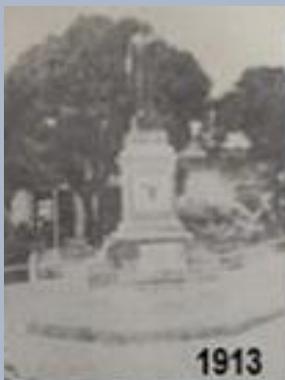




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CAMPUS I



PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS



TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRESENTA:
MARCO ANTONIO PÉREZ AGUILAR 08013005

DIRECTOR DE TESIS:
DR. JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ COUTIÑO

CO- ASESORES DE TESIS:
DRA. BEATRIZ EUGENIA ARGUELLES LEÓN
DRA. LUZ DEL ROCÍO BERMÚDEZ HERNÁNDEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS; 24 DE ABRIL DE 2024



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA EDUCATIVO ACREDITADO POR ANPADEH 4TO. CICLO
GESTIÓN 2022-2026



DIRECCION:
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.,
Oficio DIR/No.273/2024.
19 de marzo del 2024.

ARQ. MARCO ANTONIO PÉREZ AGUILAR
Candidato a Maestro en Arquitectura y
Urbanismo de la Facultad de Arquitectura Campus I.
Presente.

Apreciable: Arq. Pérez.

Por este medio, informo a usted que, después de haber sido revisado su Proyecto Terminal (tesis de grado) de Maestría denominado: **PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS** „por parte de la Comité Tutorial asignado para tal fin, los integrantes de la misma me han hecho llegar su voto aprobatorio y autorizan la impresión de este trabajo, bajo el formato que Usted decida, pero con atención a las normas mínimas de presentación con que cuenta esta facultad y que en su oportunidad le fueron entregadas.

Con fundamento en lo anterior, esta Dirección a mi cargo le autoriza **PROCEDER A LA IMPRESION DIGITAL DE SU TRABAJO**, que presentara con opción para Obtener el Grado de Maestro en Arquitectura y Urbanismo.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SERVIR”

MTRO. MARCO ANTONIO MORENO DOMINGUEZ
DIRECTOR



C.c.p. Archivo.
GCN/RTS/dpoc.





Código: FO-113-09-05

Revisión: 0

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LA TESIS DE TÍTULO Y/O GRADO.

El (la) suscrito (a) MARCO ANTONIO PÉREZ AGUILAR,
Autor (a) de la tesis bajo el título de "PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas,"
presentada y aprobada en el año 2024 como requisito para obtener el título o grado de MAESTRO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO, autorizo a la Dirección del Sistema de Bibliotecas Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH), a que realice la difusión de la creación intelectual mencionada, con fines académicos para que contribuya a la divulgación del conocimiento científico, tecnológico y de innovación que se produce en la Universidad, mediante la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Consulta del trabajo de título o de grado a través de la Biblioteca Digital de Tesis (BIDITE) del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Chiapas (SIBI-UNACH) que incluye tesis de pregrado de todos los programas educativos de la Universidad, así como de los posgrados no registrados ni reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
- En el caso de tratarse de tesis de maestría y/o doctorado de programas educativos que sí se encuentren registrados y reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional del Ciencia y Tecnología (CONACYT), podrán consultarse en el Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma de Chiapas (RIUNACH).

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; a los 19 días del mes de ABRIL del año 2024.

MARCO ANTONIO PÉREZ AGUILAR

Nombre y firma del Tesista o Tesistas

Imágenes de portada:

1. *En 1913 la estatua de Juárez en parque Pimentel (Montiel, 1974).*
2. *En 1958 parque de la Constitución (foto INAH, 23 de junio de 2020).*
3. *En 1962 parque Juárez (foto de Pinterest 2024).*
4. *En 2023 parque Santo Domingo (foto Pérez, M.A. noviembre de 2023).*
5. *En 1924 estatua de Juárez en parque de Santo Domingo (Foto Pérez, M.A. 28 marzo de 2024).*

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de mi camino durante la culminación de mi Maestría en Arquitectura y Urbanismo. Agradezco profundamente el apoyo inquebrantable de mi familia, a mi hijo Marco Antonio, mis nietos Leonardo y Romina por ser fuente de motivación y creer en mi capacidad y poder llegar a ser un ejemplo para ellos. También quiero reconocer a Pilar, por su apoyo para lograr este documento. Alejandra quien compartió su experiencia y conocimiento para lograr este documento y al ing. Víctor Martínez, a Byanka Vázquez por su apoyo y paciencia en la elaboración de este documento y a los asesores del programa PIGA, al Dr. Carlos Bravo y Mtra. Claudia Iching por su invaluable respaldo, cuya sabiduría y orientación han sido fundamentales para lograr el término del documento.

Agradezco en especial a Mtra. Maricruz Gil, Enlace del Programa PIGA y al Dr. Francisco Gómez y Dra. Beatriz Arguelles por su apoyo incondicional para culminar este documento. Finalmente, agradezco al rector Dr. Carlos Natarén Nandayapa de esta institución educativa por brindarme la oportunidad de perseguir mis sueños académicos.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la contribución de cada uno de ustedes.

¡Gracias de todo corazón!

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	9
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Marco Conceptual	11
1.1.1. Síntesis Histórica Urbana	11
1.2. Problemática	22
1.2.1. Situación Actual en el Ámbito Urbano	23
1.3. Justificación.....	25
1.3.1. Factores que Afectan su Aspecto Social – Económico	25
1.3.2. Factores que Afectan su Aspecto Urbano – Arquitectónico.....	28
1.4. Hipótesis	30
1.5. Objetivos	30
1.5.1. Objetivo General	30
1.5.2. Objetivos Específicos	30
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	31
2.1. Transformaciones Urbanas del Centro de Barrio de Santo Domingo del Siglo XVI hasta el XXI.....	31
2.1.1. Asentamientos en Época Colonial, Territorio Zoque “Coyatocmoc”	32
2.2. Proceso de Urbanización y sus Transformaciones	33
2.2.1. Modelo Urbano de la Nueva España (Relación entre Espacio y Estructura).....	34
2.3. Los Proyectos Urbanos, los Tratamientos Urbanísticos y sus Características	36
2.4. Afectaciones hacia los Habitantes del Barrio de Santo Domingo.....	41
2.5. Deterioro Urbano en el Barrio de Santo Domingo.....	42
2.6. La Recuperación del Espacio en el Centro de Barrio de Santo Domingo.....	43
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	44
3.1. La Investigación	44
3.1.1. Postura Epistemológica.....	45
3.2. Metodología	46
3.3. Método.....	47
3.3.1. Método Descriptivo.....	47
3.3.2. Fuentes.....	48
3.3.3. Técnicas	48
3.4. Etapas de la Investigación.....	49

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

3.4.1. Métodos y Técnicas Utilizadas	50
CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
4.1. Resultados Obtenidos del Análisis Cualitativo de la Transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo	56
4.1.1. Reporte de Resultados	63
4.1.2. Resultado de Relato de Vida	64
4.1.3. Cambios en la Estructura Urbana	64
4.2. Discusión de los Resultados Obtenidos	74
4.2.1. Relato de Vida.....	78
4.3. Estrategias.....	82
CONCLUSIÓN	84
REFERENCIAS.....	86
ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Etnia Zoque	11
Imagen 2. Croquis Etnia Zoque	12
Imagen 3. Asentamientos por barrios	13
Imagen 4. Plano de la ciudad de 1815.....	14
Imagen 5. Plano de la ciudad en 1874.....	15
Imagen 6. Plano de la ciudad en 1892.....	16
Imagen 7. Límite territorial del barrio de Santo Domingo	17
Imagen 8. Borde natural del Río Sabinal	18
Imagen 9. Río Sabinal Límite del Barrio Santo Domingo (lado Norte)	18
Imagen 10. Límite Poniente del barrio	19
Imagen 11. Calle del Estado (calle Central Norte)	19
Imagen 12. La avenida la Republica (Av. Central).....	20
Imagen 13. El Centro de Barrio de Santo Domingo	21
Imagen 14. Barrio de Santo Domingo.....	24
Imagen 15. Terminal de autobuses OCC.....	26
Imagen 16. La prostitución en el centro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.....	26
Imagen 17. Deterioro de la imagen urbana	27
Imagen 18. Pérdida de valor en las edificaciones	27
Imagen 19. Cambio en el uso del suelo.....	28
Imagen 20. La pérdida patrimonial.....	28
Imagen 21. La pérdida patrimonial.....	29
Imagen 22. La poca permeabilidad de movilidad y estacionamiento	29
Imagen 23. Puente Colón.....	35
Imagen 24. Parque Constitución.....	37
Imagen 25. Parque Juárez de 1962.....	37
Imagen 26. Antiguo palacio municipal Tuxtla 1942 y su función actual	38
Imagen 27. Presidencia municipal después del 1942-1981 y actualmente su función	38
Imagen 28. “Que viva el centro”.....	40
Imagen 29. Parque de Santo Domingo en el 2023.....	40
Imagen 30. Remodelación obra “Que viva el centro”.....	41
Imagen 31. Fórmula para poblaciones finitas.....	53
Imagen 32. Densidad de Población	57
Imagen 33. Fórmula para poblaciones finitas.....	57
Imagen 34. Relato de vida.....	64
Imagen 35. Plano de Santo Domingo 2005.....	65
Imagen 36. Plano de Santo Domingo 2011.....	66
Imagen 37. Plano de Santo Domingo 2013.....	67
Imagen 38. Plano de Santo Domingo 2018.....	68
Imagen 39. Cine Chiapas	69
Imagen 40. Deterioro del Cine Chiapas	69
Imagen 41. Demolición del Cine Chiapas	69
Imagen 42. Tienda De Sol (actualmente donde estaba el Cine Chiapas).....	70
Imagen 43. Cambio de usos de suelo en el barrio de Santo Domingo (estacionamiento).....	70

Imagen 44. Plano de Santo Domingo 2020.....	71
Imagen 45. Tienda De Sol.....	72
Imagen 46. Museo de la ciudad.....	72
Imagen 47. Tianguis Municipal, obra que no funciona.....	73
Imagen 48. Vivienda o local en la búsqueda de ser rentable.	73
Imagen 49. Plano de Santo Domingo 2023.....	74
Imagen 50. Fiestas patronales de Santo Domingo.....	75
Imagen 51. Nuevas prácticas para el desarrollo de Santo Domingo.	76
Imagen 52. Deterioro social en el barrio de Santo Domingo.....	77
Imagen 53. Antiguo parque del barrio de Santo Domingo.....	78
Imagen 54. Estatua de Benito Juárez en el parque de Santo Domingo.....	78
Imagen 55. Plano del barrio de Santo Domingo (entrevista relato de vida)	79
Imagen 56. Viviendas del barrio de Santo, como se han transformado	80
Imagen 57. Cambios de transformación sobre la 1ª. Avenida Norte.....	80
Imagen 58. Cambios de usos de suelo Casino tuxtleco – Estacionamiento público	81
Imagen 59. Antiguo Ayuntamiento de Tuxtla de 1914-1942.....	81
Imagen 60. Ayuntamiento Municipal de 1942- 1982	82
Imagen 61. Avenida Central Poniente y esquina 1ª. poniente	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del positivismo del paradigma epistemológico.....	45
Tabla 2. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del paradigma hermenéutico.....	45
Tabla 3. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del paradigma crítico (pragmático).....	46
Tabla 4. Metodologías existentes cualitativa.....	47
Tabla 5. Técnicas para recabar información	48
Tabla 6. Métodos y técnicas de producción de datos según diferentes estrategias metodológicas.	50
Tabla 7. Principales características de la entrevista y la encuesta	51
Tabla 8. Determinación del tamaño de la muestra	53
Tabla 9. Cálculo para el tamaño de muestra.....	57
Tabla 10. Tabla de resultados de entrevistas.....	58
Tabla 11. Tabla de resultados del Relato de vida	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta centro de barrio de Santo Domingo.....	90
Anexo 2. Entrevista “Historia de vida”	92

RESUMEN

Algunos estudios abordan los procesos urbanos que plantean la estructura urbana, los usos de suelo y el rescate de los espacios y edificaciones patrimoniales de los barrios de la ciudad; Otros analizan los efectos que propiciaron esos cambios para mejorar las condiciones espaciales, sociales y económicas del lugar. En este trabajo de investigación se describen las intervenciones de transformación urbana arquitectónica que ha tenido el centro de barrio de Santo Domingo. Investigando los cambios urbanos desde la fundación del barrio (donde se erigieron los primeros templos cómo patrono del barrio), desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la actualidad.

En esta síntesis histórica del barrio de Santo Domingo, conoceremos la estructura urbana (diseño en forma de traza reticular ortogonal) implementada por los conquistadores. En el plano de la ciudad de 1874, la ciudad muestra una fase de transformación, como el crecimiento de población, el crecimiento territorial (expansión) de la ciudad. Que en años posteriores no se observan cambios en su estructura urbana (traza) a través de los planos de la ciudad, pero si muestra los procesos de cambio en sus espacios públicos y edificativos en su contexto por la búsqueda de modernidad que provocó cambios en el barrio y la ciudad (la cual se tiene registro y fueron intervenciones provocadas por decisiones políticas).

A través del marco teórico, se expondrán las teorías que sustentan el trabajo de investigación para comprender los cambios en la arquitectura urbana que nos ayudan a construir situaciones, significados o procesos de cambio en la realidad social. También utilizando un método cualitativo para indagar las prácticas sociales, económicas y urbanas del barrio y analizar e identificar aspectos desconocidos de la realidad urbana del barrio (cambios urbanos existentes tales como: prácticas de los actores - habitantes, autoridades, comerciantes, otros -, uso de suelo, deterioro, apropiación, identidad y pérdida del patrimonio, etc.) y otros factores que no son visibles.

Con las técnicas e instrumentos utilizados en campo, nos permitirá presentar los resultados obtenidos del análisis y poder presentar un marco teórico bien establecido con objetivos y autores. Finalmente, presentaremos la conclusión del proceso de investigación, dando respuestas a la hipótesis de cómo estos cambios han influido y afectado al barrio de Santo Domingo, y el planteamiento de los objetivos, con respuesta obtenidas del análisis que nos permitan conocer, si estos procesos de transformación mejoraron la estructura urbana o provocó cambios, influyó, provocó el deterioro y/o pérdida de la arquitectura urbana e identidad en los habitantes del barrio.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento analizará el barrio de Santo Domingo del municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; donde se expondrá los resultados obtenidos a partir de los procesos de transformación urbana del siglo XVI hasta el XXI y su evolución en el tiempo. Analizando al objeto de estudio los movimientos socioculturales como han generado en sus espacios urbanos.

Esta investigación busca develar, desde la lectura de la forma urbana, los resultados de las diversas estrategias contradictorias realizadas, como:

- Las transformaciones en la búsqueda de la “modernidad” (intervenciones urbanas con los procesos de configuración y crecimiento, por el tipo de proyección e intervención, por su magnitud o dimensión física, por costo político y el ámbito social).
- Cambios en el uso de suelos de acuerdo a las nuevas necesidades de usuarios.
- El deterioro espacial en la zona y pérdida de identidad.

Dichas acciones desplegadas en el territorio urbano son generadoras de intrínsecos¹ o vacíos urbanos singulares, fragmentos desconectados y desprovistos de planificación específica. Es importante entender como sean concebido como espacios sujetos a transformación en los cuales los procesos evolutivos se han dado en el barrio de Santo Domingo, generando cambios en el uso de suelo que responden a demandas y necesidades de la sociedad y van más allá del consumo.

En este sentido mediante este documento de investigación, se indagará la historia de la política urbana y cómo esta incidió en los procesos de intervención urbana por medio de proyectos de renovación, rehabilitación o mejora en el barrio. Así mismo, como a partir de la política urbana en algunos casos no ha alcanzado a beneficiar con nuevos planteamientos la estructura urbana, modificando la forma de construir e intervenir la ciudad. Considerando entonces, que es importante la transformación generada a través del tiempo en materia de cultura y la conservación del patrimonio del centro de barrio de Santo Domingo. En la cual es necesario proteger y promover el valor de dicho espacio, su relevancia cultural y patrimonial, que sustenta la imagen urbana del barrio, pero que también, maneje una propuesta de modelo para el análisis de la intervención urbana, con la finalidad de identificar la incidencia en la dinámica urbana actual.

¹ Los intrínsecos urbanos son aquellos espacios en la ciudad que separan y dividen, también son vacíos urbanos, los cuales no cumplen ninguna función y rompen con la continuidad de algunos elementos de la estructura urbana.

1.1. Marco Conceptual

En este apartado se integrará el esquema de la realidad visualizada, así como la definición de sus conceptos y una información previa que se tenga al respecto y experiencia con el fenómeno a estudiar, además, de brindar una idea más clara del objeto de estudio. Ortiz (2013), se trata de teorizar sobre la relación visualizada, de explicar el por qué puede existir esta relación, de orientar positiva o negativamente la misma y establecer una primera propuesta de los elementos a estudiar, desde el punto de vista teórico (Ortiz, 2013, p.217). A través de todo aquello que previamente se ha abordado y escrito del barrio de Santo Domingo. Dicha información obtenida de escritos (libros, revistas, artículos, informes de actividades, internet, etc.), resultados de estudios previos que consideramos de importancia para el estudio que pretendemos realizar.

1.1.1. Síntesis Histórica Urbana

Fundada alrededor de 1486, la aldea prehispánica -según la tradición oral-, en el margen derecho del río Quishimbac o Sabinal, era habitada por un grupo de etnia Zoque (ver imagen 1), quienes se hallaban asentados en caseríos dispersos (ver imagen 2), localizados en el área comprendida en la desembocadura del arroyo San Roque con el Sabinal (Mérida, 2000, p. 11).

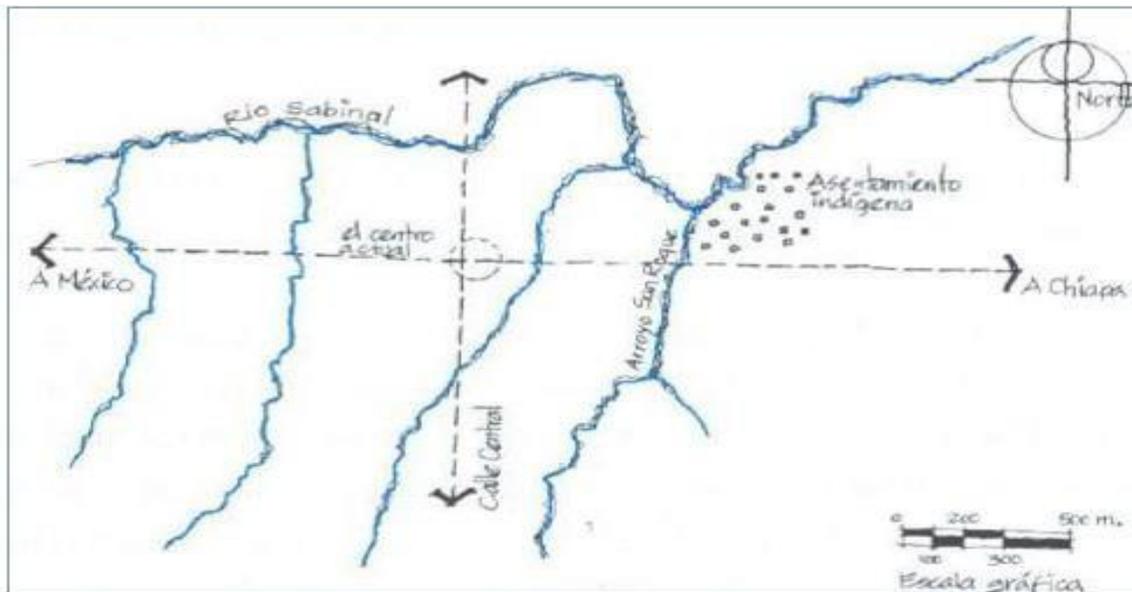
Imagen 1. Etnia Zoque



Nota. Imágenes de habitantes de la etnia Zoque - Carnaval zoque, mayordomo y matrimonio - (Sánchez, 1989).

La historia de la ciudad menciona que, en el año 1561, se registró como poblado Tostla por los Dominicanos, al que se le agregó el nombre de Santo Patrono del lugar, reconociéndola como San Marcos Evangelista Tuxtla, más adelante se llamaría San Marcos Tuxtla.

Imagen 2. Croquis Etnia Zoque

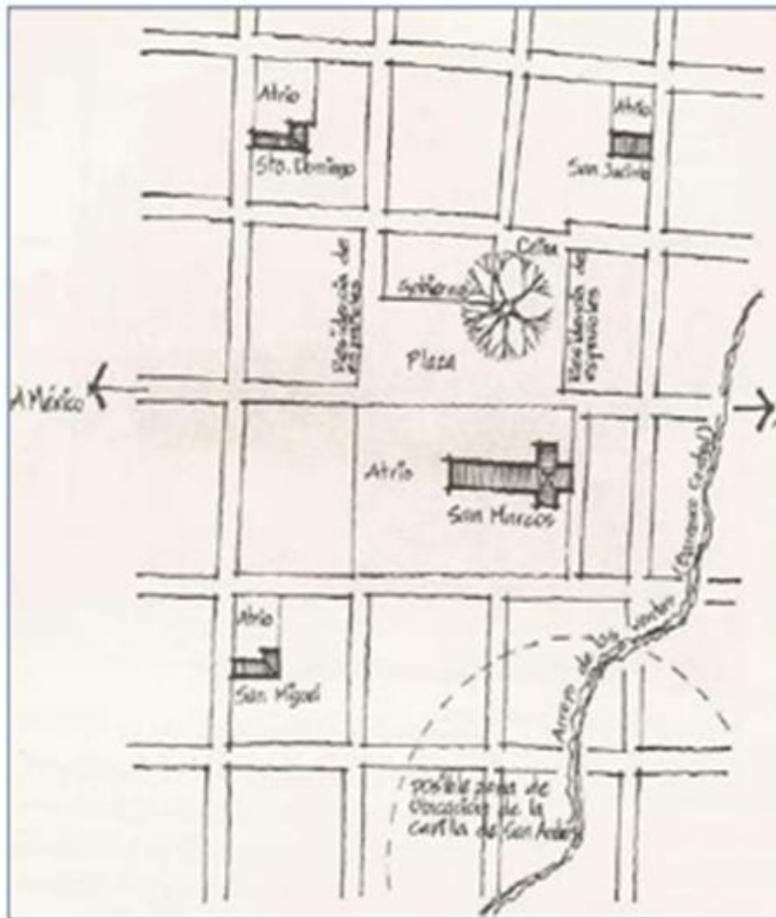


Nota. Croquis del asentamiento indígena y su localización con respecto al centro del asentamiento español. (Croquis elaborado por Mérida, 2000, p.12).

1.1.1.1. Antecedentes del Asentamiento en Tuxtla.

Durante la segunda mitad del siglo XVI, el patrón del asentamiento fue obra de los dominicos, quienes a través de la religión instalaron capillas que configuraron barrios como elementos definidores e integradores de nuevos asentamientos (ver imagen 3). Los primeros barrios fueron: San Jacinto, Santo Domingo, San Andrés y San Miguel, donde se erigieron ermitas y templos como patrono de barrio, alrededor de la iglesia Jesuita de San Marcos (Pinto, 2005, p. 173).

Imagen 3. Asentamientos por barrios



Nota. Croquis del asentamiento español en Tuxtla, configurado por capilla en el siglo XVI (Croquis elaborado por Mérida, 2000, p.12).

1.1.1.2. Organización Espacial

El modelo de ciudad implantado por los conquistadores en Hispanoamérica y en el caso de Tuxtla, definida por una traza reticular ortogonal.

Para el año 1815 cuyo lapso el asentamiento no tuvo modificaciones importantes, nos muestra el croquis de la Villa de Tuxtla (ver imagen 4), con un desarrollo lento que se ordenaba a partir de una plaza central en cuyo perímetro se ubicaban los edificios de poderes religioso, político y económico, como el templo de San Marcos, con su atrio y cementerio al sur, la casa del pueblo al oriente, a un costado el granero del pueblo, al norte se encontraban otras casas y los portales, al poniente de la plaza se encontraban casas comerciales y al frente de la fachada

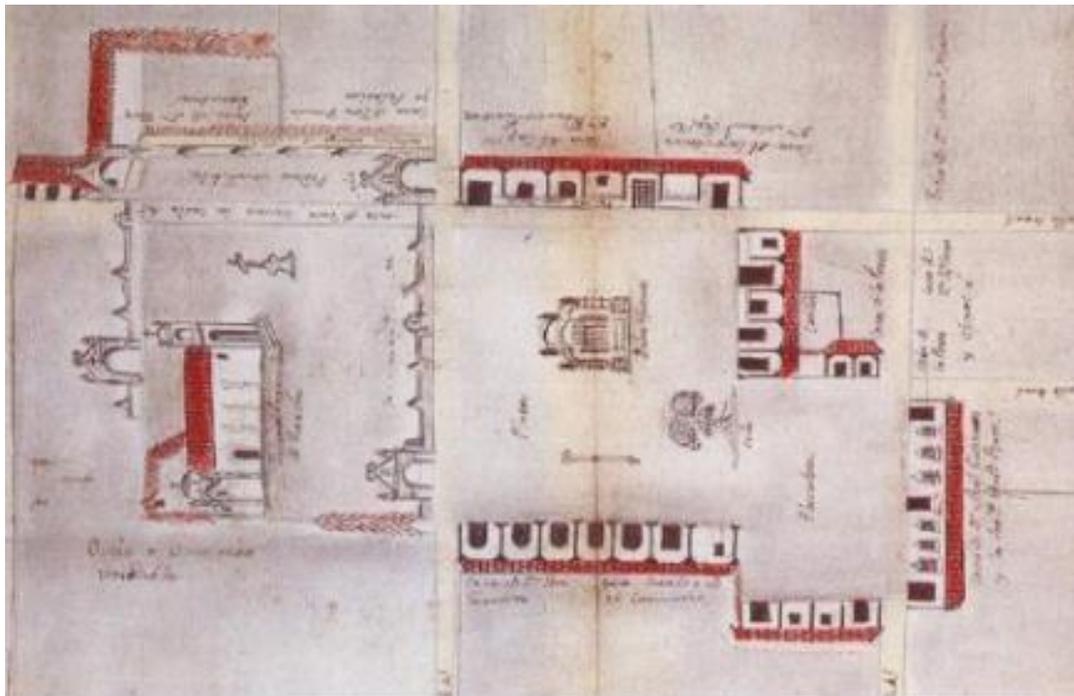
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

del templo estaba la manzana sin edificación y aun costado se aprecia la Ceiba² como elemento que daba origen a la ciudad.

Existía una zona de transición o intermedia definida por los barrios San Jacinto, Santo Domingo, San Miguel y San Sebastián (Hoy el Calvario). Donde vivían mestizos que habitaban grandes predios dedicados a las actividades del sector terciario (servidores públicos y artesanos), y agricultores quienes eran vecinos del barrio de Santo Domingo (Mérida, 2000, p. 20).

Imagen 4. Plano de la ciudad de 1815



Nota. Plano del centro de la ciudad en 1815 (Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de Las Casas).

La traza original que se tiene con datos formales mediante planos y dibujos, son algunas representaciones del caso de la ciudad y nos explican cómo estaba gráficamente conformado el territorio de la ciudad, con algunos núcleos de población, confirmando las ordenanzas de los conquistadores.

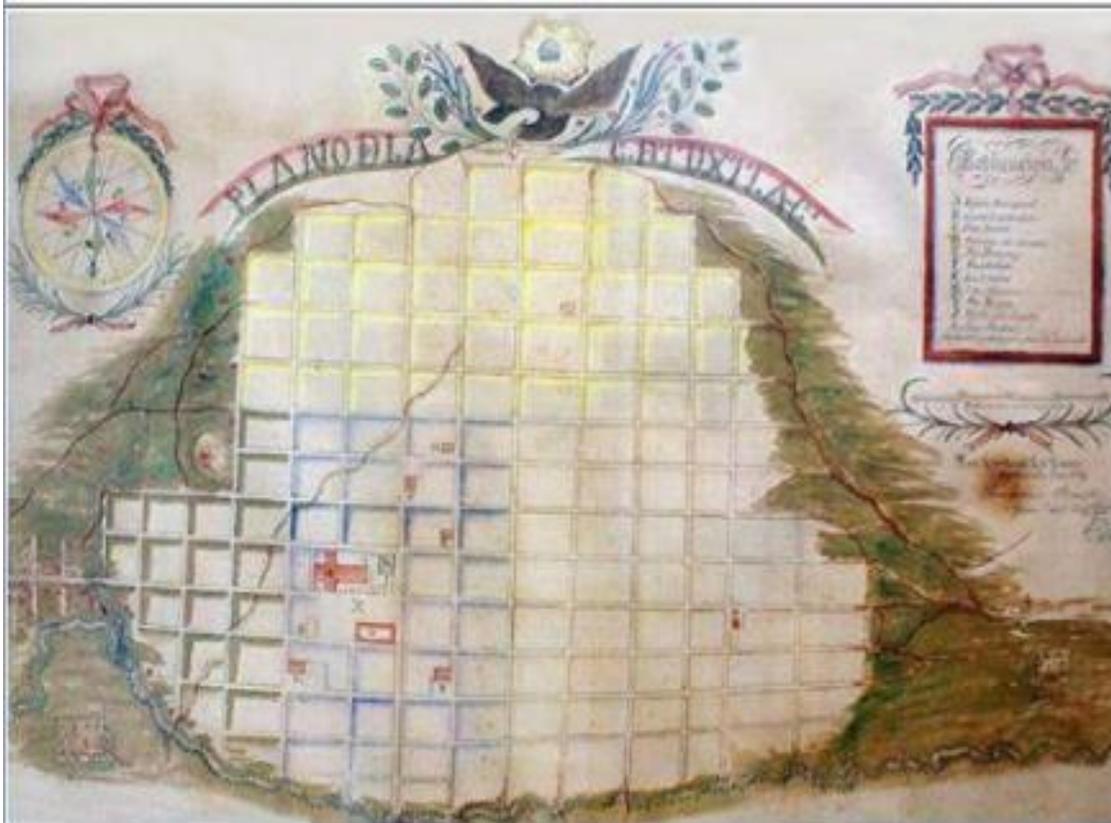
² Markman considera que: “Los árboles de Ceiba duran milenios. Su presencia en las plazas de los pueblos es evidencia muda de que estas plazas han ocupado esos sitios desde la época precolombina. Para los indios, la Ceiba tiene una aurea de santidad y estos pueden tomarse como señal del lugar en que estaba creciendo uno de estos árboles, los dominicos (y los franciscanos en Guatemala) fueron lo suficientemente perceptivos para no ofender la sensibilidad de los nativos y trazaron los pueblos nuevos en el mismo lugar, haciendo de la Ceiba el punto central de la plaza hacia la cual miraba la iglesia” (1993, p.105).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

En el plano de la ciudad de 1874 (ver imagen 5), la ciudad evoluciona y se transforma, aumenta la población y la edificación, se pueden ver las características ya definidas del “modelo clásico” (De Terán, 2002, p.13), la cuadrícula como forma modulada de organización del espacio, aumentado, creciendo o extendiéndose, la plaza cuadrada central, de modo de que salen dos calles perpendiculares por cada esquina.

Imagen 5. Plano de la ciudad en 1874



Nota. Plano del centro de la ciudad en 1874 (Mérida, 2000, p. 27).

La ciudad estaba limitada al Norte, el Río Sabinal era una barrera natural, situación similar, se presentaba al Oriente con el arroyo San Roque. Desde su fundación se generó un crecimiento hacia el sur y en menor medida al poniente por sus lomas y arroyos.

Para el año de 1892, en el plano de la ciudad levantado por acuerdo del H. Ayuntamiento municipal, los elementos de equipamiento que más se manifiestan en esa época en la ciudad, son las parroquias y capillas (ver imagen 6).

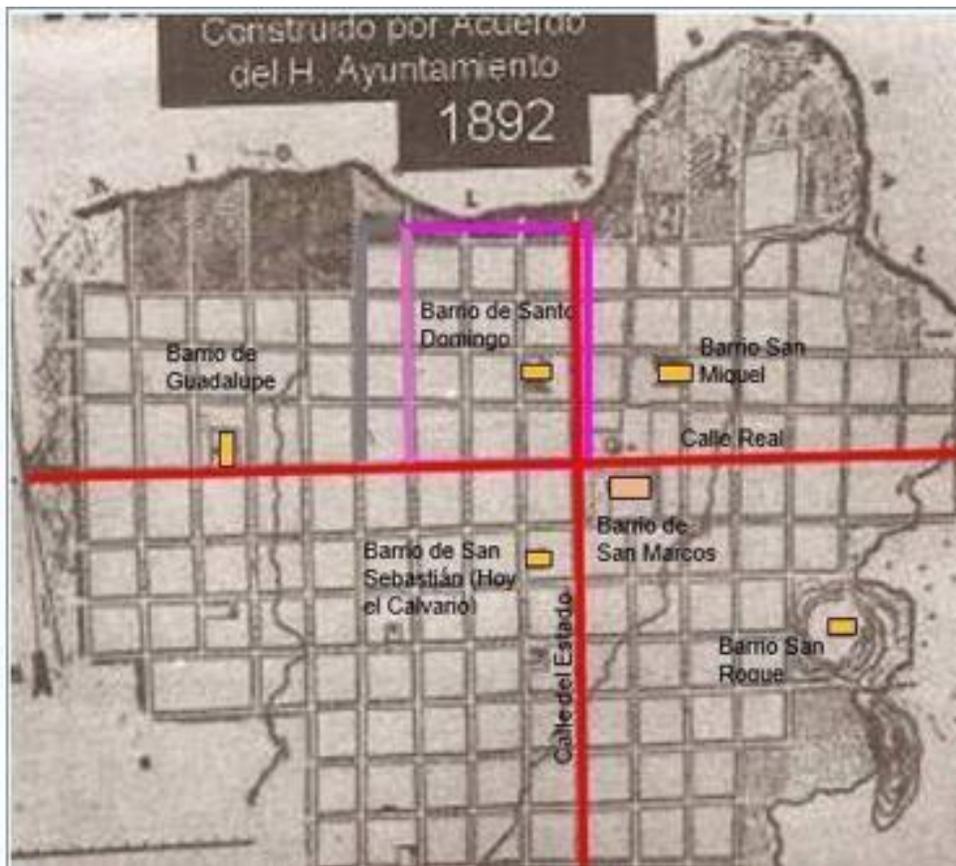
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Su estructura urbana estaba definida por los antiguos barrios³ que organizaban social y espacialmente.

La ciudad estaba delimitada al Norte por la Av. Domínguez (hoy la 4ª. Av. Norte), al sur por la Av. Caridad (actualmente la 9ª. Av. Sur); al Oriente por la calle Unión (hoy la 9ª. calle Oriente); el límite natural era el arroyo San Roque sobre la calle Matamoros (hoy la 7ª. calle Oriente); y al Poniente por la calle Rayón (hoy la 9ª. calle Poniente).

Imagen 6. Plano de la ciudad en 1892



Nota. Plano del centro de Tuxtla Gutiérrez, construido por acuerdo del H. Ayuntamiento Municipal de 1892 (Plano en archivo del Estado).

La ciudad estaba dividida en cuatro zonas por sus ejes importantes (Castro, 2019, p. 20), el primero era la calle Real (actualmente la Av. Central que divide la ciudad en el lado Norte y Sur); y la calle del Estado (hoy la calle Central, que divide a la ciudad en Oriente y Poniente).

³ Los barrios estaban definidos sus territorios a partir de sus parroquias en la estructura de la ciudad, teniendo relación con el espacio espiritual y físicos con otros elementos eclesiásticos de menor jerarquía como eran las capillas y que al paso que al paso del tiempo se convertirían en otros barrios (Mérida, 2000, p. 32).

1.1.1.3. Límite de la Ciudad a fines del Siglo XIX.

El barrio de Santo Domingo como se ha visto, se define por ser uno de los más antiguos y forma parte de la traza original novohispana del siglo XVI. Ubicado dentro del casco histórico, repite un patrón de centro de barrio, jerarquiza a la parroquia, la cual se localiza inmediata a la plaza que define el territorio que está bajo su jurisdicción espiritual y espacialmente en el barrio.

Mediante la recopilación de tres fuentes diferentes, como: la historia, oral y municipal, nos permitirá definir un criterio que delimite el área de estudio de acuerdo a catastro municipal; código postal y la carta urbana, el barrio referenciado a su límite actual (ver imagen 7).

Imagen 7. Límite territorial del barrio de Santo Domingo



Nota. Croquis del límite del barrio de Santo Domingo desde la década de los veinte (López, 2015, p. 99), (reinterpretación elaborada por Pérez, 20 septiembre de 2023).

Al Norte, por el borde era el Río Sabinal que durante mucho tiempo fue el límite. Actualmente, la 5ª Avenida Norte es el límite (ver imagen 8 y 9).

Imagen 8. Borde natural del Río Sabinal



Nota. Imagen del puente de la 2ª. Poniente Norte en el año de 1932, el cual permitía el paso sobre el Río Sabinal (sobre la calle del mismo nombre), sirviendo sus márgenes de límite con los barrios Juchitán y Santo Domingo (Mérida, 2000, p.36).

Imagen 9. Río Sabinal Límite del Barrio Santo Domingo (lado Norte)



Nota. Río Sabinal, borde natural que límite el barrio de Santo Domingo entre la 4ª. y 5ª. Avenida Norte [izquierda] (foto propia Pérez, 01 abril de 2017). Imagen de la 5ª. Avenida Norte, actualmente límite del barrio [derecha] (foto propia de Pérez, 21 octubre de 2018).

Al Poniente: la calle Corzo (López, 2015), hoy la 3ª. calle Poniente. En la misma calle, el paramente Oriente es del barrio de Santo Domingo y el paramento Poniente es del barrio de Guadalupe (ver imagen 10).

Imagen 10. Límite Poniente del barrio



Nota. Avenida Central y 3ª. calle Poniente [izquierda] (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023). La señalética nos indica el límite hacia la zona poniente donde inicia el barrio de Guadalupe [derecha] (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023).

Al Oriente: la calle del Estado, actualmente la calle central Norte (ver imagen 11).

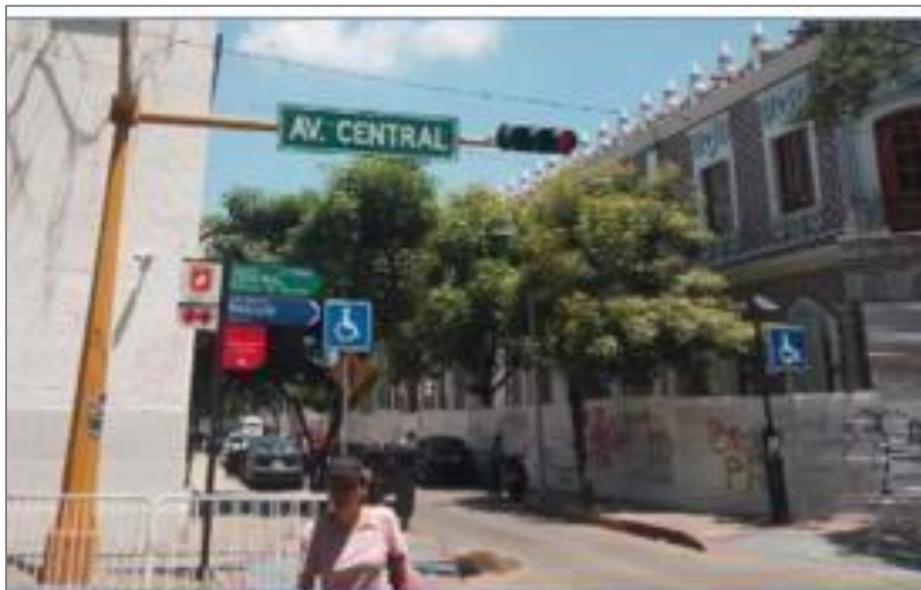
Imagen 11. Calle del Estado (calle Central Norte)



Nota. Calle Central Norte desde la Av. Central hasta la 5ª. Av. Norte es el límite del barrio (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023).

Al Sur: La avenida la Republica, hoy la av. Central (ver imagen 12).

Imagen 12. La avenida la Republica (Av. Central)



Nota. La avenida central, es el límite sur del barrio (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023).

1.1.1.4. Centro de Barrio Santo Domingo (Zona de Estudio)

En el Centro Urbano⁴ o Centro Histórico⁵ de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; se alberga la mayor parte del equipamiento administrativo del Gobierno del Estado de Chiapas y Municipal de Tuxtla Gutiérrez, muchas actividades comerciales y de servicios se brindan en el centro de la ciudad.

Los Centros de Barrios⁶ y Centros Vecinales⁷ presenta una cobertura que varía de acuerdo a su densidad de población y configuración física que presentan. En ellos se ubican el equipamiento básico necesario para el desempeño.

⁴ Centro urbano, núcleo principal de atracción dentro del área urbana, caracterizado por la presencia de las instituciones de gobierno, de la administración y los servicios públicos (SEDESOL, 2013, p. 17).

⁵ Centro Histórico, núcleo principal de atracción dentro del área urbana que se caracteriza porque en él se localizan los bienes vinculados con la historia de la Nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley (SEDESOL, 2013, p. 17).

⁶ Los Centros de Barrios, son espacios públicos que se encuentran en colonias o fraccionamientos de libre acceso, atienden las demandas del equipamiento social, cultural y deportivo y algunas ocasiones de salud (Parques alegres, 2022).

⁷ Los Centros Vecinales, son asociaciones de vecinos sin fines de lucro con participación en la gestión municipal, representativas de los vecinos del barrio o sector de su jurisdicción, constituidos para la satisfacción de sus necesidades comunes y el mejoramiento de su calidad de vida, sobre la base de principios de participación democrática, colaboración mutua y solidaridad vecinal (Secretaría de Participación Ciudadana, 2022).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Los barrios reflejan fácilmente las características y modos de vida de sus pobladores y proporcionan a sus vecinos identidad y puntos de referencias dentro de su zona y población. En cierto sentido, están vinculados con la noción de la territorialidad. Además, poseen un nombre que les confiere una presencia diferenciada en la ciudad. Sin embargo, los criterios de delimitación no se definen con claridad porque no son obvios ni fáciles de perfilar.

El centro de barrio de Santo Domingo, es uno de los primeros barrios de la capital de Tuxtla. Además, es una de las únicas que se conserva su casco original y que ha sobrevivido a través del tiempo y que sigue siendo el símbolo del barrio (ver imagen 13). Sin embargo, los habitantes del lugar interactúan, comparten vivencias y vida urbana (alguna peculiaridad suya o por su historia).

Imagen 13. El Centro de Barrio de Santo Domingo



Nota. Imagen del parque e iglesia de Santo Domingo (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023).

El Centro de Barrio de Santo Domingo, actualmente conserva su estructura urbana y algunos edificios representativos de ciclos históricos y transformaciones que ha tenido.

En su artículo *De los Santos* (2016), dice: El barrio de Santo Domingo ha logrado conservar sus espacios comunitarios, los otros se los llevaron los comercios, los edificios públicos, a lo que llaman “la Modernidad” (De los Santos, 2016).

1.2. Problemática

Las ciudades pueden entenderse como el complejo de actividades que realiza un conglomerado social en un espacio determinado, dentro del cual cobra una gran importancia extraordinaria la construcción del entramado urbano arquitectónico, que constituye el escenario de sus actividades.

En ese lugar donde se perpetua el debate entre la utopía y la realidad, entre lo oculto y lo popular, entre lo planificado y la improvisación, entre el experimento de lo conocido y el pragmático de lo recurrente y común, entre lo singular y lo monumental frente a lo doméstico y lo cotidiano (Ayala Alonso y Vargas Sánchez, 2017). Entendiendo, que la transformación urbana del lugar fue el resultado entre lo que se planteó y la construcción fenomenológica de sus actores, generando un cambio a la modernidad, sin integración en su contexto urbano.

La ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, presenta un proceso, complejo y dinámico. Inicialmente, el centro histórico de Tuxtla se constituía por el entorno de la plaza central (hoy plaza “Joaquín Miguel Gutiérrez”) donde se alojan los edificios públicos del gobierno y la catedral.

El casco histórico de Tuxtla está conformado por diversos barrios habitacionales que actualmente son presionados para cambiar el uso del suelo a comercial y mixto (se concentran las actividades de administración pública y los establecimientos de abasto y comercio, que conforman el centro urbano⁸ de la ciudad).

Entendiendo que este proceso urbano y sus efectos se van generando por efectos espaciales que influyen en la producción de sus habitantes y la competitividad de sus actividades productivas, como rural-urbano; público-privado; centro-periferia, distancia- tiempo; concentración-dispersión. Jerarquía-poder que pasan a tener un nivel de mecanismo o relaciones en su transformación urbana⁹.

Torres (2019), el concepto de ciudad actual da cuenta del cambio de visión: de la “ciudad objeto a la “ciudad proceso”, complejo e impredecible, al menos sitúa otros escenarios desde la

⁸ Los barrios del centro de Tuxtla: Guadalupe, Santo Domingo, San Jacinto, El Cerrito, San Pascualito, El Calvario, San Roque, Las Canoítas, Los Milagros, y Santa Cecilia son todavía identificables (SOP Chiapas, 2007, p. 23).

⁹ Según Javier Revelo (2014), la transformación urbana es el cambio físico de la forma de la ciudad, el cambio de la calidad del espacio urbano por medio de la planeación posiblemente mediante el uso estratégico del territorio, y donde este hace gran referencia a los temas de planeación local que buscan la solución de problemas (Sánchez, 2015, p.13).

perspectiva del desarrollo urbano, ya no basadas en la contigüidad sino en la continuidad (Torres, 2009).

Es evidente como las formas y procesos de producción y utilización del suelo y espacio urbano han marcado las pautas en los cambios del territorio, lo que ha causado por lo general, profundas diferencias y/o desigualdades entre los diversos estratos sociales. Pero también reconocer que la ciudad significa una transformación económica y social en el desarrollo de actividades productivas del lugar (empleo, beneficios al consumo, etc.).

La ciudad aparece como un collage¹⁰ de elementos adheridos, ensamblados o superpuesto¹¹ a lo largo del tiempo. Cada época, cada momento, añadirá elementos nuevos, que irán configurando la forma total de la ciudad o barrio al mismo tiempo que el aspecto visual y la fisionomía de sus partes (De Terán, 1982, p.10).

Pero también se analizará las modificaciones y alteraciones en su contexto urbano, para reconocer momentos de transformación de épocas anteriores que nos permitan entender la configuración de la realidad.

1.2.1. Situación Actual en el Ámbito Urbano

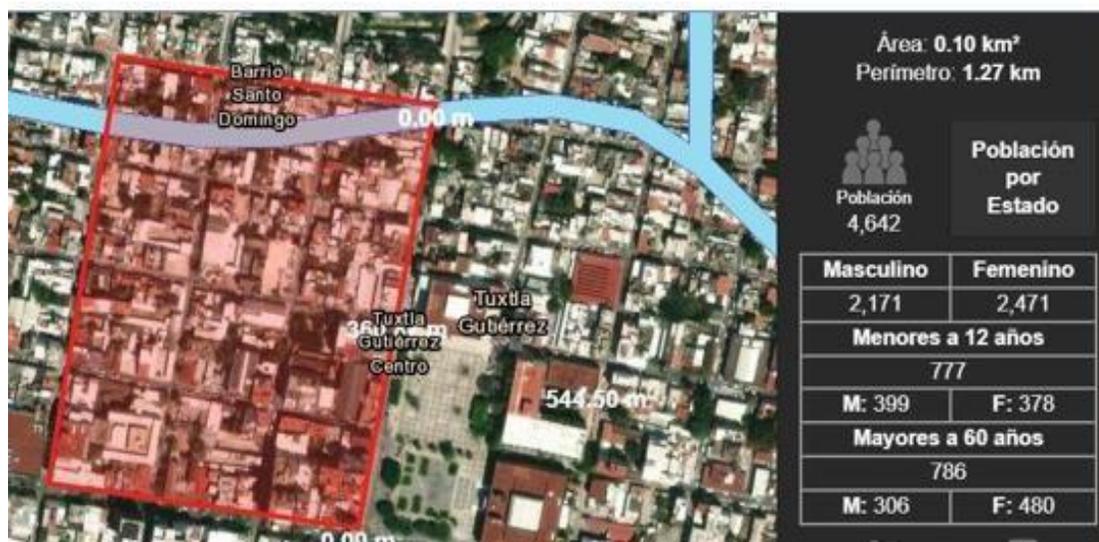
Tuxtla Gutiérrez en su centro histórico, concentra la mayor parte de los servicios administrativos gubernamentales de las delegaciones federales y estatales, así como otros servicios, lo que la convierte en el punto de atracción de la población estatal y de sus actividades productivas, pero también en punto de partida para movimientos migratorios.

Esta ciudad cuenta con una población de 604,147 habitantes (INEGI, 2021). El Barrio de Santo Domingo (ver imagen 14), actualmente tiene una población de 4,642 habitantes (masculino 2,171; femenino 2,471; menores a 12 años 777 y mayores a 60 años 786).

¹⁰ La palabra *collage* remite a la yuxtaposición de materiales diversos, muchas veces sin solución de continuidad. Y en ocasiones ensamblados sin orden aparente (Blasco, 2014). El collage también, se manifiesta en segmentaciones de carácter social que afectan a la morfología, fraccionando la ciudad, incluso “privatizando” partes de la misma, ya que hay lugares públicos a los que muchas personas no pueden o no se atreven a entrar.

¹¹ Superpuesto, sinónimo de sobreponer, colocar o añadir una cosa sobre otra (WordReference, 2005).

Imagen 14. Barrio de Santo Domingo



Nota. Densidad de población del barrio de Santo Domingo (CENAPRED, 2023).

En el centro de barrio de Santo Domingo, se identificarán características sobre el territorio de los cambios físicos de todo tipo, que necesitan algún tipo de intervención, en relación a la renovación urbana¹² y sus afectaciones. Desde nuestro punto de vista, la transformación urbana tiene que ver con los procesos de la estructura social que han protagonizados a través de los actores urbanos, políticos y económicos, como han incidido sobre las condiciones de vida en el barrio, afectando el bienestar y el malestar de sus habitantes del barrio.

La transformación social, se trata de una transformación que incide en las condiciones de vida de la gente (hábitat, vivienda, servicios, seguridad). Rovello (2012), hablar de la transformación social urbana como la manera como se construye el espacio urbano, con la forma en que viven en los distintos grupos sociales y con las relaciones de poder y la dominación que en su seno se recrean (2012, p. 163).

A través de un análisis urbano, observaremos la realidad y los procesos sobre la cuestión de la transformación de vivienda, de la dotación equipamientos y servicios nuevos en el barrio, pero también las formas y estilos de vida, los procesos de exclusión y deterioro de espacio arquitectónico urbano, las actividades dominantes del lugar, cuando cambian las formas de expresión cultural y las formas de generaciones (gente que habita el espacio urbano).

¹² La renovación urbana podría entenderse como un conjunto de acciones que se desarrollan con el fin de devolver a los espacios urbanos deteriorado, unas condiciones óptimas para el adecuado desarrollo de la vida urbana, en las dimensiones social, espacial y ambiental (Gobierno de Colombia, 2022).

1.3. Justificación

En su artículo, De los Santos (2016) dice: Los vecinos del Centro de barrio de Santo Domingo, ubicado en el centro de la ciudad, buscan rescatar el parque, espacio público hito urbano del lugar a través del apoyo colectivo. Lo que se intenta es que los habitantes del barrio vuelvan a visitar el sitio como lo hacían antes y el espacio sea ocupado por la ciudadanía.

Actualmente el centro de barrio de Santo Domingo, presenta procesos que ha tenido a lo largo del tiempo de renovación y transformación urbana, provocando en su contexto inseguridad y el deterioro del equipamiento e infraestructura urbana, existencia de un mercado inmobiliario que busca la rentabilidad y sus edificaciones presenta un deterioro (un aspecto negativo y falta de inversión al mejoramiento edificado), generando desplazamiento de sus habitantes originales a migrar a otras partes de la ciudad (para vivir mejor en mejores condiciones). Así como nuevos habitantes, población flotante que se adapta en este lugar y teniendo una pérdida de arraigo al sitio por estas nuevas dinámicas.

Es por eso la importancia de este documento, conocer la realidad urbana, para proponer futuras intervenciones que se integren con las actividades económicas (productividad y turísticas), brinden confort espacial, rescatando y conservando el patrimonio y brinde la seguridad y bienestar de sus habitantes.

1.3.1. Factores que Afectan su Aspecto Social – Económico

El decremento económico en el barrio por la descentralización administrativa del gobierno municipal y estatal, como de empresas privadas. Migración de sus habitantes originales que buscan donde vivir mejor (evitando problemas psicológicos y ambientales) y el deterioro de la zona e impactan de manera económica en la zona, no haciéndola rentable.

Uno de los factores que afectaron en la zona fue el cambio de sitio de la terminal de camiones OCC (ver imagen 15), impacto en el barrio de Santo Domingo. Ya que era una derrama económica en el lugar, generaba en la zona: Hospedaje para el turismo a través de hoteles, alimentos por restaurantes y fondas, y otros servicios.

Imagen 15. Terminal de autobuses OCC



Nota. Imagen de la antigua terminal de autobuses de la OCC, ubicada en la esquina que forma la 2ª. Av. Norte y 2ª. calle Poniente de Tuxtla Gutiérrez; Chiapas [izquierda] (Gómez, 2012). La nueva terminal de autobuses ubicada al Poniente de la ciudad de Tuxtla [derecha] (Central de autobuses de Tuxtla, 2023).

Uno de los problemas sociales que se han venido saliendo de control por parte de las autoridades en las calles del centro de la ciudad, es el oficio más antiguo (la prostitución). Creado a su vez por la gentrificación del centro, una vez que el comercio cierra sus actividades comerciales. Existe la apropiación del espacio de las (los) sexo servidores, propiciando la inseguridad en el barrio de Santo Domingo (ver imagen 16). Generando un deterioro social y de seguridad en la zona.

Imagen 16. La prostitución en el centro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez



Nota. La prostitución existe en el centro de Tuxtla Gutiérrez y afecta al barrio de Santo Domingo (Foto de Estrada, 30 julio de 2019). La segunda imagen, este tipo de actividades surge a la media noche en las calles del centro de la ciudad, volviendo insegura la zona del centro (Chávez, 15 febrero de 2015).

En el barrio de Santo Domingo existe el deterioro urbano (ver imagen 17, 18 Y 19), generado por los procesos de transformación negativos, y que los habitantes del lugar reclaman

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

el derecho a una vida de calidad. Por otra parte, Borja (1997) denomina este proceso como "agorafobia" urbana, enfermedad producida por la degradación o desaparición de los espacios públicos (Lisbona, 2009). Como la pérdida del espacio público (el parque) el cual durante mucho tiempo estuvo apropiado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y no por los vecinos.

Imagen 17. Deterioro de la imagen urbana



Nota. El deterioro de la imagen urbana (a través de pintas de grafitis), en el barrio (foto propia Pérez, 13 septiembre de 2023).

Imagen 18. Pérdida de valor en las edificaciones



Nota. El deterioro de valor en edificaciones y la falta de mantenimiento (la constata emigración de sus habitantes por vivir fuera del centro), provocan la renta o venta de inmuebles (foto Pérez, 13 septiembre de 2023).

Imagen 19. Cambio en el uso del suelo



Nota. El cambio de uso de suelo ha sido un factor de deterioro en el espacio urbano arquitectónico (edificación antigua, demolida por el cambio de uso de suelo que no favoreció al mercado económico del sitio). Segunda imagen, transformación negativa en la esquina que forma 2ª. Av. Norte y 1ª. calle Poniente (foto Pérez, 13 septiembre de 2023).

1.3.2. Factores que Afectan su Aspecto Urbano – Arquitectónico

En este contexto de descomposición urbana del Centro de Barrio de Santo Domingo, existe demanda de espacios seguros, con equipamiento y servicios de calidad por parte de la población.

Existe asociaciones vecinales preocupadas por resolver los problemas que enfrentan en su espacio urbano del barrio de Santo Domingo, aún más por la pérdida de edificios patrimoniales (ver imagen 20) y el rescate. Grupos como: el C.A.CH.A.C. y Vecinos de Barrio de Santo Domingo (ver imagen 21), se han manifestado.

Imagen 20. La pérdida patrimonial



Nota. Primera y segunda imagen, como fue la vivienda. La falta de mantenimiento provocó el deterioro y la saturación de humedad generó el derrumbe en su estructura en una parte de la edificación (foto propia Pérez, 2008). La tercera imagen, nos muestra el estado actual en deterioro del predio sin vivienda (Foto Pérez, 01 abril de 2017).

Imagen 21. La pérdida patrimonial



Nota. La primera imagen, vemos vecinos del parque de Santo Domingo, que buscan rescatar el espacio público a través del Colectivo Urbana (De los Santos, 2016). Segunda imagen, a través del rescate patrimonial se busca preservar las pocas edificaciones vernáculas del barrio (foto diplomado C.A.CH.A.C., 03 junio del 2023).

Poca permeabilidad en las calles del lugar en horas pico, para el transporte local y urbano. Los estacionamientos en el barrio de Santo Domingo generan un impacto negativo en la movilidad y seguridad del peatón y transporte (ver imagen 22). Las pocas bahías de estacionamiento, siempre están saturadas y los estacionamientos del lugar tienen costos altos.

Imagen 22. La poca permeabilidad de movilidad y estacionamiento



Nota. Las pocas bahías y estacionamientos públicos generan la saturación de vehículos en la zona y generan molestias en los vecinos del barrio. Además, en horas pico el intenso tráfico genera otros impactos, como el ruido, contaminación, etc. (foto propia Pérez, 13 de septiembre de 2023).

1.4. Hipótesis

Se busca analizar porque el centro de barrio de Santo Domingo ha tenido procesos de transformación urbana, y estos han conllevado a cambios sustanciales, dónde posiblemente tengan gran influencia o afectación.

1.5. Objetivos

Se presenta a continuación el objetivo general y los objetivos particulares del proyecto de investigación, los cuales proporcionan dirección, propósitos y criterios para contribuir a la eficacia y relevancia del estudio.

1.5.1. Objetivo General

Analizar la transformación arquitectónica y urbana del centro de barrio de Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez; Chiapas del 2018 al 2024, el cual, permita valorar los procesos de renovación urbana, recuperar el patrimonio y las áreas en deterioro físico, con la afectividad y la memoria del sitio.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar los procesos de transformación urbana arquitectónicos e impactos generados para el desarrollo urbano del Centro de barrio de Santo Domingo del 2018 al 2024.
- Analizar los cambios en la estructura urbana, uso de suelo y los cambios evolutivos a partir de sus transformaciones.
- Identificar las afectaciones, perdida y deterioro en el desarrollo urbano del barrio.

En este documento de investigación se revisará y analizará la transformación del centro de barrio de Santo Domingo. Mediante su historia escrita y oral, relatado por sus cronistas y por la vivencia de sus habitantes del lugar.

A través de la observación y su historia describiremos la problemática identificada para poder ver las acciones que llevaron a cabo dicha transformación. Haciéndonos la pregunta ¿cómo influye o afecta la transformación al barrio? Y plantear las acciones de los objetivos.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se expondrá los antecedentes, las principales teorías y conceptos que sustentan el proceso de transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo. A partir de la discusión teórica y sus procesos históricos de transformación, las afectaciones en el desarrollo social y urbano para los habitantes de Santo Domingo.

2.1. Transformaciones Urbanas del Centro de Barrio de Santo Domingo del Siglo XVI hasta el XXI

A través de esta investigación del centro histórico de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Se realizará la estructura argumentativa del proceso de transformación del Centro de Barrio “Santo Domingo”, uno de los barrios más antiguos de la ciudad.

La historia urbana será uno de los componentes para conocer el proceso del desarrollo del barrio de Santo Domingo. Sautu (2005), menciona que la descripción del contexto socio-histórico, geográfico (es lo que denomina la descripción situacional) describe cómo, dónde, cuándo tiene lugar el proceso, en qué consiste y quienes están involucrados (p.13).

Esta primera parte, pretende abordar como fue la conformación urbano-arquitectónica de la ciudad de Tuxtla, partiendo desde su asentamiento indígena, hasta la conformación de la ciudad (Cómo la religión, se convierte en el protagonista de la configuración de sus primeros barrios).

Mérida (2000), menciona:

“...las parroquias son elementos permitieron configurar los barrios, estableciéndose como elementos arquitectónicos, simbólicos e integrador del vecindario” (Mérida, 2000, p. 13).

Cómo ya hemos visto anteriormente (ver imagen 3), la estructura urbana del nuevo poblado San Marcos Evangelista Tuchtlan, como estaba conformada los barrios por edificaciones religiosas (Templo de San Marcos, capillas Santo Domingo, San Miguel, San Jacinto y San Andrés).

Esta transformación o configuración del nuevo asentamiento, en la estructura espacial se manifestó con la ideología del poder de la religión, estableciendo nuevas formas edificadas como las capillas y la catedral, convirtiéndose en símbolos del poder dominante, que ve crecer su espacio donde se desenvuelve (Mérida, 2000, p. 15).

Revelo (2014), define:

“... la transformación urbana como el cambio físico de la forma de la ciudad, el cambio del espacio urbano mediante la planeación, posiblemente mediante el uso estratégico del territorio, donde se hace referencia a los temas de planeación local que busca solución de problemas de la población” (Sánchez, 2015, p.13).

Otro autor David Ley (1984), menciona que:

“... la transformación urbana se da cuando se hace adecuaciones que beneficien a la sociedad, donde el gran impacto tiene que ver con dotación de diversos equipamientos y que son necesarios para una modernización de las ciudades, pero fundamentales en el proceso de renovación” (Sánchez, 2015, p.14).

En este apartado se define escritos y hechos históricos de renovación y transformación que ha tenido el barrio.

La segunda parte, comprender la evolución del Centro de Barrio de Santo Domingo, reconociendo los cambios urbano-arquitectónicos, mediante autores y bibliografías con teorías que sustenten la formulación de los objetivos (identifiquen sus conceptos y definiciones), que nos ayuden a comprender y vincular los contenidos. Esta construcción es una abstracción modelada de la descripción de la situación (Sautu, 2005, p.14). A su vez, describan los procesos de transformación, mediante teorías focalizan lo social (la estructura o acción social), con objetivos orientados al análisis de la creación de significados o construcción de la realidad social (identificando los procesos de cambio).

Desde un enfoque urbano arquitectónico y social, que nos brinde datos del barrio en sus diferentes etapas, evidencias fotográficas, artículos publicados por cronistas, prensa e investigadores con el fin de identificar los cambios y construir el marco teórico.

2.1.1. Asentamientos en Época Colonial, Territorio Zoque “Coyatocmoc”

En la época colonial cuando las regiones empezaron a ser exploradas y habitadas por los colonos, describen los frailes cronistas de esa época; y; para darle mayor importancia (a partir que el poder virreinal); se empieza a establecer pequeños grupos indígenas (zoques); en las tierras altas donde se veía un mayor linaje “Maya” (Fuentes, 2020). En 1523, la conquista española llega al territorio zoque, Hernán Cortes en vía expediciones a Pedro Alvarado, Luis Marín y Diego de Mazariegos en declaración total de conquista contra los indígenas de Chiapas.

En 1527, el dominio español se extiende sobre la cuenca alta del río Grijalva, Comitán y el valle de Ocosingo. En las primeras etapas de conquista, para 1528, establece la provincia colonial Diego de Mazariegos, Villa Real hoy San Cristóbal de Las Casas (Academialab, 2023).

Las raíces zoques se asientan en varios municipios del noroeste del estado. “Así pues, al calor de sus danzas y mequés, de sus cuentos y leyendas y de sus cotidianas ocupaciones, aquellos zoques hicieron crecer su aldea Coyatocmoc¹³, que siempre se desarrolló humildemente y sencilla y jamás tuvo la espectacularidad de los centros ceremoniales mayas” (Lisbona, 2009, p. 303). De 1486 a 1505, los mexicas invadieron este valle y se dieron cuenta sobre el beneficio agrícola de los cuales se privilegiaban, al ver que ya controlaban esta localidad la renombran a “Tochtlan” que significa exactamente lo mismo, pero ahora en lengua náhuatl.

Mérida (2000), para cuando llegan los españoles a la depresión Central de Chiapas entre 1523 y 1527, en el valle del Sabinal, ya habitaban los zoques quienes se habían asentado en la margen del río Quishimbac o Sabinal (p.11).

2.2. Proceso de Urbanización y sus Transformaciones

La urbanización¹⁴ es un proceso complejo demográfico-espacial, que se manifiesta a través del crecimiento de las localidades¹⁵ urbanas (asentamientos, poblaciones, ciudades) y su evolución de la forma de vida de la población (de tipo tradicional-rural a otra moderno-urbano). Es decir, es el cambio que sufren las ciudades, cuando dentro de ellas se genera una mayor concentración de personas de los pueblos a ciudades (en etapa de crecimiento).

Ayala (2017), La ciudad puede entenderse como el complejo de actividades que realiza un conglomerado social en un espacio determinado, dentro del cual cobra una importancia extraordinaria la construcción del entramado urbano-arquitectónico, que constituye el escenario de sus actividades (p.19).

Lo urbano¹⁶ se transforma cuando cambian los actores sociales de la ciudad o emergen nuevos sujetos sociales, o cuando cambian las formas de expresión cultural, o las formas de

¹³ El vocablo Tuxtla viene del náhuatl Tuchtlán que significa lugar donde abundan los conejos, para expresar la misma idea los antiguos zoques la llamaron Coyatoc. (Mérida, 2000).

¹⁴ La urbanización, es el resultado de un proceso de cambio en las estructuras en urbanas, en donde una de las características es el crecimiento desarrollo hacia actividades secundarias y terciarias (Población, 2017, p.06).

¹⁵ Localidad, es todo lugar ocupado por una o más viviendas; habitadas o no, este lugar es reconocido por un nombre dado por la ley o la costumbre (INEGI, 2023).

¹⁶ Urbano, del latín *urbanus*, hace referencia aquello perteneciente o relativo a la ciudad. Una ciudad es un área con una alta densidad de población y cuyos habitantes, por lo general, no se dedican a las actividades agrícolas

relación entre generaciones, o la composición socio demográfica de las gentes que habitan el espacio urbano. Rebollo (2012) La transformación tiene que ver con una importante diversidad de cuestiones que van más allá de la dimensión física o espacial de la arquitectura y el planeamiento, y que inciden sobre las condiciones de vida en la ciudad, afectando el bienestar y el malestar de los habitantes (p.161). Enseguida describiremos estos procesos de transformación que se han suscitado a través de la historia, la conformación como ciudad de Tuxtla, la creación de barrios y sus cambios más significativos hasta nuestros días).

2.2.1. Modelo Urbano de la Nueva España (Relación entre Espacio y Estructura)

En 1560, sufre su primera transformación espacial, por la intervención de los frailes dominicos encabezados por Fray Antonio de Pamplona que funda formalmente el pueblo de “San Marcos Evangelista Tuchtlan” en la margen derecha del río El Sabinal, el pueblo perteneció desde ese momento al convento de Tecpatlán. Mérida (2000) tenían la tarea de “juntar y reducir a poblado” en centros urbanos a los indios dispersos para convertirlos al cristianismo y conciben una estructura urbana a partir de una traza de tipo damero o de cuadrícula (2000, p. 12).

Aubry (1991) dice, entre los fundadores ninguno era arquitecto y menos urbanista. Además de la nueva moda renacentista de la traza damero¹⁷, las nuevas leyes publicadas en 1542, llegadas a México en 1544 y a San Cristóbal de Las Casas en 1549 (p. 18). Este manifiesto, se conoce como “modelo clásico de la ciudad hispanoamericana” (De Terán, 2002, p. 24). Otro cambio significativo en la conformación de la ciudad, es cuando comienza a consolidar la mancha urbana, se funda los primeros cuatro barrios: Santo Domingo, San Miguel, San Andrés y San Jacinto. Actualmente solo siguen vigentes dos de ellos que son los de Santo Domingo y San Jacinto.

El rol de la iglesia católica, en tareas colonizadoras, ya que esta era la única religión permitida en América Hispánica. Encargada de las normas de comportamiento, celebrar las festividades religiosas y llevar los registros de nacimientos, matrimonios y defunciones (Zarate V., 2020). Para 1874, la ciudad sigue conservando su estructura urbana con su cuadrícula de forma regular, generando su crecimiento al lado sur en menor medida al norte, ya que el río Sabinal era un borde natural (ver imagen 5). Los equipamientos que destacan en la estructura

¹⁷ El origen del trazado de las ciudades del nuevo mundo, en la utilización del trazado reticular surge por la necesidad de colonización de los territorios colonizados. Fernando de Terán, argumentó el origen de la ciudad hispanoamericana; menciona que la forma de organización de las ciudades podría haberse deducido de la experiencia urbana y de las instrucciones urbanizadoras de la Corona de Castilla y el carácter renacentista contenidas en la Ordenanza de Carlos I de España, fechada en 1523 (De Tomás Medina, 2017, p.146), (Morris, 2018, p. 354).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

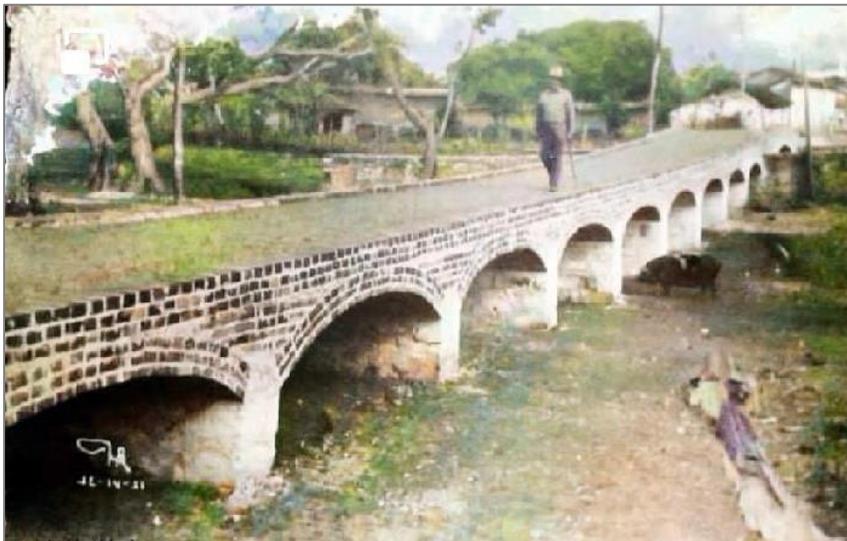
Marco Antonio Pérez Aguilar

urbana son las parroquias, en las que se encuentra la de Santo Domingo al norponiente en un radio máximo de 120 varas¹⁸ (100 metros) del centro de la ciudad.

En 1892, se realiza el plano de la ciudad, su estructura urbana estaba definida por los antiguos barrios, siendo las parroquias y capillas los elementos del equipamiento urbano que destacan en la ciudad (ver imagen 6). El río Sabinal, en el barrio de Santo Domingo sigue siendo el límite al norte de la ciudad. Mérida (2000) la población se dedicada a actividades agrícolas, por estar próximos a las fértiles tierras del río Sabinal (Mérida, 2000, pág. 32).

Para 1893, el presidente municipal José I. Cano promueve el crecimiento de un nuevo barrio denominado “Colón” fuera del límite urbano y aprovecha los terrenos adyacentes al margen del río Sabinal, sobre las calles Corzo (actualmente la 3ª. calle poniente) del barrio de Santo Domingo (ver imagen 23).

Imagen 23. Puente Colón



Nota. Puente de la 2ª. Poniente Norte, fondo fotográfico ing. Raymundo Enríquez, en junio de 1932. El puente estaba formado por 10 arcos. El ancho del río era 50 metros alcanzaba a tener un gran caudal (foto Mérida, 2000; p. 36).

¹⁸ En el plano en referencia se toma como sistema de medida la “Vara mexicana”, que tiene una longitud aproximadamente de 835 mm; o sea 0.83 metros (Mérida, 2000, pág. 138).

2.3. Los Proyectos Urbanos, los Tratamientos Urbanísticos y sus Características

Para 1560, la ciudad presenta una estructura urbana colonial, desde su origen es una traza urbana ortogonal (reticular). Este modelo de ciudad implantado en Hispanoamérica¹⁹, se caracterizó por su aspecto regular y rectilíneo derivado del esquema de damero configurado por calles que se cruzan en ángulo recto y delimitan cuadrados o rectángulos que constituyen las manzanas de viviendas. Para el siglo XVII, los frailes Jesuitas y Dominicos impulsan el crecimiento en Tuxtla y creando templos, uno de ellos es el Santo domingo, San Roque y San Jacinto (Ivette, 2008).

El de julio de 1829, el Gobierno de Emilio Rabasa otorga a Tuxtla la categoría de ciudad y para 1892, Tuxtla Gutiérrez es declarada capital por cuarta y definitiva ocasión. Campos (2006), dice las primeras ideas de ciudad surgieron con un fin religioso, es decir, el acto creador donde todos los elementos con los que construye son de carácter simbólico (Campos, 2006, p. 14). Visión de carácter empírico sobre la construcción de la ciudad, donde cada trazo, cada espacio y cada edificio obedece a un acontecimiento en la construcción de la ciudad.

“...Los viejos barrios de la ciudad son: El calvario, San Marcos, San Roque, Santa Cecilia, San Pascualito, Santo Domingo, San Jacinto, Guadalupe, San Francisco, los Milagros, el Cerrito, las Canoítas, Hidalgo, la Pimienta, Colón, Niño de Atocha, Tzocotumbak, Santa Cruz y el Maguey. El valle de Tuxtla está limitado por dos elevaciones (El cerro de mactumatza al sur y el cañón del sumidero del lado norte). Las tendencias de urbanización eran, al poniente de la ciudad asentamientos de viviendas de altos ingresos y el comercio moderno (supermercados, centros comerciales y franquicias); al oriente prevalecen viviendas populares, comercio tradicional, en la zona sur está la mayor parte de la industria (construcción y mecánica), y al norte una mezcla de industria ligera con un toque de comercio” (Ivette, 2008).

El cronista de la ciudad José Luis Castro, narra en unas de sus crónicas que fue fundada en 1903 el parque Pimentel (actualmente el parque de Santo Domingo), en homenaje al gobernador de ese momento (Abosaid, 2017). En 1958, se le llamo parque de la constitución (ver imagen 24).

¹⁹ En 1573, el rey Felipe II promulgó unas ordenanzas urbanas en las que estableció los parámetros que debían de regirse las nuevas ciudades hispanoamericanas, caracterizadas por un soberbio trazado reticular. Los reglamentos se basaron en las experiencias de los primeros colonizadores; se recopilaron las directrices dadas a Ovando EN 1502. En 1513, las ordenanzas promulgadas por Carlos I de España en 1521 así como las características principales del prototipo de ciudad creado en 1524 en el Consejo de Indias (De Tomás Medina, 2017, p.147).

Imagen 24. Parque Constitución



Nota. En 1958 parque de la Constitución (foto INAH, 23 de junio de 2020).

Los Centros de Barrios antiguos de Tuxtla, tienen sus propias formas de expresión y apropiación. Campos (2006), dice se trata de ámbitos urbanos previamente consolidados; y otra, la manera en que deben incorporarse -o no- a las expresiones de la arquitectura del lugar, rasgos propios de la identidad de una comunidad, es decir, la relación entre cultura y modernidad en el campo arquitectónico y urbanístico (2005, p.11).

Otro autor, dice: Hablar la transformación social urbana, es hablar de los procesos sociales de transformación que tiene que ver con la manera de cómo se construye el espacio urbano, con la forma en que viven en él los distintos grupos sociales, y con las relaciones de poder y dominación en su seno se recrean (Rebollo, 2012, p. 163). Una visión más detallada de la transformación, nos lleva fijar el planteamiento urbano, sobre la cuestión de la vivienda, o sobre la dotación de servicios y equipamientos en la ciudad (Hernández, 2000).

En 1962, el parque fue nombrado como el parque Juárez (ver imagen 25).

Imagen 25. Parque Juárez de 1962



Nota. Imagen del parque Juárez (foto de Pinterest 2024).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Después de ser declarada capital, se construye un nuevo ayuntamiento (nuevo edificio), en el barrio de Santo Domingo (A. y Luis, 2020). La cuál se encontraba en la esquina de la calle el Triunfo (actualmente 2ª. av. norte) y la calle Fray Víctor Flores (hoy 1ª. calle poniente) de 1914 misma que funciono hasta 1942. Actualmente, existe el casco de la edificación y tiene otro uso, biblioteca Juan Sabines (ver imagen 26).

Imagen 26. Antiguo palacio municipal Tuxtla 1942 y su función actual.



Nota. Palacio municipal de Tuxtla en 1942 (foto Casto J.L., 2020). Actualmente biblioteca municipal Juan Sabines (foto Propia Pérez, 2023).

Así mismo, en el barrio de Santo domingo se construye una nueva presidencia municipal ubicada en la esquina que conforma la av. central y 2ª. calle poniente. En el periodo del gobierno de Pascacio Gamboa (1940-44), de estilo neocolonial (ver imagen 27). Hasta 1981 cumplió su función y se construye un nuevo edificio municipal en la plaza central de Tuxtla. Actualmente, este edificio es un museo de la ciudad.

Imagen 27. Presidencia municipal después del 1942-1981 y actualmente su función



Nota. Palacio municipal después de 1942 (foto Castro, J.L.; 2020). Actualmente Museo de la ciudad Tuxtla (foto Google, 2024).

A inicios del siglo XX, la base de la ciudad vuelve a determinar la transformación del espacio urbano²⁰ y cambios de uso de suelo al condicionar la utilización de los inmuebles existentes para ampliar su vocación hacia el lado sur (zona del mercado viejo). El centro de la ciudad, se vuelve zona de concentración de actividades productivas y de consumo popular.

“... Los cambios de uso del suelo, de habitacional a comercial, y de la mezcla de ambos, se incorporan al paisaje urbano nuevos materiales, elementos y procedimientos constructivos, ante la demanda de una nueva imagen, durabilidad y espacios sobre todo para los locales que se destinaron para el comercio, con lo que se genera un mayor valor comercial del suelo y de la construcción en la zona” (Mérida, 2000, p.57).

Los cambios de transformación se dan de lado del comercio de Tuxtla (zona sur, hacia el mercado), empezando a recibir impactos de su vocación como centro administrativo y de comercio. Mérida (2000), la imagen urbana conserva rasgos de una localidad rural provinciana.

“...en las bien trazadas calles de la ciudad, abundan las casas de bajareque y no había de dos pisos, en algunos casos como el palacio de Gobierno y uno dos más, que tenían planta alta” (Montiel, 1993, p.125).

Para el 2011, la Obra “Que viva el centro” en Tuxtla Gutiérrez (ver imagen 28). Remodelación a cargo del alcalde Yassir Vázquez, con una inversión de 200 millones de pesos, con lo que se reconstruirán 163 mil 473.97 metros cuadrados de vialidades y 28 mil 848.26 metros cuadrados de banquetas, además de la instalación de mobiliario en concreto tipo cantera y la siembra de árboles nativos (Hernández, 2011).

²⁰ El espacio urbano, se le define “por el conjunto de características que presenta, por las diferentes funciones que cumple y por el conjunto de transformaciones que sufre a través de los modos de apropiación de que es objeto por parte de los agentes económicos”, como son los precios, las rentas y la accesibilidad (Derycke, Economía y planificación urbana, p. 142).

Imagen 28. “Que viva el centro”



Nota. Imagen de las obras que se realizan que viva el centro.

En el 2023, el parque de Santo Domingo tuvo su última remodelación, cambiando de lugar el monumento Benito Juárez y modificando el diseño de pavimento y bancas (ver imagen 29).

Imagen 29. Parque de Santo Domingo en el 2023



Nota. Imagen actual del parque de Santo Domingo (foto Pérez, noviembre de 2023).

2.4. Afectaciones hacia los Habitantes del Barrio de Santo Domingo

Cómo ya se mencionó en 1560, la Iglesia católica, en un principio representada por los frailes dominicos, para extender la fe europea en las nuevas tierras que se incorporaron al Imperio hispano (era convertirlos al cristianismo y concebir una estructura urbana de acuerdo a las nuevas ordenanzas). Lisboa (2009), propiciaron dos cosas en la población indígena:

- Reacción de diversas formas, en el primer caso la huida para escapar del trabajo forzado y la rebelión.
- Se produjo resistencias manifestadas en la continuidad, de manera velada u oculta, de prácticas rituales y religiosas perseguidas por las autoridades eclesiásticas.

Todo esto se produjo en la mayoría del Chiapas indígena durante los años de dominio hispano. En 1922, por las intensas lluvias del mes de octubre provocaron el desbordamiento del río Sabinal, destruyendo a su paso viviendas del barrio Juchitán (Mérida, 2000, pág. 54) y perjuicios a los asentamientos (barrio ubicado en el margen norte del barrio de Santo Domingo). Las obras de remodelación del 2011, generaron un malestar en los habitantes del centro, incomodidad que dieron paso a molestias (ver imagen 30).

Alvarado (2012), escribe en su artículo:

“...hace algunos días en la esquina de la cuarta sur y segunda oriente sendas mantas fueron colocadas exigiendo el cumplimiento de una promesa anunciada con bombo y platillo... spots. Creo que políticamente lo quisieron hacer muy rápido, el problema fue en cómo se ejecutó la obra y todo se volvió una zona de guerra que impactó al comercio... eso ocasionó un desastre” (Alvarado, 2012).

Imagen 30. Remodelación obra “Que viva el centro”



Nota. Obra que genero molestias en los habitantes del barrio de Santo Domingo (foto Alvarado M.A., 2012).

El resultado de esta obra fue: calles intransitables, falta de instalaciones (sin cableado subterráneo, sin servicios, etc.), a los comerciantes los constructores y autoridades les decían “ya merito”, y no veían cuando terminarían las obras del primer cuadro de la capital.

2.5. Deterioro Urbano en el Barrio de Santo Domingo

En este apartado se comentará, que existen una gran parte de edificaciones deshabitadas en proceso de deterioro (edificios abandonados y predios baldíos), en donde existen también, otros signos de deterioro en el Centro de Barrio de Santo Domingo. Las ideas de Kevin Lynch (2005) sobre el deterioro, donde nos habla históricamente, la planificación urbana no se ha preocupado por los sistemas naturales, orientándose en cambio a la transformación artificiales del entorno. Refiriéndose a un valor relacionado con el deterioro la necesidad de adaptabilidad, la cual requiere que aquellos recursos que ya no sean útiles se reciclen en lugar de desecharlos (2005, p.08). El abandono produce deterioro, normalmente es un proceso paulatino, una lenta renuncia a obligaciones y derechos.

Karina Valdés presidenta del comité de barrio y patronato de las festividades de Santo Domingo, nos dice: Este territorio ha pasado por varias etapas, ya que, debido al descuido, este barrio ha sido hogar de la delincuencia, la prostitución y drogadicción, por lo que los habitantes buscan acciones para recuperar el lugar (Tavera, 2017). El deterioro de la ciudad actual, con carencias de normas específicas que regulen aspectos del diseño urbano en función de una imagen de ciudad futura, ha desencadenado en una serie de problemas como por ejemplo, la pérdida de la memoria colectiva y desapego del ciudadano por el ambiente, el desplazamiento del espacio público peatonal por el vehicular, la desaparición de lugares de encuentro, la destrucción de valores históricos y patrimoniales, así como la aparición de usos que alteran la dinámica espacial y la sobresaturación de los servicios, equipamiento urbano e inseguridad ciudadana (Briceño, M., Gil, B.; 2003, p.447). La calidad urbana define estos aspectos:

1. Aspectos urbano-arquitectónicos: relacionados con la configuración físico-espacial de la ciudad. Incluyen el equipamiento y la funcionalidad, servicios de infraestructura, aspectos estético-perceptuales y la imagen urbana.
2. Aspectos físicos-naturales: son variables de orden físico que ejercen efecto en el confort y seguridad de las habitantes relacionadas con características climáticas, áreas de protección ambiental y factores de riesgo e impacto ambiental.
3. Aspectos socio-culturales: referidos a la relación entre el hombre y sus distintas manifestaciones o acciones sobre el espacio urbano. Se consideran la seguridad y bienestar urbano, espacios para la cultura, y preservación de valores históricos.

Esta parte de los aspectos estará relacionado con lo urbano arquitectónico mencionado anteriormente. Empleando un método de análisis sobre los elementos de la forma urbana apoyada con la crónicas históricas y hechos de renovación y transformación urbana arquitectónica, con una búsqueda de tipo cualitativo que contribuya a propuestas nuevas en el barrio.

2.6. La Recuperación del Espacio en el Centro de Barrio de Santo Domingo

La búsqueda de recuperar el Centro de barrio de Santo Domingo si a través de los colonos y autoridades, que quieren recuperar la armonía y la apropiación de los vecinos (que vuelva a tener el uso de esparcimiento, de encuentro e identidad del barrio). Es importante considerar la realidad, Campos (2006), dice conocer a través de un contacto directo esa realidad, la cual debe ser cuidadosamente observada y registrada desde el inicio (condicionantes dadas por un entorno urbano consolidado), datos que serán determinantes (2006, p.142), para que los proyectos resulten con características de integración al entorno en que se ubiquen.

De acuerdo a esta información, el estudio de la transformación del centro de barrio de Santo Domingo se desarrollará desde la teoría de Ángel Campos la cual nos ayudará a comprender el entorno urbano consolidado y entender la realidad. A través de Xavier Vargas, mediante el método hermenéutico (interpretativo) y la utilización de la técnica de observación directa, podremos analizar el área de estudio. Otros autores como Lynch y Briseño, nos permitirá identificar el deterioro actual del barrio. Para construir el marco conceptual Arturo Mérida, José Luis Castro y Lisbona nos permitirán conocer los registros históricos de Tuxtla.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

La metodología es una serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplicaran durante el proceso de la investigación para alcanzar resultados teóricamente válidos. Es decir, será como el soporte conceptual que rige la manera en que apliquemos los procedimientos de la investigación.

3.1. La Investigación

Toda investigación, cualquiera que sea su tamaño o importancia, comienza necesariamente por una de dos razones: una inquietud personal o una demanda externa. Vargas (2007) menciona que un documento de investigación (tesis, tarea, proyecto, etc.), tienen el interés y la pasión por saber algo y pronostican resultados de cualquier investigación (2007, p.09).

La investigación es un proceso sistemático²¹ que tiene como fin construir conocimiento respecto de una realidad determinada. Pueden ser:

- Empíricas, que se dan sólo en el tiempo y el espacio.
- Teóricas, que se dan sólo en el mundo de las ideas.
- Teóricas-empíricas, que ponen un dialogo alguna(s) teoría(s) con la realidad(es) y aplicadas (que están orientadas a solucionar problemas específicos).

Existen tres posturas epistemológicas:

- La primera es una manera de entender qué es el conocimiento y como se construye (cada postura tiene un modo de comprender el conocimiento del hombre), visto desde una **postura epistemológica positivista**.
- La segunda el hombre es visto desde una **postura hermenéutico-interpretativo** (psicología-humanista-existencial).
- La tercera, el hombre es visto desde una **postura epistemológica critica** (ideología Marxista).

Las posturas epistemológicas y las elecciones metodológicas, pueden asumir de entrada una postura u otra. La epistemología implica un ejercicio de análisis y reflexión de lo que se desea investigar y del interés que se tiene, antes y a lo largo del proceso (Vargas, 2007, pág. 22).

²¹ El proceso sistemático en la investigación es un estudio científico, en el que se recopila toda la información generada por las investigaciones del tema o preguntas determinadas (Navarra, 2023).

3.1.1. Postura Epistemológica

Las posturas epistemológicas, llamadas en el ámbito científico paradigmas epistemológicos, son un conjunto de teorías y/o ideas apropiadas para el desenvolvimiento de una investigación.

3.1.1.1. Paradigma Positivista

Esta metodología cuantitativa, nos muestra el conocimiento de una verdad objetiva, a través de la formulación, confirmación de la teoría de un campo específico del conocimiento. Mencionaremos algunos postulados y métodos que describen el positivismo como paradigma epistemológico (ver tabla 1).

Tabla 1. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del positivismo del paradigma epistemológico.

Paradigma epistemológico		
Postulado	Metodológico	Técnicas
-La realidad es objetiva -La realidad es casual o correlacional -La realidad es observable o medible	-El método experimental -El método estadístico <u>-El método descriptivo</u> El método reconstrucción de hechos -El método conceptual deductivo	-Experimentales de laboratorio o de campo <u>-Estadísticas (la encuesta, cuestionario, etc.).</u> <u>-Observación y registros de hechos (fotografías, video grabaciones, etc.).</u> <u>-Técnicas deductivas (uso de lógica formal, uso del análisis conceptual, etc.).</u>

Nota. Postura epistemológica hermenéutica (Vargas, 2007, p.16).

3.1.1.2. Paradigma Interpretativo

La postura epistemológica hermenéutica, también llamada interpretativa. Es una metodología cualitativa que muestra el interés por saber la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo. Enseguida se mencionan algunos postulados que mejor describen la hermenéutica y los métodos más importantes de este paradigma (ver tabla 2).

Tabla 2. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del paradigma hermenéutico.

Paradigma epistemológico hermenéutico		
Postulado	Métodos	Técnicas
-La realidad es subjetiva -Se plantea la implicación del sujeto en el objeto -La realidad es compleja -La realidad es interpretable	-Hermenéutico <u>-Etnográfico</u> <u>-Fenomenológico</u> -Interaccionismo simbólico -Teoría fundamental	<u>-Observación directa</u> -Registro del discurso -Entrevista profunda <u>-Entrevista semiestructurada</u> -Cuestionario abierto o semiabierto

	-Investigación teórica	-Foto -Video -Historia oral -- <u>Historia de vida</u> -Narrativa literaria -Grupo focal
--	------------------------	---

Nota. Postura epistemológica hermenéutica (Vargas, 2007, p.16).

3.1.1.3. Paradigma Crítico

En una postura epistemológica pragmática, es una metodología cualitativa, que tiene el interés por saber la transformación que puede provenir del poder o de la realidad misma. Este conocimiento es óptimo y útil para cambiar una realidad (el conocimiento se obtiene a través de la formulación, confirmación o refutación de acciones a través de una persona o una comunidad que transformar la realidad que la oprime). Los observables son acciones que permiten conocer la realidad y pueden ser cuantitativos o cualitativos, sin embargo, se caracterizan por modificar la realidad estudiada. Enseguida se mencionan algunos postulados que mejor describen la hermenéutica y los métodos más importantes de este paradigma (ver tabla 3).

Tabla 3. Los postulados que describen, métodos y técnicas más importantes del paradigma crítico (pragmático).

Paradigma epistemológico crítico (pragmático)		
Postulado	Métodos	Técnicas
-La realidad está constituida por relaciones de poder -Se plantea que los sujetos dominan a otros sujetos y a los otros objetos -La realidad está constituida de acciones -La realidad es transformable	-Investigación-acción-participativa -Movimientos sociales -Diseño participativo	-Observación directa de acciones -Indagación documental -Grupos comunitarios participativos de muy diversos tipos <u>-Todas las técnicas participativas del paradigma hermenéutico-interpretativo pueden ser útiles en el proceso de indagación.</u>

Nota. Paradigma epistemológico crítico (Vargas, 2007, p.18).

3.2. Metodología

Es el campo del conocimiento de la filosofía y la ciencia que estudia los caminos que se eligen para asumir las distintas investigaciones y así construir nuevos conocimientos, también es el conjunto de métodos observables, técnicas, estrategias de aproximación a la realidad, instrumento de indagación y registro de campo, etc. Vargas (2007) nos permite y facilita mirar la realidad de forma sistemática (p. 21). Para esta investigación utilizaremos la metodología cualitativa (ver tabla 4).

Tabla 4. Metodologías existentes cualitativa

Metodología Cualitativa
Es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos, se encuentra en la lógica de observar de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Además, producen como resultados categorías, una relación estructural entre las partes y el todo de la realidad estudiada.
Nota. Metodología cuantitativa y cualitativa (Vargas, 2007, p. 21).

3.3. Método

Los métodos son marcos conceptuales (ligados a distintas teorías), desde donde se define la realidad en base a principios, también, son procedimientos, técnicas o herramientas que se usan para llevar a cabo la investigación.

Los métodos son modos de aproximación a la realidad que proviene de definiciones teóricas y esta se desprende de formas de indagar la realidad, formas que después le llaman métodos (Vargas, 2007, p.23). Se puede combinar dos métodos (elegir un solo método y complementarlo con técnicas específicas de otro de los métodos).

Los métodos se encuentran ubicados en tres paradigmas: Hermenéutico-interpretativo y crítico, se pueden combinar (ambos paradigmas comparten aspectos) y el paradigma epistemológico.

3.3.1. Método Descriptivo

Desde el paradigma positivista para construir un conocimiento objetivo, la investigación histórica se realizará con conocimiento empírico-descriptivo. Las descripciones estarán fundadas en aspectos tipo cualitativo, que se reducen a dar cuenta algún aspecto de la realidad.

La investigación descriptiva se utiliza para obtener información sobre el estado actual de los fenómenos para describir “lo que existe” con respecto a las variables o condiciones en una situación. Los métodos empleados van desde el estudio que describe la situación actual, el estudio de correlación que investiga la relación entre las variables, a los estudios de desarrollo que tratan de determinar los cambios en el tiempo (Vargas, 2007, p.129).

A través de este método nos permitirá describir un espacio histórico, bajo el método positivista descriptivo y dando cuenta de aspectos arquitectónicos y urbanos (estilos, corrientes, detalles, ambientes, etc.).

3.3.2. Fuentes

En la investigación positivista-cuantitativa, como en la hermenéutica-interpretativo-cualitativa, son fuentes que establecen el lugar, el objeto, documento, persona, comunidad, etc. De donde provienen los datos.

3.3.3. Técnicas

Es recomendable elegir dos técnicas a fin de poder triangular la información recabada. Entendiendo que la información obtenida por una fuente pueda ser cruzada con otra información proveniente de otra fuente distinta. También, Vargas (2007) algunas técnicas tienen relación directa con algún paradigma y otras pueden estar al servicio de cualquier paradigma (p.45). Enseguida se presentan algunas (ver tabla 5).

Tabla 5. Técnicas para recabar información

Tipos de Técnicas	Información a recabar
Experimentales de campo	Son mediciones realizadas en el sitio: -Pruebas de conducta -Pruebas de respuesta climática -Pruebas de comportamiento y respuesta social
Estadísticas	Son para llevar a cabo conteo directos en el sitio. Situaciones donde la realidad se encuentra en distribuciones poblacionales de personas, objetos, etc. -Mediciones de población -Conteo estadístico de comportamiento Estas mediciones pueden ser obtenidas de bancos estadísticos (INEGI, ONU, etc.):
Registros descriptivos de hechos	Son registros tomados de diferentes formas (fotografía, video, grabaciones, etc.). -Levantamiento de información histórica
Observación directa en campo	Realizadas directamente en el sitio a investigar. Sirve para ver y registrar detalladamente los objetos, conductas individuales o sociales, procedimientos, relaciones, etc. Describe la realidad a través del lenguaje escrito, dibujos o croquis. -Observación de la forma, -Observación de actividades productivas
Entrevistas	Puede ser considerada cerrada, si las preguntas son directas y puede ser abiertas, si las preguntas pueden ser contestadas con toda libertad y amplitud.
Cuestionarios	Técnica que exige un formato escrito para ser contestado de forma directa o por medio de una entrevista. Con preguntas cerradas y directas, buscando describir una realidad determinada. -Cuestionario sobre datos de tipo económico, social, etc. -Cuestionario sobre hábitos, costumbres, percepción de las personas. -Cuestionario para evaluar servicios, atención, etc.
Foto	Tiene la característica de captar la realidad de manera fija.

	<ul style="list-style-type: none"> -Levantamiento fotográfico, a través de larguillos. -Reporte fotográfico de un edificio tanto de fachadas como interiores. -Reporte fotográfico del uso del espacio o situaciones urbanas, etc.
Historia de vida	<p>Técnica para investigación bibliográfica. Consiste en narraciones amplias y detalladas sobre la vida de un personaje (de hechos vitales, gente que conocieron, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia de vida de una persona que vivió en el barrio. -Historia de vida del tiempo que vivió en el barrio.
Grupo focal	<p>Busca en un grupo respuestas verbales o reacciones a reactivos. Obteniendo información valiosa sobre la percepción del contexto, la seguridad, el deterioro de un lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grupo focal para determinar reacciones a los eventos que han cambiado la imagen y/o transformado el barrio. -Grupos focales para determinar el impacto económico que genero la ida de la terminal OCC del barrio Santo Domingo
Indagación documental	<p>Esta forma de observación busca a través de escritos, textuales o iconográficos información relevante para una investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagación documental -Acopio de fotografías -Indagación documenta en archivos históricos
Observación directa de acciones	<p>Estas observaciones y registros pueden ser realizadas directamente en el sitio o a través de distintas fuentes (periódicos, medios de comunicación, etc.), con el propósito de ver y registrar acciones emprendidas y describir la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación de cómo reaccionan autoridades a acciones -Observación de efecto de un grupo de habitantes -Observación de la reacción social a una obra urbana
Grupos comunitarios participativos	<p>Técnica usada para usada para registrar datos de alguna realidad grupal o gestión de servicios. Este tipo de dialogo se pueden desarrollar con grupos barrios, asociados colonos, sindicatos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro de diálogos desarrollado por un grupo de vecinos para tomar acuerdos. -Registro de una junta -registro de la discusión de colonos de un barrio para hacer propuestas de mejora

3.4. Etapas de la Investigación

En este trabajo se realizará una investigación con un enfoque de uso combinado (mixto), cualitativo y cuantitativo para abordar y conocer las características del Centro de Barrio (CB), sus grupos sociales, sus relaciones con su entorno; para comprender y aproximarse a las vivencias de sus habitantes en una ubicación contextual y temporal.

El objetivo de esta investigación es analizar la transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo, que permita recabar información que se requiere, interpretarla y construir los

significados que emergieron de ese proceso y que nos brinde retroalimentación y nos reoriente en los procesos de mejora urbana al área de estudio. Este tipo de investigación nos brindará conocimiento más amplio y profundo del objeto de estudio, poniendo de manifiesto la realidad urbana y acercarnos a la comprensión de la realidad actual del Centro de Barrio de Santo Domingo. Cómo han llegado a ser las cosas como son; en nuestro caso, cómo el barrio ha adquirido sus actuales características.

De Terán menciona:

“... Es necesario aprender ver la realidad urbana como un resultante histórico” (De Terán, 1982, p.10).

3.4.1. Métodos y Técnicas Utilizadas

Se plantea un enfoque de trabajo a través del uso combinado de enfoques cualitativos y cuantitativos para la investigación de la transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo. Guillermo Cantor (2002) la ventaja del uso combinado, es adquirir un conocimiento más amplio y profundo del objeto a analizar (Cantor, 2002).

Que nos permita indagar a través de un análisis cualitativo basado en entrevistas a profundidad (orientado hacia la dimensión socio simbólica, hacia los contextos de significados sociales) en los cuales se desarrollan las prácticas de los habitantes (captar el significado de la realidad que tiene para los individuos y la manera en que influyen en sus conductas), con análisis cuantitativo de censos y encuestas públicas (información obtenida de fuentes estadísticas disponibles), en este marco constituyen una referencia para el análisis y la comprensión de las representaciones sociales que existen en barrio, bajo este enfoque será más integral conocer el fenómeno de la transformación urbana del Centro de Barrio en cuestión a eventos y problemática (ver tabla 6).

Tabla 6. Métodos y técnicas de producción de datos según diferentes estrategias metodológicas.

Metodología	Métodos	Técnicas de producción de datos
Cuantitativa	Encuestas	-Cuestionarios -Recopilación de datos existentes (censos, encuestas, estadísticas) -Análisis de contenido de documentos, textos, etc.
Cualitativa	-Etnográfico -Biográfico	-Entrevista interpretativas (historia de vida). -Observación -Análisis de documentos -Análisis de material visual/auditivo

Nota. Técnicas aplicables a varios métodos (Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R., 2005, p.47).

A través del método podremos determinar o considerar técnicas cualitativas²² que permitan explicar las carencias y/o aciertos formal- espacial urbano del Centro de Barrio de Santo Domingo de su realidad urbana. Se puede analizar cualquier escenario o cualquier grupo de personas (el conocimiento descubierto vs. El conocimiento construido), (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2003).

3.4.1.1. Utilización de Encuestas y Entrevistas

La encuesta será útil, para mostrar los atributos de los habitantes del Barrio de Santo Domingo (razones u opiniones que tienen del lugar). A través de la entrevista nos permitirá conocer la relación que tienen los habitantes del barrio en relación con su percepción sobre la transformación como ha impactado relación económica, política, social en el lugar (ver tabla 7).

Tabla 7. Principales características de la entrevista y la encuesta

	Entrevista	Encuesta
¿Qué tipo de datos construye cada técnica?	La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacadas de su vida.	La encuesta es la aplicación de un procedimiento para recolectar información -oral o escrita- de una muestra de personas acerca de los aspectos estructurales, ya sean características sociodemográficas u opiniones acerca de algún tema específico.
Ventajas obtener	-Riqueza informativa en las palabras e interpretaciones de los habitantes del barrio. -Enriquece los datos cuantitativos. -Es una técnica flexible y económica -Información difícil de observar.	-Permite indagar cuestiones en un mismo estudio. -Permite obtener información significativa -Facilita comparación de resultados
Límites de cada técnica	-Falta de observación directa en los escenarios naturales -carencia de interacción grupal	-Existe carencia de referencias contextuales por parte de los habitantes. -La información se restringe a la proporcionada por el individuo de acuerdo a las opciones de respuesta cerradas que brinda el cuestionario.

Nota. Características de la encuesta y entrevista (Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R., 2005, p.48-49).

²² La metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2003, p.24).

A través de la técnica entrevista **historia de vida** se realizará al Ing. Víctor Manuel Martínez Gordillo, conoceremos sus vivencias y contexto del Centro de Barrio de Santo Domingo. Con preguntas abiertas, indagaremos información para conocer el contexto arquitectónico y urbano, lo social de barrio de Santo Domingo de Cómo era, algunos cambios y mejoras que el entrevistado vivió en ese entorno urbano. Se presenta el diseño de entrevista que se realizará (ver formato de entrevista).

La encuesta es un formato escrito que puede ser contestado de forma directa por medio o por medio de una entrevista. El formato contiene preguntas cerradas y directas que brindaran respuestas (datos de tipo: económico aplicado a personas -situación-, sobre los hábitos y costumbres, percepción del espacio arquitectónico y urbano, seguridad, carencias y deterioro, usos del espacio, etc.). Además, el cuestionario busca poder describir la realidad del lugar (ver anexo formato de encuesta).

El diagnóstico analizará el proceso de transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo, a fin de indagar la transformación urbana, el valor y arraigo, la renovación del objeto de estudio en los diferentes ambientes: social, económico, político, arquitectónicos y urbanos en donde convive.

A través de 25 reactivos de la encuesta, conoceremos el comportamiento humano frente a sí mismo y a la naturaleza donde vive, se realizará esta actividad de campo en el mes de enero de 2024 a 404 habitantes (80 familias) del Barrio de Santo domingo.

En seguida de muestra el diseño de la encuesta (ver anexo cuestionario). Las preguntas se dividen en bloques y se busca indagar:

- La primera etapa es demográfica-estadística, como: la edad, sexo, ubicación, escolaridad, religión, etc.
- La segunda, la cuestión económica (jefe de familia, cuantos viven, etc.).
- Tercera etapa es lo urbano -arquitectónico, describir el contexto (conoce el habitante lugares importantes de barrio, características de la vivienda y/o edificio).
- Cuarta etapa, indagar los problemas sociales que afectan al barrio (seguridad, atención y demandas por la autoridad, convivencia vecinal).
- La percepción (que mejoras necesita el lugar).

3.4.1.2. Muestra Estadística

Para conocer el número de habitantes y aplicar las 80 encuestas (se aplicará una unidad muestreo y tamaño), para el Centro de Barrio de Santo Domingo. El tamaño de la muestra permite obtener una parte de la población con una medida confiable de todo el barrio, se aplicará la fórmula de poblaciones finitas para determinar el tamaño (López, P. y Fachelli, S., 2015, p. 25). Estimación de proporciones (porcentajes).

Imagen 31. Fórmula para poblaciones finitas

$$n = \frac{NZ^2 p(1-p)}{(N-1)E^2 + Z^2 p(1-p)}$$

Nota. Formula del muestreo.

Donde:

n= tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

Z= nivel de confianza

P= proporción de éxitos

(1-p) = proporción estimada al fracaso

E= error de estimación entre la proporción real y la proporción de la muestra.

Se expone la fórmula del muestreo para media y varianza conocidas, se da una técnica para encontrar el número de elementos de la muestra cuando no se tienen conocimientos previos de media y varianza (ver tabla 8).

Tabla 8. Determinación del tamaño de la muestra

n=	$\frac{(Z)^2 NP q}{(e)^2 (N-1) + (Z)^2 P q}$	n=	hab.
			Valores
Z =	VALOR EN TABAS DEL GRADO DE CONFIANZA		
N =	TAMAÑO DE LA POBLACIÓN		
e =	ERROR EXPERIMENTAL PERMITIDO (DEL 2 AL 6 %)		
P =	PROBABILIDAD DE ÉXITO		
q =	PROBABILIDAD DE FRACASO		
n =	TAMAÑO DE MUESTRA		
PR =	PORCIENTO DE RECHAZO		
		n + PR =	
	Núcleo de Familia (padre, madre, hijos, abuelos)		5 hab.
Reactivos aplicar	$\frac{n}{\text{familias}}$		

Nota. Tabla para el cálculo de varianza de muestra (Gutiérrez, A., 2019).

3.4.1.3. Estudios Descriptivos.

Los estudios cualitativos contienen datos descriptivos, escritas por la gente o actividades observables. Los estudios etnográficos, nos proporciona una imagen “fiel a la vida” de lo que la gente dice o del modo en que actúa, también, se caracterizan por un mínimo de interpretación y conceptualización.

Para la comprensión histórica de la realidad urbana, realizará lecturas para indagar la historia (en documentos históricos, archivos, etc.). Con este tipo de análisis histórico, nos permitirá reconstruir e identificar esa línea del tiempo (cronológicamente) para entender la situación y los nuevos elementos que la componen o constituyen actualmente el objeto de estudio. Describir los procesos hasta el presente y visibilizar algunos y otros que ya no están.

Otro componente de la historia, los hechos físicos. De Terán (1982), son obras de las sucesivas generaciones humanas que crearon, condicionaron y habilitaron el espacio. Considerar también el estudio casuístico de los elementos políticos, económicos e ideológicos de situaciones históricas, para la comprensión de las formas adoptadas por el espacio urbano producidas en ella (De Terán, 1982, p.11).

Se revisa otras posturas teóricas sobre las transformaciones morfológicas de centros de barrio, con el objetivo de analizar a través de una metodología el Centro de barrio de Santo Domingo su forma urbana arquitectónica (que nos permita valorar los procesos de renovación urbana, recuperar el patrimonio y las áreas en deterioro físico, con la afectividad y la memoria del sitio.

3.4.1.4. Construcción de la Ventana de Observación

Antes de elegir la técnica se desarrollará los instrumentos para hacer el levantamiento de información en campo que se desea observar (Vargas, 2007, p.81). Se trata de definir cuál será lo observable (conductas, costumbres, contexto, simbolismo, etc.).

Ángel Campos (2006), quien ha realizado estudios de sobre la transformación morfológica de ciudades, sobre la correlación entre espacios construidos y la configuración urbana. “Se trata de estudiar a la estructura urbana considerar que en este caso llamamos así a las relaciones de orden morfológico que se establecen entre las partes que forman un cierto espacio urbano, contenido por los objetos arquitectónicos (p.93).

A través de la técnica de la fotografía, identificar las etapas de transformación de algunas edificaciones y espacios importantes del lugar, sus cambios de uso urbano y arquitectónico.

Cómo también, el deterioro o renovación que presentan (levantamientos fotográficos de un edificio -fachada-, el uso del espacio público -el parque, calles-, mencionar edificaciones que existieron a través de fotos). Así mismo, mostrar las construcciones deterioradas y demolidas completamente.

Con la técnica de la indagación documental, obtener la información en documentos (escritos o digitales), textuales o iconográficos. Para poder interpretar las etapas de transformación en la que se encuentra la situación física real de las edificaciones urbano arquitectónicas del Centro de Barrio de Santo Domingo, sometidas a los cambios de sus actividades propias (describir el estado general de los inmuebles).

Elizabeth Espinosa (2012), plantea una lectura de la forma e imagen urbana, en su proceso de gestión, transición y consolidación. Asumiendo las características particulares de su estructuración urbana. Una buena "imagen urbana" debería ser un elemento importante para hacer que las personas se sientan mejor con su barrio, su ciudad y con ellos mejor equipados para hacer frente a su vida diaria (p.5). Es indispensable conocer mejor cómo son los lugares en que habitan, cómo son percibidos estos lugares por sus residentes y cuáles son los elementos y cualidades que les permiten lograr en ellos un sentido de pertenencia.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se muestran los resultados de esta investigación, la cual se realizó a través del método cualitativo, trabajo de campo, observación, además de la ayuda de encuestas cerradas, que nos permitió identificar y analizar el Centro de Barrio de Santo Domingo. Esta actividad se efectuó en diferentes etapas durante el trabajo de campo:

- a) Primera etapa: nos permitirá construir un esquema o mapa del lugar y la distribución física del espacio más representativo urbano arquitectónico de barrio.
- b) Segunda etapa: visita de campo para la entrevista a personas que viven en el barrio, han vivido o viven actualmente y de fuentes documentales.
- c) Tercera etapa: la aportación propia de haber vivido en esa zona
- d) Cuarta etapa: confrontación de resultados de las entrevistas, fuentes documentales y vivencia propia.

4.1. Resultados Obtenidos del Análisis Cualitativo de la Transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo

Los resultados alcanzados serán mediante técnicas cualitativas, que permitan medir la confianza y tomar decisiones a estrategias urbano arquitectónicas o acciones futuras. El método cualitativo, con instrumentos que proporcionen información de los habitantes del barrio de Santo Domingo.

Mediante la técnica de entrevista en el barrio de Santo Domingo, se realizaron a 40 familias del lugar y se aplicaron 25 reactivos que ayudaron obtener información acerca de los diferentes momentos de transformación, a través de las siguientes categorías: Demografía, economía del lugar, situación social, situación espacial, deterioro y futuros procesos de renovación.

El Barrio de Santo Domingo tiene una población de 4,642 habitantes (ver imagen 32), masculino 2,171; femenino 2,471; menores a 12 años 777 y mayores a 60 años 786 (CENAPRED 2023). En esta obtención de datos se aplicaron 25 reactivos mediante una entrevista (con preguntas cerradas) para conocer el comportamiento humano, actividades de productivas y a al contexto urbano arquitectónico donde viven.

Imagen 32. Densidad de Población



Nota. Imágenes densidad de población del barrio de Santo Domingo (CENAPRED, 2023).

De acuerdo al tamaño de la muestra y mediante una fórmula de muestreo (ver imagen 33), permitió obtener información de un grupo de habitantes datos que nos permitieron conocer la realidad urbana del barrio.

Imagen 33. Fórmula para poblaciones finitas

$$n = \frac{NZ^2 p(1-p)}{(N-1)E^2 + Z^2 p(1-p)}$$

Nota. Formula del muestreo.

Tabla 9. Cálculo para el tamaño de muestra

n=	$\frac{(Z)^2 NP q}{(e)^2 (N-1) + (Z)^2 P q}$	= $\frac{4,450}{11}$	n=	404.5 hab.
				Valores
Z =	VALOR EN TABAS DEL GRADO DE CONFIANZA			1.96
N =	TAMAÑO DE LA POBLACIÓN			4,642
e =	ERROR EXPERIMENTAL PERMITIDO (DEL 2 AL 6 %)			0.05
P =	PROBABILIDAD DE ÉXITO			0.5
q =	PROBABILIDAD DE FRACASO			0.5
n =	TAMAÑO DE MUESTRA			404.5
PR =	PORCIENTO DE RECHAZO			0.1
			n + PR =	445
	Núcleo de Familia (padre, madre, hijos, abuelos)			5 hab.
Reactivos aplicar	$\frac{n}{\text{familias}}$	$\frac{404 \text{ hab.}}{5} =$		80 familias

Nota. Tabla para el cálculo de varianza de muestra (Gutiérrez, 2019).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Durante las visitas de campo en el mes de febrero de 2024, se delimitó la población a un número de 404 habitantes de acuerdo a la muestra, quedando a 80 entrevistas. Pero por la primicia de tiempos del Programa de Investigación de Grado Académico (PIGA), se realizó a 40 familias del Barrio de Santo Domingo (ver tabla 10 y 11).

Tabla 10. Tabla de resultados de entrevistas

Concepto	Categorías	Muestras/ variables	Resultado	
Transformación del Centro de Barrio de Santo Domingo	Demográfico	Edad	18-25= 9	El 0.03% (16) habitantes son los que más predominaron entre 36-55 años.
			26-35=9	
			36-55= 16	
			56 a más= 10	
		Sexo	H= 24	El 0.05% (24) hombres fue el grupo que predominó.
			M= 20	
			Genero=	
		Religión	Católica= 25	El 0.06% (25), son católicos
			Protestante=9	
			Mormón=1	
			Otra= No práctica= 9	
		Ocupación	Empleado Gobierno=6	El 0.04% (19) tubo la mayoría en ocupación (otros).
			Empleado empresa=9	
			Estudiante= 4	
			Ama de casa= 6	
			Otros= 1 zapatero=1, comerciante=12, Estilista=1, fuera de la ciudad=1, militar=1, jubilado=1, albañil=1	
		Originario	Local= 29	El 0.07% (29) son habitantes de Tuxtla
			Otra región=12	
			Otro Estado/País=3	
Tiempo de vivir en el barrio	Más de 15 años=21	El 0.02% (11) tienen más de 15 años		
	6 a 15 años= 11			
	1 a 5 años=8			
	Meses=4			
¿Compro? = 9 ¿Heredo? =11 ¿Renta? =21 ¿vive? = 2 ¿Cuida? =1	Más de 15 años =16	El 0.05% (21) rentan en el barrio		
	6 a 15 años = 10			
	1 a 5 años =14			
	Meses =4			
	Estado civil	Casado=14	El 0.03% (15) son solteros	
		Soltero= 15		
		Viudo (a)= 6		
		Unión libre= 5		

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

		Divorciado (a)= 4	
	Nivel educación	Universidad= 10 Bachillerato=14/ técnica=1 Secundaria=10 Primaria=7 Ninguno=2	El 0.03% (16) tiene estudio hasta el bachillerato
Histórico	Conoce la historia del barrio	Si= 9 No= 35 Qué lugar representativo: Iglesia: 18 Parque: 21 No contesto:4 Otros: hoteles=1 Le da identidad: Si= 32 No=12	El 0.08% (35) no conoce la historia. Se ha perdido una mejor urbanización, es de las primeras colonias, no recordaba bien (78 años),
Economía	Ha mejorado el barrio: Si= 26 No= 18	Más negocios=12 Menos negocios=11 Usos mixtos=8 Es rentable=2 No es rentable=4 No responde=7	El 0.06% (26) si creen que ha mejorado la economía del barrio y cree porque es gente de otro lugar,
Social	Cuenta con servicio de salud Si=16 No=28	IMSS= 8 ISSSTE=5 Salud=3 Particular Otros	El 0.06% (28) no cuenta con servicio de salud
	Existe convivencia vecinal: Si= 38 No=6	Participación en eventos que benefician al barrio: Si = 17 No=27	El 0.09 % (38) confirman que, sí existe convivencia, y realizan juntas.
Político	Atienden sus Demanda a las autoridades	Si= 20 No=24 Frecuentemente=9 No sabe=29 No responde=6	el 0.05% (24) no creen en los políticos. Sólo cuandollaman, No atienden,
Espacial	Uso de suelo	Habitacional= 24 Mixto=5 Comercial=15 social	El 0.05% (24) son de uso habitacional
	Características de la edificación/ vivienda	Material Adobe/tierra= 5 Piedra	
		Ladrillo/ block= 38 Solo terreno=1	El 0.09% (38) son edificios de material. Nuevas, Remodelada,

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

		Niveles	Un piso=36	
			Varios pisos=8	
		clasificación	Nueva=26	
			Antigua=18	
Deterioro	Edificación	Demolición=5		El 0.04% (20) presentan cambio de uso. No viven ahí, calles e infraestructura no funcionan, desarticulado
		Cambio uso=20		
		No funcionan=19		
	Imagen urbana	Mantenimiento=39		El 0.09 % (39), creen que existen falta de mantenimiento: banquetas dañadas, edificios viejos,
		Grafiti=5		
	Inseguridad Existe: Si=29 No=15	Frecuentemente= 18		El 0.07% (29) existe inseguridad: Robo/asalto, Prostitución, no hay control, zona de tráfico.
		Sabe		
		No sabe=16		
		No contesto=10		
	Que impacta al barrio	Falta estacionamiento=15		El 0.03% (15) cree que, si falta estacionamiento en la zona, Abandono de viviendas.
		Ampliar banquetas=12		
		La imagen del lugar=10		
		Falta de seguridad=7		
	¿Crees que el barrio necesita algo nuevo? Si=39 No=5	Arquitectónico=29		El 0.07 % (29) cree que si necesita algo nuevo: Mejorar vialidades, mejorar la recolección de basura (se amontona mucho, huele mal), ya no hay habitantes (está muy sola la zona).
		Económico=5		
		Social=6		
No contesta=4				

Nota. Resultados de entrevista (25 reactivos) a 40 habitantes del barrio de Santo Domingo (realizada Pérez, 4-11 febrero de 2024).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Tabla 11. Tabla de resultados del Relato de vida.

Nombre del entrevistado: Víctor Manuel Martínez Gordillo	Edad: 68 años	Sexo: M
Escolaridad: Licenciatura mecánico eléctrico	Ocupación: Empresario	Estado civil: Viudo
Domicilio: Fracc. Colinas del Sur	Localidad: Tuxtla Gutiérrez	Estado: Chiapas
<p>1. ¿Qué periodo o fechas vivió en el barrio de Santo Domingo? Cuando tiene 6 años, en 1960-62 frente al parque de Santo Domingo En 1963, vivió en la 5ª. avenida Norte entre calle central y 1ª. poniente En 1967 al 68, vivió sobre la 3ª. calle poniente entre avenida central y 1ª. avenida Norte (cuando ingreso a la secundaria)</p>		
<p>2. Cuando vivió en el barrio ¿era casa propia? ¿rentaba? Otro. El tiempo que vivió en el barrio rento vivienda</p>		
<p>3. ¿Recuerda cómo era su casa? la puede describir: La primera casa era un vecindario, rentada, no recuerda. La segunda casa era una vivienda con de estilo moderno, rentada, tenía acceso para dos vehículos con un portón de madera, con sala-comedor y tenía una división que su papá hizo de tabla perfosel, para hacer una recamara extra para que ahí durmieran sus hijos. La cocina a través de un pasillo ligaba con la sala. En la fachada la ventana y el portón, tenían un marco con unas columnas adosadas que tenían un remate de esferas de concreto. La tercera vivienda, también de estilo moderno, en la fachada con muros bajos y su papá le agrego a la reja un tejido con láminas en forma de celosía. Además, tenía arboles de almendro.</p>		
<p>4. ¿A qué se dedicaban sus padres? Fabricación de productos de metal</p>		
<p>5. ¿Qué tradiciones o eventos recuerda del barrio? No recuerda a ver visto fiestas patronales</p>		
<p>6. ¿Cuándo vivió en el barrio recuerda si hubo alguna mejoras o remodelación? En 1982, cambios de la estructura del barrio. Participa como contratista en la remodelación</p>		
<p>7. ¿Qué edificios públicos recuerda y ya no están? El jardín de niños frente al parque de Santo Domingo, que fue demolido y hoy está las instalaciones del PRI. En el 1982, muchas viviendas sobre la 1ª. calle poniente fueron demolidas sus fachadas y remodeladas.</p>		
<p>8. Le gustaba la arquitectura del barrio de Santo Domingo ¿Qué le gusta? No recuerda...era muy joven, no entendía. Todas eran casa de tejas y pocas eran de material.</p>		
<p>9. ¿Qué edificios público o viviendas se deben cuidar o recuperar para el barrio? La iglesia, el museo de la ciudad,</p>		
<p>10. ¿Están cerca los servicios? Si ¿el mercado? Si ¿Los comercios? Si ¿falta algo en la zona? No</p>		
<p>11. ¿Por qué se fue del barrio? Para rentar en otro lado más barato ¿había problemas o era inseguro? no Otros...</p>		
<p>12. ¿Cómo era el factor económico? ¿cómo era? ¿cómo fluía en el barrio? El barrio tenía tiendas que abastecían la zona, ya que todo el comercio estaba establecido del lado sur (el comercio principal era el Mercado Pascacio Gamboa). Existían pequeñas tiendas que abastecían el lado Norte cerca del barrio (la colmena (ubicada en el lado Oriente sobre la 2ª. calle Oriente entre 2ª. y 3ª. Avenida norte). La Mascota ubicada sobre 5ª. Avenida Norte. La palettería La Regia, sobre la 1ª. calle Oriente y 5ª. Avenida Norte.</p>		

13. ¿Qué cree que impacto o haya afectado la economía del barrio?

Sobre la Avenida Central había una ferretería "El Globo" de Don Carlos Seippel, propiedad comprada por Don Humberto Esponda Chavarría, quien construye el Hotel Humberto. Desde 1958 hasta hoy en día es uno de los edificios representativos de la arquitectura moderna y por muchos años fue el más alto de Tuxtla (10 niveles). Causo furor al ser el primero en tener escalera eléctrica la ciudad, y también, generó un desarrollo económico en la zona. En la esquina estuvo la agencia de aviación MEXICANA, sobre el mismo paramento estuvieron otros comercios y hoteles (hotel y cafetería avenida, la papelería la Ilustración y el antiguo Palacio Municipal). En el barrio estuvo la terminal de transporte Cristóbal Colón, ubicada a una cuadra del parque Santo Domingo (en la 2ª. Avenida Norte y 2ª. calle Poniente), que generaba ingresos a los habitantes y hoteles de la zona. Con su salida o cambio de zona, la economía del lugar decreció. Aunque tiempo después generó problemas de tráfico en la zona.

14. ¿Cómo eran los habitantes o familias del barrio?

Principalmente eran católicas en los años 60's, nucleares y patriarcales. Socializaban y tenían unidad vecinal.

15. ¿Cuántos miembros se conformaban las familias en el barrio de Santo Domingo?

Las familias estaban conformadas con papá, mamá y más de 5 hijos.

16. ¿Cómo se entretenían los Jóvenes y niños en el barrio?

El parque de Santo Domingo no tuvo área de juegos. Así que muchos jugábamos trompo, canicas, el avión en la calle. El fútbol lo empecé a jugar en la secundaria (también en la calle), ya que no había mucho tráfico de vehículos en el barrio.

Otros parques ofrecían más atractivos que el de Santo Domingo no tenía. El parque Madero tenía otros atractivos, como: el zoológico, área de juegos infantiles, juguerías, la alberca pública, etc.

17. ¿Los adultos mayores y adultos como se entretenían en el barrio?

Ir al cine, los domingos salían de paseo de campo.

18. ¿Qué espacios concurrían más los habitantes?

Pozas de cachuare, parque Madero, Zoológico, parque de Historia Natural, la alberca pública. Por lo que el parque de Santo Domingo no tenía muchos atractivos sólo servía de atrio de la iglesia.

19. ¿Había convivencia o participación entre vecinos del barrio?

No, solo con familiares

20. ¿Hubo movimientos, manifestaciones o eventos de carácter público o religioso en el barrio?

No, la iglesia solo hacía sus eventos dentro de ella.

21. Durante el tiempo que vivió en el barrio ¿llegaron las autoridades atender demandas o necesidades del barrio?

Nada... no recuerdo que llegaran, ya que estaban las dependencias administrativas cerca y atendían las quejas. Además, las instalaciones del PRI, están frente al parque de Santo Domingo, apropiándose de la plaza del parque.

22. ¿Cree que los nuevos habitantes del barrio tengan arraigo o identidad del barrio?

No, todo es comercio. En los años 60's los habitantes de Tuxtla queríamos comer tacos, sabíamos a donde ir, sobre la 1ª. Norte entre 1ª. y 1ª. calle Central estaban los puestos de tacos, el lugar tenía identidad y apropiación de los habitantes. Las nuevas generaciones no saben que es...

23. ¿Cree que es necesario que se mejore o renueve el espacio urbano arquitectónico del barrio para que se vuelva un sitio importante dentro de la ciudad?

Si, requiere de mayor iluminación, seguridad, porque lo han abandonado, que se remodelen los espacios públicos para que asistan los habitantes y quienes lo visiten.

24. Para usted ¿Es importante la transformación de nuestros espacios en la ciudad de Tuxtla?

No. Los procesos políticos y económicos, no han tenido aciertos en generar espacios urbanos que brinden atractivos y beneficios a los habitantes. Lo único que generan es dejar huella de la autoridad y gastar un recurso.

Nota. Tabla de entrevista ing. Víctor Martínez Gordillo (Pérez, 18 febrero de 2024).

4.1.1. Reporte de Resultados

Los indicadores cualitativos a través de los 25 reactivos, en el trabajo de campo a través de las entrevistas y nos brindó los datos siguientes:

- **Uso del espacio público:** En el deterioro existe un cambio de uso de suelo en el barrio, el 0.04% tienen esa percepción. En la actividad comercial, el 0.06% ven un aumento de comercios en el barrio. Existe poca participación social, el 0.09% no hacen reuniones (vecinales, grupales para mejoras). Sigue existiendo pérdida de viviendas tradicionales - de tierra- (patrimonio), el 0.09% de los habitantes prefieren tener una nueva edificación y construyen de material.
- **Impacto en su entorno:** Existe la problemática de tráfico vehicular en horas pico, el 0.03% percibe falta de estacionamiento en el barrio, como segundo caso está el ancho de banquetas que genera problemas en el tránsito peatonal. La inseguridad, el 0.07% de respuestas nos confirma que sigue existiendo este problema en el barrio (asalto, vandalismo), aun que se han implementado en la zona cámaras de seguridad del C-5 y el patrullaje por la Secretaría de Seguridad Pública Municipal (SSPM). Otro de los problemas, es la falta de mantenimiento en edificaciones, provocando la baja rentabilidad y deterioro.

En el barrio se han venido generado otras actividades que, deteriorado la zona, pero no se refleja en la tabla de indicadores. Las actividades que se generan en la noche como la prostitución y los bares, generan muchos problemas de inseguridad en la zona a tal grado que existe una apropiación del espacio público urbano por parte de las (los) sexo servidoras.

- **Identidad local:** El 0.09% no conocen la historia del barrio y no tienen arraigo de identidad con el lugar. Los habitantes originarios del barrio son pocos los que habitan o migraron del lugar, el 0.03% de los entrevistados son foráneos (de otro lugar), que rentan o han comprado en el barrio.

4.1.2. Resultado de Relato de Vida

Con esta técnica y herramienta testimonial que pretende indagar momentos y aspectos de la investigación que a menudo quedan escurridizos, pero que forman parte esencial en el proceso de investigación. Se intentará articular el enfoque biográfico. Chárriez propone desde un enfoque hermenéutico que defina una identidad, los cuales den un sentido a las acciones, a los eventos vividos, pero siempre en función de otra historia que las integre y les de otro sentido (2012, p. 51). Se trabajará analíticamente sobre el relato de vida de una persona, situando una interpretación que hace de su propia vida.

Se entrevista al Ing. Víctor Martínez Gordillo (ver imagen 34), quien nos permitió contarnos su historia y conocer ciertos aspectos del barrio de Santo Domingo de manera más clara posible del contexto vivido en su barrio, relatándonos espacios, puntos de encuentro, convivencia, actividades del lugar. Mediante la entrevista, se obtuvieron ricas descripciones, explicaciones y reconstrucciones verbales del contexto donde vivió, ofreciéndonos un marco interpretativo y confirmándonos algunos hechos del contexto y otros no conocidos del barrio.

Imagen 34. Relato de vida



Nota. Entrevista relato de vida al ing. Víctor Martínez (Foto propia Pérez, 18 febrero de 2024).

4.1.3. Cambios en la Estructura Urbana

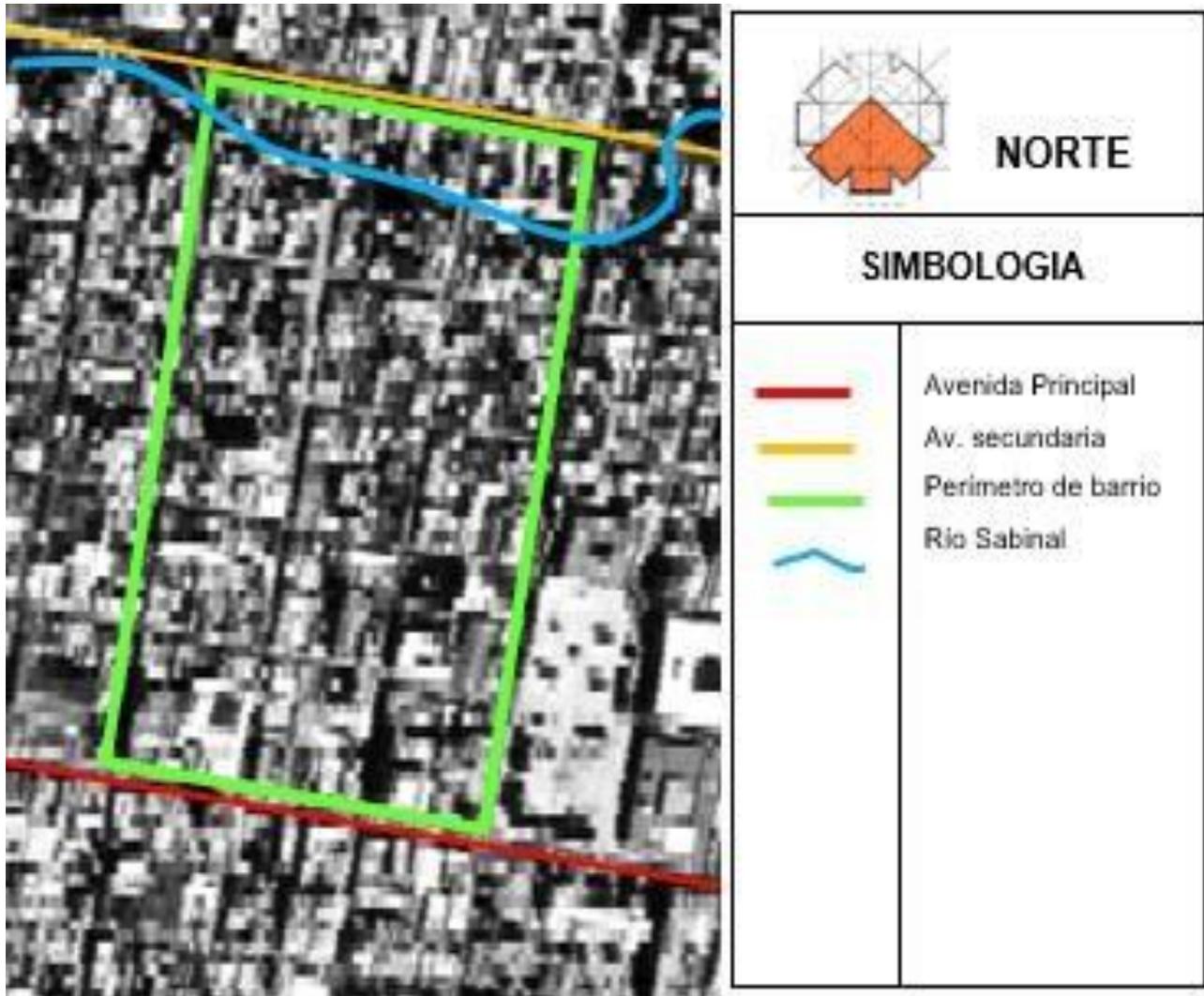
El centro de barrio de Santo Domingo es conocido por su proximidad al centro histórico y lo cierto es que ocupa un lugar distintivo por ser unos de los barrios más antiguos de la ciudad. Así mismo, guarda características muy propias y sus procesos de transformación han marcado su desarrollo urbano arquitectónico. La iglesia de Santo Domingo, por ejemplo, ha sido un referente en el territorio urbano del barrio. A través de fotos aéreas, se observa cómo han ido

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

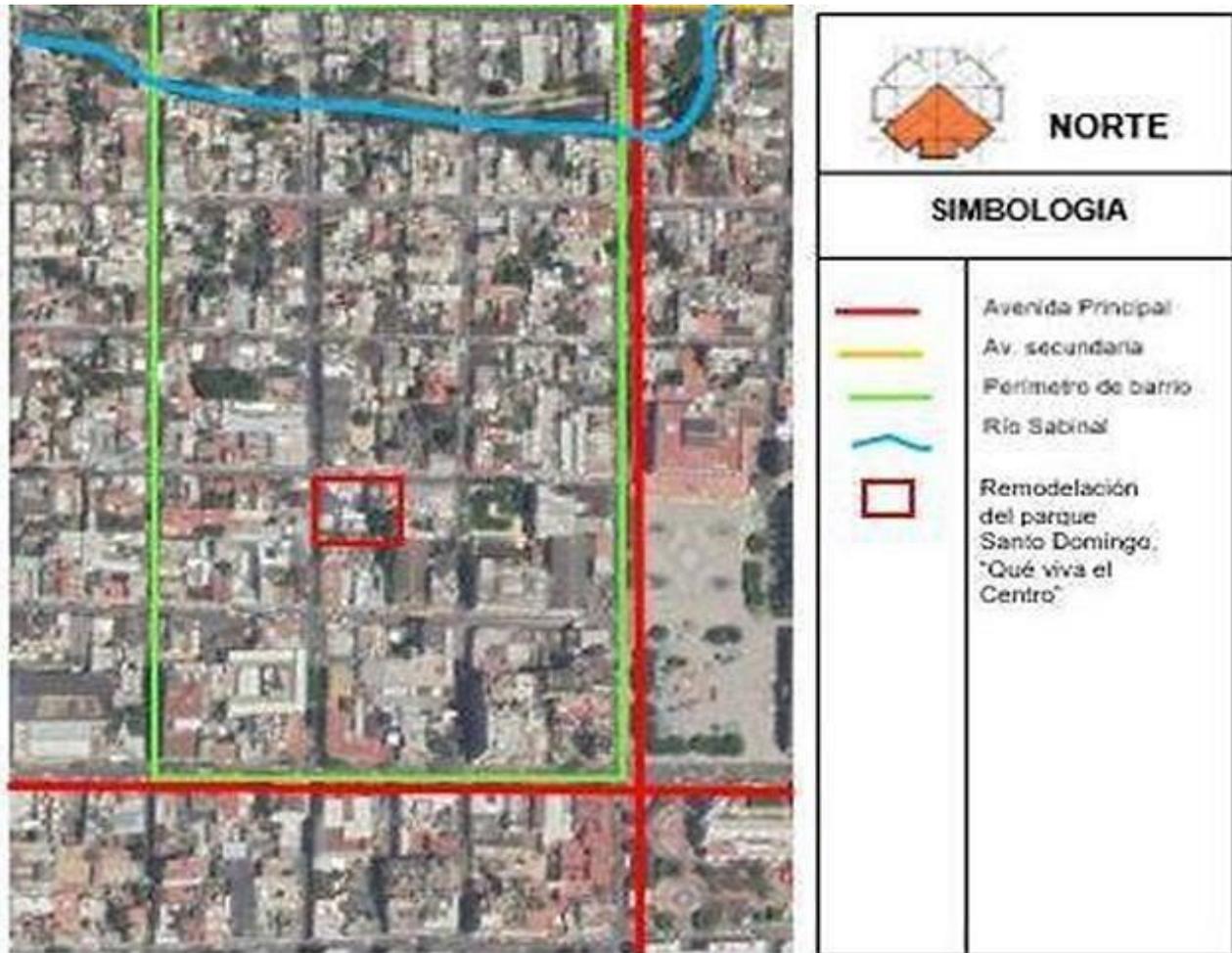
cambiando algunos espacios y transformando su estructura urbana (ver imagen 35, 36, 37, 38, 44 y 49).

Imagen 35. Plano de Santo Domingo 2005



Nota. Imagen del barrio de Santo Domingo (Ortofoto ECOSUR, 2005).

Imagen 36. Plano de Santo Domingo 2011.



Nota. Imagen aérea del Barrio de Santo Domingo, no es muy apreciable, pero dan inicio las obras de la remodelación del "Que viva el Centro" (Google Earth, 2011).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

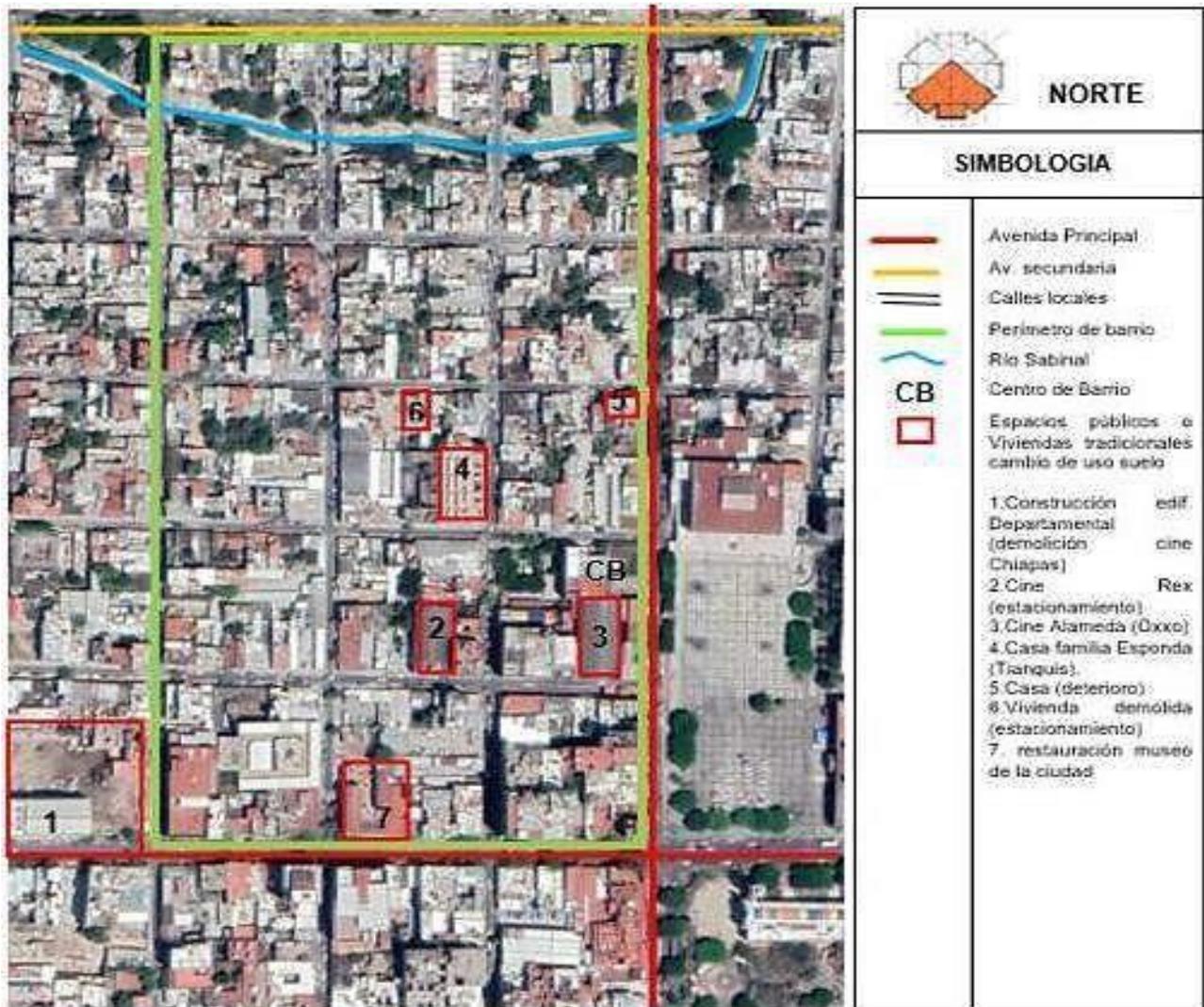
Marco Antonio Pérez Aguilar

Imagen 37. Plano de Santo Domingo 2013.



Nota. Plano del barrio Santo Domingo aun no presenta cambios relevantes en su estructura urbano arquitectónica (foto Google Earth, 2013).

Imagen 38. Plano de Santo Domingo 2018.



Nota. Plano del barrio Santo Domingo, muestra cambios importantes en su estructura urbana arquitectónica (foto Google Earth, 2018).

Uno de los edificios referentes durante muchos años en el lado poniente fue el cine Chiapas (ver imagen 39), pero los cines empezaron a perder en el mercado por el ingreso de los videos y la falta de asistentes género y mantenimiento del cine (ver imagen 40), cerraron su mercado de entretenimiento.

En 2018, fue vendido el inmueble y comienzo su demolición (ver imagen 41), actualmente es una tienda departamental (ver imagen 42).

Imagen 39. Cine Chiapas



Nota. Imagen de cine Chiapas (foto Yo soy Chiapas, 29 enero de 2012).

Imagen 40. Deterioro del Cine Chiapas



Nota. Imagen del cine en deterioro y abandono (foto propia Pérez, 05 agosto de 2017).

Imagen 41. Demolición del Cine Chiapas



Nota. El antiguo cine fue demolido para dar un nuevo uso de suelo al lugar (foto propia Pérez, 08 diciembre de 2018).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Imagen 42. Tienda De Sol (actualmente donde estaba el Cine Chiapas).



Nota. Imagen donde estuvo una vez el cine Chiapas, hoy se encuentra la tienda departamental De sol (foto Google Earth, 24 febrero de 2024). Segunda imagen, tienda De Sol sobre la esquina que forma la avenida Central y 3ª. calle Poniente (foto propia Pérez, 16 septiembre de 2023).

Existe muchos predios o viviendas las cuales fueron demolidas para tener un cambio de uso de suelo y volverse rentables. En este caso se volvió estacionamiento (ver imagen 43).

Imagen 43. Cambio de usos de suelo en el barrio de Santo Domingo (estacionamiento).

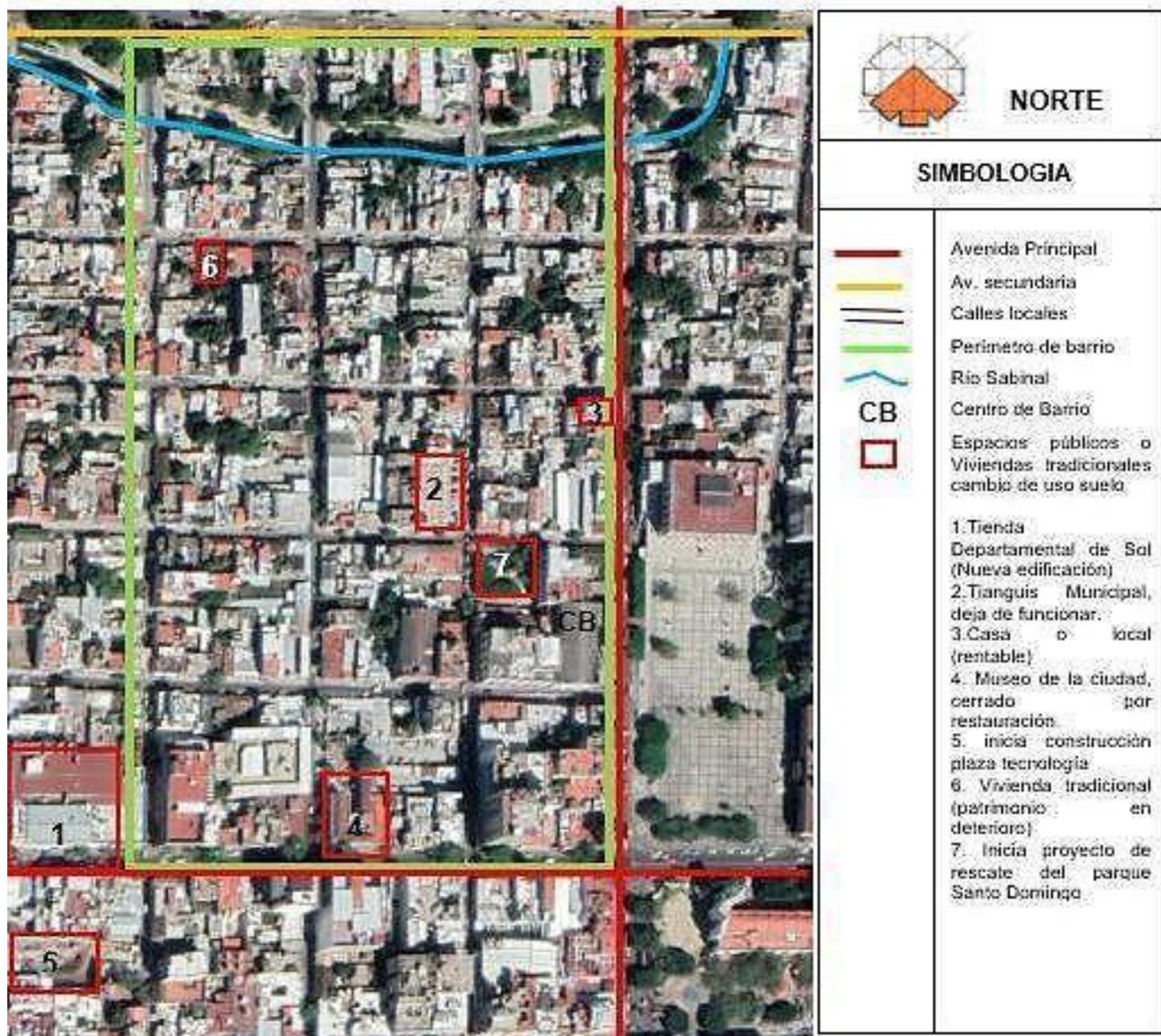


Nota. Perdida de vivienda y cambio de uso del suelo (estacionamiento) para ser rentables (foto Google Earth, 16 febrero de 2024).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Imagen 44. Plano de Santo Domingo 2020.



Nota. Plano del barrio Santo Domingo, muestra cambios importantes en su estructura urbana arquitectónica (foto Google Earth, 2020).

En esta expansión por el desarrollo económico de la ciudad, surgen nuevas edificaciones como la Tienda departamental Del Sol (ver imagen 45), ubicada en la 3ª. calle Poniente y Av. Central, en busca de ingresar un nuevo mercado en la zona.

Imagen 45. Tienda De Sol.



Nota. Imagen de la tienda departamental De Sol, nuevo equipamiento en estructura urbana del barrio (foto Google Earth, 16 febrero de 2024).

El museo de la ciudad, durante este tiempo presento daños por el sismo del 2017 y sigue en restauración (ver imagen 46).

Imagen 46. Museo de la ciudad.



Nota. Museo de la ciudad, edificio dañado por el sismo del 2017 sigue fuera de función (foto Google Earth, 16 febrero de 2024).

Algunas obras realizadas por el Gobierno Municipal que no han tenido éxito y han tenido que cerrar, es el Tianguis ubicado en la esquina que se forma de la 2ª. Avenida Norte y 2ª calle poniente (ver imagen 47).

Imagen 47. Tianguis Municipal, obra que no funciona.



Nota. Imagen del Tianguis Municipal, obra que no cumplió los resultados esperados, está fuera de función (foto Google Earth, 16 febrero de 2024).

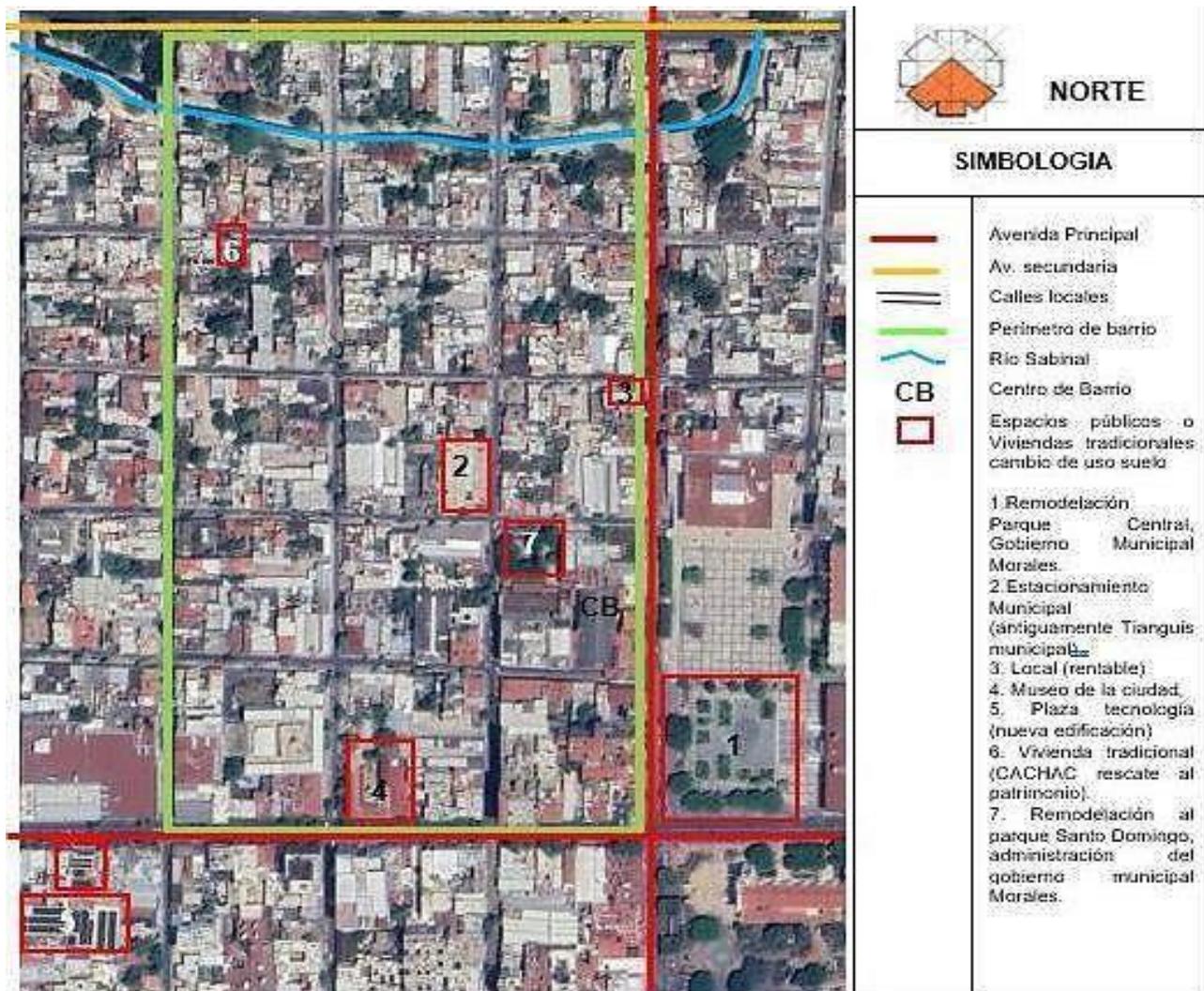
Existe en la zona vivienda o locales en renta, en la búsqueda de no entrar en deterioro y volverse rentable en el barrio (ver imagen 48).

Imagen 48. Vivienda o local en la búsqueda de ser rentable.



Nota. Imagen en deterioro de la vivienda (foto propia Pérez, 29 marzo de 2017). La segunda imagen, búsqueda por recuperar la vivienda o local, hacerla rentable (Google Earth, 16 febrero de 2024).

Imagen 49. Plano de Santo Domingo 2023.



Nota. Plano del barrio Santo Domingo, muestra las remodelaciones que tuvieron los parques del centro histórico y algunas edificaciones nuevas en su estructura urbana arquitectónica (foto Google Earth, 2023).

4.2. Discusión de los Resultados Obtenidos.

El antiguo barrio de Santo Domingo de acuerdo al análisis, podemos discutir que es un espacio que carece de identidad para los habitantes nuevos del barrio o bien, ve un simbolismo representado en la iglesia que sigue siendo la edificación más importante y antigua, que le da referencia al barrio. El espacio público más identificado es el parque, el cual se desarrollan actividades sociales, políticas, óseo o lazos afectivos que caracterizan al sitio.

A través del método de la observación, analizaremos eventos y/o situaciones de la transformación del centro de barrio de Santo Domingo, mediante la técnica de entrevista obtendremos datos adecuados y fiables de los habitantes del lugar. A partir de la observación

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

sistemática, se agrupará la información a partir de ciertos criterios, partiendo de indicadores, que describan lo más fielmente posible lo que ocurre en el barrio, la realidad. Madera (2022) menciona:

“...los datos y observaciones también reflejan atributos de identidad del barrio, incremento en el tiempo de permanencia, y apropiamiento del habitante” (Madera, 2022).

Los resultados no dan un resultado contrario, el 0.08% de los entrevistados no tiene identidad con su barrio, no tiene conocimiento de la historia del barrio, solo ven a la iglesia de Santo Domingo, como un hito religioso referencial en la ciudad, no como valor patrimonial e histórico. Los fieles católicos del centro barrio de Santo Domingo, guardan su identidad cultura a través de sus fiestas patronales que es en el mes de agosto (ver imagen 50). Además, existen nuevas prácticas sociales por parte de los actores municipales de guardar las tradiciones, que buscan nuevas maneras de que el habitante se apropie de sus espacios públicos.

Imagen 50. Fiestas patronales de Santo Domingo.



Nota. Imagen de la feria patronal de Santo Domingo (foto propia Pérez, 05 agosto de 2017).

Molina (2018) menciona:

“...hay nuevas maneras de hacer la transformación social que aspiramos, en términos de que lo cotidiano se pueda convertir en una oportunidad de trascendencia” (Molina, 2018, p.9).

Se refiere a nuevas prácticas de revitalizar la cultura, a nuevos sentidos, una nueva manera alternativa al desarrollo que genere a tractivo para los nuevos habitantes. En el parque

de Santo domingo el 28 de febrero del 2024, se llevó a cabo el evento “La feria gastronómica de la flor de Cuchunuc” en pro del rescate cultural de tradiciones (ver imagen 51).

Imagen 51. Nuevas prácticas para el desarrollo de Santo Domingo.



Nota. Imagen de la feria gastronómica en el parque de Santo Domingo (foto Sánchez, J. 28 febrero de 2024).

Baer (2010), los procesos de renovación no se limitan a los cambios materiales y simbólicos del espacio y dejan, por lo tanto, otro tipo de marcas en la vida urbana. Junto con la construcción o restauración de edificios, y con el replanteamiento de los usos de suelo, también suelen modificarse la composición social de los usuarios y residentes del espacio en transformación (p. 292). Es decir, que los que observamos en el análisis del barrio, está experimentando un reemplazo de su población preexistente, se puede decir que han llegado nuevos habitantes, consumidores, locales y centros comerciales que modifican el paisaje urbano arquitectónico del barrio por la influencia de grupos sociales y diferentes prácticas de la vida cotidiana.

Por lo expuesto, estos procesos o intervenciones urbanas afectan a las interacciones entre los moradores y usuarios del barrio. Exigiendo una estrategia teórica metodológica que interprete el significado que los residentes atribuyen a las prácticas cotidianas de ellos y a las intervenciones urbanas y arquitectónicas que las afectan.

Los barrios puede ser fuentes de recursos y brindar protección frente al estrés y los problemas sociales. Las características del barrio tienen consecuencias directas en las condiciones de vida y en el bienestar de la población; las personas que viven en un barrio determinado pueden verse influidas en su vida diaria por una fuente de recursos y oportunidades, así como problemas, que pueden impactar en la calidad de vida (INFOCOP, 31 octubre de 2023).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

El deterioro social en el barrio se viene manifestando en actividades que afectan el bienestar de los habitantes del barrio de Santo Domingo e impactan en la imagen urbana, economía y seguridad.

En su artículo, Alegría (2008, 24 de noviembre) del llamado oficio más antiguo del mundo (la prostitución) menciona:

“... amparadas por las sombras de la noche y madrugada, las meretrices trabajan en las calles, en bares y otras en clínicas de masaje” (Alegría, 2008).

El ayuntamiento ha ofrecido retirarlas del lugar, los vecinos asentados en las zonas aledañas a donde operan los sexoservidores (ver imagen 52), elevan sus quejas por la inseguridad y la mala imagen quedan este tipo de actividades en el barrio. Este tipo de actividades se han incrementado con este tipo de oficios (prostitución y bares) y sean apropiado de las calles del barrio de Santo Domingo. No son gratos para los habitantes del lugar, ya que generan problemas e inseguridad en el barrio, pero también, es cierto que generan oportunidades a las actividades no reguladas por las autoridades municipales. Además, en los resultados el 0.07% Si, mencionan el deterioro como uno de los problemas más frecuentes.

Imagen 52. Deterioro social en el barrio de Santo Domingo.



Nota. Existe el deterioro social a través de actividades que se generan de noche en el barrio de Santo Domingo, la prostitución (foto Hernández, noviembre de 2008). Tercera imagen, existencia de bares en el barrio, sin control sanitario y municipal (foto Alerta Chiapas, 17 febrero de 2017).

4.2.1. *Relato de Vida*

La técnica de relato de vida, nos sirvió para analizar el espacio urbano de barrio de Santo Domingo y a través de las fotografías, nos permite identificar los espacios descrito por el entrevistado. Además, nos confirma hechos vividos por el habitante (su historia), la existencia del vecindario (donde vivió) en la parte de atrás del parque (ver imagen 53). Las bancas del parque que eran de concreto y ya estaba la estatua de Don Benito Juárez (ver imagen 54).

Imagen 53. Antiguo parque del barrio de Santo Domingo



Nota. Imagen del parque de Santo Domingo, vemos las bancas de concreto el vecindario y la estatua de Benito Juárez (foto Mendoza, junio de 2014).

Imagen 54. Estatua de Benito Juárez en el parque de Santo Domingo



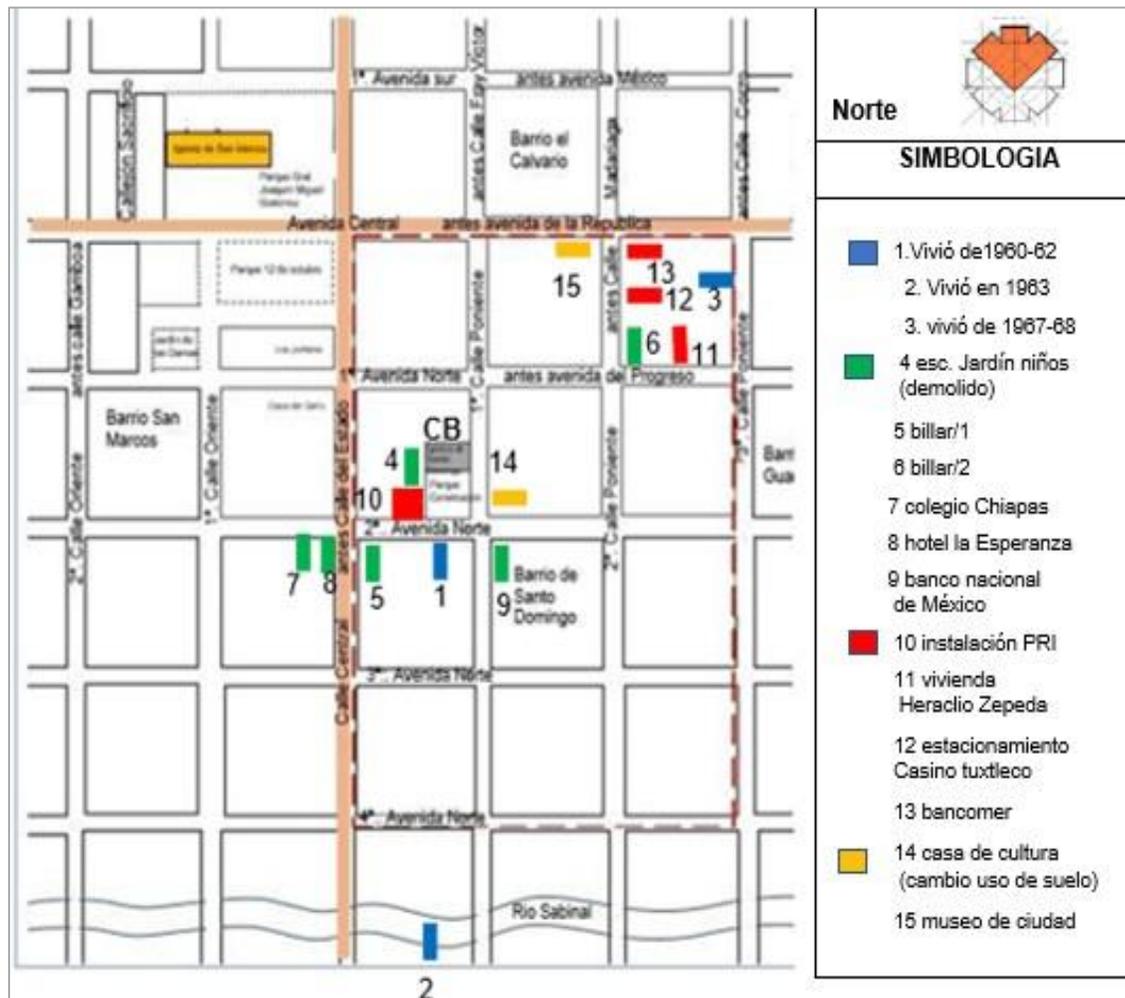
Nota. Imagen de la estatua de Juárez sobre su pedestal en el parque de Santo Domingo, ubicada sobre la esquina que forman avenida el Triunfo (hoy la 2ª. Avenida Norte) y la calle Fray Víctor (actualmente la 1ª. calle Poniente), en 1913 (Montiel, 1974).

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Blumer (1969), señala que a través de la técnica relato de vida, se recogerán aquellos eventos de la vida de las personas a partir del significado que tengan los fenómenos, sus experiencias de aquello que, percibido en su vida, su mundo, su yo y su realidad social (Chárriez, 2012, p. 53). Estos testimonios vividos en el barrio de Santo Domingo (ver imagen 55), nos narra lo vivido y desarrollo.

Imagen 55. Plano del barrio de Santo Domingo (entrevista relato de vida).



Nota. Espacios donde vivió el entrevistado, espacios que desaparecieron en la estructura urbana, espacios existentes, espacios que cambiaron de uso de suelo (plano interpretado Pérez, 18 febrero de 2024).

Los lugares donde vivió el entrevistado, algunos han cambiado su uso de suelo debido al desarrollo del lugar, cómo la primera casa. La cual dejó de ser vecindario (ver imagen 56). La segunda conserva sus características, pero está abandonada y la tercera completamente cambió su uso y forma.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO, TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Imagen 56. Viviendas del barrio de Santo, como se han transformado.



Nota. La primera vivienda ha tenido cambios de uso de suelo (señalada con la flechita dejó de ser vecindario a pollería) frente al parque de Santo Domingo. La segunda casa se encuentra en deterioro (casa del Dr. Del Barco) Ubicada en la 5ª. Avenida Norte. La tercera vivienda ubicada en la 3ª. calle Poniente, también cambió su uso de suelo y forma arquitectónica (foto propia Pérez, 21 febrero de 2024).

En los 80's, época donde la ciudad de Tuxtla Gutiérrez se tiene registros de la obra de transformación de parte del Gobierno del Estado en transformar la ciudad, cambiando su fisonomía urbana. Una de las obras fue ampliar la 1ª. avenida Norte, muchas casas y edificios antiguos fueron demolidos, habiendo una pérdida patrimonial y de identidad (ver imagen 57). Otros edificios tuvieron cambio de uso de suelo, como el salón de eventos y baile, Casino Tuxtleco. El cual, se volvió estacionamiento público de acuerdo a las necesidades del primer cuadro de la ciudad (ver imagen 58).

Imagen 57. Cambios de transformación sobre la 1ª. Avenida Norte



Nota. Imagen sobre la 1ª. Avenida Norte y 1ª. calle Poniente la demolición de casas, al fondo se alcanza a ver el cine Alameda y el paso a desnivel (foto de Gutiérrez, 1982). Vista actual de mismo lugar con nuevas edificaciones: el edificio Granda, el tribunal federal y al fondo el paso a desnivel (foto Google Earth, 2024).

Imagen 58. Cambios de usos de suelo Casino tuxtleco – Estacionamiento público



Nota. El antiguo Casino Tuxtleco, salón de eventos y bailes (foto 06 mi Tuxtla antiguo, 24 febrero de 2024). En este espacio se encuentra un estacionamiento (foto Google Earth 04 de marzo de 2024).

Históricamente se fueron confirmando registros y edificaciones que estuvieron en el barrio y tuvieron un nuevo uso, cómo el antiguo ayuntamiento Municipal (ver imagen 59). El cual fue reubicado a la esquina que forma la Avenida Central y 2ª. calle Poniente en 1942 (ver imagen 60). La Avenida Central es la que más transformación tiene, por sus cambios de uso de suelo comercial (ver imagen 61).

Imagen 59. Antiguo Ayuntamiento de Tuxtla de 1914-1942



Nota. Imagen del antiguo Ayuntamiento Municipal de Tuxtla desde 1914-1942, ubicada en la esquina que forma calle Avenida el triunfo; hoy 2ª. Avenida Norte y calle Fray Víctor M. Flores; hoy 1ª. Poniente (foto de Castro, 01 marzo de 2020). La segunda imagen, Casa de la cultura y biblioteca de Tuxtla, se conserva el antiguo casco del edificio (foto propia Pérez, mayo de 2010), tercera imagen, actualmente Casa de la Cultura Luis Alaminos (foto Google Earth, 04 marzo de 2024).

Imagen 60. Ayuntamiento Municipal de 1942- 1982



Nota. H. ayuntamiento Municipal de 1942-1982, después cambio de sede a la plaza central (foto de Kramsky, 1966). Actualmente, es museo de la ciudad (foto Google Earth, 4 marzo de 2024).

Imagen 61. Avenida Central Poniente y esquina 1ª. poniente



Nota. Imagen de la avenida central y 1ª. calle poniente (foto 06 antiguo Tuxtla, años 60's). hoy actualmente como los comercios nuevos transforman el espacio urbano, y algunas edificaciones cambian sus envoltorios para hacerse rentables (foto Google Earth, 04 de marzo de 2024).

4.3. Estrategias

Con respecto a los proyectos realizados en el centro de la ciudad y en el barrio de Santo Domingo, se sugieren estrategias para ser reutilizados como espacios que fomenten el sentido de comunidad, así como apropiación espacial y la generación del sentido de pertenencia, mediante propuestas urbanas para el desarrollo del barrio.

- Convertir este espacio urbano arquitectónico en un ESPACIO VIVO que brinde identidad al barrio e invite a su permanencia a sus habitantes y visitantes.
- El parque del Santo Domingo, convertirlo en un lugar agradable y de encuentro para la socialización.

- Mejorar los espacios públicos urbanos, áreas abiertas en la estructura urbana, como: parques (destinadas al descanso, la recreación, el intercambio social), calles o avenidas y banquetas (destinadas a la movilidad peatonal y vehicular). Que promuevan un acceso universal, seguro e inclusivo, particularmente para mujeres, niños y niñas, personas mayores y con discapacidad, áreas verdes (mejorar el ambiente -calidad de aire-, minimizar el aumento de calor, aumentar la belleza escénica del paisaje urbano).
- Orientar la inversión pública según indicadores de desarrollo humano y calidad de vida en busca en busca de la equidad.
- El espacio público y el edificio público en el marco de la educación y la cultura, como lugares para el reencuentro ciudadano.
- Intervenciones integrales. Proyectos que incorporen de forma simultánea el cuidado patrimonial, lo cultural y lo social.
- Promover la gestión y participación.

De esta manera se podría aumentar la seguridad y calidad de vida, en complemento a los proyectos que se generen para mejoras del barrio de Santo Domingo. González (2020), Con un beneficio para el barrio, donde se logre la conservación de las costumbres de los habitantes, ayudando a comprender la situación espacial, cultural y socioeconómica del barrio (2020, p.13).

CONCLUSIÓN

Para comprender los procesos de transformación arquitectónicos urbanos que hubo en el centro del barrio de Santo Domingo, es necesario comprender que el barrio experimentó cambios en este proceso de renovación urbana, algunos de los cambios involucraron mejoras y apropiación, y en otros casos no se alcanzó los beneficios esperados (económicos, políticos, deterioro, cambios de uso de suelo). A través del análisis, se esperaba que estos cambios de transformación no tuvieran efectos en algunas áreas, pero si afectaron el desarrollo económico, social, espacial – arquitectónico urbano - y cultural y patrimonial del barrio.

Dado que los cambios arquitectónicos urbanos se analizan según los objetivos de la investigación: Cambios en la estructura urbana, cambios de uso del suelo y cambios evolutivos a partir de sus transformaciones, identificando las afectaciones, pérdidas y afectaciones en el barrio (deterioro de la arquitectura física, social y económica).

Con este proyecto de investigación sobre la transformación del barrio de Santo Domingo, se busca comprender la experiencia vivida por sus habitantes y visitantes de los espacios públicos a través del urbanismo táctico (que pretende no improvisar) y permita concientizar e involucrar a sus actores, haciendo mejoras e integrarse a nuevas propuestas de arquitectura urbana que beneficien a sus habitantes, comerciantes, representantes de la sociedad, el sector hotelero del barrio y autoridades vecinales.

Actualmente, el objetivo es incrementar el desarrollo económico con edificaciones que aporten nuevas experiencias de servicios a sus habitantes y los haga rentables. Intentando visibilizar los cambios transformando sus fachadas sin provocar una pérdida de identidad en su contexto y a través del significado o código histórico de los edificios que prevalecen en el barrio.

Los espacios públicos, como el parque Santo Domingo, siguen cumpliendo con sus funciones de entretenimiento y socialización, pero algunos se han convertido en nuevos tipos de lugares para los habitantes como lugares de manifestaciones, eventos políticos, prostitución, etc. Y otros, sin embargo, carecen de actividades como un parque de juegos, un kiosko o un jardín, etc.

Pero el resultado del análisis de barrio, nos indica que el nuevo habitante del barrio no encuentra atractivo su parque, sólo lo ubica como punto de referencia y no hay ninguna contribución. Es importante seguir organizando eventos culturales donde la gente pueda pasar tiempo en su espacio público (parque), donde el habitante llegue y se identifique con el mismo

espacio, beban su pozol, coman sus empanadas y en sus alrededores hacer uso de las cocinas o restaurantes, tener un rato de óseo o socialice en las bancas del parque.

Otro efecto negativo que se presenta en Santo Domingo es la pérdida de arraigo por parte de los nuevos habitantes en el barrio. Los nuevos residentes desconocen la riqueza histórica y no les importa el poco patrimonio que existe.

La falta de un plan maestro donde las autoridades den seguimiento y supervisen nuevos proyectos de regeneración del barrio e inviertan en desarrollos que beneficien a sus habitantes. Es importante aumentar la seguridad del barrio para que tenga una buena imagen urbana y reduzca la tasa de asaltos (durante las 24 horas). Además, abordar los problemas de movilidad del transporte durante las horas pico (hacer que el centro sea más permeable, transitable) y crear zonas de estacionamiento en el barrio que permita a los conductores y comercios estacionarse cerca.

El propósito de este trabajo de investigación es beneficiar a los habitantes del barrio de Santo Domingo con un plan piloto urbano que permita traer otras formas de mejoras y colaborar con los actores (autoridades, sociedad civil y habitantes) para transformar el entorno urbano arquitectónico con espacios dignos, vivos y atractivos.

REFERENCIAS

- Abosaid, A. (2017). Necesario conservar la identidad de Tuxtla Gutiérrez. *Cuarto Poder de Chiapas*, 10-12. <https://n9.cl/y2pwg>
- Academia Lab. (2023). Conquista española de Chiapas. *Enciclopedia*. <https://n9.cl/4v95yl>
- Alegría, A. (2008). Sexo, ilegal y riesgoso. Sin regulación sanitaria, sexoservidoras y servidores venden libremente sus cuerpos en el centro. *Cuarto Poder de Chiapas*. <https://acortar.link/JgWisq>
- A., C., y Luis, J. (01 marzo de 2020). Chiapas paralelo. <https://www.chiapasparalelo.com/opinion/invitados/2020/03/el-palacio-municipal-de-tuxtla-gutierrez-1942/>
- Alerta Chiapas (2017). Se suspendieron las actividades del bar “Toro Rojo” por diversas irregularidades. *Alerta Chiapas*. <https://n9.cl/50qlu9>
- Alvarado, M.A. (2012). Tuxtla Gutiérrez, la feíta del sureste. *Entre líneas*. <https://n9.cl/2adsfh>
- Alvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. *Fundamentos y metodología*. Paidós Educador. <https://n9.cl/xzub3>
- Aubry, A. (1991). *San Cristóbal de Las Casas, su historia urbana, demográfica y monumental, 1528-1990*. INAREMAC
- Ayala Alonso, E. y Vargas Sánchez, C.J. (2017). *Barrios, colonias y fraccionamientos de la ciudad de México, Memorias de los seminarios*. Xochimilco, México. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).
- Castro, J.L. (2020). El palacio Municipal de Tuxtla Gutiérrez, 1942. *Chiapas Paralelo*. <https://n9.cl/pxr1f>
- Blasco, J. A. (2014). Collage Urbano: Los Ángeles, un inabarcable conglomerado espacial, social y étnico. *Urban Networks*. <https://n9.cl/lpi52>
- Baer, L. (2010). Transformaciones urbanas y de la estructura social de un barrio de la ciudad de Buenos Aires. *Economía, sociedad y territorio*. <https://n9.cl/v5i22>
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and method*. New Jersey: Prentice Hall.
- Briseño, M. y Gil, B. (2003). Calidad Ambiental de la Imagen Urbana. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, volumen (13). 445-482. Universidad de los Andes, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70503804.pdf>
- Castro Aguilar, J. (2019). Crónicas de mi ciudad. *Diario Ultimátum, la verdad no puede esperar*, 24 - 26. <https://n9.cl/ebkv8>
- Castro Aguilar, J.L. (2020). El palacio municipal de Tuxtla Gutiérrez, 1942. *Chiapas paralelo, es otra versión*. <https://n9.cl/ahons1>

- Campos Salgado, J. Á. (2006). Para leer en la ciudad. El texto urbano y el contexto de la arquitectura. *Bitácora arquitectura*, volumen (15). 6 – 69. México: UAM/UNAM. <https://n9.cl/gloaa>
- Cantor, G. (marzo de 2002). La triangulación metodológica en ciencias Sociales. Reflexiones a partir de un trabajo de investigación empírica. (F. de sociales, Ed.) *Cinta de Moebio* (13). <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10101305>
- CENAPRED. (2023). *Atlas Nacional de Riesgo*. Gobierno de México: <https://n9.cl/5b7xg>
- COESPO. (2017). *Proceso de urbanización en el Estado de México, una visión cuantitativa*. Gobierno del Estado de México. <https://n9.cl/ze4o23>
- Chávez, A. (2015). “Betsy”, una prostitución salvadoreña en Tuxtla. *Chiapas en Acción*. <https://n9.cl/1rix7>
- Chárriez, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, volumen (5). Universidad de Puerto Rico. <https://n9.cl/uk1s3>
- De los Santos, S. (2016). Rescatar Parque Santo Domingo de Tuxtla Chiapas. *Paralello es otra versión*. <https://n9.cl/94dey>
- De Terán, F. (1982). El problema urbano. *Aula abierta Salvat*. <https://oa.upm.es/10952/1/problemaurbano.pdf>
- De Téran, F. (2002). *En el urbanismo en el nuevo mundo*. Ministerio de educación, cultura y deporte. Universidad Politécnica de Madrid.
- De Tomás Medina, C. (2017). El origen de la ciudad cuadrangular hispanoamericana en las nuevas pueblas del bajo medievo español. *Revista Estoa*, volumen (11), 145-156. <https://doi.org/10.18537/est.v006.n011.a11>
- Estrada, A. (2019). Chiapas es uno de los Estados con mayores casos de trata de personas. *El Heraldo*. <https://n9.cl/tx8n9>
- Espinosa, E. (2012). *La lectura de la imagen urbana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco.
- Fuentes, M. (2020). Coyatoc, "lugar de abundantes conejos". *Ruta Sie7e*. <https://n9.cl/2h7d3z>
- Gobierno de Colombia. (2022). *Mi vivienda*. Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia. <https://n9.cl/gnmz8>
- Gómez Rangel, J. C. (2012). *Indicadores de valoración de problemáticas y carencias*. Equipamiento urbano transporte. <https://n9.cl/gic0q>
- Gutiérrez, A. (2019). *Determinación del tamaño de muestra*. Recopilador Protección Civil. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: Escuela Nacional de Protección Civil.
- Hernández Aja, A. (2000). "Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad". Documentación oficial, No. 119. <https://n9.cl/meys4>

Hernández, J. A. (2011). Inicia proyecto "Que Viva el Centro" en Tuxtla Gutiérrez. *Gip del sureste*.
<https://n9.cl/n9ro7>

INFOCOP (2023). *¿Qué impacto tienen los barrios en la calidad de vida y el bienestar psicológico?*. Consejo General de la Psicología de España.
<https://n9.cl/mgdcz>

INEGI. (2023). *Características del Entorno Urbano y Localidad*. Red Nacional de Metadatos (RNM). México. <https://n9.cl/b55rh>

Ivette (08 de diciembre de 2008). *EXTRA*. Recuperado el 12 enero de 2024, de
<https://eschiapas.org/2008/12/15/historia-de-tuxtla-gutierrez/>

Ley, D. (1984). Department of Geography. *Aestheticisation and the Field of Gentrification*. West Mall, Vancouver, British Columbia Canada: University of British Columbia

Lisbona Guillén, M. (2009). *Una Indianidad aséptica: los zoques de la capital de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez*. Anuario 2009: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, p. 301-314.
<https://doi.org/http://repositorio.cesmecha.mx/handle/11595/563>

López Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://n9.cl/43c4>

López Ruíz, S. A. (2010). Historia y Significado de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez. *Página Históricas de Chiapas*. <https://n9.cl/b297m5>

Lynch, K. (2005). *Echar a perder. Un análisis del deterioro*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Madera, R. A. (2022). Reviviendo barrios mediante estrategias de urbanismo táctico. *BID mejorando vidas*. <https://n9.cl/s2vsin>

Markman, S. D. (1993). *Arquitectura y urbanización en el Chiapas Colonial*. Consejo estatal de fomento a la investigación y difusión a la arquitectura.

Mérida Mancilla, A. (2000). *Cien años de evolución urbana en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (1892-1992)*. Universidad Autónoma de Chiapas.

Molina, V. A. (2018). Prácticas sociales frente a la modernidad en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. La experiencia de los barrios de Cuxtitali y Las Delicias. *ECOSUR*.
<https://n9.cl/vd96y>

Montiel, G. (1993). *Tuxtla Gutiérrez de mis recuerdos*. (4a. ed.). B. Costa-Amic Editor, México. Fundación cultural Elenes Castillo A.C.

Morris, A. (2018). *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución*. España: Gustavo Gili.

Ortiz, J.M. (2013). *Una propuesta metodológica para la construcción de los marcos conceptual y teórico de una investigación*. Universidad Veracruzana. <https://n9.cl/q6ko5>

Parques Alegres. (2022). *Blog. Tipos de parques: los centros de barrios*. <https://n9.cl/eoxhq>

- Pierre Henri, Derycke (1993). Economía y planificación urbanas. *Nuevo Urbanismo*, volumen (38) Instituto de Estudios de Administración Local.
- Pinto Mena, G. (2005). *Tuxtla y sus Barrios*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: Asociación de cronistas del estado de Chiapas, A.C.
- Rebollo, Óscar. (2012). La transformación social urbana: La acción comunitaria en la ciudad globalizada. *Gestión y política pública*, volumen (21) <https://n9.cl/oqvdh>
- Revelo, J. (2014). *Transformación urbana de Leticia. Énfasis en el periodo 1950-1960. La construcción de una ciudad en la selva amazónica y en una región trifronteriza*. Perú: Editorial Gente Nueva.
- Sánchez, B. (1989). *CoyatokMó, Tuxtla Gutiérrez, Gajos de su historia y los soques, primeros pobladores*. México: Sánchez impresores S.A.
- Sánchez, J. A. (2024). Feria gastronómica de la flor Cuchunuc en el parque de Santo Domingo. *El cronista de Tuxtla Gutiérrez*, Chiapas. <https://n9.cl/9cfn8>
- Sánchez Velandia, S. (2015). *Los procesos de renovación y transformación urbana y su impacto en los habitantes de los barrios Usaquén y Veracruz*. Universidad de La Salle, Bogotá. <https://doi.org/https://n9.cl/qh1yr>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO.
- Secretaria de Participación Ciudadana. (2022). *Centros vecinales*. Participación Ciudadana <https://n9.cl/lydcz>
- SEDESOL. (2013). Glosario 2000 SEDESOL de términos de desarrollo urbano. *SCRIBD*. <https://n9.cl/nfe2r>
- SOP Chiapas. (2007). Ordenamiento Territorial de la Zona Metropolitana de Tuxtla Gutiérrez. *Anexos*. <https://n9.cl/q7j88>
- Tavera, A. (2017). Un barrio local que sobrevive al paso de la modernidad. *Cuarto Poder de Chiapas*. <https://n9.cl/iu9pfa>
- Vargas, X. (2007). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Zapopan, Jalisco, México: *ETXETA*. <https://doi.org/https://redinforma.com.pe/portal/2019/08/08/como-hacer-investigacion-cualitativa-vargas-2007/>
- Torres, J. M. (2009). Índice de Sostenibilidad Urbana: una propuesta para la ciudad compleja. *Revista Digital Universitaria* 10(7). DGTC UNAM. <https://n9.cl/yefga>
- Yvette. (2008). Historia de Tuxtla Gutiérrez. *EXTRA*. <https://n9.cl/s4lIf>
- WordReference. (2005). Diccionario de la Lengua Española. *Superpuesto*. <https://n9.cl/2vw1s>
- Zarate, L. (2020). Historia y Geografía. *Colegio Pablo Garrido*. <https://n9.cl/43f5l>

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta centro de barrio de Santo Domingo

Nombre de entrevistado:											Edad:		Sexo:	
Escolaridad:			Ocupación:			Religión:		Grupo étnico a que pertenece:						
Barrio/colonia: Santo Domingo			Calle:			No. Vivienda:		Localidad: Tuxtla, Gtz.; Chis.						
Fecha:						No. Cedula:								
1	Edad	18-25 años		26-35		36-55 años		56 a más A/M		Total				
		A/J		Años A										
	Sexo	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M			
2	Religión	Católica	Pentecostés	Testigo de Jehová	Adventista	Séptimo día	Musulmán	Ninguna	No responde					
3	Escolaridad	Preescolar	Primaria	Secundar.	Técnica	Prepa.	Universidad	Otros	Total hab.					
4	¿Cuántas personas viven en su casa?	Hab.			Niños hasta 12 años		Adolescentes		Adultos		Adultos mayores			
		Total hab.			H	M	H	M	H	M	H	M		
5	¿Qué parentesco tiene con el jefe del hogar?	Esposo/a	Hijo	Padre/madre/Suegro	Abuelo	Tío	Hermano	Cuñado	Nieto	Primo	No tiene			
6	Estado civil	Unión civil	Unión religión	Unión civil /religión	Unión libre	Separado	Divorcio	Viudo	Soltero	Padre o madre soltera	No aplica a menores de 12 años			
7	Actividad a la que se dedica	Agricultor		Empleado de gobierno		Empleado de empresa		Comerciante		Otros Transporte Empleada doméstica, Ama de casa				
		Apoya con los gastos otro miembro de la familia		Si	No	Trabaja fuera de la ciudad		Si	No	Especifique:				
8	Sabe leer y escribir	Si			No		No sabe		No responde					
9	¿Donde nació?	Tuxtla Gutiérrez		Otra comunidad			Otro estado		Otro país					
10	¿Existe algún servicio médico?	Si	IMSS	ISSSTE	Centro Salud	Hospital/ Clínica	Existe algo más cercano		Especifique		Se enferma o padece:			
		No												
11	¿Cuánto tiempo tiene viviendo en esta casa?	Meses:		1 a 5 años		6 a 15 años		15 años a más						
12	¿Compró?	Meses:		1 a 5 años:		6 a 15 años:		20 años a más:						
	¿Heredo?													
14	¿Qué características tiene la vivienda?	Adobe/tierra		Material		Un piso		Varios pisos		Nueva: Antigua:				
15	¿Conoce la historia del barrio?	Si		No		Algo que conozca ¿Cree que es importante mencionar?		Escríbalo aquí:						

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

16	¿Qué lugar crees es importante del barrio?	El parque La iglesia Otros edificios	Si hay otros, mencione ¿Cuáles?	¿Le dan identidad al lugar? Si No	
17	El barrio tiene deterioro	Si No	¿Existen edificios o viviendas que no funcionan? Si No	¿Mencione que está pasando?	
18	¿Las autoridades vienen?	Si No	Frecuentemente No sabe	No responde Especifique	
19	¿Las autoridades atienden demandas en la zona?	Si No	Frecuentemente No sabe	No responde Especifique	
20	¿Existen problemas, inseguridad, violencia en el barrio?	Si No	Frecuentemente No sabe	No responde	
21	¿Existe convivencia entre vecinos?	Si No	¿Participan en eventos que beneficien al barrio?	Si Especifique No	
22	¿Qué ha notado o percibido que impacte al barrio?	Falta de estacionamiento	Ampliar banquetas	Mejorar la imagen del lugar Falta de seguridad	
23	En los últimos años, ¿Ha mejorado la economía del barrio?	Más negocios	Menos negocios	Usos mixtos (vivienda - negocio)	Es rentable el lugar No es rentable el lugar No responde
24	¿Ha sido afectado por algo en el barrio? Si No	Urbano/ arquitectónico	Económico	Social	Otros Especifique
25	¿Crees que el barrio necesita algo nuevo?	Arquitectónico/ urbano	Económico	Social	Otros Especifique

Observaciones: _____

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA DEL CENTRO DE BARRIO DE SANTO DOMINGO,
TUXTLA GUTIÉRREZ; CHIAPAS

Marco Antonio Pérez Aguilar

Anexo 2. Entrevista “Historia de vida”

Nombre del entrevistado: Víctor Manuel Martínez Gordillo		Edad: 70 años	Sexo: M
Escolaridad: Licenciatura en ingeniería		Ocupación: Construcción	Estado civil: Casado
Dom icilio:	Localidad:		Estado: Chiapas
1	¿Qué periodo o fechas vivió en el barrio de Santo Domingo?		
2	Cuando vivió en el barrio ¿Era casa propia? ¿Rentaban? Otros		
3	¿Recuerda cómo era su casa? La puede describir		
4	¿A qué se dedicaban sus padres?		
5	¿Qué tiempo vivió en el barrio de Santo Domingo?		
6	¿Qué tradiciones o eventos recuerda del barrio recuerda?		
7	¿Cuándo vivió en el barrio recuerda si hubo alguna mejoras o remodelación? ¿Al parque? ¿Las calles? ¿Menciones cuáles?		
8	¿Qué edificios públicos recuerda y ya no están?		
9	Le gustaba la arquitectura del Barrio de Santo Domingo ¿Qué que le gustaba?		
10	¿Qué edificio público o viviendas cree que se deben cuidar o recuperar para el barrio? ¿Tienen valor histórico?		
11	¿Estaban cerca los servicios? ¿el mercado? ¿las tiendas? ¿faltaba algo en la zona?		
12	¿Por qué dejó o se fue del barrio? ¿Había problemas o era inseguro? Otros motivos.		
13	El factor económico ¿Cómo era? ¿cómo fluía en el barrio? ¿Qué se producía? ¿De que dependían?		
14	¿Qué cree que impacto o haya afectado la economía del barrio actualmente?		
15	¿Cómo era los habitantes o familias del barrio?		
16	¿De cuántos miembros eran las familias?	2 a 3 miembros	4 a 7 miembros
17	¿Cómo se entretenían los niños y jóvenes?		
18	¿Cómo se entretenían los adultos y adultos mayores?		
19	¿Qué espacios concurrían más los habitantes?		
20	¿Había convivencia o participación entre vecinos del barrio? Si ___ Me puede decir describir ¿cómo era? No ___¿Cuáles eran los motivos?		
21	¿Hubo movimientos, manifestaciones o eventos de carácter político o religioso en barrio?		
22	Durante el tiempo que vivió en el barrio ¿Llegaron las autoridades atender demandas o necesidades del barrio?		
23	¿Cree que los nuevos habitantes del barrio tengan arraigo o identidad al lugar? Si ___ No ___ ¿Por qué?		
24	¿Cree usted necesario que se mejore o renueve el espacio urbano del barrio para que se vuelva un sitio importante dentro de la ciudad?		
25	Para usted ¿Es importante la transformación de nuestros espacios en la ciudad de Tuxtla?		