Giménez, G. (2000). Identidades en globalización. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, 7 (19), 27-47.

- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. CONACULTA-Instituto Coahuilense de Cultura.
- González Santana, S. R., González Sierra, A. P., y Chickris, A. K. (2018). *La transición demográfica en México*. CULCyT, 65. 61-74.
- González-Casanova Henríquez, P., Villegas Balderas, S., Meza Gordillo, P. I., Cruz Bolom, I., Montoya Ruiz, S. y Ruiz Velasco, J. H. (2007). La nutrición de los niños preescolares de San Cristóbal de las Casas: una comparación de dos encuestas de 30 y 22 barrios: en 1986 y 1996. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (243-255). Gobierno del Estado de Chiapas.
- Guerrero Arias, P. (2002). Notas sobre cultura e identidad; La etnicidad; y Dimensión política de la identidad. En *La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (97-130). Abya-Yala.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Helmsing, A. H. J. y Ellinger, P. (2011). La economía política institucional del desarrollo local: dos cuentos del turismo en Brasil. *Revista EURE*, 37 (110), 31-57.
- Hennink, M. M. (2014). *Focus group discussions*. Oxford University Press.
- Hernández Aguilar, P. (2007). Marginalidad urbana en San Cristóbal de las Casas. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (377-387). Gobierno del Estado de Chiapas.
- Hernández, G. D., y Castro, A. A. (2014) Influencia de las redes sociales de internet en el rendimiento académico del área de informática en los estudiantes de los grados 8° y 9° del Instituto Promoción Social del Norte de Bucaramanga. (Ibagué – Tolima). Universidad del Tolim.
- Hidalgo, M. et al. (1999). *Ciudadanías emergentes. Experiencias democráticas de desarrollo local*. Ediciones Abya-Yala.
- Hilt, J. (2019). Dependencia del celular, hábitos y actitudes hacia la lectura y su relación con el rendimiento académico. *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*, 9(3). 103-116.

- Insa Alba, J. R. (2009). La Cultura Como Estrategia para el Desarrollo. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (19 de febrero de 2023). *Programas de información*. Obtenido de Subsistema de información demográfica y social. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 5, (1), 39-72.
- Lisbona Guillén, M. (2007). vecinos y gobierno tras la inundación de 1921 en San Cristóbal de las Casas. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (74-94). Gobierno del Estado de Chiapas.
- López Arévalo, J. A. y Ovando, E. A. (2013). *Flujos de migración regional de chiapanecos a los Estados Unidos. Una visión desde la Encuesta sobre Migración en la Frontera Norte de México - EMIF NORTE*. Secretaria de Gobernación.
- MarketDataMéxico (24 de noviembre de 2022). *Colonia San Felipe Ecatepec, San Cristóbal de las Casas, en Chiapas*. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Felipe-Ecatepec-San-Cristobal-las-Casas-Chiapas>
- Max-Neef, M., Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Nordan Comunidad.
- Mendoza Lipa, J. R. (2018). Uso excesivo de redes sociales de internet y rendimiento académico en estudiantes de cuarto año de la carrera de psicología UMSA. *Educación Superior*, 5 (2), 57–70.
- Millán Velasco F. (2007). rezago y perspectivas en la oferta social e institucional de los servicios de salud hospitalarios y de salubridad pública en San Cristóbal de las Casas. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (273-293). Gobierno del Estado de Chiapas.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.

- Montessori, M. (1940). *La formación del hombre*. Diana.
- Montessori, M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Araluce.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Biblioteca Nueva.
- Montoya Gómez, G., Hernández Ruiz, J. F., Castillo Santiago, M. A., Díaz Bonifaz, D. M. y Velasco Pérez, A. (2008). Vulnerabilidad y riesgo por inundación en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *Estudios demográficos y urbanos*, 23 (1), 83-122.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Morocco, S. (2015). Uso del Facebook y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano. UNAP
- Newport, C. (2016). *Deep Work: Rules for Focused Success in a Distracted World*. Grand Central Publishing.
- Nora, P. (2009). *Les Lieux de mémoire*. Trilce.
- Nussbaum, M. C. (2010). Tagore, Dewey, and the Imminent Demise of Liberal Education (pp. 52-64). En H. Siegel (2010). *The Oxford Handbook of Philosophy of Education*. Oxford University Press.
- Nussbaum, M. C. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós.
- Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. *ESE*, (4), 67-86.
- Partida Bush, V. (2005). La transición demográfica y el proceso de envejecimiento en México. *Papeles de población*, 45, 9-27.
- Patino, B. (2024). *La civilización de la memoria de pez. Pequeño tratado sobre el mercado de la atención*. Alianza editorial.
- Pedrero Nieto, Gloria. (1985). *San Cristóbal y Tuxtla, capitales de Chiapas en el Siglo XIX*. 45 Congreso Internacional de Americanista.
- Pérez Ramírez, B. y E. C. Benito (coord.) (2000). *Desarrollo local: manual de uso*. ESIC.
- Portal, M. A. (1991). Diversas perspectivas en la construcción teórica de la identidad: una bibliografía básica. *Alteridades*, 1 (2), 122-125.

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2022). *Informe de desarrollo humano municipal 2010-2020: una década de transformaciones locales para el desarrollo de México*. PNUD México.
- Rodríguez Luna, M. E. (2012). *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rodríguez, Fermín (editor) (1999). *Manual de desarrollo local*. Ediciones Trea.
- Rofman, A. y A. Villar (compiladores) (2006). *Desarrollo local. Una revisión crítica del debate*. Espacio Editorial.
- Rogers, C. y Freiberg H. J. (1996). *Libertad y creatividad en la Educación*. Paidós.
- Salazar, C., Barros, D., y Quinn, J. (2021). Comportamiento en el uso de Redes Sociales en estudiantes de enseñanza media: Los casos de un colegio particular y uno público en Chile. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*. 5 (42), 506-519.
- Sánchez Antonucci, G. (2022). Revoluciones tecnológicas: ¿Déficit atencional o nuevos modelos de atención y aprendizaje? *Psiquiatría y salud mental*, 39, 37-49.
- Sánchez Flores, M. P. (1995). De la Ciudad Real a la ciudad escaparate, en *Chiapas, una modernidad inconclusa* (72-113). Instituto Mora.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.
- Scandroglio, B. et al. (2008). *La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Sen, A. (2007). *Identidad y violencia*. Editorial Katz.
- Sibilia, P. (2012). *La intimidad como espectáculo*. FCE.
- Small, G. y Vorgan, G. (2009). *El cerebro digital. Cómo las nuevas tecnologías están cambiando nuestra mente*. Urano.
- Twenge, J. M., Joiner, T. E., Rogers, M. L., y Martin, G. N. (2018). Increases in depressive symptoms, suicide-related outcomes, and suicide rates among U.S. adolescents after 2010 and links to increased new media screen time. *Clinical Psychological Science*, 6 (1), 3-17.
- Valenzuela Arce, J. M. (Coord.) (2000). *Decadencia y auge de las identidades*. El Colegio de la Frontera Norte.
- Viqueira, J. P. (2007). Historia crítica de los barrios de Ciudad Real. En D. Camacho Velázquez, A. Lomelí González y P. Hernández Aguilar (coords.). *La ciudad de*

- san Cristóbal de las Casas, a sus 476 años: una mirada desde las ciencias sociales* (29-59). Gobierno del Estado de Chiapas.
- Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Ward, A. F. Duke, K. Gneezy, A. y Bos, M. W. (2017). Brain drain: the mere presence of one's own smartphone reduces available cognitive capacity. *Journal of the Association for Consumer Research*, 2, 140-542.
- Wayne, T (19 de junio de 2016) ¿Se acabaron los momentos de reflexión? *New York Time*. <https://www.nytimes.com/es/2016/06/19/espanol/se-acabaron-los-momentos-de-reflexion.html>
- William, J. (1989). *Principios de psicología*. FCE.
- Zárate Toledo, A. M. (2008). *Gestión del agua y conflicto en la periferia urbana de San Cristóbal de las Casas. El caso de Los Alcanfores*. Tesis de maestría en Antropología social. CIESAS.

Anexos

Anexos 1 Material Taller 1

1

Primer Taller: Investigación y Medios de Comunicación

Número de grupo: _____ Fecha: _____

Nombre de los integrantes: _____

A. Colorea los medios de comunicación: en Rojo los medios auditivos, en Azul los medios visuales y en Verde los medios audiovisuales.



B. Ahora son detectives ¿Podrán resolver el misterio?

A Juan le gustan muchos los dulces y cuando su abuela le da dinero compra muchos dulces que esconde en el cajón de sus calcetines. A su mamá no le gusta que Juan coma dulces porque son malos para los dientes. Esta historia comienza un día que Juan regresó de la escuela y después de comer quiso saborear un bombón de chocolate, pero se sorprendió cuando revisó el cajón de calcetines y descubrió que sus dulces habían desaparecido. Se preguntó - ¿Quién robó mis dulces? - los únicos que sabían su secreto era, el gato y su hermana menor que le gustan los chocolates.

Juan observó que en su cajón de calcetines faltaban, además de los dulces, sus calcetas sucias de la suerte para jugar fútbol; también vio que en el bote de basura había algunas envolturas de chocolates que no recordaba haber comido; además encontró muchos pelos del gato en su cama; y recordó que ese mismo día, más tarde, tenía consulta con el dentista; por último, recordó que el día anterior había llovido mucho.

¿Quién se robó los dulces? Sigue estos pasos para investigar y resolver el caso:

1. Escribe preguntas que te ayuden a resolver el caso: (Pueden guiarse con palabras de duda cómo ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?)

2. Observa y reúne la mayor cantidad de información o pistas que ayuden a responder la pregunta que quieren resolver: (los datos se pueden obtener de forma directa (haciendo entrevistas) o indirecta (con información de libros, internet y otros).

3. Analiza cada una de las pistas y escribe cuales ayudan a resolver el caso.

4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los dulces?

Anexos 2 Material Taller 2

1

Segundo Taller: Seguir las pistas y resolver el caso

Número de grupo: _____ Fecha: _____

Nombre de los integrantes: _____

A. Resuelve el caso: Fernando y Anna pasaban las vacaciones con sus abuelos en el campo. Los abuelos vivían en una granja y se dedicaban a sembrar maíz, a Fernando y Ana les encantaba jugar en los maizales a las escondidas junto con glotón, un perro pequeñito que ladraba mucho, aunque no les gustaban los espantapájaros que tenían cara de trapo, cuerpo de paja y parecían enojados todo el tiempo, pero eran necesarios para mantener alejados a los cuervos que son unos ladrones muy hábiles e inteligentes.

Esta historia comienza una mañana que la abuela hizo quesos, a Fernando, Ana y glotón les encantaba el queso así que los esperaban con ansias. Los quesos tienen que reposar al menos unas horas para que estén listos. Sin embargo, esa mañana cuando la abuela fue por los quesos a la cocina todos habían desaparecido ¿Qué había pasado con los quesos? La abuela que observó la cocina notó algunas cosas extrañas como que, debajo de la mesa en donde estaban los quesos olía mucho a perro, o que alguien había olvidado una paleta de caramelo en la mesa, además en la ventana había plumas de cuervos y mucha paja, pero lo que más le intrigó fue que se habían llevado todos los quesos sin dejar ni un solo trozo, ¿acaso habrá sido el abuelo que le encantan los quesos o los espantapájaros que siempre estaban molestos?

Sigue estos pasos para investigar y resolver el caso:

1. Escribe preguntas que te ayuden a resolver el caso: *(Pueden guiarse con palabras de duda cómo ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?)*

2. Observa y reúne la mayor cantidad de información o pistas que ayuden a responder la pregunta que quieren resolver: *(los datos se pueden obtener de forma directa (haciendo entrevistas) o indirecta (con información de libros, internet y otros).*

3. Analiza cada una de las pistas y escribe cuales ayudan a resolver el caso.

4. Conclusión de la investigación. Soluciona el caso ¿Quién se robó los quesos y por qué?

B. Haz un dibujo de cada uno de los pasos de la investigación

1. _____ 	2. _____
3. _____ 	4. _____

Anexos 3 Material Taller 3

Taller N°3: Pasos de una Investigación (paso 2 y 3) 5°B

Número de grupo: _____ Fecha: _____

Nombre de los integrantes: _____

A. Habla con tus compañeros sobre las pistas y la información que encontraste en casa y luego en grupo respondan las preguntas:

1. ¿Cuál es la festividad más importante de la Explanada del Carmen?

2. ¿Desde cuándo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?

3. ¿Cómo se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?

4. ¿Por qué se comenzó a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?

5. ¿Quién o quiénes comenzaron a realizar este festejo en la Explanada del Carmen?

Taller N°3: Pasos de una Investigación (paso 2 y 3) 5ºA**Número de grupo:** _____ **Fecha:** _____**Nombre de los integrantes:** _____

A. Habla con tus compañeros sobre las pistas y la información que encontraste en casa y luego en grupo respondan las preguntas:

1. ¿Cuándo se fundó la Explanada del Carmen?

2. ¿Cómo se fundó la Explanada del Carmen?

3. ¿Por qué se fundó la Explanada del Carmen?

4. ¿Quién o quiénes fundaron la Explanada del Carmen?

Anexos 4 Material Taller 4

2

Taller N°4: ¿Cómo hacer una entrevista?

Número de grupo: _____ Fecha: _____

Nombre de los integrantes: _____

A. Crea preguntas para hacerle una entrevista a invitados que saben sobre la historia de la explanada del Carmen

Anexos 5 Material Taller 5**Taller N°5: Historias contadas**

Número de grupo: _____ **Fecha:** _____

Nombre de los integrantes: _____

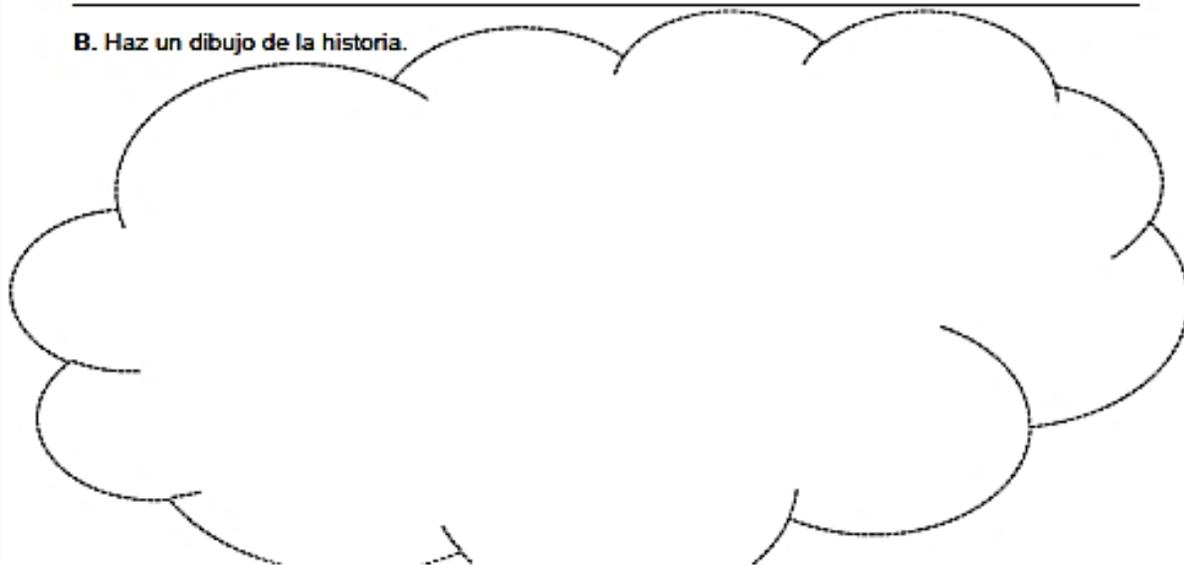
A. Después de escuchar la historia contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué título le pondrías a la historia?

2. ¿Cuáles eran los personajes principales y secundarios?

3. Invéntate un final diferente y escríbelo.

B. Haz un dibujo de la historia.



Anexos 6 Material Taller 8**PREGUNTAS ENTREVISTA DRA.SOCORRO 5ª**

1 ¿Hace cuánto tiempo vive en la Explanada del Carmen?

2 ¿Cómo era la Explanada del Carmen cuando usted llegó?

3 ¿Podría contarnos que tanto y cómo ha cambiado la Explanada del Carmen hasta el día de hoy?

4 ¿Qué opina sobre la problemática del agua?

5 ¿Cómo cree que nosotros como niños y niñas podríamos ayudar a resolver esta problemática?

PREGUNTAS ENTREVISTA DRA.SOCORRO 5B

1 ¿Hace cuánto tiempo vive en la Explanada del Carmen?

2 ¿Cuáles eran las costumbres de los habitantes de la explanada del Carmen cuando usted llegó y cuales aún se conservan?

3 ¿podría contarnos sobre la festividad más importante de la explanada del Carmen?

4 ¿Qué tan importante cree que sean estas festividades para la comunidad y por qué?

5 ¿Qué consejo o recomendación nos daría a los niños y niñas de la Explanada del Carmen para seguir conservando estas costumbres y tradiciones?

Anexos 7 Material Sesión Grupos de Discusión

1

Sesión N°10: Grupos de discusión

Número de grupo: _____ Fecha: _____

Nombre de los integrantes: _____

Comenta y contesta en grupo las siguientes preguntas:**1. ¿Qué recuerdan de lo que paso en todos los talleres?**

2. ¿Qué sintieron durante todos los talleres?

3. ¿Qué aprendieron de todos los talleres?.

4. ¿Qué proponen para mejorar las actividades?

5. ¿Que inventarían para ayudar a mejorar la Explanada del Carmen?

6. ¿Que pueden hacer en su diario vivir con todo lo que aprendieron en los talleres?
