



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

Dirección General de Investigación y Posgrado

Doctorado en Estudios Regionales

REGIÓN Y RELACIONES SOCIALES EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
Doctora en Estudios Regionales

PRESENTA:

Mtra. Martha Concepción Ochoa León

DIRECTOR DE TESIS:

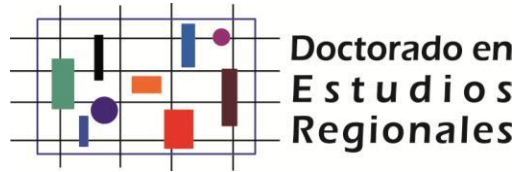
Dr. José Antonio Cruz Coutiño.

CO DIRECTORA DE TESIS

Dra. Julia Clemente Corzo.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Febrero de 2019.





La realización de esta investigación fue posible gracias a la beca otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), con número 269027, durante mis estudios de Doctorado en Estudios Regionales en la Universidad Autónoma de Chiapas



DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DES CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DOCTORADO EN ESTUDIOS REGIONALES
ÁREA DE TITULACIÓN
AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS



F-FHCIP-TD-016

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
10 de diciembre de 2018
Oficio No. TDER/368/18

C. Martha Concepción Ochoa León

Promoción: **Sexta**
Matrícula: **14162017**
Sede: **Tuxtla Gutiérrez**
Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del **JURADO** para el examen de grado del Programa de Doctorado en Estudios Regionales, para la defensa de la tesis intitulada:

Región y relaciones sociales en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, Chiapas, México.

Se le autoriza la impresión de seis ejemplares impresos y cuatro electrónicos (CDs), los cuales deberá entregar:

- Un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Seis tesis y dos CD: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregados a los Sinodales y a la Coordinación del Doctorado en Estudios Regionales.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Por la Conciencia de la Necesidad de Servir"


Mtro. Fredy Vázquez Pérez
Director de la Facultad de
Humanidades Campus VI
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas


Dra. Luisa Aurora Hernández Jiménez
Coordinadora del Doctorado en
Estudios Regionales

C.c.p.- Expediente/Minutario.
FVP/LAHJ/lrc*

AGRADECIMIENTOS

¡A Dios!... La fuerza divina que me permite ser lo que soy, porque es mi partitura perfecta al bendecirme cada instante, colocándome en el sendero de mi vida a personas que me han apoyado y creído en mí. Por haberme permitido transitar en esta experiencia que me ayudo a aprender y desaprender, pero lo más importante que me enseñó a comprender el verdadero valor del ser humano.

A mis hijos: Javier Antonio y Emiliano. Porque son los mejores regalos en mi vida. Gracias por comprender mis ausencias, por sus oraciones y sus palabras dulces que me animaron y ayudaron cada día a continuar mis estudios. Porque son la razón de mi existencia y los amo hasta el infinito.

A mis padres... Por su invaluable apoyo a cada instante, entregándome su amor incondicional, siempre juntos. Porque su presencia y sus palabras son las bases de mi esencia. Los amo profundamente.

A todo mi **comité tutorial**, por ser pilares en este proceso formativo. Gracias!!

Al **Dr. Antonio Cruz Coutiño**, por su paciencia en las aportaciones académicas que me brindó, su apoyo para ubicar el conocimiento y su tiempo invertido en esta tesis. A la **Dra. Julia Clemente Corzo**, por su siempre amable atención, su escucha, sus sabias palabras, y sobre todo por su gran calidad humana. A la **Dra. Sophia Pincemín Delliberos**, por sus aportaciones y comentarios a mi trabajo, por las charlas que me permitieron ubicar mejor los conocimientos y por su integridad como ser humano. Al **Dr. Oscar Chanona Pérez**, por haberme compartido conocimientos, experiencia, material de apoyo que fue de mucha utilidad para encuadrar la investigación, por sus valiosas asesorías y charlas sobre metodología, y especialmente por su disposición para apoyarme a concluir este trabajo.

A mis **compañeros de academia**, por esta experiencia compartida de grandes enseñanzas y retos, por ser cómplices de un aprendizaje que nos hizo crecer como personas.

Sin lugar a dudas, agradezco a todas las personas que hicieron posible con su información, apoyo, asesoría, charlas, palabras de ánimo, oraciones para que concluyera esta investigación, pero, sobre todo agradezco a aquellas que no creyeron en mí y tropezaron mis pasos, porque esto me permitió fortalecerme y salir adelante, avante y firme.

DEDICATORIA

A mis hijos:

Javier Antonio, mi valiente guerrero.

Y, **Emiliano**, mi pequeño gran ángel.

En este sendero de aprendizaje, donde el tiempo fue extenso y arduo, siempre existieron momentos de incertidumbre que cimbraron emociones, y como familia nos permitieron descubrir un nuevo despertar, una luz distinta que nos transformó constantemente.

A ustedes, quienes me ayudaron a fortalecer mis días, con mis ausencias compartidas, mis nervios destrozados, mis procesos de avance y retroceso; mis valientes e inigualables bendiciones, nunca olviden el amor para consigo mismos, en cada una de sus metas y, recuerden que son y serán el tesoro divino que dios me entregó, confío en el noble corazón que he cultivado en ustedes, serán grandes hombres, sin duda alguna.

A ustedes, mis hijos mi esfuerzo infinito. **Los amo.**

Tabla de contenidos

Agradecimientos

Dedicatoria

INTRODUCCIÓN	10
1. Problemática y justificación.	11
2. Objetivos.	12
3. Preguntas de investigación.	12
4. Estructura de la tesis.	13
CAPÍTULO I. CHIAPA DE CORZO Y SU FIESTA GRANDE	
1.1. La ciudad de Chiapa de Corzo, algo de su historia.	16
1.2. La ciudad y su situación actual.	20
1.3. El mito y su contexto ritual.	36
1.3.1. El mito de María de Ángulo.	37
1.3.2. El mito de San Sebastián Mártir.	41
1.4. El complejo festivo ceremonial.	42
1.4.1. Fiesta del Señor de Esquipulas	43
1.4.2. Fiesta de San Antonio Abad.	44
1.4.3. Fiesta de San Sebastián Mártir.	45
1.4.4. Feria comercial.	46
1.5. La Fiesta Grande: De ritual festivo a Patrimonio Cultural.	48
CAPÍTULO II. FIESTA, RELACIONES SOCIALES Y REGIÓN	
2.1. La fiesta y sus acepciones.	58
2.1.1. Lo sagrado y lo profano.	62
2.1.2. La identidad y la pertenencia local.	64
2.2. Relaciones sociales.	68

2.2.1. Estructuras sociales.....	70
2.2.2. Formas de socialización.	72
2.3. Pensando la región.	74
2.3.1. La región en Giddens.	75
2.3.2. El modelo de la región sociocultural.	78
CAPÍTULO III. PRECISIONES METODOLÓGICAS DEL ESTUDIO	
3.1. Investigación de corte cualitativo.....	85
3.2. El método.	86
3.3. Trabajo de gabinete.	89
3.4. Trabajo de campo.	93
3.4.1. Observación participante.	96
3.4.3. Diario.	97
3.4.4. Entrevistas.....	102
3.4.5. Archivo fotográfico.....	104
3.4. Triangulación de datos.	106
3.6. Códigos y categorías.....	107
CAPÍTULO IV. LA REGIÓN FIESTA GRANDE, NUESTRA REGIÓN	
4.1. Elementos que estructuran la región.....	110
4.1.2. Dimensión política.	114
4.1.3. Dimensión económica.	116
4.1.4. Dimensión cultural.	117
4.2. La región Fiesta Grande.....	119
CONSIDERACIONES FINALES.....	
Referencias.	220

Anexos

Anexo 1: Identificación de los informantes en Chiapa de Corzo.

Anexo 2: Entrevistas informales.

Anexo 3: Archivo fotográfico.

Listado de mapas

Mapa 1: Ubicación geográfica del estado de Chiapas.

Mapa 2: Ubicación geográfica del municipio de Chiapa de Corzo.

Mapa 3: Mapa de barrios precortesianos

Listado de cuadros

Cuadro 1: Prácticas socioculturales de la FG de Chiapa de Corzo.

Cuadro 2: Listado de los centros de información visitados.

Cuadro 3: Códigos y categorías.

Cuadro 4: Regiones socioeconómicas de Chiapas.

Cuadro 5: Calendario de festividades realizadas en Chiapa de Corzo.

Cuadro 6: Lista de posibles informantes calificados.

Cuadro 7: Guía de observación.

Listado de ilustraciones

Ilustración 1: Región Sociocultural.

Ilustración 2: Abordaje teórico.

Ilustración 3: Dimensiones

Ilustración 4: Triangulación de datos.

Ilustración 5: Elementos de la región Fiesta Grande.

Ilustración 6: Dimensión social.

Ilustración 7: División del patrón empresarial.

Ilustración 8: Espacio geográfico de ideologías.

Ilustración 9: Modelo teórico de relaciones.

Listado fotográfico

Foto 1: El parachico y su máscara.

Foto 2: Chuntás.

Foto 3: Escenarios identificados (Río Grande e Iglesia de Santo Domingo).

Foto 4: Escenarios de circuitos de iglesias.

Foto 5: Casa Napintaca, “casa de plumas”.

Foto 6: Entrevista al Dr. Alejandro Sánchez, Prioste 2015. Fiesta Grande.

Foto 7: Misa del parachico.

Foto 7: Prácticas socioculturales.

Foto 8: Día del anuncio.

INTRODUCCIÓN

Ante el acelerado y dinámico ritmo de vida actual, donde la globalización permea las sociedades, generalmente se postulan investigaciones que se identifican a partir de la observación de ciertos hechos y supuestos. En tal sentido, las fiestas consideradas hechos sociales, se convierten en fenómenos dignos de estudio desde la perspectiva de los estudios regionales.

En el año 2010, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaró que la Fiesta Grande es una de las fiestas más antiguas de Chiapas, cuyos orígenes prehispánicos se fusionaron con el cristianismo, sea en el siglo XVII, sea en el XVIII, según diferentes historiadores, convirtiéndola así en una tradición a través de la historia.

Como celebración festiva de orden religioso, tradicional y popular, esta fiesta se despliega en un tiempo (un año solar) y un espacio (Chiapa de Corzo); su mayor representatividad se hace presente durante el primer mes del año, de aquí que también sea conocida como la Fiesta de Enero. Esta tradicional Fiesta Grande, está conformada por un conjunto de fiestas en menor escala, estas son; la fiesta del Señor de Esquipulas, fiesta de San Antonio Abad (el viejo, el nuevo y el consagrado) y la fiesta de San Sebastián Mártir, y como parte integral de estas festividades, se enmarca la Feria Comercial.

Ante la imposibilidad de estudiar toda la praxis social de la festividad, sobre todo por razones de tiempo y la extensión de la investigación, específicamente el trabajo se centró en tres escenarios, en la plaza central donde se aprecia la avenida de artesanos y abarca los corredores de dulces y jícaras, la casa del prioste de San Sebastián Mártir, que se dio en tres casas diferentes, toda vez que se estudió la fiesta durante tres años consecutivos y la feria del pueblo. La interacción que se presenta en estos escenarios, corresponde al mismo hecho social que permite observar cómo se integran los actores sociales, en todas las dimensiones socioeconómicas y político culturales de la festividad.

1. Problemática y justificación.

Durante el tiempo festivo, en este conjunto de “pequeñas” fiestas, se observa una ruptura del ritmo de vida cotidiana de los habitantes en la comunidad, toda vez que integran nuevas prácticas sociales que involucran una renovación de emociones compartidas. En esta tesis específicamente, el tema de investigación trata de las relaciones sociales que se desarrollan en la comunidad, a partir de la celebración de esta festividad, considerando que ante los embates de la globalización, los vínculos de integración en los actores participantes de la fiesta y los organizadores de la misma, han experimentado una serie de cambios, rupturas e incluso, aportes que finalmente, permanecen en la dinámica social dando lugar a la integración de nuevas formas de socialización, estas maneras diversas de relacionarse unos con otros. Sin embargo, identificar que existe una dinámica diferente de relacionarse, conlleva primeramente a reflexionar la realidad desde donde los actores de la festividad interactúan. Este proceso de inteligencia metodológica, permitió ampliar una mirada para integrar datos que revelaron entre las dinámicas de interacción, los elementos propios para la construcción de una región, toda vez que la Fiesta Grande prefigura una región de tipo sociocultural, con base a los elementos característicos del lugar.

La presente tesis doctoral, es resultado de un trabajo de investigación que se justifica desde dos perspectivas, la primera como generadora de un conocimiento social, porque contribuirá al acervo investigacional, documental y bibliográfico en la academia a la cuál estoy suscrita, denominada comunicación, cultura e historia, como parcialidad académica del doctorado, o como aportación educativa en una nueva perspectiva desde los estudios regionales. Así también, la culminación de esta investigación, es con la finalidad de optar a la obtención del grado de Doctora en Estudios Regionales por la Universidad Autónoma de Chiapas, como el cierre de un proyecto personal de vida, en el componente profesional que ha dirigido mi formación académica.

2. Objetivos.

Para ello, el **objetivo general**, pretende investigar las relaciones sociales que se establecen, en el marco de la celebración de la Fiesta Grande, con la finalidad de identificar y configurar una región.

Asimismo, se establecieron como **objetivos específicos**, los siguientes:

1. Identificar los elementos que configuran una región, a partir de las relaciones sociales que se manifiestan en el marco de la Fiesta Grande.
2. Analizar de qué manera los elementos constituyen una región, en el marco de la Fiesta Grande.
3. Interpretar la región que se constituye a partir de los elementos encontrados, en el marco de la Fiesta Grande.

Dado que la fiesta es un complejo festivo de ceremonias que da vida a un entramado de relaciones, fue pertinente también establecer una serie de cuestionamientos, integrando como aseveración categórica central la siguiente:

¿De qué manera las relaciones sociales que se establecen en el escenario festivo Fiesta Grande, constituye una región y en consecuencia, regulan la vida festiva de los habitantes en Chiapa de Corzo?

3. Preguntas de investigación.

Las preguntas de investigación que se integraron en el trabajo, son:

1. ¿Cuáles son los elementos que se establecen en la Fiesta Grande, que permiten configurar una región?
2. ¿Porque las relaciones sociales que se establecen entre los actores de la Fiesta Grande, constituyen una región?
3. ¿Qué tipo de región constituyen las relaciones sociales que se establecen entre los actores participantes en la Fiesta Grande?

Con la finalidad de responder al trabajo de investigación, se formuló un supuesto metodológico o hipótesis, que reza así:

La Fiesta Grande configura a través de una red de relaciones político - culturales y socio - económicas, una región de tipo sociocultural, que moldea la forma de vida festiva en los habitantes de Chiapa de Corzo.

4. Estructura de la tesis.

Por lo anterior, la tesis está dividida en cuatro capítulos integrados de la siguiente manera. El primero se titula “Chiapa de Corzo y su Fiesta Grande”, en el que se aborda la historia de la ciudad y ubica al lector en la situación urbana, geográfica, demográfica y económica que vive la ciudad de Chiapa de Corzo. Asimismo, trata aspectos de la vida actual, donde la Fiesta Grande hace su aparición como referente de identificación comunitaria. Aquí se plantea de manera breve, las prácticas socioculturales, así como el calendario festivo con una descripción de las actividades realizadas en los barrios a lo largo del año.

En el segundo capítulo, titulado “Fiesta, región y relaciones sociales”, se hace referencia a la cultura como constituyente de la sociedad que se establece en Chiapa de Corzo, a través de las relaciones que se forman en la acción por parte de los actores y las instituciones. Se plantea la región desde Giddens y su teoría de la estructuración, así como el modelo de la región sociocultural, también se explica como la fiesta es un hecho social y espacio donde se renuevan las pertenencias, así como reconstruyen las identidades.

En el tercer capítulo, se refiere a la metodología que se empleó para la elaboración de la investigación en dos fases, el trabajo documental y de campo. Plantea el camino que se siguió para elaborar el trabajo de investigación, desde la recopilación de datos, hasta el trabajo directo que se realizó con los actores, a través

de la observación y las entrevistas, de qué manera se empleó el recurso de la fotografía para ilustrar escenarios y prácticas de los actores, identificando códigos y categorías en el análisis de la información.

En el cuarto y último capítulo, se logró integrar los elementos constitutivos de región, a través de las cuatro dimensiones: social, económico, político y cultural, estas que se convierten en un esquema de apoyo para identificar adecuadamente como se plantea una región, término principal del Doctorado, y a su vez, integra una reflexión sobre la constitución de la región Fiesta Grande, aportación del estudio.

Finalmente, después de transitar el camino de la investigación, se integraron las consideraciones finales, las cuales determinaron que las relaciones sociales están sustentadas en dos esferas principalmente; en el interior o de manera directa, con los actores, aquellos cuya participación guarda estrecha cercanía con la comunidad y son los que entrelazan la comunicación y refuerzan el sentido de identidad, así como la pertenencia social a través de la conservación de sus tradiciones y costumbres, donde el mito precede a través de los años. Y al exterior, o de manera indirecta, se identifican las relaciones que se establecen a través de la política, de esas relaciones de poder e intervención que se manifiestan en la ciudad, así como la economía con sus vínculos comerciales a través del comercio formal e informal que se aprecia antes, durante y después de la celebración festiva, y el factor principal que da vida a la región, donde la integración participativa de los actores a través de la promoción cultural fortalece la comunidad de Chiapa de Corzo.

CAPÍTULO I

CHIAPA DE CORZO Y SU FIESTA GRANDE.



AUTORIA PERSONAL. PARACHICOS DANZANDO EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO. ENERO 20, 2016.

Chiapa de Corzo es una ciudad que emana del tiempo, producto de un pasado histórico, donde la fuerza cultural de sus costumbres y tradiciones ha conservado a la Fiesta Grande como la celebración festiva más representativa, en tanto que sus habitantes a través de la historia, rituales y prácticas, conforman un legado vivo, como representación cultural del pueblo chiapaneca.

Como el principal escenario de esta celebración festiva religiosa, se abonó en el presente trabajo de investigación, información que permite ubicar en un contexto referencial, la ciudad de Chiapa de Corzo, en sus diversos ámbitos.

1.1. La ciudad de Chiapa de Corzo, algo de su historia.

El presente trabajo no pretende una compilación histórica, pero es relevante abordar los momentos que marcan la historia de la ciudad de Chiapa de Corzo, como signo de referencia que la constituye como una de las localidades más importantes de Chiapas.

Aunque se sabe que Chiapa de Corzo forjó su historia a través de los años, fue testigo del asentamiento de diversos grupos indígenas, los cuales dejaron huellas sobre el territorio a través de su sabiduría, conservando hasta hoy ese legado vivo con las tradiciones y costumbres.

Cuenta la historia, según Viqueira (2004), que, en el occidente del estado de Chiapas, los indígenas soctones ocuparon parte del territorio chiapaneca desde el período Preclásico. Llamados “Chiapas” por los pueblos nahuas del centro de México, fueron un grupo lingüístico y cultural, guerrero por naturaleza, que se asentó en la antigua Napiniaca.¹

¹ Napiniaca, sustantivo que deriva de *na'nbihihna yaca Námbue*, que quiere decir “pueblo grande de los chiapanecas” o “pueblo grande legítimo o real”. Antiguo barrio (Na'gotaa) precortesiano de

A finales del siglo XV, los mexicas o aztecas conquistaron parte de lo que actualmente conforma el territorio de Chiapas, razón por lo cual se comprende que, a la llegada de los españoles, los pueblos se encontraban integrados, esto debido a que los zoques, tzeltales y tzotziles fueron culturas tributarias de los soctones. Una de las expediciones españolas más importantes fue la realizada por el capitán Luis Marín, quien atravesó la provincia de los zoques a principios de 1524, y logró derrotar a los indígenas soctones, tras fuertes combates.

El historiador Jan de Vos, en su libro "La batalla del Cañón del Sumidero" señala que, en los albores del siglo XVI, al final del mundo prehispánico, el pueblo chiapaneca era el "cacicazgo indígena más poderoso y mejor organizado de todo el Sureste de México". Es por ello que se conocen como verdaderos guerreros. En este sentido, derrocar el imperio de los Chiapa fue una tarea complicada debido a la belicosidad de los guerreros, muestra de ello, transcribimos este fragmento de su verdadera historia en la conquista de la Nueva España...

Era cosa de espantar como se juntaron con nosotros pie con pie y comenzaron a pelear como rabiosos leones. Y nuestro negro artillero que llevábamos que bien negro se podía llamar, cortado de miedo y temblando, ni supo tirar ni poner fuego al tiro. Y ya que a poder de voces que le dábamos, pegó fuego, hirió a tres de nuestros soldados, que no aprovechó cosa ninguna.

En este fragmento se observa como la lucha entre indígenas y españoles fue reñida, los españoles basaron su poder en el apoyo de otras tribus que apoyaron para ser parte del ataque hacia los chiapanecas, cuando los españoles consiguieron su objetivo, inició la labor de la evangelización.

Chiapa fue asiento prehispánico, en su origen milenario, por lo que su fundación data del primero de marzo de 1528, por el capitán Diego de Mazariegos, con el nombre de Villa Real de Chiapa.

Chiapa de Corzo, situado al poniente y considerado como asentamiento primario de los chiapanecas en la localidad, por lo mismo, el más antiguo; el barrio de San Jacinto (Aguilar, 1992: 250).

La fundación del poblado se hizo alrededor de la frondosa ceiba, que estaba sobre la margen derecha del Río Grande de Chiapa. Este árbol fue testigo de la historia entre indígenas y españoles, de los combates por imponer la cultura. Actualmente (2016) la ceiba persiste intacta y es centro de atención por ser testigo fiel de la historia.

En el siglo XVIII, Chiapa se caracterizó por una serie de cambios suscitados por las autoridades españolas y por los pueblos originarios. El 28 de agosto de 1552, pasó a depender directamente de la corona, denominándose por tal motivo Pueblo de la Real Corona de Chiapa de indios. Durante este periodo, cabe decir que los dominicos construyeron algunas iglesias, pues su cometido era evangelizar a la población indígena. Sabían que esto se podía lograr dándoles lugares especiales para reunirse y obtener así servicios religiosos importantes. Además, realizaban otras actividades, como apoyar a los necesitados, charlas con la población joven, entre otras, que se realizaron en las iglesias de esa época, y que actualmente continúan haciéndose.

Entre 1554 y 1572, Fray Pedro de Barrientos diseñó la construcción del templo de Santo Domingo de Guzmán, conocido como la Iglesia Grande. Esta iglesia funge como centro de actividades religiosas relevantes en las festividades de la comunidad desde hace muchos años, ahí se realizan las misas a los santos y es sede de la misa principal de los parachicos el 23 de enero de cada año.

En este tránsito de la historia, la construcción del templo dio fortaleza a la fe católica, toda vez que el templo de Santo Domingo de Guzmán, fue un centro evangelizador de gran importancia religiosa. Acto seguido, se continuaron diversas construcciones más, Bernal Díaz de Castillo cuenta que, en 1693 en Chiapa, se dio la ejecución pública de indios rebeldes que no quisieron seguir las órdenes de los españoles, lo que provocó caos en todos los aspectos, pero, principalmente en lo social y económico, porque las personas vivieron con temor a ser sometidas por quienes en ese momento tenía el poder.

El 7 de junio de 1833, Joaquín Miguel Gutiérrez, Gobernador del Estado, promulgó el decreto que elevaba a la categoría de Villa al pueblo de Chiapa, con lo que se logró hacer de ese territorio un lugar que fue creciendo en población, dando paso a que el 31 de marzo de 1849, fuera declarada capital de departamento y cabecera del partido y tras un largo periodo de cambios, el 27 de marzo de 1851 finalmente, es Fernando Nicolás Maldonado quién decretó el rango de "ciudad" a la Villa de Chiapa, con lo que se plantearon más cambios en pro de sus habitantes y el 29 de diciembre de 1881, ya que Miguel Utrilla promulgó el decreto que agregó el apellido del liberal Ángel Albino Corzo a la ciudad de Chiapa, como forma de homenajearlo, llamándose desde entonces Chiapa de Corzo (INAFED, 2010).

Dentro de la historia de Chiapa de Corzo y tras diversos eventos relevantes, es importante mencionar que el año de 1934 cobra relevancia, debido a que en esa época se vincula la imagen de los santos con la celebración festiva más importante del estado. La quema de santos, fue un acontecimiento que provocó un quiebre en la comunidad, debido a que, tras esa persecución religiosa, fue quemada una de las imágenes de los tres santos que se festejan durante la Fiesta Grande, San Sebastián Mártir. Dicho acto se llevó a cabo, siendo el gobernador del estado el C. Victórico R. Grajales, y estando como Presidente Municipal la C. Isabel Orozco.

Pese a que se quema una de las imágenes, el pueblo rescata un vicario², ubicándolo en el templo de Santo Domingo de Guzmán. A partir de esta fecha, entre los habitantes de la ciudad comienza la organización para ser prioste³ de la

² Vicario: De acuerdo a la Real Academia Española, es la persona que en las órdenes regulares tiene las veces y autoridad de alguno de los superiores mayores, en caso de ausencia, falta o indisposición. El vicario, es una imagen pequeña que acompaña a la imagen grande del santo. (Comunicación personal. Lic. Nandayapa Marité. Enero 12, 2015).

³ Prioste: De acuerdo a la Real Academia Española, significa mayordomo de una hermandad o cofradía. El prioste tiene la función de cuidar de la imagen del santo durante un año, de acuerdo a las tradiciones de Chiapa. (Comunicación personal. Lic. Nandayapa Marité. Enero 12, 2015).

imagen de San Sebastián Mártir, elaborando altares domésticos. Sin embargo, es hasta 1979 cuando el señor Juan de Dios Gómez dona una imagen actual de San Sebastián Mártir con una altura de 1.49 cm y una base de 13 cm, conocido como el santo peregrino, esta imagen es trasladada cada año a diferentes casas donde es resguardada por la familia que ha solicitado al santo (Nigenda, 1989: 46). Siendo esta actividad una práctica ritual que prevalece cada año en la ciudad, convirtiéndola una tradición ancestral.

1.2. La ciudad y su situación actual.

Chiapa de Corzo es una ciudad que a pesar del tiempo ha conservado el valor histórico y artístico de sus inmuebles, estos son expresiones de arte y cultura; tesoros vivos que permanecen a pesar del acelerado mundo que se vive, donde se encuentran diferentes tipos de medios de transporte, oficios, prácticas, así como otras maneras de establecer transacciones comerciales, relaciones sociales e ideologías. Asimismo, se encuentra el surgimiento de nuevas identidades y el desdoblamiento de otras, como parte del lugar, en donde los habitantes integran la vida sociocultural en los barrios, por ello en el contexto actual, se observan situaciones sociales, económicas, culturales y políticas, que enmarcan la continuidad de tradiciones, y que obedecen a una relación fundada en su ciclo de ceremonias, marco de referencia para los chiapacorceños.

Chiapa de Corzo, esta situada en el estado de Chiapas, al sureste de la República Mexicana y se localiza a 15 km del centro de la capital. Su historia la enriqueció y llevó a colocarse como una ciudad de importancia cultural, donde sus costumbres y tradiciones fortalecen la unidad organizacional de sus habitantes.

De acuerdo con la información obtenida del portal oficial del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED, 2003), esta ciudad cuenta con una extensión territorial es de 869.21 km², y se ubica entre la depresión y altiplano central. Los límites territoriales sitúan al municipio de la siguiente manera:

al norte, con Soyaló y Osumacinta; al oeste, con Tuxtla Gutiérrez, Suchiapa y Villaflores; al este, con Zinacantán, Ixtapa y Acala; y al sur, con Villa Corzo.

Se ubica en la Región Metropolitana, junto con los municipios de Tuxtla Gutiérrez, Suchiapa, Berriozábal y Ocozocoautla. De acuerdo al Comité Estatal de Información Estadística y Geográfica de Chiapas (CEIEG, 2012), esta región forma parte de las XV socioeconómicas⁴ en las que se encuentra dividido el territorio chiapaneco. Véase Anexo 1.

Mapa 1: Ubicación geográfica del estado de Chiapas.



Fuente: Gobierno del Estado de Chiapas, 2004.

En lo que refiere a orografía, Chiapa de Corzo, actualmente se encuentra configurado por diferentes terrenos planos situados a orillas del río Grijalva y también destacan algunas elevaciones dentro de la ciudad, que sirvieron como principales fuertes de resguardo durante la memorable batalla del 21 de octubre de

⁴ Nueva regionalización de Chiapas. Actualización derivada del Decreto no. 210 publicado en el Periódico Oficial no. 299, de fecha 11 de mayo de 2011, por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Chiapas. (Comisión Estatal de Información Estadística y Geográfica de Chiapas. Gobierno del Estado de Chiapas. Carta Geográfica de Chiapas, 2012).

1863, entre las que destacan, el Fuerte de La Independencia, donde se localizan las ruinas de la iglesia de San Sebastián; el Fuerte Zaragoza, ahora iglesia de El Calvario; el Fuerte de La Libertad, ubicado en la iglesia de San Gregorio, principal mirador de la ciudad; y el Fuerte de la Piedra Horcada. Son lugares considerados los puntos más elevados, que se conservan a la fecha (2018).

Mapa 2: Ubicación geográfica del municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas.



Fuente: INEGI, Gobierno del Estado de Chiapas, 2004.

Es importante destacar que en hidrografía, existen ríos principales con base en el Marco Geo estadístico Municipal 2000, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), los principales ríos son el Usumacinta y el Grijalva, con extensiones de 1,045 km² y 832 km² respectivamente; ambos forman un solo sistema fluvial. El río Usumacinta recorre una porción de la frontera con Guatemala y gran parte del estado, por lo que es considerado el más largo de América Central. El río Grijalva, Mezcalapa o Río Grande, nombres con los que se conoce, es considerado el segundo río más caudaloso del país y el mayor productor de energía eléctrica, el cual desemboca en el Golfo de México. Sobre su curso, destaca la construcción de cuatro presas: Belisario Domínguez (La Angostura), Manuel Moreno Torres (Chicoasén), Nezahualcóyotl (Malpaso), y Ángel Albino Corzo

(Peñitas). En la región también se localizan los ríos Majular, Nandaburé y Nandalumí, que desembocan en el río Grijalva.

Respecto a la ciudad, se aprecia un arroyuelo que forma parte del afluente más importante del río Grijalva, corriente de agua que cruza por un embovedado bajo las calles del barrio de San Jacinto, que los habitantes denominan Río Chiquito.

El municipio de Chiapa de Corzo dispone de pocas especies de animales y vegetales, la Comisión Estatal de Información Estadística y Geográfica de Chiapas (CEIEG, 2010) menciona, que la vegetación en el norte del municipio está conformada por selva baja, que consiste en árboles menores de 15 m, y bosques de encino pino, ecosistema con mayor diversidad de especies, donde se encuentran especies como los bejucos denominados “cepillos” (*Combretum fruticosu*); el guaje (*Leucaena collinsii*), considerado un árbol de mayor altura que el cupapé (*Cordia dodecandra*); y el mezquite (*Prosopis Juliflora*). También, hay arbustos como el huisache (*Acacia farnesiana*).

Una de las características principales de la flora, es también que, en la zona se encuentran los arbustos de otate (*Guadua amplexifolia*) y bambú (*Arundinaria*), que sirven cada año para realizar las escaleras, mismas que se ocupan en la elaboración de las enramas tradicionales de la Fiesta Grande de Chiapa. También, sobresalen las hojas de tempisque, así como las de laurel que son traídas de la colonia El Palmar, municipio de Chiapa de Corzo. Estas hojas sirven para adornar las escaleras de otates. Sobresalen las frutas como las limas de chichito y las manzanas, traídas de los bajíos de la localidad (Marina, 2016: 8).

La fauna, actualmente en proceso de desaparecer, tiene especies que aún se logran apreciar, como el cocodrilo de río (*Crocodylus moreleti*); algunas serpientes, como la coral de cañutos, agrupadas en 2 géneros (*Calliophis* y *Sinomicrurus*); reptiles, como el heleoderma (*Heloderma suspectum*); o iguanas (*Conolophus subcristatus*) de roca y de ribera; además de mamíferos, como el tlacuache

(*Philander oposum*) y zorrillo (*Mephitis macroura*). En la ciudad y el municipio se observan diversas aves, entre las que destacan los zanates (*Quiscalus mexicanus*), cotorras (*Myiopsitta monachus*) y otras especies. Algunas de estas especies, pueden observarse cuando realizan recorridos a través del Cañón del Sumidero.

La Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP, 2015) afirma que Chiapas cuenta con tres Parques Nacionales: Lagunas de Montebello, Cañón del Sumidero y Palenque, decretados como tales el 16 de diciembre de 1959, el 8 de diciembre de 1980 y el 20 de julio de 1981, respectivamente. El Cañón del Sumidero es considerado una de las principales áreas naturales reconocidas en el municipio de Chiapa de Corzo. Esta Área Natural Protegida (ANP) cuenta con una superficie de 21,789 hectáreas, y se ubica al suroeste del estado de Chiapas. Abarca los municipios de Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, San Fernando, Usumacinta y Sóyalo. Cuenta con acantilados de 1000 a 1300 m de altura sobre el nivel del agua, y tiene una profundidad de más de 250 m.

El cañón es una falla geológica, entre las más espectaculares de América, que es atravesado por el río Grijalva y considerado como rasgo distintivo del estado, por lo que está representado en la imagen del escudo del estado. Para observarlo, los habitantes han diseñado dos tipos de recorridos, uno vía fluvial y otra vía terrestre. El primero tiene una distancia aproximada de 32 km, hasta la presa Manuel Moreno Torres, mejor conocida como “Chicoasen” (la central hidroeléctrica más potente del país y la cuarta más productiva del mundo). En la segunda vía, se puede observar el Cañón del Sumidero a través de cinco miradores localizados en Tuxtla Gutiérrez, estos son: La Ceiba, la Coyota, el Roblar, el Tepehuaje y los Chiapa, este último ubicado en la parte más alta del Cañón. Asimismo, destacan en los alrededores de la ciudad otros paisajes naturales, que, aunque no son reconocidos como áreas naturales protegidas, se encuentran en categoría de atractivos, entre los que destacan las pozas y la Cascada del Chorreadero, belleza natural por su abundante vegetación y el sonido del arroyo que emerge de una gruta, precipitándose en forma de cascada desde una altura de 25 m (SECTUR, 2015). También están presentes

las aguas termales del Cumbujuyú⁵, conocidas con el nombre de Baños o Pozas del Carmen, lugar de relevancia en la historia de la ciudad, principalmente por el nexo con el mito de María de Ángulo.

Sobre el cauce del río Grijalva se localiza otro atractivo natural, la isla de Cahuaré, rodeado de abundante vegetación, además de ser un espacio de venta y consumo de alimentos y bebidas, también es un paradero de lanchas que realizan recorridos por el Cañón del Sumidero. Ubicada sobre el área lateral de la plaza cívica de Chiapa de Corzo, está la majestuosa Ceiba o Pochota, se cree que es el árbol que representaba al Dios Tezcatlipoca (Dios de la noche), pues proviene de la voz náhuatl *pochotl*, que significa jorobado, tal como era el Dios de la noche (Cabrera, s/f), y es considerada como árbol sagrado, rodeada de un barandal de metal que permite su resguardo, el cual ha sido testigo de la fundación de la ciudad.

Por otra parte, se encuentran las áreas culturales, espacios públicos caracterizados por manifestaciones de arte, representaciones, expresiones, conocimientos, sitios de interés que ofrecen valores culturales al municipio. En estas, destaca la zona arqueológica Soctón Nandalumí⁶, la cual es administrada para su conservación y protección por el Instituto Nacional de Historia y Arte del estado (INAH), localizado a un costado de la planta de leche Nestlé, a la salida de esta ciudad. Este complejo arqueológico presenta un asentamiento zoque y alberga el entierro más antiguo de Mesoamérica.

⁵ El nombre de *Cumbujuyú* está escrito en lengua chiapaneca significa “baño de jabalí”. Es un lugar ubicado en la localidad de Narciso Mendoza, municipio de Chiapa de Corzo, sobre la carretera a La Concordia, aquí se encuentran estas aguas termales que actualmente se les llama baños del Carmen. (Comunicación personal, Sr. Matuz Ever. Diciembre 01, 2014).

⁶ Esta zona arqueológica es conocida como Yoqui por los zoques, y como “*Soctón Nandalumí*” para los chiapanecas, que quiere decir “agua que corre debajo del cerro”. Su relevancia cultural radica en ser uno de los sitios más importantes de la región central de Chiapas. (INAH, 2014).

Actualmente, tiene una extensión aproximada de 1,200 m de norte a sur y unos 1,800 m de oriente a poniente. Está compuesto por más de 100 montículos, entre los que destaca una estructura piramidal con restos de muros de un templo en la parte superior. El núcleo principal se localiza al suroeste y se constituye por una serie de plataformas que forman una plaza más o menos cuadrada, alrededor de la cual se levantan los edificios principales. Los hallazgos han permitido relacionarlo con regiones lejanas como la zona olmeca o con las tierras altas de Guatemala, de aquí proviene la estela descubierta en 1961 que lleva inscrita la fecha más antigua conocida en Mesoamérica, esta fecha corresponde al 7 de diciembre del año 35 a.C., y que se exhibe en el Museo Regional de Chiapas, ubicado en Tuxtla Gutiérrez (SECTUR, 2014). Debido a la importancia de la zona, se ubica la escuela de Arqueología de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), en la entrada a la ciudad.

También se localiza en el centro del parque o plaza central Ángel Albino Corzo, La Pila o La Corona⁷, de arquitectura colonial, construida en 1554, de acuerdo con el cronista Antonio de Remesal⁸, los trazos de esta fuente fueron diseñados por el padre Fray Rodrigo de León y hasta el año 1562 se ideó colocarle agua, suministro que permitió el abastecimiento de los pobladores y que se convirtió en punto de reunión para los habitantes. Se localiza además en la plaza central, un reloj monumental provisto de pedestal elaborado en ladrillo. Asimismo, el ex convento de Santo Domingo de Guzmán destaca entre los inmuebles destinados al culto religioso, como centro de expresión cultural. Este atractivo está ubicado entre la ribera del Río Grande y la plaza central de la ciudad, adjunto a la Iglesia del mismo

⁷ La Pila o La Corona es una edificación octagonal de ladrillos según el arte mudéjar español, con ocho vértices exteriores de 11.75 m del centro y a línea de tierra, de donde arrancan los ocho estribos de los botareles, seguido de un templete de 70 cm de altura sobre línea de tierra, con vértices de 9.35 m. Y sobre éste, con un radio de 7 m, se levantan las ocho columnas interiores que sostienen la bóveda o cúpula central. (Enciclopedia de los Municipios de México, 2005).

⁸ Antonio de Remesal (1570-1619), fraile dominico e historiador español, es considerado el primer historiador de Centroamérica.

nombre, recinto de la imagen del santo patrono de la ciudad. El ex convento ha sido resguardo del museo de la laca, donde se exhiben piezas de artesanías y se enseñan diversos talleres artesanales.

Otra sede religiosa es la iglesia del Calvario, ubicada en el barrio de San Pedro y construida en el siglo XVII, reguarda como santo patrono al señor del Calvario. Esta iglesia, cuenta con una explanada lateral que permite la reunión de los habitantes durante las festividades y es considerado el segundo sitio de mayor altura de la ciudad, después de la iglesia de San Gregorio.

Entre otros centros religiosos que se pueden visitar están, la iglesia de la Cruz de Cunduacán, el templo del señor de Acapetahua, la iglesia de San Jacinto, donde se resguarda al señor de Esquipulas, conocido también como Cristo Negro; la iglesia de San Gregorio y el templo del Señor de la Misericordia.

Los museos con los que cuenta la ciudad son: la casa museo Ángel Albino Corzo, nombre derivado del personaje ilustre a quien se le debe el apellido de la ciudad; el centro cultural Candilli, que significa en lengua chiapaneca “*donde los cerros*”. Antiguo barrio (*Na'ngotaa*) precortesiano de Chiapa de Corzo, situado al sureste, hoy ocupado por el barrio de San Pedro o Santa Elena (Aguilar, 1992:72), la casa de la cultura, museo de la marimba, galería de las chuntá⁹, museo del parachico y la escuela de tradiciones.

En este contexto también se observa la plaza del parachico, obra realizada por el gobierno del Estado. Es una explanada diseñada para llevar a cabo diversos eventos sociopolíticos y culturales, que permite la convivencia de los pobladores. Destacan a su vez, las rutas y corredores urbanos, como el andador artesanal y el

⁹ Las chuntá son hombres vestidos de mujeres que representan a las sirvientas de doña María de Ángulo. Se reúnen en pandillas o grupos y salen a bailar a las iglesias y ermitas para venerar a los santos; acompañan a la población el día de la bajada de banderas y la salida de carros alegóricos, además de realizar su tradicional desfile el 8 de enero con el anuncio de la Fiesta Grande. (Comunicación personal. Dra. Madrigal Araceli. Enero 08, 2014).

malecón turístico Mtro. Zeferino Nandayapa Ralda, sede de las cooperativas fluviales. Y, en la parte lateral de la plaza central Ángel Albino Corzo se localizan los portales, donde sobresalen dos corredores: el de las jícaras y el de los dulces.

En el corredor de las jícaras, ubicado sobre la Avenida 21 de octubre, se observan jícaras de diferentes tamaños, colgadas del techo a través de listones de colores, y el corredor de los dulces, se encuentra sobre la Avenida Mexicanidad Chiapaneca, a las afueras del Ayuntamiento. En este corredor de dulces, se encuentra un grupo de mujeres oriundas de Chiapa de Corzo, todas forman parte de una comunidad de vendedoras de dulces típicos, frutas y verduras, así como curtidos como el jocote, nanchi, mango, entre otros.

Como centro de ventas de productos alimenticios, el mercado municipal, que se localiza a un costado de la iglesia de Santo Domingo, es considerado un espacio de valor histórico cultural. Así también, se puede visitar el nuevo mercado Benito Juárez, cerca de la empresa Nestlé a la salida de la ciudad.

La ciudad conserva una composición barrial considerada herencia histórica, donde el trazo de las calles y avenidas apuntan en dirección a la plaza cívica. Los barrios actualmente forman parte de la estructura urbana, ahí se establecen relaciones sociales que se sustentan a través del tiempo, donde los habitantes se agrupan a través de dinámicas sociales, en ocupaciones o actividades religiosas, ya que estas se convierten en las formas compartidas para la comunidad, generando la pertenencia local de sus habitantes y la trasmisión de saberes a través de representantes que organizan las actividades en cada barrio.

A propósito, Fábregas Puig y Santos Marín, establecen que:

La organización reticular de la ciudad de Chiapa de Corzo es prehispánica, identificada más con las ciudades arqueológicas mayas que con la composición de la ciudad de Castilla, pues, los pueblos indígenas estaban acostumbrados a ubicar en un lugar central los edificios religiosos y políticos (2000: 28).

Debido a esto es que los españoles no fueron los que trazaron la estructura urbana de la ciudad, sino que se reafirmó el estilo de organización territorial aprendido. Por ello, Clemente (2009: 30) menciona que, entre los barrios de la ciudad existen características que los identifican como son los oficios y las celebraciones, ejemplo de ello son los barrios de San Jacinto y Benito Juárez, donde se encuentran la mayoría de artesanos en laca y talla sobre madera. En el barrio de San Antonio se reconoce la elaboración de juegos pirotécnicos, y en San Miguel, los artesanos elaboran monteras y chinchines.

Estos artesanos, generalmente participan cada año en el concurso convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONECULTA), donde presentan sus mejores trabajos. Los barrios conservan su espíritu de unidad, donde su gente guarda tradiciones y costumbres arraigadas, incluso hay quienes conservan su nombre original, como el *Shangouti*, que en lengua chiapaneca significa “el ombligo”, el cual se ubica en el centro de la ciudad, donde se cree habitaron indígenas chiapanecas.

De acuerdo con el croquis de la localidad, con su división urbana precortesiana distribuida en barrios, llamados *Na'ngotá* por Don Mario Aguilar Penagos (1992:24), sus nombres eran *Shangouti*, *Napiniaca*, *Candoacá*, *Shambonyhoi*, *Monyholá*, *Candili*, *Nbañamoy*, *Cacúe* y *Cangalú*, que fueron modificados por los españoles, dando nombres de santos religiosos a estos espacios. Véase Anexo 2.

Actualmente, estos barrios llevan por nombres los siguientes; San Jacinto, San Antonio Abad, San Pedro, San Vicente o Juchitán, Santo Thomas, Santa Elena, Benito Juárez, San Miguel y San Gregorio, estos son los que brindan sentido de pertenencia a los habitantes dadas sus peculiares formas de integración y participación social, donde un representante o líder, que destaca por su facilidad de palabra y liderazgo organiza los eventos o actividades propias de las festividades.

Por otro lado, la situación demográfica y social nos indica en cuanto a su población, escolaridad y salud, una serie de transformaciones que se han presentado en los últimos años. El índice de la población también ha aumentado y se observa en la demanda de servicios y productos que se integran en la ciudad, aquí destacan las pre-primarias, primarias, secundarias, telesecundarias, la preparatoria Florinda Lazos, el colegio particular La Patria, el cual cuenta con nivel primaria y secundaria, un plantel de CONALEP y uno de COBACH. Destacan a su vez, otras líneas de educación, como la enseñanza en las prácticas de ciertas artesanías u oficios, cursos en la casa escuela de tradiciones y en el centro cultural, Ex convento de Santo Domingo de Guzmán.

Al igual que la salud y la educación, según el INEGI (2010); la pobreza es una situación complicada para la ciudad, donde se reporta carencia y marginación de servicios básicos en algunos barrios. Aunque existe un segmento que es altamente productivo, muchos habitantes tienen recursos limitados, esto ligado a la falta de empleo que provoca una desestabilidad social. La pobreza entonces, es solo una señal de la falta de crecimiento y desarrollo de la economía en la ciudad, reflejado en los índices de personas que viajan a otros lugares en busca de oportunidades mejores para sus familias. Muchos de ellos trabajan en municipios aledaños, como Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal, Ocozocoautla, entre otros. Debido a la cercanía de esta localidad con la capital del estado, no cuenta con una terminal formal de autobuses, únicamente con transporte público foráneo¹⁰ de rutas fijas a Tuxtla

¹⁰ De acuerdo a la Ley General de Transporte Público, en sus artículos 27, 28 y 29 cita:

Artículo 27.- el transporte urbano, es aquel servicio destinado a transportar personas dentro del espacio territorial de un centro de población y con apego a las rutas, horarios, tarifas y demás disposiciones de esta ley y su reglamento (Reformado, p.o. 30 de mayo de 2014).

Artículo 28.- servicio suburbano estatal, es aquel que cuenta con una ruta de origen y destino de una población urbana a un centro de población rural dentro de su mismo municipio y con vehículos debidamente identificados distinto al servicio urbano.

Artículo 29.- el transporte foráneo, es aquel destinado a dar servicio a personas entre puntos ubicados en los caminos y carreteras que atraviesan uno o más municipios de la entidad, sujetándose a las rutas autorizadas y horarios establecidos.

Gutiérrez, conformado por tres líneas de microbuses, que son: Cooperativa Gómez Castellanos, Sociedad Cooperativa Ángel Albino Corzo y Cooperativa de Transportes de Grijalva S.C de R.L. Además, cuenta con diversas rutas urbanas que comunican al interior de la ciudad.

Estas rutas transportan del centro de la ciudad a diferentes puntos de la misma, destacando tres: el número 1, que se traslada a la colonia Juan de Grijalva; la 2, que se dirige hacia la ampliación Santa Elena; y la 3, que llega a la topada de la Flor. Esta última, circula por la avenida más prolongada, la Hidalgo, pasando por la Plaza del Parachico. También cuentan con transporte turístico, como el Niluyarilo, servicio que generalmente es rentado por turistas, quienes realizan recorridos fuera del municipio. Aunque no hay sistema de moto taxis, el transporte más utilizado dentro de la ciudad es la bicicleta. Para llegar de Tuxtla Gutiérrez, la capital a la ciudad de Chiapa de Corzo, se puede arribar por el boulevard, también se puede acceder a San Cristóbal de las Casas por la supercarretera, y a los municipios de Acala, Suchiapa y Villaflores por la carretera estatal y la Panamericana, vías que son concurridas.

Otro camino entre las localidades de la ribera son las cooperativas fluviales que se encuentran sobre el río Grijalva o río Grande. En lo que respecta a las sociedades cooperativas de transporte fluvial, se cuenta con cinco, mejor conocidas por la población como “lanchas de colores”: Las Sociedades Cooperativas Turísticas de Grijalva (lanchas azules), Ángel Albino Corzo (lanchas rojas), Nandiumé (lanchas verdes), Cahuaré (lanchas naranjas) y Nandambúa (lanchas amarillas).

Chiapa de Corzo cuenta con un padrón empresarial que lo conforma el Ayuntamiento, en él están inscritas diversas empresas, de las cuáles específicamente en lo correspondiente a los expendios de artesanías, no coinciden a los locales existentes, ya que algunos han desaparecido. Aproximadamente se localizan 30 establecimientos, ubicados en tres zonas, la Plaza Ángel Albino Corzo, el andador Zeferino Nandayapa y la calle 5 de febrero, en la bajada al malecón.

También se observan algunos locales de artesanías ubicados dentro de casas alrededor del primer cuadro de la ciudad. Se encuentra el registro de dos promotores turísticos culturales, personas quienes se encargan de promover los eventos a través del Ayuntamiento.

En cuanto a la dinámica de servicios y productos, la mayoría de los servicios son ocupados durante la temporada de vacaciones y festividades. La infraestructura pública de la ciudad, cuenta en el ramo turístico hotelero con mínima infraestructura en comparación con Tuxtla Gutiérrez, está dotada de cuatro hoteles: La Ceiba, Los Ángeles, Posada Real y Santiago. Además de algunas posadas y casas de huéspedes conocidas como los faroles, San Sebastián, Lenin, Río Grijalva, Sonia y Rocío, y la Tradición, entre otras. De acuerdo con la información obtenida de la página oficial de la Secretaría de Turismo (SECTUR, 2010), el total de la oferta de cuartos de hotel es de 262, debido a que Chiapa de Corzo es una ciudad de paso, las personas que visitan la ciudad, pernoctan en su mayoría en la capital, Tuxtla Gutiérrez.

En relación a los establecimientos de alimentos y bebidas, se registran 28, entre restaurantes, cocinas, cafeterías, cenadurías, de acuerdo con el padrón empresarial realizado en 2012 por el Ayuntamiento. Una característica de la ciudad es que no cuenta con servicios funerarios, porque la costumbre de los habitantes es velar a los muertos en casas particulares. Sin embargo, si se cuentan como parte de la infraestructura, negocios establecidos de renta de mobiliarios, equipos y materiales, 10 salones de eventos múltiples, así como bares y cantinas, dos parques, iglesias y ermitas, además del malecón.

También en los servicios de la ciudad se encuentra un centro de salud, dos sanatorios médicos particulares, consultorios del ISSSTE y del ISSTECH, así como consultorios particulares. Pese a estos servicios, muchos de los habitantes continúan ocupando las boticas, actualmente farmacias. Toda vez que hay personas que se rigen por su sistema de creencias, acuden a estos centros para

recuperarse de alguna enfermedad. Es por ello que la farmacia San Sebastián, a cargo del señor René Montero Nangularí, es un espacio de atención médica para quienes se encuentran con escasos recursos económicos, además es importante resaltar que muchas personas asisten a esta botica por considerar una efectiva sanación, los lugares aledaños de donde llegan, son los municipios de Comalapa, Ixtapa, Acala, Soyaló, entre otros.

Chiapa de Corzo, al igual que la mayoría de las ciudades, tiene una peculiar característica, consiste en ser un espacio abonado por la historia, con una extensa plaza central y un patrimonio cultural interesante. Aunque cuenta con un restringido equipo de seguridad, cuando se realizan magnos eventos, como las fiestas, se solicita el apoyo del personal de otros municipios, toda vez que es algo fundamental en la salvaguarda de los pobladores.

Los agentes de la Comandancia de Seguridad Pública Municipal de Chiapa¹¹ realizan recorridos en los barrios y principales fuertes que rodean la ciudad, para velar por todos los que acuden a diferentes eventos. La Secretaría de Seguridad Pública Municipal participa en la salvaguarda de los habitantes a través de la Comandancia de Seguridad de la ciudad de Chiapa, especialmente cuando se realiza la Fiesta Grande, donde solicitan el apoyo de otros municipios.

Otra forma de seguridad la implementa la Capitanía de Puerto en coordinación con elementos de Protección Civil Estatal, quienes se encargan de verificar el estado en que se encuentran los lancheros cuando realizan recorridos por el Cañón del Sumidero, procedimiento que radica en la aplicación del alcoholímetro. También se verifica que cada uno de los tripulantes porte el salvavidas correspondiente, estas autoridades se encargan de implementar programas de seguridad y protección. En lo referente a limpieza de la ciudad, la Dirección de Servicios

Públicos Primarios del Ayuntamiento Municipal de Chiapa de Corzo, es la encargada de ejecutar las acciones necesarias para brindar a la ciudadanía los servicios de obras viales e imagen urbana, recolección de basura, ornato en áreas verdes y alumbrado público, así como los servicios relacionados con la administración pública de los mercados, panteones y comercios ambulantes.

El municipio es el encargado de brindar el servicio de recolección, transporte, disposición, segregación, tendido y compactación de basura por medio mecánico, por lo que se reconoce el sistema de organización para el desecho de basura. Durante las festividades, un grupo de personas, designado por la Coordinación de Limpieza, se encarga de mantener limpias las calles y avenidas (Ayuntamiento Municipal, 2015). Como en la mayoría de las ciudades, cuenta con sistema de alcantarillado y drenaje, sin embargo, existen generalmente problemas de desagüe en las temporadas de lluvias.

La economía juega un papel importante en cada municipio y, por ende, en cada ciudad, ya que es el motor de la dinámica productiva para el desarrollo. Por esta razón, la participación económica de la población se puede observar a través del desarrollo en los sectores productivos el primario, secundario y terciario, de los que se desprenden varias actividades, es el primero donde se encuentran actividades como la agricultura, la cual ha sufrido varios cambios, no solo en el municipio, sino dentro de la ciudad, pues al aumentar la tasa de población se han reorganizado sus actividades productivas.

En el sector secundario destacan la construcción y electricidad, ambas fundamentales para el crecimiento económico de la ciudad y el municipio. En cuanto a las actividades terciarias el comercio es el rubro más dinámico, que ha logrado concentrar a muchas personas. Aquí se puede identificar el comercio formal, localizado en su mayoría, en los portales del centro histórico, consta de restaurantes, hoteles, farmacias, tiendas de venta de helados, raspados, ropa, zapatos, hoteles, artesanías, entre otros.

En los comercios de artesanos hay pintura en laca, bordado de textiles, elaboración de vuelos de vestidos de chiapaneca, talla en madera de la máscara de parachico, los chinchines, y mucho más. También se encuentran expendios de dulces típicos, aguas frescas, nieves, tascalate, pinol, además de los tamales y el pozol; algunos en comercios establecidos y otros en la informalidad. Entre las fábricas, están la de alimentos y bebidas de Nestlé, la fábrica de triplay, de láminas, de cartón, de cables y morteros, así como de ladrillos, empacadoras de frutas, granjas avícolas, ganado porcino y bovino.

En el comercio informal, se observan a los vendedores ambulantes de bisutería, collares de ámbar y sombreros; los indígenas de los Altos de Chiapas colocan puestos de venta con blusas bordadas, faldas, manteles, cojines y demás. Es fácil encontrar a jóvenes vendedores de chicles, cigarros, chicharrones, elotes y plátanos; y durante la feria de enero, éstos aumentan, principalmente los que ofrecen bebidas alcohólicas, refrescos o los que ofrecen alimentos de noche, llamados cenadurías.

Una importante función que se refleja en la ciudad, ya que muchas de las decisiones que se realizan en la comunidad, dependen de los intereses políticos, es la organización de la celebración de la Fiesta Grande, toda vez que se involucran diversos actores políticos, entre los que destacan los prestadores de servicios del Ayuntamiento, así como diversos personajes del gobierno. Aunque la Fiesta Grande inicia el 8 de enero con el anuncio de las chuntá, se realiza un acto simbólico de inauguración el día 15 del mismo mes.

Al evento de la inauguración de la Fiesta Grande, participa el Gobernador del Estado en turno, así como titulares de diferentes Secretarías del Estado, como la de Turismo, Protección Civil, Desarrollo Social, entre otras. También se integra al acto protocolario, el Presidente del Consejo Ciudadano de la Fiesta Grande de la gestión en turno.

El 15 de enero, es el primer día de los parachicos, por ello el Gobernador del Estado de Chiapas, asiste portando con orgullo el traje del parachico, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2010). El Consejo Ciudadano está conformado por el presidente, secretario, tesorero, y encargados de diversas áreas como vialidad y seguridad, protección civil, salud y limpieza, prensa y propaganda, la organización del combate y, por último, el evento de carros alegóricos. También se cuenta con la intervención de diversas instituciones como la Marina, la Capitanía del Puerto, Protección Civil, el Consejo de Seguridad Marítima y la SEDENA, donde tienen la función específica de salvaguardar el orden y buen funcionamiento de las actividades durante la fiesta.

1.3. El mito y su contexto ritual.

Para efectos de la investigación, los mitos refieren a las leyendas de los personajes de María de Ángulo y San Sebastián Mártir, a su vez el rito es la descripción de los rituales en torno a estos personajes que los devotos y no devotos,¹² realizan hasta nuestros días. Esta distinción permite comprender, como el mito tiene un lugar importante en las prácticas que los habitantes de Chiapa de Corzo realizan. En tal sentido que, Cruz (2011:14) menciona que “las leyendas, las creencias, las costumbres y todas las prácticas culturales que identifican a una comunidad, son obras de la creatividad y la construcción humana”. Por ello, no solo el mito juega un papel importante, sino el rito que se desprende de este.

Toda vez que los ritos suelen revivirse, cuando viven en la memoria de los habitantes, según Roger Bastide (2009: 70),

el rito resiste con mayor tenacidad que el mito, porque el mito solo subsiste por su vinculación con el ritual, pero, a la circular de boca en boca y de generación en generación, ha perdido su riqueza primitiva en cuanto a los detalles, para quedar reducido a la sola explicación de gestos precisos.

¹² Del total de la población, 61,109 son católicos, 10,479 protestantes evangélicos y 6,378 bíblicos no evangélicos. INEGI, 2010.

Sin embargo, el mito como elemento fundamental en la construcción de la historia, debe ser estudiado en el contexto social donde se genera, es por esta razón que los habitantes de Chiapa de Corzo tratan de explicar la permanencia de sus mitos a través de sus tradiciones y costumbres, en el contexto de una economía comercial de productos y servicios, así como histórico.

Por medio de los mitos, los actores de la Fiesta Grande transmiten pasajes sobre acontecimientos del pasado, donde pueden darse varias funciones de acuerdo al valor o al significado que se les otorga, y permite explicar las actitudes adoptadas de los actores de la fiesta frente a situaciones diversas.

Pero, ¿Qué es el mito? De acuerdo a Gadamer (1997: 25), en el periodo de la ilustración griega, durante el siglo V, la palabra mito comienza a ser puesta frente a la palabra logos, usada como el discurso explicativo y demostrativo. Esto nos indica que los mitos son relatos y creencias con las que los pueblos explican su razón de ser, donde este sistema de creencias forma en muchas ocasiones la base de una sociedad, de una cultura e incluso de un pueblo, lo que permite entonces, basar la ideología de un lugar determinado, en la reflexión del discurso, en lo oral, en la memoria colectiva de los habitantes, para que, mediante sus prácticas repetidas y cíclicas, el mito siga permanentemente vivo a través de sus creencias. Es entonces el mito, el que permite a través del tiempo encontrar el significado, para comprender y hacer referencia al tiempo presente. En este sentido, tal como se mencionó anteriormente, es importante destacar los mitos más relevantes en la ciudad de Chiapa de Corzo, que son los que a continuación se detallan.

1.3.1. El mito de María de Ángulo.

El mito de María de Ángulo, tiene diferentes versiones, ya que a ciencia cierta no se ha definido el lugar de procedencia de esta dama que con el paso del tiempo ha

generado uno de los mitos más representativos de Chiapa de Corzo, que se ha aunado a la Fiesta Grande.

El Mtro. Mario Nandayapa, en su artículo “El significado de la Fiesta de Enero de Chiapa de Corzo”, publicada en el diario *El Herald* en 2015, menciona que primeramente, fue una manifestación ritual litúrgica de un culto precortesiano vinculado al campo; convirtiéndose después en leyenda adaptada para darle justificación mitológica a un hecho relevante, el caso de la historia de doña María Angulo, devenido de un culto agrario chiapaneca con la aparición, a principios de enero, de la brillante estrella de la constelación ecuatorial de Orión, a la cual se le llamó Marianyhela (Marianguela), estrella a la que se le reverenciaba.

Proviene de ma- (prefijo distintivo), nariti (estrella), y nanyhila o nanguila (reverencia, salutación, veneración), de nguilaome (saludar, venerar); como la anunciadora o heraldo de la apertura temporal de ciclo agrícola venidero a mediados de febrero.

Un poco más reciente, De la Torre (2010: 47) menciona, en su texto *Un paseo por la historia de Chiapa de Corzo*, que se tiene constancia sobre esta fiesta que se realiza desde hace 175 años, cuando el 10 de enero de 1835 asiste a ella el Gobernador del Estado, Joaquín Miguel Gutiérrez, con motivo de las invitaciones hechas el lunes 2 de enero del mismo año, en la imprenta del supremo Gobierno del Estado, dirigida por Manuel Vicente Malpica. En estas invitaciones, se lee textualmente: “El litre. Ayuntamiento y vecindario de aquella Villa han puesto sus contactos en darle vuelo a la nueva feria, proporcionando diversiones que atraigan a la concurrencia...”

A partir de esta fecha, se reconoce la renovación y reagrupamiento de la celebración ritual festiva que integra el mito de Doña María de Ángulo, el cual, como relatan diversos autores y la comunidad, se describe de la siguiente manera: Durante la época colonial, a mediados del siglo XVIII, arribó a la ciudad una señora que profesaba la religión católica, llamada María de Ángulo, en busca de una cura

para su niño enfermo, por lo cual recorre el pueblo buscando quien pudiera apoyarla.

Julia Clemente (2009), en su obra *El arte de formar y la artesanía del saber*, redacta que al inicio del proceso de sanación, los curanderos indígenas le exigieron a la dama María de Ángulo, para que interviniera ante las autoridades eclesiásticas, los frailes dominicos, para que les permitieran danzar con sus atavíos, que tenían prohibido por ser un rito idolatra, ya que dicha danza era ofrecida a su dios principal, el sol. Cuando la señora consiguió el permiso, los curanderos llevaron al niño a las aguas del Cumbujuyú, acompañados de ritos. Éste sanó, y con algarabía, aún en lengua chiapaneca, los danzantes lanzaron sus gritos de emoción, en los que decían: nbarenyhico, que quiere decir “el júbilo o alegría”. Los que no conocían la lengua indígena escuchaban la palabra parachico. Los danzantes vestían máscaras de madera, cimera o penacho de ixtle, capa corta de algodón y una sonaja de morro que hacían sonar insistentemente durante la danza (Aguilar, 1992: 250).

Sin embargo, existe otra versión de estos personajes representativos, contada por los pobladores, coincide en que María de Ángulo vino en la época de la colonia, desde tierras europeas, en busca de medicina natural para que sanaran a su hijo. El niño sufría una rara enfermedad, por lo que los curanderos lo bañaron en las aguas del Cumbujuyú, donde fue sumergido y, a base de ritos, al poco tiempo se logró recuperar, aunque aún faltaba hacer reír al pequeño, por lo que los mayordomos vestían con máscaras para ir a bailar al chico, razón por la que se decía “para el chico”, que al unirse quedó parachico.

Las dos versiones del nacimiento del parachico muestran una hibridación cultural, entendida esta como menciona Canclini (2004:34) como, “un proceso sociocultural en las estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, y se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”, mismas que se pueden ver reflejadas en la actualidad. Poco después, el chico obtuvo su cura. En

gratitud, Doña María de Ángulo sacó a su hijo en pleno sol desnudo sobre una carreta y, atado a un palo, recorrió las calles de la plaza.

Pasaje que se asemeja a la de San Sebastián Mártir. En 1767, la hambruna y enfermedad azotaron al pueblo, y Doña María de Ángulo regresó al pueblo de Chiapa de Corzo para distribuir alimentos, verduras, frutas, carnes, acompañada de sus sirvientes (*Ibid.*: 251). Estas acciones coincidieron con la fiesta religiosa, donde integran el mito y la veneración a los santos, convirtiéndola en una tradición que subsiste a través del tiempo.

Así mismo, hay una versión que sustenta el investigador y cronista Quintín Acosta (s/f), quien escribe sobre María de Ángulo, refiriéndose a doña María de Olaechea quien se entregó a la vida cotidiana, al bienestar colectivo a través del altruismo. Esta dama de elevada alcurnia era sumamente católica, del siglo XVIII, quien se distinguió por ser benefactora de pobres y en un lejano año de marcada hambruna, regaló y repartió todo, animales, frutas, verduras, otros. María de Olaechea tenía un hijo llamado Sebastián, al cual suponen estuvo enfermo, toda vez que no tenía movilidad en sus piernas y en promesa, ella asistía cada año a la fiesta del pueblo, la fiesta de San Sebastián, santo de su devoción.

Aunque existe similitud en las narraciones que se sustentan en la historia, los pobladores de Chiapa de Corzo solo mencionan a María de Ángulo, la cual ha crecido como un mito. El mito que por años ha sostenido la Fiesta Grande hasta nuestros días.

1.3.2. El mito de San Sebastián Mártir.

El mito de San Sebastián Mártir, está encabezado por un ritual ofrecido al padre sol, integrado como parte de las creencias chiapanecas, este personaje es conocido como el mensajero divino, cuya finalidad está implícita en un sacrificio, acto seguido de una ceremonia de danzas. Según la leyenda se trata de un joven adolescente que era sacrificado en una ceremonia especial, en la cual un joven (previamente elegido) era colocado debajo de un árbol llamado pitillo, conocido específicamente porque este contaba con propiedades hipnóticas.

Después de hacer las danzas, al joven se le tiraba un flechazo en un costado izquierdo, posteriormente otro flechazo en el brazo y la pierna, de manera de se muriera desangrado lentamente, esto era un acto que servía para fertilizar la tierra.

El Profesor Vázquez Marina Raúl, Cronista de la ciudad en Chiapa de Corzo, autor de diversas obras, entre las que se encuentran *Los priostes de la Fiesta Grande*, *La enrama*, entre otros, menciona que toda vez que este joven tenía un parecido al santo San Sebastián (por la similitud de su historia), fue tomado como figura en la Fiesta Grande, identificándolo como el santo patrono, el patrón de los parachicos. Clemente (2009: 64) explicó que, de acuerdo con el canto chiapaneca “nombre santo de San Sebastián”, eran “tres saetas de jade, tres nada más entraron en su cuerpo. Una en cada brazo. Y tal como de plumas hermosas quedaron prendidas como flama”. La solemne ceremonia comenzaba con la elección del flechador, quién incitado por los cantos y danzas chiapanecas, disparaba la primera flecha dirigida al corazón:

[...] coge tu arco y con veneración ponle el dardo de jade y apúntale en su corazón en el centro del pecho. No es necesario que tu arco lo tenses demasiado para asaetarlo, solo para herirlo en su corazón y así sufra lo suficiente, como lo quiere el omnipresente Dios todopoderoso [...] Arrójale la tercera saeta de jade en su brazo izquierdo que señala la puesta del sol; y para entonces ya habrá partido a la región celestial [...]

Este fragmento del canto “El flechador elegido”, sin fecha de inscripción. Consta de una exhortación antecedente y una persigna al final, de acuerdo a Aguilar, Penagos (1992: 749).

La imagen de mensajero divino es sin lugar a dudas, una réplica real de San Sebastián, integrada como parte de la evangelización del pueblo chiapaneca y que ha subsistido a través del tiempo. Actualmente San Sebastián Mártir es conocido como el patrono peregrino, esto debido a que cambia cada año de resguardo y al ser así, “va caminando por todo el pueblo”, según mencionan los habitantes de Chiapa de Corzo.

1.4. El complejo festivo ceremonial.

Cuando se analiza la fiesta como un sistema complejo, se determina que esta ocupa, en el espacio, “un trozo de la realidad que incluye aspectos físicos, biológicos, sociales, económicos y políticos” (García, 2006: 47).

Los complejos tienen una característica fundamental, son una totalidad. Cada parte o elemento de la fiesta, cada actor, elemento, actividad o demás, conforman la festividad. Es por ello que, cuando se menciona el concepto de complejo festivo hace referencia a un conjunto de celebraciones, en tanto que es una integración de rituales vinculados para fundamentar una fiesta, cualquiera que sea esta. Los complejos festivos ceremoniales llevan en ponderación las relaciones que se producen entre estos y su entorno, toda vez que son la base donde se sustentan las actividades anexas a las fiestas.

La Fiesta Grande, demuestra su mayor representatividad del 08 al 23 de enero, toda vez que está integrada por tres fiestas pequeñas en honor a los santos: El Señor de Esquipulas, San Antonio Abad y San Sebastián Mártir, las tres figuras

religiosas que simbolizan los tres instantes fundamentales del sol; también se encuentra anexa la feria comercial; por lo anterior, la Fiesta Grande considerado un todo, al estar integrado por estas tres fiesta, se ha determinado como complejo festivo ceremonial, el cual especificaremos a continuación:

1.4.1. Fiesta del Señor de Esquipulas

El señor de Esquipulas es conocido como el cristo negro que, de acuerdo a creencias indígenas, es el santo que representa la noche. Así mismo existe otra versión de que el cristo, se conoce como "Negro" debido a que, a lo largo de más de 400 años de veneración, la madera en que fue tallado adquirió una tonalidad más oscura, aunque esta catalogación es muy reciente. Ya desde el siglo XVII se le conoce como el "Milagroso Señor de Esquipulas" o también como el "Milagroso Crucifijo".¹³

Su celebración se realiza el día quince de enero, día en que los fieles seguidores del Señor de Esquipulas, se reúnen en algunas casas o escuelas para realizar las enramas¹⁴ que, decoradas con palmas y con hojas de tempisque, así como frutas de temporada, son llevadas y colocadas en la iglesia de San Jacinto, lugar donde está ubicado este cristo desde hace años. Según la historia, de acuerdo a Marina (2016:11) la tribu chiapaneca que habitó al noreste del río Grijalva, Chiapas, rendía culto a sus dioses, especialmente al dios Nacayola, dios de la agricultura, realizando desde entonces enramas, que consistían en seleccionar las mejores frutas como ofrenda en agradecimiento de darles una buena cosecha.

Estas enramas se realizan tres días antes de la celebración de las imágenes y son llevadas por diferentes familias del barrio, así como por alumnos de distintas

¹³ Carlos Marroquín, artículo "La Fiesta Grande" en periódico El Heraldo. Enero 15, 2014.

escuelas, quienes donan las frutas que se colocan, al término de este acto, la gente baila y degusta alimentos que venden en la plaza de la iglesia.

Cada día quince, durante todos los meses del año, se lleva a cabo la celebración del santo que consiste en el rezo del rosario, para finalizar con el repartido, que generalmente se integra de tamales, café y pan; así como de algún recipiente cerrado, que los lugareños le llaman “traste”, va relleno de dulces, galletas y refresco. Es importante mencionar que, en Chiapa de Corzo se acostumbra dar un alimento en tupper de colores, canastos o trastes, para que las personas puedan llevarlos a casa como recuerdo, una vez que han participado en las prácticas religiosas del santo.

1.4.2. Fiesta de San Antonio Abad.

En Chiapa de Corzo, se cuenta con tres imágenes del santo, San Antonio Abad el nuevo y el viejito. Este santo es conocido con los nombres de San Antonio Abad, San Antón o Santonabal y se adora a la caída del sol, el día diecisiete de enero.

Al igual que el Señor de Esquipulas y San Sebastián, su celebración se realiza con el tradicional rezo, y posteriormente, se brinda el repartido a todos los asistentes. Al finalizar, comienza la música para festejar al santo. Cabe destacar en la historia de San Antonio Abad, que por la década de los 30´s se inició una quema de santos, tras este suceso se salvaron únicamente aquellas imágenes que la gente del pueblo y fieles creyentes ocultaron, por ese motivo dos imágenes cambiaron de lugar, el consagrado que es la imagen más antigua y San Antonio viejito, como es conocido por la gente de la ciudad.

Por lo anterior, las personas del barrio decidieron adquirir otra imagen para colocarla en su sitio original, a esta imagen le llaman actualmente San Antonio el nuevo y está ubicado a un costado de la plaza del parachico. Las tres imágenes,

junto a sus vicarios, son celebradas el mismo día y también se realizan los mismos rituales del Señor de Esquipulas, con sus respectivos priostes.

1.4.3. Fiesta de San Sebastián Mártir.

San Sebastián Mártir, es un santo venerado por la iglesia católica y la iglesia ortodoxa, nació en el año 256. Fue soldado del ejército romano, pero como cristiano, alentaba a vivir a sus compañeros encarcelados por causa de su religión. Fue descubierto y denunciado al Emperador Maximiliano, quién lo obligó a escoger entre ser soldado o seguir a Jesucristo. El santo escogió a Cristo y por órdenes del Emperador, fue desnudado y atado a un poste, donde le lanzaron flechas, dándolo por muerto. Sin embargo, este no había muerto, al recuperarse con la ayuda de otros cristianos, regreso con el Emperador, quién al verlo nuevamente ordenó azotarlo hasta verlo morir. De la Torre (2012: 117).

Este santo es considerado el patrón de los parachicos, joven mártir que representa el inicio del día, celebrado el veinte de enero de cada mes. Este santo, al igual que el Señor de Esquipulas y San Antonio Abad, es venerado durante un año. Vargas (1984:12) menciona que, la fiesta de San Sebastián Mártir, la encontramos asignada desde el año 1599, debido a que durante el periodo de evangelización era necesario que los chiapanecas se identificaran con su dios *Matove*, por ello el fraile dominico Pedro de Barrientos les dio como santo patrono a San Sebastián Mártir, santo de origen militar, quien actualmente es conocido como el santo peregrino, debido a que cada año cambia de resguardo, realizando una celebración con rezos, misas y música.

El día veinte del mes de enero, se celebra la fiesta de San Sebastián Mártir, es uno de los días donde la ciudad es más visitada, ya que tanto los habitantes, como personas de otros lugares se visten de parachicos para recorrer las calles y bailar al santo. Esta celebración se encuentra integrada por diversas prácticas, de las cuales destacan las piñatas y flores, actividades que se han integrado desde el año

2000. También, en esta celebración se otorgan las felicitaciones que llevan los habitantes de los barrios, estas son visitas de un grupo de personas que llegan a la casa del prioste llevando flores, piñatas, veladoras y dulces.

Durante esta celebración se aprecian “las tuxtlequitas”, grupo de mujeres que llevan una enrama al santo, ellas van vestidas de faldas negras a cuadros y blusa blanca con pisa listón negro, acompañadas de algunos hombres vestidos con trajes de manta, quienes jalan una carreta con frutas para la enrama.

En esta práctica se ve reflejado el encuentro de dos culturas, lo que representa la unión entre los zoques y los chiapanecas, símbolo de integración y cohesión social que se lleva hasta nuestros días.

1.4.4. Feria comercial.

El complemento de la mayoría de las fiestas religiosas, es la feria comercial la cual en muchas ocasiones llega a ser compleja, debido a las diferentes dimensiones que abarca, donde destacan la diversión, lo mercantil, lo festivo, entre otras. Las ferias demuestran en parte aspectos relevantes de cada estado, a través de los juegos mecánicos y los diversos productos que generalmente, se acomodan para la venta de los asistentes. Estas ferias generan una derrama económica importante para la ciudad.

Pérez (1998:16) menciona que:

la feria es suma de las fiestas colectivas más constantes y puede ser asumida como el aspecto socio-comercial de la fiesta, ya que fiesta y feria, en todo caso, forman parte muy importante del modo de ser mexicano. La feria entonces, es la parte mundana de la fiesta, cuyo fundamento le proviene de la fiesta religiosa.

La feria en Chiapa de Corzo, al igual que en la mayoría de las fiestas, representa de manera nodal, la parte comercial en la economía de la ciudad, y se convierte en

una práctica esencialmente viva, de colectividad, donde los sujetos interactúan en un contexto de placer y relajación, generalmente, esta se encuentra acondicionada de áreas diversas, en donde se ubican los juegos mecánicos, aquellos que vienen de diferentes lugares de la República Mexicana, recorriendo la mayoría de las ferias de los pueblos y ciudades, también se ubican espacios para la música de diversos géneros, colocando una explanada al centro de la plaza central, para que en ella se presenten grupos locales y foráneos que amenizan las actividades de la feria.

Existen a su vez, puestos de alimentos los cuales se caracterizan mayoritariamente por la gastronomía oaxaqueña, colocando puestos de garnachas, tacos, carnes y el famoso pollo juchi, donde se observa la relación constante con el pueblo oaxaqueño. Los puestos de bebidas, están ubicados en diferentes puntos del parque, toda vez que existen convenios con las cervecerías locales y la empresa de Coca cola, quien se encarga de surtir los productos. Así también se encuentran puestos de venta de productos regionales de los estados visitantes y productos de casa (Chiapa de Corzo) destacando las artesanías.

La feria comercial se integra a la Fiesta Grande de manera organizada, puesto que tiene su administración sujeta por el patronato del Consejo Ciudadano de la Feria, conformado por ciudadanos representantes de los barrios. Este Consejo Ciudadano establece las pautas para el orden y desarrollo de los feriantes, ubicando los espacios que con antelación, son cubicados y ofertados a una renta diaria, durante el desarrollo de la fiesta. Aunque cabe aclarar que los juegos mecánicos son los primeros aparatos en llegar al espacio e instalarse. En la feria se vive un espacio de intercambio de experiencias, emociones y sensaciones, los sujetos gozan de este entretenimiento que reciben cada año en la explanada del parque central.

1.5. La Fiesta Grande: De ritual festivo a Patrimonio Cultural.

Como en la mayoría de los pueblos, Chiapa de Corzo es una ciudad impregnada de tradiciones y costumbres, donde las fiestas como expresiones que reflejan realidades, cumplen la función social de integrar a los habitantes de la comunidad, dado que la Fiesta Grande se ha convertido en una de las festividades más representativas del estado de Chiapas, toda vez que se celebra año tras año del 8 al 23 de enero, integrada por la fiesta del pueblo, se ha convertido en una tradición que ha mantenido unida a la comunidad por años, convirtiéndola en patrimonio cultural de Chiapas. Según los vaivenes de la política y de diversas opiniones de la junta de feria, la autoridad en turno ha titulado a esta celebración, Fiesta de Enero, Feria Tradicional, Feria de San Sebastián y en cierta ocasión, Feria Comercial (Coutiño, 1978: 34).

A su vez, Fábregas (1989) en la introducción del libro intitulado Chiapas, definió a la Fiesta Grande como un ritual de identidad que preserva –como ritual practicado– la estructura de la comunidad y a través de ello, guarda la identidad, no sin dar paso a las transformaciones que resultan de la dinámica de la sociedad contemporánea.

Es por esta razón que, esta celebración es reflejo de una herencia cultural y se inscribe como estudio de una festividad religiosa, tradicional y popular, por la participación de la mayor parte de la población en los rituales a los santos y su trascendental herencia de generación a generación, que como todas las fiestas generan el sentido identitario colectivo de los habitantes en Chiapa de Corzo.

En el año 2010, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaró que a Fiesta Grande o Fiesta de Enero, como es también conocida, es una de las fiestas más antiguas de Chiapas, toda vez que se estiman sus orígenes prehispánicos fusionados con el cristianismo en el siglo XVII o XVIII, convirtiéndola en una tradición a través de la historia.

La festividad de Chiapa de Corzo lleva por nombre Fiesta Grande, debido al binomio grande/pequeño de las celebraciones, como al hecho de ser la más prolongada y cíclica. Tiene su mayor representación durante el mes de enero, cuando los habitantes celebran a la triada de santos, San Antonio Abad, Señor de Esquipulas y San Sebastián Mártir, que vinculados al mito de Doña María de Ángulo y de San Sebastián Mártir, enmarcan la tradicional y conocida Fiesta Grande.

Esta fiesta es la máxima representación cultural del pueblo chiapaneca, donde se manifiestan personajes como doña María de Ángulo, el patrón de los parachicos, considerado el guía espiritual de ellos, este personaje porta una máscara, chamarro o sarape, un fuste en la mano (insignia del encomendero) con el que azota a los parachicos que se lo piden para cumplir la manda, su guitarra y su flauta de carrizo, el personaje va acompañado de una mujer a quien le llaman la Luchita, también aparecen las Chuntá, representados por hombres vestidos de mujeres, las chiapanecas quienes son mujeres que portan el traje regional del estado, el abrecampo quién es un hombre encargado de restablecer el orden y de abrir el paso para que doña María de Ángulo recorra las calles, así como las comideras (mujeres que cocinan la comida grande), los coheteros y ciudadanos de los diferentes barrios.

La Fiesta está conformada por recorridos en las calles de la ciudad, abarcando el centro y perifera de ella, visitando las iglesias y ermitas, las danzas de los parachicos y las chiapanecas, y actividades complementarias como son el combate naval¹⁵, los carros alegóricos, la carrera del parachico, concursos de artesanías, teatro del pueblo y cultural, así como actividades nuevas que se implementan año

¹⁵ El combate naval consiste en un espectáculo de fuegos artificiales de colores. Es una demostración pirotécnica que se ha venido celebrando desde el año de 1599; época en la cual Fray Pedro de Barrientos, vicario de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, fomentó la enseñanza de la pirotecnia a través de los juegos navales, aprovechando la vocación guerrera de los indígenas. El combate fue presentado por primera vez el 21 de enero de 1906 (A. López, comunicación personal. 2015, enero 21).

con año por el gobierno del estado, con la finalidad de seguir realizando la fiesta de Enero.

Durante la celebración de la fiesta se aprecian diversas prácticas culturales las cuales se mencionan en el cuadro siguiente.

Cuadro 1. Prácticas Socioculturales de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo.

ENERO	Actividades que se realizan
06	Inicia la novena de rezos ¹⁶ dedicada al Señor de Esquíputas, conocido como el Cristo Negro, los cuales comienzan nueve días antes, todos con un mismo horario, culminando el día 15, fecha de festejo oficial del Cristo. Las familias que resguardan la imagen son las encargadas de organizar los rezos.
08	Inicia la novena de rezos dedicada a San Antonio Abad, San Antón o Sanantonobal, como lo conoce la mayoría de las personas. La familia que resguarda la imagen realiza rezos en su casa, finalizando el día 17 del mes. La imagen tiene tres representaciones, el consagrado, el nuevo y el viejito. Nombres que les han otorgado los habitantes. En las tres casas se realizan los rezos respectivos. Este mismo día se hace el anuncio formal de la Fiesta Grande, consistente en la salida por primera vez de las chuntá. Estos personajes realizan recorridos por las principales iglesias y ermitas de la ciudad, al ritmo de la música, entre algarabía, cantos y bebidas.
09 al 11	Durante estos días, bajo la misma dinámica del día 8, las chuntá salen por las noches y hacen sus recorridos, bailan y disfrutan del ambiente que se contagia entre todos los espectadores. Aunque algunas veces forman parte de las felicitaciones al santo, ¹⁷ donde ofrendan piñatas o flores.
12	Salida de una chuntá de aspecto diferente a la tradicional. Este día particularmente se visten de distinta manera, es decir, dejan la falda y demás, para adoptar algún disfraz de su preferencia.
13	Los fieles seguidores del Señor de Esquíputas se reúnen en algunas casas o escuelas para llevar enramas ¹⁸ que, decoradas con palmas y frutas de temporada, son colocadas en la iglesia de San Jacinto. Estas enramas son donadas por diferentes familias del barrio, así como por algunas escuelas. Al

¹⁶ Novena de rezos, es una serie de oraciones que se realizan con nueve días de antelación al día del santo celebrado, donde participan generalmente señoras.

¹⁷ Felicitaciones al santo, son las visitas que se le hacen al santo con ofrendas de flores y frutas. Estas son llevadas a diferentes horas del día (C. Mundo, comunicación personal. 2015, enero 20).

¹⁸ Enramas, son las ofrendas que les hacen a los santos, como regalo comunitario para agradecer las bendiciones y la buena cosecha obtenida. Está estructurada con una escalera de bambú, adornada con hojas de tempisque y frutas de la temporada aportada por los hombres; las mujeres colocan frutas, trastes o pan. Son colocadas en las vigas frente al altar al compás del tambor y pito (Consejo Ciudadano de la Fiesta de Enero 2015).

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

	término de esta actividad, la gente baila y degusta alimentos que venden en la plaza de la iglesia.
14	Los habitantes se organizan por barrios y llevan enramas a la casa donde está la imagen de San Antonio Abad, que es acompañado de roscas de pan colgados, que han sido donados por las familias. Cada enrama va dirigida a diferente imagen: San Antonio Abad viejito, el nuevo y el consagrado
15	Día del Señor de Esquipulas. La celebración consiste en el rezo, oficiar la misa y otorgar el repartido, que generalmente consiste en tamales, café y pan; así como de algún traste relleno de dulces y refresco. Es importante mencionar que en Chiapa de Corzo es tradicional dar un alimento en tupper de colores, canastos o trastes, para llevarlos a casa.
16	Se reúnen las mujeres en la galería Casa Museo de la Chuntá, conocida también como la casa de Los Madrigal ¹⁹ , para preparar la enrama que se llevará a San Sebastián Mártir. El vestuario que ocupan representa la unión de las tradiciones zoques-chiapaneacas, denominando a este día como “Las tuxtlequitas”. Mujeres ataviadas con una falda larga de cuadros blancos con negro y una blusa con pisa listón negro, es el vestuario que da vida a la tuxtlequita, los hombres que acompañan están vestidos de manta y sombrero. Visitan la casa del prioste, donde se encuentra la imagen de San Sebastián Mártir, dejando la enrama respectiva. Al finalizar, cuando han dejado la enrama en la casa de resguardo, todos son invitados a degustar estofado de res o chanfaina en el patio de la casa.
17	Día de San Antonio Abad, San Antonio el consagrado, el nuevo y el viejo. Al igual que el Señor de Esquipulas, se realiza el rezo, la misa y posteriormente se da el repartido. Al finalizar, comienza la música para festejar al santo.
18	Los danzantes comen puerco con arroz en la Plaza del Parachico, y continúan su camino hacia el panteón municipal, donde hacen un ritual que consiste en danzar y realizar alabanzas sobre las tumbas de los patrones difuntos. Su llegada es al caer la tarde, donde son acompañados por los habitantes para ir después a casa del patrón, quien ofrece café y pan a los que le acompañaron.
19	Anuncio de la feria del pueblo, donde participan bandas de música que traen de municipios aledaños (Suchiapa, Villaflores, Acala, etc.) para acompañar la manifestación que, seguida del Presidente Municipal y sus colaboradores, realizan el mismo recorrido que realizan las chuntá.
20	Esta fecha es la más conmemorada, se convierte en el día de disfrute para las personas que visitan Chiapa de Corzo, ya que es día de la celebración principal ofrecida a San Sebastián Mártir. El pueblo se vuelca de júbilo y algarabía. En cada altar doméstico se acostumbra realizar un rezo, mismo que es acompañado posteriormente con la comida grande ²⁰ . El prioste de

¹⁹ Los Madrigal, son una familia reconocida en la ciudad que se han encargado de conservar la tradición de las chuntá. El vocablo “los” es de uso gramatical correcto, ya que en Chiapa de Corzo la forma de hablar es generalmente uniendo las palabras en plural y singular.

²⁰ La comida grande es un guiso hecho a base de arroz y semillas de calabaza primero dorada y después molida, la cual es acompañada de carne de res en tiras secas llamadas “tasajo”, se sirve en vasijas de barro acompañados de suficiente tortillas. (Comunicación personal. Deisy Nangularí. Enero 15, 2015).

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

	San Sebastián Mártir organiza la Fiesta Grande, apoyado de los donativos económicos y en especie de los creyentes. Esta es una de las mayores fiestas para la gente de la ciudad, donde se reparte la comida grande a los visitantes que llegan a dejar ofrendas al santo, además de disfrutar de la música que ameniza la fiesta, donde en muchas ocasiones amanecen entre pláticas.
21	El Combate naval ²¹ es un evento nocturno donde se recuerda la batalla que tuvo la población originaria durante su conquista. Este espectáculo se observa desde los márgenes del río Grande. Las cooperativas de lanchas ofrecen los boletos para subir a una embarcación y ver el combate sobre las aguas del río.
22	Día donde se presenta el desfile de carros alegóricos, generalmente se aprecia una gran afluencia de visitantes, ya que es el último día de la salida de las chuntá. Los carros alegóricos son un espectáculo creado para representar a los personajes e historias de la Fiesta Grande.
23	Último día. Se celebra la misa de parachicos en la Iglesia de Santo Domingo, donde realizan un ritual de despedida. Este es uno de los espectáculos más significativos de la Fiesta. A su vez, en esta misma fecha se lleva a cabo el cambio de prioste de San Sebastián Mártir, para que el santo permanezca durante un año en otra morada.

Fuente: Elaboración personal. Enero 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.

En este contexto de prácticas, se observa como la Fiesta Grande ha evolucionado a través del tiempo, y durante este transcurso se ha ganado diversos distintivos que la ponderan a nivel nacional, e incluso la han transformado internacionalmente, provocando que actualmente sea una de las fiestas de mayor distinción en Chiapas.

Los habitantes afirman que parte de su identidad chiapeña, ha sido enmarcada a través de los distintivos con los que la ciudad ha sido galardonada, de los cuales se reconocen los siguientes: Ciudad Heroica, Ciudad Colonial y Pueblo Mágico.

Es importante destacar que uno de los distintivos obtenidos recientemente, se le atribuyo a la danza del parachico, denominada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en el año 2010.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Los Parachicos conforman una de las tradiciones culturales de carácter festivo y ceremonial más vigorosas de México, con varios siglos de vigencia, que integradas a la Fiesta Grande, son también considerados un conjunto de expresiones inseparables entre sí - música, danza y comparsas, artesanía, gastronomía, ceremonias religiosas y fiestas - puestas en escena con motivo de las celebraciones patronales de enero, en Chiapa de Corzo. El título de Ciudad Heroica se otorga a la ciudad, el 20 de octubre de 2007. Este reconocimiento se le brindó por la memorable batalla del 21 de octubre de 1863²².

Cada año, los pobladores se reúnen en el fuerte de San Gregorio y recorren las calles de los barrios con faroles de papel que al final del recorrido sueltan y se elevan al cielo; de esta forma recuerdan la defensa contra las fuerzas conservadoras del imperio mexicano.

Ciudad Colonial, fue un título otorgado el 22 de noviembre del 2000, durante el gobierno del Lic. Roberto Albores Guillén, Gobernador de Chiapas. Este reconocimiento se debió al valor monumental e histórico de sus inmuebles, por lo que pasaron al cuidado del Instituto de Antropología e Historia, destacando edificios construidos entre los siglos XVI al XIX, donde destacan las iglesias de San Sebastián, Santo Domingo de Guzmán, El Calvario, San Jacinto, Cruz de Cunduacán, además del Puente viejo, la Pila, el Reloj, la Pochota y el Palacio Municipal, entre otros (De la Torre, 2010: 189).

Posteriormente, los habitantes se dan a la tarea de difundir la cultura, y es en el año 2010 cuando por declaración de la UNESCO se le otorga el reconocimiento de Pueblo Mágico, distintivo que le fue otorgado debido a que cuenta con bellezas naturales y culturales, su trascendencia histórica, así como la unión de sus habitantes para proteger y resguardar la riqueza cultural.

²² La Gloriosa Batalla del 21 de octubre de 1863, entre imperialistas y republicanos, se libró en la ciudad de Chiapa de Corzo los días 20 y 21 de octubre de 1863; batalla que no fue un hecho de armas aislado, sino la defensa de la soberanía nacional ante la intromisión extranjera (Castro, 2014).

El patrimonio inmaterial está representado según la Declaración para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 de la UNESCO, no solo por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, además de los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes a las comunidades, sino también por los procesos de transmisión intergeneracional, que permiten su recreación en un continuo que le da sentido a la construcción histórica de la diversidad. Lo que sustenta que las fiestas forman parte de esta transmisión de saberes que brindan a la comunidad, la continuidad de sus tradiciones y costumbres. Por esta razón, las celebraciones festivas vinculan un proceso de crecimiento en tanto que, se convierten en promotoras de un turismo cultural, siendo este una importante actividad de desarrollo económico en la comunidad.

El turismo, como un medio de intercambio crea una relación entre el turista y la comunidad, lo que implica no solo el consumo del pasado, sino también del presente, por esta razón el interés se ve marcado por la cultura como un elemento de desarrollo.

La Fiesta como elemento del patrimonio cultural inmaterial, forma parte de una tradición cultural que se ha desarrollado en contacto con generaciones integrando un mundo de prácticas y conocimientos tradicionales, la cual ha evolucionado y generado cambios, entre los que destacan la cantidad de personas que actualmente la visitan, las modificaciones de rutas de los priostes, el material para el servicio de la comida de los participantes directos, entre otras cosas; que hoy la posicionan en una fiesta con reconocimiento internacional.

El patrimonio inmaterial es como la expresión de las distintas visiones del pueblo, por tanto, la fiesta será considerada patrimonio mientras no se olvide, puesto que el patrimonio vivo lo representan las personas a través de sus experiencias y sus tradiciones, por ello en la fiesta, el patrimonio es identificado y definido, y no necesariamente debe estar aterrizado en un territorio, sino más bien, debe estar

integrado al presente; por ello, “todo lo que pertenece al pasado necesita articularse con los significados recientes y las prácticas innovadoras (García Canclini, 1987).

Uno de los documentos más importantes que integran el expediente oficial presentado a la UNESCO es el Plan de Salvaguarda, elaborado por especialistas del INA, la autoridad estatal y municipal, en conjunto con representantes de la comunidad, que incluye medidas como la creación de un Consejo conformado por el Gobierno Municipal, representantes y líderes de la comunidad y autoridades estatales de cultura y turismo; la compilación de técnicas artesanales utilizadas para la elaboración de máscaras, instrumentos musicales e indumentaria, además de la recuperación y registro de letras y música de rezos tradicionales (UNESCO, 2010).²³

²³ Con este nombramiento, el Estado de Chiapas posee elementos inscritos en las listas de Patrimonio Cultural (Material) —Ciudad Prehispánica y Parque Nacional de Palenque— y de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, virtud que lo consolida como punto de interés mundial.

CAPÍTULO II.

FIESTA, RELACIONES SOCIALES Y REGIÓN.



AUTORÍA PERSONAL: CHIAPANECAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS. ENERO 2016.

La vida de los seres humanos no sólo está condicionada a un mundo de trabajo, principalmente, en la vida concreta de los habitantes de los pueblos, donde existe una sabia experiencia, producto de las relaciones creadas a través del tiempo, lo que ha permitido conformar las tradiciones; las cuales generalmente se organizan en función de las celebraciones, mismas que se han complementado a través de dos mundos: lo cotidiano y lo festivo, como elementos integradores del ser humano.

En este sentido, los horizontes festivos de una comunidad, pueden ser observados desde el cúmulo de realidades, contextos y dimensiones de estudio diversos, por lo que se considera necesario integrar el andamiaje conceptual de alta complejidad significativa sobre relaciones sociales, fiesta y región, puesto que la fiesta es un fenómeno rico y omnipresente.

Por mencionar algunas disciplinas, destaca la sociología ciencia encargada de identificar la estratificación social que condiciona la fiesta como acontecimiento ritual y presenta la organización barrial del escenario festivo, la administración que muestra el manejo de las relaciones de producción, distribución y consumo que se elaboran para la fiesta, donde se enfocan a los servicios, productos como artesanías y otros, también se distingue la historia, que permite remontar al inicio o fundamento del lugar a través de los mitos, el turismo como una disciplina que permite la interacción de los habitantes con los turistas en un mismo espacio de cultura, donde se estructuran las bases del folklor, el colorido de las artesanías, la gastronomía y el encuentro comercial que se desarrolla durante el fenómeno de la fiesta, el derecho y la política, que identifican las relaciones sociales entre los habitantes, que son específicamente estas, que se convierten en uno de los puntos nodales de la tesis.

2.1. La fiesta y sus acepciones.

Toda vez que el acercamiento al estudio de la fiesta, es un factor relevante para divisar como el tejido social de la comunidad, establece como punto nodal relaciones en diversos ámbitos (político, social, económico y cultural), es entonces plausible como se identifican los elementos que sustentan una región, ya que algunos de ellos evidencian posiciones o puntos de referencia, los cuales permiten reflexiones sobre el tipo de región que se configura a partir de la fiesta.

Por lo anterior, se desarrolla en primera instancia, el concepto de fiesta y su interacción a nivel general entre los habitantes. También, se añade la particular concepción de las relaciones sociales, que son el objeto de estudio en torno a la estructura ritual festiva y resultado de la dinámica constante a través del tiempo en la comunidad. El argumento que se plantea, alcanza una mirada de región que se integra a lo sociocultural y que además, esquematiza la versión guiddesiana, la cual sustenta la teoría que se aborda en la investigación.

Para el inicio teórico de la investigación, el concepto que existe sobre fiesta, se desprende del latín *festus*, que significa festivo, solemne, alegre, según Gaffiot (1937: 663). Aunque este término puede variar de acuerdo al lugar donde se realiza, a la cultura, la religión, las costumbres y demás, dado que la fiesta cumple una función social dentro de la comunidad, debido a la integración de sus habitantes al realizar un conjunto de prácticas con un objetivo en común, donde en la mayoría de los casos, el santo patrono es el escenario primario del festejo de los pueblos.

Cada fiesta representa en su centro un motivo donde permean los sentimientos, desde un entorno que se vuelve una manera de entender la vida, y se reflexiona sobre un espacio de relax, que permite a los actores apropiarse de una identidad

distinta a la cotidiana. El término fiesta, entonces tiene una variación de acuerdo al lugar donde se lleva a cabo esta, la religión, la cultura, las costumbres y demás. Es que, como diría Octavio Paz en el *Laberinto de la Soledad*, “somos un pueblo ritual [...] Las fiestas son nuestro único lujo” (1998: 18).

De aquí que se encuentre, que existe una diversidad de líneas festivas que se estructuran desde diferentes posiciones como son; las fiestas familiares, cívicas, de trabajo, de juego, entre otras, destacando las fiestas religiosas. Dichas fiestas religiosas, son aquellas donde se manifiestan con mayor fervor, las muestras de fe y son las celebraciones de las que no pueden dejar de prescindir en los pueblos, porque estas forman parte de su identidad y su formación, por ello, Martínez (1998: 19) destaca que “en las fiestas, siempre celebran algo y están metidas dentro de lo más profundo del ser de los habitantes del pueblo.” Es por esta razón que muchos habitantes, viven diferente el sentir de su fiesta, como algo profundo que les pertenece y es parte de su identidad.

“Como mi fiesta, no hay ninguna otra, mi fiesta es alegría y algarabía”. [...] “me da sentimiento de felicidad ver mis trajes puestos en las mujeres, porque ahí está la muestra de nuestra tradiciones como chiapacorceños, ahí está mi fiesta”²⁴

Las fiestas en general como se menciona con antelación, expresan sentimientos; son las prácticas sociales que se manifiestan entre un colectivo de personas, donde en muchas ocasiones estas celebraciones son comprendidas de diversas maneras, desde lo sociocultural, simbólico o tradicional como en el caso de la Fiesta Grande, la cual es una festividad dotada de significados. Herón Pérez (1988:45) en su libro intitulado “*Fiesta en México*”, explica que:

las fiestas son un espacio y un tiempo compartido para celebrar acontecimientos religiosos, civiles o personales que permitan congregarse grupos e individuos que comparten muchas cosas en común: un territorio, un trabajo, una familia, sentimientos o creencias, etc.

²⁴ Sra. Cecilia Mundo, artesana líder y fundadora del grupo Mathoue, ubicado en el andador del malecón de Chiapa de Corzo. Ella se ha caracterizado por ser una promotora turística de las artesanías en el estado. Enero, 2015.

Dado que no existe ciertamente, ninguna fiesta que se explique del todo por la teoría que se ha esbozado de la fiesta en sí, ya que cada una cumple una función precisa en un medio determinado, por esta razón es importante considerar la mirada de otros autores.

Las fiestas están vinculadas a un espacio físico durante un tiempo, por ello se consideran cíclicas y repetidas, toda vez que como constructo social establece el quiebre de la rutina, parte de la costumbre considerada una ley, y da paso a una celebración. El autor identifica el término territorio, como la parte compartida entre los individuos que interactúan bajo un mismo motivo o causa, como elemento aquél que se delimita a partir de la celebración festiva y puede ser configurado.

Desde la perspectiva teórica de las festividades, se encuentra también Homobono (2008: 2) y plantea que;

la fiesta es un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada y profana, vinculada a las identidades colectivas, estructuradora del calendario y del espacio; objeto de estudio de las ciencias sociales.

Con un concepto más elaborado, Homobono explica como la fiesta vincula las diversas identidades que se presentan en una fiesta, que integradas a fechas específicas de realización, son capaces de organizar la vida de los seres humanos a través del calendario donde las actividades cotidianas pasan a ser interrumpidas por una serie de prácticas que renuevan a los que viven la fiesta, por lo que esta, se convierte en “una auténtica institución que mantiene, regenera y reproduce el vínculo que une a unos cuantos que integran una sociedad” según Emile Durkheim. Por esta razón, la identidad de los sujetos en una fiesta, se refuerza de manera colectiva, al apropiarse de la cultura, de la muestra de sus tradiciones y raíces del pueblo.

Una celebración festiva es entonces, considerada un elemento de renovación de las actividades cotidianas de los habitantes, donde no solo muestran el lado cultural por el cual están integradas, sino también como se estructuran sus instancias de

manera vertical, es decir, para que cada celebración se lleve a cabo, son necesarios los núcleos político - organizativos que dan sentido a los festejos, estos núcleos generalmente están integrados por la junta, el consejo, el comité o la representación de un grupo de personas que designan en el pueblo; para el caso de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, este núcleo está conformado por el Consejo Ciudadano de la Fiesta de Enero, quienes son los que estructuran las actividades de la feria comercial y se coordinan con el Patrón de los parachicos para la fiesta de la comunidad. En lo que refiere a los aspectos de lo sagrado y profano, el calendario festivo, la identidad y la pertenencia local de los habitantes, son puntos relevantes que se abordan en el tema de fiestas, considerando como primer aspecto la religión dado que la mayoría de las festividades, tienden a ser de orden religioso, toda vez que no se sabe de ningún pueblo que deje de festejar a su patrón en el barrio correspondiente, y la Fiesta Grande no es la excepción, puesto que tiene un fundamento religioso. Sin embargo, no hay que perder de vista que la fiesta, puede tener otras perspectivas a parte de lo comercial y lo sagrado, esta puede ser lúdica, cuando comparten los eventos festivos con los personajes representativos, es por ello que lo lúdico en la cultura tiene muchas implicaciones en las facetas de la diversidad humana, como son el juego, el esparcimiento, las danzas donde se ponen al descubierto valores, conductas, expresiones, interacciones e imágenes de lo que se vive y desarrolla la sociedad chiapeña, puesto que en escenarios festivos resaltan sus mayores expresiones.

Las fiestas entonces, como espacios lúdicos – festivos diferenciados en tiempo y espacio del orden social cotidiano, posee una gran carga simbólica, a través de ella podemos conocer diferentes formas en que los participantes manifiestan su capacidad de interpretar, criticar y transformar su propio mundo. Por otra parte, las fiestas constituyen un canal privilegiado para acceder al lado subjetivo de los individuos, ya que en ellas —al igual que en el juego y otras diversiones— se liberan fantasías, sueños, anhelos, frustraciones y la propia experiencia de vivir en contacto con otros seres humanos (Ortega: 2009).

2.1.1. Lo sagrado y lo profano.

Hablar de la fiesta, específicamente en el estado de Chiapas, refiere a las festividades religiosas, donde se presentan los mundos de lo profano y lo sagrado, que conduce a establecer una distinción de orden religioso, como menciona Roger Caillois en su libro *El hombre y lo sagrado* (2013:13) donde reafirma de alguna forma que “la religión es la administradora de lo sagrado”, porque se palpa en un sentido más sensible, cuando se toca la actitud religiosa en los individuos, y distingue entre estos dos mundos que constituyen la fiesta y establece que:

[...] toda vez que lo sagrado pertenece como a una propiedad estable o efímera a ciertas cosas (los instrumentos de culto), a ciertos seres (el rey o sacerdote), a ciertos lugares (el templo, la iglesia, el sagrario), a determinados tiempos (el domingo, el día de pascua, el de navidad).

Tal como en la Fiesta Grande, todos los elementos que se vuelven parte del rito y condicionan lo sagrado para los individuos que lo viven desde sus creencias, como los actores directos (prioste, patrón de parachicos) por mencionar algunos, donde lo sagrado reviste los ojos de estos individuos con un prestigio inigualable.

En el caso del patrón de los parachicos, la máscara desde lo simbólico representa a otro ser, lo que permite tener un poder al portar la misma y para quienes son espectadores, trasmite respeto y fuerza a través de ella. Los habitantes de Chiapa de Corzo, generalmente han heredado portar el traje de parachico, durante las festividades del mes de enero, por lo que es común que la mayoría de los hombres, incluso mujeres ahora porten el mismo.

.... *“vestirse de parachico es como entrar a otro mundo, te transformas”, [...]”*.²⁵

Muchos de los jóvenes reseñan que cuando ven a un parachico, este les impone respeto, lo que indica que este personaje externa algo diferente cuando tiene puesto su vestuario.

²⁵Comunicación personal. Nangullasmú Julio. Enero 20, 2015. Ha participado como parachico desde su niñez, ahora cuenta con 40 años de edad.

...“no puedes hacerle daño, el parachico es una autoridad en nuestro pueblo”,[...].”²⁶

Foto 1. El parachico y su máscara.



Fuente: Miguel Ángel Mandujano. Chiapa de Corzo, Chiapas. Enero 2019.

Émile Durkheim en su obra *Las formas elementales de la vida religiosa* (2012: 94) menciona que “las cosas sagradas son aquellas protegidas y apartadas por las interdicciones y las profanas son aquellas a las que las interdicciones se aplican y deben permanecer a distancia de las primeras”.

Esto indica que entre lo sagrado y lo profano existe una distancia inalcanzable, que no permite una mezcla de elementos. “Los dos géneros, escribe Durkheim, no pueden acercarse y conservar al mismo tiempo su naturaleza propia” (*ibid.*: 14). Esto significa que ambos mundos están separados; sin embargo, se necesitan así mismos para generar una dualidad en la vida de cada individuo, porque en efecto son complementos y se definen rigurosamente el uno por el otro.

²⁶ Comunicación personal. Montero Octavio. Enero 2015. Ha participado como Parachico desde su niñez, ahora con 29 años de edad.

Sin embargo, no solo estos dos mundos condicionan la representación de una festividad, sino también el tiempo donde se desarrolla, porque cada fiesta tiene un principio y un final que se rige por el calendario festivo. “Las fiestas tradicionales conforman los puntos más significativos en el calendario, al señalar elementos importantes de la sociedad, aquellos que los han constituido y les han dado una identidad como pueblo, es decir, como grupo cultural” (Díaz, 2008: 1). Por ello, la organización cultural a partir de calendarios agrícolas o religiosos permite a los habitantes de una población organizar sus actividades pues, en estos refieren fechas relevantes que marcan las festividades.

Nandayapa, Mario (2002: 62) explica que :

“El calendario chiapaneca era similar al maya, y precisamente los días de la feria son cuando se dan los días aciagos o días muertos. Lo que sucede es que los calendarios vigesimales están compuestos por 18 meses y 20 días, si multiplicamos nos da 360 días, pero faltarían 5; esos son los días aciagos [...] En Chiapa de Corzo es precisamente esos días de reconstrucción del universo [...]”

En el artículo *El simbolismo del carnaval*, escrito por Díaz, Ma. de los Ángeles (2008:

1) menciona que:

en todas las épocas señaladas como especiales en los calendarios, se marcan hitos, tanto míticos, históricos como astronómicos, y están destinados a mantener viva la memoria, y a la vez, regenerar el tiempo actuando de mediadoras para devolver a cada ciclo la capacidad de generar una nueva posibilidad.

Esto lleva a la reflexión que el calendario que a nuestros días rige el tiempo, es una herencia ancestral de riqueza inconmensurable, que regula las fiestas desde que fue descubierto, integrando una versión más clara de lo que estas significan.

2.1.2. La identidad y la pertenencia local.

Las fiestas generalmente son vehículos de producción de identidades, ya que provocan una serie de sentimientos y expresiones en los actores, motivo por lo cual también son generadoras de manifestaciones culturales diversas.

Este vínculo indisoluble, de fiesta e identidad, se integra desde la cultura generando una apropiación de la identidad cultural, que se expresa ante determinadas instituciones o personas, por medio de las formas en que realizan sus prácticas cotidianas y festivas, la manera de hablar y comportarse, en la transmisión de conocimientos y saberes locales, a través de la gastronomía, sus tradiciones (como los rituales) y en sus costumbres. Por tanto, se habla de una identidad compartida, que mantiene unificada sus expresiones.

Las fiestas generalmente reconocen a un personaje o imagen que se convierte en factor de cohesión comunitaria, tal es el caso que, en la Fiesta Grande, la triada de santos son los íconos representativos que constituyen el factor de integración de la comunidad. Es por ello que Adrián Marcelli, en el prólogo del libro *Cultura en el sentido del Desarrollo*, del autor Héctor Ariel Olmos, comparte que:

la identidad cultural se expresa en múltiples formas y cuando la cadena de familia nuclear o inmediata, con el paso de los años se debilita o se pierde por la distancia, esta se mantiene con elementos culturales que se materializan en la comida, las fiestas, los rituales del santo patrón, la memoria de lo sagrado, y las formas de organización familiar y comunitaria (2004: 14).

Por lo anterior, es importante señalar que los sujetos que se involucran en la festividad de una comunidad, establecen estructuras complejas de creencias con rituales específicos que escapan a la comprensión de otras personas ajenas a la comunidad; por eso, mediante la interacción de los sujetos se crean los lazos y vínculos donde se comparten costumbres y tradiciones, lo que determina su identidad cultural, toda vez que el hombre como ser social por naturaleza siempre tiene características relacionales que lo hacen estar en contacto con “lo otro”.

Olmos (2004: 60) menciona que es un aspecto crucial en la constitución y reafirmación de las relaciones sociales, por cuanto confirma una relación de comunidad con conjuntos de variado alcance, a los que liga una pertenencia vivida como hermandad. La fiesta se convierte en la depositaria de tradiciones, y por tanto,

de una expresión cultural dentro de la organización social, así como un marcador de identidad sociocultural en las comunidades y actores.

Por esta razón, Bartolomé (1997: 99) menciona que:

Ser miembro de una sociedad implica participar de sus símbolos, la trayectoria de una comunidad social es también una aventura simbólica en la que se va insertando la biografía de sus miembros. El eficiente manejo de los símbolos culturales compartidos es lo que hace a un individuo ser plenamente reconocido como miembro específico de un grupo humano.

Esto indica que, en el caso de la Fiesta Grande, los actores participantes adquieren una carga significativa que los identifica, como en el caso de los parachicos o chuntás, quienes resaltan su orgullo de pertenecer a un grupo, o institución religiosa como lo es la festividad más grande de su comunidad, siendo elemento simbólico que ha pasado a formar parte de la identidad chiapaneca.

Gilberto Giménez, por su parte, explica:

dentro de la teoría de la identidad, se permite entender mejor la acción y la interacción social, explicando que la identidad de las personas se revela, se afirma y se reconoce en los contextos pertinentes de interacción y comunicación social, destacando el elemento de la pertenencia a una pluralidad de colectivos (categorías, grupos, redes y grandes colectividades), donde el individuo se ve a sí mismo y es reconocido como integrante de una serie de colectivos. La pertinencia social entonces, implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad (2009: 30).

De modo que, tal como afirma, si se comparte el mismo complejo simbólico-cultural en la comunidad podría generar una mejor integración entre los habitantes porque estarán identificados con las mismas manifestaciones. La identidad implica, por tanto, la percepción de ser auténtico al compartir creencias y tradiciones comunes sustentadas en un marco de herencia a través del tiempo, el espacio y una diversidad de situaciones.

Cabe mencionar que la identidad es el valor en torno al cual los seres humanos organizamos nuestro entorno y con los demás sujetos con quienes interactuamos, y como tal no es una esencia con lo que uno nace, o con lo que inevitablemente va

a morir. En lugar de una esencia, es una identificación que puede continuar o perderse (Sánchez, 2002 :16).²⁷

Es decir, la identidad se forja a través del contexto social donde los sujetos se desarrollan, por tanto, la construcción identitaria del sentimiento de pertenencia local está asociada con el marco que constituya la sociedad de Chiapa de Corzo, así como el sentimiento de pertenencia que se trasmite a través de sus manifestaciones culturales de antaño, como lo es la Fiesta Grande, efecto de la ritualización de vida de los barrios y ya que estos, son distintos entre sí por su origen, historia, ubicación y tamaño físico, su ideal religioso logra unificar culturalmente a sus habitantes.

Foto 2. Chuntás.



Fuente: Autoría personal. Chiapa de Corzo, Chiapas. Enero 8, 2015.

²⁷ Citado en la revista Bifurcaciones, Artículo de Martha Rizo (s/f). “Conceptos para pensar lo urbano”.

2.2. Relaciones sociales.

Las relaciones sociales han sido desde la antigüedad, aquellos vínculos que nos han permitido subsistir como sociedad y que han logrado la integración entre los seres humanos. Diferentes autores han contemplado a las relaciones sociales, entre los que destacan Marx, Simmel, Merton, Bourdieu, entre otros.

Karl Marx (2012: 4), mencionó que “las relaciones, son los vínculos que se establecen entre los hombres que participan en el proceso de producción”, dando lugar a las clases sociales, las cuáles reconocía como los propietarios de los medios de producción y los no propietarios, lo que indicaba que estas formas de relaciones sociales eran del explotador a explotado y su relación recíproca de colaboración en donde no había explotación alguna. Por tanto, estas relaciones sociales que este autor observaba, son muy similares a las que se divisan en la actualidad en los ámbitos de las empresas y en cualquier organización donde se manejan los recursos humanos en relación a su entorno.

En otro contexto, la sociología de Pierre Bourdieu, relata que “estas relaciones vinculan una plataforma específica dentro de sus campos y que estos campos, incluyen influencias recíprocas, entre las relaciones de dominación que definen su estructura social” (1997: 230). Donde campo es el espacio social de acción e influencia en el que confluyen las relaciones sociales determinadas, definidas por la posesión o producción de una forma específica de capital, propia del campo en cuestión. Aquí las relaciones de dominación, definen a la estructura social, que si bien, son estas las que conducen a integrar una tipología de relaciones en el ámbito social, como son las relaciones de poder que se ven manifiestas en la sociedad desde tiempos antiquísimos hasta los días presentes.

Sin embargo, para la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, determina que “los sistemas no son sino relaciones sociales, que se organizan como prácticas sociales ordenadas y regulares; por lo que la acción, como práctica

social de grupos y colectividades, proporcionan las condiciones que determina la continuidad de las estructuras que forman el sistema” (2011: 61). Esto indica que los sistemas como integración de elementos, convergen y forman estructuras que se enlazan, a través de prácticas institucionalizadas que se generan a través de la integración sistémica. Por lo anterior, se hace referenciar como se manejan las relaciones sociales en una fiesta, vista como institución que integra un conjunto de prácticas a través de sus actores directos, entendiéndose estos, como aquellos que pertenecen a un ciclo más cercano a la fiesta (Los parachicos, las chuntás, las comideras, el prioste, el patrón de parachicos).

La fiesta como reflejo de la estructura social, es una institución donde un colectivo de sujetos se aleja de las acciones cotidianas y da paso a un ciclo ritual, que permite observar espacio, donde las relaciones sociales se hacen presentes a través de su naturaleza simbólica, y se promueven formas de integración diversas, donde se derivan fenómenos como la vida cultural, económica y política de los habitantes del pueblo.

Es entonces, la fiesta un transformadora o reforzadora de orden social que mediante sus vínculos, hace una estructura social que categoriza a los grupos dependiendo de su adscripción en ella y en la posición que históricamente han ocupado. Por tanto, los sujetos se identifican mediante una interacción social que determina la conducta de los sujetos en las celebraciones festivas. Las relaciones que se manifiestan entre los sujetos de la fiesta, pueden llegar a ser un elemento que construye simbólicamente una comunidad, toda vez que estos comparten un núcleo de representaciones y a su vez, se identifican unos y otros como parte integrante de un grupo específico. Por eso, los mensajes que se expresan en la fiesta refieren a la misma realidad que viven, que los circunda y que se impone, en muchas ocasiones, a ellos. De esta forma, como menciona Guiddens, las practicas se ordenan y esto es en función de la dinámica de las celebraciones,

donde el grupo se cohesionan en torno a símbolos que manifiestan, lo que son y lo que viven.

2.2.1. Estructuras sociales.

El concepto de estructura social es uno de los conceptos más abstractos y polisémicos de la sociología, toda vez que existen dificultades para establecer un significado relativamente unívoco, claro y consensuado, que además integre significados precisos, en el marco de una determinada teoría. Sin embargo, para efectos de esta tesis, se ha pretendido aplicar la perspectiva de Giddens, a través de sus conceptos básicos, que establece en las bases para la Teoría de la Estructuración, donde la acepción usual de estructura, denota en análisis social, las propiedades articuladoras que consienten la ligazón de un espacio-tiempo en sistemas sociales. (2011: 54). Esta “ligazón” desde el planteamiento giddesiano, se podría explicar cómo las relaciones sociales que reproducen los agentes que intervienen en las celebraciones festivas religiosas, que, en este trabajo de investigación, refiere a la Fiesta Grande. Así que puede ser posible, abordar una explicación de las prácticas rituales observadas, a partir de cómo estas se observan en los sistemas sociales. Según Giddens, “los sistemas sociales se organizan como prácticas sociales regularizadas, sustentadas en encuentros dispersos por un espacio – tiempo” (*Ibid.*:116), esto significa que las prácticas se manifiestan en un espacio (lugar) y un tiempo (momento), como sucede en Chiapa de Corzo, durante el año festivo que depara la organización de la Fiesta Grande.

De tal manera que para Giddens, la acción de los individuos, lleva consigo una reflexividad manifiesta en los sistemas que, como integración de elementos convergen y forman estructuras a través de prácticas institucionalizadas, lo que genera una integración sistémica. Esto refiere que, dentro del escenario social se encuentra una serie de relaciones construidas por los individuos que conforman la sociedad, es decir, los lazos invisibles que construyen a las instituciones, como

parte del sistema. Dado que la estructura no es sólo una determinada configuración física de elementos; es decir, no es algo que pueda ser observado a simple vista, más bien, la estructura es la organización de esos elementos con su dinámica y significado, lo que exhorta a afinar los sentidos para identificar estos elementos y encontrar los vínculos que nos permite sustentar este concepto.

Para esto, la acción social de los actores tiene un valor fundamental, pues supone que está condicionada a ser un miembro que participa como una “unidad simbólicamente estructurada” y como es auto reflexivo, registra sus conductas en la vida cotidiana y por supuesto, en la vida festiva. Esto que se conocería como las prácticas cotidianas, que conducen a reflexionar como estas conductas repetidas, a lo que Giddens conceptualiza rutinización²⁸, se pueden externalizar en las actividades continuas que los actores desempeñan en la praxis social de la festividad. Por tanto, estos actores se insertan en el campo de la investigación, desde que son llamados a la organización de la festividad, o que son promotores a través de productos culturales, de manera que, en este sentido son productores de la estructura social, creando a su vez la dualidad entre la acción y la estructura, conocido también como interacción. Situados en la celebración de la Fiesta Grande, la praxis humana reproduce procesos en diferentes dimensiones, económicas políticas, culturales y sociales, que se pueden entender a partir del desarrollo de los conceptos en el sistema social.

La estructura se consolida a través de la red de relaciones observables a partir del complejo festivo, y se modifican y transforman dada las condiciones de la vida social, de manera que se puede ver estructuras de poder y dominación, reflejadas en actores como el patrón del parachico, o en las autoridades como el Ayuntamiento Municipal que regula actividades, o bien el Consejo Ciudadano de la Fiesta Grande, entre otras. También las estructuras de legitimización que plantea Giddens (2011:

²⁸ La rutinización, es el carácter habitual, y que se da por supuesto, del grueso de las actividades de una vida social cotidiana, la prevalencia de los estilos y formas familiares de conducta sustentan un sentimiento de seguridad ontológica y reciben sustento en este. (Giddens, 2011: 398).

216), llamados de sistema de reglas morales, lo referimos al sistema religioso, a la liturgia, a los recursos empleados en la festividad por las autoridades eclesiásticas sobre la sociedad chiapacorcesa, es decir, donde se plantea que “las sociedades son sistemas sociales [...] constituidos con la intersección de múltiples sistemas sociales” (*Ibid.*: 195).

De manera que, si planteamos la teoría como la base de la Fiesta Grande, se pueden identificar los procesos de estructuración a través de las prácticas rituales, los rezos, las misas, los recorridos, donde los agentes intervienen una y otra vez en la estructura social, que se ha integrado a través del espacio y el tiempo.

2.2.2. Formas de socialización.

El principal agente en el proceso de socialización es usualmente la familia o el grupo de parentesco, al que se pertenece, sin embargo, en todas las sociedades generalmente hay otras personas o grupos que participan en los procesos de socialización, incluso pueden ser los medios de comunicación que contribuyen a este proceso, de tal manera que la socialización se establece inculcando una consciencia de valores.

Un aspecto importante de las interacciones es el contexto, visto desde el escenario donde se genera la integración de eventos organizados, donde en la mayoría de estas circunstancias existen factores de retroalimentación, es decir, una reciprocidad de prácticas entre actores en circunstancias de co-presencia, entendida como continuidades en encuentros y disfunciones de encuentros, a los que Giddens llama, integración social (2011: 397).

La integración social se manifiesta entonces como esa socialización que ejercen las partes en convivencia con algo; la convivencia es la interacción de actores en tanto que pueden integrarse de manera indefinida a una estructura.

La socialización se traduce, de acuerdo a Simmel (2014: 31), en la manera en la que el tiempo y espacio constituyen elementos subyacentes de toda forma de socialización, ya que éstas están contenidas en el espacio y pueden ser duraderas o efímeras, depende del lugar, las circunstancias o los actores. Por lo que la socialización va más allá de una convivencia, son lazos de integración que vinculan el número de participantes, de aquí que la sociedad tienda a una socialización. Desde esta concepción, “la sociedad existe cuando varios individuos están en acción recíproca” (*Ibid.*: 29).

Esto se puede observar dentro de la Fiesta Grande, cuando a través de sus prácticas rituales, los actores comienzan el proceso de interacción, se forman círculos de integración, muchas veces determinados por afinidad, por ejemplo, grupos de chuntás o parachicos.

Los modos de socialización también se han transformado, dado que las sociedades están en constante cambio, ahora son otras las maneras de integración y socialización entre los actores, la tecnología permite incluso romper las fronteras para generar lazos estrechos. Se observan diversos cruces de círculos sociales a través de la configuración de las identidades y la pertenencia.

Aquí, se puede referir los papeles que han jugado los actores en la participación de la Fiesta Grande, el papel de la mujer en el vestido tradicional y su rol no solo como chiapaneca, si no como parachico, lo que permite otra forma de integración a la sociedad, de igual manera, el hombre ha integrado su participación y aceptado sus transformaciones al ocupar el personaje femenino, la chuntá, incluso empiezan a vestir de chiapaneca, cuando originalmente este era una forma de vestir exclusiva de la mujer para la fiesta o bien, en eventos donde se luce el traje regional. La fiesta, articula identidades sociales diversas y las vincula a un nivel de identificación más amplio, lo que genera una socialización en un espacio de pertenencia y territorialidad.

2.3. Pensando la región.

La noción de región, como un constructo que el investigador hace para dar cuenta de una realidad existente en un espacio social y tiempos determinados es de suma importancia para la investigación, a pesar de ser un fenómeno universalmente extendido, es difícil poder llegar a una definición concreta del término, puesto que existen diversos puntos de vista y debates sobre si la región está dada o construida, ya que se considerada un constructo histórico en constante transformación.

La palabra “región” proviene del verbo latino *regio*, y también del *rego*, que significa “dirigir, guiar, conducir, gobernar”, y se aproxima al significado del verbo castellano “regir”. También está directamente relacionado con conceptos como “límite”, “frontera” “barrio” y “dirección” (Torres, 2010: 1).

En el ámbito de lo regional, cuando se piensa la región se comienza a considerar la conformación de una identificación regional desde la interacción, entre diferentes procesos de carácter histórico, social, económico, político y cultural, así como entre los sujetos.

De esta forma, el concepto Región, comienza a ser abordado como una construcción histórico social resultado de las prácticas sociales, económicas y culturales de agentes, actores e instituciones situados en diferentes momentos, que actividades en tiempos y espacios diferenciados y específicos.

La región como unidad espacial, permite hablar de un espacio con rasgos comunes, como lugar sagrado y central, es considerado un punto donde la cultura se establece como centro y se conecta como un espacio de reproducción de tradiciones y costumbres que se abren a la búsqueda de explicaciones acerca de cómo prevalecen y se transforman, también permite la comprensión de cómo sus articulaciones internas se vinculan, en la configuración de la celebridad festiva.

Fábregas Puig (1997), plantea la región, de la siguiente manera:

No existe una concepción unívoca de región, sino que su conceptualización está sujeta al planteamiento teórico general del investigador, al problema específico que trata de resolver (...) la región es resultado de un proceso que vincula en el tiempo y en el espacio a la sociedad, la cultura, el medio ambiente y la historia (Robertos, 2010: 9).

Si bien, se supone, la fiesta ha formado una región de manera permanente, se ha modificado a través de la historia y continúa en transformación, convirtiéndose en el espacio donde los sujetos se interrelacionan y sus prácticas se estructuran desde el contexto local y global, como un punto de convergencia de la cultura y la historia, estableciendo presencia en los acontecimientos sociales donde el mito, las leyendas, las manifestaciones religiosas forman parte de la comunidad. La fiesta, considerada en una región de tipo sociocultural, es signo de interés para la prevalencia de sus tradiciones, mismas que dan sentido de pertenencia y condición identitaria, se aborda a través de la teoría de Giddens.

2.3.1. La región en Giddens.

La región puede ser planteada desde diferentes perspectivas, sin embargo, en este caso, se visualiza desde la Teoría de la Estructuración de Giddens (2011), donde se establece la relación entre estructura y acción. Aunque, el autor examina un debate en los términos actor-individuo y sociedad-estructura, tal como hace mención a las prácticas rutinizadas a lo largo del espacio-tiempo, así también se considera importante integrar en estas prácticas, los recorridos realizados por los actores de la fiesta, principalmente por los personajes denominados parachicos, las actividades realizadas para las enramas, los rezos donde se integra la praxis como fundamento de la vida social, entendida esta como la producción consciente y recursiva de las prácticas humanas, es decir, la repetición de actividades, de manera que la acción social reproduce la estructura social.

De tal modo que, acción implica poder en el sentido de una aptitud transformadora, a través de un registro reflexivo de las acciones en los actores, estas desarrolladas en un contexto, donde se expresa que la Fiesta Grande moldea una región que refiere es de tipo sociocultural, es entonces pertinente comprender cómo la acción determina la relación con la estructura.

La acción entonces, no solo queda asociada a las prácticas rituales, sino absolutamente a todas las relaciones que configuran la Fiesta Grande, entre los que destacan además de los ya mencionadas, el flujo de turistas que se aprecia durante la fiesta, turismo que visita la ciudad para disfrutar de esta celebración, el comercio de bienes y servicios, donde se integra la venta de productos, alimentos no perecederos y artesanías principalmente, el flujo del transporte local y de turismo, la participación social en la economía, en la cultura y demás. Es aquí donde se puede ejemplificar esa actitud transformadora, cuando se imagina el escenario festivo con la multitud de parachicos danzando en los altares domésticos, donde de acuerdo a los conceptos giddesianos, son estos participantes, actores sociales movidos por sus intereses, en un espacio y tiempo.

La estructura, se conforma de las reglas y recursos que recursivamente intervienen en la reproducción de sistemas sociales (*Ibid.:* 396), las reglas son vistas como esa constitución de sentido en la conducta social, es decir, una forma de comprender cómo en un escenario festivo, los actores pueden manifestar su acción, al mismo tiempo que transforman el sistema social, porque en estos actores, existe en el inconsciente esas “huellas mnémicas”²⁹ que menciona Giddens, por ello, los

²⁹ La huella mnémica es lo que trasciende a la “memoria” consciente, por así decir, es la impresión de la percepción en la memoria tal y como fue vivida. La memoria que decimos “evocada” en lo consciente, es en realidad reprocesada y no es igual a la huella mnémica. Este reprocesamiento es llevado a cabo por los mecanismos inconscientes al servicio del deseo. De esta manera que al intentar evocar un recuerdo éste contiene escotomas y distorsiones varias producto del desplazamiento, la condensación y otros mecanismos. En fin, podemos decir que la fantasía tiene influencia sobre el recuerdo además de la resistencia a, ya de plano no recordar todo cierto acontecimiento significativo y aun exagerar su importancia de modo que ayude a ocultar otros recuerdos menos placenteros. Freud, S. (1900). *La Interpretación de los Sueños*. Madrid: Biblioteca Nueva.

actores de la Fiesta Grande, actúan de manera natural ante sus acciones, de tal manera que esta praxis del ser humano expresada en la intervención del hombre como actor social, se encuentra inmersa en un sistema, donde generalmente se encuentran las relaciones sociales.

Por esta razón la base para la teoría de la estructuración, fungió como un instrumento de análisis histórico y sociocultural, que permitió la observación del fenómeno referido a la fiesta, donde infinidad de procesos de estructuración quedan en marcha, con las celebraciones festivas profundamente ritualizadas. Sin embargo, en este punto particularmente Giddens piensa la región, la cual se plantea de la siguiente manera.

regionalización que no se debe entender sólo como localización en el espacio, sino como referida a la zonificación de un espacio-tiempo, en relación con prácticas sociales rutinizadas (*Ibid.*: 151).

Lo que indica que la regionalización, de acuerdo con su propuesta, estaría basada en la temporalidad y la espacialidad, como ejes que soportan la acción de los actores, como reproductores de las prácticas, dado que, en las sedes, también se identifican regiones a partir de movimientos o comportamientos.

Por ejemplo, se puede regionalizar en espacio- temporalmente a partir de como los actores (parachicos, laicos consagrados, visitantes) asuman sus acciones. Estas regiones establecidas al interior de las sedes, implica entonces encuentros en espacio y tiempo, a partir de prácticas rutinizadas como son los rezos, las danzas, las enramas, que se han vuelto con el paso del tiempo, resultado de los encuentros y trayectos de la vida regional de la comunidad. Y estas acciones determinadas por los actores, solo corresponde a lógicas de pensamiento y funcionamiento enmarcadas en la estructura social y cultural, que han conformado con base a su historia, a través de sus costumbres y sus tradiciones. Por ello, plantea una forma de regionalización, donde se entiende la forma de enmarcar un espacio con condiciones específicas y además en un tiempo que plantea la vida cotidiana,

expresada en la religiosidad popular que se practica en la ciudad de Chiapa de Corzo, espacio donde se desarrolla la Fiesta Grande.

Para Giddens, la región se puede emplear en geografía para denotar un área específica de manera física (*ibid*: 154), donde emplea términos como la forma que son las fronteras que definen la región. Las fronteras que en ocasiones están delimitadas por los llamados marcadores físicos o simbólicos, los cuales pueden ser Los Fuertes que están alrededor de la ciudad de Chiapa, la pila, la iglesia de santo Domingo, o incluso el río Grijalva. Sin embargo, también plantea diversos términos como la distribución de encuentros, para el caso de los habitantes de Chiapa de Corzo estos encuentros entre los actores sociales, mismos que se dan a partir de las festividades religiosas.

2.3.2. El modelo de la región sociocultural.

En la mayoría de las investigaciones sobre estudios regionales, es fundamental definir una región, para que al identificarla pueda dar dirección y sentido al estudio. La región es una construcción social que el investigador hace de su espacio de investigación, tomando en consideración no sólo la geografía, sino todos los aspectos físicos, económicos, sociales y demás que se observan. Aspectos que no pueden desvincularse de la cultura, porque opera como integrador de los elementos del espacio-tiempo.

De tal manera que la región sociocultural, se fundamenta para la investigación, con los conceptos de Bonfil, Bataillon, Giddens y Giménez, integrando una cuadro de la siguiente manera:

Ilustración 1. Región Sociocultural.

Bonfil afirma:		
...la región sociocultural sería la expresión espacial de un proceso histórico particular, que ha determinado que la población del área esté organizada en un sistema de relaciones sociales que la sitúan en el contexto de la sociedad global en términos de relaciones y características particulares con el todo y con las demás regiones. (1973: 177).		
Batallion (1993:47) menciona que: "cada individuo, cada grupo social concibe permanentemente varios espacios".	Giddens "(2011: 151) piensa la región, como: "regionalización que no se debe entender sólo como localización en el espacio, sino como referida a la zonificación de un espacio-tiempo, en relación con prácticas sociales rutinizadas	Giménez (1999: 32-33) menciona: la cultura hace existir una colectividad en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. En una primera dimensión el territorio constituye por sí mismo un "espacio de inscripción " de la cultura y, por lo tanto, equivale a una de sus formas de objetivación.

Fuente: Elaboración propia. Enero, 2016.

Considerando este cuadro, la cultura desempeña un vínculo indisoluble con los habitantes de una comunidad. A este respecto, Giménez (1999: 32-33) menciona:

la cultura hace existir una colectividad en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. En una primera dimensión el territorio constituye por sí mismo un "espacio de inscripción " de la cultura y, por lo tanto, equivale a una de sus formas de objetivación.

Es decir que, el espacio donde se construye la cultura, por los sujetos de un lugar determinado es dotado de elementos que tienen fuerte presencia dentro de ese territorio. Aquí es donde convergen identidades, pensamientos y creaciones de sentido que dan dirección a sus manifestaciones culturales. Es, entonces, un espacio donde la cultura y la identidad se apropian de los significados imaginados y representados durante la fiesta.

Van Young (1992: 3) establece que:

la región sería un espacio geográfico más extenso que una localidad, pero menor que el correspondiente a un estado - nación, cuyos límites estarían determinados por el alcance afectivo de ciertos sistemas cuyas partes interactúan en mayor medida entre sí que con sistemas externos.

Esta definición invita a pensar en la formación de una región sociocultural, toda vez que, es un constructo fundado también a partir de la historia, es decir, a las relaciones que se vinculan entre la región y la cultura. La región entonces, puede ser constituida desde lo sociocultural, porque como se mencionó anteriormente, la historia fundamenta su base social.

...para acercarnos a la idea de región sociocultural, diremos que esta nace de la historia, es decir, de un pasado vivido en común por una comunidad asentada en una porción de territorio. La región cultural es la expresión espacial, en un momento dado, de un proceso histórico. (Giménez, 1994: 165).

Además de Giménez, también Martínez Assad menciona que la historia determina muchas de las acciones presentes en contextos territorializados, es por ello que, cada región;

tiene su propia historia, su propia guerra y su propia revolución, sus personajes particulares, sus movimientos y en ellos se encuentran su identidad; aquí donde se pueden destacar los diferentes estudios entre los que marcan el contexto histórico-cultural de regiones que dan cuenta de las realidades específicas y se abordan diferentes elementos como las relaciones y los procesos sociales que se desarrollan a lo largo de la historia. (1992:122).

Chiapa de Corzo, no es excepción, toda vez que la historia ha forjado ese territorio con base a defensas de tierras, ideales, personajes y demás que hoy subsiste con su carácter guerrero en medio de un contexto globalizado, manifestando sus expresiones culturales a través de sus tradiciones que persisten hasta los días presentes. Hablar de estos datos, significa que en algún momento cierto grupo de sujetos vivieron en un espacio en común y realizaron prácticas, donde surgió una colectividad con estilo de vida unificada; sin embargo, pese a diferencias y contradicciones en general, todos conformaron parte de un patrón cultural que los mantuvo integrados con el sentido de pertenencia sobre una región específica.

Y esto se puede observar en los habitantes de una comunidad, en el caso de Chiapa de Corzo, cuando se percibe la integración de sus actores sociales, en la producción de sus prácticas rituales conformadas en espacios – tiempos.

Al respecto, Bonfil afirma:

...la región sociocultural sería la expresión espacial de un proceso histórico particular, que ha determinado que la población del área esté organizada en un sistema de relaciones sociales que la sitúan en el contexto de la sociedad global en términos de relaciones y características particulares con el todo y con las demás regiones. (1973: 177).

En este sentido, la región sociocultural se sustenta en el tejido de relaciones que conforma un espacio y, que este entramado, en el caso del sistema festivo tradicional de la comunidad de Chiapa de Corzo, denominado Fiesta Grande, se integra a través de su organización social, determinada por los barrios, el sistema de cargos tradicional y una estructuración, entendida esta “como la articulación de relaciones sociales por un tiempo y espacio, [...]”. (Giddens, 2011: 396), que permite desarrollar acciones basadas en las manifestaciones culturales de una ciudad y da cuenta de una región de cultura o región cultural, en esa relación entre espacio y territorio que adquiere sentido alrededor de un grupo social.

La región a su vez, también puede considerarse como un área de distribución de instituciones y prácticas culturales específicas y distintivas a partir de un centro, es decir, como área cultural según Mercier (1971), citado en Giménez (2009). Esto, se puede interpretar como la tradición, en tanto que centro, genera todas las sendas espacio temporales que se movilizan entre las sedes que conforman los actores en su praxis social. Si bien, ya se estableció el concepto de región sociocultural a través de diferentes miradas, ¿Por qué se menciona que en Chiapa de Corzo se modela una región sociocultural?.

Como primer punto, se puede establecer el aspecto natural, donde su principal recurso es el Cañón del Sumidero, que es un marcador simbólico de la ciudad e

incluso del estado, ya que figura como principal atractivo natural, donde sus afluentes del Río Grijalva han ayudado como vía de comunicación y productor de energía en el estado, además de irrigar predios de cultivo, así como de integrar un depósito de fauna para su conservación.

Así mismo, existe un patrimonio cultural histórico, integrado por monumentos arquitectónicos, en donde destaca el convento franciscano con su templo en honor a Santo Domingo de Guzmán, esto como el principal centro evangelizador en la época de la colonia. El patrimonio que persiste en Chiapa de Corzo, como su fuente o pila, su reloj monumental, el palacio municipal, museos e iglesias alrededor de la ciudad, da cuenta del camino que ha recorrido a través de la historia.

Esto nos habla de la vida económica y social de un grupo social delimitado e integrado bajo sus preceptos religiosos, a través de sus múltiples expresiones hacia sus santos, su mayor fiesta patronal Fiesta Grande, que integra socialmente a una comunidad, donde se ven reflejados características particulares como la pertenencia local. Desde el punto de vista cultural, Chiapa de Corzo aún conserva sus rituales prehispánicos, a través de la historia oral que guardan las leyendas, los mitos fundantes de San Sebastián Mártir y María de Ángulo.

También aún se preservan las relaciones de compadrazgo, del padrinazgo sobre todo en las fiestas populares de los barrios y su organización barrial también forma parte de estos elementos. Las relaciones que se manifiestan en un sistema de cargos, reconocido y aceptado de manera informal, es decir, no impuesto; donde la autoridad y el poder está sustentado por la relación con lo sagrado, que coadyuva a la conservación de la tradición.

Así mismo, la gastronomía conforma un elemento diferenciador de otros lugares, como también, los vestidos como el de la chiapaneca que es representativo, los trajes como el de parachico con su máscara única, su danza y su colorido. Todos estos elementos refuerzan la idea de una región socio cultural, al estar en la

integración de la cultura chiapaneca. El arraigo a sus tradiciones ha forjado la identidad de los habitantes, a través de la tradición que se conforma por las muchas celebraciones que se realizan durante todo el año en los barrios de la ciudad.

La religión, principalmente católica, constituye la columna vertebral de estas celebraciones, puesto que en su mayoría festejan a los santos y esto hace que los habitantes se conviertan en actores directos de estas festividades. Con ello, refrenda su sentido de pertenencia individual y colectiva, aunque este punto puede ser subjetivo, puesto que prácticamente se aprecian las características a partir de la observación de conductas, prácticas, escenarios, etc.

Es entonces, que la región sociocultural que se observa está fundada en estos rasgos característicos que, vistas desde la cultura, es concreta como capacidad que distingue a los seres humanos y están ligados no al territorio mismo, sino a los sentimientos que comparten en unidad, como grupo social de una región específica, de tal forma que, la cultura no es la sociedad, ni las instituciones, por lo que la región sociocultural desde la perspectiva del estudio, se define como, un espacio delimitado por los elementos que pueden ser de tipo cultural y/o naturales, así como espaciales, donde está presente la historia, que marca una pertenencia local, a través de relaciones que dan sustento a la misma.

CAPÍTULO III.

PRECISIONES METODOLÓGICAS DEL ESTUDIO.



Fuente: Martha Ochoa/Bios Arqs. S.A de C.V. (Equipo Dron) Chiapa de Corzo. Enero 2016.

Durante el presente capítulo, se expone una propuesta metodológica de corte cualitativo que es el paradigma donde se sitúa la investigación, ya que esta tiene el propósito de dar cuenta de las percepciones y significaciones de los actores sociales, en referencia a cómo viven y se expresan desde lo cotidiano. También se menciona el método seleccionado en donde se establece la etnografía, con sus técnicas de recolección y selección de información, que permitieron una aproximación al análisis de estos datos recuperados, durante el desarrollo del trabajo.

3.1. Investigación de corte cualitativo.

La naturaleza del estudio permitió enmarcar la estrategia metodológica desde la perspectiva cualitativa, a través de un trabajo de campo que brindó la posibilidad de comprender el fenómeno festivo, en su compleja forma de coexistir en la vida de los habitantes. Por lo que, no se puede hablar de la Fiesta Grande, sin conocer sus relaciones internas y externas; de manera que se desarrolló un estudio de tipo exploratorio – descriptivo, considerando lo exploratorio, a partir de una visión general respecto a una realidad observada; y lo descriptivo, al reseñar algunas características fundamentales del fenómeno, utilizando criterios sistemáticos que permitieron poner de manifiesto una aproximación a la estructura de una región.

Dado que en la investigación cualitativa se estudia la realidad en el contexto natural, implicó una estrecha relación con los habitantes de la comunidad, puesto que mucho de los datos que se obtuvieron de la observación de las prácticas cotidianas en los actores sociales directos e indirectos, participantes de las celebraciones festivas.

Tylor y Bodgan (1986: 20) consideran que la investigación cualitativa “es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o

escritas, y la conducta observable”. Esto es que, al estar en contacto directo, se aprecia el sentir de las personas y sus construcciones sociales, lo que permite buscar los elementos que modelan el fenómeno que se estudió.

Ahora bien, es importante destacar que en la investigación cualitativa, esta praxis social observable no limita al estudio para describir las acciones de los sujetos en espacio – tiempo, toda vez que existe una distinción esencial para entender las relaciones sociales que se manifiestan en la celebración festiva.

Dado que toda fiesta es híbrida, no solo deben ser observables los lazos culturales, si no las formas horizontales y verticales en las que se estructuran las instancias que mueven la organización de esta fiesta, permitiendo definir esta como un complejo que configura una región.

Por lo anterior, es aquí el punto donde converge la perspectiva cualitativa y las relaciones sociales que se construyen en la cultura de los habitantes de la ciudad de Chiapa de Corzo. Si bien, el título de este proyecto es región y relaciones sociales en la Fiesta Grande, nuestro corpus emana de diversos actores que viven a través de sus expresiones ritualizadas, el complejo festivo que durante el ciclo anual llevan a ser de esta festividad un punto de encuentro de identidades, que destacan la imagen de los sujetos principales de este estudio, por lo que a continuación se detalla el método que permitió el apoyo en la investigación.

3.2. El método.

Con el carácter histórico de la ciudad de Chiapa de Corzo, que atraviesa la vida festiva en sus pobladores, fue necesaria la reflexión sobre su dinámica cotidiana en los distintos momentos, ya que inicialmente la etnografía se pensó como la metodología que de acuerdo a la naturaleza del estudio, brindaría un acceso más

viable de datos, este método permitió construir una sola silueta a través de los discursos de los propios actores y la observación de sus prácticas.

Si bien, las ciencias sociales indican que estuvieron dedicadas desde el principio, a la observación de las conductas de los seres humanos (Pardinas, 2012: 90), no es extraño entonces, partir de esta disciplina para contemplar un acercamiento a los actores de la comunidad en estudio.

De aquí que se generen métodos para la investigación científica, como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas, en donde para la realización del estudio, el proceso de investigación se inició a partir de la observación puntual y pertinente del fenómeno social. Ponce de León (2001: 31), explica que todo aquello que forma parte de la realidad es un hecho y en cuánto es conocido por alguien, se le llama fenómeno.

Aunque la realidad social es difícil entenderla por su complejidad, es importante delimitar siempre el método que permita facilitar la comprensión de la misma, puesto que cada modelo de investigación generalmente se caracteriza según sus dimensiones, por lo que tiende a captar distintos aspectos de las experiencias humanas.

Por esta razón como se menciona anteriormente, la etnografía refiere al tipo de método seleccionado, que si bien, no es un estudio etnográfico convencional, por consideraciones de tiempo y profundidad, si se emplean características específicas de una aproximación etnográfica, por lo que se explica más adelante, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recopilación de información, que durante el trabajo de campo fueron determinantes para el análisis de los datos, para lo cual un factor determinante fue el contacto directo con los habitantes de la comunidad, ya que esto permitió que se consideraran las alternativas posibles en el contexto planteado. Esto se logró a través de la convivencia entre los actores sociales, el tiempo compartido a través de charlas, pero; principalmente por medio de la

observación directa, precisa y puntual de los acontecimientos suscitados, durante el tiempo cotidiano y festivo en la comunidad.

Dada las características del estudio, el método etnográfico permitió hacer una descripción del objeto de estudio, en este caso del conjunto de relaciones sociales en la estructura social, también de las conductas de los actores dentro del marco del complejo festivo-ceremonial denominado Fiesta Grande.

La etnografía describe “las múltiples formas de vida de los seres humanos,” (Martínez,1994: 10) por lo que aquí se encuentran inmersas las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, también se pueden descubrir los conocimientos y comportamientos de su cultura particular, es entonces la importancia de observar la realidad, que muchas veces no está en los elementos que estudiamos, sino que aparece por las relaciones que se dan entre los elementos, y no se pueden identificar rápidamente, sólo a través de la observación pertinente, no importa que instrumentos o técnicas se utilicen, lo importante es haber permanecido en el lugar el tiempo suficiente para registrar los sucesos (Goetz & Le Compte,1988: 46).

Dado que la realidad es cambiante al igual que la información que se recabó, esta vivió transformaciones constantemente, y fue necesario establecer un corte del periodo de estudio, mismo que compaginó con los años de formación profesional del posgrado en curso, este con una duración de tres años, lo que permitió establecer el estudio a corto plazo, refiriendo los años 2014, 2015 y 2016 básicamente. Durante este periodo la posición de los actores se equilibra, de manera que se genera una relación amistosa que permite mayor accesibilidad en la comunidad, además de lograr una visión holística del fenómeno.

3.3. Trabajo de gabinete.

En este apartado se plantea que antes de iniciar el trabajo de campo, fue necesario la identificación de información obtenida en libros, revistas, periódicos, entre otros medios, que permitió dar sustento a la investigación presentada. Por lo anterior, se estableció una lista de sedes documentales que se señala a continuación:

Cuadro 2. Listado de los centros de información visitados en Chiapa de Corzo, Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de la Casas.

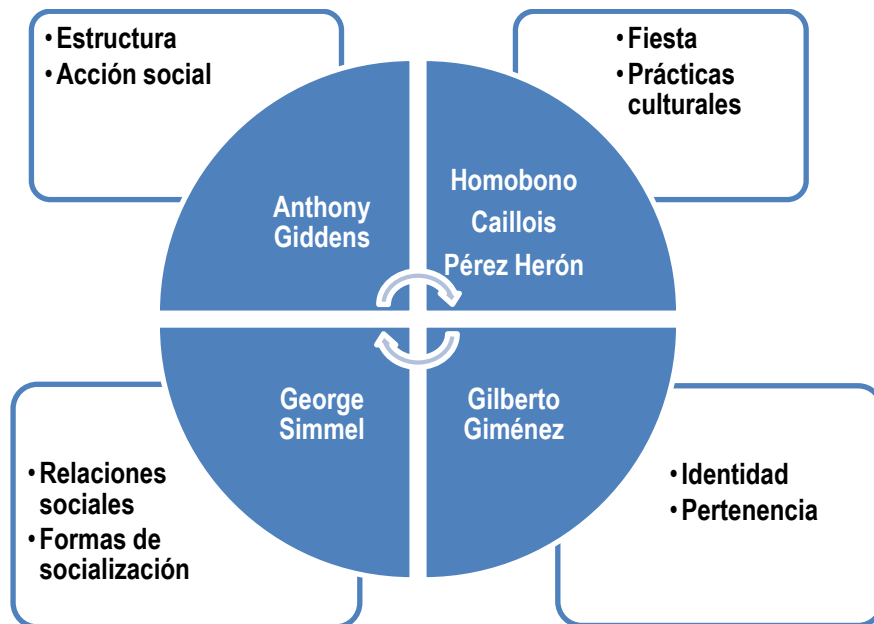
Bibliotecas o Centros de información.	Sede	No. de Visitas	Observaciones
Biblioteca Central de la UNACH.	UNACH - Tuxtla Gtz.	3	
Biblioteca del DER, UNACH.	UNACH - Tuxtla Gtz.	5	Tesis doctorales.
Centro de Información de la UNICACH.	UNICACH - Tuxtla Gtz.	2	
Archivo Histórico de la UNICACH.	UNICACH - Tuxtla Gtz.	2	Datos históricos.
Facultad de Ciencias Sociales	UNACH - SCLC	1	
IEI, Facultad de Lenguas en SCLC.	UNACH - SCLC	6	Acervo relevante de información.
Biblioteca del ECOSUR	SCLC	1	
Biblioteca del CIESAS	SCLC	2	Bibliografía sobre historia del municipio.
Biblioteca del CESMECA	SCLC	2	Información de mapas.
Centro de información de PROIMSE	SCLC	1	
Biblioteca de la UNICH.	SCLC	1	
Biblioteca Municipal de Chiapa de Corzo.	Chiapa de Corzo	1	No cuenta con información relevante.
CONALEP	Chiapa de Corzo	1	No cuenta con información relevante.

Fuente: Elaboración propia. Enero, 2015.

Para realizar este trabajo de gabinete o fase documental, fue necesario ubicar las bibliotecas en Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo y San Cristóbal de las Casas, localidades más cercanas a Chiapa, y elaborar una lista de ellas, para visitarlas y obtener información de libros y en los documentos como material de apoyo para la investigación. Asimismo, hacer uso de las TIC'S fue fundamental, ya que actualmente mucha información se puede encontrar en las plataformas de diferentes universidades, dentro y fuera del país.

Mediante la compilación y lectura de diversas obras, que se constituyeron como una herramienta de construcción al conocimiento, se obtuvo información relevante para la investigación. En este camino vinculado al proceso, fue necesario integrar el abordaje teórico, donde se retomaron los conceptos claves que clarifican el trabajo, y que a través de las lecturas, se establecieron. Por tanto, en el esquema que se muestra posteriormente, se detallan los autores y términos principales, al que se añaden otros autores que refuerzan este marco teórico.

Ilustración 2. Abordaje teórico.



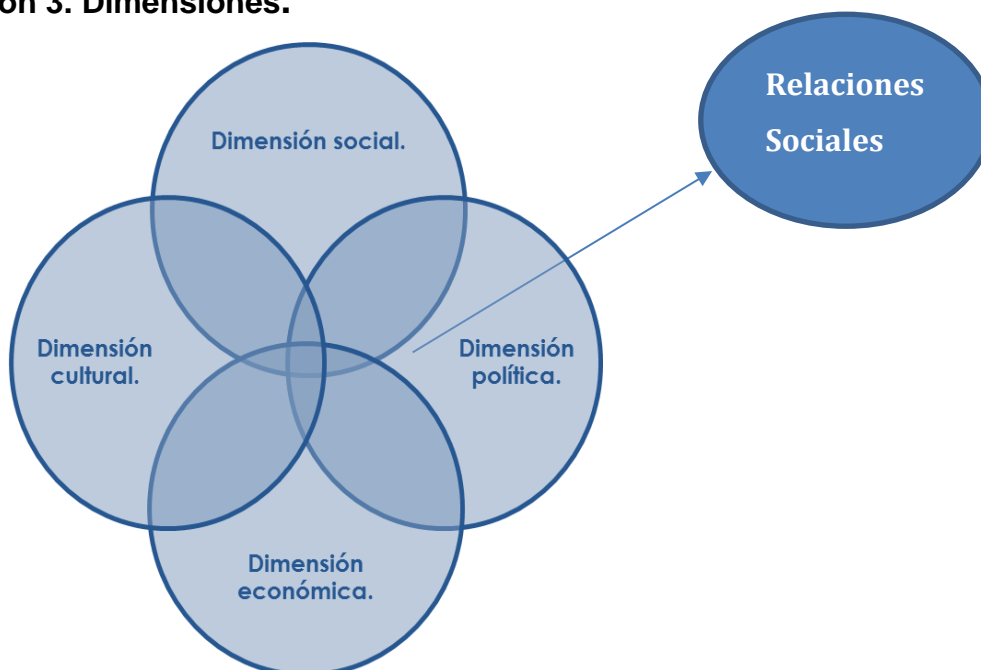
Fuente: Elaboración propia. Enero, 2016.

Cabe mencionar que mucha información fue procesada a partir de fuentes electrónicas de las páginas de instituciones educativas solo disponible virtualmente, donde para efectos de la realización de esta investigación, fue necesario establecer las dimensiones de trabajo, así como los elementos que la integraron, con la finalidad de generar esquemas que permitieran comprender la mirada del investigador.

Para ello, el trabajo se dividió en cuatro dimensiones: política, económica, social y cultural, a través de las cuales se dio sentido y orientación al objeto de estudio, desde el conocimiento científico.

Estas dimensiones que se establecieron, permitieron construir de manera más ordenada la información, a través de una mirada diferente en el estudio de las relaciones sociales. Para esto fue necesario, definir los elementos y se necesitó considerar los instrumentos de acopio de información que se detallan posteriormente durante el trabajo.

Ilustración 3. Dimensiones.



Fuente:Elaboración propia. Enero, 2016.

Con el propósito de generar un corpus de trabajo, se planteó la necesidad de generar empatía con los habitantes de la ciudad de Chiapa de Corzo, establecer contacto con familiares y amigos, además de algunos conocidos, quienes apoyaron a ubicar algunos informantes clave, de los cuales se seleccionó a quienes se consideró los de mayor pertinencia, de acuerdo a su conocimiento, experiencia y facilidad de palabra, aunque es cierto que debido a la diversidad de escenarios estos informantes eran distintos. “El proceso de selección de los informantes no se interrumpe, sino que se continúa a lo largo de toda investigación” (Rodríguez, 1999: 36). Aunque también de acuerdo al corte etnográfico del estudio, en un primer momento se establecieron charlas al azar en la necesidad de conocer, distinguir y valorar la información que se recuperaba de diversos actores para analizar los datos obtenidos.

Asimismo, en trabajo de gabinete o documental, fue necesario establecer un esquema general de trabajo, esto se llevó a cabo durante las asesorías con el Director de tesis, mismas que se llevaron a cabo durante tres semestres consecutivos, con una duración de una hora y media, esta rutina semanal fue necesaria para ir ajustando los detalles de la información que se recopilaría, así como de la ya recuperada durante el proceso formativo.

Actividades anexas a este momento, que sirvieron para el fortalecimiento de los conocimientos académicos, fue la incorporación de seminarios optativos durante dos semestres consecutivos, entre los que destacaron Cultura y Oralidad, Técnicas de Investigación Acción, Seminario General de Estudios Regionales y Discurso Gráfico en la Investigación Cualitativa. Todos con una duración de un mes y con créditos que se integraron a la curricular de los estudios doctorales

3.4. Trabajo de campo.

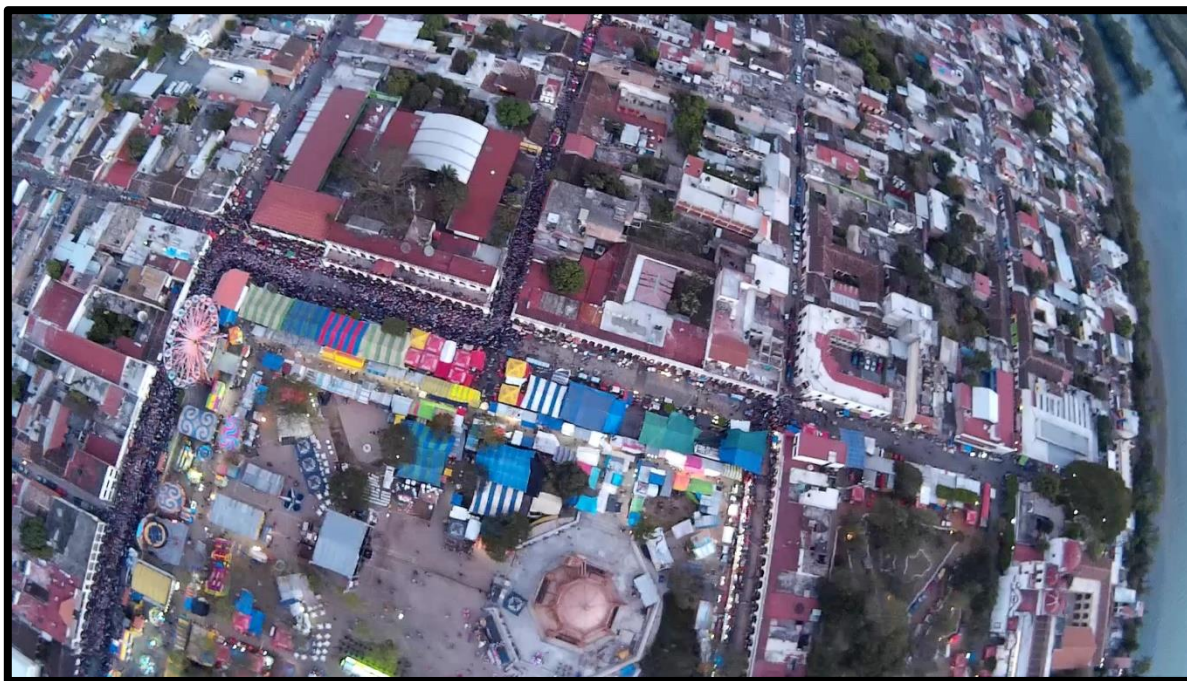
Otra etapa de la investigación y una de las más importantes y extensas, fue el trabajo de campo que consistió en una serie de actividades que a diferencia del trabajo documental o de gabinete, permitió estar en el terreno de la práctica y conocer, desde el contexto de estudio, los hechos o fenómenos sociales de interés para la investigación. Además, esta actividad condujo a utilizar *in situ*, las técnicas pertinentes y necesarias para la recolección de información, de manera precisa.

Para ello fue importante que al inicio de la investigación se llevara a cabo como primera actividad, la ubicación de los escenarios, en las que se observó el complejo festivo ceremonial en ciudad de Chiapa de Corzo. Estos escenarios no solo eran considerados en espacios abiertos como la plaza central, las calles, el río, por mencionar algunos, sino también fueron considerados aquellos altares domésticos donde las familias permitieron el acceso a tomas fotográficas y convivencia, lo que generó un lazo de confianza, que Le Compte y Goetz, 1988 & Rodríguez, 1999 establecieron como la transformación del investigador y los roles de informantes hasta lograr la convivencia y comunicación intercultural.

Es importante mencionar que al delimitar escenarios, se permite identificar con mayor claridad las áreas de trabajo de investigación. Por lo en el caso de la fiesta, se realiza en todos los barrios, siendo los más representativos, los siguientes:

- a) Casa de los sacerdotes.
- b) Circuito de iglesias y ermitas recorridos durante la fiesta.
- c) Río Grande de Santo Domingo.
- d) Plaza Cívica de Chiapa de Corzo.

Foto 3. Escenarios identificados como el Rio Grande de Santo Domingo y la Plaza Cívica de Chiapa de Corzo.



Fuente: Autoría personal, fotografía tomada con dron. Chiapa de Corzo. Enero, 2016.

Toda vez que la fiesta no se realiza en un espacio aislado, sino que sus actividades se integran en este marco de convivencia que permite afianzar su identidad como pueblo, esta se manifiesta generalmente en las calles de todos los barrios de la ciudad, ocupando el rio para la actividad del combate naval, las iglesias y ermitas, donde se generan los circuitos que recorren los parachicos, así como los diferentes altares domésticos que se encuentran a su paso. Es entonces la fiesta, en un espacio físico y temporal, que se rompe con la cotidianidad, construyendo y apropiándose de un modo de espacio social.

Es importante mencionar que durante el trabajo de campo, se observó que los circuitos cambian cada año, esto debido a que los priostes del santo San Sebastián cambian constantemente, lo que permite nuevas rutas.

Foto 4. Escenario del circuito para el recorrido de iglesias y ermitas recorridos durante la fiesta y la casa de prioste de San Sebastián Mártir.



Fuente: Fotografía adquirida en el portal de Gobierno del Estado de Chiapas.

Una vez identificados los escenarios de interacción, para poder llevar a cabo este proceso de recopilación informativa, fue necesario que a través del método etnográfico, uno de los más utilizados por sus características, se logrará la compilación, selección y sistematización de la información, por lo que se determinó en un inicio cuales serían las técnicas para la recopilación de la información, que se emplearían en el proceso, y se comenzó con la observación directa y participante, de manera genérica y puntual, que fue la más importante, toda vez que esta permite ir recabando información, escribirla a través de notas de campo o de diario personal.

Dentro de ellas, se aplicaron los instrumentos que permitieron un camino de investigación más acertado, como las entrevistas incluso estas determinadas en

ocasiones con el carácter de charlas, que brindaron categorías de análisis para el resultado, así también para el seguimiento del estudio se consideró tomas de fotografías a través de cámaras fotográficas y el dron³⁰, aparato que fuera utilizado con 10 tomas en vista aérea para llegar posteriormente a la triangulación de datos.

3.4.1. Observación participante.

Toda vez que la observación es una de las herramientas básicas de todo investigador, su finalidad fue obtener información sobre el objeto de estudio, por lo que se consideró una razón primordial, para generar la mayoría de los datos en una investigación. Para ello, fue necesario ubicar el contexto donde se situó el proceso de observación, toda vez que debido a la cercanía de Chiapa con Tuxtla Gutiérrez, la capital del estado, fue necesario trasladarse en muchas ocasiones, así como quedarse en la ciudad chiapacorcesa por semanas.

Afortunadamente, la familia cuenta con una casa denominada “Napintaca”, que en chiapaneca quiere decir, “casa de plumas”. Se ubica a dos cuerdas de la plaza cívica, en avenida zaragoza 45, barrio de San Jacinto; lo que permitió la estancia, mientras duró el periodo de investigación. Además es importante mencionar que en la parte de enfrente de la casa, se encuentran terrenos vacíos que durante estas fechas festivas, los ocupan para estacionamiento de vehículos, por lo que aprovechan a generar economía familiar que beneficia de manera práctica y accesible.

³⁰ El dron, es un vehículo capaz de volar y de ser comandado a distancia, sin que se requiera de la participación de un piloto, con él se puede filmar el territorio desde la altura. Este aparato fue utilizado en la última Fiesta Grande que se observó, la FG 2016. Nota personal, 2016.

Foto 5. Interior de la casa “Napintaca”.



Autoría personal. Toma fotográfica de interior de la casa, tomada en Enero 2015.

El acceso a la ciudad y con los habitantes de Chiapa para el proceso de observación participante fue un proceso más noble. A diferencia de muchos investigadores, tuve la fortuna de contar con el apoyo de personas que conocía con antelación, algunas de ellas prestadores de servicios del sector turístico, del municipio, del área artesanal, así como familiares y amigos, lo que generó una mayor apertura y confianza sobre mi presencia en los altares domésticos visitados, ya que, generalmente estos se realizan en las entradas de las casas y no siempre se cuenta con el acceso a ellas.

Las primeras observaciones fueron hacia el entorno en general, que no por ser las primeras miradas precisan de valor, por el contrario, estas permitieron ubicar sedes, actores, instantes, puntos varios que posteriormente sirvieron en el camino de la investigación.

3.4.3. Diario.

Durante la investigación fue necesario hacer anotaciones de carácter personal, que permitiera posteriormente señalar aspectos importantes en el estudio. Mientras se establecía una charla con el prioste de la Fiesta Grande 2014, se formularon una serie de reflexiones consideradas las notas de campo en la investigación.

Se observó que la realidad que viven los habitantes en la ciudad de Chiapa de Corzo, durante el periodo festivo demuestra un espacio de múltiples encuentros, espacio de interacciones sociales, es decir, un espacio construido con base a las relaciones sociales diversas, que son protagonizados porque rompen con la cotidianidad.

**Nota de diario de campo (Enero, 2014).
Impresiones sobre el luto.**

Acaba de fallecer el Sr. Suárez, padre del sacerdote de San Sebastián Mártir. Sin embargo; la familia ha decidido enterrarlo a medio día, no van a velar su cuerpo, solo faltan dos días para celebrar la Fiesta Grande. Dicen que la fiesta debe continuar. Aunque, en ellos se refleja tristeza en sus miradas, su compromiso con el pueblo es más fuerte. No puedo comprender porque no hubo velación, parece que no hubiera pasado nada, se observa que nadie guarda luto, lo que demuestran es que la fiesta es más importante!

Durante las visitas a casa del sacerdote de San Sebastián Mártir, la familia dio a conocer que su padre había fallecido. Don Ramón un hombre de edad avanzada, quien estaba pendiente del cuidado del altar, de pronto tras una discusión con sus hijos, le da un infarto fulminante y fallece el día 18 de Enero. Y, los hijos deciden no velar el cuerpo. “La guarda de luto solo se da en el corazón de los dolientes, no en el corazón del pueblo”. Afirma en una charla informal, el antropólogo Díaz Guillén (2015), oriundo de Chiapa de Corzo. Aunque el pueblo mismo lo lamenta, esto no lo condiciona en la algarabía de la gente y la fiesta no se detiene por el dolor de las personas aún si esta fuese muy importante; incluso comentan que si el patrón de los parachicos falleciera, la fiesta continúa.

Al no velar a su muerto, los familiares rompen una norma tradicional de luto de una familia chiapaneca, toda vez que no hay velación y más aún cuando la persona fallecida es enterrada de manera inmediata, esto envuelve a la familia en una crítica sin embargo; la misma no puede compartir “fiesta y luto” al mismo tiempo.

Una vez que la familia tiene bajo su resguardo al santo patrono, tiene la obligación de cumplir con el compromiso que ha adquirido ante el señor y con la fiesta del pueblo, por lo que deben guardarse para sí el luto y seguir con la algarabía misma.

No se puede condicionar la importancia de la fiesta, que es mayor ante cualquier suceso (Un accidente, un bloqueo, un paro, un fallecimiento). Sociológicamente el pueblo espera con alegría durante un año la celebración de mayor representatividad: La Fiesta de Enero, la Fiesta Grande; por lo que un fallecimiento en ninguna circunstancia afecta la celebración misma de la fiesta del pueblo, nada es tan importante como esta.

“La fiesta continua”... susurró el Dr. Magdiel Suárez, prioste del pueblo en la fiesta de 2014.

El pueblo deja atrás cualquier situación que se presenta para dar continuidad a la fiesta y aunque, para algunos este es el momento para divertirse, para otros significa más que una diversión, la fiesta significa la veneración de los santos.

Al realizar una investigación, nos damos cuenta que las condiciones de espacio son distintas, pero eso enriquece más el trabajo, dado que brinda experiencia y aprendizaje sobre las formas de convivencia social.

La investigación en el campo, permite observar de forma continua las rutinas de los habitantes en la ciudad y rescatar información que a simple vista no es perceptible, como por ejemplo, actividades que se realizan durante un año por parte de los laicos de las iglesias, las amas de casa, los artesanos quienes establecen los vínculos comerciales, las autoridades que realizan acciones en muchas ocasiones para el beneficio de la comunidad.

**Nota de diario de campo (Enero, 2014).
Impresiones sobre el clima.**

El clima caluroso es más intenso aquí en Chiapa, sin embargo, a las personas que están en la iglesia de Santo Domingo, parece no importarles. Hay muchas mujeres vestidas con sus trajes de chiapaneca, caminando muy tranquilas bajo los rayos del sol, pareciera que ni a los parachicos les incomoda el calor, bailan todos amontonados... Siento que me derribo, tengo mucho calor y estoy cansada... he caminado casi todo el día.

A través de este instrumento se pueden reflejar muchas de las vivencias que se van presentando en el escenario de estudio. Aunque donde se realiza la investigación es un sitio accesible, siempre se encuentran factores que puedan generar vulnerabilidad, por ejemplo en la convivencia con las personas donde la integración a los círculos sociales se vuelve más común, y en esto, lo interesante es que permite observar sus formas de socialización.

**Nota de diario de campo (Enero, 2014).
Impresiones sobre el rezo.**

A diferencia de otros meses, hoy asistió mucha gente a los rezos de San Sebastián, creo que es porque quién va a dar el repartido es la Dra. Madrigal, líder de la pandilla de los Jerry's. A veces pienso que muchas personas no asisten por devoción, si no por lo que van a darles al terminar el rezo.

También durante los diferentes eventos que realiza el gobierno, con la finalidad de darle mayor presencia a la Fiesta Grande, la participación de los habitantes de Chiapa, es fundamental. Aquí podemos mencionar la carrera de los parachicos, la cual se realiza a través de una convocatoria donde se invita a participar en diferentes categorías, tomando como punto de salida la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y la llegada a la explanada de los parachicos. A este concurso de suman alrededor de 3,000 mil participantes, no solo del estado, sino también a nivel nacional e incluso internacional, siendo actualmente un concurso con buena respuesta, por otro lado,

se encuentran también los concursos de artesanos, que se convierten en eventos atractivos y de mucho valor cultural, toda vez que reconocen el talento y creatividad de los artesanos, a través de sus piezas.

Durante la observación de prácticas, para desmarañar y alcanzar el grado de entendimiento, se caracterizó a la fiesta en esta expresión simbólica relacionada con la religión y aquí se manifestaron acciones litúrgicas, donde el conjunto de personas con respeto y en profundo reconocimiento de palabra, cumplían regímenes del laico consagrado, en la figura que representa el santísimo.

**Nota de diario de campo. (Agosto, 2015).
Impresiones sobre las personas.**

Hoy me invitaron a la casa de la familia Mundo, se hizo una felicitación a la casa del prioste de San Sebastián. Me sorprendió haber encontrado al ministro de la iglesia y “al santísimo” en una mesa adornada de flores, estuvo expuesto en la calle y con él se inició el recorrido. Es la primera vez que observo esto.

En los procesos de investigación, también pasan sucesos que marcan la historia de tu vida, agendando anécdotas de la travesía sobre la investigación.

**Nota de diario de campo. (Enero, 2014).
Impresiones sobre un incidente de trabajo de campo.**

Emocionada por realizar el recorrido del parachico, me levanté a las 6:00 a.m, pensando que caminaría de la entrada de Chiapa hasta la plaza del parachico, pero, no fue así.... Por tomar fotografías al grupo que se integraba para salir en la carrera, subí a la jardinera del parachico, pero no pise adecuadamente y el peso me hizo regresar... caí sobre mi pierna izquierda y tronó...de pronto todo se nubló, aunque no solté la cámara.... Afortunadamente, me auxilio la Cruz Roja, en un momento solo escuchaba voces, me había desmayado, el dolor era intenso... mi diagnóstico: Esguince de rodilla!....esto no fue bueno, dos días me quede en reposo y continúe llegando a observar la fiesta, con mi bastón.

Afortunadamente, después de 6 meses de terapia y cuidados posteriores, la rodilla al fin logro acomodarse, quedando en condiciones para la siguiente Fiesta Grande.

Habituar a los modos de hablar, ser y a la forma de vida de los habitantes en Chiapa es muy sencillo, la gente particularmente es muy servicial, brinda información y al ser hospitalaria, te permiten el acceso a sus casas, te ofrecen bebidas típicas como pozol o tascalate, incluso la familia siempre cobija una parte de mi estancia con alimentos y atenciones, además de buenas intenciones con información que muchas ocasiones es de mucha utilidad en el proceso formativo.

Aunque debido a la cercanía con Tuxtla Gutiérrez, los traslados eran necesarios, sin embargo, siempre se presentaban algunas inconvenientes para superar como por ejemplo, la variación del clima, ya que Chiapa tiene un nivel más bajo sobre el nivel del mar, lo que representa mayor temperatura calurosa y esto me generaba descompensación en la presión.

3.4.4. Entrevistas.

Para dar seguimiento a las actividades de estudio, se recurrió a las entrevistas como una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. De acuerdo a Diccionario de Ciencias de la Educación (1983) la entrevista, se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, p.208.

Esta es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales, la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". (Cerón, 2006:163-165).

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Para establecer estas actividades y debido a los tiempos de trabajo de las personas que se entrevistaron, se decidió considerar un tipo de entrevista abierta, a la cual se le llamó para efectos de este estudio “charlas”, estas se diseñaron con una estrategia que permitió recabar información, y dado a su grado de flexibilidad los entrevistados tuvieron la libertad de mencionar algunas cosas que si bien, no eran parte del objetivo, ayudaron a comprender un poco más el contexto. Aunque, la desventaja de esta entrevista es que pueda presentar lagunas de la información en la investigación, se corrió el riesgo dado el momento de la actividad festiva. En el argumento de que la fiesta cumple una función primordial en la vida de los habitantes, puesto que es parte de sus costumbres y tradiciones, es usual dar peso a la continuidad de sus actividades festivas y lo expresan libremente.

....“La Fiesta debe seguir, no puede detenerse por nada, ni por nadie.” Suárez, Magdiel, Prioste de la FG. Septiembre, 2014.

Estas charlas, se dieron de manera informal, ya que durante el día podía establecer conversaciones con distintas personas, desde la señora que vendía paletas y aguas en los portales, hasta aquella que vende los dulces típicos en el corredor de los dulces.

La preparación de la fiesta es añera, es decir, cada año cuando empiezo a trabajar para recibir al santo, en ese tiempo hay actos rituales, reuniones, se empieza a buscar apoyos con los familiares si estos comparten conmigo las tradiciones, pero todo eso sucede durante un año y no hay muchos textos o información que refleje los preparativos anuales, porque los priostes cambian cada año.

Y actualmente sacan la custodia con la ostia donde se presenta el santísimo en la casa del prioste, estos no son atributos, sino nuevas prácticas que la iglesia permite. Y es este momento donde se observan las personas que cambian sus prácticas por otras, las actualizan.

**Extracto de la Charla informal realizada a la Dra. Dolores Aramoni.
Docente investigadora de la Facultad de Lenguas, UNACH. Campus III.
San Cristóbal de Las Casas. Febrero, 2015.**

Aquellas comederas que se ubican en la entrada del mercado, las señoras que venden tamales por las tardes o bien la que prepara el tradicional pozol a las afueras de la Iglesia Grande, Santo Domingo de Guzmán.

Las conversaciones con los actores permitieron ir estableciendo parámetros para identificar a información y dar valor a las palabras que atribuye el investigador. Véase anexo de entrevistas.

Foto 6. Entrevista al Dr. Alejandro Sánchez, Prioste 2015. Fiesta Grande.



Fuente: Autoría personal. Enero 2015. Casa del prioste de San Sebastián Mártir.

3.4.5. Archivo fotográfico.

El archivo fotográfico es parte de un discurso que acerca a los lectores a conocer los escenarios de una manera más cordial y explorar los contextos. Aunque al estar en una fiesta, la mayoría de las personas realizan tomas fotográficas y en la actualidad con la facilidad de los aparatos tecnológicos se tiene un acceso ilimitado, las fotografías se realizan a la brevedad.

Para esta investigación se ocupó una cámara fotográfica, el celular y un aparato denominado dron, que fue rentado a un ingeniero para el apoyo de tomas aéreas. Por lo anterior, solo se anexa algunas fotografías como muestra del trabajo realizado durante la fiesta, y las demás tomas fotográficas quedan en el anexo posterior para ser observadas a detenimiento.

Foto 7. Entrega del santo patrono San Sebastián Mártir, en la misa de parachicos celebrada en la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, el día 23 de enero 2016.



Fuente Autoría personal. Enero 2016. Chiapa de Corzo, Chiapas.

El corpus fotográfico que se recuperó fue de 230 fotografías aproximadamente, entre las que destacan 10 tomas fotográficas apreciables con equipo de dron en vista aérea durante los días de la Fiesta Grande. Todas estas fotografías en distintos momentos de la fiesta, en días no festivos, altares domésticos, personas, elementos, transacciones comerciales, alimentos, danzas y demás. Véase *anexo fotográfico*.

3.4. Triangulación de datos.

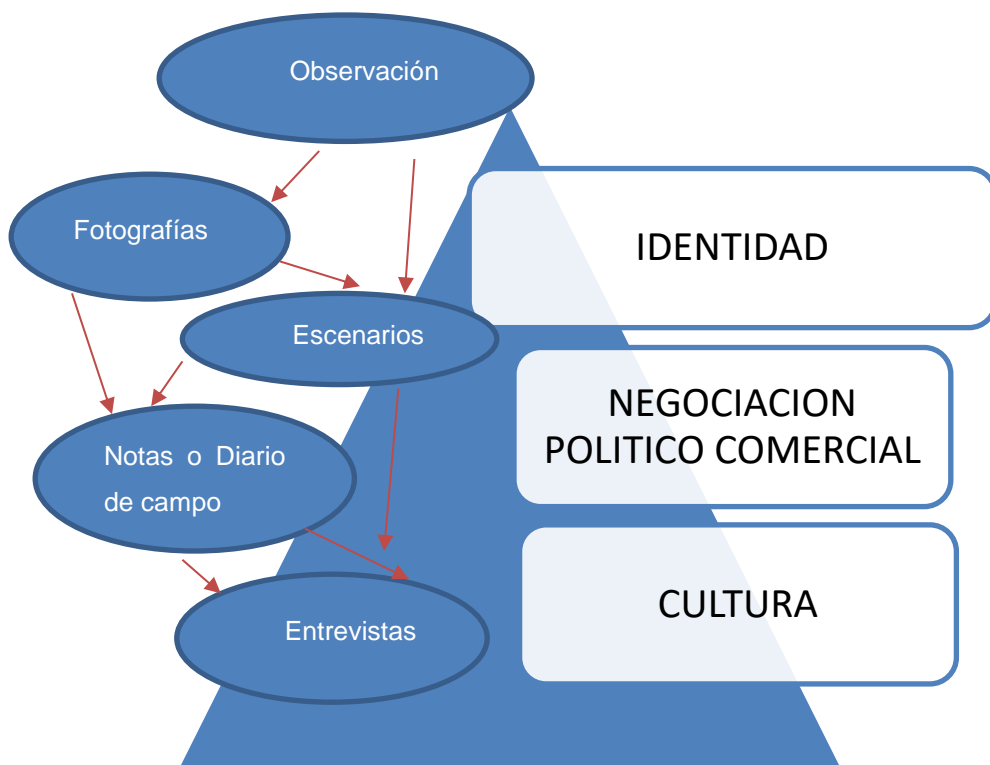
“Este proceso es un acto que se realiza una vez que se ha concluido el trabajo de recopilación de la información” (Cisterna, 2005: 61); por lo que fue necesario integrar todo lo que se obtuvo a través del proceso de investigación.

Para ello, se integraron como corpus la lista de los informantes clave, las entrevistas informales o charlas, un banco de fotografías de alrededor de 230 fotos, tomadas por cámara y celular, además de 10 fotografías tomadas con el dron, solicitud de permisos para algunas iglesias, específicamente la del calvario, donde se requirió el permiso para toma de fotos, asistencia a los diversos eventos de la Fiesta Grande como la carrera del parachico, el combate naval, los anuncios, así como visitas a los altares domésticos, la casa del prioste, a las artesanías, iglesias y ermitas, en general, todo el material recuperado.

Esto con la finalidad de realizar este proceso, se cruzó la información por categorías y se hizo la comparación con los tópicos cuestionados, es decir, en el caso de la observación participante se realizó la comparación de lo observado con los datos de los cuestionamientos hechos a los entrevistados, para ver que coincidieran, con este proceso se pudo constatar que contábamos con un corpus coherente que ayudo a distinguir entre dos técnicas de recopilación de datos.

También fue necesario regresar al marco teórico de la investigación, esto con la finalidad de revisar los datos discutidos en él, para lo cual una vez observado se esbozó una nueva discusión que permitió no dejar afuera los datos recopilados en el trabajo de campo, que finalmente se enmarcaron en categorías.

Ilustración 4. Triangulación de datos:



Todas las entrevistas fueron grabadas en audio y en la mayoría de los casos, también se obtuvo tomas fotográficas de la misma. Esto fue muy importante porque sirvió como apoyo en la recuperación de la información y al final cotejar todos los elementos que permitieron integrar los datos finales.

3.6. Códigos y categorías.

Para integrar estos nuevos conocimientos, fue necesario no solo aplicar la triangulación de datos con base a la comparación de los resultados de las entrevistas, con la observación que se realizó, así también integrar la discusión teórica que se planteó al inicio en el marco de la investigación, si no este proceso de creación de códigos y categorías va implícito en un conocimiento empírico que nos dio la interpretación.

Si bien, manejar el corpus fue una tarea complicada, integrar distinciones normativas lo fue más aún, dado que estos nos permiten manejar la información más organizada que despunta para integrar de modo ordenado la argumentación del trabajo y se enmarco de la siguiente manera:

Cuadro 3. Códigos y categorías.

CÓDIGO	CATEGORÍA
Identidad	Prácticas sociales (rutinización) Historia (mitos) Identificación y pertenencia.
Negoción político comercial	Instituciones y actores Poder (autoridad) Transacciones comerciales.
Cultura	Actividades culturales Productos turísticos

Fuente: Elaboración personal. Enero 2016.

Los códigos generalmente tienen el propósito de definir categorías para manejar de manera más integrada la información, ya que esto permite un mejor análisis. Los códigos se establecieron a partir de la voz de los entrevistados, ya que en la mayoría de las ocasiones, colocaban el término del “Soy Chiapacorceso”, lo que manejaba una identidad y pertenencia muy delimitada y se asociaba a las prácticas de convivencia, de acción continua, lo que permitía claramente ver la historia en las prácticas sociales que realizaban.

Asimismo, es notorio identificar que muchas de sus actividades están relacionadas al comercio y que también se vinculan en la política. Además de que el punto relevante es que todas estas celebraciones festivas tienen estar sustentadas en la cultura. Es por ello que los datos, integrados en códigos y categorías nos ayudaron a establecer un conocimiento diferente en la constitución de la región que se observó durante el desarrollo del estudio.

IV. CAPÍTULO.

LA REGIÓN FIESTA GRANDE, NUESTRA REGIÓN.



Autoría personal. Fiesta Grande 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.

El presente capítulo tiene como propósito hacer mención de los elementos que constituyen la región que se propone. Para este apartado, se ha dividido la información en cuatro dimensiones, mismas que han sido identificadas con antelación y que forman en su conjunto la región Fiesta Grande que se observó durante el estudio.

4.1. Elementos que estructuran la región.

Las fiestas patronales forman parte de la gran diversidad cultural que tiene México y son el resultado de múltiples aportes culturales, entre los que podemos observar rezos, alabanzas, cantos, danzas, bebidas, música, vestuarios, gastronomía, además de que también resaltan las expresiones festivas con las identidades que se manifiestan en las celebraciones.

Asimismo, estas también tienen una trascendencia social, cultural y política generalmente, pues, ordenan los tiempos estableciendo su propio calendario festivo, como en el caso de la FG donde los habitantes y visitantes, participan en ella desde el inicio del mes primero del año; aquí también se observa una apropiación del espacio que vivencia la comunidad, se establece un contexto de jerarquías de manera informal, puesto que los cargos son reconocidos por los habitantes, ya que existe un protagonismo de un grupo celebrante que se auto representa en forma de comunidad, además se observa la alegría, el bullicio, el culto religioso, la risa, el llanto, la desesperación y el desorden. En sí, la fiesta, provoca un sinfín de emociones y acciones como el consumo de los alimentos y bebidas, haciendo incluso una barra libre, diversión y desenfreno de un tiempo festivo en los participantes.

Durante el tiempo festivo que representa la Fiesta Grande, se manifiestan tres momentos que se perciben a través de las interacciones de los sujetos.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

En un primer momento, cuando los habitantes de la comunidad inician los preparativos de la fiesta, integrando la junta de festejos y un calendario anual que permite la organización de la fiesta. En un segundo momento, se realiza cuando el tiempo festivo que reconocen los habitantes está en la dinámica de celebración, realizando los actos religiosos, las danzas y el folklor en su mayor representatividad. En un tercer momento es aquél donde todo es añoranza del año, las memorias que se guardan y quedan en los recuerdos, aquí se inicia una etapa para recordar y volver a cargar fuerzas para el año nuevo.

En todo este contexto, según la historia, la Fiesta Grande hace notar su presencia bajo ciertos elementos que se han identificado como son la identidad, la pertenencia, la cultura, entre otros que se detallan en el siguiente esquema.

Ilustración 5. Elementos de la región Fiesta Grande.



Fuente: Elaboración propia, Enero 2016.

En la dimensión social, los elementos que se identificaron fueron la integración y participación social de los actores, la organización barrial y el sistema de cargos tradicional. Como primer punto, es necesario mencionar que la integración y participación social, va enfocada a aquellos eventos y/ o prácticas en donde es observable la presencia de los actores dentro de comunidad.

El sistema de cargos, por su parte tiene un papel unificador que se ve reflejado en la estructura cultural donde se organizan actividades en torno al reconocimiento por parte de la comunidad. Por tanto, tratando de llamar la atención sobre el carácter absoluto de sistema de cargos, Cancian, (1976: 6)³¹ afirmaba que el orden y estructura de todo el sistema era una expresión concreta de la estructura social de la comunidad”.

Dentro de la festividad en la comunidad de Chiapa de Corzo, marca una jerarquía cívico religiosa que proporciona un conjunto de conductas normativas que de manera espontánea se otorgan entre los participantes del ciclo festivo: Fiesta Grande. Con un sistema de cargos, la comunidad se estratifica llegando a generar diferentes funciones, social, cultural, religiosa, política, cultural e incluso económica.

Así la función social se marca una relación de control sobre los sujetos participantes que se manifiesta entre el patrón de los parachicos y sus compañeros, así como, del prioste hacia sus devotos. Aunque los habitantes de Chiapa de Corzo, no tienen estructurado este sistema de cargos de manera consciente y formal, ellos reconocen quienes lo conforman y dan valor a estos personajes. Por su parte, el sistema de cargos tradicional que se conserva da fortaleza a las tradiciones de la comunidad, a través de una estratificación social que contienen un trasfondo de prácticas socioculturales.

³¹ Citado en Paniagua, Jorge. Diversidad urbana y ciudad, 2014.

Ilustración 6. Dimensión social



Fuente: Elaboración propia, con base a la investigación realizada en la ciudad de Chiapa de Corzo. Enero, 2015.

La organización barrial también forma parte de los elementos que constituyen la región, debido a su manera de interactuar entre los actores, el barrio ha significado mucho más que un espacio de estadía. Sin embargo, a partir de estos tres elementos, surge la identidad que permite a los actores ordenar sus preferencias y escoger alternativas de acción. Se generan espacios regionales compartidos, a través de la organización barrial, característica de la ciudad donde los barrios sirven como esquemas de integración familiar que distingue a la sociedad.

Estos elementos, solo pueden ser demostrados en la dimensión social a través de uno, este elemento que unifica se convierte en el fenómeno identitario, que es observable por las interacciones que viven los actores en las diferentes sedes de la sociedad. Identidad aunque es un terreno ambiguo, permite tener una movilidad, dependiendo de las particularidades de la sociedad chiapacorcesa. Esta se ha forjado a través del tiempo e integra la distinción con otros pueblos.

La identidad es el elemento que se reconoce socialmente, porque todos los individuos necesitamos esa identificación que debe ser percibida por los demás. La identidad no es una esencia, un atributo o propiedad intrínseca del sujeto, sino que corresponde a la percepción del sujeto en relación con el otro. “La identidad de los actores sociales, y se afirma solo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, (Giménez, 2011:29).

4.1.2. Dimensión política.

En la dimensión política, una preocupación latente, fue observable en el debilitamiento de vínculos locales, entre las instituciones de los distintos órdenes de gobierno, el Ayuntamiento Municipal, así como de la comunidad. Esta fragilidad institucional se percibe en la organización de eventos, donde se ven comprometidos muchos intereses de la comunidad, que en ocasiones no concluyen en buenos términos debido a la desorganización y apatía de los integrantes del Consejo Ciudadano. Estos solo son conflictos de poder, que se suscitan por contradicciones y ambigüedades en el ordenamiento político, pero no son el elemento distintivo, aunque si es importante mencionar esta problemática existente en esta dimensión.

Sin embargo, esta dimensión abarca desde otra perspectiva, las relaciones de poder que se manifiestan en la comunidad, donde la imagen de algunos personajes, actores directos de las celebraciones festivas, han ganado el mando, tal es el caso del patrón de los parachicos.

Esta autoridad se presenta a través de la capacidad de convocatoria que sobresale, en hombres y mujeres que comparten una colectividad, es decir, en los líderes de pandillas de las chuntá, de chipanecas o parachicos. Como en todas las dimensiones de los pueblos, se observa una esfera de intereses que, a través de grupos controlados, no permiten el desarrollo de ciertas actividades entre los habitantes de la ciudad.

Las relaciones que se observan no solo son comerciales o económicas, sino que también políticas, a través de intereses comunes, ya que hay diversas empresas que ingresan a vender en la feria, y han establecido convenios de exclusividad, directamente con el Ayuntamiento Municipal. En la sociedad chiapaneca también existe una integración por grupos, estos pueden ser de diferentes tipos: grupos de poder, de interés o afinidad, entre otros.

Dentro de los grupos de poder se distinguen algunos personajes con reconocimiento oficial en la ciudad, como las autoridades municipales, encargadas de regular el orden en la población. El orden social tradicional, está representado por las autoridades reconocidas por la comunidad, quienes coordinan las fiestas patronales. En él se distinguen diferentes personajes representativos, que se coordinan durante la festividad, estableciendo relaciones sociales internas, entendiéndose estas como aquellas relaciones de confianza entre los personajes de la fiesta, entre los que se pueden mencionar el patrón de los parachicos, el prioste que es el mayordomo de una hermandad o cofradía, Real Academia Española (2010), el sacerdote, la junta de la iglesia integrada por un grupo de laicos consagrados al servicio de la comunidad, las líderes de chuntás, los custodios que son un grupo de personas que ayudan al traslado de la imagen de San Sebastián, y están a disponibilidad de los priostes, las comederas que son las mujeres encargadas de la preparación de alimentos para la Fiesta Grande, las nocheras de igual manera, son mujeres encargadas de organizar los rezos del santo.

Muchas veces, se encargan de llevar los tamales de mole, bola o cambray para compartir con las personas que asisten a estos rezos, la junta de festejos de los barrios y el Consejo Ciudadano de la Tradicional Fiesta Grande.

Cabe mencionar que no pueden ser identificados en un orden jerárquico, toda vez que tienen autonomía, por lo que al realizar una fiesta, lo único que no puede faltar son las imágenes de los santos, ya que es a ellos a quienes se venera y ofrece la celebración. Incluso, la iglesia como institución puede no estar presente, pero aun así la fiesta es imprescindible, además que se sustenta en la tradición de la comunidad. Al ser parte de las costumbres y tradiciones, el sistema de cargos representativo juega un papel unificador en la sociedad, al integrar a la población en la ceremonia religiosa y festiva más importante.

4.1.3. Dimensión económica.

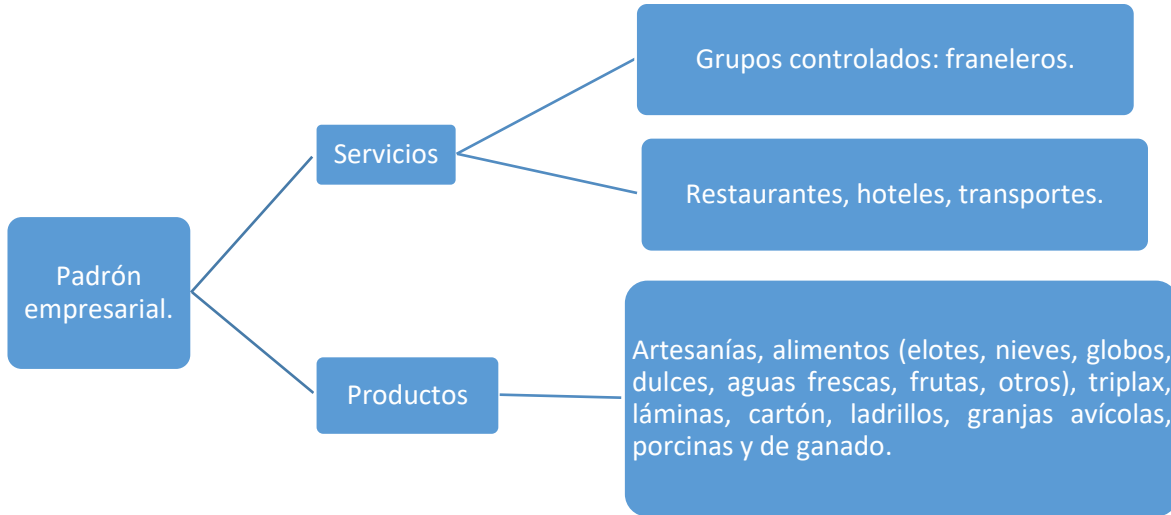
La economía desempeña un papel importante en cualquier sociedad, donde las estructuras cambian de acuerdo al grado de desarrollo y dinámica comercial con la cual están constituidas, la dinámica sobresale a través de los roles que se desempeñan en el padrón empresarial, donde destacan diversos prestadores de servicios, principalmente en el área del turismo.

Hay que recordar que “la esfera de lo económico está dada por el rol intrínsecamente constitutivo de los recursos de asignación en la estructuración de las totalidades societarias” (Giddens, 2009: 70). Esto significa que la economía de la ciudad depende de giros específicos que se ven reflejados en el padrón empresarial que maneja el Ayuntamiento Municipal de la ciudad de Chiapa de Corzo.

En la infraestructura, donde existen productos y servicios, se encuentra un pequeño grupo controlado de franeleros, así como giros comerciales permitidos por el reglamento del pueblo mágico, donde también de alguna forma se ve reflejado el

poder y los intereses de algunos funcionarios que otorgan los permisos para posteriormente, obtener votos en campañas posteriores. A estos grupos, son los que se les denomina grupos controlado. En el esquema siguiente se observa la definición de la división del padrón empresarial.

Ilustración 7. División del padrón empresarial.



Fuente: Elaboración propia. Enero, 2016.

En la dimensión económica, también como parte de la base comercial está la elaboración de productos, donde destacan las artesanías, en su comercialización y expansión. Los artesanos convirtieron a Chiapa en un espacio creador de obras, quienes por medios de concursos exponen sus creaciones.

4.1.4. Dimensión cultural.

Establecer los elementos que constituyen la región, permite construir la realidad social desde las dimensiones para identificar y fundamentar posteriormente la región que se observa.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Desde esta dimensión, la región se caracteriza por tener una cultura tradicional representativa, además de poseer una rica historia que se extiende desde la época prehispánica hasta nuestros días, y que se expresa también en el mito.

Existe un clima que conserva las tradiciones que se transmiten entre los habitantes de los diferentes barrios, quienes las expresan en las manifestaciones culturales, lo que permite fortalecer la unión e integración de la comunidad. La identidad barrial de los actores sociales, a su vez, forma parte de la cultura, que se proyecta hacia el exterior dando sentido a su entorno y manteniendo la identidad colectiva.

Otros elementos a considerar son las prácticas socioculturales, donde se caracterizan los rezos y rituales que determinan una forma de vida en la ciudad. Y en tanto que prácticas, destacan entre las tradiciones la danza del parachico y el baile de las chiapanecas, representativa por su colorido traje de vuelos de contado y flores de colores. También están presentes los artesanos, que destacan con sus obras en talla de madera, bordados, laca de cofres y los toles decorados.

La gastronomía con sus alimentos y bebidas típicas, así como la música de marimba legado de los ancestros, son parte constituyente de la región cultural, donde también se incorpora la geología con su patrimonio ambiental definido, en el que destaca el imponente Cañón del Sumidero atravesado por el río Grande o Grijalva, atractivo natural reconocido a nivel mundial. O la ceiba, árbol milenario, testigo fiel, plegado de historias y sueños. Además de disfrutar el patrimonio cultural por medio de sus ermitas e iglesias en los diferentes barrios de la ciudad, como de la pila, el ex convento, entre otros.

Esto quiere decir que en la dimensión cultural sobresalen varios elementos, como la identidad, el mito, la cultura, las tradiciones (danzas), rituales, personajes, gastronomía, patrimonio cultural y natural, la historia, así como prácticas socioculturales que se integran para formar una región.

4.2. La región Fiesta Grande.

Aunque existen diversas posturas sobre el concepto de región, el principal debate radica en que, si la región está dada, o es algo que se construye, por lo que para fines de esta investigación particularmente, la región es una construcción social que se determina a partir de diversos elementos observados en la sociedad, en este caso de Chiapa de Corzo, donde se desarrolla la festividad más importante de la ciudad, la tradicional Fiesta Grande.

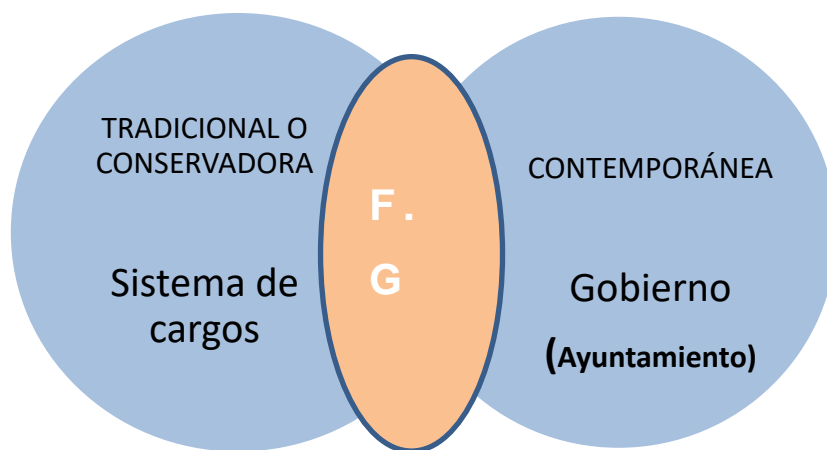
La postura de construcción apertura nuevas expectativas de una región única, determinada por sus actividades, su historia, sus tradiciones, su identidad, entre otros elementos.

En este sentido, se reconocen las relaciones horizontales en espacios donde se integra el orden económico, social y político. Sin embargo, para aterrizar el concepto de “nuestra región” integrando los elementos que la constituyen, es necesario ubicar el nombre del espacio que se identifica. La región, nuestra región se titula Región Fiesta Grande, ya que está determinada por las relaciones que se manifiestan en la celebración festiva religiosa denominada “Fiesta Grande”.

La región Fiesta Grande está conformada por diversos elementos en diferentes dimensiones, donde además intervienen dos esferas de ideologías que convergen en un espacio geográfico determinado.

Estas ideologías referidas son la tradicional y la contemporánea, dado que en la comunidad se observan círculos de interés en relación a la integración y organización de la Fiesta Grande.

Ilustración 8. Espacio Geográfico de ideologías.



En la esfera tradicional, se observa como el sistema de cargos conformado por los actores participantes de la Fiesta Grande integran lazos de unión que permiten la conservación de las tradiciones, sea esto por discurso de continuidad intergeneracional o por costumbre, lo cierto es que la afirmación implícita que al participar en sus rituales acostumbrados remiten sentimientos, se recrean y activan cíclicamente, lo que enmarca las acciones sociales colectivas de identidad en la comunidad.

El valor que los habitantes brindan a los rituales, reafirma el sentimiento simbólico que representa la pertenencia a su comunidad, en ese momento festivo las tensiones sociales se ven cubiertas, porque la Fiesta Grande representa un cúmulo de comportamientos que repetidamente forma la conducta de los habitantes en tiempos de celebración y en la configuración de la cultura. La posición de la esfera tradicional reafirma el sentimiento colectivo de la Fiesta, en tanto que Grande, debe conservarse, aun con sus transformaciones naturales.

A diferencia de la esfera tradicional, la esfera contemporánea, aunque persigue el fin de conservación en sus tradiciones, tiene otros intereses, puesto que analizan las repercusiones de las manifestaciones culturales en el sentido económico, que aunado al ámbito político permite a los habitantes desempeñar funciones que otorgan poder y autoridad de ciertos mandos de gobierno.

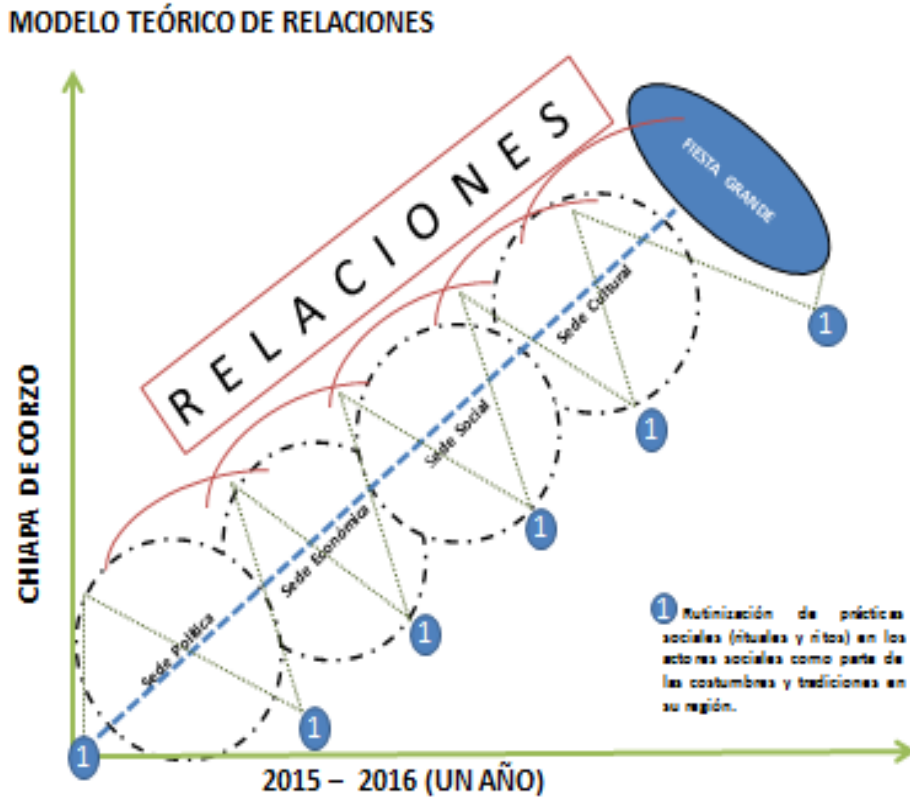
Esta esfera contemporánea, se disputa un territorio con actividades comerciales que en ocasiones pueden ser punto de partida para que afecte el sistema de valores culturales de la comunidad, esto quiere decir que, con la finalidad de dar a conocer las tradiciones, no cuidan la dimensión que esto genera, logrando un abarrotamiento y contaminación visual y auditiva de la plaza central, con la finalidad de vender la mayor cantidad de espacios.

En este sentido, no se puede pasar por alto que esta disputa disfrazada de intereses políticos comerciales, se establece en un espacio geográfico localizado, donde “el asunto del poder político dominante como expresión de los diferentes grupos sociales sobre el espacio, es una de las formas más utilizadas para analizar las regiones, por lo que se asume que las relaciones económicas son el fondo de las relaciones de poder” según C. Robertos (2010:7).

Si bien, puede haber derrama económica, también hay intereses marcados de poder, que genera tensión en los integrantes del Consejo de la Feria patronal, situación que se reitera cada año, desintegrando relaciones entre la población.

Esta situación, marca en la Fiesta Grande distintos esquemas para representarse y es por ello necesario abordar la región que se construye desde las cuatro dimensiones que se han venido abordando, durante toda la investigación y que ahora dan cuenta de sus elementos que prefiguran una región, misma que se representa en el modelo teórico siguiente.

Ilustración 9. Modelo Teórico de Relaciones.



En este modelo se pueden observar estas dimensiones que representan como la región, vista desde un tiempo (cíclico) y un espacio (Chiapa de Corzo) crea las relaciones sociales que la identifican. También delimitan las dimensiones que se mueven en el espacio por medio de las rutinas, que son los modos o formas de vida que nos permite comprender la red organizada de prácticas sociales en un determinado lugar y que son estructurantes de un territorio.

Estas dimensiones giran en forma continua durante un tiempo y en el espacio, de manera funcional y con líneas horizontales, que se ven reflejadas en los actores sociales y en estos movimientos, se capta como las relaciones vistas en medio de las dimensiones, configuran una región.

Dentro de los elementos de la dimensión cultural se encuentra la historia, fundamental en el proceso de conformación de la región Fiesta Grande, toda vez que esta tatuada en cada uno de los habitantes “por las huellas de la historia, de la cultura y del trabajo humano”, Giménez (1999:33).

Ya que generalmente, todas las regiones conservan en su herencia mitos y símbolos que tienen un significado para los actores sociales, la Fiesta Grande también tiene implícito un mito que lo identifica. Este mito, parte de la historia, es fundante de la comunidad y es un elemento clave para la integración de ella, pues es por el mito que la fiesta se celebra y es de donde surgen todas las manifestaciones socioculturales, económicas, principalmente, generando las relaciones sociales que vinculan la fiesta y la comunidad.

Así, la región Fiesta Grande no solo está constituida por su historia, a través de su mito fundante, sino también por los actores sociales involucrados en la festividad, como el patrimonio que da identidad a través de sus costumbres y tradiciones. La región Fiesta Grande no solo abarca el complejo festivo que constituye una práctica ceremonial altamente socializadora y ritualizada, generadora de identidades y articuladora social en todos los ámbitos, sino que establece y delimita un territorio, que en muchas ocasiones no pertenece a un solo espacio geográfico, sino que extiende sus fronteras a otros espacios.

Lo que conduce al investigador a percibir que durante la fiesta, la región se prefigura por medio de vínculos invisibles que se trazan en la dinámica comercial de la ciudad, creando una región sociocultural, que incluso puede determinarse como funcional y discontinua, toda vez que se puede extender a través de la participación de sus actores más allá de la geografía espacial como se menciona anteriormente.

Nuestra región entonces guarda sus elementos en las cuatro dimensiones, para sustentarlas en el concepto de Bonfil (1973:177), donde explica que

Una región sociocultural sería la expresión espacial de un proceso histórico particular, que ha determinado que la población del área esté organizada en un sistema de relaciones sociales que la sitúan en el contexto de la sociedad global en términos de relaciones características particulares con el todo y con las demás regiones”.

Es entonces que en las dimensiones sociales y políticas donde los habitantes tienen una participación activa en los procesos de la comunidad, tanto productivos como festivos que fortalecen los vínculos de unión, dejando la región una dinámica comercial con otros estados como Oaxaca, donde el comercio tiene auge constante.

No hay que pasar por alto que muchos de las comunidades cercanas asisten a la fiesta, entre ellas están La ribera las flechas, Suchiapa, Acala, Tuxtla Gutiérrez, Copoya, Ocozocuatla, San Cristóbal, Comitán, además también vienen visitantes de otros estados de la República Mexicana y de otros países. Esto permite sustentar la idea que la región va más allá de las fronteras que limitan a Chiapa de Corzo.

Por tanto, la región Fiesta Grande es resultado de los procesos que se han vinculado con el tiempo, a través de la historia y los actores participantes que integrados, forman relaciones sociales que se sustentan en la dinámica comercial y tienen su poder fundamentado en la política que rige el control de la comunidad, estableciendo no solo geográfica, sino espacialmente sus límites, lo que le brinda sustento para su desarrollo continuo.

CONSIDERACIONES FINALES.



Autoría personal Foto con un parachico de decoración. Enero 2015.

Consideraciones finales.

A manera de consideración final, es posible manifestar sobre el análisis expuesto en las relaciones sociales en que ha girado esta tesis de investigación, que al escribir sobre una fiesta tradicional, representativa de una comunidad ancestral, donde sus formas de cultura expresiva están arraigadas a la historia, al mito, a la identidad, entre otros elementos, las reflexiones se vuelven profundas e integran un cuestionamiento sobre el tiempo, la lectura, la integración de mayor cantidad de evidencias que permitan miradas para fortalecer aún más, la concepción de región que se presenta.

Desde la perspectiva regional, el principal objetivo del estudio se basó principalmente en identificar si la Fiesta Grande moldeaba una región que presupone era de tipo sociocultural, bajo esa premisa, se comprende lo siguiente.

En Chiapa de Corzo existe una cultura de las relaciones sociales, toda vez que los habitantes de la Fiesta Grande se convierten en los actores directos de dicha festividad, integrando a sus formas de vida cotidiana, prácticas rituales donde intervienen elementos que fortalecen la dinámica de la mismas, esto es, a través del vestido, la comida, accesorios y otros, sustentando vínculos políticos, religiosos, culturales, sociales y económicos que trazan una región, más allá de su área geográfica, donde la historia es determinante para la formación de esta región, toda vez que en ella se genera el mito que funda la tradición más importante de la comunidad.

Aunque la Fiesta Grande ha sido una tradición ancestral, el mito de María de Ángulo y de San Sebastián Mártir fundamenta un discurso que da coherencia a sus tradiciones, por lo que a través del análisis de la referencia a un pasado y de los elementos que se observan en la fiesta, se pudo llegar a interpretar la forma en que

la celebración fue legitimada por los actores sociales y convertirse, en la representación de la identidad de los habitantes, a nivel local, nacional e incluso internacional.

Esto permite remitirnos al objetivo general enunciado así... de qué manera las relaciones sociales que se establecen en el escenario festivo Fiesta Grande, constituye una región y en consecuencia regula la vida festiva de los habitantes de Chiapa de Corzo.

Donde se encontró que todos los vínculos que se manejan a partir del desarrollo de la fiesta, integran relaciones a través de líneas horizontales en un espacio y tiempo, donde se establece un sistema de cargos que de manera inconsciente los habitantes siguen e identifican, pero, que no está explícitamente otorgado por una autoridad formal. Además, es importante mencionar que las verdaderas relaciones que están constituyendo la región, son las sociales, que se dan a través del ámbito turístico, las relaciones políticas, manifiestas a través de los financiamientos para la realización de la fiesta, principalmente.

¿Cómo se establecen las relaciones? Las relaciones que se observaron se establecen a partir de sus interacciones en contextos de co - presencia, a través de compartir círculos de intereses, a través de su historia que integra a los actores con la misma huella que los invita a luchar, como pueblo guerrero en la conservación de sus tradiciones. A través de sus formas de integración y sociabilización en las sedes, donde se establecen las rutinas, ahí en esos instantes se tejen las relaciones de los habitantes.

Al integrar estos elementos, podemos concluir que estas relaciones sociales, que se establecen entre los actores de la Fiesta Grande, constituyen una región a partir de que delimitan la distancia de sus acciones e intereses, hasta el punto de que mas allá de esas fronteras no hay relación alguna que permita pensar que hay una región.

Es decir, que la región tiene líneas imaginarias espacio temporales que se marcan a medida que la extensión del interés manifieste su integración, a partir de esto, el tipo de región que se construya depende de los elementos que se observen, que para el caso de nuestra región, la región Fiesta Grande, la constituyen los actores participantes, el mito, la identidad que genera ser parte de la colectividad en la festividad, la gastronomía típica del estado, y aquellos atributos solo correspondientes a su patrimonio cultural representativos. Como la identidad genera pertenencia, no importa el lugar a donde los actores de la Fiesta se encuentren, el sentimiento de pertenencia es más fuerte para romper las fronteras geográficas y disfrutar de sus festividades.

Si bien, esta es una investigación más profunda, que aun inacabada pero que puede representar un reto de aprendizaje, que además puede ser enriquecida aun, En este sentido, quedan oportunidades para continuar estudios posteriores que permitan aterrizar y explicar a las personas encargadas de qué manera el orden social tradicional puede constituirse, sin embargo hay que considerar los factores políticos que se viven constantemente en la ciudad.

Las transformaciones de la fiesta también presentan grandes retos, hay que prestar atención a la relación entre lo local y lo global, porque hay procesos que rebasan al pueblo chiapacorceso. De pronto se encuentran grupos de intereses concretos que se adaptan a la sociedad y que pueden distorsionar la tradición, aquí es parte de las esferas conservacionistas que se observan, donde existe disputa de ideas, entre los interés políticos y económicos del poder dominante, y al no existir la fortaleza de vínculos, se extiende esta fragilidad institucional de la que se plantea en la problemática inicial.

No hay que olvidar que las identidades, también se transforman y son resignificadas a través del tiempo y que pareciera que la experiencia de recrear cada año la festividad establece parámetros de calidad en su organización festiva,

pero no está determinada por ello, sino nuevamente por el interés político. Por tanto, si es importante fundamentar más sus niveles de conocimiento sobre el alcance de esta fiesta en los tres niveles de acción. Las instancias gubernamentales deben rediseñar sus medidas de acción para el mejor desarrollo de las actividades festivas y proponer actividades que ayuden a la comunidad de manera equitativa, implementar políticas culturales y darlas a conocer, toda vez que el desconocimiento de las mismas genera estar a la deriva del pueblo mágico que ha subsistido ante los embates de una globalización permeante, la sociedad intervenida por los actores en su desarrollo más puntual y organizado de sus actividades y el sistema de cargos tradicional que se permita compartir con mayor coordinación actividades para la mejor planeación al dar a conocer las tradiciones del estado.

Por último, no podemos dejar a un lado el trabajo de investigación que constituye un esfuerzo no solo del investigador en si mismo, sino de todo el consejo tutorial, reafirmo el valor del trabajo de campo y de gabinete que se realiza en este proceso arduo de formación académica, donde la revisión bibliográfica permite orientar las pautas de una investigación sustentada en teorías, que si bien están situadas en tiempos y contextos diferentes, permiten abordar el tema de estudio desde una perspectiva transdisciplinaria.

El método etnográfico permite el acercarse a los sujetos y a la comprensión de sus procesos, entablar una relación cara a cara con los otros, de los cuales aprendemos sus experiencias, sus gustos, y al final se permite la reconstrucción de estos procesos sociales que después se analizan. Emplear las técnicas de observación participante, puntual y detallada, la entrevista, las charlas formales e informales, constituyeron un aprendizaje significativo, porque la investigación genera emociones que en ocasiones no se registran, quizá pueden ser abordado en la antropología de sentimientos y que es un tema que no compete en estos momentos.

El trabajo de campo, fue una etapa fundamental para descubrir datos específicos, empezando por entender y comprender la fiesta, para después descubrir sus

elementos, su organización y poder definir lo que hoy es posible a través de una región.

La región Fiesta Grande construye entonces, una aportación que permite identificar las relaciones desde el ámbito socio político y económico cultural en la región, que traza la red de relaciones más grande para la ciudad chiapeña, a través de su complejo festivo representativo, la tradicional Fiesta Grande.

En este sentido y al profundizar en el referido concepto de “región”, hay que enfatizar que estudiar las relaciones sociales que se enlazan con los actores, constituye la base más sólida para la transformación de las sociedades. Estos son fundamentos del desarrollo económico, social y político de los espacios regionales sean: naciones, regiones subregiones, estados, municipios, ciudades, zonas, distritos urbanos y rurales, barrios, localidades, ejidos y rancherías, por tanto, la región Fiesta Grande está determinada y definida a partir de sus relaciones, en un contexto festivo de múltiples prácticas cotidianas en espacios de convivencia e integración de los habitantes, permeando los elementos de identidad y pertenencia local, desde la cultura y su historia, lo que afirma continuamente a la Fiesta como columna vertebral que articula las relaciones sociales de la ciudad.

ANEXOS

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

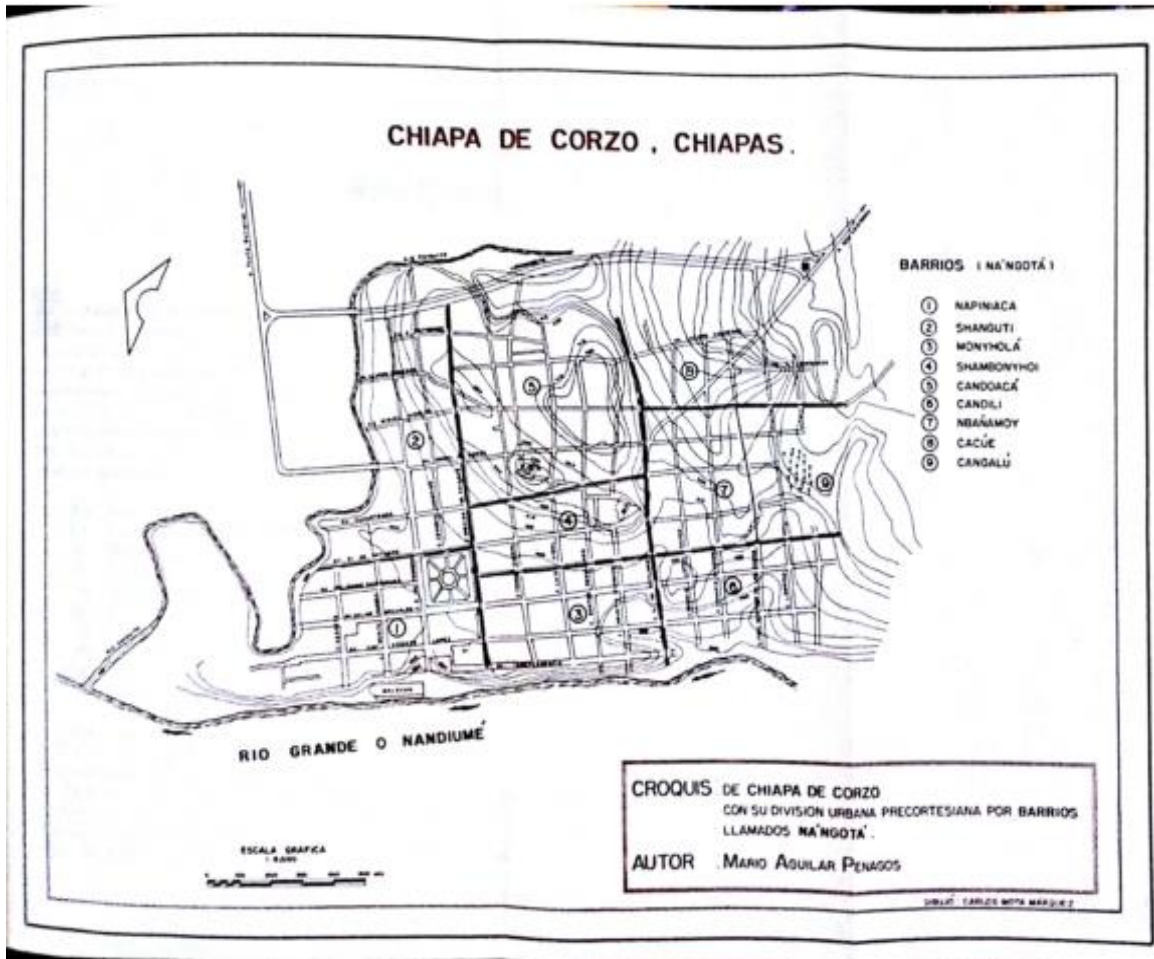
Cuadro 4. REGIONES SOCIOECONÓMICAS DE CHIAPAS.

REGIONES	MUNICIPIOS
Región I. Metropolitana.	Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, Suchiapa y Berriozábal.
Región II. Valles Zoque.	Cintalapa, Jiquipilas, Ocozocoautla de Espinosa.
Región III. Mezcalapa.	Chicoasén, Coapilla, Francisco León, Ocotepec, Copainalá, Osumacinta, San Fernando.
Región IV. De los Llanos.	Venustiano Carranza, Acala, Chiapilla, Nicolás Ruiz, San Lucas, Socoltenango, Totolapa.
Región V. Altos Tsotsil-Tsentel.	Aldama, Amatenango del Valle, Chalchihuitán, Chaula, Chanal, San Cristóbal de Las Casas, Chenalhó, Huixtlan, Larrainzar, Mitontic, Oxchuc, Pantelhó, Teopisca, San Juan Cancuc, Santiago El Pinar, Tenejapa, Zinacantán.
Región VI. Frailesca.	Villaflores, Ángel Albino Corzo, La Concordia, Monte Cristo de Guerrero, Villa Corzo.
Región VII. De los Bosques.	Bochil, El Bosque, Huitiupán, Ixtapa, Jitotol, Pantepec, Pueblo Nuevo Solistahuacán, Rayón, San Andrés Duraznal, Simojovel, Soyaló, Tapalapa, Tapachula de Córdoba y Ordóñez.
Región VIII. Norte.	Amatán, Chapultenango, Itzhuatán, Ixta Comitán, Ixta Pangajoya, Pichucalco, Juárez, Ostuacán, Reforma, Solosuchiapa, Sunuapa.
Región IX. Istmo- Costa.	Tonalá, Arriaga, Mapastepec, Pijijiapan.
Región X. Soconusco.	Tapachula, Acacoyagua, Acapetahua, Cacahoatán, Escuintla, Frontera Hidalgo, Huehuetán, Huixtla, Mazatán, Metapa, Suchiate, Tuxtla Chico, Tuzantán, Unión Juárez, Villa Comaltitlán.
Región XI. Sierra Mariscal.	Amatenango de la Frontera, Bejucal de Ocampo, Vella Vista, Chicomuselo, El Porvenir, La Grandeza, Mazapa de Madero, Motozintla, Siltepec.
Región XII. Selva Lacandona.	Altamirano, Ocosingo, Benemérito de Américas, Maravilla Tenejapa, Marqués de Comillas.
Región XIII. Maya.	Palenque, Catazajá, La Libertad.
Región XIV. Tulijá Tsetal Chol.	Yajalón, Chilón, Sabanilla, Sitalá, Tila, Tumbalá, Salto de Agua.
Región XV. Meseta Comiteca Tojolabal.	Comitán de Domínguez, La Independencia, La Trinitaria, Las Margaritas, Tzimol, Las Rosas.

Fuente: Elaborado por el INAFRED.

Mapa 2.

Mapa de barrios precortesianos.



Cuadro 5. CALENDARIO DE FESTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO EN CHIAPA DE CORZO.

FECHA DE CELEBRACIÓN	FESTIVIDAD	ACTIVIDADES Año 2015
Enero,15	Señor de Esquipulas.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Enero,17	San Antonio Abad (El consagrado, el viejito y el nuevo).	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Enero, 20	San Sebastián Mártir.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Enero, 21	El combate.	Fuegos pirotécnicos en el Río Grande.
Enero, 22	Desfile de carros alegóricos.	Comida de cochito.
Enero, 28	Santo Tomás de Aquino.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Marzo, 12	San Gregorio.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Marzo, 20	Equinoccio de la primavera.	Verbena popular, eventos culturales.
Cuaresma	Señor de Acapetahua.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, comida grande.
Cuaresma	Justo Juez.	Altar, los días lunes de las siete semanas previas a la Semana Santa, es decir, una antes del Miércoles de Ceniza.
Cuaresma	Semana santa.	Misa, procesión, elaboración de tamales, cuaresma.
Cuaresma	Señor de Tila.	Misa, velación, verbena popular, cuaresma.
Cuaresma	Carnaval	Desfile de comparsas de las escuelas previo al Miércoles de Ceniza.
Cuaresma	Miércoles de Ceniza.	Misa, cuaresma.
Cuaresma	Miércoles de Ceniza.	Misa, cuaresma.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Abril, 5	San Vicente Ferrer.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular, danza del caballito de Numbañulí.
Abril, 27	Santa Cruz Cunduacán.	Anuncio, misa, velación, verbena popular.
Mayo, 4	Santa Cruz de Obispo.	Misa, velación, verbena popular.
Mayo, 5	Desfile 5 de Mayo.	Desfile de las escuelas, verbena popular.
Junio, 29	San Pedro Mártir.	Anuncio, misa, velación, verbena popular.
Julio-agosto	Corpus Christie.	Misa, danza del Calalá.
Agosto, 8	Santo Domingo de Guzmán.	Misa, velación, verbena popular, batalla entre los alférez y nahuales.
Agosto, 15	Virgen de la Asunción.	Misa, velación, verbena popular.
Agosto, 17	San Jacinto.	Anuncio, misa, velación, verbena popular.
Agosto, 18	Santa Elena.	Anuncio, misa, procesión, velación, verbena popular.
Septiembre, 15 y 16	Fiestas patrias.	Anuncio, desfile, juegos mecánicos y fuegos artificiales.
Septiembre, 26	San Cosme-Damián	Misa, velación, verbena popular, los santos van de casa en casa.
Septiembre, 29	San Miguel Arcángel.	Anuncio, misa, velación, verbena popular.
Octubre, 21	Los faroles.	Recorrido con faroles por los fuertes de la batalla del 21 de octubre de 1863.
Octubre, 28	San Judas Tadeo.	Misa, velación, verbena popular.
Noviembre, 01 y 02	Todosantos.	Altar de muertos, elaboración de pan de muerto y chocolate, misa, velación, verbena popular en el panteón. Los niños piden calabacita. 1 de noviembre, al mediodía, llegan los niños. Al mediodía del 2 de noviembre llegan los grandes; se reciben y despiden con cohetería.

Fuente: Elaboración propia. Información otorgada por el sacerdote del Templo de Santo Domingo de Guzmán, Chiapas, México.

ANEXO 1. IDENTIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES CON LOS QUE SE ESTABLECIERON CHARLAS INFORMALES. PERÍODO 2015-2016.

Informante 1: Lic. en Turismo, Sonia Infanzón. Actualmente es Delegada Municipal de la SECTUR en la ciudad de Chiapa de Corzo. Fue contactada en su oficina para otorgar una entrevista, la cual fue realizada en el mes de enero de 2015; posteriormente se dieron pláticas informales durante el año.

Informante 2: Lic. en Turismo Marité Nandayapa. Originaria de Chiapa de Corzo, actualmente es Jefa del Departamento de Cultura y Tradiciones del Ayuntamiento Municipal de Chiapa de Corzo. Fue contactada en sus oficinas; la entrevista se realizó en el mes de enero de 2015, posteriormente se dieron pláticas informales durante el año.

Informante 3: Prof. Benito Díaz Gómez. Actualmente es Presidente del Comité de Pueblos Mágicos en Chiapa de Corzo. Fue contactado en su negocio de artesanías DIAZ ZAMORA para solicitarle una entrevista, que se llevó a cabo en el mes de Junio de 2016.

Informante 4: Dra. Susana Ríos Pascacio. Doctora de profesión, funge como laica consagrada y prioste del Santo San Sebastián Mártir en el Templo de Santo Domingo de Guzmán. Fue contactada en el templo y otorgó una entrevista en enero de 2015.

Informante 5: Párroco Limberg Gómez Coutiño. Es párroco del Templo de Santo Domingo de Guzmán en Chiapa de Corzo.

Informante 6: Dr. Alejandro Sánchez y Dra. Verónica Domínguez. Médicos de profesión y priostes de San Sebastián Mártir en la Fiesta Grande 2016. Fueron entrevistados en el mes de mayo de 2015. Además, se visitó cada mes su altar doméstico, dándose pláticas informales durante todo el año 2015.

Informante 7: Dr. Ever Matuz. (+), originario de Oaxaca, fue investigador, intelectual y amante de la cultura chiapaneca. Vivió parte de su vida en Chiapa de Corzo; falleció a principios de enero de 2015, por lo cual se realizaron pláticas informales que no fueron concluidas.

Informante 8: Dra. Araceli Madrigal. Médico de profesión y líder de la pandilla de los Jerry's, grupo de chuntás. Originaria de Chiapa de Corzo, fue contactada en su consultorio, dándose plática informal durante el mes de enero 2015.

Informante 9: Sra. Cecilia Mundo. Originaria de Chiapa de Corzo, es empresaria de "Grupo Matohue", además de artesana y promotora cultural de la ciudad. Fue contactada en su negocio de artesanías. La entrevista se realizó en el mes de enero 2015; posteriormente se dieron pláticas informales durante el año. (Entrevista).

Informante 10: Prof. Cein Cutberto Escobar Espinosa. Originario de Chiapa de Corzo, es presidente de la Asociación de Prestadores de Servicios en la ciudad y presidente de las cooperativas fluviales en el malecón de Chiapa. Se entrevistó en mayo de 2015, como pláticas informales durante todo el año 2015. (Entrevista).

**Cuadro 6. LISTA DE POSIBLES INFORMANTES CALIFICADOS.
ACTORES DIRECTOS DEL ENTRAMADO SOCIAL QUE FORMA PARTE LA FG.**

NOMBRE	ORGANIZACIÓN	CARGO	GIRO/ACTIVIDAD	SEDE
Lic. Sonia Infanzón.	SECTUR	Jefa de delegación	Servicios	Malecón
Lic. Marité Nandayapa Vargas.	Turismo municipal.	Directora de Cultura y Tradición	Servicios	Ayuntamiento
Prof. Benito Díaz Gómez.	Pueblo mágico.	Presidente del Comité Pueblo Mágico.	Servicios	Ayuntamiento
Dra. Susana Ríos Pascacio.	Independiente	Laica consagrada, prioste de San Sebastián en Santo Domingo.	Médico	Domicilio particular.
Padre Limberg Gómez Coutiño.	Iglesia de Santo Domingo, Ch.	Párroco de la iglesia de Santo Domingo.	Sacerdote	Iglesia de Santo Domingo.
Fam. Sánchez Domínguez.	Independiente	Prioste de San Sebastián Mártir.	Médicos	Capitán Luis Vidal. Barrio San Jacinto.
Dr. Alberto Vargas.	Independiente	Cronista de la ciudad.	Academia	Particular
Mtro. Rubincel Gómez Nigenda.	Independiente	Patrón de los parachicos.	Academia (Prof. Educación primaria).	Plaza del parachico.
Sra. Esther Noriega	Independiente	Representante de la pandilla de doña They	Ama de Casa	Particular
Dra. Araceli Madrigal.	Independiente	Representante de la pandilla de los Jerry's.	Médico	Casa de las Chuntás.
Lic. Octavio Escobar Villanueva.	Barrio de San Antonio Abad.	Presidente de los líderes de Barrios.	Independiente	Particular

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Cp. Eloísa Alfaro Pola.	Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles del Centro.	Presidenta del Consejo Directivo de la AMH y MCCH.	Servicios	13 Oriente Sur 1281. Col. Maldonado, TGZ.
Lic. Adán Ángel Coutiño Gómez.	Asociación Mexicana de Agencias de Viajes.	Presidente de AMAV	Servicios (LAET)	Particular 616029933
Sr. Mario Guzmán Gómez.	Cámara Nacional de Rest. y Alimentos Condimentados.	Presidente de CANIRAC.	Servicios	Parque Bicentenario, Tuxtla Gutiérrez.
Lic. Luis Montero Paniagua.	Asoc. de empresarios restauranteros en Chiapas.	Presidente de la ASERCH	Servicios	Particular
Sra. Cecilia Mundo.	Grupo Matohue.	Presidente de locales artesanales.	Venta de artesanías.	Malecón
Sra. Adela González Méndez y el Prof. Nery.	Dulces, comida típica de cochito.	Representante del corredor de los dulces típicos y comidas "cochito".	Venta de dulces típicos.	Corredor de los dulces.
Sra. Marina Arias Albores.	Consejo Coordinador Empresarial.	Presidenta del Consejo Coordinador Empresarial.	Servicios	Particular
Prof. Ceín Cutberto Escobar Espinosa.	APSCH	Presidente de la Unión de Asoc. de Prestadores de Serv. de Chiapa.	Servicios	Malecón
Gastón Ramos San Millán.	OCV	Director de Oficina de Convenciones y Visitantes.	Servicios	Centro de Convenciones Polyforum.

Fuente: elaboración propia. Enero, 2016.

Cuadro 7.

Guía de observación .

Rubros e ítems a observar durante el desarrollo de la Fiesta Grande

El presente instrumento, denominado **guía de observación**, será aplicado a diferentes actores sociales en la comunidad de Chiapa de Corzo, con la finalidad de obtener la información pertinente respecto de la tesis doctoral en Estudios Regionales denominada: **Región y relaciones sociales en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo.**

1. Quienes participan.	
2. Como visten las personas.	
3. Como se comunican las actividades	
4. Modos de participación	
5. Cuál es el papel representativo.	
6. Desde donde se observa.	
7. Actividades de los participantes.	
8. Que rituales realizan.	
9. Agrupaciones a las que pertenecen.	
10. Formas de socialización.	
11. Gasto promedio.	

• **Instituciones que intervienen.**

1. Qué instituciones intervienen [públicas, privadas, nacionales e internacionales].	
2. Cómo intervienen y/o participan.	
3. Vinculación de apoyos con otras organizaciones.	
4. Convenios de colaboración (cuáles).	
5. Financiamiento de la fiesta.	
6. Cómo se realiza el programa.	
7. Quiénes intervienen.	

• **Ciudad donde se desarrolla.**

1. Barrios donde se desarrolla la fiesta.	
2. Medios de acceso.	
3. Existen templos o ermitas.	
4. Los espacios de integración.	
5. Existen espacios abiertos o cerrados.	
6. Nivel socioeconómico del barrio.	
7. Hay sedes de instituciones.	
8. Servicios con los que cuenta.	
9. Calles principales.	
10. Existen lugares representativos.	
11. Qué negocios se encuentran abiertos al público durante la fiesta.	

• **Servicios de Transporte.**

1. Tipo de transporte que transita durante la fiesta.	
2. Tiempo de llegadas.	
3. Rutas en la ciudad y fuera de ella.	
4. Cantidad de personas que ocupan el servicio.	
5. Tipo de servicio. [pasajeros, carga, otros].	
6. Procedencia de autobuses.	
7. Líneas de autobuses de pasajeros y carga.	
8. Convenios con organizaciones e instituciones.	
9. Tarifas.	
10. Tiempo de estancia.	
11. Transportes de carga. <ul style="list-style-type: none">• Perecederos [verduras, legumbres, frutas, embutidos, carnes].• No perecederos [lácteos, cervezas, refrescos, leche, agua, cereal, gas].	

• **Comercio**

1. Tipo de comercio. <ul style="list-style-type: none"> • Formal y organizado [tiendas, farmacias, papelería, comidas, otros]. • Informal [venta de dulces, zapatos, cerveza, ropa, licor, botanas, artesanías]. • Ambulante [artesanías, raspados, elotes, aguas frescas, paletas]. 	
2. Grupos de venta [artesanos, comidas y bebidas, dulces, otros].	
3. Gasto promedio [ahorro, preparativos, participación, alimentos, juegos, actividades, otros].	

• **Promoción**

1. Publicidad [medios de comunicación visual e impreso, otros].	
2. Tipo de promoción en los medios.	
3. Gasto promedio.	

• **Fiesta**

1. Actividades [anuncio, desfile, procesión, misa, rezos, ritual, baile, comparsas, devoción, otros].	
2. Orden de las actividades.	
3. Música [tipos de instrumentos musicales, presencia de bandas, orquestas, ritmos, marimba, música sacra o profana].	
4. Gastronomía [alimentos y bebidas tradicionales].	
5. Aspectos que generan consenso o conflicto en el desarrollo de la fiesta o entre sus diversos participantes o instituciones.	
6. Integración del comité de fiesta.	

ANEXO 2. 10 Entrevistas Informales.

Dra. Dolores Aramoni.
Doctora en sociología Escuela de lenguas, UNACH.
21 de agosto, 2014.

Sr. Ulises Chandoqui.
Feriante del estado de México.
Venta de bebidas artesanales.
19 de enero, 2015.

Sr. José López
Feriante de Chiapa de Corzo.
Venta de artículos artesanales.
19 de enero, 2015.

Pedro Domínguez
Joven originario de Chiapa de corzo.
Fiesta Grande 2014.
Enero 2014.

Dr. Magdiel Suárez. Parte 1 y 2
Prioste Fiesta Grande.
Octubre 2014.

Dra. Araceli Madrigal.
Pandilla de los Jerry's (las chuntá).
08 de enero 2015.

Chuntá. Julio César Nanguillasmú.
20 años originario de Chiapa de Corzo.
Enero 2015.

Sr. René Montero Nangularí
Prioste de altar doméstico de San Sebastián Mártir.
Enero 2015

Sra. Deyi Hernández Fonseca
Tesorera de la junta de festejos del santo San Antonio Abad Nuevo.
Enero, fiesta 2015.

Mtro. Roger Elí Díaz Guillen
Abogado oriundo de Chiapa de Corzo.
Enero 2014

Entrevista Dra. Dolores Aramoni

Doctora en sociología Escuela de lenguas, UNACH

21 de agosto del 2014

Yo .. Dra, es un gusto verle y que coincidamos... podemos conversar sobre la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo.

Fiesta Grande, donde están los priostes de la triada con sus circuitos a las ermitas que se cambian cada año. Y entonces como se establece porque salen de la casa del prioste, que se van visitando y lo que toca cada día.

Yo.. lo que yo puedo ver es que los circuitos se cambian de acuerdo a donde esta el santo como va cambiando el santo a cada año los circuitos se van moviendo.

Si, pero las capillas no se mueven, las iglesias no se mueven.

Yo.. pero me decían las personas que el prioste, si por ejemplo, hoy el prioste esta en esta casa y hoy le queda mas cerca la iglesia entonces se van primero acá y luego vuelven hacer la ruta, pero entonces si el prioste queda de este lado, empiezan con la siguiente.

Eso estoy tratando de decirte que hay puntos obligados que se visitan pero que la ruta va a cambiar dependiendo de donde se salen. Porque además hay un todo un ritual para levantar la danza y el recorrido y ese ritual se hace en la casa

Yo... el patrón del prioste, ahora he llegado a una pequeña conclusión, pero no sé si estoy bien la Fiesta Grande es la mayor manifestación que se da, pero la fiesta grande no solo se da en enero en si son una serie de conjuntos socioculturales que se dan durante todo el año.

Lo que pasa es que cuanto tiempo dura en el cargo.

Yo... un año. Pero algunas veces no cambian, porque hay una lista hasta el 2032 de todas las personas que ya están anotadas para recibir al santo que ya van a hacer prioste. Entonces radica que si yo en este año lo solicito 10 años atrás a veces ya no puedo tenerlo, entonces el prioste anterior se encarga de otro año, pero me decían que lo máximo que han estar son 3 años una sola persona, porque de ahí es 1 año que deben estar porque tienen que integrar.

Entonces fíjate bien lo que estás diciendo la preparación de la fiesta es cada añera ahorita estamos en enero, ahorita es el prioste, que estamos celebrando, pero

yo soy el prioste del 2015 pero yo, ya empecé a preparar del 2015, eso es lo que no aparecen en las monografías ni en las investigaciones, te describen el momento durante la fiesta, pero ignoran que durante todo el año están sucediendo una serie de cosas, actos rituales, reuniones, en algunos lugares, por ejemplo si yo voy a tener el cargo pero no tengo los suficientes recuerdos, busco el apoyo de mi familia cuando resulta que la familia comparten la tradición pero resulta que ya no porque tienen otra prescripción religiosa, pero todo eso está sucediendo durante un año.

Yo..Y eso no lo refleja ni un libro, ni un texto. Es lo que he estado observando, cada 20 voy tomo fotografías en la casa del prioste, en la iglesia donde salen y todo lo que están haciendo cada mes me llama mucho la atención por ejemplo que le están colocando atributos que antes no tenían como las piñatas. Yo pienso que son atributos no se si estoy equivocada en el sentido que las piñatas eran algo que no hacían y actualmente se reúnen, cada familia llevan una piñata, a las 5 salen todos a fuera de la casa del prioste con todas las piñastas que hayan dado, pero antes de eso se reúnen el recorrido a toda la cuadra con los muñecones y ya después colocan la música, quiebran las piñatas la entregan con todos los niños por repartido y luego empiezan el rezo, pero antes del rezo en la iglesia están saliendo de allí el santísimo, lo sacan de la iglesia, le digo que ha cambiado mucho.

Sí, pero el santísimo no lo pueden, pero sacan la custodia con una ostia.

Yo.. el santísimo sale con el padre y toda la posesión hasta llegar a la casa del prioste. Primero es el rezo y cuando llegan a la casa del prioste empiezan los cuetes, tocan la campana que ya esta llegando el prioste y entonces ya empieza la misa. Por eso le decía que eso son nuevos atributos.

No, no son atributos.

Yo.. entonces, ¿cómo le puedo llamar a eso?

Son nuevas prácticas.

Yo.. pero hay personas que solo llegan a la iglesia por los santos y por la casa del prioste y que resulta que los que están en la casa, para mi gusto son aquellos que yo podría considerar tal vez lo que hacen la fiesta pagana.

Pero, es pagana?.

Yo.. si todo es pagano pero, pagana religioso.

Mira ese es un problema no me canso de repetirlo, si tu calificas un acto religioso como la liberación de un santo como un hecho de paganismo, es tan real una posición en un sentido de señalar que tu tienes la verdad y el acto esta equivocado, es un problema que deriva de prácticas históricas.

Sr. Ulises Chandoqui
Feriante del estado de México.
Venta de bebidas artesanales.
19 de enero, 2015.

Yo...¿Porque estas viniendo la FG de Chiapa de Corzo con un puesto donde colocas bebidas y al parecer con mucha aceptación?

Si, precisamente porque mis bebidas son artesanales, la gente las aceptado porque aprecian el trabajo de artesanías, porque creo que la gente de esto vive.

Yo...¿Haz ido a otras fiestas o ferias, a parte de la FG?

He ido a todas las del país, del norte a sur, y empezamos aquí porque es una de las fiestas que nos da derrama económica, en lo particular en este municipio de Chiapas

Yo...¿Porque consideras que la FG es una buena opción?

Porque es el primer ingreso que tenemos como ferieros al año, es una buena segunda opción de las dos primeras ferias que hay a inicio de año en el estado.

Yo...¿Qué detalle ves mal en la FG?

A partir de las 4 de la mañana ya no hay vigilancia, y los borrachos hacen lo que quieren y agravian a los demás. Eso si es importante que se vigile.

Sr. José López
Feriante de Chiapa de Corzo.
Venta de artículos artesanales.
19 de enero, 2015.

Yo...¿Qué representa para ti la FG?

Soy de Chiapa de Corzo y me tienen metido en la fiesta porque en el día estoy en el negocio y en la noche me voy a lo tradicional.

Yo...¿Qué representa para ti montar un negocio en la FG?

No representa ingresos porque no vivo de esto, estoy aquí por diversión y la feria, para estar fuera de casa y en el ambiente.

Yo...¿El puesto esta todo el tiempo o en los días de la FG?

Este puesto esta solo algunos días de la feria, no todos porque salimos de parachico.

Yo..¿Que representa para ti la Fiesta Grande?

La fiesta es algo muy bonito. Es que mire el chiapacorceso promedio todo el año trabaja y desde el profesionista hasta el albañil, en estos días piden sus descansos.

Yo..Y qué pasa con las clases en estos días de fiesta?

Durante algunos días de la feria suspenden las clases, nosotros tomamos los días, la institución no suspende la clases y los trabajadores como meseros no suspenden sus trabajos porque es temporada alta, pero los que no viven de esto como nosotros, solo sacamos 10,000 o 15,000 mil pesos es para derrocharlo en la fiesta, porque se trata que en tu fiesta estés lo más solvente que se pueda para gastarlo en ella.

Pedro Domínguez
Joven originario de Chiapa de corzo.
Fiesta Grande 2014.
Enero 2014.

Yo..¿De qué manera la fiesta articula su vida?

Bueno, más que nada es porque nos brinda la alegría y empezamos a vivirla, primeramente porque la fiesta no es tanto ir al parque, sino el hecho de ir a la casa de los santos, y el día 20 de enero que viene a ver a San Sebastián Mártir, y aquí la gente da cosas regaladas, por ejemplo a quienes tienen ranchos y dan pepita de calabaza, para hacer la pepita con tasajo y maíz para hacer pozol o res para el tasajo, así se puede dar de comer a los parachicos. El 18 y el 20 de enero que se les da de comer aquí a los parachicos y como ayudamos todos, para mí esa es la articulación que tenemos todos en esta fiesta.

Hay personas expertas en esto de preparar la comida, ay quienes les pagan y otros que donan su servicio al santo.

Yo..¿Que es la FG para Ud?

El significado es la veneración de los santos, 20 de enero San Sebastián Mártir, Señor de Esquipulas y San Antón, que es el San Antonio Abad y El Consagrado. Para mí la fiesta significa alegría, es esperar un año nuevo con mucha alegría, es la fiesta de mi pueblo, ahora ya es internacional porque vienen gente de otros países, pero si han habido cambios, la algarabía de los parachicos se han transformado, antes la ropa del parachico era diferente, solo con bandas ahora hay chalinas con lentejuelas y los sarapes tienen mucho colorido, igual los chinchines que ahora ya regresaron al morro.

Dr. Magdiel suárez
Prioste Fiesta Grande.
Octubre 2014.

Yo...Considera Ud que ha habido cambios en relación a la Fiesta Grande?

No ha habido cambios en la fiesta grande, porque seguimos celebrando a los santos, yo tengo 54 años que tengo uso de razón y lo único que he visto es que ha aumentado la cantidad de gente que visita. Y nosotros somos los viejos.

Yo...¿Cómo considera la fiesta

Es una fiesta pagana religiosa, porque aparte es la fiesta del pueblo, porque esta es una fiesta comercial, y la fiesta religiosa como en toda América, podemos decir tiene muchas iglesias y celebran durante el año muchas fiestas, pero la fiesta grande es solo en enero, porque de ahí empiezan muchas fiestas.

Yo..¿Considera que la FG es una fiesta de enero únicamente?

No, creo que no es todo el año, pero quizá si lo sea para quien tiene a san Sebastián, ahí si es la fiesta de todo el año, y es parte de la Fiesta Grande, el día 23 se entrega al señor y empieza otra fiesta y cada 20 es la fiesta.

Yo..¿Cuál es el papel del prioste y que se siente ser prioste de la Fiesta Grande?

La verdad es una sensación que hasta que uno lo tiene, en términos de mi capacidad intelectual no puede significar nada, porque yo soy médico cirujano, pero cuando se tiene la imagen todo cambia, porque la verdad es que se gasta mucho hablando de 500 mil pesos o más, se gasta mucho, pero por ejemplo la gente los vecinos ayudan todo el tiempo. Pero cuando la imagen ya está contigo, todo se puede. Mis vecinos apoyan económicamente, también traen piñatas, música, tambor, y ahora que traen al santísimo siempre la gente gasta en tamales, refrescos, vasos, platos.

Yo..¿Relaciona la parte de ser prioste con esta parte del poder o reconocimiento?

No yo creo que eso es mas humano, algo del corazón, la promesa que hizo mi mama, ella se fue antes y me quedo con el compromiso del santo, porque realmente yo no vivo acá.

Yo..¿Que practicas se realizan en la FG?

Más bien estas son prácticas religiosas, las cuestiones culturales se empiezan a partir del 08 de enero hasta que termine la fiesta.

Yo..Y¿la comida donde se realiza?

En teoría debe ser acá, pero realmente porque no tengo espacio los vecinos están apoyando constantemente y vamos a hacer la comida enfrente, y la comida del 20 si tengo que hacer la, debo dar el dinero para cuatro comidas, comprar puercos, res, carne seca, para hacer comidas como la chanfaina, pepita con tasajo, puerco con arroz y estofado, todo esto es riquísimo, pero también muy caro.

Yo..¿Que alcance tiene la Fiesta Grande?

No hay alcance, es más mi alcance de poder en mi espacio de trabajo a nivel poder como director. Del hospital... I- No me refiero a las cuestiones de impactos de poder, sino el alcance o dimensión que esta fiesta alcanza.... E-Ah, si por supuesto, la fiesta si tiene impacto a nivel nacional e internacional, porque es una fiesta muy bonita no hay agresiones, la gente convive y disfruta mucho compartir sus tradiciones.

Dra. Araceli Madrigal
Pandilla de los Jerry's (las chuntá)
08 de enero 2015.

Yo..¿Quién es el abrecampo de la FG?

Es el Sr.Azariel Gómez mi vecino, el gasta solo su maquillaje en honor al santo y lleva años representando al abrecampo, personaje que consiste en hacer espacio para que la sra. María de Angulo pase con su carreta, actualmente este es el personaje que va delante de las chuntás y barriendo con su escoba hace a un lado a la gente para que pasen todas las chunta que nos acompañan recorriendo el pueblo con algarabía.

Yo..¿De qué manera la FG regula su vida como representante de las chuntá?

Es una oportunidad de divertirme, de echar a tras el estrés, de gritar, de reír y ver a mis amistades, significa una gran paz, una gran hermandad, esta tan conmocionado el mundo que se da una hermandad, por eso se nos une como familias y no hay preocupación estanos bailando.

El prioste recibe el 23 de enero y la gente que quiere le pide un rezo y si tiene mando por gusto, ya le prioste por gratitud le da pepita con tasajo. Y la chunta es cada año aquí en la casa de la familia Madrigal, entonces cuando se empieza a perder la tradición mi papa nos contaba y decidimos comenzar a recatar nuestras tradiciones, porque esto ha sido una oportunidad para los comerciantes porque ahora ya la gente ya vende artesanías de la ropa de chunta, el chinchín de morro a diferencia del parachico que es de hojalata.

La chunta es solo en enero y espontaneo y cada uno se encarga con la mismo traje, ahora todos traen sus pinturas antes si se las dábamos pero esta tradición agarra auge cuando no hay interés de nada, solo es cuestión de perpetuar la tradición y siempre ha habido hombres y las mujeres también asisten.

Sr. Héctor Magdiel Suárez Ríos
Prioste de la Fiesta Grande
Octubre 2014.

Yo..Y ¿Cómo es que solicitaron al santo san Sebastián Mártir?

Hace doce años solicitamos ser prioste ante la iglesia, junto a mi mama, y fue hasta el 2014 que me toco tener al santo, pero ahora mi mama ya no está. Por ejemplo antes esto era diferente, lo que se ha cambiado es la modernidad de las ciudades no tanto la tradición, antes no había pavimento, ni tantos coches, es más nos conocíamos muchos aquí en Chiapa porque hemos crecido y por eso talvez se siente que se ha cambiado porque en realidad la fiesta sigue siendo el día 20 de enero. Al contrario los parachicos y chiapanecas se han incrementado en número. Mi bebe tiene 4 años, sin embargo le fascina Chiapa de corzo, porque yo no vivo aquí, sino en Tapachula y ahora que soy prioste tengo que venir cada día 20 para festejar con las piñatas, el santísimo y los rezos...

Toda la vida he vivido acá y como le dije 12 años pasaron para tener al santo y mi madre se quedó en el camino, ya han pasado 10 meses desde que mi mama no está y ahora seguimos con la tradición.

(Compartiendo la mesa después del rezo a san Sebastián con todos los ministros y las personas que organizaron el rezo (madrinas), degustando café y tamales, junto al sacerdote Limberg párroco del templo de santo Domingo de Guzmán).

Interviene EL SACERDOTE LIMBERG GÓMEZ COUTIÑO, PÁRROCO DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, CHIAPA DE CORZO.

Yo..¿Porque sale el santísimo a los recorridos?

El padre, párroco anterior de Chiapa, sugirió que saliera el santísimo a los recorridos junto a san Sebastián para que no perdiera su significado, porque ahora ya está más integrado el sentido religioso para que no se pierda la parte espiritual en la fiesta y con el santísimo se retomó más este sentimiento, pero aquí de por si la gente conserva mucho la fe católica gracias a la devoción de los santos, pero siempre hay riesgos que se devienen a la expresión solo en tradición, cuando solo se convierte en tradición cultural debilita la religión. La fiesta se ha trasformado, por ejemplo las chunta tenía mucho sentido cultural porque era solo gente de Chiapa de corzo, pero ahora vienen de cualquier lugar y se expresa de alegría, igual los parachicos vienen de otros lados y como dice el patrón ya no tienen la mística del parachico original y esto a cuenta gotas va distorsionando el sentido, porque aun esta danza es netamente espiritual, al menos la que hacen en la iglesia porque es un gesto de gratitud al santo.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Yo..¿Porque considera que la danza está considerada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad?

Porque yo creo que el parachico ha venido a ser un emblema no solo de Chiapa de Corzo, sino de Chiapas en general.

Yo..¿Cuál ha sido el papel de la iglesia durante la Fiesta Grande?

El papel de la iglesia ha sido ayudar para que ese espíritu religioso de la fiesta este presente, porque en si al ser una tradición religiosos hay una tendencia a ser una tradición cultural y la iglesia debe estar recordando que es una tradición religiosa.

**Chuntá. Julio César Nangullasmú.
20 años originario de Chiapa de Corzo.
Enero 2015.**

Yo..¿Porque se visten de chuntá?

Por la tradición de parte de doña María de Angulo porque cuando su hijo estaba enfermo y de repente un curandero chiapaneco lo curo y a través de eso la Sra. Angulo dio en las calles alimentos, entonces por eso conservamos la tradición, y por agradecimiento la Sra. Angulo empezaron saliendo hombres y mujeres.

Yo..¿Qué significa para Ud. vestir de chunta?

Tradición y revivir a los ancestros, porque soy chiapacorceso desde mis abuelos y hasta que me muera voy a asistir desde el 8 al 23.

Yo..¿Si ud. tuviera que dejar su trabajo lo dejaría para venir?

Claro que si lo dejo no me importa mi trabajo, porque al venir aquí, me olvido de todo, empieza la alegría y desde que inicia enero ya hay un cambio en nuestra vida. Y es la fiesta de mi pueblo, la fiesta de Chiapa. Aunque durante todo el año hay rezos nosotros asistimos porque interviene cada día 20 el rezo.

Sr. René Montero Nangularí
Prioste de altar doméstico de San Sebastián Mártir.
Enero 2015.

Yo..¿Cómo se prepara Ud. para hacer la fiesta de San Sebastián Mártir?

Durante todo el año, la gente viene a celebrar al santo, este tiene sus priostes que dan sus rezos y repartidos, ya la fiesta del 20 de enero esa la doy yo. Y me preparo todo el año porque una fiesta de esa magnitud no la puedo hacer preparándola con poco tiempo.

Yo..Aproximadamente cuanto invierte Ud. para la fiesta que realiza cada 20 de enero?

Como lo hacemos entre la gente ellos dan una ayuda, pero de todas maneras si se gasta uno más de 100 mil pesos en hacer fiesta, porque hacemos la comida y este año como hacemos 25 años de hacer la fiesta, pues vamos a traer marimba y banda. Solo la banda nos sale en 45 mil pesos, la gente da una ayuda, pero a mí me gusta hacer lo mío, porque si de por sí que la gente done a veces es difícil o no dan lo que se necesita, por eso yo lo hago solo con mucha alegría, es mi santo y no escatimo para él, porque él me brinda trabajo durante todo el año y esto es una forma de rendir el honor y agradecer su ayuda.

Yo soy devoto a él, y lo hago con cariño por eso festejo cada año, aunque ahora voy a hacer 25 años, voy a hacer fiesta grande, pero ya a partir de esta fiesta ya voy a hacerla fiesta más chica.

Yo..¿Cada cuando le rezan a San Sebastián?

Le rezamos cada días 20 y como tiene sus priostes, ellos se encargan de rezar y darle un repartido, ellos me dicen que van a venir y yo checo que si se esté dando el rezo bien.

Yo..¿Que le significa la FG?

Significa algo grande, porque él me ha dado muchas satisfacciones, principalmente salud, porque las imágenes escuchan aunque algunos dicen que es una madera pero, yo creo que es una fe, porque si dios eligió a sus apóstoles, es como en lo terrenal, por eso hay que pedirle a él y bajo mi creencia yo llego con San Sebastián que intercede por mi ante mi dios. El me devuelto mi salud, me ha dado muchas cosas no materiales, pero él es muy grande para mí.

Yo..De qué manera la FG ha intervenido o participado en su vida?

Cuando tuve una operación de mis rodillas yo sentía qué me estaba alejando de todo y le pedía al señor que quería regresar para seguir trabajando, porque yo tengo un don divino para curar a la gente, por eso la gente me busca y otras personas se

enojan porque no tengo título de doctor, pero en realidad es la fe lo que hace que uno pueda curar a las personas, yo estoy consciente que es el señor que cura a través de mí. Porque mi riqueza más grande es que cuando vengo a trabajar, yo tengo mucha gente que ya me espera. Yo observo muchos detalles y con eso saco adelante a las personas a través de las imágenes que me escuchan yo solo soy portador de la imagen divina para salvar la vida de las personas que acuden a mí.

Sra. Cecilia Mundo Rincón
PRESIDENTA DEL GRUPO ARTESANAL MATOHUE
ENERO 2015.

Yo..¿Que le significa la FG como empresaria?

Uno siempre tiene la ilusión de decir que este año te va a ir mejor, sobre todo que te va a ir mejor porque sabes que estas vendiendo calidad, tradición, lo tuyo porque es de Chiapa, hay gente que me ha encargado 18 trajes de chiapaneca para el 2016, esto es para mí una ilusión, porque vendes tu fiesta, tu tradición, Chiapa de corzo, porque esto es lo que representa, porque los trajes nos dan identidad, somos chiapacorceños y eso significa para mí.

Yo..¿Ud piensa que la fiesta es únicamente en enero o en todo el año?

La fiesta es en enero, porque todo el tiempo hay fiestas en el pueblo, pero, como la de Enero es única y así será la FG del estado, podrá haber otras en San Cristóbal o Tapachula pero esta es la mejor.

Yo..¿Que le representa vestir a San Sebastián Mártir?

... Ay dios mío a mí me encanta, yo lo he adoptado como un soldado guerrero para evangelizar y no le importo su vida para amar a cristo, como imagen para pedirle hay que decirle que interceda ente Jesús, vestirlo es para mí, un honor porque visto el San Sebastián de la farmacia de San Sebastián, y yo le dije a mi compadre rene que lo vestiré hasta que yo muera, cuando fui a un viaje encontré piedras y conchitas para vestirlo y cuando lo necesite las piedras no las encontré...entonces, pensé que él no quería que yo lo vistiera así, entonces, le hable y le dije que me diera luz para poder vestirlo y encontré un encaje dorado precioso de bipiure y así quedo hermoso. Lo he vestido de diferentes maneras y a él le gusta lo veo en su carita, ahorita ya está listo para que se lo lleve al dueño que debe ya estar desesperado.

Yo..¿Como la FG intervine o regula su vida?

Ay dios mío, fíjate que si interviene porque hasta me vuelvo neurótica porque en este tiempo no puedes quedar mal, debes ser responsable porque no debes quedar mal con nadie, yo voy a la iglesia soy peregrina del niño Jesús y voy a rezos a enramas, y el señor es el que me da el tiempo, y si yo creo que mi fe es primero, entonces el señor me da el tiempo y lo primero es lo primero. Dios sabe lo que estoy haciendo.

Yo..¿Cómo se estructura la fiesta?

Cuando se inicia la fiesta de enero, se elige quien va a llevar la batuta de la fiesta, el presidente municipal con los regidores invitan a varias personas de diferentes barrios para que jueguen y participen, como presidente de la fiesta el organiza una

reunión, para que se vote y hace planillas, cuando se quieren hacer bien las cosas, sobre esa planilla la gente elige ahí sale tesorero, secretario, vocal, presidente y las que van a servir, ahí sale el que presidente de la comisión de la feria, el que va a medir pisos, el de los carros alegóricos y el que va cobrar, cada quien tiene algo que ver, en ese momento ya está el comité formado, también hay gente para ve teatro del pueblo y teatro alterno para actividades culturales, se hace una planeación para ver que artistas van a a venir. Del 15 al 23 es la feria del pueblo del 3 al 5 de enero, el 13 es el inicio y el 23 es el término, se empiezan a vender los pisos. Hay una cuenta en el banco que pertenece de manera comuna da, el presidente municipal, el tesorero y presidente, aquí asiste un notario público que afecta y da ese poder de hacer las cosas bien. Mira, por ejemplo, de piso y de los juegos debe quedar unos 600,000 mil pesos. Y ahí se paga el escenario, la comida, el combate naval y no hay apoyo, el beneficio es de disfrutar la fiesta. Porque el resultado de la fiesta se ve reflejado por los resultados en la venta del feriante. Desgraciadamente el piso va incrementando de 1000 a 1200 pesos cada año el aumento es de 200 pesos aproximadamente. Y a nuestros originarios se les apoya mucho, hay descuentos y oportunidades de pagar.

Yo..¿Porque no hay comida chiapaneca en la feria?

Cuando yo fui presidenta se buscó el apoyo para que hubiera stand dignos, en 2011, pero no se continua con el apoyo, y ya debería haber un cambio, hacer reglamentos, no que parece carpa de circo porque cada uno trae sus pedazos de tela y eso me parece indigno. Se debe dar oportunidad a las vende jocotes y ahora parece que está todo revuelto. Pero, desgraciadamente a veces no hay amor para organizar la feria, existen muchos intereses y como hay rotación del personal no llevan continuidad en los 'proyectos, esto respecto a la feria. Porque si es una fiesta tradicional ahí tu solo haces tu fiesta porque no pides a nadie. Antes el consejo consultivo que existía era bueno, estaba integrado por empresarios, prestadores de servicios, los lancheros, ese programa era bueno, porque ahí se daban ideas para poder progresar, pero ahora hasta el distintivo de pueblo mágico está en juego.

Yo..A qué se debe que mencione que el nombramiento de pueblo mágico está en juego?

Es que los chiapacorceanos lo sabemos, existe un comité de pueblo mágico pero no hay nada, no vemos oficinas, hay trece puntos con las que no cuenta Chiapa de Corzo, empezando con el ambulante. Y duele que los que están dirigiendo esas cosas, no lleven a cabo los proyectos, sin o que quedan a medias.

Yo..¿Quien se involucra con la tradición?

El que se involucra de lleno en la fiesta grande, es el patrón de los parachicos porque él hace el recorrido de los parachicos, también las chuntá, las tuxtlequitas, también hay que considerar que hay diferentes grupos de chunta.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

En la iglesia hay un representante de cada imagen por ejemplo la divina familia, el niño Jesús, todos tienen sus sacerdotes y se encargan de ir a visitarlo, brindarle flores, hacer sus rezos, y estar pendientes de su imagen.

Yo..¿Que hace la junta de festejos?

Por ejemplo, el tres de mayo, que es el día de la santa cruz, ella tienen su ermita hay presidente, secretario, tesorero para pedir dinero, buscan padrinos y hacer el novenario, así es la función de la junta de festejos. Cada iglesia tiene una imagen y una junta de festejos para sus rezos. También a San Sebastián Martir Y hacen fiestas para el encuentro de la semana santa, por ejemplo la virgen dolorosa la llevan todas las mujeres vestidas de negro y bajan de la iglesia de y del calvario salen los hombres cargando la cruz y en una estación se juntan y luego se da el lavatorio del señor, es una escena triste que ahora como señora grande lo comprendo.

Sra. Deyi Hernández Fonseca

Tesorera de la junta de festejos del santo San Antonio Abad Nuevo.

Enero, fiesta 2015.

Yo..Cómo se llama este santo?

Se llama San Antonio Abad Nuevo, porque hay dos toda vez que hubo una discordia entre familias, porque el santo viejito era acá su casa, ahí se compró el terreno para que estuviera el santo, pero al morir la familia se llevan al santo a otra casa, pero los vecinos buscaron la manera para poder llevar a cabo la fiesta pero la Sra. no quiso entregar al santo.

Entonces se hizo un nuevo santo que le denomina San Antonio el nuevo y se le hace su misma fiesta y se integró una junta de festejos integrado por una acta constitutiva y un comité con presidente, secretario, tesorero y vocales y su misión es hacer la fiesta.

Buscar las nocheras del novenario de enero y del rezo de cada mes.

Yo..¿Hay divisiones de rezos entre dos santos?

No yo creo que el santo le gusta mucho que todos participen, porque los rezos de ambos santos no coinciden. Y siempre se asiste mucha gente a los rezos a pesar de ser el mismo día.

Yo..¿Cuánto tiempo tiene que el santo con Ud?

Yo creo que aproximadamente 50 y tantos años, la fecha exacta no la sé, la gente ya está muy grande de los que vivieron, aunque el santo viejito tiene más edad, de hecho vino una quema de santo porque se supone que habían dos tipos de religiones y decidieron quemar los santos y esos santos fueron escondidos y rescatados, por eso es un santo viejito quizá unos sus 70 años talvez.

Yo..¿Cada cuando le cambian ropa?

Se cambia cada año y siempre hay padrino para el cambio de ropa y el altar.

Yo..Y ¿Cuál es su función como comité?

Checar el día de las enramas, también se hacen tamales y para recaudar fondos con la cooperación que se da del salón , refiriéndose a la plaza del parachico) con ese dinero se paga luz y agua del lugar, pero también hay gente que decide irse para ir a los ranchos y a los viveros ahí se buscan como se va a manejar los fondos del dinero, también se hacen donaciones de botaneadas, la gente asiste y se recauda el dinero para hacer la fiesta del santo, porque es importante que la gente crea en nosotros y vea que estamos haciendo bien nuestro papel.

Yo..Como se realizan las actividades del santo?

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

El 14, 15 y 16 traen piñatas y las madrinas las traen con dulces y a veces los acompañan con payasos, solo se hace el rezo, se da repartido
Generalmente, no hay música cada mes, solo en el novenario si se da la música depende de la madrina.

Yo..Cada cuando se reúne la junta de festejo?

Cada fin de mes para evaluarlos trabajos que hemos hecho y ver la cooperación y remodelación y el apoyo del ayuntamiento, hacer botaneadas porque se tiene que avisar al pueblo para recaudar fondo para la fiesta del santo. En las botaneadas se les da botana, cerveza y la gente coopera.

Yo..Tienen un plan de trabajo?

Si contamos con el pero esto no se lleva a la iglesia porque son cosas diferentes, la iglesia no apoya, al contrario nosotros pagamos la misa a través de un padrino que hace eso.

Yo..Que realizan el día 17?

Realizamos comida para dar a los parachicos y chiapanecas, a parte del rezo y la fiesta que se organiza para el santo.

Yo..¿Cómo ha afectado su vida a partir de ser secretaria?

Hay que dar tu tiempo, y como es así a veces la gente no quiere participar porque tienen que dedicar tiempo y comprometerse para brindar atención a las actividades del santo.

Mtro. Roger Eli Diaz Guillén

Profesión antropólogo social y abogado.

20 de enero de 2015.

Yo .. Buenas tardes Licenciado Roger, en días pasados converse con usted sobre la Fiesta Grande, podemos retomar la conversación?

La continuidad o discontinuidad de un proceso social de organización de un pueblo, me quede en el pensamiento ...

Gaston Bachelar que habla de la construcción de la realidad, que dice que la única forma de poder hacer un análisis de algo dinámico que de repente no puedes parar porque en que momento paras y en qué momento defines tu marco de espacio, tu marco de tiempo para poder plantearte un estudio.

Como una realidad dinámica es necesario recortar primero para poder definir un espacio, un tiempo para poder describir o analizar de tu objeto social de estudio y el otro pensamiento de berguer y luckman, en su libro de la construcción social de la realidad que me parece muy propio para esto , porque enfáticamente define lo que es la identidad que es el concepto básico en el tema de estudio y esa identidad la que de una forma se tiene que analizarse el impacto que tiene este proceso de globalización que acertadamente lo mencionas, donde como todos los pueblos que tienen una feria un elemento articulador que los cohesiona, los organiza y les permite este proceso y también es el factor objeto de afectación de este proceso de la fiesta en el contexto del reconocimiento de pueblo mágico, que sería como el elemento sustantivo para poder entender el elemento sustantivo dinámico de continuidad y discontinuidad, porque bien pueden tomar la feria de suchiapa, feria de acala o la feria de carranza que dices si es igual que acá, pero no; si o no porque acá tiene un elemento diferente articulador, un reconocimiento internacional diferente donde ya hay una infiltración diferente donde ya hay un sentido hasta donde lo que en unos estudios le llaman esta apropiación del elemento cultural desde la perspectiva de la sociedad que estas estudiando y de la perspectiva de la estructura administrativa o de instituciones. entonces como este proceso institucional se apropia de este elemento de la fiesta y como se pelea con la sociedad de que también es suyo originalmente este proceso, entonces estos

estudios de pueblos mágicos y su impacto de alguna forma en Tepoztlán recuerdo que habían hecho un estudio, en el norte también otro estudio de cómo viene afectando los procesos de continuidad, entonces dicen como el Edo o turismo que es la instancia que controla este proceso pueden medir estos procesos y hasta donde tiene estos factores para medir continuidad y discontinuidad se pregunta cómo estos tienen elemento y como al transcurso de este paso de 2008 son 7 años de que este elevado a esta categoría. de patrocinio cual es el indicador que tiene turismo para observar este proceso, se mantiene su pureza o no cuál es el beneficio de la sociedad, en que se ha mejorado o no, en este sentido hay un manual para ver si esto no tiene los elementos económicos, socioculturales o socioeconómico que permita entender si esto se ha venido alterando y de este es sentido nos permite ver si hay indicadores de conducta o de valores donde un autor hizo un estudio y dice que hay dos indicadores importantes para medir discontinuidades y continuidades de valores y conducta, desde el simbolismo, como son los bailes, las vestimentas, lenguaje dentro de la cultura, de su manifestación es en este caso hablemos de las chunta y los parachicos como piedras angulares del concepto de la fiesta y que tiene su discontinuidad y sus alteraciones en el proceso de 7 años. ejemplo marcara de los parachicos, en este feria nos enseñaba una máscara que mando a hacer su amigo, esta mascara esta rara, es que mando a hacer su cara, la máscara con el detalle de su rostro, en términos artísticos que bonito, en terminos del concepto del parachico estamos hablando de una plasticidad que vienen a afectar, por ahí acaba de sacar el segundo lugar Javier que hace mascararas haya arriba y hacen mascararas con cara de Jesucristo saco segundo lugar en el concurso de culturas de ahí en México....

Hay una proceso de transformación de ese concepto original y la pregunta es debe ser conservar o no se debe conservar, o se debe adecuar a todo este desarrollo y seria la interrogante y claro que obligado a responder en tu estudio y es o no aceptable en el concepto de pueblo mágico porque para eso tienen características que cubren el estereotipo que requiere la ONU para declararte o no, si esto a partir de 8 años cambia, también hay elementos que tiene la ONU para decirte te quito el reconocimiento, vayamos con la chiapaneca, hay un concepto

original del traje y hoy ves un traje que parece de xv años o bodas, o de noche y están estilizados y dices está bien o no está bien, desde la perspectiva de la identidad no desde la perspectiva de la moda, los tiempos o la globalización desde la originalidad de la identidad que se da en la feria, porque se le llamara igual, no puede ser, porque entonces están rompiendo ese elemento

Los chunta, tendrá 10 años 14 como que ahí hubo un esfuerzo de la familia que recupera el concepto de chunta porque estaban degenerado eran comparsas vestidos de moustros y máscaras, y los Jerry recuperaron el concepto, pero en los últimos años, 4 o 5 años vienen una avalancha de homosexuales y no estamos hablando de homofobia, que vienen a alterar el proceso, este año ya traían batucadas, cuando el concepto es el tambor, el parachico, esta esencia de los tres elementos de que estamos comentando como parte de un indicador simbólico y simbolismo de la feria, ya no es lo mismo, entonces estamos hablando de continuidad y discontinuidad hay que delimitar el concepto se aplica o no o la ciudad destruye la costumbre o si hay que transformarse, entonces estamos hablando de otro concepto de la feria.

yo:::(si bien la cultura se transforma y es dinámica, entramos a controversia.)

Dentro del marco teórico de referencia del tema hay una definición que tiene la sector para efectos de ellos pueblos mágicos y el rescate de ella cultura, es decir todo acumulación de elementos que conforman la cultura e identidad de una sociedad y es necesario para conservarlos y rescatarlo para darlos a conocer a futuras generaciones hay una referencia regional, pero esta se contradice con la cuestión de economía y mercadotecnia que es la contraparte del elemento de la cultura, por un lado hay un sentimentalismo sociológico, histórico, antropológico, de la feria, pero por otro hay un interés económico comercial de sacarle lana al concepto del parachico y de la feria, entra en el terreno del mercado *yo...(comercialización)* y esos elementos que están transforman por que cambia se vuelve estilizado la traje de chiapaneca porque está en el ámbito del comercio, porque da chamba a los modistas, entonces hay toda una apertura a este proceso que sería el enemigo número 1 que permita en este análisis como o que se sugiere para efecto de decir cómo puedes evitar este proceso que a mediano plazo sea a

transformar. pero por otro lado como ya es comercial como ya lo mandan a traer al patrón y le dan su lana, todos tienen una especie como de acuerdo o las artesanías que aparecen que en San Jacinto tienen regalías dentro de pueblo mágico, ya le quien dar un golpe de estado y se rompe la esencia del cargo, entonces se vuelve una lucha de poder que ya no es el concepto de la fiesta. nos mete a una dinámica que la antropología mexicana lo definió al principio con Beltrán en las regiones del refugio, es decir, para los indígenas que es lo bueno apartarlos o no, porque si los aparto voy a mantenerlos puros, pero hasta cuando conviene o no conviene, les conviene a ellos o no aquí estamos en el dilema deben mantenerse a la feria en un caja para mantener su identidad y su pureza para que al abrirse desde todas las transformaciones de hace 7 años, que ya se están viendo más claro desde luego no va a aguantar años más y ya no tiene el mismo elemento de pureza, y los elementos de que no son simbólicos, sino que son los de comunicación, de alguna forma también se van alterando cuando el pueblo ya no es el pueblo de Chiapa de Corzo original cuando ya tiene una avalancha de casa geo y que es una población que ya no es la nuestra y una colonia inmensa a las orillas del río, con otra población que si son chiapacorcesa, pero que no tienen que ver con nuestra identidad.

La fiesta solo abarca el pueblo de Chiapa de Corzo, el pueblo. las colonias lo dicen a si es la fiesta de Chiapa de Corzo, estamos hablando de 75 poblaciones o municipios que pertenecen al pueblo y que colindan hasta Parral, Suchiapa que colinda con Ixtapa, Acala, veinte de noviembre que colinda con Guerrero, todos ellos no es sus fiestas, que vienen a alguna la peregrinación, pero Chiapa de Corzo es como su elemento que el mismo pueblo se aferra a su recate, pero que también inconscientemente también se presta a este proceso de transformación. mis hijos son parachicos de corazón y el chinchín quieren que los pinten con óleo, y tiene sonajas bonitas desde el punto de vista del arte, pero no tiene que ver con el original.

Ahorita el jorongo que traen ya viene de Saltillo, es más pesado, pero es más estilizado y ese es el que está usando el parachico, pero esto le da otro caché al parachico, ya no todos usan la chalina, otras usan rebosos más acá, ahora ya andan hasta se abren para qué se vea el pecho, esto ya hay un proceso inconsciente de la población que abona a esta influencia globalizadora que su tendencia es alterar

los elementos de la identidad. El concepto es de identidad étnica desde la perspectiva sociológica antropológica ante una cuestión comercial que no es compatible y que en este sentido y que lo interesante es definir continuidad y discontinuidad desde la perspectiva sociológica, para decir cuál es el concepto que se aplica a esto.

yo... hace años se podían apreciar cosas que ahora no se observa, había más pureza en los rituales, es una fiesta ritualizada. Fábregas Puig menciona es una fiesta de rituales de identidad, de pertenencia, es un territorio personalizada, la fiesta es una región en donde se está debatiendo en esta transformación. La fiesta es una región ritualizada, duelen los cambios que se dan porque es nuestro, es de pertenencia, esa la identidad, una pertenencia a la fiesta. esta es una identidad que sucede con la fiesta en relación a que esta es enero o todo el año

yo veo como una pirámide la estructura organizativa del pueblo son los barrios y los barrios desde su origen cuando se da este amalgamiento con la llegada de los españoles y el catolicismo, y las creencias empiezan a adoptar santo. todos los años hay celebraciones de los barrios y en orden jerárquica de importancia relativa. en la pirámide el santo patrono del pueblo es san Sebastián, es una pirámide porque cimientan con fiestas de cada barrio la hegemonía del pueblo, pero culminan con la celebración del santo patrono que le da la coronación de la creencia del pueblo.

yo...y que pasa con el esto patrón Santo Domingo. lo ha opacado? Este domingo es el emblema católico en esencia de la iglesia con su nombre de su iglesia grande, pero se lo denomina la iglesia en sí.

yo...que pasa si el esto Santo es esto Domingo, esto es puramente católico y san Sebastián no es católico?

Es lo que se llama en antropología el sincretismo religioso se adopta un santo católico pero los elementos de conducta, no el simbolismo del traer tiene su esencia en los rituales precolombinos, es decir hay una mezcla de lo precolombino y lo católico con la llegada de ellos y adoptan el nombre de san Sebastián, pero la práctica no es estrictamente católica como los caminamientos, en esencia tiene que ver con lo precolombino. El niño florero no existe en la literatura católica como tal, es una exclusividad. se dice que había un símbolo en aquel tiempo, matohue que

era adorado en el monte y cuidado por los sacerdotes, dominicanos. aquí es donde hacen las romerías y encaminamientos. en los altos, por eso se dice sincretismo porque el niño florero camina desde 14 al 21 de diciembre. tres días en 24 de transforma en niño dios, las flores se transforma que sale como el niño dios que está en la literatura católica. El comportamiento del santo, es católico, pero su adoración y su proceso tiene que ver con una identidad, con un elemento de valor que lo crea y lo vive, el que se entreguen las romerías y cargos anuales y que lo piden es una particularidad, la forma en cómo se da este proceso y lo hacen a instancia de la cúpula católica de la iglesia, pero su origen es un elemento de identidad del pueblo. Este domingo es nuestra la iglesia, pero no es nuestro santo con el que afloramos emociones, alegrías, etc. si es nuestro Santo San Gregorio, Acapetahua, Santa Cruz, el Calvario, San Jacinto son los locales, las regiones que son barrios, pero que le dan los elementos coercitivos de mantener unidos en una actividad de participación social de todo el pueblo y que culmina en esa celebración.

yo...la fiesta en si es un transcurrir en todo el año, para hacer su mayor representatividad en el mes de enero.

si porque cada 20 hay un rezo, la presencia del santo está vivo todo el año, (complejo festivo ceremonial) es lo que unifica los barrios, los otros son las fiestas de los barrios, y los que de los de acá vamos allá, pero como extranjeros hacia otro barrio.

El que unifica y le corresponde es San Sebastián, que hay una iglesia, es cierto pero el santo es peregrino es de todos. (la iglesia en ruinas) el santo es de todos, es del pueblo.

yo... veo que tiene San Sebastián tiene mayor representatividad que san Antonio y Esquipulas.

Desde el punto de vista jerárquico, la misma identidad como producto social, le da como el peso menor a los demás santos, sin que esto indique que tiene menor valor desde el punto de vista de la creencia. desde este punto los santos tienen la misma jerarquía, pero para efectos de la hegemonía que te permita sentirte parte de él, que te hace sentir la hermandad de todos los barrios esta ese santo eso es emerge por si solo como cohesiones de valor de la propia sociedad si tú le dices a

alguien si es más importante san Antonio como San Sebastián te van a decir que no es cierto porque él es su santo, en el término del valor de la creencia todos tiene el mismo valor desde el punto de vista del elemento de este indicador de simbolismo San Sebastián tiene un lugar diferente porque es el articulador de la convivencia de todos los micro espacios de la sociedad chiapeña.

yo...es San Sebastián el que articula, entonces la fiesta es de San Sebastián y que se celebran otros santos, pero la fiesta es en honor a San Sebastián, aparece hasta en los carteles solo sacan a San Sebastián, no sacan a otro santo como el emblemático. el 20 de enero y ese día es la feria grande es la comida grande y de todo lo grande.

Se llama grande porque las demás son fiestas chiquitas de este binomio de grande y pequeño, el concepto es ese parquecito de la entrada y el parque grande, el rio chiquito y grande. la iglesia grande y las iglesias chiquitas, todo es chiquito y todo es grande desde la perspectiva de los elementos de identidad que le dan hegemonía al actor social desde la perspectiva de la creencia no hay diferencias porque cada uno. tú vas con alguien y si cuando le rezo a san Antonio abad le curo una cosa es el mejor y si le rezan a la muerte la lleva colgado y esa es la mejor, esas valoraciones desde el punto de vista ético religiosa es de igualdad pero como elemento simbólico de identidad de la feria es el santo que aglutina, que le da hegemonía, unifica la pertenencia, entonces yo te recomiendo que retomes el planteamiento de los indicadores simbólicos y los indicadores de comunicación esto es lo que yo creo porque es importante esta parte que se trasmitiendo de manera verbal, pero el elemento simbólico de cómo me visto son otras manifestaciones que van más allá, de lo que te puedo expresar según como me sienta hoy o mañana. son los indicadores que pueden darme parámetros de cómo se va transformando el proceso de la feria si tu describes la feria, bonito desde el punto de vista de metodología descriptiva, no pasa nada pero cuando ya te metes a analizar estas implicaciones positivas y negativas que tiene una festividad como un elemento de identidad ante un contexto de mercado globalizado si hay riesgo de donde se meten en dilema los que queremos estudiar un proceso, como los ambientalistas, unos verdes que quieren estar en las selva, y otros verdes dinámicos y se puede convivir

y otros que no quieren que nadie entre.... pasa lo mismo con los sociólogos quieren mantener la fiesta que no se toque y como entonces sugieres elementos a esa sociedad que los pueda ir digiriendo y transformando en normas que permiten ponerle un blindaje al proceso, comparte ese sentimiento que no lo vas a poder tener en la pureza pero si es necesario buscar elementos que permita blindar en cierta forma para por lo menos mantenerlo dos o tres generaciones más en esa situaciones.

una de las críticas que se ha hecho al proyecto de política pública de pueblos mágicos que los comités lo nombran el Gob. Mpal o el Gob, del Edo, y no responden a la participa. social del todo social que le da vida a ese fenómeno que está viviendo al mercado, no hay un mecanismo una metodológica, de participación ni control, que permitan encontrar componentes aportativos del proceso, que quede fulano, y no entienden el proceso y solo ven las acciones de comercio.

Quien gana en los pueblos mágicos... el Gob. los artesanos, agencias, gasolineras, todos, las agencias, la gasolinera y ellos los que le dan vida a la fiesta que ganan. debemos buscar elementos y nos solo en el sentido económico. Y si lo intentaron hacer una especie de concurso de quien zapateaba mejor porque en el baile del parachico hay zapateados diferentes y estas escuelas que abrieron para enseñar a los niños, se perdió. ahorita está más enfocado a lo material de la máscara, pero no está enfocado a la parte de la práctica, de la conducta. el elemento indicador de la conducta que creo que ha perdió de vista de esta política de pueblos mágicos.

yo...cualquiera de viste de chunta, extranjeros que no saben ni para que van, ni a donde. No había maquillaje de servidumbre. hay un fondo de los que vienen a distorsionar, una mezcla, no todos llevan sus canastos de banderas de representación de barrios. hay un fondo que distorsiona a las chunta, hay una mezcla (mencionar las banderitas que representaban los barrios muy contados, mucho maquillaje)

Y en el caso del parachico solo rentan y hacen relajo y el que hace negocio de esto te da un traje jodido con monteras aplastadas que van degenerando la figura que se ha elevado y dado a conocer a nivel internacional, ese es el problema.

Si hace negocio pero la administración pública cuando empieza a generar sus códigos de conducta. y estamos hablando de 4 sexenios atrás cuando empiezan a tener el auge de códigos, porque no como todo pueblo no se necesita tener códigos escritos porque hay un sentimiento del ser y deber ser, entonces dices porque yo si voy a salir voy a vestirme así y hacerlo a hacer así, y si la población crece y se degenera es ahí donde surge la necesidad de códigos de conducta escritos que la propia sociedad lo debe manifestarlo como instrumento necesario, quien le dijo tú no puedes salir así, quien le dice a un homosexual que no puede salir así, ese no es un espacio para ti. si quieres participar debe ser bajo este esquema.

yo... quien me dice que estoy participando o no me dejen participar en algo. el hecho de poner códigos o reglas porque encasillamos a la fiesta. que es lo mejor?

Si lo quieres en el pleito de Beltrán en regiones de refugio para que no se contaminen, no se puede hoy no lo puedes apartar. los chamullas hacen sus rituales con coca cola, pero si entramos a la globalización y a la dinámica entonces como no puedo mantener los códigos de conducta porque se transmiten de generación en generación, porque hay una población que no nació y no tienen los elementos de identidad porque esa persona que vienen a alterar no tienen nuestra identidad, es ahí donde es necesario poner los códigos de conducta y no es poner reglamentos por ponerlos, sino porque ante una situación donde ya hay agentes externos, donde no tienen el sentimiento, los valores que le dan hegemonía a ese ente social entonces le tienen que imponer o reglamentar su participación. Aquí es donde los barrios, las juntas de festejo que son las piedras angulares es ahí donde se tienen que generar sus elementos de participación. quien es el integrante de comité y las reglas que se deben poner.

yo.. si estas reglas se dan, habrá una afectación?

La sociedad cuando incorporas un elemento que no forma parte de tu vida cotidiana, cambia. a toda transformación que rompa la cotidianidad de una sociedad, tendrá una reacción indudablemente, es en positivo esa es la búsqueda los elementos que le dan vida a este ente, a este conglomerado que tiene una práctica, sentido y que tiene ese reconocimiento de pueblo mágico y se ubica desde la política porque tiene razón si no es algo donde en la canción de Pedro Jiménez

nos dice: la ciudad destruye las costumbres (canción de Pedro Jiménez) Cuando estos se convierten en ciudad, habrá elementos de costumbre que se van perdiendo. Eso es la principal amenaza de cremento para el pueblo. Aquí los papas nos tocan reproducir esquemas de valores a los hijos porque son los que van empujando este proceso, pero a medida que se van casando por otros lados, pierden la importancia y ya no pasa nada.

yo... es seguir luchando para mantener la tradición, para seguir conservando y estructurando la comunidad. en la vida cotidiana, como la fiesta regula la vida cotidiana?

La fiesta, es un elemento de la vida cotidiana. sus elementos de la vida cotidiana son sus cuetes, rezos, parte de la vida cotidiana, pero si eso se eleva, yo creo que cuando la vida cotidiana se problematiza empiezas a entender cuáles son los factores que inciden negativamente si no se eleva a problemática no pasa nada, lo ven normal. para la gente todo este bien, para el común de la gente para que te complicas si todo está bien, no pasa nada, es bonito, es normal, no hay rigor porque nos vamos acostumbrando y adecuando, entonces el elemento de la feria cuando entre al mercado del turismo, el rollo de la plusvalía de cómo sacarle provecho y billete de una práctica que solo se va. Cuando lo hace para su hegemonía y economía y le metes el ingrediente, empiezan los problemas de la sociedad. y cuando empiezan a incidir a otros actores en esta vida, empiezan a ver otros factores, necesariamente cada sociedad necesita hacer una abstracción y para que uno entienda esto te tienes que subir y mirarlo y hacerlo así y decir este es normal o no. Bachelard dice la problematización de la vida cotidiana, se necesita problematizarla para poder entenderla si no la problematizas no encuentras elementos, la tienes que contradecir, interrogar esta realidad para que te de elemento que de que está incidiendo, transformando y afectando.

yo.... en una entrevista preguntaba cómo le afecta o beneficia que haya fiesta. muchas personas no aceptan porque es tiempo, hay que dedicarle tiempo a la fiesta, al santo, a los rezos. algunos no aceptan y otros no. algunos dicen si porque se entregan y su vida radica en eso porque están en esta constante de rezos, eventos y no hay problema porque están viviendo en esta dinámica que nadie los molesta

todos están tranquilos. Porque no hay problema cuando ya van sintiendo las transformaciones lo ven normal porque no hay elementos de explicación científica social a estos procesos y platicas con ellos te van a describir la fiesta y a decir cotidianidades, los que quieren es porque viven en la subjetividad en este imaginario y también porque su vida la tienen tensada en que mejora bajo una cuestión supra y los que ya están conscientes de que su vida es material no quieren y cada vez van a ver menos que van a querer.

En chamulla, hay un estudioso llamado maritate peruano, él estudiaba el bien limitado en el caso de los estudios chamullas, hay dos santos que es San Juan y una oligarquía los que tienen billete y un pueblo pobre, cuando alguien empieza a tener algo de dinero a ahorrar, le dan un cargo para que se gaste su lana en la celebración y quede tabla por eso se llama el bien limitado, el elemento de la creencia es un elemento de control social, es decir, sino aceptas no eres hijo de San Juan, expulsado porque eres evangélico porque debes gastar tu lana por San Juan, eso lo hacen desde la perspectiva del control económico, del control mediático. y este se parece al esquema de que se puede hacer su traducción con sus elementos particulares de Chiapa. la diferencia es que no hay imposición de un grupo. aquí cada quien se mata solo, porque cada quien que hace eso es porque todavía mantiene elementos que rige su vida en manos de algo supra, de una energía superior, dios o como se llamar y los que ya no son lo han reflexionado que su vida es material solo comparte por gusto, pero aún hay elementos en el pueblo por la existencia de varias iglesias. si hubiera solo una, y a habría un cumulo de evangelistas, pero el que estén como casetas policiacas estas iglesias, mantienen un control y el pueblo todavía se mantiene en esto y se da este elemento, le invierten y ellos sacan la cara para pedir dinero. toda vía se mantiene esto de pedir una vaquita o algo mas

yo.. que gana el prioste? El prioste gana reconocimiento, distinción. si tu analizas el comparativo con un ganadero.

Hay tres elementos que forman parte de su vida para mantener el statu quo. el mejor caballo, una buena camioneta y una ranchote con un buen corral. son los tres elementos de un imaginario social y un cuarto elemento, hacer una buena fiesta. y

que avientan bombas para que todos los vecinos vean que en el rancho fulano de tal esta en fiesta.

Si lo traduces a la fiesta y los elementos de acá, no cualquiera es prioste, el señor o señora tiene, no es cualquiera, es el don y la doña, es la que tiene... el prioste, primero debe tener espacio, tiempo y esfuerzo y que la gente te quiera y te acepte para ir al rezo y estar ahí, te toca en febrero el día 20 para hacer un buen rezo, tienes tus colaboradores, es una cuestión de status.

yo...el prioste que ha sido en algún año, después su familia puede ocupar cargos políticos en la sociedad?

No, eso no es así porque si se hace historia no hay vinculación de la cuestión política con la religiosa. pero si durante el año de la fiesta, son las personas de renombre, sus hijos salen en las fotografía de revistas, en el carro alegórico, es una cuestión social, porque si eso fuera así por lo menos tuvieron control de los comités que tienen recurso para operar del pueblo mágico, pero quien reparte es la autoridad municipal. aquí es donde está el problema principal porque no tiene los asesores indicados para la perspectiva de la continuidad de la tradición, ellos viven su momento, no hay otra finalidad. Siempre es por fe. la sociedad se pelea con el externo y el municipio quiere que venga más gente y en la feria entre más gente venga comercialmente es mejor, pero para el pueblo, no hay lugar la gente coloca sus banquitos para que no se estaciones. Las presiones de esquemas de cómo organizar el proceso queda rebasado mucho más en la perspectiva de la continuidad de este proceso. los elementos de continuidad del patrón de los parachicos porque de repente ya lo compran para que se vaya a determinado lugar por eso los recorridos se alteran, de repente le digo a los parachicos que vengan a bailar en mi cruz. se altera este proceso ceremonioso y ceremonial se rompe ante lo comercial. le da más valor para romper, este misticismo se pierde el sentimiento y hacen pendejadas, cuando se viste el patrón es algo ceremonia y ritual, pero llega la tv de no y graban al patrón se está cambiando en ese ritual y lo exponen al mundo y desde ese momento queda abierta la tradición ante el embate de lo comercial porque en realidad las empresas tienen que lucrar y esto es un elemento de identidad cuando de involucra el mercado internacional, el capitalismo como

cuestión económica para sacar provecho y quienes ganan acá? cual es el beneficio lo económico, cultural o que es?

yo... tu ve a Chiapa de corzo y no hay cambios y para la magnitud de la fiesta es para que hubiera cambios en el pueblo y no se ven? entonces quien gana en esta fiesta-

Chiapa de corzo, que gana con la fiesta y que gracias a que se mantiene y es como la resistencia ante este embate de la realidad, ahora ya tenemos posadas como concepto menor a las grandes firmas de hoteles y no tardan en que quieran grandes empresas hoteleras y se vuelven, pero cuantos caminos concesionar parte del rio y poner un hotel grande, que bueno desde el punto de vista económico, pero observamos cuantos camiones vienen y ya hay un proceso diferente. fiesta en si solo la vive la gente, se dan dos mundos la vida del pueblo, el mundo del pueblo y la fiesta tradicional y la feria tradicional comercial, la gente del pueblo ya no va al parque. nosotros por ejemplo que vamos a hacer a la feria, para cenar están las cenadurías que se conocen aquí mismo, y los que vienen de fuera no son higiénicos. los mismos comerciantes cada año se vuelve dueño de su espacio, pero porque ya lo dejan apartado para el siguiente año y puedo decir que te lo voy a vender para que puedas a ocuparlo, si no es pleito, sube mucho el metro cuadrado, y van subiendo constantemente los precios, ya hay una situación de dueñazgos de los espacios.

yo... porque entran los puestos de las juchas y no están los artículos tradicionales solo se ven dulces en ciertos espacios dispersos y los stands deben estar bajo un mismo lineamiento.

Lo tradicional es el jocote curtido, los tamalitos están fuera y no desean integrarse a la línea y mencionan que no se mueven porque si no les quitan los espacios donde actualmente venden y los espacios ya están ocupados, ya tiene años ocupados por los mismos comerciantes y entre ellos se venden para contar con el mismo derecho.

yo... y que región ve Ud. aquí, que espacio observa?

Como que tipo de espacio es Chiapa de corzo, espacio compartido, político es un espacio mixto de arte y cultura y con escenografías naturales que te permite el turismo porque no hay otra cuestión de actividad económica, no son un pueblo

agricultor, es un pueblo de mini comerciantes y que le sacan provecho al espacio natural que tienen, toda la población se traslada a la capital para la sobrevivencia económica. En enero vienen a divertirse, todos estamos para divertirnos, más que para sacar provecho, para divertirse, integrarse, reencontrarse, para caminar. Al pasar enero, al final todas quedan tranquilas, en su lugar, su vida cotidiana, sus prácticas normales, sus rezos, enramas, pero el elemento que podemos observar que hay factores que inciden negativamente en la continuidad de esta categorización de la practica festiva y que a mediano plazo se va perdiendo o a transformándose. Por ejemplo, los carros alegóricos no cuentan con un concepto uniforme, el único definido es maría de Angulo y de ahí todos los demás pueden sacar lo que quieran, lo interesante es ver cuantos grupos sociales se involucran en el proceso de la fiesta. hay un grupo religioso, comercial, político cada uno de ellos tiene su incidencia en partes de este proceso.

El otro ingrediente hasta que tanto va a aguantar, hay una práctica social de años de todo una vida de pueblo y que cuando se eleva a una categoría de reconocimiento, la pregunta es qué tiempo durara como esencia como su identidad, porque estos actores están viendo su momento. Habría que ver cuáles de estos actores están en esta preocupación de mantener los elementos de identidad de esta sociedad que tiene una práctica religiosa porque la parte política solo viene por tres años y no le importa la continuidad. viene otro comité y termina su gestión y luego el que venga, todos los clubs rotarios que cooperan para sacar un pago, que invierte que, que concepto van a rescatar quien invierte en los carros alegóricos deben irse con conceptos de rescate que llevaba dulces de Boloña, y un niño tocando carrizo, esto que sirve de concepto, que haya un hilo conductor de lo que quieres transmitir en el desfile. no hay una definición de que deben cuidar estos elementos el actor político no está preocupado por regular esto, la identidad étnica, no le preocupa los beneficios, es aquí donde la continuidad de la tradición como los elementos de cohesión de un grupo a nadie le preocupa, ni a la política pública. a ellos le interesa como te ven los demás, cuanta población del extranjero viene y después a los 6 años hay cambios viene otra política y cambian. pero y el pueblo como tal que tiene que luchar por la apropiación de toda esta superestructura de creencias y valores

es la que tendría que poner entonces los elementos de ver que se va a hacer, se puede normar o no. y puse el ejemplo de la administración pública en términos de los códigos de conducta, porque es una cuestión que surge como necesidad, antes era menos dependencias y población, había por valores y prácticas no era necesaria y cuando va creciendo la admón. pública y ya no se puede controlar, hay que meter elementos normativos ya de valores para poder mantener un control de conducta.

la dependencia a veces agarran de machote a los mismos poblaciones, pero no he posible porque las sociedades son diferentes. Por ejemplo, antes cuando eran pocos parachicos tenían más de pertenencia, y no podían hacer otra cosa porque se sometían al santo, ahora voy, salgo, tomo trago, en cambio se puede normar. muchos van a estar a favor y otros no, es dinámica social si pero ya entendida desde fuera, es entonces dentro de la problematización, ves la necesidad de normar para mantener en continuidad, tiene que haber elementos coercitivos y de normas que pasan de un momento conducta de usos y costumbre a una cuestión conducta por respeto a las normas necesariamente.

yo... pregunte si era posible trabajar políticas culturales para aportar a esta feria. Y si se puede, pero debía integrarme a otro esquema de políticas.

Aquí hay dos cosas importantes en una tesis para preguntarse. para que se quiere? pasar y aprobar el doctorado... vete light o quieres aportar? te vas a complicar aportar primero ve los elementos descriptivos, analíticos para ver incidencias, factores, debes meterme al terreno lo que llamamos contradicciones de políticas públicas que te permita arribar a conclusiones y propuestas bien, porque aquí estamos viendo que la política de rescate cultural de conecta es totalmente opuesta a la política de turismo. (es como un comparativo) el medio ambiente hay un libro verde alforja se llama, que analiza contradicciones y se ve que plantea esta política y como en la práctica no son coincidentes y ya sin mencionarte que en la política de gobierno, en el afán del estado de derecho con esas dos y todo esto entonces trae como consecuencia que vaya tronando esos elementos y que se va confrontar en otra manifestación cultural, si es cierto, pero ya no la misma ya es otra. aquí en san Antonio se pelearon las familias y hay dos santos y que cada quien ya tiene su propio san Sebastián y empieza a repartirse los santos, pero uno busca

el santo verdadero, sino hay otros elementos que se van transformando y ya otra cosa. y todo va dividiendo la sociedad, cuando ya quieres entrar a esa terreno desde lo descriptivo, analítico y de ´propuesta, ves entonces que hay elementos que tienen necesariamente normarse si quieres continuar o no. y éticamente quedo más satisfecha con ese trabajo, tiene sus complicaciones pero quedad más satisfecha, te pueden decir que estas loquita o que de eso no hay y te van a aplaudir, pocas gentes tienen el atrevimiento de romper la ortodoxia de lo que se decide, porque generalmente te dicen no te compliques solo describe, eso es normal, no te compliques no es cierto. Si hablamos de sociedades pequeñas, hay estudios de sociedades contemporáneas, primitivas, las sociedades complejas y que hay que buscar los elementos y estas van cambiando y transformadme sus proceso de identidad así, que desde el punto de vista de la evolución de la sociedad excelente, pero desde la perspectiva de los elementos de identidad y de hegemonía de la sociedad, no es motivo de mantenerse, no que vas a mantener su esencia pero por lo menos los elementos principales del proceso y aquí es bien claro que está afectando cuando se abre al mundo del comercio, cuando la sociedad empieza a crecer con gente que no comparte, entonces ya se jodio y si los que están no se preocupen. por normar este proceso, y hay cosas no siquiera que se tengan que sancionar, por ejemplo, si se norma una comisión en la feria y que detecte como los cazadores de talento y viendo la originalidad de los trajes, te puedo asegurar que el siguiente año, ya se preocupan por su vestimenta. hay formas de rescatar sin agredir. hay gente que dice que lo dinámico y social emerge por si solo y no es cierto. si hay un producto, pero hay una cuestión ideológica y que tú puedes incidir y el gobierno es especialista para incidir en un resultado que ya saben ellos que va a pasar, pero lo que importa hoy es ganar y mañana como este le volvemos a sacar una ganancia desde el punto de vista comercial, pero desde el punto de la sociedad no es lo mismo, ya no es la misma práctica, quedo nula. aquí hay muchas ideas, se tienen que sistematizar y luego podemos conversar con aspectos concretos y podemos profundizar en ello, con mucho gusto.

Esta platica es sobre la interpretación de los elementos que estamos hablando, estos factores que poco se estudian, si hay estudios de políticas públicas de pueblo

mágico de otros estados, pero de aquí en Chiapa de corzo no hay un análisis en relación a estas políticas, a su incidencia, su negatividad, sus efectos, no hay escritos como de las políticas públicas han impactado en la fiesta de Chiapa como pueblo de mágico. y me parece que sería innovador ver esto desde este contexto y no de la feria en sí, sino la feria en el contexto de la globalización, del reconocimiento de una categoría que le obliga al gobierno sino en la sociedad para poder seguir manteniendo este reconocimiento, sino te lo quitan, hay lugares que la propia mercadotecnia le han creado eventos q UE no lo hacían antes, aquí esta sucediendo la carrera del parachico, la celebraciones de santo domingo, festival, día del artesano, son los rollos que están metiendo como algo diferente y comercial y que no pertenecen a los indicadores de conducta o de valores de esta sociedad, estos elementos de generación es que van generando el comercio, no pertenecen a la sociedad y aquí se da el choque.

yo... queda limitado el estudio con el tema región e interacciones sociales en la fiesta grande de Chiapa de corzo.

Interacción social es un concepto que te da un campo, no debes limitarte a tu estudio de manera conceptual de esta sociedad chiapacorcesa., dentro de la interacción social endógena y exógena y en mi interacción afuera encuentro elementos que están impactando en este proceso, ejemplo las chunta(Dr. chancona) hay un proceso de interacción social con actores exógenos que están incidiendo en esto y si tú quieres ver no solo al hombre desde lo físico sino desde una institución, de un aparato de gobierno, hay una impacto que se genera desde la perspectiva de los valores de identidad del a sociedad, por eso si hay que incorporar elementos dentro del marco teórico conceptual, de identidad, identidad étnica, de los elementos de los indicadores de conducta y de valores como estos elemento que permitan explicar cómo se da desde el punto de vista del comportamiento y la de la conducta del sujeto y desde el punto de lo material de la vestimenta y que se va a describir dentro de la feria.

El autor que habla de las regiones de refugio en su libro, Gonzalo Aguirre Beltrán antropólogo mexicano, aquí en este tema Antonio caso también abona esta temática

de los aspectos de la cultura apartados o no, contaminados o no, del proceso de crecimiento.

Patrimonialización, es una definición de la UNESCO, hay un concepto de patrimonio cultural, define hay una lucha de esta patrimonialización la apropiación del estado a través del estado a través de sus estructura administrativa y la lucha de la sociedad por adueñarse y seguir conservando el estado de su patrimonio, ese elemento es importantísimo porque aquí vamos a entrar al terreno de ese fenómeno, como la UNESCO le da un nombramiento pero también se apropia y a través de eso y nación y dentro de la estructura organizacional con turismo, se apropia de este patrimonio cultural y le inyecta recursos, genera una estructura y se adueña de este proceso y por otro lado la sociedad que es donde emergió la identidad e ese patrimonio y son los que hacen estos elementos, y la lucha de estos polos es lo importante. este es el terreno donde se va a ingresar en las interacciones, y finalmente en el análisis de políticas, interactúan dos interés de la sociedad dueña original de ese elemento y el estado nación y su estructura internacional, la UNESCO que se apropia de este patrimonio, le da nombre, forma y le induce el cómo, hay lugares que se han inconformado pero si le metes lana pero solo a cabecera municipal y no estas rescatando los valores que tiene y le estas creando una celebración que yo no lo hacía, que el festival de algo, eso no lo hacían, esta celebración de la UNESCO desde la perspectiva del comercio, para que venga el turismo, pero en esa interacción voy perdiendo, porque me estas violando, introduciendo elementos que no son los mismos. hay un autor llamado Muñoz lucha de patrimonialización. elemento del patrimonio cultural, es una cuestión superestructura

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

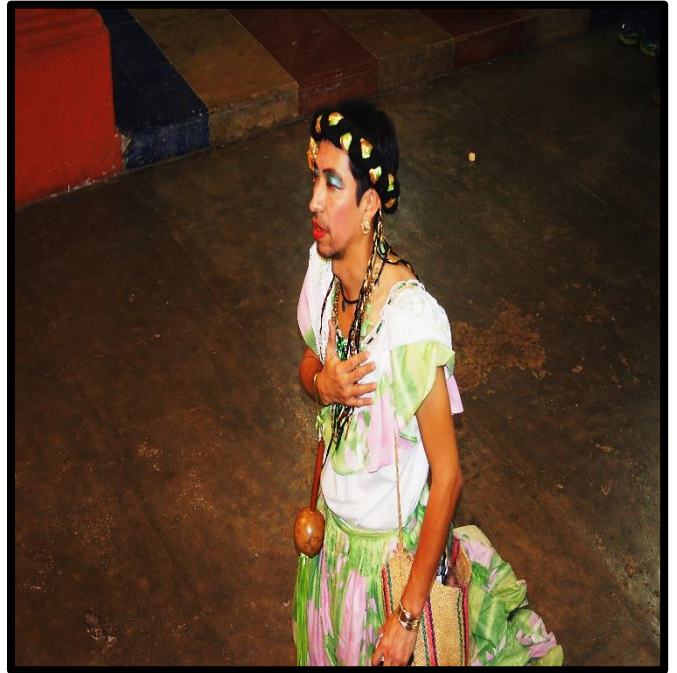
Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

ANEXO 3. Archivo Fotográfico.



Inicio del maquillaje para personificar a la chuntá. 08/enero/2015.



Chuntá arrodillado en la iglesia del Calvario. 08/ enero/2015.



Personas esperando la llegada de las chuntás en la explanada de la iglesia del Calvario. 08/Enero/2015.



Chuntás bailando en las calles de Chiapa de Corzo, el día del anuncio. 08/Enero/2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Chuntás de la pandilla de Doña Esther Noriega (Doña They). Día del anuncio.



Chuntás de la pandilla de los Jerry's. Día del anuncio 08 de enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Tránsito de turistas, habitantes, parachicos y chiapanecas, a un costado de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán. 15 de Enero de 2015.



Parachico adulto y menor, caminando a un costado de la iglesia Santo Domingo. Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Santo de San Antonio Abad (el nuevo y el consagrado) saliendo de misa en la iglesia Santo Domingo de Guzmán. 17 de Enero 2015.



Parachicos y chiapanecas, a un costado de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán. 15 de Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



**Venta de productos (dulces típicos) afuera de la iglesia Santo Domingo.
18 de Enero de 2014.**



Venta de pozol durante la Fiesta Grande. Enero de 2014.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Venta informal de bebidas alcohólicas durante la Fiesta Grande. Enero de 2014.



Venta de oro (juchi) en las calles de Chiapa de Corzo. Enero de 2014.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



**Evento de la Carrera del parachico, entrada a la ciudad de Chiapa de Corzo.
19 de Enero de 2014.**



**Apoyo de servicios de salud y seguridad presentes en el evento de la carrera del
parachico. Enero 19, 2014.**

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Tránsito congestionado durante la Fiesta Grande. Enero de 2014. Carretera Internacional Tuxtla - Chiapa de Corzo.



Parachicos caminando rumbo a la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. Enero de 2014.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



**Parachicos bailando y haciendo honores al santo de San Sebastián
Mártir, en la Fiesta Grande. Enero de 2015.**



Felicitación al santo de San Antonio Abad. 17 de enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Venta de oro juchi durante la Fiesta Grande. Enero de 2015.



Venta de oro juchi durante la Fiesta Grande. Enero de 2016.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Venta de alimentos durante la Fiesta de Chiapa de Corzo. Enero de 2016.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Arreglo de las casas durante la Fiesta Grande. Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.



Exposición de fotografías de las pandillas de Chuntás en la ciudad de Chiapa de Corzo.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Enramas en la casa del prioste de San Sebastián Mártir, durante la Fiesta Grande. Enero de 2016.



Enrama al Señor de Esquipulas. Enero de 2016. Chiapa de Corzo, Chiapas.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



**Felicitación al santo de San Sebastián Mártir, por las calles de Chiapa de Corzo.
Enero de 2016.**



**Baile de los muñecotes en las calles de Chiapa de Corzo, durante las
felicitaciones a los santos. Enero 2016.**

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Adorno de las calles con papel china, durante la Fiesta Grande. Enero de 2016.



Adorno de la casa del prioste. Fiesta Grande 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Adorno de la parte exterior de la casa del prioste de San Sebastián Mártir, durante la Fiesta Grande. Enero de 2015.



Espera de la llegada del Santo San Sebastián Mártir a la casa del prioste. Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Llegada del Santo Patrono San Sebastián Mártir a la casa del prioste, acompañado de las banderas, los parachicos y su cortejo. Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.



Cortejo de San Sebastián Mártir. Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



San Sebastián Mártir.



Amigos en la iglesia del



Altar doméstico. Enero 2016.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.



Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Alimentos que se preparan para la Fiesta Grande. Enero de 2015.



Alimentos que se preparan para la Fiesta Grande. Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Hielos y cervezas destinadas para los invitados a la Fiesta Grande. Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Grupo de mujeres portando vestidos antiguos de Chiapanecas durante la Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.



Grupo de hombres portando guayaberas verdes durante la Fiesta Grande. 20 de Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Priostes de la Fiesta de Enero 2015, caminando por las calles de Chiapa de Corzo



Priostes de la Fiesta de Enero 2015, caminando por las calles de Chiapa de Corzo

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Priostes de San Sebastián Mártir esperando el ingreso a la iglesia de Santo Domingo para escuchar la misa. 20 de Enero de 2015.



Dr. Alejandro Suárez, Prioste de la Fiesta Grande 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Chiapanecas sentadas en la iglesia de Santo Domingo. Enero 2015..



Misa en la iglesia de Santo Domingo, 20 de Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Misa en la iglesia de Santo Domingo, 20 de Enero de 2015.



Parachico arrodillado ante el altar de la iglesia de Santo Domingo.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Arreglo del interior de la casa del prioste. Enero 2015.



Patio trasero de la casa del prioste. Fiesta Grande. Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Priostes de San Sebastián Mártir en la Fiesta Grande 2015.



Chiapanecas en el altar de la casa del prioste. Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Cortejo de San Sebastián Mártir caminando por las calles de Chiapa de Corzo.

Enero 2015.



San Sebastián Mártir, conocido como el Patrón de los paracchicos.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Fiesta Grande. Enero de 2015. Chiapa de Corzo, Chiapas.



Parachico arrecho. Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Parachicos en la Fiesta Grande. Enero 2015.



Altar de San Sebastián Mártir. 20 de Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Visita al Santo Patrono en casa del sacerdote. Enero 20 de 2015.



Fiesta Grande 2015

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Casa del sacerdote del Señor de Esquipulas. Enero 2015.



Misa del Señor de Esquipulas. Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Músicos que amenizan la Fiesta Grande 2015.



Baile de personas en una felicitación. Fiesta Grande. Enero de 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Felicitación al Señor de Esquipulas. Enero 2015.



Felicitación al Señor de Esquipulas. Enero 2015.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Murales pintados en la casa del prioste. Enero 2015. (Patrón de los



Murales pintados en la casa del prioste. Enero 2015. (Parachico).

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Murales pintados en la casa del prioste. Enero 2015. (Chiapaneca).

Así también el mural de las chuntás.



FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Casa del prioste. Enero 2015.



Mural pintado en casa del prioste. Enero 2016.

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.

Autoría: Martha Concepción Ochoa León.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande



Entrada a la casa del prioste 205.

Referencias.

LECTURAS CITADAS

Aguilar Penagos, Mario (1992). *“Diccionario de la Lengua Chiapaneca”*. Grupo editorial Porrúa. p. 250.

Bonfil Batalla, Gilberto (Comp.). (1993). *“Simbiosis de culturas; los inmigrantes y su cultura en México”*. México. Conaculta.

Callois, Roger (2013). *“El hombre y lo sagrado”*. México, D.F. pp. 12-14.

Cisterna Cabrera, Francisco, Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento de la investigación cualitativa. 2005. p.61. España.

Cruz Coutiño, Antonio (2011). *“Mitología Maya Contemporánea. Compilación general de los mitos y leyendas vigentes de los pueblos de Chiapas”*. UNACH; Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. p.14.

Clemente Corzo, Julia (2009) *“El arte de formar y la artesanía del saber”*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. pp. 62-65.

Durkheim, Émile (2012). *“Las formas elementales de la vida religiosa”* México, D.F: FCE. pp. 15-95.

Fábregas Puig, A. (2008). *“El concepto de región en la literatura antropológica”*. Chiapas: Talleres. Introducción. p.28.

Homobono, José M. (s.f.). *“Fiesta, ritual y símbolo. Epifanías de las identidades”*. España: Vasco. pp.4-6.p.p 32-36.

Giménez, Gilberto (2009). *“Identidades sociales”*. Intersecciones. México, D.F. p.70.

García Canclini, Néstor (2009). *“Ciudades en globalización y suburbios posnacionales. En Consumidores y ciudadanos”*, México D.F.

García Canclini, Néstor (1999). *“La globalización imaginada”*. México: Paidós.

García Canclini, Néstor (2004). *“Cultura híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad”*. México, D.F. p.35.

Giddens, Anthony (2009). *“La globalización y el mundo en proceso de cambio”*. Madrid: Alianza.

Giddens, Anthony (2011). *“La Constitución de la Sociedad. Bases para la teoría de la estructuración”* Argentina: Amorrortu.

Márquez Murrieta, A. (2012). *Espacios tatuados*. México D.F.: Instituto Mora.

Nigenda Nereo (1989). Tesis: *“Parachicos, tradición Viva”*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. p.46. Cabrera, s/f).

Olmos, Alberto (2004). *“Cultura: El sentido del Desarrollo”*. México, D.F: CONACULTA.

Paniagua Mijangos, J. (2014). *Diversidad urbana y ciudad*. San Cristóbal de las Casas, Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas, Instituto de Estudios Indígenas.

Pérez Martínez, Herón (1998) *“México en fiesta”*. El colegio de Michoacán, SECTUR. pp.11-22.

Revista de Investigación del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Año 1, vol. 1, junio de 2003.

Sánchez, J. (1990). *“Espacio, economía y sociedad”*. Barcelona: Siglo XXI.

Simmel, George (2014). *“Estudios sobre las formas de socialización”*. México, D.F: FCE.

Sumidero, La Leyenda de los Chiapas. Mons. Eduardo Flores Ruíz, México. 1954. Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones;2006. p. 163-165.

Jan de Vos, *“La batalla del Cañón del Sumidero”*. Editorial Katún, México, D.F. p.30.

Vázquez Marina, Gómez Rincón y Nangusé Escobar (2016). *“La enrama”*, Chiapa de Corzo, Chiapas. Pp.11-18.

Van Young, Eric. *“Haciendo historia regional: consideraciones metodológicas y teóricas”*. En *Historia Regional, Formación Docente y Educación Básica en...* México: Universidad Pedagógica Nacional, 1994.

Viqueira, Juan Pedro (2002). *“Encrucijadas chiapanecas,”* Tusquets/ El Colegio de México.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS.

Álvarez-Gayou (2010). *"Fundamentos y metodología"*. México, D.F. Paidós. Berlín, H. (1981).

Alejandro Villafañez, E. (2011). *"Entre la geografía y la arqueología: el espacio como objeto y representación"*. Revista de Geografía Norte Grande, 50, pp.135-150.

Berlín, Herth (1981). *"Chiapa de los Indios: El asiento de Chiapa"*. Chiapa de Corzo, Chiapas.

Boissier, Sergio (1988). *"Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente contruidos"*. Buenos aires: Fundación friedrich Ebert.

Bonfil Batalla, Gilberto. (Comp.). (1993). *Simbiosis de culturas; los inmigrantes y su cultura en México*. México: Conaculta.

Cabrera, Ignacio (2009). *"Las fiestas tradicionales de México"*. México, D.F. Selector.

Cinthya, A. C. (2007). *Manifestaciones Gastronómicas en las Fiestas Tradicionales de Chiapa de Corzo*. Tuxtla Gutiérrez.

Colombres, Alfonso (1999). *"Oralidad y literatura oral."* *Folclor Americano*, (60), p.17.

Colombres, Alfonso (2009). *"Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión crítica"*. México. Intersecciones.

Caillois, Roger. (2013). *El hombre y lo sagrado*. México, D.F. pp. 12-14.

Castellanos León, V., Gonzáles Luna, M., Cruz Hernández, M. y Coello Nuño (2011). *Cultura e identidad de organizaciones que promueven los derechos sociales en Chiapas*. UNACH.

Chiapas un lugar para vivir. Historia, ferias, leyendas y tradiciones. (s.f). Chiapa de Corzo: Instituto de la Artesanía Chiapaneca.

Clemente Corzo, J. (2009) *"El arte de formar y la artesanía del saber"*. Tuxtla Gutiérrez.

Colombres, Alberto. (enero-diciembre, 1999). *"Oralidad y literatura oral"*. *Folclor Americano*, (60), 17.

Colombres, Alberto. (2009). *"Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión crítica"*. México: Intersecciones.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Corzo, Á. (2000). *Chiapa Nandalumí*. Tuxtla Gutierrez: Colegio de Estudios Científicos y tecnológicos del Estado de Chiapas.

Corzo, Á. M. (1960). *Nandalumí: Leyendas de mi pueblo*. México, D.F: Servicios Tipográficos Soto.

Broda, Johanna y Catharine Good (coords.) (2003). "*Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*", INAH. México, D.F.

Diccionario de Ciencias de la Educación, vol. 1. México: santillana;1983. p. 208.

De la Torre González, Alberto. (2010). "*Un paseo por la historia de Chiapa de Corzo*". (Tercera re-edit.). Chiapas.

Díaz y Lara (2012). El protocolo de la investigación. En "*Enfoques, métodos y técnicas en ciencias sociales y humanas*". México: Centro Comercializador de Impresos del Sur.

Díaz y Pons (2013). Enfoques metodológicos de investigación. "*En Reflexiones y aplicaciones*". (Tomo II). México: Centro Comercializador de Impresos del Sur.

Fábregas Puig, Andrés. (s.f.). "*El concepto de región en la literatura antropológica*". Chiapas: Talleres Gráficos del Estado.

García Álvarez, Xavier. (2006). "*Tratado de Geografía Humana*". Ciudad de México: Anthopos. pp. 25-70.

García Canclini, Néstor. (2009). Ciudades en globalización y suburbios posnacionales. En "*Consumidores y ciudadanos*", México D.F.

Gutiérrez Pantoja (2009). "*Metodología de las ciencias Sociales II*". (Segunda ed.). México. D.F: Oxfort.

García Canclini, Néstor. (1999). "*La globalización imaginada*". México: Paidós.

Guiddens, Anthony. (2009). "*La globalización y el mundo en proceso de cambio*". Madrid: Alianza.

Guiddens, Anthony. (2011). "*La Constitución de la Sociedad*". Argentina: Amorroutu.

Iturriaga, José (1993) "*La cultura del antojito*", México, Ed. Diana.

Iglesia, S. (2009). *Las fiestas tradicionales de México*. México D.F.: Selector.

José, F. Z. (1990). *Ahí vienen los parachico*. Tuxtla Gutiérrez.

La globalización y el mundo en procesos de cambio. (s.f.). Madrid: Alianza.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

- Luisa, A. M. (1990). *Rituales y Religiosidad. Cuaderno de Trabajo (39)*.
- Mariscal Orozco, J. (2007). *Políticas culturales, una revisión desde la gestión cultural*. México.
- Millán, S. (1994). *Fiestas de los Pueblos Indígenas: Historia y Etnografía de la Fiesta en México*. INI. México.
- Millan, S., Rubio, M. y Ortiz, A. (1994). *Fiesta de los pueblos indígenas: historia y etnografía de la fiesta en México*. México: INI.
- Morín, Edgar. (1984). *“Ciencia con conciencia”*. Barcelona: Anthropos, 1984.
- Nereo, Fonseca. (1993). *“Los parachicos, expresión de la cultura, el poder y la religiosidad en Chiapa de Corzo: Análisis del recorrido 1988, 1989 y 1990”*. Tuxtla Gutiérrez.
- Ortega Valcárcel, J. (2004). *La Geografía para el siglo XXI*. En Romero, J. (coord.), *“Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado”*. Barcelona: Ariel. pp. 25-53.
- Paz Sandín, Edgar. (2003). *“Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones”*. México, D.F: Mac Graw Hill.
- Pereira Valarezo, J. (junio 2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito. *Cartografía de la Memoria*, 168.
- Pincemín, Magaña, S. (2010): *“Estudios regionales en el siglo XXI”*. UNACH. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. pp. 6-25.
- Pilcher, Jeffrey M. (2001) *“¡Que vivan los tamales! La comida y la construcción de la identidad mexicana”*. México, CIESAS, Ediciones de la Reyna Roja, Conaculta.
- Pitarch, Pedro, (1998). *“Un lugar difícil: estereotipos étnicos y juegos de poder en Los Altos de Chiapas”* en VIQUEIRA, Juan Pedro y Mario Humberto Ruz (coords.) *Chiapas los rumbos de otra historia*, UNAM, México.
- Pincemín, Sophia & Magaña, Jorge (2014). *“Rituales y Fiestas en Chiapas”*. UNACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. pp.15-20.
- Rosario, A. G. (2009). *“La Fiesta Grande de Chiapa de Corzo: una tradición viva, un acercamiento a su origen, desarrollo y organización”*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- Souto Mantecón, Matilde, “De la cocina a la mesa” en Gonzalbo, Pilar (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México IV*, Anne Staples (coord.) *Bienes y vivencias. El siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005, pp 15-49.

Región y Relaciones sociales en la Fiesta Grande

Salvador Coutiño, Enríquez (1978). "*Monografía Turística de Chiapa de Corzo*". Publicación cultural de la Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México. p.34.

Sarmiento, J. H. (2008). *Espacio construido e identidad urbana. Representaciones y prácticas espaciales en el Barrio San Jacinto, Chiapa de Corzo*. (Tesis inédita). CESMECA. San Cristóbal de las Casas.

Serafín, E. (2008). *Análisis simbólico de la Fiesta de Enero en Chiapa de Corzo*. (Tesis inédita). México: UNAM.

Tovilla, D. (2014). "Fiesta grande, una vivencia". Chiapas.