

Anexos

Anexo 1. Convocatoria para las entrevistas.

Si te gusta la música y te identificas con alguien que ha sufrido violencia esta investigación es para ti.

*** PARTICIPA EN LA INVESTIGACIÓN TITULADA:
CONSUMOS MUSICALES Y VIOLENCIA DE
GÉNERO EN JÓVENES UNIVERSITARIOS.**

Si eres estudiante(hombre-mujer) de la facultad de Medicina Humana de la UNACH y tienes entre 18 y 22 años y estas interesado en participar comunícate al 9611109832 con Liliana Cruz.

La participación es voluntaria, anónima y confidencial



La investigación esta avalada por la Maestría en Estudios Culturales de la UNACH.

Anexo 2 Guion de Entrevista.

Tema: Consumos Musicales Digitales e Ideas del Amor Romántico en juventudes universitarias.

- 1.- tipo de música escucha (en general).
- 2.- plataformas donde mayormente escuchas música.
- 3.- canciones que con mayor frecuencia escuchan.
- 4.- Canción favorita.
- 5.- artistas musicales que les gusta más.
- 6.- La música ejerce cierta influencia en la reproducción de actitudes misóginas (machistas), prácticas sexistas en tus compañeros, amigos, pareja (que el joven identifique).
- 7.- Música de reguetón tiene contenidos misóginos (denigración, rechazo, discriminación por el hecho de ser mujer) (Lo que el alumno pueda identificar y qué apreciación tiene en relación a ello), ¿Qué piensas de la música de reguetón/de la regional mexicana?, en especial del grupo firme).
- 8.- ¿Consideras que algún género musical pueda reproducir violencia hacia la mujer y/o ideas del amor romántico? (que explique qué ideas).
- 9.- Canción que hable a una parte del cuerpo de la mujer y que se pueda interpretar como un contenido sexual
- 10.- Canciones que hablen de celos, media naranja (completitud en el amor), El amor lo puede todo. (Explicarle al alumno con ejemplos de la vida cotidiana. (Qué le hace sentir y qué piensan de esas canciones).
- 11.- ¿Qué es para ti el amor? ¿Qué piensas del romanticismo/cómo se comporta alguien que es romántico? ¿Cómo debería comportarse alguien que está enamorada (o) (ideal de pareja)? ¿Qué sientes cuando tienes pareja? Si tienen pareja ¿cómo demuestra el cariño su pareja? ¿Crees en el amor para toda la vida? ¿Por qué crees que las personas a veces sufren por amor? ¿Cuándo hay conflicto con tu pareja cómo lo resuelves?
- 12.- ¿Qué canciones te han hecho sentir algo parecido a lo que sientes cuando está enamorada (o) (Estilos/por qué esas opciones?
- 13.- ¿Qué les dicen las letras, o los ritmos, en caso de ser de otro idioma; quién o qué les influye a consumir esas músicas?
- 14.- Discursos: ¿asocian oír música a los valores del amor?

Anexo 3: Letra de Canciones analizadas.***La planta***

Si tú piensas que me has roto la maceta
 No te preocupes ya me acostumbre a regarla
 Y ya te me estabas pasando de verde
 Mañana te secas yo me consigo otra planta
 Pero que sea desértica, oh si, desértica
 Pero que sea desértica, oh si, desértica
 Así si la riego no, no me preocupo porque va estar muy bien
 Así si la riego no, ya no me apuro como la regué contigo
 Y que un solo jardinero recoja el fruto
 No como tú que ya estabas recogida
 Y si es que otro se anima
 Pues buena suerte a ver si no se espina
 Y te pareces tanto a una enredadera
 En cualquier tronco te atorras y le das vueltas
 Con tus ramitas que se enredan donde quiera
 Y entre tanto ramerío ya te apodamos la ramera
 Y que un solo jardinero recoja el fruto
 No como tú que ya estabas recogida
 Y si es que otro se anima
 Pues buena suerte a ver si no se espina
 Y te pareces tanto amor, a una enredadera
 En cualquier tronco te atorras y le das vueltas
 Con tus ramitas que se enredan donde quiera
 Y entre tanto ramerío ya te apodamos la ramera
 Pero que sea desértica, oh si, desértica
 Pero que sea desértica, oh si, desértica
 Pero que sea desértica, oh si, desértica
 Pero que sea desértica, oh si, desértica

Only Love Can Hurt Like This

Me digo a mí misma que no quieres decir nada
 I tell myself you don't mean a thing

Y lo que tenemos, no me controla
 And what we got, got no hold on me

Pero cuando no estás allí, simplemente me desmorono
 But when you're not there, I just crumble

Me digo a mí mismo que no me importa mucho.
 I tell myself I don't care that much

Pero siento que muero hasta que siento tu toque
But I feel like I die 'til I feel your touch
Sólo el amor, sólo el amor puede doler así
Only love, only love can hurt like this

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Debe haber sido un beso mortal.
Must've been a deadly kiss

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this
Di que no me importaría si te marcharas
Say I wouldn't care if you walked away

Pero cada vez que estás allí, te ruego que te quedes
But every time you're there, I'm beggin' you to stay

Y cuando te acercas (cuando te acercas), simplemente tiemblo
And when you come close (when you come close), I just tremble

Y cada vez, cada vez que vas
And every time, every time you go

Es como un cuchillo que corta directo a mi alma.
It's like a knife that cuts right to my soul
Sólo el amor, sólo el amor puede doler así
Only love, only love can hurt like this

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Debe haber sido un beso mortal.
Must've been a deadly kiss

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Tus besos arden en mi piel

Your kisses burn into my skin

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this
Pero es el dolor más dulce
But it's the sweetest pain

Ardiendo por mis venas
Burnin' hot through my veins

El amor es una tortura, me hace más seguro.
Love is torture, makes me more sure

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this
Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Debe haber sido un beso mortal.
Must've been a deadly kiss

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

Tus besos arden en mi piel
Your kisses burn into my skin

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

(Solo el amor puede doler así)
(Only love can hurt like this)

Sólo el amor puede doler así
Only love can hurt like this

(Sólo el amor puede herir) sálvame, sálvame

(Only love can hurt) save me, save me

Sólo amor, sólo amor.

Only love, only love

Porque sólo el amor puede doler así

'Cause only love can hurt like this

Y debe haber sido un beso mortal

And it must've been a deadly kiss

Fuente: [LyricFind](#)

Compositores: Diane Eve Warren

Letra de Only Love Can Hurt Like This © BMG Rights Management, Realsongs

Tití me pregunto

Ey, Tití me preguntó

Si tengo muchas novia'

Muchas novia'

Hoy tengo a una, mañana otra

Ey, pero no hay boda

Tití me preguntó

Si tengo muchas novia'

Je, muchas novia'

Hoy tengo a una, mañana otra

Me la' vo'a llevar a to'a

Pa' un VIP, un VIP, ey

Saluden a Tití

Vamo' a tirarno' un selfie

Say "Cheese", ey

Que sonrían las que ya les metí

En un VIP, un VIP, ey

Saluden a Tití

Vamo' a tirarno' un selfie

Say "Cheese"

Que sonrían las que ya se olvidaron de mí

Me gustan mucho las Gabriela

Las Patricia, las Nicolle, las Sofia

Mi primera novia en kinder, María

Y mi primer amor se llamaba Thalía

Tengo una Colombiana

Que me escribe to' los día'

Y una mexicana que ni yo sabía

Otra en San Antonio que me quiere todavía

Y las de PR que todita' son mía'

Una dominicana que es uva bombón

Uva, uva bombón

La de Barcelona que vino en avión

Y dice que mi bicho está cabrón
 Yo dejo que jueguen
 Con mi corazón
 Quisiera mudarme
 Con todas pa' una mansión
 El día que me case te envío la invitación
 Muchacho, deja eso, ey
 Tití me preguntó
 Si tengo muchas novia', muchas novia'
 Hoy tengo a una, mañana otra
 Ey, pero no hay boda
 Tití me preguntó
 Si tengo muchas novia'
 Ey, ey, muchas novia'
 Hoy tengo a una, mañana otra (mañana otra) (rrra)
 Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó
 Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó (qué pámpara)
 Tití me preguntó-tó-tó-tó-tó-tó-tó
 Tití me preguntó-tó-tó-tó
 (Pero ven acá, muchacho
 ¿Y para qué tú quiere' tanta' novia'?)
 Me la' vo'a llevar a to'a
 Pa' un VIP, un VIP, ey
 Saluden a Tití
 Vamo' a tirarno' un selfie
 Say "Cheese", ey
 Que sonrían las que ya les metí
 En un VIP, un VIP, ey
 Saluden a Tití
 Vamo' a tirarno' un selfie
 Say "Cheese"
 Que sonrían las que ya se olvidaron de mí
 Oye, muchacho 'el diablo, azaroso
 Suelta ese mal vivir
 Que tú tiene' en la calle
 Búscate una mujer seria pa' ti
 Muchacho 'el diablo, coño
 Yo quisiera enamorarme
 Pero no puedo
 Pero no puedo, eh, eh
 Yo quisiera enamorarme
 Pero no puedo
 Pero no puedo
 Sorry, yo no confío, yo no confío
 Nah, ni en mí mismo confío
 Si quieres quedarte
 Hoy que hace frío
 Y mañana te va', nah
 Muchas quieren mi baby gravy (aderezo)
 Quieren tener mi primogénito, ey

Y llevarse el crédito
Ya me aburrí
Hoy quiero un totito (En puerto rico hace referencia a la vagina) inédito, je
Uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo, uno nuevo (ey)
Hazle caso a tu amiga
Ella tiene razón
Yo vo'a romperte el corazón
Vo'a romperte el corazón
Ey, no te enamores de mí
No te enamores de mí
Sorry, yo soy así, ey
No sé por qué soy así
Hazle caso a tu amiga
Ella tiene razón
Yo vo'a romperte el corazón
Vo'a romperte el corazón
No te enamores de mí
No te enamores de mí
Sorry, yo soy así
Ya no quiero ser así, no

Anexo 3: Matrices de Análisis de las letras de las canciones.

Canción <i>la Planta</i>	Cultura (contexto, androcéntrica y patriarcal)	Doble sentido	Focalizado	Mensajes en contra de la mujer.
Análisis cultural	El contexto de esta canción se basa en doble sentido o albur que se utiliza en México, porque tiene varias palabras o frases que pueden interpretarse de otras formas. Según Lourdes Ruiz (2017) denominada la reina del albur en México el albur es: “Un juego de palabras, el arte del doble sentido: el albur en México es un lenguaje popular lleno de picardía, En el albur no se puede insultar, ni decir palabras soeces. Eso	<p>Cuando hace referencia de a la maceta se refiere a la madre. “Si tú piensas que me has roto la maceta, no te preocupes ya me acostumbre a regarla”. Interpretación: si tu piensas que me has roto la madre.</p>	<p>La connotación sería: si tú piensas que me hiciste daño no te preocupes ya me acostumbré a escoger mal a sus parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exclusividad sexual, las mujeres no tienen permitido tener más de una pareja sexual ya que si no es mal vista. • Dominio sobre la mujer, ya que el discurso que da la canción es que si la mujer fuera pasiva y solo estuviera esperando al hombre, él puede hacer lo que quiera con ella. • Ver como objeto a la mujer ya que el hombre puede dejarla a la hora que
		<p>1. “Ya te me estabas pasando de verde”, hace referencia a que ya se estaba pasando de límites.</p>	<p>1. La connotación: ya se estaba pasando de límites en la relación que tiene.</p>	
		<p>2. “Mañana te secas yo me</p>	<p>2. Connotación: Que él</p>	

	sí, el doble sentido, en la gran mayoría de los casos, alude al sexo” (párr. 1 y 4)	consigo otra planta” Mañana te dejo yo me consigo otra novia.	puede cambiar de pareja cuando quiera o le conveniga.	<p>quiera y conseguirs e a otras mujeres, es más si ella estuviera con otro hombre le desea suerte porque ella ya no tiene el mismo valor porque ya no es virgen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estigmatización de la mujer mediante etiquetas de género desde una visión patriarcal. • Virginidad como idea de pureza, si eres virgen eres más inocente.
	3. “Pero que sea desértica” Pero que sea decente.	3. Connotación: que sea sumisa, que sea pasiva.		
	4. Así si la riego no, no me preocup o porque va a estar muy bien. así si la engaño no se preocupará porque va a estar bien.	4. Connotación: El hombre puede engañar a su pareja, pero la mujer en el rol Pacifico no puede solo tiene que estar con una persona.		
	5. “Y que un solo jardinero recoja el fruto No como tú que ya estabas <u>recogida</u> ”	5. Connotación: que las mujeres solo deben de estar con un hombre y de		

		Y que este con una sola pareja no como ella que ya había tenido varias parejas, recogida hace referencia a ha tenido muchas relaciones sexuales .	preferencia no haber tenido relaciones sexuales con nadie, en la idea de la legitimidad de la virginidad.	
		6. “Y si es que otro se anima Pues buena suerte a ver si no se espina” Si otra persona quiere estar con ella le desea suerte porque probablemente la otra persona también se desanime.	6. Connotación: que es difícil que otra persona pueda tomar en serio a las mujeres en una relación cuando ya han tenido otras parejas sexuales.	
		7. “Y te pareces tanto a una enredad	7. Connotación: que es una mujer	

		<p>era En cualquie r tronco te atoras y le das vueltas” Enredad era hace referenci a a una mujer fácil. En cualquie r tronco te atoras, se refiere a que se relacion a con cualquie r hombre de una forma sexual.</p>	<p>fácil por estar con cualqui er person a puede denomi narla una mujer promis cua.</p>	
		<p>8. “Con tus ramitas que se enredan donde quiera Y entre tanto ramerío ya te apodam os la ramera” Ramitas hacen referenci as a que cobija a sus parejas. Y con tantos</p>	<p>8. Que las mujere s solo tienen permiti do demonst rar cariño a sus parejas y que si relacion an con otros hombre s pueden llamarl as de manera despect</p>	

		hombres ya te podemos decir mujerzu ela.	iva “prostit utas” como haciend o referen cia a que ese es su oficio.	
		9. “Y que un solo jardinero recoja el fruto No como tú que ya estabas recogida ” Que una sola persona este con la mujer no como ella que ya había tenido muchas parejas sexuales .	9. Que las mujere s solo deben estar con una pareja amoros a y sexual mente y que si has tenido más parejas pierdes valor, como si las mujere s fueran objetos no sujetos.	
	Metáfora (qué nos dice)	Parte artística (sutileza)	Mensajes explícitos	Mensajes implícitos.
Análisis semiótico	Dentro de la narrativa de la canción existen varias metáforas que hacen que la canción se	La sutileza también está en la parte artística musical, es una canción con ritmos pegajosos y contagiosos	Ha engañado a la figura masculina, por lo que él no puede continuar más con ella, por su forma de comportarse	Una mujer que esta con varios hombres no es una “buena mujer”. Las mujeres que no son fieles no merecen cosas buenas, es más

	<p>convierta en un conjunto de símbolos que ablandan la dureza del mensaje con contenido machista y de denostación hacia la figura femenina, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para hablar de la mujer se refiere a la planta . • cuando habla que ella es cariñosa con las personas con “tus ramitas que se enredan donde sea” Cuando habla de que haber tenido 	<p>que te invitan al disfrute de la música, a que tu emoción predominante sea la alegría porque evoca a ritmos bailables. La letra es muy contagiosa y fácil de aprender, además de que tiene varias rimas que acompañan las melodías. El cantante tiene una voz bonita que va en sintonía con la música lo que provoca que sea agradable para el escucha.</p>	<p>en la relación, por no serle fiel y haber estado con otros cuando tenía una relación con él.</p>	<p>son consideradas no valiosas. Que una mujer que no ha tenido relaciones sexuales o solo tiene una pareja es más valiosa a alguien que ya ha tenido más experiencias sexuales.</p>
--	--	--	---	--

	<p>varias pareja s adem ás de que ha tenido varias pareja s sexual es ““Y que un solo jardin ero recoja el fruto No como tú que ya estaba s recogi da” “en cualq uier tronco te atoras y le das vuelta s</p> <ul style="list-style-type: none">• para darle un adjetiv o denos tativo por estar con más			
--	---	--	--	--

	<p>de una pareja “Dice ya te apodamos la ramera”</p> <p>de esta forma los mensajes no se identifican tan soeces o vulgares y no se logra apreciar el mensaje tan fuerte hacia la mujer.</p>			
	En lo masculino	En lo femenino	Estereotipos de género	Mitos del amor romántico.
Personalizado	<p>Los hombres pueden tener más parejas sexuales lo que los convierte en hombres con más experiencia, y que les da un estatus masculino, viril socialmente. Esto vulnera a los hombres ya que continuamente se ven obligados a estar cortejando a las mujeres y a satisfacerlas</p>	<p>Debe apegarse más a las normas establecidas de la feminidad y no tener tantas parejas sexuales porque está mal visto socialmente. Vulnera a las mujeres ya que las limita a tener pocas experiencias amorosas y sexuales, y a no saber lo que realmente les gusta de las relaciones románticas y sexuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hombre como figura dominante. • Hombre que puede dejar a las mujeres cuando quiera. • Mujeres pasivas que deben esperar que los hombres las enamoren. 	<ul style="list-style-type: none"> • El mito de la exclusividad que el amor solo se siente por una persona. • El mito de la monogamia que en el que solo debes estar con tu pareja y no engañarla o estar con nadie más. • Mito de la fidelidad: creencia de que todos los deseos pasionales, románticos

	dentro de las relaciones amorosas y sexuales.		<ul style="list-style-type: none"> • Mujeres monógamas. • Mujeres que solo deben dedicarse a darle cariño a su pareja. 	<p>y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona: la propia pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • hombre bueno y valiente que cree en las causas justas y no le importa sacrificarse por ellas.
--	---	--	--	--

Only love Can Hurt Like This	Cultura (contexto, androcéntrica y Patriarcal)	Doble sentido		Mensajes en contra de la mujer.
Análisis cultural	Es una canción en Inglés, los alumnos entrevistados dijeron entenderle debido a que la mayoría habla inglés o bien porque estaba de moda en el tik tok y pasaba en videos durante el juicio de Johnny Depp y Amber Heard, que duró del 01 de junio 2022 y terminó el 21 de agosto 2023, siendo televisado y transmitido en vivo por la plataforma de streaming			Propiamente no hay mensajes en contra de las mujeres, pero si trae mensajes implícitos de roles y estereotipos de género marcados desde la cultura patriarcal.

	<p>YouTube. Hasta abril del 2024 sigue vigente en los reels de tok tok. (pie de pág. Son videos cortos que se crean en las redes sociales y que pueden verse con facilidad).</p> <p>Cantante de origen británico, la escritora de dicha canción es Diane Warren la canción estuvo nominada 6 veces a los premios óscar.</p>			
	Metáfora (qué nos dice)	Parte artística (sutileza)	Mensajes explícitos	Mensajes implícitos.
Análisis semiótico	<p>“Debe haber sido un beso mortal” haciendo referencia a que debido al amor que el chico le demostraba ella (protagonista) se encariño a él a tal extremo de volverse una dependencia emocional para ella, algo que le generaba malestar, sin embargo, no podía realizar nada para dejar de sentirlo, a las mujeres se nos ha educado a hacer todo por amor, incluso a anularlos.</p> <p>“cada vez que vas es como un</p>	<p>La canción parte de un género musical balada pop y soul lanzada en el 2014. Es la canción más escuchada de Faith hasta la fecha (colocar tabla) la melodía es sumamente romántica transmitiendo ese romanticismo y dolor al mismo tiempo por parte de la interprete.</p>	<p>“Me digo a mí misma que no quieres decir nada y lo que tenemos, no me controla” La chica de la historia dentro de la canción se da cuenta que el vínculo que tiene con su pareja la controla, es algo que ella no quiere que pase, pero aún sigue pasando.</p>	<p>Hay manipulación por parte de la pareja de la protagonista de la canción de tal forma que mediante dicha manipulación en la puede controlar, aunque ella no quiera.</p>

	<p>cuchillo que corta directo a mi alma” Si el hombre deja a la protagonista ella siente que su vida se termina, puesto que con anterioridad ha dejado perdido todas sus demás relaciones familiares, amistosa, etcétera para enfocarse a que su relación funcione, ella siente un dolor tan grande al quedarse sin él, lo que la puede llevar a aceptar malos tratos, o situaciones que a ella no le gusten con tal de quedarse sola. Esto puede ser algo muy peligroso puesto que puedes perder la vida por estar sosteniendo una relación amorosa que te daña demasiado.</p>		<p>“cuando no estás allí, simplemente me desmorono” si la pareja de la protagonista no se encuentra cerca de ella, esta se siente muy mal, no puede estar sin él, lo que remonta a la idea de la dependencia emocional que ella tiene por él. “Sólo el amor puede doler así” legitima la idea de que el amor debe y puede ser doloroso y que, aunque una relación lastime, sea destructiva a nosotros debemos seguir en esta, ya</p>	
--	---	--	---	--

			<p>que las mujeres no podemos estar solas. “Te ruego que te quedes” la protagonista no puede soportar la perdida de ser amado y por eso prefiere hacer hasta lo imposible porque él no la deje. “El amor es una tortura” Reproduce la idea de que el amor no debe de ser grato, libre sino que promueve que si estas en una relación que dañina para ti, no hay nada malo en esto, puedes seguir en estas relaciones porque el amor debe</p>	
--	--	--	--	--

			doler.	
	En lo masculino	En lo femenino	Estereotipos de género	Mitos del amor romántico
Personalizado	Legítima la idea de que los hombres son los que no pueden comprometerse con las relaciones de pareja ya que para ellos una relación constituye tener sexo y no necesariamente vincularse afectivamente.	Las mujeres deben luchar para que las relaciones funcionen y hacer hasta lo imposible porque estas no terminen.	La mujer pasiva que espera que su felicidad este alado de un hombre que la haga feliz, el máximo ideal que promueve la cultura para las mujeres. El hombre activo que toma decisiones para su vida y éxito, por lo que él puede decidir dejarla o seguir con ella.	Mito de la completitud (Media Naranja) nos han enseñado que el estado óptimo del ser es vivir en pareja, esto se observa cuando las parejas terminan se vive un proceso de duelo ya que sentimos perder algo nuestro. El amor romántico es un espacio cultural diseñado para fomentar la necesidad en el otro y perpetuar las desigualdades de género. Porque cuando hay dependencia hay desigualdad

				<p>des que permitan situaciones de abuso. Mito de la omnipotencia del amor: Pensar que por el hecho de estar enamorado s podemos superar todo lo que no nos guste en nuestras relaciones amorosas, según la psicóloga Ana Guerrero (2021) algunas de las consecuencias de este mito pueden ser, Tolerancia a los malos tratos, abuso en la pareja o comportamiento pasivos agresivos que vulneran a las mujeres. Mito del amor es lo más importante</p>
--	--	--	--	---

				<p>: es la creencia de que estar enamorado s debe hacernos felices, creer que es nuestra responsabilidad hacer feliz a la pareja y viceversa esto es falso ya que el compromiso es responsabilizarnos de nuestra propia felicidad. La psicóloga Ana Guerrero (2021) nos dice algunas de las consecuencias de este mito Las personas acaban perdiendo su propia identidad, para centrar su existencia en la otra persona. De esta forma se crea dependencia y se</p>
--	--	--	--	---

				sacrifica la propia felicidad, a veces sin ni siquiera esperar nada a cambio. Esto termina produciendo emociones como la frustración, ansiedad, celos, depresión y/o estrés (párraf. 26)
--	--	--	--	--

Canción de titi me pregunto de Bad Bunny.	Cultura (contexto, androcéntrica y Patriarcal)	Doble sentido	Focalizado.	Mensajes en contra de la mujer.
Análisis cultural	Es una canción de Bad Bunny lanzada en 2022 en el disco un verano sin ti, el cantante es de origen puerto rriqueño. El cantante llamado Benito Martínez de 30 años. Géneros musicales son reguetón, trap latino y baladas. Bad Bunny ha está en controversia por los halagos y las	Utiliza la palabra pámpara en el que concepto que fue acuñado por el <i>reggetonero</i> dominicano Kiko El Crazy, <i>que significa "estar bien y tener todo lo que se desea, tanto material como espiritualmente"</i> .		Cosifica a las mujeres ya que dentro del mensaje que emite es que, él puede tener varias mujeres de distintos países y lugares del mundo como si fueran para

	<p>críticas a pesar de esto, el conejo malo fue el primer artista latinoamericano quien fue el más escuchado en la plataforma de streaming Spotify como el artista más escuchado en 2020 y 2022, ha sido denominado por la revista time como una de las 100 personas más influyentes del mundo.</p> <p>Plasma en sus letras frases coloquiales que se hablan en la isla caribeña, como es el caso de titi que significa tía, cuando él dice “titi me pregunto”, está diciendo mi “tía me preguntó”, tal como sucede frecuentemente cuando hay una reunión familiar y las tías preguntan ¿cuándo te casas?, en el sentido de que cuando creces maduras a partir de que sientas cabeza y haces una familia, este discurso está impregnado en la cultura y transmitido así por las familias.</p>			<p>coleccionar , como si pudieran acumularse e.</p>
	Metáfora (qué nos dice)	Parte artística (sutileza)	Mensajes explícitos	Mensajes implícitos.

<p>Análisis semiótico</p>	<p>Esta canción carece de metáforas ya que siendo a ser textual o a hablar con palabras que son de puerto rico con connotaciones sexuales.</p>	<p>La música de esta canción es muy atractiva ya que esailable, la convierte en una canción que puede escucharse en espacios de antros, fiestas, lugares para convivir, la cual se asocia con alegría.</p>	<p>“Hoy tengo a una, mañana otra. Ey, pero no hay boda” Este mensaje hace referencia a que él tiene varias relaciones amorosas sin compromisos posteriores. “Me la' vo'a llevar a to'a Pa' un VIP” Él se las va a llevar a un antro y estarán en la zona más exclusiva debido a que tiene el poder adquisitivo de hacerlo. “Saluden a Tití Vamo' a tirarno' un selfie” Saluden a mi tía, tómense fotos, para enviarlas con su tía o amigos y presumir las fotos. “Que sonrían las que ya les metí En un VIP” Hace referencia a haber tenido relaciones sexuales con las chicas y que se</p>	<p>Es que las mujeres pueden utilizarse, mientras el madura o encuentra a la persona ideal que pueda conquistarlo, por supuesto esto esta enlazado con mitos del amor romántico de los cuales se hablará más adelante. Sé que puede escucharse muy radical el término de “utilizar a las mujeres” pero quise ver si de alguna forma había un mensaje empoderador y no hay nada que señalé a las mujeres con la agencia de decidir de estar con él que no</p>
----------------------------------	--	--	---	--

			<p>muestren felices por haber estado con él. Me gustan mucho las Gabriela Las Patricia, las Nicolle, las Sofia Mi primera novia en kinder, María Y mi primer amor se llamaba Thalía Tengo una Colombiana Que me escribe to' los día' Y una mexicana que ni yo sabía Otra en San Antonio que me quiere todavía Y las de PR que todita' son mía' El protagonista hace referencia a que tiene muchas mujeres a tal extremo que ni siquiera recuerda sus nombres, también dice que son de distintas nacionalidad es haciendo referencia a</p>	<p>demuestra responsabilidad afectiva.</p>
--	--	--	--	--

			<p>que no se queda solo con las mujeres de puerto rico. “La de Barcelona que vino en avión Y dice que mi bicho está cabrón” Hace referencia a que las chicas están dispuestas a viajar por él debido a que es un buen amante sexual. “Yo dejo que jueguen Con mi corazón Quisiera mudarme Con todas pa' una mansión” El permite que las mujeres jueguen con él, porque él no se engancha en las relaciones amorosas, quiere irse a vivir con ellas a una casa para que ellas puedan satisfacerlo en muchas formas sin responsabilid ad afectiva.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>El día que me case te envío la invitación. Este mensaje hace alusión a que pretende casarse, pero cuando él se sienta preparado, o bien cuando él encuentre a la mujer ideal.</p> <p>Oye, muchacho 'el diablo, azaroso Suelta ese mal vivir Que tú tiene' en la calle Búscate una mujer seria pa' ti Muchacho 'el diablo, coño En este mensaje su tía le sugiere que deje de vivir así debido a que ella lo ve como algo malo y señala que debe buscar una mujer seria para él haciendo referencia que las mujeres con las que sale no son dignas de tener su amor en</p>	
--	--	--	--	--

			<p>monogamia y con responsabilidades afectivas. Yo quisiera enamorarme Pero no puedo Hace referencia a que el no puede enamorarse ya que él es la figura de "Don juan" como se conoce en México que es un hombre seductor, encantador, conquistador, mujeriego. Muchas quieren mi baby gravy La palabra Gravy significa aderezo lo que referencia querer su semen enlazado al siguiente verso que dice Quieren tener mi primogénito, ey Y llevarse el crédito tiene la connotación de que le dará el privilegio a</p>	
--	--	--	---	--

			<p>una mujer de tener su primer hijo, haciendo referencia a esta idea popular reforzada por los medios de comunicaci3n sobre todo las novelas mexicanas, que los hombres se responsabilizan al tener hijos, lo cual dista mucho de la realidad y que por el contrario de ser un privilegio, muchas mujeres se vulneran m1as el tener hijos ya que la cultura ha fomentado que una buena madre es aquella que se desvive por los hijos. Ya me aburr3 Hoy quiero un totito in3dito, uno nuevo, la palabra totito significa vagina, por ende el mensaje dice que quiere tener relaciones</p>	
--	--	--	---	--

			<p>sexuales con una mujer nueva porque ya se aburrió de estar con las que son parejas en este momento. Hazle caso a tu amiga Ella tiene razón Yo vo'a romperte el corazón de alguna manera él habla claro que no quiere tener una relación, por ende, que haga caso a las personas que la previenen de sufrir por amor. No te enamores de mí Sorry, yo soy así, ey No sé por qué soy así De nuevo alertando de que no se enamoren de él pero no se responsabiliz a de si mismo ya que siente hacer daño porque se anamoran de él y no corresponder pero no sabe</p>	
--	--	--	---	--

			porque él es así.	
	En lo masculino	En lo femenino	Estereotipos de género	Mitos del amor romántico
Personalizado	<p>Él es visto como un proveedor, ya que tiene recurso económico y por eso las chicas acceden a ir con él de fiesta. Demostrar la masculinidad mediante tener varias parejas sexuales. Que sea un buen amante sexual debido a que las complace y les da placer, es decir que el placer lo da el hombre, colocando en un papel pasivo a la mujer. La figura de conquistador que se inserta en los estereotipos de género a los hombres y que las mujeres siempre deben estar a su disposición, esto los lleva a no aceptar un no por respuesta por parte de las mujeres.</p>	<p>Mujeres pasivas que esperan ser seleccionadas por un hombre que les permite estar con él y que puedan disfrutar de su compañía y de las excentricidades que este puede ofrecerle. Puede fomentar la idea que las mujeres al tener un hijo y sobre todo el primogénito puede responsabilizar a las parejas a comprometerse o incluso a casarse la pareja, cuando en la realidad esto no siempre es así.</p>		<p>Príncipe azul y la Princesa maravillosa basados en roles y estereotipos de género patriarcales en donde las mujeres son encasilladas como pasivas, dóciles, que deben de seguir a lo que dice su pareja y mientras los hombres sin encasillados como los salvadores, dominador es como indica Coral Herrera 2013 él es valiente, ella miedosa, él es fuerte, ella vulnerable, él es varonil, ella es dulce, él es</p>

				<p>dominador, ella es sumisa. Estos roles y estereotipos patriarcales son la base del sufrimiento que se experimenta al terminar una relación. Principalmente porque en la realidad somos frágiles, fuertes, activos, rudos es decir que fluctuamos en varios roles. El mito de que las mujeres deben ser buenas, sumisas, sencilla, discreta, cariñosa, amorosa. Mientras las mujeres malas son egoístas, manipuladoras, insaciables, atraen a los</p>
--	--	--	--	---

				<p>hombres, mayor libertad sexual, no ofrecen seguridad al hombre, por ende, no son dignas de merecer amor y menos el sueño anhelado de casarse.</p> <p>Don Juan Casamient o El amor lo puede todo Fidelidad</p>
--	--	--	--	--

Anexo 4: Carta descriptiva del taller “Consumos musicales e ideas del amor romántico”.

CARTA DESCRIPTIVA TALLER

NOMBRE DEL TALLER: Consumos musicales e ideas del amor romántico.

MISIÓN: que los alumnos conozcan la influencia de la música hacia las narrativas hegemónicas del amor romántico que las y los jóvenes pueden llevar a normalizar prácticas amorosas cargadas de violencia simbólica, física y/o psicológica.

OBJETIVO: Identificar cómo la música es un medio de comunicación el cuál legitima y transmite ideologías amorosas a las juventudes las cuales se convierten en prácticas de desigualdad y de violencia en la cotidianidad de las y los jóvenes en sus relaciones amorosas.

TEMA CENTRAL: El amor romántico hegemónico y la violencia de género.

FACILITADOR (A): Mtra. Liliana Elizabeth Cruz Solís.

DIRIGIDO A: Comunidad estudiantil

DURACIÓN: 2 horas.

TIEMPO-FECHA	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL	RESPONSABLE
Aún no determinada. 10 min	Presentación de la presentadora y de las y los jóvenes, así como de los objetivos.	Presentación de la plática, su facilitadora y los participantes, así como de los objetivos.	Laptop y cañón	Liliana Cruz
20 min	Exposición del tema: Consumos musicales e ideas del amor romántico.	Presentación de diapositivas, explicación, análisis de los temas.	Laptop y cañón acceso al sonido.	Liliana Cruz
25 min	Análisis de un video.	Análisis del video donde se explica la influencia de la música a la ideología amorosa que puede llevar a fomentar ideas en las formas de relacionarse de manera amorosa en las juventudes universitarias.	Laptop y cañón acceso al sonido	Liliana Cruz
10 min	Los y las alumnas se organizan en equipos.	Una vez organizados los equipos los alumnos seleccionan una canción que ellos pienses que	Hojas blancas y lapiceros	Liliana Cruz

25 min	Presentación de las canciones seleccionadas por las y los alumnos.	reproduce ideas del amor romántico. Una vez que estén seleccionadas las canciones por parte de los equipos se reproducen y se analiza la letra de estas, uno de los miembros del equipo explica que ideología amorosa fomenta y porqué fue seleccionada dicha canción.	Laptop y cañón acceso al sonido	
20 min.	Elección y escucha de los temas que eligen los alumnos.	Ellos eligen y la ponente presenta algunas canciones que deconstruyen las ideas del amor romántico hegemónicas, para que visualicen que existen otras formas de vincularse con las relaciones amorosas siendo estas más saludables y disfrutables.	Laptop y cañón acceso al sonido	Participantes y Liliana Cruz
10 min	Despedida al taller			Liliana Cruz