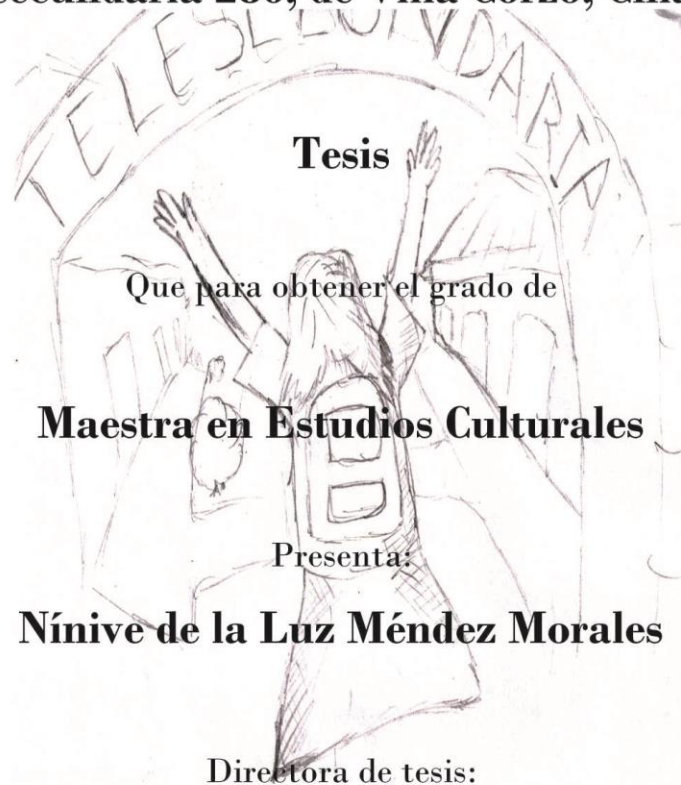




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
CAMPUS VI

**Atención a la diversidad cultural en la escuela
telesecundaria 286, de Villa Corzo, Chiapas**



Tesis

Que para obtener el grado de

Maestra en Estudios Culturales

Presenta:

Nínive de la Luz Méndez Morales

Directora de tesis:

Dra. Rosario Guadalupe Chávez Moguel



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Enero 2016



FACULTAD DE HUMANIDADES CAMPUS VI
 COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
 ÁREA DE TITULACIÓN



F-FHCIP-TM-016

AUTORIZACIÓN/IMPRESIÓN DE TESIS/MAESTRÍA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 19 de enero del 2016
 Oficio No. CIP/033/16

C. NÍNIVE DE LA LUZ MÉNDEZ MORALES
 Promoción: 3°
 Matrícula: 13061016
 Sede: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
 Presente.

Por medio del presente, informo a Usted que una vez recibido los votos aprobatorios de los miembros del JURADO para el examen de grado de la Maestría en Estudios Culturales, para la defensa de la tesis intitulada:

“ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA TELESECUNDARIA 286 DE VILLA CORZO, CHIAPAS”.

Se le autoriza la impresión de seis ejemplares y tres electrónicos (CDs), los cuales deberá entregar:

- Una tesis y un CD: Dirección de Desarrollo Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- Un CD: Biblioteca de la Facultad de Humanidades C-VI.
- Cinco tesis y un CD: Área de Titulación de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades C-VI, para ser entregados a los Sinodales

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente

“Por la Conciencia de la Necesidad de Servir”

MTRO. GONZALO ESTEBAN GIRÓN AGUIAR

Director

DRA. EMY JOSEFA ROBLERO VILLATORO

COORDINADORA



C.c.p.- Expediente/Minutario.

Leyenda conacyt

Este trabajo fue realizado gracias al financiamiento recibido como becario con el número de registro 434807, de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Chiapas, otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología durante el periodo del 1° de agosto de 2013 al 31 de julio de 2015.

Dedicatorias y agradecimientos

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mis maestros porque fueron mis guías, con ellos aprendí nuevos conocimientos, a seguir formandome en lo académico, y en la preparación para la vida, a no rendirme a pesar de los obstáculos que se presentan en el transcurso del estudio. Así mismo, por tomarse un tiempo para dar palabras de aliento, de motivación para continuar en este arduo camino. A tener una sonrisa de ellos cuando el momento figuraba una tensión por el nerviosismo de una nueva experiencia académica y con ello, recordar el motivo de estar allí; el alcance de las metas profesionales. Siempre llevaré conmigo sus enseñanzas en mi caminar, recordándolos con mucho cariño y respeto.

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	18
1. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL: DISCURSOS QUE PROMUEVEN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	18
1.1. LA POSMODERNIDAD.....	18
1.1.1. LAS IMPLICACIONES DE LA POSMODERNIDAD EN LA EDUCACIÓN	22
1.1.2. EL CONCEPTO DE CULTURA POLEMIZADO EN LA POSMODERNIDAD	25
1.2. LA IMPORTANCIA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	31
1.2.1 LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS Y CULTURALES EN MÉXICO.....	33
1.2.2. EL MULTICULTURALISMO COMO FOMENTO A UNA POLÍTICA HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	41
1.3. LA FORMACIÓN PARA EL CAMBIO ESCOLAR	43
1.3.1. LA FORMACIÓN DEL DOCENTE Y EL ESTUDIANTE EN LA CULTURA OCCIDENTAL	44
1.3.2. LA FORMACIÓN PARA EL USO DE LAS TIC EN LAS PRÁCTICAS ESCOLARES.....	46
1.3.3. EL CAMBIO ESCOLAR EN LA GLOBALIZACIÓN	51
CAPÍTULO II.....	57
2. CULTURA, DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN TELESECUNDARIA	57
2.1. EL CONCEPTO DE CULTURA EN LA EDUCACIÓN	57
2.1.1. ESCUELA TELESECUNDARIA: EL ENCUENTRO ENTRE LA CULTURA ESCOLAR Y LA CULTURA EXPERIENCIAL	62
2.2. CÓMO SE CONCEPTUALIZA LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	70
2.2.1 LA CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD CULTURAL	72
2.3. LA INTERCULTURALIDAD ¿ES UNA UTOPIÍA?	80
2.3.1 LA CONVIVENCIA EN EL PROCESO INTERCULTURAL	88
2.4. LA CONFORMACIÓN DE LAS ACTITUDES EN LA DIVERSIDAD	91
CAPÍTULO III.....	95
3. EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA ESCUELA TELESECUNDARIA	95
3.1. LA HISTORIA DEL ORIGEN DE LA TELESECUNDARIA	95
3.1.1. LA IMPARTICIÓN DE LA EDUCACIÓN EN LA TELESECUNDARIA	99
3.1.2. ACONTECIMIENTOS EN TORNO A LA CREACIÓN DE LAS TELESECUNDARIAS.....	103
3.1.3. EL MODELO DE LA TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA SECUNDARIA	105
3.2. LA ESCUELA TELESECUNDARIA 286 “2 DE OCTUBRE”	108
3.3. NOTAS METODOLÓGICAS	110

3.3.1. ACERCA DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	110
3.3.2. ACERCA DEL PAPEL DE LA INVESTIGADORA	115
3.4. EXPERIENCIAS PREVIAS. FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE.....	120
3.4.1. LOS CAMBIOS DE ESCUELA.....	120
3.4.2. EL TRABAJO BAJO PRESIÓN	125
3.4.3. LA VOCACIÓN	128
3.5. SIGNIFICADOS CONSTRUIDOS POR LOS ESTUDIANTES SOBRE LA ESCUELA.....	132
3.5.1. LA ESCUELA: UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO DE AMIGOS	132
3.5.2. LA ESCUELA: UN ESPACIO DE APRENDIZAJE.....	135
3.5.3. LA ESCUELA: UN ESPACIO QUE GENERA FRUSTRACIÓN	137
3.5.4. LA ESCUELA: UN ESPACIO QUE GENERA TEMOR.....	141
3.6. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN UN CONTEXTO MARCADO POR LA DIVERSIDAD. LA RELACIÓN ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES	143
3.6.1. LA INDIFERENCIA DEL DOCENTE	143
3.6.2. ¿CÓMO MOTIVAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES?	146
3.6.3. AUSENCIA DE UN AMBIENTE PARA LA INTERCULTURALIDAD	149
3.6.4. LO QUE EL ESTUDIANTE ESPERA DEL DOCENTE	155
3.7. EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN UN CONTEXTO MARCADO POR LA DIVERSIDAD Y LOS CONFLICTOS INTERCULTURALES	158
3.7.1. LA LLEGADA DEL DOCENTE A LA COMUNIDAD	159
3.7.2. COMUNICACIÓN ENTRE DOCENTE Y COMUNIDAD	161
3.7.3. CONOCIMIENTO, TOLERANCIA Y DIÁLOGO INTERCULTURAL.....	165
 CONCLUSIÓN	 171
 BIBLIOGRAFÍA	 179

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda los problemas que enfrentan docentes y estudiantes en un contexto escolar rural en el que conviven indígenas y mestizos, en el que se presentan situaciones de exclusión y discriminación. La investigación se realiza en una escuela telesecundaria ubicada en Chiapas, México.

Las escuelas telesecundarias forman parte del subsistema de Educación Básica establecido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) para atender poblaciones alejadas de los centros urbanos.

El proyecto de Escuelas Telesecundarias arrancó en la década de 1960; para los años 1964-1970 la SEP propone como recurso didáctico el uso de la televisión, siendo así un componente que caracteriza el modelo educativo. Con la implementación de este servicio educativo se pretendía beneficiar a las comunidades rurales e indígenas, aquellas en las que, por las causas geográficas y económicas, era imposible establecer secundarias generales y técnicas (Martínez, 2010).

En Chiapas, la telesecundaria constituye la modalidad educativa que atiende a mayor número de estudiantes en edad de cursar este nivel de estudios y se ubican sobre todo en comunidades indígenas. A pesar de esto funcionan siguiendo un modelo educativo estandarizado que se aleja de las cosmovisiones indígenas, prioriza una mirada mestiza y utiliza la lengua dominante (el español) como medio de comunicación.

En sus clases, el docente termina por imponer un modelo cultural dominante alejado de la vida de sus estudiantes y de la comunidad; olvida el respeto que debe tener hacia otras culturas porque desconoce el contexto sociocultural del estudiante; y, además, porque tiene poco interés en conocerlo. Y si bien en los contextos indígenas la diferencia étnica predomina como base de la diversidad cultural, no es la única y en el aula interactúan diferentes costumbres, maneras de pensar y de ser de cada persona que construye una identidad propia tomando los elementos culturales presentes en su entorno.

El docente tiene un papel importante en este proceso, participa e interactúa con los estudiantes, y tiene una gran responsabilidad con su labor, como trasmisor de saberes, de pensamientos, de toda esta cultura dominante diferente a la del estudiante la cual va a influir en el proceso formativo. Los estudiantes reconstruyen significados al llegar a un salón de clases, escuchar lo que se dice de algún tema, interiorizar o no, reproducir o no, aprendizajes en su entorno social.

El proceso de enseñanza y aprendizaje no se limita a la transmisión de conocimiento, sino que involucra los sentimientos, afectos y disposiciones para entender a los otros (Martínez, 2010).

El poder que ejerce el docente hacia los estudiantes responde a un sistema jerarquizado en el que el sistema educativo le otorga autoridad. No es que se considere completamente erróneo el ejercicio de esta autoridad, sino el mal funcionamiento que se da en el entorno educativo cuando se hace presente este poder para dominar al otro, silenciarlo y desconocer sus puntos de vista.

Las políticas educativas están presentes en gran parte de las experiencias y las actitudes del docente ante esta diversidad cultural, desde el momento en que rechaza el uso de la lengua materna de los estudiantes y no les da importancia a los saberes de los estudiantes o cuando manifiesta indiferencia hacia los principios y valores culturales que se alejan del modelo educativo hegemónico.

La prioridad que se le ha dado a los exámenes y procesos de acreditación por encima de los procesos de entendimiento y diálogo intercultural, ha provocado en el docente una preocupación por los resultados de sus estudiantes, haciendo a un lado la comprensión de los procesos de vida de sus estudiantes y los problemas de su entorno.

La formación del docente no se limita al estudio de una licenciatura, sino también incluye la experiencia que va acumulando en su práctica laboral. Los conocimientos que obtiene en las prácticas profesionales dentro de la licenciatura no se comparan con las realidades en las que le toca trabajar. Vivir en un lugar desconocido genera incertidumbres al docente quien en ocasiones no sabe cómo enfrentar la diversidad cultural. Sin embargo, los conflictos étnicos, religiosos, lingüísticos, entre otros, que están presentes en el contexto, influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje y demandan a los docentes actitudes que promuevan una educación intercultural, una educación capaz de hacer dialogar a los diferentes y confrontar posiciones.

Es por eso que nació la inquietud de realizar esta investigación, para conocer los significados y actitudes que los docentes han generado a partir de las experiencias de vida que los han colocado en diversas situaciones con estudiantes y comunidades que enfrentan problemas de distinta índole, los

compromisos adquiridos con la educación de sus estudiantes, los momentos de frustración y desencanto. Se trata de conocer las disposiciones para que se implemente una educación basada en el diálogo, una educación intercultural que parta de la aceptación del otro y el reconocimiento de su cultura, promoviendo equidad e igualdad, tomando en cuenta la diferencia como un enriquecimiento en la vida escolar.

La pregunta que se responde con esta investigación es ¿Cuáles son las experiencias de vida, actitudes, y significados construidos por docentes y estudiantes de una escuela telesecundaria rural enmarcada en un contexto en el que prevalece la diversidad cultural (en razón de diferencias étnicas, religiosas, de clase, entre otras)? Con base en esta pregunta general se estableció como objetivo de la investigación analizar las experiencias de vida, actitudes, y significados construidos por docentes y estudiantes de una escuela telesecundaria rural enmarcada en un contexto en el que prevalece la diversidad cultural.

Los objetivos específicos planteados fueron los siguientes:

- Conocer las experiencias de vida que han marcado los procesos de formación y la práctica de los docentes;
- Conocer los significados que el estudiante construye sobre sus docentes y sobre su proceso de formación en telesecundaria.
- Conocer los significados y actitudes que construyen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre sus estudiantes;
- Conocer los conflictos culturales que enmarcan las relaciones que establecen los docentes con sus estudiantes y habitantes de la comunidad.

La investigación se realizó desde el paradigma interpretativo de corte cualitativo y con el método fenomenológico-hermenéutico. Este enfoque fue el que estaba más acorde con mis intereses para lograr los objetivos planteados consistentes en conocer los significados y actitudes que los profesores y estudiantes de una escuela telesecundaria tienen sobre la diversidad cultural que enfrentan cotidianamente en el aula; cómo los docentes deciden actuar frente a sus estudiantes y habitantes de la comunidad; así como cuáles son las posibilidades de formación intercultural que existen en el contexto investigado.

A partir de los significados construidos en la relación con los otros (docentes, estudiantes y habitantes de la comunidad), que van acompañados de las subjetividades, se comprende cómo se están percibiendo las diferencias culturales en el contexto escolar, cuáles son las prácticas culturales que predominan en el aula, y cómo va impactando en la formación de los jóvenes, dependiendo del grado que cursan en la telesecundaria. Los significados se van modificando dependiendo de la experiencia e intereses que cada grupo y estudiante tiene, los cuales lleva consigo para seguir educándose. Es por eso que, según Sandín (2003), con la fenomenología el investigador puede obtener la experiencia subjetiva inmediata de los hechos observables que se dan en la investigación empírica, ya sea al realizar las entrevistas o escribir en el diario de campo aquellos aspectos relacionados con la interculturalidad, en el caso de lo que se pretende en esta investigación.

Tomando en cuenta el método fenomenológico-hermenéutico que plantea Max Van Manen (2003), se buscó alcanzar una reflexión retrospectiva, esto significa que una experiencia vivida es siempre rememorativa; es decir es la reflexión de una experiencia pasada, vivida. En esta investigación se

interpreta lo que el maestro expresó y el estudiante escribió, ya “que la fenomenología... es hermenéutica en el sentido primordial de esta palabra, donde se designa esta actividad de interpretar” (Heidegger, 1962; citado en Van Mannen, 2003, p. 43).

El trabajo de campo se realizó desde septiembre hasta noviembre del año 2014, tiempo durante el cual se hicieron 15 visitas a la comunidad. Por la distancia me quedaba en la comunidad los jueves y viernes, pero hubo una semana que estuve de lunes a viernes para concluir el proceso de recolección de información, porque se avecinaba un periodo inhábil para los docentes.

En el caso de los docentes y director de la escuela investigada se realizaron entrevistas y en el caso de los estudiantes se emplearon narrativas escritas para obtener los significados que construyen durante su estancia en la telesecundaria, incluyendo su relación con el docente.

Los primeros contactos establecidos con los maestros estuvieron marcados por la desconfianza, pues, con los movimientos que el magisterio ha emprendido contra la implementación de la reforma educativa, en varias ocasiones se sintió cierta preocupación por sentirse observados. Sin embargo, después de haber platicado con ellos y con el tiempo se suavizaron estas tensiones. Cuando se realizaron las entrevistas y se recolectaron las narrativas de los estudiantes, existía ya un clima de más confianza.

En las entrevistas realizadas, los docentes y el director pudieron regresar al pasado y compartir sus primeras experiencias, recorridos que han sido de dificultad, de logros hasta llegar a su experiencia actual en la telesecundaria rural, es decir hacerse conscientes de esos momentos que al

parecer ya pasaron, pero que dan cuenta de su sentir con respecto a la formación recibida, a su práctica docente previa, a lo que se necesita para desempeñarse en otros lugares, donde prevalece una diferencia lingüística, de costumbres, hábitos.

Pensando en los estudiantes me pareció interesante primero motivarlos a participar, por lo que se organizó con ellos una actividad en donde se les pidió que narraran cómo perciben la escuela y la enseñanza mediante el uso de la televisión, además de su convivencia con el maestro y con sus demás compañeros. Es así como se llegó a plantear la narración de una anécdota, que evidenciara gustos, disgustos, logros y obstáculos con referencia a su estancia en la telesecundaria; algunos la complementaron con dibujos.

La relevancia de la investigación está dada porque permite conocer las diversas dinámicas que establecen docentes y estudiantes en un contexto educativo particular marcado por la diversidad cultural. Si bien lo que se expone explica una realidad en concreto, la aceptación, el rechazo, la discriminación, están presentes en cualquier contexto, considerando que la diversidad cultural es componente esencial de la vida social y las posibilidades de generar una educación intercultural abarcan a todas las personas.

De manera particular, los resultados obtenidos beneficiaron a los estudiantes al ofrecerles un espacio de reflexión sobre su proceso formativo y de reconocimiento de la diversidad cultural que viven; entre los docentes se dejó sembrada la semilla de la interculturalidad, la necesidad de actuar para provocar un cambio de actitudes con sus estudiantes y un acercamiento a la comprensión de los procesos culturales que prevalecen en los contextos de

trabajo, así como para descartar las desigualdades y discriminaciones culturales en los espacios educativos.

El concepto teórico que vertebra la investigación es el de *diversidad cultural* que se vive en la escuela, la existencia de pluralidad de culturas, pluralismos de puntos de vista, de ideas, de modos de vida, al mismo tiempo de pensar y de ser de cada sujeto según la Unesco (Kaluf, 2005). Para reconocer esta diversidad cultural fue necesario partir de la *cultura*, concepto polémico y estudiado desde diversas disciplinas. Para esta investigación se retomó la definición de Pérez Gómez (2004) como conjuntos de significados, expectativas y comportamientos compartidos por determinado grupo social, representado, en esta investigación, por los estudiantes y los maestros de la escuela telesecundaria, cuyos integrantes se relacionan para facilitar, ordenar, potencializar y limitar los intercambios sociales, tanto las producciones simbólicas, como los materiales.

En el desarrollo conceptual de la investigación emergió como necesaria la definición de *interculturalidad* para hacer referencia al conocimiento y comprensión de la diversidad cultural y de cómo el individuo actúa con su medio social.

El ser humano se hace humano con los demás, intercambiando significados y aprendiendo de ellos. En este sentido, nuestra educabilidad como hecho inherente humano está íntimamente relacionada, por un lado, con la configuración de la multiplicidad y diversidad cultural que nos rodea y, por otro, con la alteridad como fenómeno que nos confiere nuestro ser-en-el-mundo y fomenta nuestra identidad y las relaciones de pertenencia a la comunidad, o al menos proporciona elementos de referencia para la permanente reconstrucción de las mismas, engarzando todo esto con una manera de estar los procesos racionales como dialógicos (Vila, 2005, p. 19).

A pesar de que la educación intercultural en nuestro contexto es compleja y enfrenta factores que la obstaculizan (desigualdades, la crisis de los valores, incomprensión, entre otros), considerando lo que dice Vila Merino (2005), ésta es la opción en una sociedad multicultural e inicia con la promoción de la convivencia en las aulas, y a partir de ello, la educación para y en democracia.

Este autor nos invita a construir nuevos esquemas y formas de ver la educación, una que replantee estas necesidades de ser atendidas para el bienestar de esta pluralidad de culturas. Aguado (2009) plantea la educación intercultural como una práctica, una forma de pensar y hacer que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; en tanto promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Por lo tanto, en nuestro entorno educativo se requiere una educación con igualdad de oportunidades que supere al racismo y la adquisición de competencia intercultural tanto para los maestros, estudiantes en este escenario educativo, incluyendo también a los padres de familia.

La actitud intercultural según Mata (2008) explica aquellos aspectos que se dan en este ambiente de diversidad, originando una buena comunicación ante los otros y un acercamiento que causa conciencia a partir de este proceso que implica cuestionamientos, reflexiones críticas sobre los entornos culturales en donde se mueve el docente y que en lugar de tomar una actitud contraria, le otorgue el descubrimiento y valoración del carácter convencional de las formas culturales de los estudiantes y sus contextos.

Después de haber hecho el recorrido metodológico utilizado en la investigación, es importante mencionar que el trabajo se organizó en tres

capítulos. En el primer capítulo se describe la situación histórica-política de la educación, considerando esta transición del pensamiento moderno al posmoderno, y esto cómo afecta los discursos subyacentes que se abocan a la atención a la diversidad, rompiendo con estructuras pasadas que sólo propiciaron problemas de desigualdad y discriminación en el alumnado por su condición cultural.

En el segundo capítulo se encuentra la fundamentación teórica de la concepción de la cultura desde una manera amplia y dinámica, para ir acotándola en la cultura escolar, experiencial, y comunitaria que permiten explicar el fenómeno de la diversidad cultural que conlleva la convivencia del docente-estudiante en la telesecundaria. Esto propició también la discusión teórica de las diversas posturas que se dan entorno al reconocimiento del otro, es decir, el diseño de la interculturalidad para la educación.

El tercer capítulo se presenta la descripción del espacio contextual de la telesecundaria 286, detallando la comunidad donde se localiza, así como los eventos relevantes en la historia que dieron origen a la implementación de la telesecundaria en México. Así mismo, es la parte central de la tesis, pues trata del análisis, la reflexión teórica y empírica, donde se hace la triangulación de la investigación. Es el capítulo donde se recuperan los momentos de la experiencia vivencial de los docentes y estudiantes en la escuela telesecundaria. Por un lado, el docente expresa logros y obstáculos con respecto a la educación de sus estudiantes y la comunidad donde les ha tocado convivir y por otro lado, el valor que le dan los estudiantes a su entorno académico a veces enfatizando la importancia del docente en sus vidas, o la distancia que se marca por algunas situaciones de incomodidad e inconformidad, es decir todo lo que sucede en esta cultura escolar donde se

transcriben la reproducción de hábitos, costumbres que dan sentido y significado a la vida escolar.

CAPÍTULO I

EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL: DISCURSOS QUE PROMUEVEN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este capítulo se explica cómo, a partir de la época posmoderna, se han desplegado discursos que explican la necesidad de la atención a la diversidad, reconociendo que los discursos que daban pauta a la educación homogénea no dieron las mejores respuestas para combatir las discriminaciones que por años los más afectados era la minoría, en México han sido los grupos étnicos. Así mismo, dar a conocer que en el contexto sociocultural emergen problemas suscitados por las diferencias culturales. En la búsqueda de concientizar al sujeto para llevar a las prácticas se empieza a trabajar con un enfoque que promueva la paz en la vida del ser humano, entonces se habla de la interculturalidad. Que, como tal, la interculturalidad es aún reciente, torna a ser cuestionada, también ha cobrado interés para ser empleada en la educación, porque es desde allí donde se puede empezar a concientizar al ser humano.

1.1. La Posmodernidad

La posmodernidad o crisis moderna alude a reconocer los cambios sociales, culturales, económicos, políticos, científico, que se observan en la sociedad como respuesta a una época que dejó disturbios en la vida del sujeto, la modernidad. En este apartado se mencionarán algunos aspectos sobresalientes de la posmodernidad para contextualizar la época actual, en la

que emergen los discursos contruidos y que dan explicación a las necesidades del sujeto para tener una vida integral para con él y los otros.

Algo que se reconoce en este entramado de cambios en la posmodernidad es el desvanecimiento de los grandes relatos. Estos que se constituía como un todo, porque daban cuenta a la historia de la humanidad, los cuales afectaban las experiencias individuales y colectivas. “La fracturación de una concepción moderna donde gobernaba la razón en las actividades del ser humano, tanto científicas, técnicas, el gobierno de las mismas personas, los poderes sobrenaturales, etc.” (Pérez, 2004, p.21).

Desde el pensamiento e ideologías posmodernas es que se pueden comprender los influjos culturales inmersos en la vida de la escuela, dando lugar al advenimiento de los intercambios culturales en las instituciones educativas donde se entretajan desde el marco cultural público, la escuela, el docente y en este espacio, el aula, donde intervienen las interacciones personales y que se construyen identidades para configurarse como diversos.

Es imperativa esta cuestión de los meta relatos, se desdeña una necesidad que empieza a irrumpir con la vida razonable del hombre, surgen nuevos fenómenos que corresponden a las nuevas indagaciones, esto por la poca credibilidad que dejó el modernismo, y pareciera que, a consideración de estos hallazgos, como resultado se obtiene un caos en el pensamiento. A pesar de querer reconocer una diversidad, no se sabe cómo tratarlos, sólo se pronuncia en un discurso meramente decorado, pero en la realidad es un paso que aún se contempla desde afuera.

La posmodernidad se encuentra definida como:

Una condición social propia de la vida contemporánea, con unas características económicas, sociales, políticas bien determinadas por la globalización de la economía de libre mercado, la extensión de democracias formales como sistemas de gobierno y el dominio de la comunicación telemática que favorece a la hegemonía de los medios de comunicación de masas y el transporte instantáneo de la información a todos los rincones de la tierra (Pérez, 2004, p.23).

Las características que son predominantes en la posmodernidad y tienen preponderancia en la educación, han influenciado algunos de estos dentro de las políticas educativas, y son: la autonomía, diversidad y descentralización, crítica al etnocentrismo y a la universalidad, el multiculturalismo y aldea global. Claro, son más las características que adornan a la posmodernidad, sin embargo, se consideran que estos fenómenos son los más frecuentes en la actualidad.

Autonomía, diversidad y descentralización, se refirieren a estos cambios en la actitud del sujeto. El sujeto posmoderno es aquel que ya no se conforma con postergarse en un pasado homogeneizador, sino que respeta la diferencia no para denigrar al otro, sino para reconocer que, inmerso en la diferencia, cada individuo puede ser autónomo. En este despertar del sujeto se encuentra su poder de agencia que lucha para ser visible y exige sus derechos ciudadanos ante la sociedad. Los ejemplos pueden traslucirse en los levantamientos de EZLN, los proyectos educativos autónomos de las escuelas zapatistas, también el ECIDEA. En otros ámbitos, el surgimiento de los nuevos movimientos sociales, tales como los feministas, los homosexuales, juveniles, etc., han buscado el reconocimiento del otro en los diversos aspectos: sociales, políticos, culturales y económicos.

Lo anterior es la respuesta a la crítica del etnocentrismo y a la universalidad. Es decir, se rompe con una estructura homogeneizadora de la

cultura; la cultura occidental deja de ser incuestionada por los rasgos universales naturalizados de la especie humana y da pauta a demandar la heterogeneidad para el desarrollo cultural de la diferencia.

Con respecto al multiculturalismo conlleva a repensar el respeto a las diferencias personales, grupales o culturales. El multiculturalismo (diversidad cultural, lingüística y religiosa) como un discurso político consta de sus principios normativos que enfatiza el reconocimiento a la diferencia, y que según Dietz (2003), debería ser el principio de igualdad y el principio a la diferencia. Ahora como un discurso aún polémico y en proceso de reflexión para llevar a la práctica en todos los ámbitos, culturales, sociales, políticos, de allí que se derive la importancia de enfatizar la interculturalidad en la educación. Esta que trata de profundizar en las relaciones interétnicas, interlingüísticas, interreligiosas, y donde el trabajo radica en convivir en la diversidad, con los principios de igualdad, de diferencia, y de interacción positiva (Dietz, 2003).

El multiculturalismo y la globalización dejan en la práctica una sociedad con fronteras de comunicación entre culturas; su principio homogeneizador, torna a la no aceptación de la diversidad a simplificar la cultura, por la dominación y el poder a la unificación de éstas en una sola cultura. Echeverría da un claro ejemplo con la telépolis, lo considera como la aldea global, donde se producen sin límite espacial ni temporal los intercambios acelerados entre individuos y culturas, acercando las diferencias y generando homogeneidad a través del indiferente universo telemático (Pérez, 2004, p.26).

Sin embargo, es en la posmodernidad donde se está considerando el fenómeno de la diversidad cultural desde otro enfoque, se buscan nuevas respuestas al reconocimiento a la diferencia. Se denota que la trayectoria política del multiculturalismo en la educación ha sido cuestionada y criticada, porque no fue del todo favorable, porque promueve la discriminación al visibilizar la diferencia no de forma positiva sino negativa, generando conflictos en aquellos grupos minoritarios que son visibilizados para utilizar su identidad para una propaganda publicitaria o segregados en la sociedad. La interculturalidad es en una nueva propuesta para romper con las fronteras de la diferencia, y se espera mejores resultados que en el pasado.

1.1.1. Las implicaciones de la posmodernidad en la educación

En las escuelas públicas se ha buscado solventar los problemas que se suscitan en la interacción de los sujetos que comparten estos espacios educativos. Se encuentran problemas añejos como el de los maestros que trabajan con pocas herramientas didácticas, y que siguen fomentando la homogeneización de la cultura mestiza. El cambio en la concepción de la educación ha sido parte de la influencia de pensamientos e ideologías que persisten y se comparten en las épocas tales como la modernidad y actualmente, la posmodernidad.

Evocar los cambios y transformaciones que se fueron dando en la educación bilingüe, atrae la incorporación del proyecto del Estado-Nación, con el fin de lograr la homogeneización para la cultura nacional. La influencia de la modernidad en estos discursos políticos se hizo presente en la educación, la preponderancia de la escuela al considerar que entre más personas estén educadas se esperaba mayor probabilidad de progreso para el país, sin

embargo, para los indígenas también significaba la distancia con sus raíces culturales originarias. Se procuró que la mayoría reconociera una lengua y una identidad nacional, es decir, reconocer una sola identidad del mexicano, procurando un argumento que explicara una historia que se ve arraigada tras la invención de las comunidades imaginarias.

Con respecto al discurso nacional que se ha dado mediante la historia, y que Anderson (1993) llama comunidades imaginarias, cabe resaltar que se han construido mediante un discurso convencional encaminado a que la sociedad mexicana asimile lo que otros cuentan de la identidad nacional del mexicano, considerando un todo vinculado con la modernidad. “La convergencia del capitalismo, la tecnología impresa en la fatal diversidad del lenguaje humano hizo posible una nueva forma de comunidad imaginada, que en su morfología básica preparó el escenario para la nación moderna” (Anderson, 1993, p.75).

La transición entre la modernidad a la posmodernidad ha dejado cambios en la conducta de los individuos, la concepción del mundo y las estructuras en la sociedad. Esto por la utopía que se creó con los meta relatos, eso ofreció para la sociedad algo que no pudo cumplirse, su finalidad era la homogeneidad, la igualdad; como resultado imperó la marginación y la inadaptación de los diversos grupos en la escuela, de ello se derivó un fracaso en el proyecto educativo moderno.

La experiencia de vivir en esta era moderna deja en la educación un mal sabor debido a los planteamientos que se han hecho en torno a la integración de las otras culturas. Evocando un poco de la historia, hay que resaltar que durante la Reforma de Ignacio Ramírez se propone elevar el nivel

educativo, cultural permitiendo que aquella población marginada y que estaba en silencio podrían tener una participación democrática, siempre y cuando aprendieran a leer y escribir en castellano.

Desde este panorama se ve inmerso el poder hegemónico que ejercía la cultura mayoritaria sobre la minoría. Es de esta forma que se entrelazan un sinfín de conflictos que dieron origen a buscar una respuesta que integrara al niño indígena dentro de una política cultural, pero lejos de favorecer su estadía en su formación, también repercutía en su concepción de su cultura originaria.

La constitución de 1917 da un claro ejemplo de un pensamiento moderno tras imponer una política cultural que dejaba estipulado la unificación lingüística nacional, que instauró José Vasconcelos en los programas educativos para la integración de la población indígena como proyecto del Estado-Nación. Este hecho intentó homogeneizar a la sociedad, provocando una asimetría tanto en las relaciones sociales como culturales.

El cambio que se dio en el pensamiento, en la actitud y en la forma de vivir de la sociedad, hacia a la posmodernidad ha generado el despertar de los intereses silenciados. De esa forma se van generando en el ámbito escolar nuevos discursos que van orientados al reconocimiento de la diversidad cultural. Conceptualizar la posmodernidad en un primer acercamiento conlleva a ser diferentes a lo moderno, es entonces que se observa la fragmentación de las culturas, y el reconocimiento de las diferencias culturales, no desde el aspecto universalista o nacionalista, sino desde la individualidad.

En un primer acercamiento al concepto de cultura en la posmodernidad, se rompe con conceptualizaciones nacionalistas porque ya no se configura como una única cultura, sino que está constituida por la diversidad; es decir el individuo tiene acceso de participar en la sociedad desde su interior en más de una cultura al reconocer las diversas identidades que prevalece en distintos momentos de su vida. Es en las intersecciones donde comparte sus pensamientos, conocimientos, percepción con los otros, entonces, el sujeto se encuentra en un dinamismo cultural. Lo anterior se desarrolla desde el cambio en la historia, la crisis en los conceptos, en los valores, la desaparición de los meta relatos, el desarrollo de la tecnología, los mass media, entre otros.

Conceptualizar la cultura permite comprender por qué surge el cuestionamiento que se suscita en la era posmoderna como es la atención a la diversidad cultural, tomando en cuenta que dentro de las políticas educativas ya se mencionaba en la modernidad pero que no afectó en la práctica social, y que quedaba en un discurso que desfavorecía a la minoría.

1.1.2. El concepto de cultura polemizado en la posmodernidad

En nuestro contexto histórico-social se ha resaltado en diferentes momentos la importancia de hablar de cultura. Esto no significa que antes no se estudiara la cultura, más bien, con el paso de las épocas ha sido marcado por varias disciplinas como categoría de análisis y, por lo tanto, visto desde varias ópticas. Para los Estudios Culturales es un concepto esencial, en ello, emergen tres dimensiones: la antropológico-social, la ideológico-estética y el político institucional (Richard, 2011).

Aunque resulte sarcástico enunciar la realización de hacer estudios culturales porque se remite a pensar en estudios de cualquier cosa, es erróneo concebirlo de esa manera; las particularidades y profundización exigen reflexiones más puntuales sobre las temáticas abordadas dentro de los estudios culturales. Primeramente, la preponderancia recae en la cultura y cómo se está viendo en nuestra época, una época tocada por la globalización y los cambios en el pensamiento, pasar de lo moderno a lo posmoderno. Antes la cultura era sólo tema que trabajaban los antropólogos y ellos eran los especialistas. Entonces se tenía una concepción rígida de que la cultura se centraba a estudiar las características que presentaba un grupo social, desde sus rasgos físicos, sus prácticas, vestiduras, dando como resultado solamente descripciones de esos grupos y no lo que plantea los estudios culturales.

Los estudios culturales van dando cabida al aspecto cultural por los diferentes fenómenos que se viven en la sociedad, que van dirigidos por el poder hegemónico de un grupo social, esto determinado por bases que se consolidan en la economía, en lo político, social, tales como la discriminación, el racismo, la homofobia, hacia la minoría en términos de grupos sociales. Trasladar estos estudios culturales en la educación resulta interesante; cabe resaltar que la escuela es un centro donde el choque cultural es continuo y las diferencias se promueven no para dar soluciones, sino que han generado más problemas, porque el sesgo se establece no sólo de forma grupal en los alumnos, docentes y padres de familia, sino individual en la interacción.

Lo provechoso de los estudios culturales es lo enriquecedor al extenderse, al ser multidisciplinarios, transdisciplinarios. Otras disciplinas han retomado a realizar investigaciones desde los estudios culturales, es así que es corta noción de los antropólogos ya quedó obsoleto. Por un lado, se puede

hallar la concepción de alta y baja cultura que se relaciona con la estética, las artes, la ideología; por otro lado, en lo político-institucional se encuentran los discursos que son parte de las normas subyacentes establecidas para dar formalidad; y desde aquellos aspectos de políticas culturales educativas que emergen en la vida social y que rigen con estatutos ciertos parámetros para incurrir en los aspectos sociales, tales como las diferencias lingüísticas, étnicas, entre otras. Lo anterior se relaciona para darle más cabida a los estudios culturales en la educación.

Pero vemos que conforme al tiempo hablar de cultura se complica más porque nuestra época atañe a pensar en nuevas concepciones sobre este término tan polémico. Recordando un poco el pasado y atrayéndolo al presente aquellos acontecimientos marcados por la historia, se concebiría que la cultura desde el ámbito antropológico-social correspondía a cierto grupo y caracterizaba a las personas de determinado territorio; sin embargo, hoy en día esa concepción pasa hacer complementaria para las otras dos dimensiones que menciona Nelly Richard (2011) lo estético-ideológico, y político-institucional.

Estas tres dimensiones de la palabra “cultura” (la antropológico-social, la ideológico-estética, la político-institucional) pueden mezclarse complementariamente o bien contraponerse polémicamente en los análisis de cómo se expresan los imaginarios simbólicos, según el modo en que estos análisis prefieren colocar el acento, sea en el rol de la cultura como conformadora de un ethos que fija las identidades sociales y raciales (patrimonio, tradiciones, folclore, etc.), o en la fuerza de alteridad - alteración de las rupturas deconstructivas de las obras más experimentales del arte y de la literatura; sea en los mecanismos de reproducción de las leyes de campo de la cultura universitaria, o en las líneas de fuga que desvían estos mecanismos hacia la transversalidad de intervenciones extra-académicas; sea en la lógica globalizadora de la mass mediatización cultural, o en los pliegues de resistencia opaca que desuniforman la gramática del mercado con nuevas poéticas de la subjetividad (Canclini, 1989 citado en Richard, 2011, p. 186).

Por lo anterior es necesario considerar que al referirnos a los estudios culturales, hay aspectos que son transversales en las diferentes disciplinas como la globalización y la época posmoderna que promueven la diversificación de identidades y polemizan a la vida social e individual, pero también dan pauta al reconocimiento a la diversidad cultural, así mismo, en lo artístico se van generando temas de interés que están relacionados con las identidades, nuevas expresiones artísticas con temas relacionados con la época.

Como parte de la globalización, el concepto de cultura que se tenía y que orientaba a reconocer una identidad nacional, o rasgos grupales, se ha ido cuestionando porque ya no existen las culturas puras como tal, ciertamente, se surge el dilema de la existencia de éstas, no hay una que sea considerada así; en el devenir del tiempo se ha vivido una transculturación o hibridez en la vida cotidiana de dichas culturas.

Es en la vida cotidiana donde se pueden observar las influencias de otras culturas por medio de ideologías, pensamientos, costumbres que se van transmitiendo a veces por los medios masivos de comunicación o por la mercantilización. De allí que se empiece a polemizar la cultura en nuestra época. Estamos viviendo un momento donde los cuestionamientos empiezan a emerger y es en la educación dónde se ubican estos espacios de encuentros y desencuentros culturales. Esto significa que desde la escuela y la familia o el contacto con la sociedad van formando en el sujeto una concepción de su mundo.

Si hacemos un análisis, podemos darnos cuenta de que entre los ciudadanos de una comunidad indígena, los de una comunidad rural y los de

una comunidad urbana existen diferentes formas de pensar en cuanto a su concepción con el mundo y su realidad; lo que tiene relación con la formación que reciben en sus comunidades y el alcance que tienen a la tecnología como parte de la globalización, por el aprendizaje que tengan y las habilidades que desarrollen en torno a las TIC dentro o fuera de la escuela. No podemos descartar que la tecnología ha sido un buen precursor de competencias en tanto en la educación para la formación académica de los jóvenes de las nuevas generaciones. Y así mismo, en otras facetas de la vida.

Podemos observar que el concepto de cultura se utiliza para hacer énfasis a determinado fin o cosa, cuando se evoca acerca de cultura digital, cultura popular, cultura escolar, cultura de masas, culturas originarias, cultura de la lectoescritura, cultura ambiental hasta mencionar, una buena o mala cultura. Entonces pareciera que el término cultura, puede ser utilizada comúnmente y es un concepto amplio y dinámico.

Cuando se habla de cultura también se refieren a los hábitos a veces personales o grupales, esto surge de una explicación de aquello que hacemos, el cómo lo hacemos, por qué lo hacemos, estas tres preguntas remiten al hecho de evocar a un presente que se construye bajo la tutela de la globalización y los eventos paradisiacos que se vienen suscitando a través de la coyuntura del tiempo y el espacio.

La diferencia entre el pasado al presente son los cambios de época, estamos viviendo en el posmodernismo, los discursos son modificados dependiendo el contexto histórico-social, al mismo tiempo la cultura va tornando a otras aristas por la búsqueda de respuestas a los fenómenos que se presentan. A pesar que la cultura tiene diferentes acepciones se direccionan a

cuestionamientos acerca de los actos y hechos del ser humano, es quien produce y reproduce significados, símbolos que se van estableciendo contextualmente. Entonces la cultura no es proveniente de la nada, sino desde ese algo que se nombra y se lleva a cabo, acciones o hechos que se construyen con simbolismos y significados.

El vestirse y tener costumbres convergentes en un mismo grupo social, hacen pertenecer y reconocerse dentro de ello, y esto remite a tener una identidad e identificación. Identidad porque les da una presencia ante los otros e identificación porque esa misma presencia los diferencia y los arraiga a buscar a su grupo perteneciente. Cuando se trata de la identificación las emociones son las que predominan más en el sujeto. Uno de ellos es el sentimiento de nostalgia porque se busca estar con aquellos que concuerdan con las costumbres provenientes de su grupo. En este sentido la cultura se observa desde la dimensión antropológica-social.

Aunque el concepto de cultura se ha diversificado, al final se concreta en la formación del hombre. No ocurre tanto en la dimensión de lo estético, porque esto remite a pensar en la alta y baja cultura, considerando que no es accesible para la mayoría, estar en un grupo de alta cultura, por lo económico-social. Pero eso no significa que una persona carezca de cultura por el hecho de no conocer y no tener una contemplación o sensibilidad al estar frente una obra de arte. Esto ha polemizado a la elite intelectual de los literatos, ya decía Vargas Llosa en una conferencia su postura contraria de los antropólogos con respecto a la cultura.

1.2. La importancia de las políticas públicas en el reconocimiento de la diversidad cultural

En el recuento de los años se ha pretendido resolver las diferencias generadoras de conflictos y tensiones en la sociedad. Se vive en una sociedad inmersa en un discurso que a veces se hace consciente en otras sólo se asume para otros, sin embargo, la indiferencia persiste ante los otros. Tal parece que las políticas públicas han penetrado en la vida social con el fin de construir nuevos discursos para provocar un cambio en los individuos.

No podemos comparar los conflictos que se suscitaban hace unos años a los que actualmente apuntan a nuestra sociedad, quizá por los cambios y la óptica con la que se observaba y se observa. Es entonces, que la segunda mitad del siglo XX, se enfocaban a una política social; y es a la mitad de nuestro siglo donde se empieza a contemplar una política orientada a la gestión. Lo anterior, resultado de los conflictos que han sido objetos de las políticas públicas situados en la desigualdad socioeconómica y situaciones puras de desventaja por razones de identidad cultural. “Hacer política social hoy requiere que los que toman las decisiones políticas y los profesionales estén formados en la diversidad cultural y tengan una “mente multicultural” (Zapata, 2008, p.94).

Como resultado, actualmente las políticas han procurado enfatizar en el discurso un plan de acción donde se empieza a reconocer otras diferencias, tales como las razones de nacimiento, rasgos físicos y pertenencia cultural, y por tanto, cada vez más vemos que las políticas públicas se hallan ante esta preocupación aparentemente por las circunstancias que se han suscitado de las diversidades; “La innovación administrativa y política tiene hoy un claro vínculo con las nuevas dinámicas de diversidad existentes” (Zapata, 2008,

p.94). Las políticas públicas en el pasado habían enmarcado la búsqueda de la homogenización en la educación, dándole el sentido a la cultura nacional, en cuanto a proponer y reconocer una lengua y una identidad nacional. Podemos recordar que en la presidencia de Lázaro Cárdenas se pusieron en marcha varios planes o proyectos para la incorporación de las poblaciones indígenas al estado-nación, así mismo, se originó la expansión de la educación artística, el patrimonio nacional y beneficiando a la industria de la cinematografía, entre otros. Hay que reconocer que, en la presidencia de Cárdenas, se dieron prioridades, algunas cuestiones culturales, creando espacios para promover la cultura. “El Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (1939), el Instituto Nacional de Bellas Artes (1946) y el Museo Nacional de Antropología (1964), que culmina el proceso de articulación nacional, uniendo el pasado grandioso a la modernidad actual” (Szurmuk, 2009, p.216).

Es interesante conocer cómo, después de haber generado estos institutos, también surge las aperturas de las bibliotecas, los museos de antropología y arte, ocupándose en otros aspectos culturales a nivel nacional, en tanto que son dependientes de la Secretaría de Educación Pública se consolida en los años ochenta, esto moderniza y reforma las políticas de desarrollo y descentralizado de la UNESCO. Después de estos hallazgos las políticas culturales toman otros senderos, sobre los que no se profundizará pues, de forma general se denota la influencia de la posmodernidad que dará énfasis a la premura de la diversidad.

Con lo anterior se pretende explicar cómo las políticas públicas en tanto educativas y culturales se van replanteado los discursos, esto marcado por una época de cambio y transformación, de la modernidad a la posmodernidad. Desde cambiar el panorama de la homogeneidad hasta el de

reconocer la heterogeneidad. Este cambio parece pertinente, se ve permeado por la necesidad de la emancipación del individuo y no desde la unidimensionalidad.

Las políticas públicas no deben ser unidimensionales, sino que deben contemplar que los mismos bienes que distribuyen (como por ejemplo la salud, la educación, la seguridad, la cultura, etc.) tienen que atender a un público cada vez más diverso y, por lo tanto, a una diversidad de interpretaciones de los mismos bienes (Zapata, 2008, p.94).

El pasar de un estado inamovible marcado en algún momento por las políticas y ahora reconstruir un discurso político relacionado con la cultura, indica una reconfiguración en este concepto. Pues, la cultura no es aquella que sólo se enfatiza desde el estado-nación por la homogeneidad que nunca se ha de conseguir, simplemente porque cabe reconocer la existencia del pluralismo cultural en la sociedad, y por lo cual, se busca nuevas condiciones para la visibilización del sujeto.

Este planteamiento está enfocado a modificar las antiguas políticas educativas y culturales e implementar los discursos orientados al respeto del otro que parten del reconocimiento a la diversidad cultural para promover la interculturalidad, en el que predomina el interés de dar a conocer que vivimos en una sociedad pluricultural o multicultural y, por lo tanto, las viejas políticas ya no responden a las necesidades actuales del ser humano.

1.2.1 Las políticas educativas y culturales en México

El punto de partida para este apartado en el Artículo Tercero de la Constitución Política Mexicana, del cual se derivan los derechos que como mexicanos tenemos a una educación integral, enfatizando la responsabilidad del gobierno tanto estatal como federal para velar por el cumplimiento de este

Artículo en los distintos espacios de nuestro país. Esto alude a considerar desde aquellos lugares lejanos, rurales, indígenas que son difíciles de transitar a las zonas más urbanizadas que cuentan con mayor acceso.

En el Artículo Tercero se menciona como una invitación permanente; el fomento al amor a la patria, el respeto a los derechos humanos. Con ello se pretende hacer conciencia, considerando como parte fundamental en la nación: la educación. Esto para desarrollar armónicamente las facultades del ser humano.

La preocupación radica en formar desde la niñez a ciudadanos que lleven a la práctica el respeto hacia los demás y a su nación. Sin embargo, existen indiferencias hacia las temáticas que están dirigidas al reconocimiento del otro. El cuestionamiento surge desde la cultura que se apropia, considerando que las transferencias de significados se adhieren en el contacto, familiar, escolar y social.

Es evidente que el Artículo Tercero de la Constitución Política Mexicana solo es mencionado para dar a conocer el derecho a la educación para todos los ciudadanos. Si este Artículo se interiorizara, se comprendería muy bien la intención de su diseño y creación; sin embargo, así pasa con los discursos, quedan plasmados en una hoja, en un libro, pero no se atiende el verdadero objetivo ni se le otorga un valor para llevarlo a la práctica. Lo que se contrapone a este Artículo en relación con las actitudes y acciones de los ciudadanos es la discriminación que constantemente se observa en las escuelas entre docentes-alumnos, alumnos-alumnos.

Recordando un poco la historia de los pueblos originarios, ellos lucharon para que se les considerara dentro de los proyectos de Estado-Nación y ahora, que se encuentran en estos espacios educativos, surge la necesidad de conocer cómo conviven en la escuela. Nuestra historia está arraigada a la lucha de los pueblos originarios, esto remite al colonialismo, al dominio de una cultura provocado por la conquista española no sólo territorial sino de los legados de nuestras culturas originarias. Comúnmente cuando se piensa de diversidad cultural se alude a la diferencia étnica, es lo que más ha perdurado en nuestra historia y lo que se aprende en los contenidos educativos cuando de diversidad cultural se refiere.

Los problemas de diversidad lingüística y cultural se mencionan en las políticas educativas, porque nuestra historia obliga a enfatizar y buscar soluciones para las discriminaciones étnicas, pero no a otros problemas de diversidad y conflictos que también emanan de la discriminación. En este apartado se mencionarán algunos aspectos constitucionales y legales relacionados con el tema de diversidad cultural, analizando la manera como se han abordado desde la educación. En el discurso político se identifica que las otras diversidades también están inmersas en nuestra sociedad, tales como las de género, de capacidades diferentes, no son consideradas con tanto énfasis como la educación bilingüe, y dentro del proceso se ha llegado a plantear una “Educación intercultural para todos” aludiendo a la educación bilingüe solamente.

Un hecho interesante tuvo lugar con el plan de estudios de 1997 aplicado con la finalidad de formar a profesores para cursar la Licenciatura de educación Primaria cuyo propósito era ofrecer una mayor atención para los pueblos indígenas, con lo que se aspiraba a una educación con una perspectiva

intercultural donde se reformularan las relaciones entre los pueblos indígenas, el Estado y la sociedad nacional. El resultado esperado era lograr una sociedad unida en la diversidad, con una visión pluralista y democrática.

La intención de implementar una educación para la interculturalidad ha sido certera para lograr nuevos fundamentos para contrarrestar la discriminación en nuestra sociedad. El artículo Segundo de la Constitución Política Mexicana trata acerca del valor hacia los pueblos indígenas, incorporándolos dentro de la sociedad como parte de la nación, se reconoce la pluriculturalidad que existe en nuestro país y los derechos que por tanto tiempo lucharon, el de conservar tanto la lengua, como sus usos y costumbres.

El Artículo Segundo y Tercero de la Constitución mediante la Ley General de Educación, regularon sus contenidos, dando prioridad a los temas de la diversidad y la equidad en la educación. Y en este intento de modificación se da una tensión al momento de reconocer una identidad y lengua nacional, porque se contraponen cuando se mencionan las otras culturas originarias evocando el respeto a sus prácticas culturales. Desde esta parte legal el artículo séptimo de la Constitución Política Mexicana también se establece la valoración de la diversidad lingüística y el conocimiento y práctica de la democracia, la defensa de la justicia y el respeto a los derechos y dignidad de las personas (Kaluf, 2005, p. 422).

Por otro lado, en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 se señalaban dos lineamientos que se establecieron para la mejora de la educación intercultural. En primer lugar, una política de educación intercultural para todos, que impulse el desarrollo de enfoques pedagógicos para el reconocimiento de la diversidad, y fomente la valoración de que en ella

se sustenta nuestra riqueza como nación. En segundo lugar, una política de fortalecimiento para la atención educativa a la población indígena, que promueva el desarrollo de un modelo pedagógico de atención intercultural bilingüe en la educación básica y que mejore la calidad educativa de los servicios dirigidos a las poblaciones indígenas.

El interés hasta la actualidad es atender a una población minoritaria la cual responde a tantos años de discriminación e invisibilización en nuestra sociedad. Sin embargo, el tema de la diversidad cultural, sólo ha aplicado para los niños y jóvenes indígenas. Pero en nuestro entorno también se encuentran otras diferencias que remiten a una diversidad mucho más compleja de tratar, desde el modo de pensar, relacionadas con las identidades como fenómeno de la cultura.

En México, el único sector social reconocido como culturalmente diverso ha sido y es la población indígena. La atención educativa a la educación básica y a la formación de docentes destinada a la población indígena se ha desarrollado de manera paralela a los servicios de educación básica general y al sistema de escuelas normales. En esta historia paralela de atención se han desarrollado concepciones diversas, y en ocasiones contradictorias, acerca de la atención a los niños indígenas y a la formación de profesores para el trabajo en ese medio.

Así los conceptos de educación bilingüe, inicialmente, después bicultural, y educación intercultural a partir de los años 90, han sido interpretados y tratados como exclusivos para los ámbitos educativos que atienden a la población indígena y no para toda la sociedad mexicana, caracterizada por su diversidad. Esta manera de concebir y atender el carácter

multicultural y plurilingüe de las niñas y los niños que asisten a la escuela primaria ha tenido efectos en la configuración de sus identidades y en los resultados educativos.

En este proceso de reconocimiento las políticas educativas se han generado en los planes educativos discursos que originan nuevas miradas para el tratamiento a la diversidad. Sin embargo, en nuestro país se reconocen dos ejes: la pobreza y la desigualdad que ha generado un mosaico de la diversidad. “Las distintas poblaciones están presentes en estas desigualdades consideradas minorías, tales como los migrantes, los indígenas, la población rural dispersa, los niños trabajadores y los marginales de las ciudades, que representan el cincuenta por ciento de la población de México” (Kaluf, 2005, p. 414). Es así como en el ímpetu de responder a estas necesidades el Gobierno Federal, junto con la Secretaría de Educación Pública han procurado sustentar algunas necesidades que siguen latentes a pesar de incorporar estrategias para disminuir la pobreza tan naturalizada y que sólo se emplean estas estrategias para distraer las verdaderas necesidades que como todo ciudadano tiene derecho para hacer validas con el cumplimiento.

Los lineamientos hacia la atención a la diversidad cultural y lingüística se enfocan a programas compensatorios, a la inclusión en los planes de estudio, sin embargo, no ha dado una respuesta para los niños, jóvenes de comunidades, no cumplen con el contexto sociocultural. En la revisión de esta parte política en la educación podemos notar que se encuentra tácita las otras diferencias, porque la homogeneidad naturalizada no deja contemplar la diversidad de culturas que existen en las aulas, pareciera que, con los artículos Segundo y Tercero de la Constitución Política Mexicana, revisados con anterioridad, se da por hecho la atención a todo ciudadano, pero sigue

quedando en duda si se lleva a la práctica. Para los pueblos indígenas el proceso educativo es lento para sus necesidades contextuales, hay que sumarle los significados y códigos que se establecen en la familia y la comunidad como parte de una construcción cultural, pero al incorporarse a un sistema educativo occidental chocan con sus intereses identitarios.

Entre otros diseños educativos el plan de estudio del 2011 hace énfasis en favorecer la inclusión para atender a la diversidad. En este plan se establece en la educación el fomento a la interculturalidad para lograr la equidad y desaparecer las desigualdades en el país, por lo tanto, se pretende impulsar el derecho a tener una educación pertinente e inclusiva desde las aulas escolares. Por un lado, es pertinente valorar, proteger y desarrollar las culturas, en tanto que se comparten visiones, conocimiento del mundo, desde otra óptica, para ser incluidos en el desarrollo curricular. Por otro lado, porque se trabaja con la reducción a las desigualdades, brindando la oportunidad a todos los niños y jóvenes mexicanos a una educación exentas de discriminaciones.

En estos encuentros y desencuentros educativos la responsabilidad para el docente es aún mayor en estos contextos indígenas, se encuentra con esta pluralidad social, lingüística y cultural en el estudiante. El docente debe de promover y fomentar en la escuela este reconocimiento a la diversidad y llevarlo a la práctica tanto en la vida escolar como en su vida cotidiana. Algo paradójico y que persiste en las políticas educativas de México es que, en la búsqueda de alcanzar una educación de excelencia, como es el caso de otros países, se implementan modelos educativos y se aplican con la intención de mejorar, sin hacer un estudio más exhaustivo o darle continuidad para nuestro contexto sociocultural. Es el caso de proponer la responsabilidad a los docentes sin antes quizá capacitarlos o seguir con los procesos culturales para

difundir y llevarlos a cabo, sin que parezca una imposición para los docentes y resulte, incomodo e indiferente al aplicarlos en sus espacios laborales.

Este plan del 2011 tiene la finalidad de lograr la interculturalidad en nuestro país, eso se sabrá más adelante con los resultados, en tanto que se promueva en las instituciones educativas, desafortunadamente a veces sólo quedan como recetas de cocina. Se espera que los derechos que se están promoviendo acerca de las diversidades existentes en nuestro país puedan cumplirse objetivamente; el reconocer la diferencia tanto de aquellos estudiantes con capacidades diferentes y la atención de los estudiantes sobresalientes, y en la participación invitar a los directivos, docentes, padres y tutores a intervenir este proceso para lograr una congruencia con el discurso y las nuevas prácticas planteadas.

Como parte de la educación básica la telesecundaria ha causado un gran impacto en su modelo al considerar la televisión como el medio para llevar los saberes a los estudiantes. En un inicio eso fue de gran importancia, pero a lo largo del tiempo, se ha ido modificando y teniendo diferentes significados, en algunos contextos educativos les desfavorece, porque hay obstáculos, como la falta de luz eléctrica, la falla de la programación, las televisiones descompuestas, entre otras cosas. Y eso va otorgándole una percepción diferente a la educación telesecundaria, porque no cumple con las expectativas diseñadas.

En el Plan de Educación 2011 la Telesecundaria se integra para llevar a cabo los lineamientos señalados con respecto a la educación intercultural. No obstante, como parte de la educación básica en Telesecundaria existe una distancia en cuanto los lineamientos que pueden relacionarse con la educación

indígena, que en los últimos años ha tenido mayor preponderancia; hay que resaltar que en este nivel se contemplan los espacios bilingües, los rurales y urbanos, sin embargo, los planes y programas de estudio están diseñados y pensados para contextos urbanos y nuevamente, se recurre a la homogeneización cultural. Esto significa que no se cumplen con las expectativas planteadas en el discurso político educativo, en esta sociedad multicultural donde se requieren un fortalecimiento en la formación educativa, para fundamentar nuevas estructuras en el pensamiento, reflexiones que procuren conciencia en todos: docentes, estudiante, directivos y padres de familia.

Es importante reconocer que con las políticas educativas se busca fomentar nuevas prácticas en las aulas, pero no se trata de limitarlo a un texto profusamente divulgado, sino que debe tratarse como un proceso emergente en la vida escolar, tomando en consideración la diversidad cultural presente en las aulas.

1.2.2. El multiculturalismo como fomento a una política hacia la diversidad cultural

El multiculturalismo nace como una respuesta a la necesidad de atender a la diversidad cultural, esto relacionado con las necesidades de los diferentes contextos sociales. Para nuestro país la temática que tiene preponderancia es la del indigenismo, al sur de España son los inmigrantes gitanos y así otros países han procurado dar respuestas a las discriminaciones hacia las minorías que hoy reclaman ser visibilizados. Hay que recordar que los movimientos sociales despertaron la conciencia y el reconocimiento de tantos años de estar viviendo en la conformidad y en el silencio provocado por los grupos mayoritarios. A partir de estos movimientos se buscó la

institucionalización de estas diferencias como parte de un proyecto de Estado-nación en nuestro país que obliga a comprender el multiculturalismo desde nuevas dimensiones en este panorama social emergente.

La interpretación del multiculturalismo como un determinado tipo de movimiento social ha de enfrentarse al reto de la reflexividad característica de todo actor social pero cuya complejidad discursiva se incrementa al tratarse aquí de un movimiento que ha ido generando su propia academización y teorización (Dietz, 2003, p. 18).

Como un primer acercamiento se presenta el multiculturalismo como respuesta a estos movimientos sociales, que se desencadenaron en la posmodernidad, y que han buscado ser reconocidos políticamente para pertenecer en la sociedad, y dejar de ser excluidos por su condición diversa. Es así que “el multiculturalismo se entiende como un proyecto político donde abarca estrategias, discursos, y prácticas encaminadas a hacer frente una realidad multicultural” (Grillo, 2007 citado en Dietz, 2003, p.23).

La multiculturalidad también se entiende como la presencia de diferentes culturas en un mismo espacio territorial por los rasgos identitarios nacionales, o locales. Comúnmente se dice que nuestro país es multicultural porque ha pasado por este proceso de atención a las demandas que se han suscitado tras las exigencias de los grupos minoritarios; pero como política que emerge de los grupos de poder aún son dirigidas por sus intereses distanciados de los grupos minoritarios. Es decir, se ha dado respuesta para apoyos a los indígenas para estudiar o ser galardonado en algún concurso, pero al final, los que ponen las normas y estatutos se encuentra representando al estado y respondiendo a los intereses de un grupo mayoritario que los condiciona.

Partiendo de la reflexión anterior, se identifica la complejidad que conlleva el multiculturalismo porque desde esta visión se ha buscado la igualdad en el país, fomentar un cambio en la percepción de una identidad distinta a la naturalizada como la identidad nacional, pero permeada por una idea identitaria alejada de la cultura de las minorías. No podemos negar que esto es un primer paso para dar lugar a las singularidades de las culturas originarias que han sido olvidadas en el tiempo, pero tampoco podemos pasar por alto la forma cómo se ha manejado la presencia de las culturas indígenas a partir de subestimarlas e intentando por todos los medios integrarla a la cultura hegemónica y sacrificando la propia; como respuesta encontramos en actualidad las contra hegemonías, lo que hace parecer que no exista posibilidad de una concordancia en las relaciones culturales.

Derivado de ese sentimiento que ha acuñado el indígena sobre las discriminaciones, también ha reaccionado usando su poder cuando se encuentra en circunstancias contrarias; de tal forma que después de estar en un momento de tensión por las imposiciones hegemónicas, se subvierte y surge dicha contra hegemonía, en el caso de la escuela, hacia los docentes. Desde esta óptica el trato a estos grupos minoritarios resultan difíciles de sobrellevar, sobre todo en una sociedad que aún no tiene una respuesta concreta para los requerimientos de atención a la diferencia; que no se trata nada más de dictaminar leyes que se dirijan a la diversidad, sino además y, sobre todo, hay que llevarlo a la práctica con cautela y consciencia de las necesidades.

1.3. La formación para el cambio escolar

La práctica docente tiene como premisa la imposición que el docente ejerce hacia los alumnos, derivada de prejuicios que se han configurado a lo

largo de su práctica. Algunos consideran que tienen que mostrar una imagen autoritaria, dejando al margen la posición tanto de ellos como de los estudiantes. Es complejo entrar en este círculo que conlleva una relación entre las emociones, los pensamientos, las experiencias que quedan circunscritas en la formación del docente. Las líneas divisorias entre docente-estudiante transitan y se ejecutan con acciones en la vida escolar.

Desde la antigüedad la cultura occidental ha influido en la reproducción del modelo para la formación del docente y del estudiante; y la educación ha sido vista como una formación para la excelencia, es decir la *Paideia*, bajo la premisa de “la formación de un alto tipo de hombre” (Jaeger, 2001, p.6) que implicaba al hombre culto. La concepción de cultura y formación entonces tienen gran importancia en la educación y participan en la vida y el crecimiento de la sociedad. Los cimientos desde esta concepción formativa y cultural se esbozan en las aulas de clases al tener contacto y profundización con las materias programadas en el plan de estudio, para después utilizar los conocimientos adquiridos en la vida diaria. Pero también, se debe reconocer y enunciar que no tiene el mismo resultado satisfactorio para todos, en tanto que varían los significados que se adhieren a la vida del estudiante.

1.3.1. La formación del docente y el estudiante en la cultura occidental

La enseñanza tradicional basada en la repetición de saberes, sin motivar realmente un verdadero interés en el aprendizaje, va obstaculizando el verdadero sentido de la escuela de formarse, educarse y obtener el conocimiento. De acuerdo a lo anterior, las corrientes de pensamiento en educación tenían definida la postura tanto del docente como del estudiante, y

se puede decir que hasta hoy en día se observa la influencia de ese pensamiento.

Haciendo un recorrido de las posturas que los griegos aportaron a la educación, podemos identificar que se derivan las diferentes corrientes. En la corriente Socrática se buscaba formar sabios en busca de la verdad y la relación del profesor-estudiante se distinguía por el servicio de la verdad y de Dios, algo interesante es que el estudiante busca al profesor para aprender. La corriente Platónica se distingue porque pretendía educar a los gobernantes, era una educación excluyente, al contrario de la corriente Socrática, es el profesor quien busca al estudiante, esto por la necesidad de enseñar qué aprender (Vázquez, 2000).

Y acercándonos más a la realidad actual, se puede hacer una comparación con la corriente Jenofónica que se dirigía a formar trabajadores, para que fueran eficientes, leales, dóciles. Y para esta corriente el profesor es considerado el mediador entre el patrón y el empleado. Por tanto, se ve subvertida la relación del profesor y el estudiante, porque el interés estaba enfocado a manipular al estudiante-trabajador para ser obediente al patrón. Por otro lado, la corriente Protagónica estaba enfocada a la formación de ciudadanos, en la enseñanza-aprendizaje se generaban cuestionamientos para romper con aquellas verdades absolutas. Esta corriente se interesa en la participación de los ciudadanos, por tanto, la relación del profesor-estudiante es de mutuo interés porque se encuentra la necesidad de enseñar y aprender (Vázquez, 2000).

En este proceso de enseñanza se distinguía la postura del profesor con relación al estudiante; es entonces que la formación de los estudiantes en cada

corriente pretendía solventar las necesidades de la sociedad. Se formaban filósofos, matemáticos, oradores, astrónomos, trabajadores, ciudadanos, en esta última se pretendía educar a las personas para la pluralidad, para cualquier tipo de situaciones políticas. A partir de lo anterior podemos comprender por qué dentro de los marcos educativos se piensa en la excelencia, quizá no se busque a profundidad como los griegos, se entiende que el contexto da características de la época. Sin embargo, no deja de ser una base para la educación de hoy, claro desde otros haberes.

Tampoco podemos negar que la postura del maestro en nuestra época tiende a ser un tanto confusa dado que intervienen los intereses económicos, sociales, culturales, que ponen en juego su estabilidad y vocación; en ocasiones el docente se ve en una situación de confort, en otras de presión ante las exigencias administrativas de la SEP y, entre otros problemas, se encuentran las diferencias con los padres de familia, la falta de estrategias de enseñanza en las aulas, la ausencia de procesos reflexivos; en este sentido, hay que decir que pareciera que todo está dicho y la mayoría repite lo que se encuentra en el contenido del programa, pocos docentes están comprometidos con su vocación y por lo tanto, la educación se ha visto transgredida. Todo lo anterior puede representar obstáculos que intervengan los significados que tienen los alumnos en su tránsito por los diferentes niveles educativos.

1.3.2. La formación para el uso de las TIC en las prácticas escolares

Es en la década de los 50 que las TIC en la educación empiezan a ser fundamentales para la enseñanza-aprendizaje en las escuelas, tal como ha sido el caso de la Telesecundaria. Incluir esta temática en la investigación responde a que en el modelo de las telesecundarias ha persistido el uso de la televisión,

y otros aparatos tecnológicos, que son esenciales para este modelo educativo. Fue el modelo educativo de telesecundaria, el pionero en el uso de las TIC, con lo cual la televisión logra cobrar miradas educativas en la sociedad en los años 60. Pero con el tiempo, uno de los problemas que se ha suscitado, es que culturalmente la televisión es más significativa para otras actividades humanas; como el entretenimiento o el estar informado en otros ámbitos y no en lo educativo.

Además, se entiende que la labor del docente de telesecundaria es la del mediador entre la tecnología y el estudiante; esto cuestiona el papel del educador porque se ha pensado que se busca su sustitución con los aparatos tecnológicos. Es un tema aún polémico que no beneficia al docente.

Otro aspecto a considerar en este medio educativo es el buen o mal uso de las TIC debido a la falta de capacitación o interés por aprender por parte del docente, y en el alumno por no tener el acceso a los aparatos tecnológicos o sí lo tienen, pero no le dan una utilidad educativa. El internet fue en un tiempo inaccesible; pero en la actualidad se supone que, en las escuelas de las comunidades, tanto alumnos como docentes gozan de este servicio que está considerado dentro del programa del Gobierno Federal llamado “Mover a México”, lema que se ha difundido para resaltar el compromiso del presidente de la República Mexicana con la educación de los mexicanos.

Después de haber discurrido con algunas acciones gubernamentales, se ha reflexionado acerca de la sociedad de la información, considerada como una sociedad en donde “la captación, almacenamiento, transmisión y computación de la información son las acciones socioeconómicas más importantes” (Peres, 2009, p. 27). El tener acceso a la información implica

tener recursos económicos para su utilidad, actualmente, el gasto de las escuelas lo absorbe el gobierno federal, sin embargo, es un programa reciente y en proceso; los resultados se verán más adelante y sabremos si es o no conveniente, considerando los gastos que conciernen a tener este servicio de internet en las escuelas.

Según Felicié (2006) en nuestra sociedad la economía es uno de los motivos de brecha digital. Sin embargo, esto contrapone lo que dice el autor con lo que se está viviendo en la realidad cibernética en las escuelas: aunque hay que hacer hincapié que el internet está habilitado, pero las herramientas o aparatos tecnológicos de una comunidad rural o indígena aún no son utilizados por todos los estudiantes. Esto debido a la economía, no todos tienen las posibilidades de comprarse un celular, Tablet o computadora, son algunos los que sí tienen estos aparatos, y hay que decirlo, no todos le dan el uso educativo, el uso más cotidiano es comunicativo o por diversión.

La tecnología marca un desarrollo en los países en todas sus dimensiones, económicas, sociales, culturales, educativas, y tiene como consecuencias que los niveles de industrialización son más altos en unos que en otros. En México las diferencias en los avances tecnológicos se identifican de un estado a otro. Chiapas es considerado uno de los estados más pobres del país, sus estudiantes no sólo carecen del acceso tecnológico sino de alimentación, salud, y de posibilidades de una mejor educación, esto por falta de herramientas educativas, por la falta de escuelas, por la formación de docentes les facilite contextualizar su práctica con los espacios rurales e indígenas.

Además, la formación académica implica también una brecha digital entre los docentes jóvenes y los formados en generaciones anteriores, por ello no todos están de acuerdo con el uso de las TIC en la escuela, esto a pesar de que sus centros laborales, sean espacios tal como la “telesecundaria”, donde no sólo se trata de encender la televisión o no hacerlo. Cada día se inventan más herramientas tecnológicas educativas, y en las escuelas de las comunidades solo se quedan con lo que el profesor les presenta. “Este fenómeno de la falta de acceso a las nuevas tecnologías de la información ha sido denominado como brecha digital” (Peres, 2009, p. 44). Tal como el inglés, la materia de informática o computación resultan ser materias consideradas dentro de los planes de estudio de los estudiantes, pero no se llevan a cabo por falta de herramientas, recursos o capacitación de los docentes.

Como uno de los problemas derivados de la globalización se encuentran en los centros educativos, las desigualdades que imperan en el conocimiento entre el estudiante de la comunidad con respecto al urbano por no tener acceso a la tecnología; cuando estos alumnos se encuentran en un mismo espacio, en una escuela para seguir con sus estudios, o en el campo laboral, para competir por un trabajo es donde se denota las diferencias de las habilidades tecnológicas, y las pocas probabilidades de ser contratado o de ser tomado en cuenta por sus compañeros o la indiferencia del docente.

En las escuelas públicas las computadoras a veces resultan ser obsoletas, estar descompuestas o simplemente no hay computadoras. En la telesecundaria eso ocurre, están las televisiones, pero no en congruencia con los tiempos de programación o existen dificultades de energía o servicio de la televisión. Además, en el caso del maestro de telesecundaria, su labor es de ser

“un todólogo”, por lo que tiene que ser maestro de informática, aunque a veces no tiene las habilidades y conocimientos para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.

Es así, que sigue siendo cuestionable la educación tecnológica de los estudiantes, porque también se marcan diferencias que trascienden en las habilidades informáticas y esto implica un retraso en la formación estudiantil para los siguientes niveles educativos, tal como el bachillerato y la universidad. Hay que señalar que pocos siguen con sus estudios por otros motivos y el que interesaría destacar es la dificultad de acceso a las escuelas de educación media superior en la comunidad. Las desigualdades económicas obstaculizan el desarrollo integral para los estudiantes. En México es latente encontrarse con espacios vulnerables en las comunidades indígenas o comunidades rurales, así que, pocos son los jóvenes que logran alcanzar sus metas académicas por la falta de recursos para trasladarse y sostenerse en otros lugares y seguir sus estudios.

Actualmente, las clasificaciones de una generación a otra con respecto a las habilidades tecnológicas ya se cuestionan y se definen como nativos digitales e inmigrantes digitales.

Se define a los estudiantes de ahora como hablantes nativos del lenguaje digital de las computadoras, videojuegos y, por supuesto, de la Internet, a los que denomina nativos digitales (digital natives). A quienes no nacieron en la era digital y en algún momento, a lo largo de su vida, se han convertido en usuarios de las nuevas tecnologías, los denomina inmigrantes digitales (Guzmán, 2008, p. 26).

En estas concepciones permea el uso de la televisión y los softwares para realizar diversas actividades, que muchos jóvenes no realizan por no

conocer toda la gama informática, que también requieren de una actualización constante. Esta generación de jóvenes, a pesar de haber nacido inmersa en la tecnología, no llega a habilitar las competencias tecnológicas que fomenten un hábito educativo, por los intereses que cada uno tiene en relación con los aparatos tecnológicos. Aunado a lo anterior, los profesores que no tienen el interés por la tecnología desde un enfoque educativo, ven como conflicto el uso de los aparatos tecnológicos en el aula de clase, esto en el caso de los celulares, tablets o computadoras. Lo cierto es que las exigencias en las habilidades tecnológicas tanto para los docentes como los estudiantes en la realización de las actividades escolares en el mundo globalizado son más recurrentes, por lo que, es necesaria la apertura para la capacitación o enseñanza-aprendizaje de estas habilidades con calidad en la vida estudiantil.

Los recursos tecnológicos para el acceso a la información como el internet tienen expectativas tanto favorables como desfavorables para la sociedad del conocimiento. La percepción de las TIC tiene que ser modificadas si se considera con un mal empleo en las actividades escolares, y empezar con el diseño de estrategias didácticas para esta generación inmersa en la sociedad de la información, porque evitarlo no sería una opción positiva para las necesidades personales y académicas de los alumnos; tomando en consideración nuevamente, las exigencias de vivir en un mundo globalizado que nos llama a formarnos en habilidades tecnológicas para romper la brecha digital.

1.3.3. El cambio escolar en la globalización

La época posmoderna en la que vivimos exige nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, la diversificación de las culturas, el reconocimiento de

las mismas, las exigencias de la globalización para formar ciudadanos mejor capacitados para los perfiles laborales, son las que llevan a pensar en un cambio de actitud del profesorado hacia sus estudiantes; considerando que desde las aulas se espera el cambio, desde lo micro a lo macro, porque siempre se ha trabajado de lo macro a lo micro, y no ha funcionado. Sigue existiendo la necesidad de contar con docentes mejor capacitados, comprometidos con su vocación hace pensar que es desde las aulas.

Fullan (2002) en sus reflexiones invita a resignificar las prácticas de los docentes para mejorar la educación tomando en cuenta las estrategias y la tecnología que van a la par en la formación de los estudiantes. Para Hargreaves (2006) es necesario diseñar nuevas estrategias de cambio y mejora sostenibles en la educación. Estos dos autores llevan a la reflexión al docente para generar el cambio.

A continuación, se destaca lo que Hargreaves (2006) dice acerca del cambio escolar:

- El aprendizaje va más allá de lo básico y fundamental, dando la oportunidad a los niños de tomar parte en los niveles más altos de la denominada, economía del conocimiento creativo. Es un proceso lento pero que perdura
- Dentro de las políticas educativas se debe fomentar la consecución de una serie de objetivos que se desarrollan de forma conjunta como una responsabilidad duradera y compartida entre el profesor y el estudiante y entre los profesores y los padres.
- Se habla de liderazgo escolar (debate). A veces se dan los liderazgos desestabilizadores, pero cuando este contexto de liderazgo en cuanto la relación del aprendizaje sostenible y el establecimiento de metas u objetivos compartidos entre los centros, desarrolla y renueva un claro sentido del propósito y de la visión morales.

- La responsabilidad compartida en el aprendizaje, es decir en el cuerpo docente, de tal forma que cada comunidad participa en el mantenimiento de diálogos firmes y pragmáticos. Por lo tanto, se busca entablar diálogos constituyen el sello cultural del liderazgo sostenible en la escuela.
- Se piensa en las iniciativas, aquellas inversiones para recursos de la formación docente, acrecentar la confianza, promover el trabajo en equipo.

Fullan (2002) por su parte, ofrece algunos puntos reflexivos para el cambio que pueda ejercerse en el aula escolar. Se resaltan los siguientes:

- Se piensa en una mejora para la educación, pensando en el incremento del capital social, basado en la colectividad de los docentes, de espacio de cultura.
- Se requiere la presencia de la comunidad, también la vinculación en la diferencia entre igualdad y uniformidad.
- La necesidad de la reforma de un sistema, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, para que aprendan más rápido.
- La motivación de docentes y directores para hallar mejores resultados. En ella se dice de una buena responsabilidad, para mejorar. También se requiere un cambio de actitud ser más positivo y dejar la negatividad. Así mismo, la creación de capacidades, armar y juntar las competencias de los docentes
- Se espera mejores resultados cuando hay un alto capital social y humano, cuando están juntas, concentrarse en el capital social, después ingresa el capital humano. Aprender a trabajar en equipo es muy importante.
- La tecnología es esencial, fundamentalmente, si han invertido, pero no lo han usado, pedagógicamente. La evaluación es una herramienta, pero si no lo sabe usar bien, es en vano, no es útil.
- Los elementos de la coherencia y el cultivo de la sistemidad, se da cuando un docente empieza a pensar en toda la escuela no solo a sus

chicos, hay sistematicidad. Por contrario, la autonomía del docente, la autonomía individual es enemigo de la sistematicidad.

- El capital profesional, es decir enseñando como un profesional, se hace en conjunto no aislado. No sólo se requiere compromiso de trabajo, sino que lo que realicé esté bien. El trabajo motivacional, se motivan para realizar mejores trabajos.
- En cuanto al tema de la tecnología y la pedagogía deben ser eficiente en cuanto al diseño. Es cierto, se habla de aquellos docentes en donde no es tan fácil enseñarles a utilizar la tecnología, porque se requiere cultivar de una manera más amable y no amenazante.

No se puede desdeñar que, en el camino transitorio del cambio educativo, la interculturalidad tiene gran peso; porque si bien concretizamos estos puntos en cuanto a su relación inherente con los sujetos, notamos la interacción docente-estudiante, docente-comunidad, estudiante-estudiante, docente-docente, docente-tecnología, que invita a situarnos en un camino para lograr el reconocimiento del otro. El otro que dependiendo de la postura, puede ser el docente, el estudiante o el padre de familia; por ejemplo, en lugar de hacer notar la deficiencia en cuanto a una habilidad no desarrollada en la tecnología del docente, lo ideal sería mejor motivarlo, con lo que se establece una relación entre el líder (director)-padres de familia, con los estudiantes, o en su caso quien tenga habilidades que el otro no posee, sería entonces hacer el reconocimiento de ello y no ser indiferente a estas posibilidades. A veces la habilidad informática la posee el estudiante (nativos digitales) y puede apoyar al docente (inmigrantes digitales).

Aunado a lo anterior, y siguiendo con la temática del cambio escolar, Giroux (1997) señala la importancia y la necesidad de los educadores críticos, aquellos que tienen el papel de formadores y han construido una concepción

de cultura que les permite la integración de identidades, es decir aceptar lo heterogéneo, verlo como una oportunidad para generar nuevas relaciones a pesar de las relaciones existentes de poder y privilegio.

Así también, asumir que el aprendizaje no queda en la simplicidad de un conocimiento más, sino que, como parte de las prácticas culturales, proporcionará al estudiante un sentido de identidad, lugar y esperanza en su vida diaria para el presente y en un futuro; entendiendo que “La cultura no se ve como monolítica o inalterable, sino como un lugar de fronteras múltiples y heterogéneas donde se entremezclan diferentes historias, lenguajes, experiencias y voces en medio de diversas relaciones de poder y privilegio” (Giroux, 1997, p.199).

Por otro lado, al hablar de los estudiantes Giroux (1997) refiere que se necesita conocer las voces de los estudiantes, sus inquietudes, sueños, que van marcando una diferencia en cuanto a la experiencia que van teniendo a lo largo de la vida escolar y la familiar, pues, aunque a veces se separe para diferenciarlas, ocurre que quedan como equidistantes, siendo necesario que se complementen. De allí, que se señale que aquellos educadores radicales debieran crear condiciones para que los estudiantes hablen de modo que sus narrativas expresen sus experiencias, mismas que necesitarán analizar para que sea considerado dentro de una política más amplia de voz y diferencia.

Es entonces, que se espera un cambio escolar de tal forma que emerja un discurso congruente en su planeación y reflexión para lograr una convivencia que permita romper con las fronteras culturales que tienen lugar en las aulas. A lo largo de la historia se ha trabajado desde un enfoque de exclusión y no de inclusión, ahora se señala en las políticas educativas la

emergencia de implementarse en las escuelas para obtener un desarrollo integral, un enfoque intercultural más incluyente que lo que fue el multiculturalismo. Es entonces que se necesita el cambio de los docentes en su manera pensar sobre los estudiantes, dejar de criticarlos manteniéndose al margen de las necesidades de los alumnos o adjudicando a su edad y los padres, las consecuencias de su bajo desempeño, sin antes concientizar sobre la labor que cada docente ha de asumir de manera comprometida el papel de profesor, maestro o docente formador de estudiantes.

CAPÍTULO II

CULTURA, DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN TELESECUNDARIA

En este capítulo se abordan los conceptos teóricos que sustentan esta investigación. Primeramente, se desarrolla el concepto de cultura enfocándolo en el ámbito educativo, por la dinamicidad de significados que se construyen desde las diversas ciencias. Posteriormente, se explica cómo ha sido el proceso del reconocimiento de la diversidad cultural, para dar lugar, a lo que aún es cuestionable: la interculturalidad, considerada un enfoque nuevo que pretende la reflexión en el sujeto en la interacción con los otros, es decir, el cambio de actitud del docente en su práctica al encontrarse con la heterogeneidad en el aula escolar.

2.1. El concepto de cultura en la educación

Desde un aspecto general la cultura se maneja como sinónimo de educación, esto remite a que la cultura se construye en el ámbito familiar, social, de igual forma que la educación en sus ámbitos formal e informal. La importancia de esta temática está en la posibilidad de reflexionar que en la educación escolarizada ya sea la básica, media superior, superior o posgrado; nos encontramos con el fenómeno de apropiarnos y de compartir diversas culturas que a lo largo del tiempo de convivencia ya forman parte de la cultura individual que se obtuvo por medio de la colectividad.

En el ámbito educativo y desde la percepción artística de los griegos se hacía énfasis en la búsqueda de la excelencia en la formación del hombre y esperaban que ello se lograra mediante los aprendizajes y su puesta en práctica, a partir de la enseñanza propuesta por los grandes pensadores antiguos, como Platón, Sócrates, Jenofonte, Protágoras. La escuela ya cobraba gran importancia en la vida de aquel intelectual, aunque no tenía el nombre de “escuela”, pero, desde entonces se podían conocer y cobraban interés las artes, las humanidades, las matemáticas, la arquitectura, entre otras disciplinas que conducían al estudiante tener una cultura “una alta cultura”. Como bien sabemos no todos tenían la oportunidad de pertenecer a este grupo de pensadores para educarse. Estos principios se han querido perpetuar en la educación formal, recuperando un conjunto de asignaturas integradas en los planes de estudio que guían la formación de los jóvenes habilitando varias áreas del conocimiento que les permitan desempeñarse eficientemente y con excelencia en su realidad

Es importante resaltar que el concepto de cultura para los griegos no era lo que hoy podemos conceptualizar; más bien, se refería a un ideal inherente a la humanidad heredera de Grecia, “No hemos ganado acaso mucho diciendo que los griegos fueron los creadores de la idea de cultura en unos tiempos cansados de cultura, en que puede considerarse esa paternidad como una carga. Pero lo que llamamos hoy cultura es sólo un producto avellanado, una última metamorfosis del concepto griego imaginario” (Jaeger, 2001, p.3). Para nuestra sociedad el concepto de cultura es polisémico, se puede utilizar para explicar los fenómenos que corresponden a los significados colectivos, individuales que dan sentido y se llevan a cabo en las prácticas, pero siempre

se le agrega un complemento, para nuestro trabajo de investigación se centra en la “cultura escolar”, dado que se analiza el proceso educativo.

Desde esta percepción, es necesario comprender primeramente que la telesecundaria es un lugar de encuentros y desencuentros culturales, como lo son otras instituciones, pero para efectos de la esta investigación se ha retomado considerar el concepto de cultura y entender que si bien es cierto, los griegos tenían una conceptualización de cultura, de escuela para pensar en cómo debería ser la formación del ser humano, en la actualidad, se entiende la cultura desde varios aspectos, sin perder de vista su objetivo esencial que es la propia actividad del hombre, que se traduce en costumbres, modos de ser y pensar, acciones que determinan la identificación de una cultura a otra.

Primeramente, debemos concebir a la educación como esencia de la comunidad, porque esta estará dotada de sentido para educar a los miembros, en tanto que se considera como el producto de la consciencia viva de normas, reglas que rigen a la comunidad humana, que se construye desde el ámbito familiar (educación no formal) y en la escuela (educación formal). “La estructura de toda sociedad descansa en las leyes y normas escritas que la unen y la ligan a sus miembros. Así toda educación es el producto de la consciencia viva de una norma que rige una comunidad humana” (Jaeger, 2001, p.3).

Las políticas educativas proponen un orden que rige a tener ciertas medidas para la consecución de los estatutos que suponen beneficiar a la educación, pero que también suelen ser políticas que no se cumplen como se pretende desde su creación. Las políticas en ocasiones sólo quedan escritas y no se toman con rigor y consciencia para llevarlas a cabo tal como está

establecido; aun cuando fomentan el reconocimiento de las culturas y en el ámbito educativo se ha procurado la visibilización de los pueblos originarios dando apertura a la idea de multiculturalismo en la sociedad. Lo anterior, se ha enfatizado desde lo general, pero cobra poca importancia en lo particular.

Contraponiendo lo que la cultura occidental ha fomentado en nuestra educación es que podemos poner en dilema su concepción homogénea y reflexionar que la escuela ya no debería trabajar desde un único marco cultural, para pensar en un modelo de verdad, de bien y de belleza. “La cultura occidental que ha orientado y frecuentemente constreñido los planteamientos de la escuela en nuestro ámbito se resquebraja en un mundo de relaciones internacionales, de intercambio de información en tiempo real, de trasiego de personas y grupos humanos” (Pérez, 2004, p.77); lo que significa que aunque es cierto, la cultura occidental ya dejó los cimientos de cultura, educación y formación, también es necesario observar con atención las necesidades de la educación mexicana; porque tal como dice Peres (2009), se resquebraja en tanto que hay cosas que no aplican para la cultura del mexicano, que también por siglos ha peleado por conservar su identidad. Según Bates la cultura es simplemente

“...lo que da sentido a la vida. Los pensamientos, lenguajes, rituales, conocimientos, cortesías y artefactos, en definitiva, el bagaje cultural de cualquier grupo; son los recursos a partir de los cuales se construye la identidad social e individual. Proporcionan la base sobre la que los sujetos construyen su conocimiento acerca del mundo y de sí mismos” (López, 1995, p.26).

Es así que el sentido de la educación cobra preponderancia cuando se asume no sólo para adherir el cúmulo de conocimientos, sino para comprender además todas las dimensiones del actuar del hombre para aprender a convivir por medio de las relaciones sociales que involucran sus acciones en el mundo.

Vemos lo amplio que puede ser el concepto de cultura, y de ella pueden emanar en la educación: la cultura pública, la cultura académica, la cultura social, la cultura escolar, la cultura experiencial o privada. Para efectos de esta investigación se retoman la cultura escolar y la cultura experiencial (la cultura del estudiante) para explicar tanto la cultura que el docente tiene como la del estudiante.

Según Ángel I. Pérez Gómez (2004) en la escuela se da una encrucijada de culturas la cual, las nombra de la siguiente manera.

Cultura pública	Se aloja en las disciplinas, científicas, artísticas y filosóficas.
Cultura académica	Se encuentran reflejadas en las concreciones que constituyen el currículum
Cultura social	Se encuentra constituida por los valores hegemónicos del escenario social
Cultura escolar	De las presiones cotidianas está presente en los roles, normas, rutinas, y ritos propios de la escuela como institución social
Cultura privada	Es la adquirida por los estudiantes a través de las experiencias en los intercambios espontáneos con su entorno, el responsable definitivo de la naturaleza, sentido y eficacia de lo que los estudiantes y alumnas aprenden en su vida escolar.

Recuadro 1. Clasificación de la cultura según Ángel Pérez Gómez.

Se puede observar que el concepto de cultura es utilizado para nombrar los fenómenos culturales que están relacionados con la educación. Es entonces, que la estructura homogénea en el marco educativo se debería repensar, porque se ha construido una cultura que por años ha fomentado la discriminación, segregación, exclusión al invisibilizar las diversas identidades que emergen en la escuela. En este devenir se requiere el despertar de los docentes y de la institución escolar, para construir otro marco, el que se propone en nuestra época posmoderna en este discurso intercultural, donde se

pretenden la integración de valores, ideas, tradiciones, costumbres y aspiraciones que están ahí en la diversidad de estudiantes (Pérez, 2004).

2.1.1. Escuela telesecundaria: el encuentro entre la cultura escolar y la cultura experiencial

La escuela aparentemente es una institución que se encuentra en continua reconstrucción normativa, social, ideológica, cultural, económica, por lo cual es imposible pensarla en su diseño terminado. La globalización ha dado pie al entrecruzamiento de las diferentes culturas en los espacios escolares, cada vez más se encuentra con fenómenos direccionados a la alteridad. Es por eso, que las temáticas se centran en la forma como la cultura en la escuela puede integrarse sin exclusión de las otras culturas; la respuesta a este reto nos remite al reconocimiento del otro tomando como base la idea de que existe el multiculturalismo o el pluriculturalismo cultural; no obstante, aún persiste la influencia hegemónica de la mono cultura.

En las telesecundarias se ha trabajado tratando de construir una cultura escolar, más orientada a los resultados que exige la Secretaría de Educación Pública, esto implica el nivel de conocimiento que se cree lograr en el alumnado, sin tomar en cuenta otros aspectos que están relacionados con las actitudes, las relaciones sociales entre docentes y alumnado y los elementos culturales que les subyacen. Los momentos de convivencia que se otorgan son pocos, porque la escuela está pensada para formar ciudadanos que cumplan con sus derechos y obligaciones para incidir en la sociedad, y aunque hay materias donde se fomenta el respeto y la tolerancia, a veces sólo queda en la teoría, y no en la práctica.

Es complejo pensar en una situación de cambio escolar cuando se concibe desde un marco totalizador, porque no se podría romper de la noche a la mañana con siglos de estructuras homogeneizadoras. Sin embargo, es un buen motivo para despertar nuevos lineamientos que rompan con las estructuras estrechas al olvido del otro, donde se ve subvertida la integridad para vivir y convivir en sociedad.

En la educación se ha avanzado con el diseño de propuestas que dan una solución inmediata, que, en lugar de hallar soluciones, se dan los conflictos más marcados, esto a causa de la falta de atención a la diversidad cultural. La educación intercultural se enfoca a la búsqueda de la reflexión de los sujetos para hallar conciencia de los problemas de discriminación a ciertos grupos culturales; en el caso de México a los indígenas, desde el proyecto de formación a educadores bilingües como respuesta a los tantos años de exclusión.

El estar dentro de una institución como es la escuela, supone considerar que se está construyendo una cultura; en el caso de la telesecundaria, se pondera no sólo el conocimiento que llegan adquirir los jóvenes, sino los valores, las normas, creencias, que se comparten y que van formando parte de sus vidas. Lo importante de recuperar el concepto de cultura está en su valoración con respecto a lo que produce y reproduce el ser humano, abocado a las prácticas estudiantiles.

Es entonces que pueden despertar cuestionamientos tales como, ¿qué sucede en la escuela con las prácticas de los docentes y los estudiantes, y ¿cómo interaccionan en su devenir. A partir de este cuestionamiento se resalta la integración de la cultura escolar; permeando a la cultura en tanto a prácticas

y significados orientados tanto a la colectividad como la individualidad; tomando en cuenta que la cultura es aquella que representa y tiene un carácter simbólico en la vida cotidiana del hombre y que ha trascendido a lo largo del tiempo.

Pero profundizando en el análisis sobre la concepción de cultura escolar, se entiende que “la cultura constituye el contenido de la educación, el medio a través del cual se educa y la expresión del fin de la educación; es condición para el éxito de la educación” (Cortón, 2011, p. 6). Por otro lado, Pérez (1995) considera que la cultura escolar es el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social; por lo que toma un gran significado en la vida social de todos los sujetos. Se vuelve parte de la vida, desde muchas dimensiones y se centra en el logro del éxito en el sentido académico. La escuela llega ser un espacio donde también se concibe el cruce entre culturas, es también una institución donde interactúan los sujetos, emergidos por la apropiación individual se su coexistencia con el mundo. Es así como, “dialécticamente la cultura humana y la cultura nacional bajo la forma de culturas específicas (familiar, comunitaria y escolar) de todos los sujetos interactúan en la misma” (Cortón, 2011, p. 1).

Es interesante destacar además que en la escuela se presenta lo que llamamos cultura comunitaria, ésta que identifica las diferencias de cada sujeto; que tiene que ver con la procedencia de los docentes, estudiantes y otros trabajadores, en donde sus actividades cotidianas emergen en su espacio sociocultural. Es así que “la función cultural de la escuela en la comunidad la definen como el principal centro cultural de la misma” (Cortón, 2011, p. 1). Cada sujeto va representando sus costumbres, ideales, pensamientos, que se

han construido a lo largo de una vida llena de experiencias, y asumidas para llevarlas a la práctica social y cultural.

La escuela y su cultura tienen una relación peculiar con la cultura comunitaria, al interactuar no sólo con la cultura de la comunidad con la que comparten el espacio geográfico, sino además con la cultura de las diversas comunidades de las que proceden sus estudiantes, profesores y otros trabajadores con las que comparten el espacio social concebido en este caso como espacio sociocultural (Cortón, 2011, p. 2).

Aunque parezca un tanto complejo comprender este entramado de culturas, lo cierto es que cada una está designada para las diversas prácticas del hombre. En un espacio como la escuela, en donde se le atribuye un valor cultural porque desde allí se ven relacionadas desde los diversos enfoques de la cultura, es entonces que se pensaría que en la escuela se trata de construir una cultura general integral, homogénea. Se ignoran los otros significados que pertenecen a los sujetos y que es parte de la diversidad cultural que siempre han existido pero que queda tacita en la comunicación.

El tiempo para convivir en la telesecundaria se dan en treinta minutos en el receso, en algunos festejos y comúnmente, en las horas de clases. Aunque escasamente pueden entablar una comunicación más certera en el salón de clases, pero resultan significativas para sus prácticas culturales.

Como parte de la cultura escolar podemos identificar la diferencia en los aprendizajes de los estudiantes, sus creencias, sus valores y que siempre han estado, pero no se consideran porque provocarían un conflicto en la identidad de los estudiantes. Hay que reconocer que los jóvenes varían en su formación y apropiación de esta cultura escolar dependiendo al interés que despiertan en su contexto familiar y comunitario para valorar o no lo que se va adhiriendo en el paso por la escuela. Se reconocen más las desigualdades que

emergen cuando del éxito o fracaso escolar se refiere a las cuestiones sociales, de la alteridad. Esta distancia desigual respecto a la cultura escolar se reproduce en una identificación del éxito social, por consiguiente, el éxito escolar resultado del esfuerzo personal en la apropiación de los conocimientos y destrezas escolares; y con ello, de la autoestima que supone el sentimiento de pertenencia a una elite culta con la que no se identifica quien no adquiere el conocimiento escolar.

Aunque el tema que nos ocupa no es sobre el éxito escolar, se encuentra dentro de lo que se concibe como cultura escolar. Se llega a la escuela para aprender, para educarse, y entonces, pondríamos considerar los cuatro pilares de la educación propuestos por Delors (1994), para quien aprender significa aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, a vivir con los demás y aprender a ser. Estos son, desde el punto de vista del autor, los pilares de la educación, mismos que no se reproducen pues pueden variar tanto las condiciones como los obstáculos o motivos para lograr consolidarlos, pero están direccionando al éxito del alumnado. Es interesante resaltarlo porque en la cultura escolar es necesario que no sólo se consideren uno o dos pilares, es necesario promover los cuatro; es decir, no sólo procurar lograr los conocimientos, ni tampoco llevar el conocimiento en la vida cotidiana, sino que desde este aprender a ser, el estudiante logre aprender a convivir con los demás. Es reconocer que todos somos iguales en la diferencia, y que no solo cabe pesarlo, sino que debería ser fructífero en tanto logremos vivir así, porque se aprendería de los demás.

Pareciera que la historia del reconocimiento del otro, tiene un recorrido cíclico, mientras que años atrás se pretendía homogeneizar la cultura, reconociendo una cultura nacional, pero que actualmente, damos cuenta de la

realidad de un pasado que luchó por su diferencia, para que fuera respetada, y visibilizada, buscando con ello, el reconocimiento de la heterogeneidad. Es así, que los nuevos discursos promueven el reconocimiento de las otras culturas, no para discriminarlas, sino para que surja el diálogo entre culturas.

Por otro lado, antes reflexionar en torno al diálogo cultural que ha de procurarse en la escuela, es también necesario esbozar que la escuela como construcción social es expresión cultural; “Es en sí misma una organización cultural, que dialoga con el contexto cultural general donde se sitúa, como también es espacio de encuentro cultural en su propio seno” (Baeza, 2008, p. 194); por lo anterior, en la vida escolar es fundamental la comunicación que establecen los estudiantes, con los docentes, sus directivos y viceversa. En un ambiente escolar se presentan conflictos, resultado de intereses de diversa índole que convergen en la escuela; en esta interacción se presentan las culturas dominantes que puede ser representada por el director por su cargo o los maestros por ser mayoría, o en su caso los estudiantes, o los padres de familia, consideradas como subculturas (Baeza, 2008).

De acuerdo con Baeza (2008) hay en la escuela una cultura general donde se desprenden las subculturas, como resultado de diferencias marcadas por los roles, por condiciones generacionales, por pertenencias socioeconómicas y de capital cultural. Sin duda, es una gama de muchas culturas, si se empezara a desmenuzar y a buscar, esas distinciones que se constituye desde lo individual a lo colectivo. Al referir la cultura escolar, también mencionaríamos que, dentro de este espacio, la escuela, también se habla de una cultura juvenil que se dinamiza constantemente; posiblemente la causa sea la globalización que obliga a modificar las tradiciones y los estilos

de vida; ello es un claro ejemplo de esta diversificación, que se caracteriza por las nuevas prácticas culturales en la escuela.

Mientras que Baeza (2008) categoriza las prácticas de los jóvenes estudiantes como cultura juvenil, Pérez Gómez (1995) la considerará como la cultura experiencial o cultura del estudiante, en la que se van configurando los significados y comportamientos que el estudiante va construyendo y adhiriendo de una forma particular, inducidos por su contexto en su vida previa y paralela a la escuela y que pueden surgir “mediante los cambios espontáneos con el medio familiar y social que ha rodeado su existencia” (Pérez, 1995, p.20). En esta cultura del estudiante se ven impregnados los significados configurados desde su historicidad con la vida comunitaria.

La telesecundaria donde se realizó la investigación se encuentra en una comunidad rural, los docentes pertenecen a las comunidades o localidades aledañas a Manuel Ávila Camacho. En este entramado la cultura comunitaria no se distingue de manera clara, porque la mayoría de los docentes son de la misma zona frailesca y se identifican entre ellos; lo que resulta más complejo por ejemplo, al tratar con alumnos de la zona selva o zona altos, donde hay comunidades indígenas y se difiere en lengua, costumbres, modos, pero cuando se encuentran en este espacio en el que se ubica la escuela telesecundaria, la cultura se dinamiza, se combina y se intercalan los significados para darle sentido a la cultura escolar de manera más espontánea.

Por otro lado, y siguiendo con la explicación de la cultura, también se tiene la cultura experiencial, que construye la biografía del estudiante, que desde los diversos escenarios vitales es una cultura que marca la diferencia que es viva y rica. Pérez (2004) considera que esta cultura experiencial puede

utilizarse pedagógicamente porque resultaría un instrumento de contraste y aportación plural de experiencia e interpretaciones. No es que se pretenda con ello exaltar esta cultura del estudiante, sino que en esta reflexión se pudiera pensar en una reconstrucción de significados, donde lo primordial no es tampoco contradecir la cultura del adulto o del docente, sino que, al ponerla en el escenario, puede cobrar otro sentido. Y no se trata de especular que algunos adolescentes son de tal forma, porque es su edad, sino ir más allá de un primer acercamiento a esta cultura del estudiante, que como vimos no sólo depende de una época, sino de la familia, la comunidad, de lo escolar, y que se van integrando con significados a su vida particular (Pérez, 1995).

Es así como después de hacer este recorrido sobre la cultura, en particular la cultura escolar que se da en este espacio construido por todos, podemos reflexionar que a lo largo de los años han estado en una constante convivencia a pesar de las marcadas diferencias, pero que sin duda tienen que sobrellevar los conflictos que se han suscitado en torno a este proceso comunicativo con el otro o con los otros. Hoy lo que se pretende con los nuevos discursos, en específico sobre la interculturalidad, es subsanar las cicatrices que se enraizaron por tantos años de discriminación y racismo por no pertenecer a una misma religión, a un mismo género, clase social o condición; derivado de un etnocentrismo ideológico que genera conflictos, mismos que pueden superarse siempre y cuando exista consciencia de la necesidad de reconocer la cultura del otro, no como un todo homogéneo sino entendiendo que cada uno construye a lo largo de su vida, los referentes que nos permiten ser como somos. Ya Platón refería la idea de formarse desde una cultura personal y desde la academia.

2.2. Cómo se conceptualiza la diversidad cultural

Conocer el concepto de diversidad cultural en esta investigación es para hacer énfasis en el reconocimiento de las identidades; sobre todo cuando se trata de compartir un espacio que es desconocido para el sujeto. El docente de telesecundaria llega a trabajar en comunidades retiradas y esta experiencia es tomada como una prueba que tienen que pasar, sin embargo, no es así, en las comunidades más marginadas también es necesaria la presencia de los docentes para llevar el conocimiento y formar a los jóvenes ciudadanos. No obstante, pareciera que en ese encuentro las necesidades socioculturales del docente cobran mayor importancia que las del alumno –por la añoranza de la convivencia familiar y social a la que se encuentra acostumbrado-, en detrimento de las necesidades de los alumnos. De allí que se hable de identidad como parte de la diversidad cultural, aún más en el alumno, que, de antemano, tiene estos cambios identitarios por la adolescencia y aquellos aspectos de usos y costumbres que son señalados en la actitud de ellos.

Para profundizar en el concepto de diversidad, hay que comprender primeramente que es un término que ha partido de la proyección que tenemos acerca de las diferencias inherentes a los seres humanos, siendo una muy importante la diferencia que emana de la procedencia cultural, sustento dinámico y cambiante desde el cual el sujeto construye su identidad propia (Hirnas, 2008), de tal forma que la diversidad es entendida como la variedad, semejanza y diferencia y que caracteriza a un sujeto a partir de su cultura, experiencia e historia de vida.

De la cultura se derivan las identidades que son propias de cada ser humano en su entorno socio-cultural haciéndole un ser único y diverso; lo que

representa un gran reto al trabajar en el ámbito educativo. Cada estudiante construye su concepción del mundo, su credo, su forma de ser, de pensar inherentes a su identidad, entendida como: “el proceso del cual cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, cómo se identifica en ellas o hacia ellas, cómo las significa, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido” (Kaluf, 2005, p.20). De lo anterior se deriva la diversidad implicada en la totalidad de culturas presentes en el aula y la variedad de identidades que se construyen como propio de cada persona. La UNESCO define a la diversidad cultural como aquella:

...derivada de la noción de biodiversidad, se refiere a la totalidad de comunidades culturales existentes en el mundo, tomadas estas últimas como reagrupamientos que poseen identidad y personalidad propias según los elementos particulares que las definen (idioma, religión, etnia, historia, etc.). Esto implica una diversidad de manifestaciones culturales, puesto que la vitalidad de las comunidades culturales se hace evidente a través de su expresión cultural (Kaluf, p. 23).

A partir de lo anterior, el docente ha de asegurar con su práctica el derecho a la identidad propia, para reproducir el respeto por esas diferencias que son caracterizadas desde lo biológico, social, cultural y de personalidad, para permitir la individuación del sujeto para que pueda vivir en sociedad. Así mismo, se espera que en la enseñanza a la diversidad se procure un enriquecimiento en las experiencias de la individualización como objetivo primordial para los aprendizajes de todos los estudiantes (Anijovich, 2004, p.22).

Como puede apreciarse es en la diversidad que se construyen las identidades que están en continua interacción que se da dentro y fuera de las escuelas. En la telesecundaria pueden identificarse tanto rasgos culturales

étnicos como mestizos, pues como se decía anteriormente, la mayoría de éstas se encuentran ubicadas en las comunidades indígenas o rurales, y solamente algunas en la ciudad. Lo anterior deja ver la necesidad del docente por conocer una segunda lengua, ir conociendo y adaptándose a los rasgos culturales que tienen los habitantes de la comunidad en la que labora, de tal forma que al interactuar con la realidad e ir conociendo el alumnado, la identidad se reconozca a partir de la apertura del docente para interesarse en el otro y en la cultura comunitaria.

2.2.1 La convivencia en la diversidad cultural

En el abordaje de la diversidad cultural se han encontrado varios modelos educativos que han tratado de solventar los problemas suscitados como resultado de años de violencia y discriminación por pertenecer grupos sociales diferentes y minoritarios. Cuando hablamos de diversidad se hace notar la diferencia, entonces, ¿será asertivo decir y remarcar la diferencia entre uno y otro? El pensamiento de la cultura occidental que tenemos construido en nuestra historia, no permite visualizar el problema de la homogeneización de la cultura. El camino que hemos tenido en nuestra educación mayormente la hemos habilitado en números, niveles que a veces separan la convivencia entre los estudiantes, los docentes, y viceversa.

Los factores que emanan de la diferencia y así mismo de la diversidad serían la edad, la clase social, la religión, los pensamientos, las prácticas, las creencias que construye cada sujeto. La mayoría de los discursos se han orientado a contribuir con un estado-nación proyectando una convivencia social, cultural; y se fomentan en la educación pero que no han cumplido con el propósito de convivir en la diversidad. Las visiones en torno al tratamiento

de la diversidad también son múltiples y encontradas; la visión asimilacionista, por ejemplo, ha promovido un proceso unidireccional de adaptación cultural del alumnado hacia los cánones hegemónicos; su estrategia es “ignorar a los diferentes” (Dietz, 2011, p. 49) y los discursos que se ven maquillados para solventar una cuestión política, dejando entre dicho un desarrollo social para el país.

Touraine (1997) dice que tanto separar o unificar la cultura implica para el sujeto y la sociedad un acto no provechoso para una sociedad que necesita un proceso en su estructura del pensamiento para comprender al otro. Históricamente en nuestra nación, como resultado de pensar que todos debemos ser iguales, hemos padecido años de discriminación, sangre derramada para alcanzar un dominio cultural de los conquistadores, imponiendo sus costumbres, ideologías, etc. Sin embargo, no tomando con indiferencia los momentos amargos en la vida mexicana, tampoco podemos creer que tener una cultura homogeneizada ha sido la mejor solución para reconocer a la diversidad como un todo igual, ni tampoco en separar la cultura, y caer en los esencialismos y etnocentrismos; pues “En un mundo en movimiento, la obsesión por las esencias, las tradiciones y los absolutos no puede generar más que decadencia cultural” (Touraine, 1997, p. 204).

Es cierto que a lo largo del tiempo lo más difícil ha sido aceptar las oportunidades que el mundo ofrece al sujeto para vivir en la diversidad. Vemos que desde la perspectiva de clases sociales siempre ha influido mucho el señalamiento de diferencias no para ser reconocidas, ni admiradas sino para discriminar, excluir, etc., han sido obstáculos que aún perduran en nuestra sociedad, cuesta admitir que el otro, al ser diferente, tenga los mismos derechos, obligaciones por ser un ciudadano como todos.

Touraine (1997) señala la idea de que vivir juntos, pareciera una utopía o quizá no, parece interesante la conceptualización que le hace a la sociedad multicultural, a partir de argumentar varios temas relacionados con la diversidad, y no sólo la que un principio se consideró, en cuanto la diferencia étnica, sino que entra en juego, el reconocimiento de la mujer, de género, así mismo, de la etnicidad. “No hay discontinuidad entre la idea de Sujeto y la de sociedad multicultural, y más precisamente de comunicación intercultural, porque sólo podemos vivir juntos con nuestras diferencias si nos reconocemos mutuamente como Sujetos” (Touraine, 1997, p. 106)

Tolerar no es lo mismo que aceptar o reconocer; tolerar implica el ejercicio de poder de uno sobre el otro, representa más bien un principio para entender este camino de la diversidad para la unificación de culturas subsumiendo unas en otra (la cultura hegemónica); porque “Los poderes autoritarios tiene la voluntad de unificar culturalmente la sociedad para imponer un control absoluto a unos individuos y grupos cuyos intereses, opiniones y creencias son siempre diversos” (Touraine, 1997, p. 166). Reconocer y aceptar en cambio, es pensar hasta donde se pone en marcha en una sociedad la comprensión de que existan maneras diversas de pensar, de vivir, y junto con ello, también se involucren los aspectos económicos y de poder, pero no para someterse a éstos sino para cuestionarlos. Es en este proceso en donde el sujeto camina en su historia, donde sí se detiene a racionalizar los momentos intransigentes despertaría de los silencios que ha ocasionado el bullicio del autoritarismo por unificar culturalmente la sociedad.

Hablar de cultura es también evocar el dinamismo de las identidades, siendo el posmodernismo que da pie a romper con el modelo ideal de la sociedad nacional, dando lugar al multiculturalismo que propicia interacciones

con base en la diversidad, entendiendo que “La identidad personal es la interiorización de valores, roles, ideas, experiencias, etc. Estas se constituyen a través de la interacción entre individuo y sociedad” (Tourine, 1997 p.36).

Como otro fenómeno cultural también la globalización y la tecnología están abonando a la unificación de las culturas, en otros términos, se da una hibridación. Esto sucede desde los medios de comunicación, éstos que ponen en cuestión las nuevas formas de interactuar y al mismo tiempo, las oportunidades para conocer a otras personas sin importar la distancia, categorizada como cibercultura, definida como el conjunto de las técnicas, prácticas, actitudes, modos de pensamiento y valores que se encuentran en desarrollo junto con ello el ciberespacio “dispositivo de comunicación interactiva y comunitario, se presenta justamente como uno de los instrumentos privilegiados de la inteligencia colectiva” (Lévy, 2007, p. 13).

En la telesecundaria se manejan temáticas que permiten conocer otros espacios en las programaciones, hechos, eventos que, sin duda, va abonando a la formación de los alumnos. En un tiempo no real, pero que también, se da una interacción para llevar a los alumnos nuevos saberes; porque el hecho que se respeten las diferencias de los alumnos, no significa que se busque las esencias culturales, sino que en su estructura exista un reconocimiento, para avanzar, y no retroceder por prejuicios, de raza, de etnicidad, entre otras diferencias.

En este panorama de unificación o esparcimiento de la cultura, hay una democracia y una libertad cultural. En este proceso de construcción del sujeto mismo para incidir en una sociedad que exige otra convicción acerca de la convivencia, emancipación y la alteridad, buscando y esperando una

recomposición del mundo. La idea que propone Touraine (1997) es que reconocer una sociedad multicultural aún no fortalece a la sociedad en la que vivimos, ya lo explicita en los inmigrantes y sus problemas que tienen al establecerse en un espacio disímil al de su origen, y cómo entra en juego, su presencia en espacios institucionalizados.

Cuanto más se concibe la sociedad multicultural como un encuentro de culturas y comunidades, más posibilidades han de provocar enfrentamientos peligrosos en torno de la inmigración. Al contrario, cuanto más se procura reunir culturas diferentes en la experiencia vivida y el proyecto de vida de los individuos, más grandes son las posibilidades de éxito (Touraine, 1997, p.198).

La diferencia de una sociedad multicultural a la esperada, está en la participación, interés, escuchar, dialogar con los otros individuos y no en imponer o castigar. Las limitaciones han procurado desconciertos, el sólo pretender o expresar que existen diversas culturas como parte del discurso, queda allí entre líneas, o como se veía en la cultura comunitaria, en donde implicaba la existencia de un poder absoluto de naturaleza política. Por lo tanto, “esta diversidad que penetra, inunda y eleva debe ser considerada como fuente de riqueza y entendimiento, a partir de la acción comunicativa con el otro y la otra...llevarse a cabo desde un marco de referencia inclusivo” (Vila, 2005, p.19).

El tratar de vivir juntos en armonía es complejo, porque se involucran aspectos políticos, sociales, culturales, en espacios tan concretos como es la en la telesecundaria, que resultan contradictorios cuando se reflexiona sobre las que menciona Touraine, que a veces sin saberlos creemos estar en lo correcto, pero que va dando los datos que hasta hoy en día han analizado sobre el trato que se le ha dado a la diversidad cultural y a los momentos vividos que son parte de nuestra historia y nos ayudan a pensar sobre esta necesidad de

construir un “sujeto intercultural” que comprenda las necesidades y actúe para el bien del otro. Hablar de interculturalidad quizá no sea suficiente para encontrar la respuesta adecuada o llegar a lo buscado durante tantos años; entendiendo que cada época ha marcado en la sociedad estilos de vida y maneras de pensar hacia el otro y como vivir o actuar ante ello; es necesario entonces acceder a otras formas de acción; al respecto podemos decir que “La comunicación intercultural exige la descomunitarización, la interiorización de las creencias y las convicciones y, por lo tanto, la separación del espacio social y el espacio cultural, que es la definición de la secularización y el laicismo” (Touraine, 1997, p. 200)

Sin embargo, aún se observaban los esencialismos que en algún momento se asumieron para diferenciar las culturas desde lo étnico y que otorgaban una identidad grupal, poniendo límites en la vida cotidiana de los individuos. Sin embargo, hoy vemos que esto ha tenido que cambiar, las circunstancias nacionales y del Estado han otorgado otro valor a la cultura. Entonces, toda esta influencia del Estado-nación se ven reflejados en los espacios educativos. El dominio de una cultura que pretende homogeneizar, en apariencia desde el rico hasta el pobre, otorgándole una lengua, un símbolo nacional que lo identifique para otras naciones como el ser mexicano. “Las culturas no se definen por diferencias de contenido, sino únicamente por sus respectivas formas de organización de las diferencias internas” (Dietz, 2003, p. 82).

Dietz (2003) hace dos señalamientos en cuanto a lo étnico y la nación, considerados como artefactos culturales que forman parte de un constructo social, refiriéndose, por un lado, a las comunidades imaginadas; y por el otro, a la nación desde el nacionalismo y el grupo étnico desde la etnicidad. Cobra

importancia hablar de etnicidad en nuestro país por los diversos grupos indígenas que existen; y es por ello, que cuando se dice de interculturalidad pareciera que se evoca más a estas diferencias étnicas, de allí que Touraine (1997) haga este análisis sobre lo que ha llevado a pensar en cultura, y desde donde se ha percibido, cuando se habla de identidad y de cómo entra en contacto con otros grupos. “La identidad de un determinado grupo sólo surge en situaciones de contacto e interacción con otros grupos, nunca como una característica propia del grupo” (Dietz, 2003, p. 86).

A pesar del discurso homogeneizador emanado del Estado-nación, existe la voz, las formas de pensar que cada grupo social en su comunidad, con lo que tienen el poder de agencia. Es cierto que ya no se puede hablar de esencialismos, porque como parte de una necesidad que invierte a las formas de vida de los otros, lo que antes se veía como una imposición absoluta ahora, ya ha tenido menos rigor, y, por lo tanto, se puede hablar de nuevas prácticas culturales, producto de los préstamos que se hacen de otras culturas, pero que se van interiorizando para formar parte de la vida cotidiana en nuestra sociedad.

Aprender a convivir con los demás es un proceso complejo en el sentido intercultural. No es trabajo de un día entender que el otro tenga la razón o quizá tienda a equivocarse, y en lugar de obstaculizar la comunicación, abrir un diálogo, porque si no se cae en el uso del poder y del autoritarismo. Es difícil aceptar que somos diversos, creemos que el otro al entablar la comunicación debe entender la otra postura. Cuando se habla de diferencias de género, cognoscitivas, de creencias, de clases sociales, de grupos étnicos, de las otras diferencias que no son visibilizadas, aquellas personas que tienen una capacidad diferente, o aquellos que tienen alguna

enfermedad como el sida, a veces se prefiere dejar en una nota roja, o simplemente, se suprime no se trata de profundizar sino sólo de juzgar. “Las diversas manifestaciones de las relaciones de dominación y poder de unos colectivos sobre otros son tan primitivas como nuestra memoria colectiva” (Touraine, 1997, p.32).

El aceptar la desigualdad como algo natural se interioriza en nuestra sociedad y tiene como consecuencia que se crea que el hombre tiene más valor que la mujer, que una persona por su apariencia física sea aceptada con agrado y otros no, es decir que se creen estereotipos de belleza, que el rico tenga el poder de humillar al pobre, es una aberración sin embargo sucede continuamente como resultado de construcciones de una sociedad que le ha atribuido significado provocando desigualdades y discriminación. Es entonces que proponer una convivencia sin tener en mente que la diferencia no es señalar ni imponer una homogenización en la cultura, se trata de un cambio de actitudes y percepción, que se tiene de la diferencia, que, como personas, ciudadanos tenemos los mismos derechos y obligaciones.

a) La formación de ciudadanos para la convivencia

La educación tiene un gran peso para ir formando estos ciudadanos con una visión distinta a épocas pasadas; la escuela puede convertirse en un espacio de encuentro y diálogo para esta toma de consciencia progresiva, para el diálogo, la negociación y un trabajo en conjunto entre padres, maestros y estudiantes. Lo anterior en pro de una sociedad más integrada, armónica y democrática. Para la UNESCO (Kaluf, 2005) trabajar en la diversidad en la educación implica:

- Decidirse a pensar juntos. La tarea central de la escuela es formar ciudadanos que piensen. Por tanto, es fundamental que el cuerpo docente de un establecimiento decida pensar. Dedicarse a pensar cuando todo se opone a ello requiere audacia. Hay que desbaratar la trampa de separar lo intelectual de lo emocional, el pensamiento de los afectos. Pensar es vivir y generar vida nueva. Se puede aprender a pensar.
- Decidirse a trabajar juntos para empezar a transformar la realidad.
- Decidirse a sentir. Si algo ha perdido el sistema educativo es la “persona”. Es básico que los profesores y la escuela recuperen la expresión de los sentimientos, las emociones, la ternura y la comprensión para hacer reales los procesos de humanización.

En este aprender a vivir juntos es que promueve una formación del docente para la interculturalidad, que propicie una actitud reflexiva y auto-reflexiva para el cambio de sus prácticas relacionales con el estudiante. Aunque en esta investigación se ha enfocado más en el docente, no se puede desechar que establecer una educación intercultural, gradualmente resulta beneficioso para todos.

2.3. La interculturalidad ¿Es una utopía?

El enfoque intercultural aparentemente entre letras, palabras, oraciones se puede discurrir en su concepción, sin embargo, aún está en el proceso de interiorización para llevarlo a cabo en los espacios educativos. En este devenir ha surgido una polémica en torno a si la interculturalidad puede ser vista desde un aspecto romántico o como se propone en la educación o la pedagogía intercultural. Es necesario implementar este enfoque en la vida escolar de los estudiantes, docentes, administrativos, padres de familia, en la sociedad, es pensar en una “educación para la paz”.

Es necesario una educación intercultural en todos los ámbitos escolares, sin embargo, enfocar la mirada a las telesecundarias es porque su

presencia remite a comunidades donde se suscitan muchos problemas de incomprensión cultural. Por el choque de costumbres y significados que se dan a las cosas, las acciones por parte de los docentes a los alumnos, o los de la comunidad con los docentes. Pero en este proceso de adaptación del docente, los intercambios culturales van creando también nuevas expectativas, dependiendo de su apertura que tenga hacia los otros. Porque lo que comúnmente se hace, es asumir la responsabilidad, pero no un compromiso serio como docente.

Los discursos sobre interculturalidad llevan la pretensión de romper fronteras de discriminación, de indiferencias que obstaculizan ser visibilizados los otros o de esos otros que muchas veces se encuentran encerrados en sí mismos, callados por las divergencias dominadoras, problemas internos que son difíciles de romper. Como consecuencia de ese encierro, con la interculturalidad se aspira a una emancipación del sujeto; de ahí que se empiece a debatir si la interculturalidad es un mero discurso utópico o realmente como parte de la realidad donde se asume la identidad del otro, como parte esencial para la construcción de un ambiente dialógico, armónico que, a pesar de los conflictos, pueda procurar una vida integral en el sujeto.

Por otro lado, la crítica y reflexión de El Grupo Eleuterio Quintanilla (1998) presenta el dilema de la interculturalidad, considerarla una moda o una urgencia social. El tema permite reflexionar sobre la visión que se tiene de la educación intercultural. Como cuestionamiento alude a pensar en que, si bien para algunos es un tema que realmente afecta, para otros sólo es un pretexto para recibir un reconocimiento o un recurso financiero. La educación intercultural es “moda o una urgencia social”, desvanecer esta postura, pareciera romántico, pero se aleja de la realidad, se denotan las distinciones

que se hacen en el país; por lo tanto, es una urgencia social. Urge informar, educar, concientizar a la sociedad para lograr el objetivo de la interculturalidad.

La educación intercultural se cree en la perfectibilidad de las estructuras sociales existentes mediante la creación de valores compartidos...ve el racismo como una desafortunada aberración personal basada en el equívoco o en la ignorancia que puede ser corregida y curada por la información...su pretensión es lograr una mayor justicia social, que en cierta medida parece derivarse del reconocimiento de la diversidad...la justicia social lo es en términos de igualdad de valores culturales. (Grupo Eleuterio Quintanilla, 1998, p.8)

En la medida que se han referido los conceptos como diversidad cultural, multiculturalidad, pluriculturalidad, se ha recuperado también la importancia que tienen estos conceptos en la sociedad y la carga significativa que posee, sobre todo cuando se hace referencia a estos en un espacio educativo para una práctica para la interculturalidad. Desde la mirada de diversos países la atención a la diversidad cultural ya está resuelta, en algunos ya se ha puesto en marcha programas donde se inserta la importancia de una visión diferente a lo que posiblemente sea una moda.

Puede o no que algunos actúen sólo por incluirse dentro de los países donde estudian este enfoque, pero ya se ve que también por otro lado, que se vincula lo que es una educación intercultural emancipadora y antirracista. Hay que tomar en cuenta que para otros quizá predominen otros conceptos, que tampoco están tan alejados a nuestra realidad. En las escuelas, en el trabajo, hasta en nuestra propia familia se hallan estas diferencias, las desigualdades entre el que es de tez blanca o morena, o el que es de ojos azules con los demás, el bonito, el feo, en fin; son distinciones que se hacen y es allí donde se polemiza la diversidad y desigualdad. La idea de igualdad para vivir y

diversidad para convivir, como una necesidad educativa, toma como punto de partida el respeto al derecho a la diferencia.

Se ha buscado una igualdad de derechos y oportunidades, sin embargo, ha sido difícil el despertar de un país aparentemente vestido de democracia; y levantar una bandera que por siglos ha representado la libertad de un país no ha sido suficiente para buscar un verdadero cambio en la educación; no obstante, los libros impresos con ideologías que benefician a un nivel social preponderado, para que otros grupos sigan aún sin despertar, caminando hacia un horizonte sin fin, ignorando que no hay un respeto ni hay justicia, a pesar que se pretenda cambiar desde las políticas educativas.

Sigue siendo una idea actual la de la discriminación que alude a la condición del indígena frente a la cultura occidental, una condición de inferioridad por sus vestiduras, por su forma de ser y de actuar. Se observa una educación sólo trastocada superficialmente, sin afectar su profundidad, porque, por ejemplo, cuando se diseñó la formación de docentes bilingües, se planteó desde un discurso que apoyaba el fomento tanto la lengua materna, como el castellano; sin embargo, en la realidad lo que sucede es que se da prioridad al castellano y se olvidan las otras lenguas; y en este contacto cultural lingüístico debiera de cargarse de importancia en la sociedad el uso de las otras lenguas.

Otro problema, recae en los contenidos, pues a pesar que se enfocan en una educación bilingüe, no cumple con todas las expectativas que exige llevar a cabo en la enseñanza. Aunque, ciertamente son resultados de un proceso de asimilación, de aceptación, que aparentemente se permea con los mismos derechos y posibilidades de una buena educación. Por lo anterior es que se ha

planteado la necesidad de una pedagogía intercultural que, según Sepúlveda (2001), es el punto de partida es la comunicación intercultural en la que entra en juego la interpretación y comprensión del otro, dando el mismo valor a su voz y sus ideas.

Lo anterior supone la valoración de los conocimientos que cada estudiante lleva consigo al espacio educativo. En otros términos, el desarrollo cognoscitivo de los sujetos está definido y orientado por el contexto sociocultural en el que el individuo se desenvuelve. El conocimiento que se obtenga tiene que ver con su participación en los más próximos mundos de vida. Desde los términos de pedagogía, se amplía esta visión de enseñanza-aprendizaje, porque es a partir de estas diferencias que se han observado que el estudiante atribuirá significado a lo que aprende en relación con su integración al mundo.

Por otro lado, Zimmermann (1997) refiere la interculturalidad en el sentido descriptivo tiene como objetivo analizar lo que pasa cuando se encuentran o enfrentan dos o más grupos étnicos y/o culturales. Es entonces que lo político-pedagógico se deriva de lo descriptivo crítico. Constituye la contrapartida de éste y puede definirse como el conjunto de actividades y disposiciones destinadas a terminar con los aspectos y resultados negativos de las relaciones interculturales conflictivas. También se puede entender como una contribución al establecimiento de relaciones pacíficas, al mutuo entendimiento, al derecho a vivir la propia cultura, a la tolerancia y, en fin, a la autodeterminación cultural.

Por su parte Godenzi (1997) hace referencia a la desigualdad, tema que ha permanecido cuando se refiere la diversidad cultural, es por eso, que la

democracia se ve inmersa en el tema de la interculturalidad. Esta vista en tanto a paradigma, ha sido entendida como un proceso dinámico que apunta a la instauración de relaciones democráticas. La democracia, “entendida como un ejercicio efectivo del derecho a la diversidad, a la participación y toma de decisiones, dentro de un tejido de relaciones regidas por la equidad” (1997, p. 20). Pensar en Interculturalidad según Godenzzi, puede ser aún utópico. Quizás desde su articulación para algunos llegue a ser significativo, sin embargo, para otros sólo es una simple palabra que indica una moda.

Si bien es considerado un proceso dinámico, trata de dar más aperturas a un cambio de actitud, de percepción hacia los otros, considerar los valores sociales para unificar y crear una conciencia colectiva de igualdad y aceptación a la diversidad. Aunque a veces resulta un tanto inaceptable, porque es distinto articularlo a llevarlo a cabo en la realidad. Comprender lo que está pensando el otro es complejo y genera controversia, sin embargo, el reto es lograr concientizar al otro sobre la distinción de su contexto sociocultural y la forma como influye en la construcción social-cultural del sujeto y en la apertura para ofrecer el diálogo para solucionar los conflictos.

Un aspecto muy importante que surge en la interculturalidad es la valoración del contacto lingüístico porque reconoce la riqueza de la lengua y permite implementar cambio en la manera de expresarse de los alumnos y genera prácticas y contenidos más significativos. Por lo tanto, las prácticas lingüísticas-culturales se debieran ver de forma positiva desde su dinamismo, porque da apertura a la diversidad. El otro ya no es el mismo a partir de estos intercambios, porque su identidad es cambiante conforme a los contextos sociales con los que se relaciona.

En esta travesía conceptual la interculturalidad se contempla desde la complejidad para su interiorización. La búsqueda de lograr un mejor ambiente escolar en las aulas es motivada por el logro de una educación para la paz, para superar los conflictos derivados de la errónea percepción que se tiene del otro o los otros y de la poca atención de ellos. La discriminación a lo largo de la historia se ha reproducido en tanto a la indiferencia hacia el otro: etnia, clases sociales, género, religión, prácticas. Se creyó que con la homogeneización de la cultura en las políticas educativas se reconocería a la minoría, sin embargo, sólo se integró, asimiló y compensó y silenció a las otras culturas.

Sin duda, el tema de interculturalidad no puede limitarse a un discurso que impulsa al reconocimiento del otro; es necesario además hacerlo parte del propio pensamiento, adentrarse en el significado de este proceso y dejar de pensar que resulta utópico o solamente ¿una moda como algunos autores afirman, es necesario profundizar lo que se ha propuesto desde una óptica que enriquezca la condición del ser humano a partir de construir relaciones interculturales.

El encuentro intercultural involucra a individuos, con personalidades y características propias: “lo que entra en contacto no son las culturas ni las identidades nacionales, sino las personas” (Dossier, 2002, p. 2). La relación intercultural se desarrolla, por tanto, en un nivel interpersonal en el que destaca la identidad personal y social del individuo; pero también a un nivel intercultural en el que intervienen las diferencias culturales entre los individuos presentes y que conlleva una serie de actitudes y reacciones propias a toda persona que entra en contacto con una persona supuestamente “extranjera” o “diferente”.

La discriminación y el reconocimiento del otro son dos aspectos que han movido a las políticas del multiculturalismo; y que también se ven relacionadas con la interculturalidad. El multiculturalismo si bien en la crítica dejó mucho que desear como parte de una política que promovía la igualdad y la diferencia; no obstante, surgió la necesidad de replantear un nuevo enfoque que le complementara propiciando una interacción positiva para convivir en la diversidad.

En la telesecundaria poco se habla de interculturalidad, se tiene contemplado en el discurso oficial de la SEP, sin embargo, la carencia en torno a esta temática es distinguible, los problemas políticos superan a las necesidades educativas. Se está viviendo una época en donde todos buscan ser escuchados, pero que también se han silenciado. Esto afecta a los docentes, y por su puesto la educación de los alumnos. La Reforma Educativa es un claro ejemplo de imposición y de poca reflexión hacia las necesidades de todos los ciudadanos, cada uno pelea por su postura, y entonces, no hay reflexión ni condiciones para la comunicación y el diálogo.

Es necesario impulsar “la promoción sistemática y gradual, desde el Estado y desde la sociedad civil, de espacios y procesos de interacción positiva que vayan abriendo y generalizando relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, diálogo y debate, aprendizaje e intercambio, regulación pacífica del conflicto, cooperación y convivencia” (Giménez, 1997 citado en Touraine 1997, p. 57), porque es una realidad que es por medio de la educación que se impulsará la formación de ciudadanos, conduciéndolos desde la niñez por el camino de la paz y armonía, para vivir en una sociedad basada en el respeto y el reconocimiento al otro que permita la aceptación mutua.

Ya Comenio invitaba a una pedagogía para la paz, él trabajó para combatir los conflictos que se suscitaba en un contexto implicado por las guerras a causa de la religión. Ahora, ha tocado vivir los estragos de un pasado, rodeado de racismo, etnocentrismo, poco respeto a la diferencia cultural, identitaria, de formas de ser y pensar.

Es por eso, que es necesario formar educadores preocupados por promover la igualdad y equidad, para fomentarlo en la práctica, dejar a un lado los problemas políticos y concientizar la importancia y posibilidad de vivir con base en el respeto y el reconocimiento mutuo. Es decir, equilibrar los problemas que pesan más en la vida del ser humano, y colaborar para la mejora de la sociedad. En este proceso, no se trata de evidenciar a los docentes, sino de trabajar en conjunto con ellos, para mejorar sus prácticas con el alumnado.

2.3.1. La convivencia en el proceso intercultural

La convivencia es un término vinculado con la interculturalidad de manera importante, se relaciona con el desarrollo social, la democratización participativa e incluyente e integración para la formación de generaciones de nuevos ciudadanos dispuestos a aprender a vivir en igualdad, respetar la diferencia y suprimir la discriminación y solucionar los conflictos que han sido provocados por la indiferencia, la arrogancia, la discriminación. Al respecto, Dossier (2002, p.4) presenta tres etapas en el proceso intercultural; primeramente, refiere el proceso del respeto a uno mismo (la descentración), en segundo término, el proceso respecto al otro (la comprensión del otro) y finalmente el proceso respecto a la relación (la negociación).

La primera etapa que es la de descentración representa el punto de partida y es como desvestirse mentalmente en busca de la neutralidad. En el

desvestirse se sosiegan los referentes culturales propios, que son los que a veces atribuyen a un conflicto, a un desentendimiento hacia el otro. En otras palabras, se trata de contrastar nuestros puntos de vista para poder matizarlo (Dossier, 2002, p. 4).

Es necesario hablar de la identidad o la multiplicidad identidades que tiene el sujeto, desde los contextos donde se desenvuelve y que se desencadenan desde el nombre, la profesión, las preferencias sexuales, clase social, y con ello, también las emociones que representan las reacciones ante el conflicto que distancian al ser humano, porque afectan y limitan la comunicación. “Para encaminarse hacia un proceso intercultural más positivo es muy importante concienciarse de las zonas sensibles propias a cada uno e interesarse por la de los interlocutores” (Dossier, 2002, p. 4)

En la segunda etapa se encuentra la comprensión del otro, que pareciera que con callar y observar bastara, sin embargo, en la comprensión está inmerso el conocer quién es el otro, cómo es y por qué tiene actitudes que se diferencian de los demás. En este caso es recomendable informarse sobre la cultura del otro y tomar el tiempo necesario para conocer su universo. Porque se conjugan los valores, las normas, las tradiciones, entonces no se trata de pensar que comprender al otro es sinónimo de tolerarlo, más bien implica un proceso amplio de aceptación y respeto al otro.

En la tercera etapa se trata de la negociación intercultural, está enfocada en la búsqueda de soluciones que sean aceptables de ambas personas en situaciones de conflicto en las que es necesario reconocer las diferencias entre individuos, sus valores, las subjetividades. Para ello se tiene contempladas algunas condiciones, como son: aceptar que se está en un

conflicto de valores, no categorizar y asimilar al otro, considerarlo como un igual (principio de simetría), esto se lograría con la disposición de ambas partes, dependiendo las situaciones se enfrenta, para pensar de la mejor manera como entablar una comunicación efectiva con el otro, para obtener una solución adecuada.

Estas tres etapas son difíciles de llevar a cabo en la realidad por diversas situaciones, muchas veces se queda solo en la primera etapa, porque resulta más cómodo hacer este papel de tolerante a realmente interesarse por lo que pasa con el otro. En situaciones de conflicto lo primero que se hace es marcar una distancia sin dejar margen a soluciones, es decir indiferencia, lo que limitaría a tener una convivencia. Tampoco se pretende que con estas etapas se forje a lograr amistades permanentes, de lo que se trata es contrarrestar la discriminación y las desigualdades en las que vivimos.

Es entonces que la interculturalidad aporta una visión que complementa lo que se ha intentado hacer con las políticas multiculturalistas. No se considera una utopía, son construcciones elaboradas para tener y lograr una sociedad sin exclusiones, que terminen con tantos siglos de negación, de imposición, de indiferencia hacia la cultura del otro. Es por eso, que ha aplicarse el enfoque intercultural en la educación, en las aulas, con los niños, jóvenes, maestros en donde existen estos enfrentamientos interpersonales. La divergencia a veces se encuentra entre el contenido de la materia, la acción del maestro, la actitud del estudiante, todo ello envuelto de significaciones, simbolismos que subyacen desde las identidades en relación con la sociedad.

2.4. La conformación de las actitudes en la diversidad

En este apartado se pretende destacar cómo se generan las actitudes que son construidas a lo largo de la vida en esta reciprocidad con los demás. Esto servirá como base teórica dando los fundamentos para conocer las actitudes de los docentes frente a la diversidad, después de haber hecho un recorrido sobre las teorías que ayudan a entender cómo se encuentra el panorama de la cultura, y la diversidad en la que coexistimos en las aulas escolares, y como resultado de ello comprender que es necesario hacer un cambio en nuestra forma de ver y atender a la alteridad.

Primeramente, recordando que la actitud del docente es el objetivo de esta investigación, es necesario mencionar que la interculturalidad, desde el punto de vista de Patricia Mata (2008) está siendo ya una actitud necesaria para el formador; porque implica un cuestionamiento y reflexión crítica sobre el propio entorno cultural. Esto permite tener horizontes culturales, comprender que el estudiante en su percepción no debiera determinarse por su apariencia física, por su credo, su religión o por lo cognoscitivo, sino manifestar apertura, deshacerse de prejuicios y por un momento, distanciarse de su entorno cultural para descubrir y valorar críticamente el carácter convencional de las formas culturales.

Siguiendo con el tema de las actitudes es preciso enfatizar que las actitudes son juicios de evaluación articulados mentalmente en la memoria, que provocan reacciones afectivas ante los objetos o predisponen a actuar de determinada forma (Bolívar 1996, citado en Díaz, 2002, p. 151). La actitud es una predisposición que puede ser favorable o desfavorable hacia un objeto, persona o situación, de tal forma que se considera como el producto y el

resumen de todas las experiencias del individuo, directas o socialmente mediatizadas, con un objeto u objetos (Dossier, 2002).

La actitud es algo que se aprende y va cargada de afectividad; por lo que es una predisposición aprendida, no innata y puede cambiar dependiendo de la reacción valorativa, considerada como positiva o negativa. Puede ser un conjunto organizado de convicciones y creencias que predispone al sujeto sobre el otro (Dossier, 2002). Estas actitudes que para muchos podemos decir las que son negativas o positivas, porque se componen de nuestra percepción hacia el otro, pero que dentro de un juicio valorativo es construido por medio de nuestras creencias o el nivel de conocimiento acerca del objeto, sujeto o hasta de una cosa, por definir una situación, que atraerá también una actitud.

El docente muchas veces se encuentra con situaciones que predisponen su reacción ante los estudiantes, porque se encuentra influenciado por estas creencias que se han construido a lo largo de la vida, con la familia, con la experiencia en otras situaciones, con la religión que profesa, con su nivel adquisitivo del conocimiento, entre otros. Esto indica que las actitudes no son natas, sino que se adquieren y construyen haciéndose participe en nuestra vida, de una forma favorable o desfavorable.

Según Rodríguez, Moya y Ruíz, (Dossier, 2002) existen tres elementos componentes que son básicos y bases para entender las actitudes (Cuadro 2)

Sentimientos o afectos	Algo que agrada o desagrada en función del sentimiento que provoque hacia los demás. Es lo que se conoce como componente afectivo y ha sido considerado durante mucho tiempo como la actitud en sí misma.
Las creencias y el conocimiento	Se cree que algo es bueno o malo según el grado de conocimiento, la opinión o las creencias que tenemos sobre ello. A veces puede ser que dichos conocimientos no sean suficientes o sean equivocados, pero así pueden dar fundamento a la actitud.
Las conductas o acciones	Es cuando algo es favorable o desfavorable en función de la conducta que manifestamos ante eso. La actitud no es la conducta en sí misma, es precursora de ésta. Este componente conductual está influenciado por los dos anteriores, ya que en función del conocimiento que tengamos de un objeto y del sentimiento que provoque, en la manera de actuar frente a él será diferente.

Recuadro 2. Elementos que componen las actitudes.

Con estas bases podemos comprender qué es lo que motiva las actitudes que se constituyen hacia los demás. Una actitud es interiorizada desde nuestro sentir, no es absoluta porque depende de la situación en la que se encuentre. Por lo anterior, generar un cambio de actitud, es lo que necesitamos para entender que la diferencia no es un obstáculo para socializar, y lograr una confianza que resulte útil en la vida.

La inmediatez con la que estamos viviendo provoca en la educación un olvido por los sentimientos, las emociones que mueven y ayudan a fortalecer un aprendizaje. Las exigencias de lograr la excelencia omiten estos encuentros emotivos por los números. Se pretende la formación de estudiantes con mayores habilidades para poder estar en una lista que pueda ser ofertada en el mercado laboral, pero se olvida de sus emociones, sus acciones que fortalecen no sólo su interior, sino que son transmitidos a los otros.

La reflexión teórica expuesta anteriormente, nos permite indagar aún más en las necesidades formativas, emocionales en la educación. La

priorización siempre ha sido el conocimiento, y no en las relaciones sociales, o quizá si se abarca, pero también como parte de una calificación. En la telesecundaria el problema radica mayormente en los desencuentros culturales, y esto provoca desilusión, desagrado, o nostalgia, que podría desequilibrar el trabajo del docente.

En el tercer capítulo se expondrá el proceso de aceptación o no, que los docentes tienen con el primer encuentro laboral, si era lo que se esperaban al llegar a la comunidad, y empezar la labor docente. De allí se desprenden diversas acciones, actitudes que se van construyendo en torno al ámbito educativo con respecto a la heterogeneidad del alumnado, porque entra en juego, los prejuicios, los agrados y desagradados del docente hacia el ambiente de la comunidad.

CAPÍTULO III

EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA ESCUELA TELESECUNDARIA

En este capítulo se integra la interpretación de las experiencias vividas por docentes y estudiantes de la telesecundaria rural en la que se realizó la investigación. Antes de presentar los resultados se exponen aspectos que dieron origen a la telesecundaria, su aceptación y conformación como parte del sistema educativo, así mismo, el proceso metodológico seguido; posteriormente se desarrollan las categorías que emergieron de la lectura e interpretación minuciosa de los textos recabados a través de observaciones, entrevistas y narrativas.

3.1. La historia del origen de la telesecundaria

En este apartado se narra un breve recorrido histórico de la telesecundaria en México, así mismo, sus logros y obstáculos en el ámbito educativo. La travesía de las tecnologías en este espacio educativo cobrará importancia para concretar su plan de estudio, así mismo, las etapas de pruebas que se realizaron, teniendo como resultados mayores expectativas que la de los otros modelos educativos de la secundaria.

La telesecundaria surgió por la necesidad de lograr avances en el nivel educativo e incorporar a los ciudadanos a mejores condiciones educativas, formativas y académicas. En esta circunstancia, el gobierno ha promovido una

educación para todos, laica, integral, buscando mejores alternativas los ciudadanos de la nación, tal como establece el Artículo 3º de la Constitución Mexicana.

Sin embargo, no podemos pasar por alto que cada año se escuchan los anuncios que hacen sobre los avances educativos, insertando modelos pedagógicos de otras naciones, sin considerar las verdaderas necesidades contextuales de nuestro país. En la historia de la telesecundaria, se ilustra como la mejor opción para la educación de los mexicanos en comunidades rurales e indígenas en comparación con la secundaria, en cuanto a la posibilidad de cubrir y ofrecer educación a las comunidades rurales e indígenas lejana, reduciendo los costos por salarios a los maestros.

Comenzando un poco con la historia de la telesecundaria podemos mencionar que la secundaria ofrecía la educación sólo en las zonas urbanas. Por lo anterior, el rezago educativo se presentaba en aumento a las zonas rurales, lo que condujo a cambios en los modelos pedagógicos tanto de la primaria como la secundaria, para poder incidir y dar resultados en esos lugares.

Fue en el sexenio de Díaz Ordaz, que se implementa el sistema de “aprender haciendo” en la primaria, mientras que en la secundaria era el de “aprender produciendo” el énfasis recaía en el desarrollo de habilidades en cuanto al uso de las máquinas y herramientas tecnológicas, para lograr oportunidades laborales a aquellos estudiantes que no continuaran sus estudios. Esto daba respuesta a las exigencias sociales, económicas y culturales que se vivieron en ese periodo, porque mientras el alumno estudiaba, también tenía la posibilidad de realizar actividades relacionadas con

las labores reales, su aprendizaje integraba lo escolar y lo laboral. A la formación cultural y cívica “se sumó la formación tecnológica que modernizaba los métodos en concordancia con su momento histórico” (Martínez, 2010, p. 20).

Es así como el uso de la tecnología va siendo pertinente en la vida social del alumnado para ir acorde a las exigencias laborales. Inmerso como un modelo educativo también la tecnología hace su aparición en el nivel básico, haciendo uso de la televisión como medio para llevar los saberes a los estudiantes de las zonas rurales, para después, implementarlo en las zonas a las indígenas. Claro que otros motivos influyeron para que la telesecundaria hiciera su aparición de los espacios rurales. De allí que se vincule la primaria, secundaria y telesecundaria en este recuento histórico, porque los estudiantes que egresaban de la primaria escalaban un paso en su formación académica al ingresar a las secundarias, pero como no todos gozaban de vivir en zonas urbanas, quedaban sólo con el nivel de la primaria.

Es así como el “Plan de Once años” integra el nivel básico de la secundaria, aunque claro esto demandaban la creación de más secundarias, mismas que estaban ubicadas en las zonas urbanas, dejando un lado las necesidades del alumnado de los lugares rurales. Interesados en alcanzar metas en cuanto a los resultados numéricos, es que se impulsa la educación en la telesecundaria (Martínez, 2010). En resumen, los factores que se entrelazan en origen de la escuela secundaria por televisión en México, en la educación rural, fueron una necesidad de expansión de la secundaria, y la tecnología, el uso de la televisión para lograr los objetivos educativos.

Fue hasta los años 60 que las telesecundarias hacen su aparición en México. Esto como respuesta a la demanda educativa que se suscitaba entre los ciudadanos. Se considera que fue un periodo donde surgieron las transformaciones en el mundo, tanto culturales, sociales y políticas, esto afectando o beneficiando a sistema educativo de nuestro país. Y es hasta en 1968 que el modelo educativo de la telesecundaria se considera oficial. Comienza como un proyecto que tenía en particular la esperanza de lograr los objetivos del sistema educativo del nivel básico, considerando como principal fundamento la televisión, no se podía descartar esta herramienta, los programas estaban realizados para llevar los saberes a los estudiantes. “Este aparato tecnológico, mediático da inicio en ocho entidades de la república; Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Distrito Federal” (Martínez, 2011, p. 6).

Como se puede observar la preocupación en un inicio fue divulgar los logros en materia de resultados, sin importar a qué alumnado se le iba a implementar en su educación. Históricamente la televisión se fomentó en otros países como apoyo para la educación, en España se conocieron como teleclubs, estaba dirigida para la cultura popular, mientras que, en Francia como un auxiliar de la educación tradicional, en el caso de Portugal como la telescoula dedicada a los primeros años de secundaria, así mismo, se llamó en Italia, que es de donde se tomó el modelo de la telesecundaria en México (Martínez, 2010).

A partir de copiar el modelo dirigido a otro contexto sociocultural, la telesecundaria llega a México, cuyo principal objetivo fue la enseñanza-aprendizaje del nivel básico, la secundaria, a un menor costo. Esto significaba menor costo en la infraestructura, capital humano y todos aquellos gastos

administrativos, se reducían los gastos en consideración con las secundarias generales y las secundarias técnicas. Actualmente, las telesecundarias las integran por tres docentes, uno por cada grado y un director técnico. La infraestructura sin duda va a variar, no se puede comparar una telesecundaria ubicada en una zona rural, a una urbana o a una indígena, así mismo, porque las herramientas en algunas están más completas que las otras, los factores principales es la vulnerabilidad en las comunidades a comparación de las urbanas, que se encuentran en la ciudad.

3.1.1. La impartición de la educación en la telesecundaria

El 29 de agosto de 1967 se publicó en Excélsior un artículo de Pedro Gringoire, quien reconocía que la televisión era valiosa y eficaz como auxiliar del maestro en la enseñanza, pero jamás podría sustituirlo. El elemento primordial de la enseñanza era el maestro (Martínez, 2010).

A continuación, se mencionarán los objetivos de la telesecundaria en un principio de su implementación en el sistema educativo de México (Martínez, 2010):

- Completar el servicio de educación media ofrecido por la Secretaría de Educación Pública.
- Poner a prueba nuevas técnicas audiovisuales para la escuela secundaria. Abrir, nuevas perspectivas de trabajo para los maestros mexicanos.
- Llevar a los hogares conocimientos útiles, dosificado, y sistematizados pedagógicamente.
- Hacer llegar los beneficios del servicio a todos los mexicanos que por diversas causas no recibieron más que la educación primaria

- Proporcionar sugerencias didácticas a los profesores de las escuelas secundarias que estimen conveniente utilizar las emisiones de la telesecundaria como auxiliares de la enseñanza.
- Brindar la oportunidad a los trabajadores y las amas de casa para que, desde sus hogares, como estudiantes libres, sigan los cursos y tengan derecho a solicitar los exámenes a título de suficiencia al Departamento Técnico de Segunda Enseñanza de la Secretaría de Educación Pública y de esta manera pueden obtener las boletas y certificados respectivos.
- Otorgar los créditos correspondientes a la educación secundaria debidamente legalizada por el departamento respectivos.

Una vez incorporada al ámbito institucional, las labores de la telesecundaria iniciaron formalmente su difusión a nivel nacional el 21 de enero de 1968 (Martínez, 2010). En este proceso de iniciación se dieron dos fases: la experimental y la de investigación. En la fase experimental se analizaba el tiempo de duración del programa televisivo el cual era de 20 minutos, esto ocurría en cada grado, después se apagaba el televisor, y se disponía de un tiempo para las preguntas o dudas, allí entraba la participación del maestro coordinador. La fase de la investigación, surgió para ver y analizar si los resultados eran los esperados, y si era un modelo confiable o no, para poder llevarlo a cabo a la educación de los jóvenes de otras comunidades en diversos estados de la república. En este proceso el complemento educativo eran las guías para las lecciones televisadas de segunda enseñanza, esto fue un refuerzo importante para el proceso educativo (Martínez, 2010).

A partir de su inicio se considera que el proceso fue arduo para que realmente tuviera éxito en el ámbito educativo. Bajo los estándares de estudio y de impacto en la sociedad de esa época era dudoso que se llegara a lograr lo esperado por el sistema educativo. Es así, que en 1972 la Universidad de

Stanford realiza un comparativo entre las telesecundarias y las secundarias generales y técnicas, de lo que aparentemente, se logró un buen resultado, se revalora y reconstruye la Reforma educativa en 1972. Sin embargo, como todo modelo educativo y nuevo, tuvo también sus altas y bajas, es así que en los 70 a pesar de la reforma, tuvo sus limitantes, y es hasta en los 80 que se empieza una nueva época de gran impacto de la telesecundaria en el país. En 1973 la televisión no era la única herramienta, también surge otra como complemento, las guías de estudio que estaban configuradas al plan y programas de estudio (Martínez, 2010).

Tanto la televisión como las guías de estudio han sido desde ese tiempo las herramientas esenciales en las telesecundarias del país, en el caso de los programas televisivos que antes eran con discos, ahora es por satélite, y posteriormente, se tiene contemplado va hacer de forma digital. Actualmente, no en todas las telesecundarias funciona estas herramientas, dependiendo a los espacios contextuales donde se han distribuido llegan hacer de gran importancia o no. En un lugar donde no hay luz, o a veces se descompone el televisor, o la coordinación entre el sistema satelital de la programación pueden ser factores que limiten el propósito del sistema educativo de la telesecundaria, en cuanto a enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con esta parte histórica de la telesecundaria, en cuanto a su funcionamiento ha tenido un proceso de cambios, de restricciones. Los cambios para bien o para mal, han buscado tener una justificación, desde la búsqueda de un perfil del docente, que tenga una formación universal para profundizar los contenidos que los estudiantes necesitan para su formación académica. Tal parece que la preocupación ha sido llevar la telesecundaria a los espacios más lejanos, dando por hecho que, con una clave, el nombre y la

certificación de la Secretaría de educación; la educación es de calidad para aquellos estudiantes en vulnerabilidad y en diversidad cultural.

En el trayecto de la implementación de la telesecundaria se categorizaron dos tipos de maestros; el telemaestro y maestro monitor. El telemaestro se considera como la persona especializada conforme al plan de estudios; se encargaba de adaptar los programas de aprendizaje a las exigencias de la televisión educativa y distribuir convenientemente los contenidos estipulados de acuerdo con el plan de estudios. El maestro monitor (maestro coordinador) es aquel que coordina las actividades antes, durante y después de las emisiones por televisión, así mismo, es el que tiene la responsabilidad de revisar la puntualidad, asistencia y comportamiento de los estudiantes (Martínez, 2010). Así es como la telesecundaria se fue conformando en cuanto a las necesidades tanto en la elaboración de los programas y los contenidos.

Se consideró que el aprovechamiento de los estudiantes de otras secundarias reflejaba el mismo parámetro para las telesecundarias, claro esto como respuesta a las evaluaciones que se fueron haciendo para saber si realmente iban a lograrse los objetivos de la telesecundaria. Lo anterior, tuvo las primeras repercusiones y eso fue el temor en las plazas para los docentes de las secundarias, con ello la incorporación de maestros iba a ser menor, esto implicaba menos gastos en los salarios, y las desventajas de la tecnología a los docentes en sus primeros indicios en la educación. Uno de los temores del ser humano con respecto a la tecnología, ocurrió también en la educación, el de pensar que el conocimiento especializado se iba unificar con un solo coordinador, porque al final, al telemaestro le correspondía tener clara esta

interdisciplinaria, eso significaba tener un conocimiento muy amplio por todas las materias que se iban impartir en la programación.

El proceso de incorporación de la telesecundaria marca que su inicio fue complejo, no era tan fácil elaborar las transmisiones en las grabaciones, así que se optaba por hacerlas en vivo, y eso parecían ser obstáculos para su proyección en las teleaulas.

Por otro lado, en cuanto a la actualización de los maestros coordinadores para ser conocedores y llevarlos a la práctica también tuvieron su proceso, en un primer momento recibir cursos sabatinos, posteriormente, se les enviaba un boletín bimestral al correo de la telesecundaria para donde se veían aspectos de las temáticas y didácticas para mejorar la labor del docente. Así mismo, la DGEA crea cursos para los docentes, para responder a las deficiencias que se tenían en la enseñanza-aprendizaje con respecto a este modelo.

3.1.2. Acontecimientos en torno a la creación de las telesecundarias

En este trayecto de creación de las telesecundarias en las comunidades rurales, en un principio se buscaron en lugares como las sacristías, trastiendas, sala de juntas, etc., para poner en marcha las teleaulas, es decir en ese momento, no importaba el lugar, lo que ofrecía la telesecundaria era superación y oportunidad para los jóvenes que no tuvieran los recursos suficientes para trasladarse a un lugar urbano, esto significaba gastos y se supone que este nuevo modelo educativo en la educación básica lo que quería era alcanzar nuevos estándares en cuanto al nivel educativo, la mayoría quedaba en la primaria, y eso significaba un gran rezago educativo en la educación a nivel nacional.

Para efecto de establecer una telesecundaria en cada comunidad se tenía que seguir los lineamientos de la DGEA, donde se tuvo que nombrar para la representación de cada patronato, presidente, secretario y dos vocales, para darle una mayor efectividad y por la parte legal darle mayor peso. Al inicio de este proyecto, se sumaron instituciones como el Comité Administrativo del Programa Federal de Construcción de escuelas, para proporcionar el apoyo en tantos planos, asesoría técnica para las teleaulas. Eso fue en un principio, sin embargo, actualmente existen aún telesecundarias con una gran necesidad de teleaulas para los estudiantes, esto debido a las demandas educativas y pocos recursos económicos, pues no todas las comunidades tienen el mismo apoyo; mientras hay algunas que hasta salones le sobran, también hay otras construidas con cartones y tablas. El beneficio fue considerable, se construyeron 249 teleaulas puestas a disposición en el año de 1970.

Como un dato adicional, la telesecundaria fue creada en el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz y en la de Luis Echeverría Álvarez. La prioridad que cada uno le dió a este modelo educativo fue certera para que tuviera mayores logros. Gustavo Díaz Ordaz vio el aumento de teleaulas y, por lo tanto, el de matrículas de los estudiantes, el de los telemaestros. En el gobierno de Luis Echeverría también se logró un cambio, y fue la reestructuración del modelo, se modificó de acuerdo a las exigencias de las circunstancias del momento. Uno de ellos fue el de modificar el marco legal en 1970, donde se procuró una intervención en la organización que se tenía de la telesecundaria en cuanto lo administrativo, que lo coordinaba las secundarias más próximas.

En 1971 el Secretario de Educación el Ing. Víctor Bravo Ahúja, estructura la organización y somete a supervisión las telesecundarias. Así se

dieron diversos sucesos siempre pensando en mejorar la educación que se estaba ofertando y el cumplimiento de las políticas de la Secretaría de Educación. Conforme pasaba el tiempo, se dieron cuenta que la forma en que se impartía la telesecundaria no era la adecuada, nuevamente eran los gastos que generaban al hacer los programas televisivos. Sin embargo, buscaron otras opciones como contratar actores que tuvieran experiencia en la televisión, pero nuevamente surgía un problema, ahora no era cómo se decía sino el contenido, porque si ya a los maestros les había generado problemas esta interdisciplinariedad, ¿qué se podía esperar de los actores que no conocían nada acerca de los programas de estudio y los contenidos de la telesecundaria?

La preocupación por diseñar el modelo educativo acorde a las necesidades, ha sido motivo para que surgieran estas modificaciones en donde actualmente, se puede ver ya resultados más relacionados con la necesidad real del alumnado. Sin embargo, los cambios en la educación no son inamovibles, por lo que siempre es dinámico estar en un constante cambio, esto en beneficio a la sociedad.

3.1.3. El modelo de la televisión como herramienta educativa en la secundaria

Antes de pasar a la parte histórica de la instauración de la televisión como herramienta para la enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo, como es la secundaria, cabe resaltar el logro que en cuestiones educativas se ha alcanzado en las comunidades más marginadas de nuestro país. El que exista una telesecundaria en las comunidades tiene un gran valor de superación para los habitantes en cuanto obtener un beneficio directo para sus hijos, es decir, las nuevas generaciones.

Cuando se refiere de intereses políticos en la educación, se denota que el proceso de construcción de la telesecundaria se deja a la deriva. Es cierto, que se crean estos espacios educativos, pero también, poco se atiende en infraestructura, beneficios que sean inmediatos para los alumnos y sus instalaciones. Hay comunidades muy olvidadas, por lo tanto, telesecundarias donde los docentes trabajan con pocas herramientas a pesar de contar supuestamente con medios tecnológicos que deberían favorecer el aprendizaje del alumnado.

Es complejo enlistar los verdaderos intereses o prioridades para los jóvenes que estudian la telesecundaria, porque depende del significado que le otorgan a su proceso educativo en este nivel, sin embargo, se alude a que la prioridad sería tener una buena educación, donde implica la atención activa de los docentes, la participación de los padres de familia y también, el apoyo íntegro del gobierno para solventar las necesidades materiales y económicas de estos espacios educativos.

En 1972 se dio a conocer la Reforma Educativa, la cual no favoreció en mucho a la telesecundaria, el modelo interdisciplinario exigía una formación para los docentes, y ellos no la tenían, por lo tanto, la solicitud para especialización para los maestros coordinadores se dio ante esta circunstancia y efectivamente, a respuesta de ello, el encargado de la Secretaría de Educación Pública autorizó un plan de estudio para que se preparan los docentes, de forma semanal o en vacaciones. Fue hasta el 2 de septiembre de 1975 cuando se puso en marcha la licenciatura para maestros de educación secundaria por televisión. A partir de lo anterior, surgen otros cambios como fueron los nombramientos burocráticos en cuanto a la organización

administrativa, los nuevos cargos son de director de la telesecundaria, inspector de zona, y el inspector coordinador de sector.

Siguiendo con el recorrido histórico, fue en los años 80 que la telesecundaria llega a consolidarse en el sistema educativo. El incremento de matrícula era cada vez mayor y más aún cuando se dan estos acuerdos en otros estados, tales como Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Michoacán, Nayarit, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, México, Puebla, Tlaxcala, y San Luis Potosí. Sin embargo, nuevamente prevalecía el problema de la formación de los docentes en cuanto al saber cómo enseñar y utilizar la televisión como un apoyo, la mayoría de los maestros era de las normales y éstas no tenían dentro de los planes de estudio esta parte complementaria que exigía estar en una telesecundaria. Como respuesta se firmaron convenios sobre la capacitación de los docentes para garantizar los conocimientos, el funcionamiento y la tecnología de la modalidad.

La modernización llega en la educación básica y con ello el sistema satelital en la telesecundaria. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes firman un acuerdo con la SEP, y les brindó estaciones terrenas para que llegaran las transmisiones. Estos acontecimientos en el nivel básico propician cuestionamientos sobre considerar si el funcionamiento de la telesecundaria se ha renovado a la par de los avances tecnológicos, por los avances y las nuevas exigencias de la comunicación, tal como enfatizar en las transformaciones que van surgiendo en la sociedad a la par de la tecnología y la globalización.

Entonces, la influencia de la globalización y los avances tecnológicos van dejando obsoleto lo que un día fue un modelo moderno en la educación

telesecundaria por su herramienta; la televisión, a pesar del cambio de su transmisión satelital por la digital, actualmente, hay nuevas herramientas que son accesibles para algunos alumnos y aunque, para otros aún no, por no tener el recurso, tal como la computadora, el celular, la Tablet, pero están haciendo efecto en este proceso de enseñanza-aprendizaje en la vida escolar., porque para los jóvenes por su practicidad resultan ser más interesantes el uso de estas herramientas tecnológicas, al sólo estar visualizando la programación de la televisión.

3.2. La escuela telesecundaria 286 “2 de octubre”

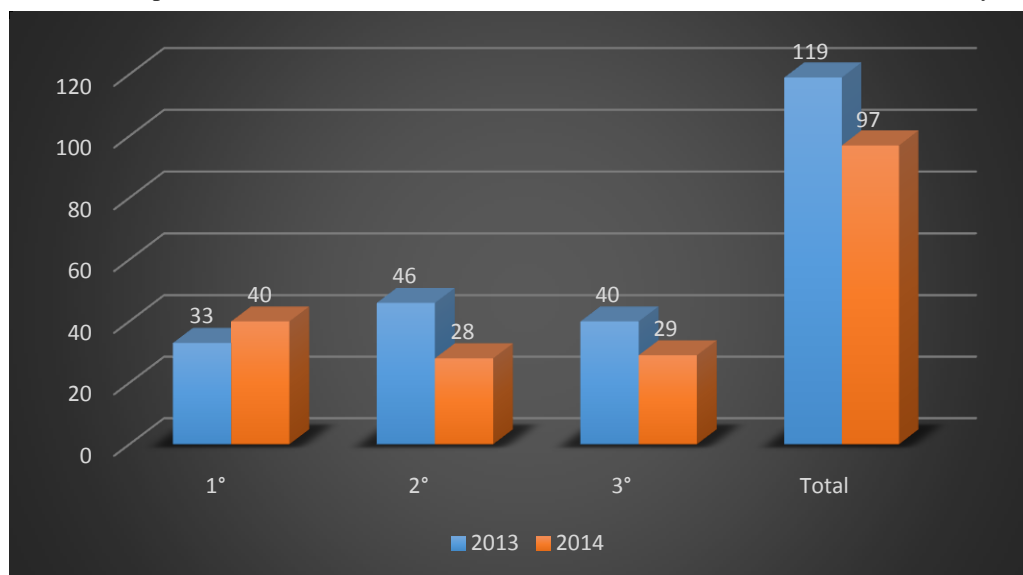
El contexto donde se desarrolló la investigación es la Colonia Manuel Ávila Camacho, municipio de Villa Corzo, Chiapas; que tiene un total de 1,362 habitantes, 673 hombres y 689 mujeres. Este municipio tiene un total de 74, 477 habitantes, 37 679 son mujeres y 36 798 son hombres (INEGI, 2010).

Las actividades económicas que predominan en Villa Corzo como un municipio más de la región VI, la Frailesca, son la agricultura, la pesca y la ganadería. Esto predomina en la colonia Manuel Ávila Camacho, como las actividades más preponderantes en los padres de los estudiantes. Algunos tienen que realizar más de una actividad pues, la escasés en la producción es baja y no alcanza para sustentar la base económica familiar.

Para llegar a Manuel Ávila Camacho se hace un recorrido de tres horas y media en los camiones, y dos horas en taxis o en transporte particular. La travesía para llegar transbordando es tomar un transporte de Tuxtla-Revolución Mexicana, y después, tomar un colectivo o taxi que puede llegar hasta la comunidad, o llegar hasta el desvío de la colonia y allí tomar un mototaxi.

En esta comunidad se encuentra la Telesecundaria 286, que fue fundada el 2 de octubre de 1982 con clave oficial escolar es 07ETV0086K. Es una Telesecundaria pública rural que cuenta con un horario laboral y de servicio de 8:00 am a 14:00 pm. En total son nueve personas que laboran; seis son los docentes frente a grupo, dos de cada grado escolar, el director, la secretaria y el conserje. El director responsable es el maestro Amador Velázquez Morales desde el año 2000, hasta nuestra fecha son 14 años fungiendo con este cargo. Los estudiantes que se atienden en la telesecundaria en este ciclo escolar hacen un total de noventa y siete. A comparación del año escolar del 2013 al 2014 se da una diferencia significativa en la matrícula de los estudiantes en la telesecundaria:

Gráfica 1. Comparación de la matrícula de los estudiantes de la telesecundaria 286, del 2013 y 2014.



Fuente: Nínive Méndez Morales

En su infraestructura la telesecundaria 286 cuenta con once aulas, de las cuales se usan seis, no cuenta con biblioteca y tiene dos baños uno para cada sexo. En cuanto a sus herramientas cada salón cuenta con un televisor y

un DVD, esto para ver la señal satelital de la programación de las lecciones y actividades. Hay seis computadoras para el uso de los estudiantes, y como no hay una biblioteca, por lo general los libros los tienen acomodados en el rincón del salón.

3.3. Notas metodológicas

Al realizar el ejercicio de interpretación de la información recabada mediante la ejecución de distintas técnicas, resaltan como fundamentales tres aspectos que merecen ser reflexionados en este primer apartado: el primero tiene que ver con las técnicas e instrumentos que hicieron posible recabar la información que sirve de base para comprender las posibilidades que tiene el docente de la escuela telesecundaria para impulsar una educación intercultural; el segundo plantea el necesario ejercicio de autorreflexión sobre el papel jugado como investigadora. El tercer aspecto tiene que ver con el proceso que hizo posible el establecimiento de las categorías que permiten dar cuenta (en los siguientes apartados de este capítulo) de los significados y actitudes de docentes y estudiantes de la escuela investigada, con respecto de la diversidad cultural y la educación intercultural.

3.3.1. Acerca de las técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que se usaron tienen una estrecha relación con la fenomenología-hermenéutica. Primeramente, y como parte esencial fue la observación no participante, utilizando como instrumento el diario de campo para poder escribir y describir los momentos más importantes, tanto en las actividades que se daban en la relación docente-estudiante, en cuanto a la convivencia y las actividades escolares, como algunas cuestiones de la

comunidad y de aquellas que cobraban significado durante mi estancia tanto la comunidad como dentro de la telesecundaria.

Recuadro 3. Ejemplo de la estructura del diario de campo aplicado en la recolección de la información

Diario de Campo
Proceso enseñanza aprendizaje: estrategia didáctica, su diseño e implementación adecuadas o no para la educación intercultural
Actitudes del docente frente a la diversidad cultural: formas de interacción entre docente y estudiante, reacciones frente a diferentes situaciones y frente a la cultura de los estudiantes
El diario de campo servirá para recuperar información en torno a cómo el docente está concibiendo la docencia y la educación. Esto será posible a partir de ver las estrategias didácticas para cada materia que imparte, las materias apegadas a la diversidad cultural y la forma como diseña sus estrategias y para que realmente entiendan la temática los estudiantes y si se preocupa por eso. En ese momento didáctico es importante identificar actitudes, reacciones y la importancia que le da a la educación del estudiante y la aceptación del otro, aunque no me entienda.

La segunda técnica fue la entrevista semiestructurada, utilizando un cuestionario en el que se integraron preguntas que expresaran el sentir de los maestros, sus experiencias y los significados que han construido en torno a su trabajo, los contextos más relevantes para ellos, así también sobre algunas cuestiones que viven actualmente con sus estudiantes de la telesecundaria. Con el cuestionario que sirvió de guía para realizar las entrevistas se pretendió enfatizar la disposición de los docentes para trabajar en contextos marcados por la diversidad cultural y desarrollar una educación intercultural.

De acuerdo con Chacón (2012, p.173), “la entrevista es utilizada para las investigaciones sociales, sobre todo en aquellas de corte hermenéutico/interpretativo. Está fundamentada en la interrelación humana y en su conceptualización intervienen varias disciplinas”. Esta técnica me

permitió percibir, a través del contacto verbal, visual, auditivo y sensorial, esa parte subjetiva del entrevistado.

Recuadro 4.

Ejemplo de la guía de entrevista aplicada a los docentes en la recolección de la información.

Guía de entrevista para docentes
Introducción: Conocer las dinámicas que predominan en el aula escolar por parte del docente con el estudiante, en torno a la diversidad cultural.
Características de la entrevista: Confidencialidad
<p>Preguntas</p> <p>¿Es usted de Chiapas, de qué lugar y dónde ha radicado los últimos años?</p> <p>¿En qué institución realizó sus estudios y cuántos años tiene de labor docente, con respecto a ello, cómo se ha sentido en este trayecto como docente de telesecundaria?</p> <p>¿Cuánto tiempo hace para trasladarse a la telesecundaria desde el lugar donde vive y cuánto gasta aproximadamente en transporte?</p> <p>¿Cuáles son las telesecundarias donde ha laborado y cuál es el motivo principal que lo ha orillado a cambiarse de una telesecundaria a otra y en ese recorrido, puede recordar cuál ha sido el mayor logro en su trayectoria laboral?</p> <p>¿Qué piensa acerca de trabajar con estudiantes bilingües en espacios indígenas? ¿Me puede contar alguna anécdota?</p> <p>¿Ha tenido alguna información por parte de la Secretaría de educación acerca de la temática de la diversidad cultural, qué opina acerca de ello y cómo se ve reflejado en su espacio laboral?</p> <p>¿Qué le parece los cursos que la Secretaría de Educación implementa para su formación continua, cuáles han sido los obstáculos y logros al inscribirse en alguno y qué curso le ha parecido más interesante, por qué?</p> <p>¿Conoce la religión que profesan, las tradiciones y costumbres de sus estudiantes? ¿Ha convivido con ellos en algunas festividades, cómo se ha sentido al participar, recuerda alguna vivencia importante?</p> <p>¿Qué actividades económicas son las que predominan en la comunidad para el sostén familiar, y actualmente, será que estarán satisfaciendo sus necesidades integrales para sobrevivir, con respecto a lo anterior, qué relación tendrá con algunas ausencias de sus estudiantes en el salón de</p>

clases?

¿Qué siente cuando un estudiante se queda callado después de hacerle una pregunta sobre algún tema, y qué sucede con los demás de sus compañeros?

¿Qué opina sobre los estudiantes sobresalientes en el grupo a diferencia de los que no y cuáles son las dificultades que presentan comúnmente en el nivel académico y esto qué representa para usted? Actitudes e interculturalidad

¿Con qué frecuencia participan los estudiantes en el salón de clases, en qué dependerá que al impartir las materias algunas se denote una mayor participación y por qué cree que en otras no? Actitudes e interculturalidad, competencias interculturales

¿Habla usted otra lengua, qué piensa de las otras lenguas?

¿Qué se le imagina cuando se dice la palabra interculturalidad, usted cree que se ha promovido en la telesecundaria y de qué manera, a lo anterior, se ha logrado tener buenos resultados conforme al manejo que se le ha dado? Gestión intercultural

¿Cómo se siente cuando los padres de familia apoyan en la educación de sus hijos, y con qué frecuencia participan en alguna actividad escolar con usted, puede contarnos alguna? Interculturalidad

¿Cómo siente la convivencia que tiene usted con sus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Ha tenido algún obstáculo en este proceso de convivencia?

Observaciones:

La técnica de la narrativa aparece como la tercera técnica utilizada en la investigación, aunque no por eso menos importante. Me pareció interesante realizarla con los jóvenes de la telesecundaria, pidiéndoles que cada uno escribiera una anécdota que refiriera algún acontecimiento relativo a la vivencia dentro de la telesecundaria, con sus profesores, sus compañeros, su experiencia con la televisión como medio educativo.

Las anécdotas relativas a un determinado acontecimiento o incidente pueden adquirir una significación de carácter ejemplar. Puesto que la anécdota es concreta y se extrae de la vida misma, dicho esto en un sentido ficticio o

real, puede presentarse como un ejemplo o recomendación para ver las cosas de una determinada manera. En la vida cotidiana es posible contar una anécdota como una respuesta con tacto, es decir, como un mensaje que intenta que el receptor de la anécdota sienta o perciba una determinada verdad que sería difícil expresar en un lenguaje más transparente (Van, 2003, p.136)

La actividad fue realizada entregando a los estudiantes una hoja en blanco con el siguiente encabezado:

Recuadro 5. Ejemplo de la estructura de las narrativas en la recolección de la información

<p>En esta actividad se puede dibujar o pegar una foto y utilizar como técnica narrativa el monologo.</p> <p>(primera persona) Se puede empezar contando una anécdota de alguna experiencia agradable o desagradable vivida en la telesecundaria.</p> <p><i>Mi vida en la telesecundaria es...</i></p> <p><i>Narrar los problemas, momentos significativos.</i></p>

Como resultado de la aplicación de esta técnica, los estudiantes narraron logros, obstáculos, gustos y disgustos que han tenido en la vida escolar, identificándose preocupaciones distintas que se correspondieron con el grado de avance de sus estudios.

Para los estudiantes de primer grado, las historias contadas presentan varios acontecimientos que reflejan las inquietudes que tienen en torno a esta nueva experiencia educativa, en la que algunos destacan la figura del docente mientras que otros la omiten por completo. Esto me permitió reflexionar acerca de la importancia que tiene el contacto del estudiante con el maestro al momento de ingresar a la escuela secundaria.

En las narrativas de los estudiantes del segundo grado se observan varias temáticas, destacando la relación entre sus compañeros y con su maestra, entre otros.

Los estudiantes de tercero narran expectativas y problemas administrativos que enfrentan ante su próximo egreso de la institución, y, por lo tanto, su inconformidad, así también algunos comentan aspectos negativos de la convivencia con el profesor, otros fueron más descriptivos y presentan su experiencia desde el primer grado.

3.3.2. Acerca del papel de la investigadora

Durante el proceso de recolección de información sucedieron varios eventos que fueron dando pauta al reconocimiento de la investigadora en la telesecundaria con relación docentes, estudiantes. Aunque algunas personas de la comunidad que son del grupo de padres de familia y otros no, cuestionaron la presencia de otra persona en la telesecundaria aludiendo que era alguien de la supervisión, o practicante de la normal. Fue en el trayecto de la investigación que se fueron informando con los mismos docentes y estudiantes que sabían la labor de la investigadora en la telesecundaria.

En la presentación realizada con el director se dejó en claro el trabajo de investigación en la telesecundaria, tomando en cuenta la posición como investigador, así como también darle un bosquejo sobre la temática de la investigación, dando los motivos que favorecían al realizar dicha investigación en la telesecundaria.

Aunque por las circunstancias que están pasando los docentes con respecto a la Reforma Educativa, tanto el director como los docentes al

principio sintieron tensión con la presencia de la investigadora en la telesecundaria: por lo que se buscó entablar una mayor comunicación con cada uno de ellos, dándoles a conocer los motivos más precisos de la investigación con relación a la labor que hacen día a día en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las experiencias que enmarcan su estadía en la telesecundaria, y dejando claro que por ninguna circunstancia se pretendía utilizar de manera errónea la información recabada.

Fuera de encontrar más limitantes u obstáculos para llevar a cabo las herramientas de investigación, lo que se encontró es una experiencia favorable con los docentes, se fueron disolviendo los prejuicios y creencias que ellos tenían de la investigadora. Es así que se inició con las entrevistas dando esta apertura dialógica con los docentes al narrar sus experiencias en tanto a su vocación y práctica, los momentos de encuentros y desencuentros que tienen al establecerse en la comunidad, y cómo ellos han establecido los lazos de amistad con los habitantes para evitar conflictos que desfavorecen su presencia en la vida comunitaria.

En la investigación se trabajó con cuatro docentes entre ellos el director, de los cuales eran dos mujeres y dos hombres. La empatía fue con mayor rapidez con las maestras que con los maestros, ellos se presentaron reservados, pero fue poco a poco que con la comunicación se abrieron para dar su opinión por medio de las entrevistas, quizá en un principio, el temor era hacer mal uso de las grabaciones de las entrevistas, esto lo exteriorizó el director y el docente Pedro. Sin embargo, la confianza se reforzó en los momentos de convivencia, esto se daba a la hora del desayuno, en alguna actividad que se hacía en el salón, donde se intercambiaron experiencias enriquecedoras tanto con los estudiantes y los docentes.

Las suspensiones de labores en la escuela se hicieron presentes en varias ocasiones, por la lluvia, la asistencia de los docentes a cursos, por el evento de aniversario de la telesecundaria, entre otros, como parte de la dinámica cotidiana de la escuela.

Otro obstáculo en la recolección de la información fue al realizar las narrativas que, resalto, es un buen instrumento en la investigación, sin embargo, no todos los estudiantes, a pesar de haber recibido instrucciones, lo hicieron como se esperaba. Lo que al momento de recibir los trabajos me pareció un problema, al revisarlos con detenimiento me permitió comprender las dificultades de comunicación y multiplicidad de formas de expresión que se presentan en la escuela. Esto es una expresión de la diversidad cultural que enfrentan los docentes en el aula al contar con estudiantes que tienen mayor facilidad de escribir en hojas en blanco, frente a otros que no la tienen; pero eso también reflejó el grado de motivación de los estudiantes ante una tarea, las capacidades de expresión escrita, los recursos cognitivos y emocionales, incluso los recursos materiales, que tienen a la mano.

Considero que los temores como principiante en la investigación es que en los resultados varíen con mis supuestos, más considero que no del todo, porque como un adelanto de los resultados pude indagar que los maestros tienen esta labor y responsabilidad tan compleja de educar y formar a los jóvenes. Es un arduo trabajo que a veces pasa desapercibido sin reconocer la forma en cómo ellos se adecúan o adaptan al ambiente áulico dependiendo a los diversos contextos donde los han asignado para ir a trabajar, y que en este recorrido han tenido experiencias que los va fortaleciendo o desilusionando, esto conforme a las experiencias que les haya tocado vivir.

El hacer este trabajo de investigación con este enfoque fenomenológico-hermenéutico, me permitió conocer al docente, con respecto a lo que piensa y siente del otro. Así mismo, los significados que se derivan de la experiencia de los estudiantes que construyen en este espacio educativo. Lo que se ganó en este proceso de investigación es la experiencia que obtuvo la investigadora en la recolección de la información, como es conocer a los docentes en sus diferentes facetas, como amigos, compañeros de trabajo, líderes, como segundos padres de los estudiantes, entre otras características que se obtuvieron mediante las narrativas.

3.3.3. *Las categorías de investigación*

A partir de la información recabada en las entrevistas realizadas al director Amador y los tres docentes de la escuela telesecundaria, así como en las 32 narrativas escritas por los estudiantes (11 de primer año, 11 de segundo y 10 de tercero (ver Tabla 1), completadas con las notas realizadas como resultado de las observaciones, se realizó el ejercicio de categorización que se expone en este apartado (ver tabla 1).

Tabla 1. INFORMACIÓN RECABADA	
ENTREVISTAS	NARRATIVAS (*)
Amador= Director Amador Lucía= Maestra de primer grado Ana= Maestra de segundo grado Daniel= Maestro de tercer grado	N1. (nombre)= Estudiantes del primer grado N2. (nombre)=Estudiantes del segundo grado N3. (nombre)=Estudiantes del tercer grado
(*) En la exposición de las narrativas se corrigió la ortografía para facilitar su lectura.	

Las categorías que surgieron se organizaron para dar respuesta a los cuatro objetivos específicos de la investigación, los cuales se presentaron en la introducción de este trabajo y se anotan en la primera columna de la Tabla 2.

Al interior de cada categoría se identificaron las subcategorías (cuarta columna de la Tabla 2) que permiten exponer las experiencias de vida de docentes y estudiantes de la telesecundaria, los significados que construyen y actitudes que asumen ante la diversidad cultural, develan posiciones, conflictos y contradicciones que caracterizan la educación que se ofrece en una telesecundaria ubicada en un contexto marcado por la diversidad cultural. Al finalizar se cuestiona acerca de las posibilidades de promover una educación intercultural en las condiciones prevalecientes (ver tabla 2).

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	SUBCATEGORÍA
Conocer las experiencias de vida que han marcado los procesos de formación y la práctica de los docentes	Experiencias previas. Formación y práctica docente (Apartado 3.4.)	Incluye relatos de los docentes sobre cambios de adscripción laboral, presiones administrativas que tienen en su trabajo, así como lo que consideran como vocación para dedicarse al trabajo docente.	Los cambios de escuela (sub apartado 3.4.1.)
			El trabajo bajo presión (la acreditación, la reducción de matrícula, los tiempos limitados) (sub apartado 3.4.2.)
			La vocación (sub apartado 3.4.3.)
Conocer los significados que el estudiante construye sobre sus docentes y sobre su proceso de formación en telesecundaria.	Significados construidos por los estudiantes sobre la escuela (apartado 3.5.)	Incluye cuatro significados que develan los estudiantes en sus narrativas con respecto de la escuela y lo que en ella ocurre. Dos relatos son positivos (encuentro de amigos y espacio de aprendizaje) y dos negativos (la escuela que genera frustración y temor).	La escuela: un espacio para el encuentro de amigos (sub apartado 3.5.1.)
			La escuela: un espacio de aprendizaje (sub apartado 3.5.2)
			La escuela: un espacio que genera frustración (sub apartado 3.5.3.)
			La escuela: un espacio que genera temor (sub apartado 3.5.4.)
Conocer los significados y actitudes que construyen los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje	Enseñanza y aprendizaje en un contexto marcado por la diversidad. La relación entre docentes y estudiantes	Incluye expresiones de docentes y estudiantes con respecto de los sentimientos que median la relación entre docentes y estudiantes. Resalta la indiferencia del docente, esfuerzos en vano por motivar a los estudiantes,	La indiferencia del docente (sub apartado 3.6.1.)
			¿Cómo motivar la participación de los estudiantes? (sub apartado 3.6.2.)
			Ausencia de un

sobre sus estudiantes.	(apartado 3.6.)	incapacidad para generar ambientes de aprendizaje intercultural y sentimientos de protección hacia los estudiantes.	ambiente para la interculturalidad (prejuicios, burlas, discriminación) (sub apartado 3.6.3.)
			Lo que el estudiante espera del docente (sub apartado 3.6.4.)
Conocer los conflictos culturales que enmarcan las relaciones que establecen los docentes con sus estudiantes y habitantes de la comunidad.	Educación intercultural en un contexto marcado por la diversidad y los conflictos interculturales (apartado 3.7.)	Incluye situaciones que enfrentan al docente con la comunidad: su llegada, las formas de comunicación que se establecen y las escasas posibilidades que se presentan para emprender una educación intercultural.	La llegada del docente a la comunidad (sub apartado 3.7.1.)
			Comunicación entre docente y comunidad (sub apartado 3.7.2.)
			Conocimiento, tolerancia y diálogo intercultural (sub apartado 3.7.3.)

En los apartados que siguen en este capítulo se desarrolla el contenido de cada categoría y subcategoría, para lo cual se recogen fragmentos de lo expuesto por el director y docentes en las entrevistas que fueron transcritas para su interpretación, así como partes de las narrativas escritas por los estudiantes, complementadas con las observaciones realizadas por la investigadora.

3.4. Experiencias previas. Formación y práctica docente

Esta categoría permite conocer las experiencias de vida que han marcado los procesos de formación y la práctica de los docentes. En ella se incluyen relatos de los docentes sobre cambios de adscripción laboral, presiones administrativas que tienen en su trabajo, así como lo que consideran como vocación para dedicarse al trabajo docente.

3.4.1. Los cambios de escuela

Los docentes van construyendo su experiencia transitando por diversas escuelas, en los relatos se puede destacar la poca permanencia que tienen por

problemas de costumbres, hábitos de los habitantes que no van acorde a sus intereses, porque repercute en su estabilidad emocional, económica, social y cultural.

El director Amador comenta haber vivido 14 años en Manuel Ávila Camacho, claro después de haber recorrido otras comunidades. Es raro ver la permanencia de un docente en una comunidad alejada a la de su origen, casi la mayoría prefiere ubicarse en una telesecundaria que esté en su región, así también, comenta la docente Ana. El director Amador comenta haber tenido una buena experiencia en esta comunidad, aparte del cargo que consolida en su estancia en esta telesecundaria.

Soy el Director Amador de la escuela telesecundaria 186, 2 de octubre llegue acá en el 2000 hasta ahorita son 14 años que he estado acá. Soy de Escuintla y aquí en la comunidad tiene como aproximadamente 14 años que estoy...En el 2000 me vine aquí a Camacho y aquí ya no me moví. Me gustó además por el trabajo y la gente que aquí todo tiene mucha comunicación (director Amador).

Pero antes de llegar a consolidarse en un solo lugar de trabajo, el director Amador recorrió otros espacios y atrajo algunos recuerdos que motivaron su cambio en algunas comunidades de las localidades de Chiapas; Oxchuc, Concordia, Jaltenango, Nueva libertad, Villa corzo, Chiapa de Corzo, Palenque, San Jerónimo Tulija, Rayón, Bochil, Tuxtla Gutiérrez. En su labor asumió dos cargos; de docente y de director técnico, en donde prepondera su logró de ser director después de haber estado en las aulas dieciocho años como docente frente a grupo. Treinta y tres años de trabajo consolidan la labor del director Amador en diferentes telesecundarias, conociendo y trabajando con la diversidad de estudiantes en donde expresa con mayor ímpetu la diferencia étnica, la lingüística y económica.

En la primera comunidad que llegué eran indígenas al 100%, hablaban el tzeltal, la verdad lo vi muy triste porque viven en condiciones muy precarias y como maestro no renuncie (director Amador)

Aunque resulte confuso cuando expresa “no renuncié” porque no afirma los motivos de manera concreta, sino que antes describe el panorama de su primera experiencia, pero se entiende que los posibles motivos de renuncia del director Amador son los siguientes: que eran indígenas, de lengua tzeltal y con un nivel económico muy bajo, que para él eran motivos para buscar otro trabajo. Él resalta que una posible solución, era renunciar, pero también enfatiza este compromiso como maestro (docente, formador, educador) que a pesar de las condiciones no favorables en su primera experiencia al situarse en una comunidad culturalmente distinta a la de su procedencia, sigue con su labor docente.

Desde el panorama del docente interino resulta más frecuente el cambio de espacio laboral, esto por la necesidad de tener un trabajo, aunque sea eventual. Este el caso de Lucía docente del primer grado, ha trabajado mayormente en este nivel educativo de la telesecundaria como interino en las siguientes localidades como son: Acala, San Lucas, Chiapilla, Lazaro Cárdenas, Simojovel, Villacorzo. En el caso de Lucía sus cambios son por los lugares vacantes que se le presentan para cubrir al docente de base por diversas índoles.

A los maestros interinos nos envían a los lugares más lejanos que porque el maestro de base tiene esa facultad de escoger lugares todavía. Nosotros con la necesidad de trabajar y de llevar algo económico a nuestras casas que es lo que hacemos, aceptamos, pero en realidad si nos mandan retirado, pero en este caso yo tuve la oportunidad de que estoy en mi pueblo (docente Lucía).

El factor que mueve a Lucía en su transitar es la parte económica donde hace referencia a su interés por trabajar sin importar el lugar donde esté la vacante del interinato. Sin embargo, ella expresa como una oportunidad el regresar a su comunidad. Nuevamente se presenta la nostalgia de estar conviviendo con personas de su misma comunidad. La labor del docente resulta compleja cuando tiene que alejarse de su espacio, porque no sólo se trata de la distancia espacial, sino de los encuentros familiares, recuerdos, que tienen una carga simbólica en el mundo de vida, y que al encontrarse con nuevas vivencias puede o no adaptarse para sobrellevar los obstáculos que se derivan de las diferencias culturales y la convivencia con los otros que son de otra comunidad.

El cambio de adscripción laboral de la docente Ana es motivado por la economía, por los gastos que se generan al estar lejos de su lugar de origen. En esa posición es entendible su preocupación por buscar e ir reubicándose a espacios que sean más favorables para ella. Sin embargo, es un dato curioso que es necesario destacar; cuando se estudia la licenciatura en las Normales para formarse como docentes en las prácticas se tienen que ir a las escuelas a realizarlas, tanto pueden ser urbanas o rurales. Desde allí se tiene un panorama de que el docente lo enviaran a los lugares más lejanos, porque es allí donde están los estudiantes con más rezago escolar. Ana comparte su experiencia en la primera telesecundaria y dice los motivos de su cambio.

Bueno donde yo inicie fue en una telesecundaria de nueva creación del municipio de Tila, allá inicié, el motivo por el cual me cambié, la verdad estaba muy retirada. De allí a la casa son como seis horas y era más el gasto, el transporte, hospedaje, eso fueron uno de los factores de los que me cambié, por la cercanía a mí lugar, pero allí nada más permanecí dos ciclos escolares. Allí era una zona indígena, eso se me dificultaba, ya ve que allá es más el dialecto, entonces no había mucha comunicación (docente Ana).

Es contradictorio lo que la mayoría de los docentes optan hacer cuando saben del lugar al que le asignó la Secretaría de Educación Pública para laborar. ¿Es la realidad laboral a la que se enfrentan a vivir el motivo de desilusión para buscar su cambio? Es quizá ese motivo lo que impera en las narraciones anteriores. Así que es reconocida la permanencia del docente en un lugar distinto al que no está acostumbrado a vivir, aunque es casi imposible saber de alguien que no se ha cambiado. Ana que estuvo dos años en Tila explica que su cambio era por los gastos, sin embargo, el verdadero motivo tal parece es la poca comunicación que existe entre los habitantes de la comunidad y ella, esto por las diferencias lingüísticas.

Para el docente Daniel el motivo de cambio de adscripción laboral ha sido fundamentalmente, el lugar de origen. Él expresa su verdadero deseo de cambiarse.

Son nueve escuelas, el motivo por el que me he cambiado de institución es porque quiero estar más cerca de mi lugar de origen (docente Daniel).

El motivo de permanencia laboral de los docentes en un mismo lugar radica en la satisfacción de estar cerca de sus familias, y de su comunidad. No es algo nuevo ni trascendental que las personas busquen su estabilidad emocional, y que los docentes estén de acuerdo a seguir o no en la misma telesecundaria, dejando, por un lado, lo que sienten los estudiantes con los cambios, en donde dejan inconcluso a veces este acompañamiento académico en la escuela. Hay lugares donde solo transitan los docentes interinos y aquellos de primer ingreso, por la dificultad en la adaptación cultural que tienen con la comunidad, es decir, son telesecundarias donde no hay docentes que permanezcan por más de uno o dos años.

3.4.2. El trabajo bajo presión

Los constantes cambios en las políticas educativas resultan para los docentes malestares que frecuentemente se ven reflejados en las inconsciencias con los objetivos primordiales de la educación; formación de ciudadanos, educar para lograr la excelencia para ser competente en el futuro laboral, entre otros aspectos. Sin embargo, la responsabilidad se extiende en la permanencia de los estudiantes, el renombre de la telesecundaria, y en ello interfieren otras actividades que tienen que hacer para lograrlo, aunque hay cuestiones que no dependen sólo de ellos como es la reducción de matrícula.

Es una gran responsabilidad la que se le asigna al docente que está frente a grupo, porque no sólo es el mediador, guía o facilitador, sino que hay actividades que pueden resultar estresantes para realizar con gusto su labor. En el caso de la telesecundaria 286 el poco alumnado que asiste y se encuentra matriculado ha sido un problema que cuestiona a los docentes de la telesecundaria, porque recuerdan que años anteriores la demanda educativa era mayor, ahora la ausencia de los estudiantes cada vez es más frecuente.

No obstante, los pocos estudiantes que están en la telesecundaria presentan carencias en el manejo de contenidos básicos que se supone obtuvieron en la primaria, como el caso de las tablas de multiplicar, las divisiones, multiplicaciones que para este nivel deberían de estar superadas. Los jóvenes han llegado a este nivel porque los docentes de la primaria los han pasado, esto se deriva de un problema que atañe a los diferentes niveles educativos en Manuel Ávila Camacho. Se observó que no sólo en la telesecundaria existe la reducción de la matrícula del alumnado, sino también en la primaria. Es entonces, que en la búsqueda de la acreditación de la

primaria es que van pasando a los estudiantes con diversas deficiencias cognitivas a los distintos grados hasta llegar a este nivel de la telesecundaria, donde los docentes tienen que regresar en algunas temáticas para lograr emprender con el plan de estudios diseñado para este nivel o en su caso detenerse.

Directamente sí porque estamos nosotros con la nueva reforma, nos están obligando a atender a esos estudiantes y nos afecta porque la verdad nosotros quisiéramos que todos nuestros estudiantes fueran inteligentes, pero no, algunos, son poquitos, que cuando se explica en ese momento no le entienden y se vuelve a explicar, explicar ya después lo van entendiendo poco a poco y entonces, es tenerles paciencia más que nada (director Amador).

El director expresa su preocupación al sentir las exigencias de la reforma educativa donde implica la calidad en la educación, poniendo en cuestión el trabajo del docente. Esa misma presión es la que conlleva a homogeneizar la inteligencia de los estudiantes, a pensar que en primera instancia todos pueden adquirir el conocimiento de la misma forma. Es interesante resaltar la afectación que tiene el director al detenerse por los estudiantes que demuestran problemas en los aprendizajes, esto por la presión que generan los resultados de los estudiantes en el poco conocimiento interiorizado.

Las dificultades que se presentan como parte de la cultura escolar en los roles que se configuran en el docente y el estudiante en la práctica cotidiana en la escuela, es que el tiempo nunca es suficiente para atender las necesidades de los estudiantes, en un tiempo real y no ficticio, como lo es cuando se hace el plan estratégico. Sin embargo, puede o no llevarse a cabo dependiendo lo que decida el docente. El docente como mediador y guía de

los estudiantes, siente cierta frustración por la presión que impera el no abarcar los temas como se prevé en su diseño curricular.

El tiempo limitado resulta ser un problema para llevar a cabo el modelo educativo de la telesecundaria:

Sí nos afecta porque nosotros que trabajamos con televisión son 50 minutos que damos de matemáticas, 50 en español, 50 en todas las asignaturas, entonces, no muy sale el trabajo porque tenemos que nosotros retrasar tantito para atender a los que se tienen que atender, nos afecta porque no es igual tener un grupo parejito y ahí va uno rápido, y en un grupo hay varios que no, ahí van poco a poco y lo tenemos que incluir con los demás (docente Lucía).

En este transitar educativo el docente hace hincapié en la rutina diaria el tiempo limitado para cada asignatura y cómo le afecta la falta de la televisión, recordando que es la herramienta básica de la telesecundaria. Se supone que la transmisión televisiva se le debería de dar más prioridad en cuanto a su uso para llevar la información a los estudiantes, sin embargo, ocurre lo contrario, se omiten las transmisiones. Es notable la asimetría que existe en cuanto a la práctica tecnológica entre el docente y el estudiante; porque para el docente le resulta incongruente llevar a cabo los contenidos planificados porque no hay luz, porque no coinciden con la hora televisiva, para el estudiante le resulta divertido y atractivo. Es así que el docente prefiere seguir con la enseñanza tradicional, porque existen exigencias por parte de la SEP, reformas que deben cumplir, y metas diseñadas para alcanzarlas en determinado tiempo.

La escuela telesecundaria tiene su equipo tecnológico; la televisión, computadoras, un salón con pizarra digital, sin embargo, el uso no es frecuente, la prioridad recae en las actividades del libro del estudiante por cada asignatura dejando a un lado, los otros recursos didácticos. En los

siguientes fragmentos los docentes le dan un énfasis a la televisión en las entrevistas, sin embargo, desde la observación se denotó que no ocurre como ellos lo mencionan.

Sí porque ahorita ya cambió el sistema educativo, ahorita los estudiantes tienen que participar, ellos tienen que hacer sus actividades. Antes el maestro estaba duro y duro, ahora ya no, ahora el maestro entra tantito a explicar, como ya explica todo en la televisión, con eso, con esos 15 minutos con eso el estudiante le basta para hacer sus actividades y tiene que participar todos de eso, así está ahorita lo que es la educación básica que todos los estudiantes participen (director Amador).

La meta es lograr el aprendizaje igualitario para alcanzar números que favorezcan el reconocimiento de la telesecundaria, así también, el reconocimiento a los docentes por su desempeño. El director hace esta comparación entre la enseñanza del ayer “tradicional” y la que se enseña “actualmente”, basado en el modelo de competencias.

Al parecer puede o no ser favorable el uso de la televisión para lograr lo que el sistema educativo público ha establecido en las reformas educativas en busca de la excelencia académica, como parte de la enseñanza tecnológica, sin embargo, aún falta que dentro de esta cultura escolar se habitúe la televisión y las demás herramientas tecnológicas con una finalidad y sentido educativo tanto para los estudiantes como los docentes y no sea un obstáculo por el tiempo mal programado.

3.4.3. La vocación

La vocación es un tema cuestionado no sólo en el ámbito educativo, sino en otras áreas disciplinarias porque tiene que ver con la formación profesional elegida, a la que se inclinan los intereses, gustos y

habilidades para llevarlos a la práctica en la realidad laboral. Es en la práctica cuando se puede confirmar o no que era la carrera de docente la que se inclinaba como la mejor elección, porque hay obstáculos que se presentan y que hay que superar, y verlo como parte de la formación o puede ocurrir lo contrario, el desilusionarse de la carrera elegida.

Como era mi deseo de ser maestro yo me siento bien de todo lo que yo he hecho hasta ahorita, considero que estoy bien (director Amador).

La vocación se va configurando para el director y los docentes algunos desde la infancia a partir de una inquietud (Ana), del gusto (Daniel, Lucía), del deseo (Amador), y que al estar frente a una realidad lo asuman como parte de la decisión y el compromiso que conlleva ser docente.

Estuve en la zona de Simojovel Chiapas, en una comunidad que se llama Castillo Tielmans, ...Aprendí algunas palabras en su lengua porque hablaban el tseltal en tsotsil y lo que es español había como tres lenguas, entonces allí había como un tutifrutis al ver allí una mezcla de lenguas pero la verdad este, si me ha gustado irme a trabajar donde me manden porque esa es mi vocación y aunque es un poquito dificultad, el medio de transporte es muy poco, incluso creo que en la comunidad solo había este un carro que solo nos llegaba a traer en Simojovel y nos llegaba a dejar con este nos transportábamos (docente Lucía).

Lucía en su trayecto como docente le ha tocado trabajar según narra en lugares lejanos, tomando como dificultad la vía para transportarse, y aunque, por otro lado, no lo menciona ampliamente, pero al tener contacto con otras lenguas le da un valor enriquecedor a su formación, al tener la iniciativa de aprender algunas palabras en tsotsil o tseltal. Ella entra en este proceso intercultural, porque ve en la cultura del otro, en este caso la lengua como benéfico para su formación y práctica docente.

La mayoría de los maestros han comentado que en las primeras experiencias que tuvieron se enfrentaron con problemas de contacto cultural, con espacios vulnerables, que son adversos a lo que están acostumbrados, sin embargo, es allí cuando se puede hablar de vocación, porque no se han detenido ante las dificultades, aunque, sí manifiestan la inconformidad en el caso de la presión que sienten cuando no se logra obtener lo deseado en los estándares de aprendizaje.

La verdad me he sentido a gusto con una gran satisfacción porque trabajo en lo que me nació desde antes de la inquietud que tenía de pequeña, se cumplieron mis deseos porque lo siento yo, como es mi vocación me siento bien (docente Ana).

Para la docente Ana hay un antes y un después que afirma su vocación, y ella, en el tiempo de la recolección de los datos se notó la preocupación por sus estudiantes, el interés por convivir, y por hacer bien su labor. El trabajo de campo se realizó en temporada de lluvia, y sucedió que un día al llegar al salón del segundo “A”, la docente Ana y sus estudiantes mientras se daba la clase de matemáticas, ellos estaban atentos al cocimiento del arroz con leche, algo fuera del contexto educativo, pero que se estaba realizando a petición de los alumnos, el clima favorecía tomar algo caliente. Son eventos que se salen de la norma educativa, pero que resultan enriquecedores para tener un grupo unido, y fomentar la convivencia. De lo anterior, se ve reflejado en las narrativas la percepción de los alumnos hacia su docente, ellos se expresan muy bien de ella, pues, establece una relación estrecha, de confianza con sus alumnos, al atender sus deseos o inquietudes.

Para el docente Daniel, aún queda en cuestión su vocación, aunque él afirma que sí, su carácter genera molestia en algunos estudiantes. Es muy estricto, a veces extremista, de repente en la clase trataba de generar un

ambiente adecuado para los estudiantes, y de repente, ponía un alto. Hay que señalar que, si el docente limita su labor a transmitir conocimientos, evade el compromiso con la sociedad, y con los estudiantes, como socializar. Sin los estudiantes, no tendrían ese lugar significativo de ser educadores. La buena relación que establezcan los docentes con los estudiantes, y padres de familia, en parte de su quehacer porque si no las barreras aparecen y entorpecen la confianza.

Nada más he trabajado en el sistema de telesecundaria y durante los 16 años de servicio que tengo me he sentido bien. Me gusta mi trabajo, me gusta lo que hago (docente Daniel).

Fue diferente encontrar en el discurso disposición a comparación con la práctica docente, aunque como seres humanos se tiende a equivocarse, y es mediante la experiencia que se va configurando el trato que se debe dar a los estudiantes. No es parte de la vocación ser tolerante o no, sino que aquello que se construye en la historia de cada ser, y que se vincula con la vida escolar, es decir la actitud que toma el docente para generar respeto con los adolescentes sin perjudicarlos y desde su construcción de cómo ser docente, no se trata de ser peor o mejor, sino de trabajar con agrado, con compromiso, con intereses que no sólo beneficien a él, sino a sus estudiantes.

El beneficiar al estudiante en estos términos se estaría concientizando la importancia del reconocimiento del otro, e iniciar con este enfoque intercultural que se propone en la educación (Aguado, 2003). Porque tampoco se puede afirmar que el docente es completamente indiferente a los intereses de los estudiantes, sino que culturalmente se ha construido un individualismo que se tiene que resignificar para ser más abiertos al trabajo en equipo.

3.5. Significados construidos por los estudiantes sobre la escuela

Esta categoría permite conocer los significados construidos por los estudiantes sobre la escuela. En ella se incluyen cuatro significados que develan los estudiantes en sus narrativas con respecto de la escuela y lo que en ella ocurre. Dos relatos son positivos (encuentro de amigos y espacio de aprendizaje) y dos negativos (la escuela que genera frustración y temor).

3.5.1. La escuela: un espacio para el encuentro de amigos

En la escuela los jóvenes le van dando significados a todo lo que les sucede en la vida escolar, de una mirada positiva se deriva la construcción de amistades y la vivencia de experiencias compartidas en el aula; trabajos en equipos, eventos festivos, costumbres, los juegos, las pláticas a la hora del desayuno, entre otros. Cada quien tiene una concepción distinta de la amistad que promueve satisfacción, alegría por regresar nuevamente a la telesecundaria.

Mauricio es estudiante de tercer grado, es alegre, amigable con sus compañeros, sin embargo, no es agradable para el docente, porque no responde a las exigencias de entrega de tarea y tiene una baja calificación. En su narrativa expresa su falta de responsabilidad como estudiante en cuanto a la entrega de actividades académicas, como él hay estudiantes que le dan más valor a las relaciones amistosas dejando a un lado la formación disciplinaria que exige la escuela.

...tengo un obstáculo que es no entregar las tareas que deja mi profe, pero no es un obstáculo para no ir a la telesecundaria...yo creo que no hice la tarea no iré, jajaja. Estoy feliz que voy a la telesecundaria. No importa si no hice la tarea (Mauricio estudiante de tercer grado).

“Las tareas o actividades académicas” son constantes en la vida escolar, porque se practica el conocimiento que se adquiere con las temáticas vistas en las clases. La indiferencia por parte del estudiante acerca de esta actividad no le impide llegar a la escuela. Es una controversia lo que ocurre cuando dice lo anterior, porque puede propiciar un problema en su aprendizaje dando como resultado una calificación reprobatoria por su incumplimiento. Sin embargo, lo interesante no es verlo desde su incumplimiento, sino porque sea inclinado más a sus emociones y deja en primer lugar, esa felicidad que le produce ese espacio donde junto con Geovani, su compañero de grupo, se la pasan bromeando, diciendo chistes, así también, cuando el docente Pedro sale del salón aprovechan el tiempo para narrar lo que les sucedió en la tarde anterior.

La convivencia que se da en los estudiantes de la de telesecundaria evoca a lo que Delors (1994) dice con respecto a *aprender a vivir con los demás*. Primeramente, en la escuela al ser un espacio donde se da este compañerismo, la seguridad en los estudiantes empieza a manifestarse como el de romper con la timidez. Las siguientes evidencias que se presentan a continuación, los jóvenes expresan este proceso de timidez que se fractura a partir de darle un valor más significativo al compañerismo que se vive en la telesecundaria.

Me gusta la secundaria porque todos los de mi salón son mis compañeros desde el kínder... antes en la primaria era muy tímida pero ahora en la secundaria tengo el segundo mejor promedio de mi salón (María estudiante de tercer grado).

Cuando entré a la telesecundaria era muy tímido, luego me fui relacionando con los estudiantes y ahora algunos son mis amigos y ahora ya no soy tímido, ya no tengo miedo ahora ando con mis amigos y jugamos en la cancha de básquet-bol (Darwin estudiante de primer grado).

María narra su alegría al seguir compartiendo el mismo espacio con sus compañeros de kínder, también enfatiza el cambio que tiene en su forma de ser, al cambiar de nivel escolar; en la primaria es tímida y en la secundaria es más segura, por lo que ella logra ser una alumna reconocida académicamente, al parecer esto es a partir de su actitud positiva con relación al compañerismo en la escuela.

Para Darwin existen dos momentos dentro de su vida escolar que están relacionados con la timidez y la relación con los demás compañeros. Al igual que María, las relaciones que se establecen entre los compañeros son fuertes lazos que le brinda seguridad y rompe con la timidez que traía desde la primaria.

Entre los significados que se encontraron en los estudiantes se creyó que predominaría la presencia del docente, sin embargo, no fue así, los intereses más destacados en las narrativas son aquellos que hablan de la amistad, en donde se reconocen y se entienden entre ellos. Consideran a la escuela como un lugar donde se aprende a convivir, hay conciencia que en este espacio es donde han socializado mayormente, a otro espacio porque se identifican y comparten los mismos intereses, gustos, metas, sueños etc.

Cuando entré a la secundaria aprendí a convivir en grupo y a trabajar con mis compañeros (Antonio estudiante del segundo grado)

Ahorita me gusta mucho la escuela o me motiva ir a la escuela por mis compañeros que nos reímos o echamos relajos sanos, no groseros, convivimos todos juntos, casi nos apoyamos en las tareas (Geovani estudiante del tercer grado).

Para mí fue un gusto entrar a la telesecundaria porque iba a tener más amigos en el primer año, otro gusto para mí fue el jugar fútbol con mis amigos del salón y mis otros compañeros de otros grados (Mauricio estudiante del tercer grado)

Me gusta hacer amigos para estudiar y divertirnos (Juan Luís estudiante de primer grado).

Igual que en los fragmentos anteriores, los amigos, compañeros, el juego, unifican a los adolescentes en su transitar en la telesecundaria. La escuela cobra el sentido de la amistad, por lo que es agradable. El apoyo que se deriva de la convivencia hace que el trabajo académico sea más ameno; los jóvenes resaltan el valor y significado en este proceso interactivo en la telesecundaria. Es entonces, la escuela un centro de encuentro de construcciones de significados, de amistades, de historias y experiencias en la vida escolar de los estudiantes.

3.5.2. La escuela: un espacio de aprendizaje

La escuela como institución tiene una carga simbólica predominante en el aprendizaje. El sentido que se le da a este espacio es de formación académica, de apropiación de conocimiento para garantizar el futuro laboral individual en la sociedad. Desde la *Paideia* la educación ya tenía bases que motivaban al hombre para buscar su formación e incidir en la vida social. Este pensamiento occidental ha orientado que la educación se lleve a niveles significativos de aprendizaje. Es así, que los estudiantes en sus narrativas expresan lo importante que resulta estar dentro de la escuela telesecundaria, y la relación que establecen con el docente y el éxito de sus aprendizajes.

En los siguientes fragmentos las dos alumnas expresan su sentir con respecto al apoyo que han encontrado de sus docentes en cuanto a la enseñanza-aprendizaje. Como resultado de la atención recibida de su parte

ellas sienten satisfacción, reconociendo a los docentes por su esfuerzo en la enseñanza, y eso provoca mayor seguridad en lo aprendido, motivándolas a luchar en contra de los obstáculos.

En este nivel educativo he aprendido muchas cosas nuevas que me han ayudado a ser mejor estudiante y lo que me gusta es que todos los maestros son buenos, en especial mi profesora que nos ha enseñado los dos ciclos seguidos y me parece muy buena enseñando, sabe explicarse y comprende a todos, aunque a veces nos deja mucha tarea (Indira estudiante del segundo grado).

Uno de mis obstáculos han sido las matemáticas porque no entendía, y es gracias a mí profesora que me tuvo paciencia para explicarme para superar ese obstáculo, ahora ya entiendo y me siento muy orgullosa de mí misma (Karla estudiante de tercer grado).

Estar en la escuela indica ser mejor estudiante para Indira, para Karla superar los obstáculos, provocando orgullo en sí mismas. El sentir que tiene cada alumna es de satisfacción por lograr mayor conocimiento, Indira de forma general narra su experiencia, y Karla desde una asignatura, que la mayoría de los jóvenes la consideran como la más complicada; las matemáticas, esto lo relacionan con el apoyo del docente en su travesía escolar.

Es enriquecedor encontrar que los estudiantes expresan el trabajo mutuo con el profesor para salir adelante académicamente y, por lo tanto, la escuela les proporciona a los estudiantes la superación y el alcance de sus metas compartidas con sus padres o las que ellos han construido a lo largo de su educación.

3.5.3. La escuela: un espacio que genera frustración

Después de haber conocido aspectos positivos que los jóvenes expresan, también, se encontró que la escuela es considerada un espacio donde se propicia la frustración en las relaciones entre estudiantes y docentes. En el aula de clases es probable que no se reflejen los conflictos entre los estudiantes por la presencia del docente, pero qué pasa en el receso, o en otros espacios de la escuela donde no sólo se convive con los mismos compañeros sino con otros donde se agrupan, y se intercambia información, ideas, experiencias, puede ser en el juego o en otras situaciones.

A continuación, se presentan dos fragmentos de las narrativas de estudiantes que escriben el sentir que tienen con algunas reacciones o actitudes de sus compañeros por lo que ha generado molestia, enojo, impotencia por no poder solucionar los problemas que afectan la integridad y el ánimo del estudiante.

Los obstáculos son que me distraigo con las cosas que hacen mis compañeros, luego, me siento mal porque mis compañeros dicen que soy creída, se burlan. No es que sea creída, es que me gusta decir las palabras como dice el diccionario, no me gusta hablar vulgar porque da mal aspecto (María estudiante de tercer grado).

No me gusta es que a veces no nos dejan jugar en la cancha porque los de tercero o de segundo nos molestan... No me gusta que mis compañeros se enojen unos con otros, no me gusta que se burlan de nuestra estatura, y de nuestra forma de ser (Juan Luís estudiante del primer grado).

El resultado de las frustraciones en los estudiantes es porque difieren en cuanto a la definición de la educación, y también, por la diferencia de edades. Primeramente, la percepción que se crea de tener un aprendizaje significativo y que se lleve a la práctica en el caso de María; los demás

compañeros no comprenden su persistencia por el gusto de hablar y pronunciar bien las palabras. La incomprensión que exterioriza María de sus compañeros por no aceptarla como es, con esa rigurosidad que ha influenciado al construirse como alumna de la telesecundaria.

Para José Luis las diferencias de edades generan molestia en los compañeros de segundo o tercero, a él le provocan incomodidad, porque no comprenden su cambio de etapa, los intereses que son diversos a los jóvenes con mayor edad; las temáticas del amor, la amistad, a comparación a los de primer grado que están en la pre-adolescencia. Siendo así que en la escuela José Luis recoge malas experiencias en su estancia en la telesecundaria y la falta de comunicación, y diálogo con sus compañeros.

Otro aspecto que narraron los jóvenes es cómo se han aplicado las normas en la telesecundaria, y se obtuvo una opinión que difiere de la percepción del estudiante, a lo que el docente quiere transmitir con respecto a la disciplina; para el estudiante es negativo, aunque para el docente es positivo. Cómo se le proporciona las normas al estudiante, también es un factor que interviene en la comprensión de las normas, tienen un gran valor en la educación, porque se busca reglamentar las malas conductas que pueden en un futuro provocar problemas en la vida social.

Recuerdo que a los tres días llegué con short y al entrar al salón el maestro me llamó la atención y me dijo que, si iba a imitar a Chabelo, porque iba con shorts, lo cual me dio mucha vergüenza porque lo dijo delante de todos y mis compañeros se rieron de mí (José estudiante de tercer grado).

Aunque la intención del docente es normalizar el uso del uniforme, su expresión no fue la adecuada porque provocó hacia José un momento de vergüenza y de evidencia ante los demás, lo que generó la frustración. José

atrajo ese recuerdo como uno de los malos momentos que ha vivido en la escuela. De estas situaciones se pueden derivar que los estudiantes no dialogan con los docentes, por los obstáculos que originan la mala comunicación y comprensión.

En las narraciones de los estudiantes sobre la interacción docente-estudiante predominan los conflictos que provocan frustración, porque mientras que el docente está actuando como adulto, el estudiante lo hace como adolescente. Estas fronteras de incomunicación se enfrentan en varias situaciones de convivencia, la comprensión hacia el otro no es recíproca, y lo que aquí se está marcando es la diferencia de edades, esto implica en algunas circunstancias la imposición de la cultura adulta que está siendo representada por el docente, y que se contrapone a la cultura del estudiante.

Nuevamente, en el siguiente fragmento se denota el disgusto de una alumna con respecto a las normas. Pero ella expresa mayormente su disgusto por no ser comprendida, esto como parte de la cultura juvenil que es distante a la cultura que se quiere construir en la escuela, cuando se dice de la cultura escolar.

Lo que me disgusta de la telesecundaria se podría decir que es muy poco, lo que no me gusta es que prohíban a no pintarse las uñas y maquillarse en el caso de las mujeres, y en el caso de los hombres que no les dejan traer el cabello como quieren, a mí se me hace injusto para nosotros es una manera de expresarnos y lo que ellos están haciendo es quitar la libertad de expresión (Danna estudiante de tercer grado).

En estas diferencias de percepción de cómo sobrellevar una norma que establece la escuela, es que se remite la reflexión desde la posición del estudiante; en este nivel educativo el orden y la disciplina son imperantes e

irrevocables. En primera instancia se diría que los docentes tienen razón al imponer las normas. Cabe recordar que en este nivel educativo los jóvenes están pasando de una etapa de niñez a la adolescencia, esto implica la forma que están percibiendo las condiciones para ser estudiantes aceptados en la telesecundaria.

Los estudiantes demuestran la inconformidad con los docentes, indican su molestia hacia la imposición, por lo que es complejo decidir quién tiene la razón, porque las diferencias de edades implican experiencias distintas hacia la concepción de la disciplina y educación. Cuando Danna menciona “*y lo que ellos están haciendo es quitar la libertad de expresión*”, tal parece que esta afirmación va cargada de emociones que poco comprenderán los docentes, pero que se deberían atenderse; escuchando y no ignorando el sentir de los jóvenes.

El docente al trabajar con el alumnado, tiene que mostrar mayor apertura para la negociación de los conflictos y tensiones que se dan en las aulas escolares. Seguir creyendo que una misma regla aplicada provocará una reacción igual para la otra persona, en este caso el estudiante, no funciona como se cree, porque se omite la expresión del estudiante. No es que las normas sean el problema, sino cómo se expresan y llevan a cabo, es decir, la comunicación se pierde cuando se impone, aunque también algunos jóvenes tienden a sobrepasar la confianza del docente, y no es exactamente sólo problema del docente y la comunicación, sino que en la escuela se crean las reglas para estar dentro de ella como estudiante. Reglas que la sociedad permite para ser parte de ella.

Se ha podido leer mediante las narrativas de los jóvenes a los desconciertos que viven en la escuela, evocando a Touraine (1997) sobre el cuestionamiento ¿es posible vivir juntos? como respuesta provoca la reflexión que en la convivencia es posible vivir con las diferencias siempre y cuando exista un reconocimiento mutuo como sujetos.

3.5.4. La escuela: un espacio que genera temor

En la vida escolar el estudiante experimenta situaciones que lo orillan a sentirse preocupado, con temores que desfavorecen la relación del docente con él; temores que han sido provocados por las malas actitudes del docente, y entonces, la escuela torna hacer un espacio distinto al que se concibe cotidianamente; un espacio de aprendizajes. Aunque la mayoría de los jóvenes se inclinaron a discurrir su experiencia desde sus gustos y disgustos, la alumna Esmeralda expuso en su narración una experiencia en donde exterioriza la falta de ética del docente, por lo tanto, atribuye un valor negativo a la escuela, un espacio donde puede encontrar la experiencia del temor.

Cuando entre a la TS me sentía incomoda, tenía un poco de miedo porque no sabía que maestro me enseñaría. En mi primer año de secundaria y como algunos estudiantes que estuvieron aquí en esta secundaria hablaban de un maestro que era muy malo, no quería que él fuera mi maestro. Luego, sucedió que me quedé con él y yo le tenía un poco de miedo, a lo mejor porque lo miraba muy serio. Algo que no me gustó del profe es que nos hacía comer frutas y verduras los días: lunes, miércoles y jueves. Después, él se tuvo que ir de esta escuela no sé por qué motivo. Al principio cuando supe que él se iría me puse muy contenta, pero se había ido me sentí un poco triste y lo superé. Después que él se fue vino un maestro que me daba mucho miedo, me daba miedo porque cuando yo llegaba a entregar las tareas o algún trabajo me tocaba mi mano y me quedaba mirando, me decía que estaba bonita y que él se podía enamorar de mí y no me gustaba lo que me decía porque él era el maestro y yo una alumna. Al final del curso del segundo grado fue que tuve otros dos maestros, mandaron a otro maestro y por

fin, se fue el maestro que me provocaba miedo... (Esmeralda estudiante de tercer grado).

En la narración Esmeralda relata su desconcierto hacia un docente, que tuvo en su trayectoria académica previos, pero que marcó su vida, y por lo que, en este nivel de la telesecundaria, vuelve a sentirlo. Por un lado, ella empieza a enlistar las características de aquello que le produce temor; la incertidumbre, la mala percepción del maestro, y las intenciones sentimentales equivocadas del docente hacia ella. Por otro lado, con esas mismas características describe también su inconsistencia en reconocer y darle el valor al docente que realiza su verdadera labor, esto por el miedo que desde un principio se hace constante.

Esmeralda está más preocupada por los sentimientos que arraigan su ser y estar en la escuela que por lograr el aprendizaje en la telesecundaria. Es decir que el problema está en ella, porque tiene inseguridad, no se le ha atendido como debe ser. En el segundo grado comentó tuvo cuatro maestros, y eso no es agradable y no le beneficia al estudiante, por la falta de confianza, y el retraso que tienen en los contenidos por el desorden que genera el cambio de un docente a otro.

Es entonces que se considera que la tranquilidad de Esmeralda se presenta cuando logra comparar entre lo bueno y lo malo de las actitudes del docente, considerando que es preferible tener un docente estricto a uno que transgreda su integridad como alumna y mujer.

3.6. Enseñanza y aprendizaje en un contexto marcado por la diversidad. La relación entre docentes y estudiantes

Esta categoría permite conocer las expresiones de docentes y estudiantes con respecto de los sentimientos que median la relación entre docentes y estudiantes. Se resalta la indiferencia del docente, esfuerzos en vano por motivar a los estudiantes, incapacidad para generar ambientes de aprendizaje intercultural y sentimientos de protección hacia los estudiantes.

3.6.1. La indiferencia del docente

El trabajo del docente es complejo, porque no sólo transmite los contenidos educativos, sino que está siempre ligado a establecer las relaciones sociales con los estudiantes, padres de familia, y a las personas que integran el equipo de trabajo. En este sub-apartado se explica cómo el docente en su travesía se vuelve indiferente ante algunas situaciones de aprendizaje del estudiante y algunas tradiciones que no comparte porque le resultan ajenas.

Entre las presiones del docente se encuentra la acreditación de las asignaturas por parte del estudiante. Sin embargo, pasa lo siguiente; el docente al no encontrar apoyo de los padres de familia se deslinda de toda responsabilidad, siendo así, que a los padres de familia los responsabiliza de los problemas de aprendizajes de sus hijos. Y al no ver respuesta, entonces el estado de ánimo del docente cambia; no existe interés, ni desinterés, ya no hay una preocupación.

O sea, el problema es que son irresponsables, a veces no cuentan con el apoyo de casa para hacer las tareas, para estudiar, y los papás son bastantes alcahuetes con ellos, no les exigen, por eso ellos andan bajo en sus aprendizajes (Docente Daniel).

¿Qué ha hecho el docente para lograr mejores aprendizajes en sus estudiantes? En este sentido se denota que el interés por el estudiante ya desapareció, está omitido en este fragmento que poco favorece la confianza del estudiante, porque el docente ya concluyó que el problema no es de él, sino del padre y el estudiante. En el transcurso de las observaciones se notó que Mauricio (estudiante de tercer grado) no participa en las actividades escolares, ya no es considerado, porque el docente asume que no hizo la tarea. En gran medida es cierto que Mauricio no hace la tarea, y el docente se deslinda de la responsabilidad que le ha provocado la nula respuesta por parte del estudiante. La indiferencia es que no le provoca ni enojo, ni alegría, lo tiene allí como un estudiante más pero invisible.

La docente no asume la responsabilidad que tiene con la educación y sólo afirma un valor que desfavorece al alumnado en su aprovechamiento:

No porque aquí los estudiantes no trabajan aquí lo que tienen es dice mi maestra de la universidad: es que los estudiantes tienen pereza mental, influyen mucho los papás, que no son aquellos papás estrictos que están al pendiente de los niños, de sus hijos más que nada algunos papás son alcahuete. Pero la verdad es que, el que no quiere estudiar es porque no quiere, influyen mucho los papás, pero ayuda las becas del gobierno porque la mayoría son becados (docente Lucía).

En el transcurso de la entrevista ella sonríe cuando va expresando lo que piensa de los estudiantes. Se nota en su expresión tres afirmaciones que son provenientes de su experiencia con ellos y su conocimiento acerca de la comunidad con respecto a la alcahuetería, y las becas. Ella responsabiliza que el desinterés del alumno por la educación telesecundaria es la falta de participación de los padres de familia y los beneficios que son solventados por el Gobierno Federal. Entonces, actualmente los malos hábitos que se han ido construyendo están generando una cultura desobligada, un paternalismo que

consciente a las comunidades, y que lejos de ayudar, está siendo maléfico para esta nueva generación de estudiantes.

Ante esta situación el docente no encuentra una respuesta que ayude a su trabajo. Es más, tiene que lidiar con otras actividades que sopesan en la educación de los estudiantes y que son ahora parte de la cultura escolar.

En el tiempo que se realizó el trabajo de campo se acercaba el evento del día de muertos, la mayoría de los docentes y alumnos estaban de acuerdo con el festejo esperado, para Lucía no era así, demostraba molestia, a partir de esta temática se desencadenaron los comentarios hacia la religión. La religión ha sido polemizada desde siempre, porque se construyen fronteras entre los habitantes, entre los docentes, entre los estudiantes, y entonces se contribuye a la segregación. A pesar del tiempo no se ha podido resolver por completo estas diferencias religiosas, se ha tratado omitir en la educación, pero no se puede porque es tratada desde la educación informal, se encuentra en la reproducción de significados familiares. Son los grupos religiosos que confieren los significados en las reglas, normas para ser miembro de alguna confraternidad religiosa.

El día de muertos, aunque yo voy en contra del día de muertos que se debe de festejar en la escuela lo deben de hacer, pero mi creencia y lo que yo creo es muy diferente no, por eso, estoy trabajando acá sé que lo tengo que hacer porque yo voy a cumplir con mi trabajo también y este, aunque no participe lo que debo de hacer yo con mis estudiantes es decirles que es lo que se va hacer (docente Lucía).

La complejidad de realizar el trabajo para Lucía es que intervienen sus códigos religiosos que van en contra del paganismo que caracteriza la celebración del día de muertos. No es que ella tolere completamente esta situación, sino que hace lo contrario, esclarece que tiene que hacer su trabajo,

diciendo a los estudiantes que deben de hacer, trata de ser neutral, para no exteriorizar el juicio contrario que tiene acerca de este festejo. Lucía no demuestra su apatía ni empatía hacia este evento.

La indiferencia que los docentes tienen es por los problemas que se suscitan de aquellas cuestiones culturales que se han ido apropiando en cada persona (nómbrese estudiante, padres de familia, o compañeros de trabajo) y al establecer el contacto cultural, primeramente, genera tensiones pero que, en el transcurso del tiempo, no es que se adapten, sino que no se inclinan a ningún sentir para no salir afectados.

3.6.2. *¿Cómo motivar la participación de los estudiantes?*

La problemática de la timidez, del desinterés, desmotivación, etc., son constantes en la vida escolar del alumno, tal parece que existe una ausencia de motivos que procuran la participación de ellos, se necesita escuchar lo que piensan. Para solventar el problema de la participación del alumnado en las clases, los docentes han fomentado el respeto a las opiniones de los compañeros.

Nosotros aquí de antemano les decimos a los estudiantes que todos se deben de respetar entre ambos y respetar las opiniones de ellos, sea verdad o sea mentira, pero lo deben de respetar y a veces se ríen porque no se aguantan (director Amador).

El tema del respeto fue constante en las entrevistas y en las narrativas (como aquello que el estudiante espera del docente), se narran situaciones que buscan la igualdad en la participación de los estudiantes y el valor que se les da a las mismas. En los procesos formativos los docentes intervienen en estas situaciones para favorecer la identidad del estudiante. Es entonces, que al

llevar a la práctica del docente el respeto por los estudiantes, es que se puede pensar que el principio de la interculturalidad no es ajeno en la vida escolar.

En el siguiente fragmento el director expresa sus emociones hacia la reacción del silencio del estudiante; provocando preocupación y desconcierto por el esfuerzo inútil del docente por motivar, y ganar la confianza de sus estudiantes. La dificultad radica en que algunos de los estudiantes se alejan, porque no existe interés por acercarse al docente, o algo pasó que fracturó la relación de estudiante-docente.

La verdad da tristeza a veces pero nosotros tenemos que buscar estrategia para que esos estudiantes se anime para decir algo porque a veces, ahorita estamos enfocados en la lectura, escritura y matemáticas, esa es la tarea ahorita de los estudiantes más de que tiene que saber leer y escribir y en matemáticas, entonces hay estudiantes que por más a veces no muy saben leer y aquí nosotros lo vamos a retroalimentando pero da tristeza que a veces uno pregunta, que el estudiante se queda callado, yo como le digo yo soy su amigo y no tenga pena de hablar, hablen lo que ustedes piensan hablen, digan, pero hay unos que no que ahí quedan y algunos la mayoría sí platican con confianza pero ya creo que son así por más que uno le de las estrategias y ahí vamos luchando y no dejamos de luchar también de que ellos aprendan (director Amador).

La lucha del director Amador no es en vano, hay estudiantes que ponen de su parte, pero les cuesta comprender lo que se les enseña, por lo tanto, no se saben expresar, ese puede ser uno de los motivos que propician la falta de participación en el estudiante. Sin embargo, resulta impotente esa distancia que oscurece las metas educativas en los jóvenes, y en este caso es el docente que resulta ser ignorado por el estudiante.

En el caso de la docente Ana ha detectado que la poca seriedad que se le da a la participación entre los mismos estudiantes perjudica a aquel que participa porque pierde seguridad, y provoca temor.

En el siguiente fragmento se puede observar la falta de seriedad en la participación del alumno.

Sí a veces ellos hacen un gestesito, cuando ellos no hablan no participan, les dicen ellos medio se sonríen, porque tal vez dirán que inútil es, o saber que pasan por sus mentes, pero sí ha sucedido que ellos, les he llamado la atención a de que no pudo hablar por temor o algo no entendió bien, si, pero trato de ir quitando esos errorcitos porque si no el niño en lugar de ayudarla me lo está cuartando a seguir participando (docente Ana).

Después de detectar el problema que puede estar orientando la dificultad en la participación de los estudiantes, se encuentra el reconocimiento que propicia la educación intercultural; el reconocimiento de la docente Ana del valor que todos tienen en sus participaciones, optando por la eliminación de los prejuicios, e indiscreción de los demás estudiantes.

Encontramos esta reflexión de Ana para de eliminar los errores que causan discriminación entre ellos por no tener el mismo nivel cognoscitivo. Siguiendo con la misma temática, también ella auto reflexiona sobre cómo debe plantear los cuestionamientos para tener respuestas de los estudiantes, y así favorecer una relación de confianza, y participación de docente-estudiantes.

Ocasiones por ejemplo yo siento que tal vez no me captó mi tema, tal vez no me entendió la pregunta, y hay también yo he observado niños que lo saben, saben la respuesta, pero tienen temor de hablar, pero en parte yo he sentido que yo soy la que no planteo bien la pregunta o tal vez el niño no me captó bien mi tema, si me he sentido así y para la próxima tengo más cuidado del niño porque no participó (Docente Ana).

En el estudiante en su posición como tal, interfieren los significados y códigos culturales que no permiten exteriorizar sus pensamientos, emociones, con relación a lo que se construyen en el entorno familiar y que interfieren en

su vida escolar. El silencio del estudiante puede significar no sólo la agresión o incomprensión del docente, sino también el reflejo de sus temores para expresarse, motivados por sus propios prejuicios.

3.6.3. Ausencia de un ambiente para la interculturalidad

El tema de la interculturalidad en las escuelas del país es reciente, se cree que sólo aplica para los lugares donde están marcadas las diferencias étnicas, lingüísticas, sin embargo, no es así, la discriminación está latente en nosotros mismos, y hacia los otros, es por eso, que se atrae este nuevo enfoque para suprimir las discriminaciones. Sin darse cuenta los grandes males que acompañan a la discriminación son los prejuicios, las burlas y otras más. Pero para efecto de este análisis se considerarán éstos que ya se mencionaron.

a) Prejuicios

El prejuicio esta conceptualizado según la RAE como una opinión previa y tenaz por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal. En este fragmento de la entrevista realizada al docente Daniel se logra leer el prejuicio que se ha construido hacia los estudiantes.

O sea, el problema es que son irresponsables, a veces no cuentan con el apoyo de casa para hacer las tareas, para estudiar, y los papás son bastantes alcahuetes con ellos, verdad no le exigen, por eso ellos andan bajo en sus aprendizajes. Claro que sí afecta porque no todos van aprendiendo de la misma forma, ni de la misma manera, ni tiempo. Hay quien le cuesta más para aprender y eso hace que el maestro se vaya atrasando en los temas (Docente Daniel).

La respuesta más cercana es la irresponsabilidad del estudiante, la ausencia del rigor de los padres hacia los hijos, pero también es la falta de técnicas de estudio por parte del estudiante, y estrategias didácticas por parte del docente. Como consecuencia se asume que su comportamiento es por la

alcahuetería de los padres, y no existe una respuesta favorable. Es la falta de comunicación que genera fronteras que después son difíciles de derribar, porque en la búsqueda del cumplimiento académico se rompe con la estructura relacional del docente-estudiante, otorgando así la distancia generada por la actitud negativa que provoca desagrado.

No porque aquí los estudiantes no trabajan aquí lo que tienen es dice mi maestra de la universidad: es que los estudiantes tienen pereza mental, influyen mucho los papás, que no son aquellos papás estrictos que están al pendiente de los niños, de sus hijos más que nada algunos papás son alcahuetes... pero la verdad es que el que no quiere estudiar es que no quiere porque influye mucho los papas, pero ayuda las becas del gobierno porque la mayoría son becados (docente Lucía).

En el texto anterior se notan tres afirmaciones que son provenientes de prejuicios en contra del estudiante. Primero que “los estudiantes tienen pereza mental”, en segundo lugar, “que ya no hay papás estrictos sino alcahuetes”, el tercero que “el gobierno les paga una beca para estudiar”, dirigida por el conocimiento que tiene de su comunidad y su experiencia presenta un estudiante despreocupado por estudiar y que la presencia del alumnado no tienen interés por la educación telesecundaria, que sus intereses son monetarios, la comparación entre el pasado y el presente de la identidad del padre ya ha cambiado, como respuesta se tiene una pereza mental en los estudiantes, en otras palabras son flojos. En síntesis, el problema es de ellos y de los padres, no de la docente.

La afirmación con certeza no se puede determinar que vaya ocurrir siempre eso en los alumnos, se olvidan que en los procesos educativos desafortunadamente no se logran los aprendizajes significativos como se plantea, y que también, dependen de la cultura, de los malos hábitos que se fomentan en la educación de los estudiantes.

Por otro lado, pero siguiendo con la temática de los prejuicios, uno de los principales que opacan la relación del docente-estudiante, es la que crea el docente, al sentirse que debe existir una barrera que distinga la posición de él y la del alumno.

Un poquito, una barrera más que nada de que si se les das mucha soltura a los estudiantes, a veces ya no te quieren respetar y por eso tienes que ver que margen poner allí, una línea, una barrera de estudiante-maestro, pero no quiere decir que porque es estudiante-maestro signifique que me cae mal algún compañero (docente Lucía).

Aunque Lucía dice que hay que poner una línea divisoria o barrera entre “el estudiante y docente”, no concuerda lo que realmente quiere decir, porque la barrera se supone es de ella hacia el estudiante, no viceversa, porque es ella la que está interesada en establecer la barrera para que la respeten. Este sentir que lleva de un estado inconsciente al consciente, que provoca un conflicto al mencionar esa barrera, y trata de maquillarlo con el compañerismo, luego, la amistad, porque como educadora debe fomentar el diálogo, y no propiciar una barrera, o quizá ella estaba refiriéndose al respeto que se gana en los alumnos, pero eso también, depende de varias cualidades del docente.

b) Burla

Considerando la conceptualización de la *burla* según la RAE la define como la acción, ademan o palabras con que se procura poner en ridículo a alguien o algo, o también, bromas o mentiras. Entonces, la burla es una acción

que llega a ser negativa en su recepción cuando la intención es con el fin de molestar y lastimar al otro. Se menciona primeramente la actitud negativa que se encontró en este entorno escolar; desde la mirada de los estudiantes se visualiza mediante la burla: estudiantes-comunidad, docente-estudiante.

En la narrativa de José, escribe una situación de burla hacia los estudiantes, eso sucedió en un evento escolar, y la burla fue por parte de los padres de familia. Las comunidades comúnmente no aceptan las otras formas de bailar y de vestir, porque se quedan con el folclor. La influencia de la globalización hace más presencia en las prácticas de los jóvenes, un ejemplo es la música, la cual tiene mayor aceptación a comparación de los padres o adultos porque es mal visto.

En el primer año en la clausura bailamos casi desnudos y la gente se burló de nosotros (José estudiante de tercer grado).

Aunque, la relación de esta temática de la burla no coincide con la actitud del docente hacia el estudiante, es interesante resaltar que la burla provoca problemas en él, pues, en el caso de José no esperaba esa situación de desconcierto que le provocó la gente, sino aplausos.

En esta comunidad los apodosos se dan de forma constante para reconocer a alguien, a diferencia de la ciudad, que quizá es con menor frecuencia. La docente Lucía dijo lo siguiente:

Hay un poquito de burla, lo que ahorita le llamamos bullying, pero en sí acá en palabras mexicanas se llama violencia escolar, violencia dentro de la escuela, pero a veces es un poquito por la edad de los niños y todo eso, hacen un poquito de relajito, pero hablándoles un poquito más serio, más fuerte, no hay ningún problema (docente Lucía)

La agresión en su expresión de Lucía aparentemente queda en un relajado, le da un sentido tan natural, que no parece que los apodos transferidos a burla dañarían la integridad de las personas. En la forma diminutiva que se expresó se puede pasar desapercibido y no tener una atención a esos momentos en que los estudiantes son perjudicados por las burlas a su persona y que puede ser causa de enojo, molestia, tensiones, y agresión.

La burla no será dañina para aquel que la realiza sino para el que recibe; pueden ser apodos, una expresión corporal, entre otras cosas que quedan fuera del sentido y significado cultural de la comunidad, pero que afecta a la persona porque, recordando de nuevo, la identidad se deriva de la cultura, y en estas narrativas claramente, se puede leer dos miradas distintas de la burla, una que es ofensiva y otra que sólo queda en un relajito entre estudiantes.

c) Discriminación

La discriminación se inclina hacia el trato diferente que se da a las personas. Aparentemente, en las conversaciones obtenidas con los docentes, la discriminación se encuentra muy alejada de sus prácticas sociales, sin embargo, es en las ideas en donde se encuentra el trato distinto hacia los estudiantes, puede ser una violencia pasiva hasta la agresión.

Para el docente Daniel la religión no es un impedimento para festejar el día de muertos. En una de las clases él reaccionó de una manera agresiva hacia el estudiante, esto ocurrió cuando él se disponía a organizar el evento de altares, en un comentario que hizo Danna. El sesgo entre el docente y la alumna es la religión, por lo que conciben el festejo de forma distinta, ella es adventista y él católico; ella comentó en voz alta y de molestia que les

obligaban a participar en esos eventos. El maestro de forma inmediata reaccionó enojado cuestionándola si le bajaban calificación por no participar. La tensión se dio entre Danna y el docente Daniel, por la forma en que reaccionó (frunció el rostro, y con voz alta la quedó viendo de frente) la distancia era corta entre el escritorio de él y la silla de ella, ante esa reacción Danna quedó callada (en su mirada figuraba sorpresa, desagrado y sumisión).

Antes de preguntar por qué Danna siente que la obligan hacer algo en contra de sus creencias religiosas en la telesecundaria, su comentario resulta rechazado y modificado por el docente para que no pareciera que es cierto lo que ella siente ante estas situaciones. Al rechazar su sentir religioso, no deja que la estudiante exprese qué piensa, sino que la calla con una advertencia, no propicia el diálogo, ni la comunicación. Es estas circunstancias es donde es necesaria la comunicación intercultural que es entendida como el proceso de intercambio de información entre individuos y grupos que poseen diferencias culturales reconocibles en las percepciones y las formas de conducta que pueden afectar efectivamente la forma o resultado del encuentro (Asunción-Lande, 1989, citado en Aguado, 2008). Al final, por cuestiones de los docentes decidieron cancelar este evento, y suspender las clases.

En otro aspecto la diferencia étnica resulta a veces burlesca desde que se etiqueta a los otros con un sobrenombre o apodo, el nombrar a los jóvenes indígenas como *caseritos*, fomenta la segregación por no pertenecer a la misma comunidad, es decir se diferencia el origen, creyendo con mayor valor al mestizo.

No porque aquí no sé si es por la colonia, por el lugar, como se le llama, talvez por el lugar no da esa flexibilidad de poder traer esas lenguas acá que es un

poquito burlesca de aquel que tiene un habla diferente, vamos le ponemos una etiqueta caserita (docente Lucía).

Desde la educación para diferenciar o biculturalizar se plantea el reconocimiento del indígena para establecer las diferencias que se encuentran en su lengua, en su vestidura, y que tienen derecho a una educación específica (Dietz, 2011, p.50). Tal parece que la intención en este párrafo está orientado a la discriminación hacia el indígena, y que la docente Lucía asume que no sería una buena alternativa que ellos llegaran a estudiar allí, por cuestiones de burla de los estudiantes de la telesecundaria de esta comunidad por la diferencia que existe en la lengua.

3.6.4. Lo que el estudiante espera del docente

En este sub-apartado se explicarán aquellas cualidades que el estudiante observa y expresa como agradable las acciones del docente. En las narrativas se encontraron aspectos que hacen sentir al estudiante agrado, gusto, empatía hacia el docente, que se diseñan en lo esperado o anhelado para el estudiante, como es; el trato igualitario entre los alumnos, la atención deseada como los segundos padres, es decir, el deseo de ser atendido individualmente, ser visibilizado, y ser pacientes.

El estudiante espera que el docente sea organizado, que la prioridad no sólo se incline a favoritismos, sino que la mayoría tenga la oportunidad de participar y no ser ignorado.

Una cosa es que me gusta es que la maestra organiza bien a la escuela o salón; si alguien quiere participar levanta la mano (Juan Luís estudiante de primer grado).

Juan expresa el gusto que está siendo provocado porque es visibilizado, y, asimismo, a los demás compañeros, porque no existen

actitudes negativas por parte de la docente que desfavorezcan su experiencia al expresarse frente a grupo, sino que ella trabaja con un sentido igualitario por medio del orden. Es por eso, que Juan demuestra esta sorpresa agradable por parte de la docente.

En la siguiente evidencia es interesante la comparación que hace la alumna referente a los sentimientos que evoca del padre a su hijo; la singularidad de dar consejos, es decir, el detenerse para cuestionarse por qué el estudiante reacciona de otra forma, y como hablar con ellos a partir de la confianza que ha construido.

Los maestros también es algo que me gusta porque son como tus segundos padres y nos dan muchos consejos (Danna estudiante de tercer grado).

Es entonces, que desde su entorno familiar asemeja una acción que no todos los docentes realizan, porque no es parte del trabajo del docente, pero si hay maestros que asumen esa responsabilidad porque se ven motivados y comprometidos con su labor. Es interesante lo que Danna concibe en esta posición del docente, porque va más allá de lo cotidiano, ella dice que son como los segundos padres.

En esta segunda evidencia Jorge presenta su alegría por tener la misma maestra en los dos grados, asignándole un adjetivo y su complemento un adverbio “muy buena”. Finalmente, la alegría es expresada porque indica que Jorge siente esa seguridad al identificar la bondad de su maestra que lo ha acompañado los dos ciclos escolares.

En primer grado de la secundaria y de segundo yo estaba más contento y eso es que la maestra que me tocó es muy buena (Jorge estudiante de segundo grado).

Inmerso en la cultura escolar no sólo se debe valorar los contenidos, sino la atención a las necesidades del estudiante, la expresión anterior es el resultado de la gran labor del docente. El reconocimiento de que el estudiante es distinto a un adulto, que su pensamiento es diverso a los demás, y, por lo tanto, expresa esa necesidad de atención de forma individual.

En otra narrativa la estudiante Gabriela menciona también lo esperado de conocer quien le dará clases, por lo que desea la bondad y amabilidad de la maestra.

Al entrar al salón la maestra que me había tocado me di cuenta que ella era muy buena y amable (Gabriela estudiante de segundo grado).

La apreciación del estudiante hacia la docente es agradable, esto provoca alegría y una aceptación por ser buena y amable. Esto también genera apertura a la confianza y un buen inicio en la relación del docente-estudiante.

En los siguientes fragmentos las dos alumnas expresan su sentir con respecto al apoyo que han encontrado de sus docentes en cuanto a la enseñanza-aprendizaje. Como resultado a la atención, ellas sienten satisfacción, reconociendo a los docentes por su esfuerzo en la enseñanza, y eso provoca mayor seguridad en sus aprendizajes y así seguir luchando para romper los obstáculos. Cuando el docente enseña bien, es porque se considera que tiene buenas explicaciones, así mismo, la paciencia, por lo tanto, la comprensión de que existen jóvenes con diferencias cognoscitivas, y que no todas las estrategias didácticas llegan a funcionar para todos los estudiantes.

En este nivel educativo he aprendido muchas cosas nuevas que me han ayudado ser mejor estudiantes y lo que me gusta es que todos los maestros son buenos, en especial mi profesora que nos ha enseñado los dos ciclos seguidos y me parece

muy buena enseñando, sabe explicarse y comprende a todos, aunque a veces nos deja mucha tarea (Indira estudiante de segundo grado).

Uno de mis obstáculos fue las matemáticas porque no le entendía, y gracias a mi profesora que me tuvo paciencia para explicarme lo que yo no entendía, ahora ya superé ese obstáculo, ahora ya lo entiendo y me siento muy orgullosa de mí misma (Karla estudiante de tercer grado).

Es enriquecedor encontrar que, en la convivencia en el aula, los estudiantes expresan y valoran el trabajo recíproco del docente junto con ellos para lograr los aprendizajes educativos en algunas asignaturas como son las matemáticas. Ellos esperan la paciencia, la tolerancia del docente para avanzar con confianza las metas académicas.

3.7. Educación intercultural en un contexto marcado por la diversidad y los conflictos interculturales

Esta categoría permite conocer las situaciones que enfrentan al docente con la comunidad: su llegada, las formas de comunicación que se establecen y las escasas posibilidades que se presentan para emprender una educación intercultural. Así mismo, la llegada del docente para trabajar en un espacio geográfico en donde culturalmente hay diferencias en cuanto a tradiciones, costumbres, y que se transcriben a otro espacio desde sus experiencias con los estudiantes. Se halla el sentir de cómo han sido recibidos, y algo muy interesante que resalta es la comunicación entre los docentes y la comunidad. Esta comunicación que es necesaria para que tanto el docente trabaje con agrado y los padres acepten al docente para darle una posición de poder, valor y admiración tanto ellos como sus hijos.

La situación compleja del docente es cuando no es aceptado, se pone en juego los vínculos, el origen hacia los demás; pueden suceder situaciones

que emergen de la vocación de los docentes y efectivamente, de los rasgos característicos de los habitantes. El docente lleva consigo impregnada su cultura; esta cultura individual que va cargada de significados, construidos a partir de su vivencia en el entorno familiar, social, educativo, laboral, y que impera no en una determinación, sino que se dinamiza al tener contacto con los demás.

3.7.1. La llegada del docente a la comunidad

Los sucesos que atraviesan la incertidumbre del docente es que a su llegada a la comunidad existe un desconocimiento de la cultura comunitaria que emerge en los comportamientos y significados de los habitantes y que predomina en la relación con el docente.

La docente Lucía del 1^a A hace este ir y venir en su espacio geográfico, el salirse de su comunidad en busca de un porvenir, y el regresar, ahora con otra identidad que se ve presentada por una posición de docente en la telesecundaria ha sido motivo de conflicto. En este proceso que va durar un ciclo escolar, se siente comprometida consigo misma y su comunidad. Sin embargo, la aceptación a pesar de ser nativa de esa comunidad, difiere al tomar la posición del docente.

En la entrevista se notó en la docente Lucía la preocupación (bajó la mirada, sus ojos se enrojecieron, a la vez se quebró su voz) porque al principio surgieron conflictos con los padres de familia por su presencia en la telesecundaria. Se movieron sentimientos y especulación hacia su presencia como docente, dejando en duda su labor en los estudiantes. Ella dijo la siguiente frase “*Nadie es profeta en su propia tierra*”. Una frase que tiene una carga simbólica y referente con la religión que profesa. En la biblia se puede

encontrar esta frase dicha por Jesús y la cual se refiere a que es rechazado por su gente, por su propia cultura.

Es la necesidad de sentirse aceptada por la comunidad los sentimientos que mueven a la docente Lucía, esta situación puede influir en su actitud con los estudiantes; el hecho de sentir que la gente la acepta o no, y de ello se derive su gusto o no por habitar y convivir en ese mismo espacio geográfico. Ella menciona a su familia, y el recorrido que realizó para tener esos logros que han convertido una meta para demostrar que si puede sobrellevar esa responsabilidad con éxito; la educación de los hijos de los habitantes de esta comunidad, o como dice ella su “gente”.

El sentimiento de pertenencia que tiene Lucía hacia la comunidad, se ve transgredida por conflictos, desentendidos, prejuicios en torno a los problemas entre familias y la relación que puede ser buena o mala. Desafortunadamente, ella tuvo esta fricción con los padres de familia, posiblemente, más adelante ella los pueda solucionar.

El director de la telesecundaria narró su experiencia, cómo le fue en su primer trabajo como docente, y la llegada a la comunidad.

Mire, en la primera comunidad que llegué eran indígenas al 100%, hablaban el tseltal, la verdad lo vi muy triste porque viven en condiciones muy precarias y como maestro no renuncié tuve que seguir porque el grupo que yo tenía... (Silencio) los maestros son bilingües, ellos saben hablar tseltal y hablar español. Entonces, la telesecundaria en la que estaba con ellos... (No termina, da una pausa) nos entendíamos bien y ¡hay estudiantes que sí saben, saben bastante! Por lo que yo me di cuenta saben y algunos no, ahí va uno luchando para sacarlos adelante (director Amador).

El director Amador al principio le da un valor negativo al encuentro con esta comunidad por la diferencia lingüística y al espacio tan distinto al que

quizá esperaba; la telesecundaria estaba en una comunidad donde hablan tzeltal y la condición económica era vulnerable. Como resultado de lo no esperado es la renuncia que emite por la vida precaria de la comunidad.

Las situaciones anteriores colocan en tensión a los docentes, se desconciertan de la comunidad, les genera frustración porque son situaciones que no pueden resolver, como el de la vulnerabilidad, y también, que difícilmente el docente podrá cambiar de forma inmediata la percepción crítica de la comunidad hacia su persona. Son problemas que generalmente el docente vive cuando llega a las comunidades, y puede o no con el tiempo adaptarse, adoptando algunas costumbres, tradiciones que imperan en la comunidad.

3.7.2. Comunicación entre docente y comunidad

La comunicación es primordial en la vida de todo ser humano para establecer buenas relaciones de convivencia y armonía. Siguiendo con esta situación que pone en dilema la estancia del docente en la comunidad, lo que continua es saber cómo ha establecido la comunicación para lograr la empatía con los habitantes.

En lo que convergen los docentes con los estudiantes es que en el caso de los informantes de esta investigación son de comunidades. En esta relación peculiar se destaca la cultura comunitaria porque al interactuar no sólo ocurre con la cultura de la comunidad con la que comparten el espacio geográfico laboral, sino, además, aquellas otras culturas de las diversas comunidades de las que proceden sus estudiantes, profesores, y otros trabajadores con las que comparten el espacio social concebido en este caso como espacio sociocultural (Cortón, 2011).

En el espacio sociocultural en la comunicación surgen los malos entendidos por parte del receptor, que pueden ser a causa de las diferencias lingüísticas, o de ideas, pero también, sucede la parte positiva, donde el docente resulta valorado, por la estrecha relación que fomentó con la comunidad.

La profesora Lucía ha logrado instalarse, después de un tiempo de trabajar en otras escuelas, en esta telesecundaria que se encuentra en su comunidad de origen. Sin embargo, encuentra cierto rechazo, a causa de una mala comunicación, por prejuicios que tienen hacia ella. En otro espacio laboral su estadía de Lucía es más grata porque en esa comunidad los estudiantes de la telesecundaria imperan la concepción del maestro dándole el valor de respeto y autoridad. Por consiguiente, le asignan un significado más allá de ser educadora, logrando así, la confraternidad de docente-estudiante.

Bueno el logro que talvez me identifiqué mucho en una localidad que se llama Lázaro Cárdenas, porque sí, allá hay pocos estudiantes, pero los estudiantes de esa localidad son muy respetuosos, amables, respetan mucho al maestro (docente Lucía).

En el caso de la percepción de la cultura comunitaria de la docente Ana es que al convivir con los estudiantes de una comunidad aledaña a la de ella, no denota diferencia en cuanto a la cultura que comparten, es decir, hay una aceptación recíproca por parte del maestro hacia los estudiantes.

Como que la cultura, como somos de esta región y todo como que hay más entendimiento más participación y uno como ya conoce el espacio más o menos, se va uno diciendo, aquí va diciendo la verdad y todo, o sea uno conoce a los niños, la cultura que ellos traen (docente Ana).

Desde su región ella considera que existe una familiaridad, el hecho de pertenecer geográficamente en el mismo municipio, por lo que Primero de

Mayo y Manuel Ávila Camacho son de Villa Corzo y Revolución Mexicana tiene una distancia de 20 a 30 minutos de la comunidad, es así que el tiempo recorrido es relativamente corto, el que pertenezcan al mismo municipio aboca a compartir con agrado las mismas creencias, costumbres porque se transfieren los significados, lo contrario que resulta en la relación con las comunidades indígenas.

En Tila era una zona indígena, eso se me dificultaba, ya ve que allá es más el dialecto entonces no había mucha comunicación entre los habitantes hacía mí, hasta con los niños, me costaba, no muy manejaban el español (docente Ana).

La docente relata la dificultad que tuvo al estar en otros espacios geográficos, porque indica también una diferencia en la lengua, esto complicó la comunicación entre el estudiante y ella, afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero deja en claro la comunicación y la aceptación que tuvo en Tila las cuales fueron positivas por parte de la comunidad hacia la docente, aunque al principio como ella lo relata su desconcierto por la timidez de los estudiantes, y su reacción por ocultarse de ella.

Mientras que para algunos el acceso a las diferencias lingüísticas pueden ser obstáculos, para otros son el orden y el poder de la comunidad. La comunicación se ve transgredida por factores de recepción e interpretación dando un significado contrario a la posibilidad de las relaciones sociales con los de habitantes de la comunidad. La docente Ana en la siguiente evidencia expresa la dificultad para comunicarse, pero resalta lo bonito de la amistad. Ella a pesar de hallar una diferencia lingüística con los estudiantes, su actitud de apertura hacia la amistad le da motivos para conocerlos, desechando los obstáculos, prejuicios que pudieran entorpecer la comunicación.

Allí era una zona indígena, eso se me dificultaba, ya ve que allá es más el dialecto entonces no había mucha comunicación entre los habitantes hacía mí, hasta con los niños, me costaba, no muy manejaban el español. Sí bonita, porque ahora sí que tanto ellos como yo les daba la amistad, las buenas relaciones a pesar de que no nos entendíamos muy bien (docente Ana).

En otra circunstancia la docente Lucía expresa algo interesante que de forma negativa afecta la comunicación con la comunidad.

Estuve en la zona de Simojovel Chiapas... una zona indígena donde allí la verdad los que mandan son los de la comunidad, los maestros o el director de la escuela mandan, pero muy poco y lo que se hace, es mejor llevarse bien con los de la comunidad (docente Lucía).

Se resalta la siguiente frase “Es mejor llevarse bien con los de la comunidad”, el argumento que esclarece el fragmento anterior es que la comunidad ejerce el poder y, por lo tanto, la comunicación es limitada para no tener problemas de otra índole donde el perjudicado sea el docente. La autoridad que ejercen los habitantes en la comunidad en cuanto a respetar las reglas y normas que establecen ocasiona muchas veces desagrado en el docente cuando no comparten los mismos significados culturales.

El director Amador y Lucía coinciden en que las normas que establecen las comunidades provocan en ellos sumisión porque no les queda más que obedecer a esos mandatos. Esto demuestra que la educación es la consciencia viva que norma y rige la comunidad (Jaeger, 2000).

Buenas experiencias porque son buenos los padres si se portan uno bien, si se porta uno bien, tranquilo saben apreciar y ellos tienen sus leyes. Maestro que no llega a tiempo o maestro que no enseña bien, lo sacan, lo corren, así son ellos (director Amador).

Los habitantes motivan a los docentes para que se cumpla con la educación de sus hijos esto como consecuencia de la ausencia y falta de

compromiso de algunos docentes en las escuelas. La misma comunidad establece esta estrecha relación donde reglamentan la estadía de los docentes, o la destitución de ellos en la escuela ante el incumplimiento. Lo anterior, es parte de la experiencia que va recogiendo el docente cuando transita por las diversas travesías laborales, ya se vio que la mayoría de los docentes entrevistados se encuentran viviendo en las comunidades vecinas de Manuel Ávila Camacho, porque ya se acercaron a sus comunidades de origen.

El conocimiento del docente de lo permitido o no en las comunidades con relación a la educación por las limitaciones de la comunicación crean barreras de tensión, que al final el más perjudicado es el alumno, porque los docentes en esas situaciones sienten la incomodidad y de allí, que busquen alternativas de cambio de adscripción laboral, se sientan desilusionados o en trabajen sólo por cumplir.

3.7.3. Conocimiento, tolerancia y diálogo intercultural

La temática de la interculturalidad en la telesecundaria se construyó desde la percepción de los docentes, ellos afirman que los cursos que da la SEP a veces no funcionan por distintas situaciones; los interinos no tienen derecho a cursarlos, también, son cursos que sus diseños resultan indiferentes ante el contexto sociocultural de los alumnos, y algunos otros, son cursos para grupos específicos.

El docente Daniel comenta sobre las experiencias acerca de los cursos:

De esos cursos hemos tenido, hemos tenido también cursos de inglés, de química, de matemáticas, pero a veces esos cursos que nos da la secretaria no son acordes a las necesidades que la escuela o el medio estamos nosotros trabajando sea compatible porque hay escuelas donde no hay luz, no hay material suficiente en la

biblioteca, los libros de textos llegan tarde, no llegan completos, entonces esos cursos de la SEP prácticamente a veces no funcionan (docente Daniel).

Desde este panorama el conocimiento acerca del tema de la interculturalidad es el siguiente:

Interculturalidad bueno para mí significa tener esa interacción entre distintos tipos de estudiantes, ya sean indígenas, ya sean ladinos, ya sean personas así que nada más dominan una sola lengua que dominan dos, o tres, nosotros estamos obligados se puede decir, no sé a enseñarles a todos los alumnos con distintos tipos de lengua, no distinguimos alguno, tienen el derecho de estar en la escuela (docente Daniel).

Pienso que es la cultura cuando nos dan otra cultura que no es la nuestra. Por ejemplo, la enseñanza del inglés, francés, todo eso es, pero es bueno saber porque a veces tiene uno la oportunidad de salir del país y es bueno aprender, cuesta porque no es nuestra lengua (director Amador).

El conocimiento que tienen acerca de la interculturalidad es que se da mediante la diferencia lingüística, el docente Daniel enfatiza y garantiza que los estudiantes con otras lenguas tienen los mismos derechos a recibir la educación, es entonces que se propicia el reconocimiento del otro. Mientras que el director Amador se enfoca a una concepción más general, la diferencia lingüística radica de un país a otro, desde este panorama predomina más el intercambio lingüístico que propicia la globalización en los estudiantes.

Las otras dos maestras van especificando que la interculturalidad se da primeramente mediante el reconocimiento de la diversidad a partir de la identidad propia del estudiante; cada quien tiene tradiciones, costumbres que se comparten en la escuela.

Una mezcla de culturas, una mezcla de culturas de tradiciones y que sería bonito no sé cómo escuela hubiera como un tipo de proyecto que irnos a telesecundarias que donde hablan otras lenguas para ver sus culturas para que ellos nos vengan a

visitar también en cómo vivimos en cómo es la comunidad, sería bonito la interculturalidad, tenía entendido qué es una mezcla de culturas más que nada. Una mezcla de culturas, de costumbres, de todo, de vestir (docente Lucía).

Que me imagino que es un intermedio entre cultura y cultura. Yo pienso que sí porque vienen de diferentes comunidades. Por ejemplo, en el intercambio de sus costumbres, su tradición, de otro lugar u otra cultura también se viene a compartir acá o a lo mejor hacemos algunas actividades que son costumbres de otros (docente Ana).

La mezcla entre culturas aboca a la relación que se da mediante el contacto cultural de los estudiantes-estudiantes y docente-estudiantes. Es interesante denotar que las dos van concientizando que en su labor han trabajado con la diversidad sin embargo, en el caso de Lucía el concepto de interculturalidad está aún muy alejado de su contexto laboral, ella menciona que “sería bonito la interculturalidad”, aportando la falta de convivio y por lo tanto, la necesidad de experimentar actividades que generen este contacto cultural entre los estudiantes de las diferentes telesecundarias, mayormente con aquellos que viven en las comunidades indígenas.

Por otro lado, la docente Ana afirma que la interculturalidad se propicia en la telesecundaria porque se comparten las costumbres, tradiciones, porque hay actividades de otros que las llevan a cabo, entonces se entiende que la interculturalidad se fomenta en la escuela porque se propicia la convivencia entre culturas.

La tolerancia y el diálogo intercultural se relacionan en algunas situaciones de diferencia cultural entre el alumnado. En esta relación también se incluye constantemente la participación de los padres de familia para que exista un verdadero cambio en la educación; considerando que los padres de familia son una parte que representa la comunidad y que para los docentes

recibir el apoyo de ellos da como resultados estudiantes sobresalientes, por las buenas relaciones interculturales. El sentimiento afectivo de agrado, de satisfacción por parte del docente es cuando aprueba al estudiante porque detrás de él está la participación y apoyo del padre de familia. En las siguientes dos citas se presenta como los docentes resaltan la importancia del apoyo por parte de los padres. Es cierto que en este nivel se deben considerar los tres: Docente-estudiante-padre de familia, y buscar una comunicación favorable en pro de la convivencia. Sin embargo, en la realidad pasa lo contrario, no todos los estudiantes son apoyados por sus padres, entonces el estudiante va creciendo con sus propias expectativas de la vida y puede o no darle un valor a su educación.

La verdad como decimos una gran diversidad este los estudiantes sobresalientes en primera me dan satisfacción a mí, en otra me siento apoyada por parte de los papás por eso que veo que el trabajo es de tres: estudiante, maestro y padres (docente Ana).

En algunas ocasiones sí, no en todos los estudiantes recibes el mismo apoyo, hay quienes sí, hay quienes no, y eso se refleja en el aprendizaje de los estudiantes (docente Daniel).

Es importante la presencia del padre en la escuela porque representa el interés que tienen hacia la educación de sus hijos. Pero qué pasa con los jóvenes que no están los padres presentes por diversas situaciones, los maestros no pueden avanzar en los aprendizajes de los estudiantes. Se entiende que es un obstáculo tanto para el docente como el estudiante, porque no los deja seguir con los contenidos temáticos del plan de estudios, por lo que, genera conflictos. Sin embargo, no debería ser un motivo de exclusión, ni separación de la relación del estudiante-docente, sino que dentro de la cultura escolar se debiera pensar en estrategias que favorezcan el aprendizaje y

motivación en el estudiante. En el siguiente fragmento se asume esta necesidad de unificar al estudiante para la resolución de los problemas discriminatorios que sufren los jóvenes de zonas indígenas.

Hay niños de otros grupos son que vienen de otras zonas indígenas también y como les he dicho a ellos que la cultura, que no tratemos de discriminar, al contrario, incorporarlo y aquí en este grupo le repito no hay ese tipo de problemas pues, sino que ellos se unifican (docente Ana).

La docente Ana invita a los demás jóvenes a respetar a otros que son de origen indígena para suprimir la discriminación por ser diferentes a ellos, ella comparte una actitud positiva que orienta a concebir la tolerancia en la vida escolar en las experiencias que se viven día con día en la telesecundaria y que son propicias al diálogo intercultural es la vida religiosa en la comunidad, es latente y remarcada la diferencia en creencias.

La vez pasada hicimos como un esquema de quien domina tal religión y todos los niños participaron, pero no hay que ellos estén algo en contra no, ellos aceptan decimos que la religión es libre y saber escuchar y respetarse que es lo que sí es de religión otro u otra ni modo (docente Ana).

La religión se considera como parte de la diversidad porque tiene una gran influencia en los docentes y estudiantes, es una distinción que se hace presente en la vida cotidiana. En la evidencia anterior la docente Ana explica una actividad que realizó en el aula, donde resalta *el dominio de la religión*, en ésta ella abre el diálogo para que los estudiantes comprendan el respeto a la diferencia religiosa. El docente Amador también explica que cuando se dan los homenajes invita a todos a participar para que no exista ninguna distinción con este ritual académico del homenaje por las diversas religiones que profesan los estudiantes.

La verdad aquí nosotros respetamos sus religiones de ellos, en el homenaje, a veces tenemos testigos de Jehová, pero yo les digo “vayan a formarse, aunque no saluden a la bandera” pero los tenemos ahí, no se quedan en el salón, tienen que estar allá con nosotros, no hay ningún problema. También los que son pentecostés y otros, los tenemos allá, juntos todos y los que quieran saludar a la bandera, adelante porque se respeta cuando menos el respeto de que estemos todos unidos, juntos en un homenaje (director Amador).

Desde el panorama anterior, tratar de vivir juntos como dice Touraine (1997) a veces resulta complejo, pero se ha visto que mediante la tolerancia se ha podido reducir las discriminaciones omitiendo las prácticas religiosas en la escuela y propiciando otras, de igualdad y derechos.

Los docentes son tolerantes al comprenden la situación económica de los alumnos:

Nos dicen que ya no seguimos estudiando, deje de ir a la escuela por qué ya no tenía mi mamá como apoyarme, sustentar y a pesar de que aquí decimos todos los maestros nos acoplamos o nos adaptamos a la situación de ellos, a veces aquí para un desfile para una práctica tratamos de que gasten lo menos porque sabemos la economía que está baja sí, pero no logra sustentar esa actividad para el gasto de ellos (docente Ana).

Aunado al problema anterior, las actividades económicas de la comunidad ya no abastecen a las familias. La telesecundaria se encuentra en un momento crítico a causa del poco alumnado, los docentes intuyen que es por la migración de las familias a otros lugares a buscar mejores condiciones económicas. Los docentes en su estadía en la comunidad Manuel Ávila Camacho reconocen el apoyo que han tenido de los padres de familia, porque dan apertura al diálogo.

CONCLUSIÓN

La presente tesis tuvo como objetivo general analizar las experiencias de vida, actitudes, y significados construidos por docentes y estudiantes de una escuela telesecundaria rural enmarcada en un contexto en el que prevalece la diversidad cultural. Por lo que se desplegaron reflexiones que dieron pauta para comprender los fenómenos que prevalecen en las relaciones interculturales; aquellas que aún no se nombran por los docentes pero que se tiene contemplado en la vida escolar, en la vida comunitaria, como parte de la convivencia. Así mismo, las reflexiones que persisten como obstáculos en la interacción del docente-alumno como resultado de la incomprensión y la falta de comunicación entre ellos.

El interés que persiste en México con respecto a la educación se encuentra en los parámetros numéricos, por los resultados que arrojan las evaluaciones nacionales, y que no favorecen al país. Es una realidad que niños y jóvenes mexicanos no logren la excelencia académica como se ha pretendido; reflejados en los diseños de los planes y programas de estudio que la Secretaría de Educación Pública establece para ser incorporados y estudiados a lo largo de los ciclos escolares. Esto ha llevado a olvidar otras temáticas que se omiten y que son parte de las voces de los estudiantes, porque el dominio radica en lograr la excelencia educativa, y no en establecer lazos fuertes de comprensión hacia las necesidades del alumno.

Después de haber obtenido las experiencias de vida y significados de los docentes y estudiantes de la telesecundaria 286 de Villa Corzo, Chiapas.

Se obtuvo que en la formación de ellos hay aspectos que favorecen y desfavorecen el proceso educativo en la telesecundaria, que se relacionan con la convivencia, confianza, tolerancia, es decir, con las relaciones interculturales, que se establecen pero que no se habla de ello porque se considera más importante la excelencia educativa. Sin embargo, inmerso en los discursos se denota la necesidad de una educación intercultural, por los fenómenos suscitados en la vida escolar tales como la incompreensión, discriminación, desigualdades, que se obtuvieron de los siguientes resultados:

El docente en su formación académica no concibe la realidad laboral con respecto a los obstáculos que se enfrenta al establecer el contacto cultural con la comunidad cuando le asignan su plaza docente. Su experiencia empieza a tener significados que van desilusionando su vocación elegida, como profesor de telesecundaria.

Los cambios de adscripción laboral de los docentes son uno de los resultados de su inconsistencia comunicativa con la comunidad, más aún, cuando de diferencias lingüísticas, de usos y costumbres se refiere, porque no hay un interés por conocer más de ellos, a lo anterior, se difiere en las acciones que toman los habitantes de la comunidad con el profesorado. Es decir, el docente no ejerce su poder hegemónico de forma visual en las aulas, porque tiene miedo a las represalias de los habitantes de la comunidad. En todo caso, fomenta su compromiso limitado, sin un verdadero acercamiento hacia las necesidades del alumno.

Lo esperado o lo inesperado por el docente al ser ubicado de un lugar a otro, son situaciones que se pueden vivir cada año, dependiendo de la elección del docente en los intercambios de adscripción laboral. El problema se

encuentra en que las comunidades a las cuales son movidos no son adaptables para los docentes. Lo primero que percibe el docente es la aceptación o no de la comunidad. En segundo lugar, son las diferencias culturales tales como las costumbres, las tradiciones, la lengua, donde difieren de significados y, por lo tanto, surge por parte del docente la necesidad de cambiar y de buscar el espacio adecuado para sentirse identificado con su cultura.

Los prejuicios que limitan la vocación del docente son que en su recorrido con las demás telesecundarias ya sea, de las comunidades indígenas o rurales se les atribuye una percepción negativa que desfavorece a los indígenas por no lograr los aprendizajes por su diferencia lingüística y también, que como jóvenes las edades llegan a ser un problema para lograr los objetivos señalados por la SEP; en cuanto a la rebeldía que exteriorizan en este paso de la vida juvenil en este nivel educativo, la telesecundaria. De lo anterior, da como respuesta la indiferencia, la incomprensión, la intolerancia, es decir, la falta de comunicación por parte del docente hacia el estudiante para ir combatiendo los resultados alarmantes en la educación de los jóvenes.

Los docentes en estos momentos cruzan por una problemática en cuanto a lograr que sus alumnos alcancen metas estandarizadas en el nivel educativo de la telesecundaria. Primeramente, porque mediante los resultados de ellos, serán evaluados sus desempeños laborales, esto como parte de la reforma educativa que se encuentra en vigencia en este sexenio gubernamental. En segundo lugar, porque tienen que cumplir con las exigencias de la comunidad no dejando en segundo plano las exigencias de la SEP. Estas exigencias estresan al docente, por las diferencias cognoscitivas de los alumnos, no todos aprenden de una misma forma, en ello, entra en juego las planeaciones didácticas, que difieren con la realidad. Así mismo, la

atención a aquellos alumnos que requieren otra forma de enseñanza por el contexto cultural.

El nivel cognoscitivo de los alumnos resulta un problema en los docentes, algunos van más adelantados que otros, y en las comunidades indígenas o rurales, el docente opta por ser tolerante con el alumno, asignándole una calificación aprobatoria, por dos situaciones: por seguir manteniendo el número de matrícula del alumnado, es decir, no es conveniente disminuirla porque entra en juego su estancia laboral, y otra, porque están conscientes que el nivel de aprendizaje es más lento a comparación de los jóvenes de una zona urbana, considerando las actividades que exigen mayor comprensión, como de la presentación y la elaboración de las evidencias (maquetas, proyectos, herramientas tecnológicas, etc.) que en algunas circunstancias requieren tener el recurso económico para adquirir los materiales o herramientas para llevarlas a cabo.

La escuela es un espacio que marca en la vida de los alumnos eventos que trascienden en su formación académica, personal, profesional y laboral. Para cada estudiante varía el nivel de aceptación, no aceptación, de agrado y desagrado de la estancia en el proceso educativo de la telesecundaria. Se obtuvo de las narrativas temáticas relevantes acerca de las inquietudes que como jóvenes van adhiriendo a su formación, de los cuales, compartieron que la escuela es un lugar para aprender, otorgándole un valor a su formación académica, para seguir escalando en los siguientes niveles. Así mismo, un espacio donde comparten alegrías, festejos historias, con los amigos, es allí donde coinciden con otros de su edad, y que se identifican en diversas circunstancias, esto contribuye a su formación personal. De estas dos concepciones acerca de la escuela se entiende que habilitan al estudiante para

relacionarse y socializar con la diversidad, y así, tener metas que definen su estancia en la escuela.

Siguiendo con la temática anterior, se mencionarán los aspectos negativos que la escuela provoca en el estudiante; primeramente, las enemistades con el docente y con sus mismos compañeros al no sentirse identificados con algún grupo de ellos o el docente. La escuela también genera tensiones, provoca inseguridades que se ven reflejados por la falta de comprensión y convivencia con sus integrantes. El docente, por las malas actitudes que van en contra de la ética profesional puede fomentar en el estudiante frustración; como es el acoso de las alumnas. Así también, la incorrecta percepción que el alumno va experimentando por el mal carácter del docente, entonces crea una imagen no agradable hacia él y hacia los otros que vendrán posteriormente en su trayectoria académica.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la comunicación es la que se omite, o más bien, se cree que efectivamente se hace el proceso de la comunicación, por los elementos que la componen, sin embargo, surgen problemas que están influenciados por la mala comunicación, entendido como indiferencia del docente, falta de participación del alumnado, los prejuicios, burlas, discriminación, y aquello, que el estudiante espera del docente pero que no es lo real, no llega hacer efectiva en la recepción, porque intervienen los malos entendidos que atribuyen a la falta de comprensión, de escucha, hacia el otro, así que las relaciones se ven afectadas por la construcción equivocada que el docente crea hacia el alumno, o del alumno al docente. Es así, que también la influencia de los sentimientos y emociones se ven complementados con los códigos culturales que cada persona lleva consigo y cuando se dan estos encuentros o choques culturales por medio de la

comunicación, es que también, surgen los obstáculos. En la comunicación el proceso de enseñanza-aprendizaje se dan las concepciones diversas que mueven el interior del sujeto, y que no permiten comprender que se vive en una diversidad cultural.

La dificultad que se establece en la comunicación del docente y la comunidad se identifican dos que prevalecen; la diferencia lingüística y la mala o buena comunicación que emergen en la convivencia. Si bien es cierto, el docente llega hacer su labor, puede causar o no agrado por parte de la comunidad, esto depende de su comportamiento y de propiciar las buenas relaciones interculturales. Los dos aspectos desfavorecen al docente, por un lado, en las zonas indígenas la diferencia lingüística obstaculiza completamente la comunicación con los habitantes de la comunidad, y en zonas rurales, también interviene la comunicación, pero aunado la carga valorativa o no de los habitantes hacia el docente, porque incluyen los sentimientos, prejuicios que se tiene del él, como el dejarle todo el trabajo, y entonces, a pesar de tener la misma lengua, difieren de intereses y de interpretaciones que llevan consigo problemas de relaciones interculturales.

De los problemas anteriores, la búsqueda de la solución radica en la participación constante de los padres de familia, el estudiante y el docente. En el caso del docente a pesar de tener o no el conocimiento acerca del enfoque intercultural, fomenta reflexiones sobre las relaciones interculturales que son necesarias en su labor, para comprender las actitudes y acciones de los otros. En ese sentido, la práctica de la tolerancia y el diálogo intercultural del docente con los habitantes de la comunidad, ha iniciado con el fomento para ambientar un espacio intercultural para todos. Es así que de acuerdo con Teresa Aguado (2008) la educación intercultural es la que permite mirar y

comprender a la diversidad humana en educación, que no está referida a la descripción de una cultura sino al análisis de lo que sucede entre los individuos y los grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes, sus usos culturales y comunicativos.

Es entonces, que los docentes en su travesía laboral, en su práctica van contribuyendo a la educación de los alumnos, en ocasiones de forma individual, en otras de forma colectiva generando una convivencia que se limita en momentos, por la incomprensión, pero que han sido parte de las experiencias que, al ser contadas desde un pasado, recapitulan reflexiones que van orientadas a sus actitudes anteriores con relación al reconocimiento del trabajo arduo que han tenido con la diversidad cultural de los estudiantes y padres de familia, que son actores fundamentales en las relaciones interculturales.

Para empezar a trabajar con la educación intercultural, se requiere sensibilizar al docente, a los padres de familia, y a los estudiantes, motivarlos a concientizar y rectificar las actitudes que obstaculizan la convivencia y el alcance de la paz para todos, en pequeños espacios; como es la escuela y la comunidad. Aunque resulte una utopía, la interculturalidad es una urgencia, porque siendo el docente de la misma región o zona de origen en ocasiones no existe la comprensión hacia los alumnos, y qué se puede esperar de las zonas indígenas en donde hay un sesgo marcado por la diferencia lingüística, los códigos culturales, costumbres, etc., es así, que se requiere un verdadero cambio de actitud, porque en la convivencia aparentemente se solucionan problemas tales como la incomprensión, la incomunicación, pero con silencios de los sujetos. Eso significa que no se da el diálogo y eso, sólo genera más barreras en la comunicación.

La aportación de esta tesis en el ámbito educativo deja reflexiones acerca de que la interculturalidad no sólo debe de ser concebida en espacios multiculturales por la diferencia de etnias, sino que, en las escuelas rurales también, se necesitan resaltar éstas temáticas, porque aparentemente ya están solucionadas, con silencios, porque se cree que no hay diferencia lingüística en el mensaje que se emite, sin embargo, la comprensión e interpretación entra en juego en esta actividad comunicativa y los códigos culturales por los significados que se comparten o no entre los sujetos.

Su desarrollo permitió conocer la multiplicidad de temáticas que se despliegan de los centros educativos o de la educación. Más cuando se refiere a las relaciones sociales, culturales e interculturales, que poco se dice y reflexiona en éstos entornos educativos, y que cada una de éstas tienen un nivel de aceptación, de agrado para avanzar en una sociedad como es la nuestra que, por un lado, vive con temores, silencios, por el otro, discriminando, optando un poder mal empleado, a veces por el docente, en otras por la comunidad, y no permiten establecer la aceptación mutua. Esta aceptación que es vital para la vida cotidiana. Es así, que se considera que la temática de la atención a la diversidad cultural queda abierta para generar y provocar reflexiones nuevas para profundizar otras temáticas que no se abordaron en esta tesis.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (1996) Educación multicultural. Su teoría y su práctica. Cuadernos de la UNED. Madrid: UNED
- Aguado, T (2003). Pedagogía intercultural. McGraw-Hill. Madrid.
- Aguado, Teresa (2004). Investigación en Educación intercultural. *Educatio Siglo XXI*, (22), 39-57. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/98/83>
- Aguado, T, Del Olmo, M. (2009). Educación intercultural. Perspectivas y propuestas. Recuperado de http://www.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf
- Andrade C. J. (2007). Tecnologías de información para la inclusión digital. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 7(6), 63-75.
- Anijovich, R. (2004). Una introducción a la enseñanza para la diversidad. 1ra Edición. Argentina, Fondo de cultura económica de Argentina S. A., pp. 10-30
- Ascensión, B, García, I, Catedra, M y Devillard, M. (2007). Diccionario de relaciones interculturales. Primera Edición. España, Compútense, S.A.
- Anderson, B. (1993). El origen de la conciencia nacional. *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, (p.63-101). México; FCE.
- Baeza, J. (2008). El diálogo cultural de la escuela y en la escuela. *Estudios pedagógicos*, volumen XXXIV (N.2), 193-206. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514136011>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2014). Legislación Federal. Recuperado de <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/3.htm?s>

- Cortón, R. (2011). La escuela, principal centro cultural de la comunidad. Cuadernos de educación y desarrollo. Vol. 3 (N.29) p. 1-15. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/bcr.htm>
- Chacón, K. (2012). "En torno al diseño de los instrumentos". En Díaz, E. Lara, F. (coord.), *El Protocolo de investigación*. (pp. 159-181). México: Cecol.
- Cristina Martínez. (2011). México. Dirección General de Materiales Educativos. Recuperado de http://www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/docs/Modelo_Educativo_FT_S.pdf
- Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Díaz, E. (2002). El factor actitudinal en la atención a la diversidad. *Revista de curriculum y formación del profesorado*. Vol. 6. 151-165. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61COL3.pdf>
- Dietz, G. (2003). Por una antropología de la interculturalidad. En, *Multiculturalismo, interculturalidad y Educación: una aproximación antropológica*. Granada, UGR.
- Dietz, G, Mateos, L. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México: Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. Primera edición. México: SEP.
- Dossier (2002). El proceso intercultural. Recuperado de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/15%20EL%20PROCESO%20INTERCULTURAL.pdf>
- Felicié, Soyo, A. M. (2006). *Biblioteca pública, sociedad de la información y brecha digital*. Buenos Aires: Alfa grama. pp. 40-97.
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Revista de currículum y formación de profesorado*. Vol. 6 (1-2) P. 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56760202>

- Giroux, H. (1997). Los estudios culturales, la diferencia resistente y el regreso de la pedagogía crítica. En cruzando límites. *Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós, p. 190-209.
- Giroux, H. (1999). “4. Ideología, cultura y escolarización”. En Teoría y resistencia en educación. México: Siglo XXI, Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM. Pp. 156-212.
- Godenzi, J., Calvo, J. (1997). Multilingüismo y educación bilingüe en América y España. Cusco, CBC, pp. 19-30.
- Gutiérrez, D. (2006). Multiculturalismo, desafíos y perspectivas. Segunda edición. México: Siglo XXI.
- Guzmán, J. (2008). Estudiantes universitarios: entre la brecha digital y el aprendizaje. *Apertura: Revista De Innovación Educativa*, 8(8), 21-33.
- Grupo Eleuterio Quintanilla (1998). Libros de texto y diversidad cultural. Talasa, Madrid.
- Hargreaves, A. Fink, D. (2006). Estrategias de cambio y mejora en educación caracterizadas por su relevancia, difusión y continuidad en el tiempo. *Educación* (Núm. 339) 43-58. Recuperado de http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re339/re339_04.pdf
- Harvey, D. (1998). La condición de la postmodernidad. En La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hirmas, C. (2008). Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. Chile. Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Consultado 20-10-2014 en <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geodesia/default.aspx>
- Jaeger, W (2001). Cultura y educación en la nobleza homérica. En *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, FCE, pp. 30-47

- Jiménez, J, Martínez, R, Mancilla, C. (2010). “La telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos”. Recuperado en 23 de febrero de 2014 de: <https://onedrive.live.com/download?resid=6C71A0826A60692A!941>
- Kaluf, Cecilia. (2005). Diversidad Cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula. Chile. Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>
- Leiva Olivencia, Juan J. Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela. Un estudio de las actitudes del profesorado. Revista Iberoamericana de educación. No. 46/2, OEI, biblioteca virtual. 10 de mayo de 2008.
- Levy, P. (2007). Cibercultura: La cultura de la sociedad digital. España: Antrophos.
- López, J. (1995). La cultura de la institución escolar. Investigación en la escuela, N.26. 26-35. Recuperado de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/26/R26_2.pdf
- Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. España. Idea Books.
- Martínez, M. (2010). La telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos. Recuperado de <http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/docs/B-HISTORIA-TELESECUNDARIA.pdf>
- Martínez, C. (2011). Modelo educativo para el fortalecimiento de Telesecundaria. Documento base. Primera edición. México: DGME.
- Martínez, R. (2006). “Diversidad y educación intercultural”. Martínez, D, Wieviorka, M, Bokser, J. En Multiculturalismo. Primera Edición, pp. 241-260 , España, Siglo XXI.
- Mijares, L; Morales, L; Mata, P; Blanchard, M. (2008). Glosario Educación Intercultural. Recuperado de <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/Glosario.pdf>

- Moya, R. (1998). Reformas educativas e interculturalidad en América Latina. Revista Iberoamericana de Educación. N.17, p. 105-183. Recuperado de <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie17a05.pdf>
- Palomero Pescador, José Emilio. Formación inicial de los profesionales de la educación en pedagogía intercultural: una asignatura pendiente. El caso de Aragón. Revista intrauniversitaria de formación del profesorado. 20(1), Zaragoza, España, 2006.
- Pérez, W. Hilbert, M. (2009). La sociedad de la información en América Latina y el Caribe. Desarrollo de las tecnologías y tecnologías para el desarrollo. Santiago de Chile: CEPAL.
- Pérez, A. (2004). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Cuarta edición. Madrid: Morata.
- Pérez, A. (1995). La escuela, encrucijada de culturas. Investigación en la escuela, N.26, 7-24. Recuperado de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/26/R26_1.pdf
- Sandín Esteban, M^a Paz (2003). Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana
- Secretaría de Educación Pública (SEP) (s/f). Educación intercultural para todos. Recuperado de http://www.dgespe.sep.gob.mx/planes/leprib/ed_todos
- Sepúlveda, G. (2001). Interculturalidad y construcción del conocimiento. Reflexiones Pedagógicas. Docencia, N.13. p. 38-45.
- Szurruk. M, McKee R. (2009) en Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI-Instituto Mora.
- Richard, Nelly (2011) Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana, Publicaciones CLACSO, en <http://www.globalcult.org.ve/pub/Clacso1/richard.pdf>
- Touraine, A. (1997). “La sociedad multicultural”. En ¿Podemos vivir juntos? Iguales y diferentes, México. FCE, p. 165-204.

- Trejo Sirvent, L., Culebro Mandujano, M., Llaven Coutiño, G. (2013). *¿Cómo investigar en ciencias sociales y humanidades?* México: Aleph Digital
- Vázquez, F. (2000). Las corrientes educativas en la Grecia clásica desde la perspectiva del concepto postura. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/270/27031104.pdf>
- Vila, E. (2005). *Ética, interculturalidad y educación democrática*. España: Hurgué.
- Zapata, R. (2008). Diversidad y política pública. *Papeles* (Núm. 108). Recuperado de https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/PDF%20Papeles/104/diversidad_politica_publica.pdf
- Zebadúa Carbonell, J., Tipa, J. (2014). *Juventudes, identidades e interculturalidad*. México: Editorial CeCol.
- Zimmerman, K. (1997). Modos de interculturalidad en la educación bilingüe. Reflexiones acerca del caso de Guatemala. *Revista iberoamericana de educación*. Núm. 13, 113-12. Recuperado en <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie13a05.htm>

Anexos

Narrativas de los estudiantes

Juan Luis

Lo que me gusta de la escuela y lo que no

unas de las cosas que me gusta es que podemos jugar y estudiar

☹️ una que no me gusta es que a veces no nos dejan jugar en la cancha por que a veces los se tersero o de segundo nos molestan.

una cosa mas que me gusta es que la maestra organiza bien a la escuela o salon ya que si alguien quiere participar levanta la mano.

☹️ una cosa que no me gusta es que mis compañeros se enojen unos con otros.

☺️ me gustan las Revis que ay en la escuela.

☺️ me gusta ser amigos para estudiar y ayudarnos me gusta los alimentos que venden y lo que enseña la maestra.

☹️ no me gusta que se burlan de nuestra estatura, y de nuestra voz o forma de ser



Scissors

Bella

Mis logros que e tenido en la telese
condaria on gido de mucha ayuda por
ejemplo que estamos aprendiendo ingles
eso es de mucha ayuda tambien
tengo mucha ayuda con la maestra
la primer semana de clases hicieron un
torneo en el que nos hicieron que juga-
ramos basquetbol fue muy divertido porque
todos convivieron muy bien Me gusta
mucho cuando hacen los torneos en
la escuela pero no me gusta cuando se
ponen con esas sus reglas los
maestros son muy divertidos y res-
ponsables a la mayoría no les gusta
que sean haci ami si me gusta por
que se que lo hacen para nuestro
bien por que se que es para
nuestra educación

Eleny Berisbet Tozo Rodriguez. Fecha = 20/oct/2014
Prof. Lucía Guadalupe Flores Hernandez

Redactar sus experiencias que han tenido en telesecundaria, nuestros logros, lo que nos dificulta, lo que nos gusta y lo que no nos gusta.

Mis logros que e pasado en telesecundaria es que voy avanzando en mis tareas y en mi comportamiento lo que mas me dificulta es que aveces nos dejan mucha tarea y aveces yo no lo puedo entregar lo que me gusta es la materia de matematicas, ciencia, español y Geografía, tambien lo que yo no me gusta hacer es buscar las palabras que vienen en Ingles para traducirlo en español, la materia que no me gusta es teatro, Ingles. Tambien lo que yo no me gusta es que la maestra esta explicando la tarea o esta hablando sobre un abiso que le dieron a la maestra, y mis compañeros estan platicando y si le dice algo la maestra a algún compañero se enoja.



\$38 paquete

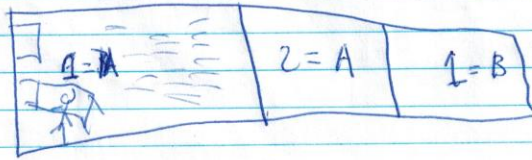
CHIAPAS NOS UNE

Relatar acá x allá //

Jesús 20 oct 2014

que llamo somos niños en primaria era
mos niños pero aqua llamos crecido
y nos somos aquellos niños que jugabamos
en primaria bueno pues como ya pasamos
en otra etapa yano que nosos jugar llamo que
vemos que nostiana nos es te tesando pues
solo eso e pensado que llomismo meaga pasado
dijos.

lo que me gusta de cuando entramos a telesecundaria
que en el libro de tecnologia que trae
que aique aser sembrar plantas - sembrar
arboles etc es lo que me gusta de astoria
muchas gracias telesecundari dijios.



dipko

Bianca Cecilia Ventura Fonseca 20/04/2014

que e tenido una meta grande que mi mamá
x toda mi familia estan felices que yo
estoy en la telesecundaria x yo tambien
estoy contenta que e lo grado que entre
en la telesecundaria x por eso pienso
hecharle altas ganas que no sigamos
que una cosa grande pero que e se algo
chico pero por eso pienso hecharle altas
ganas por que yo quiero ser algo en la vida
para que mi familia este orgullosa de mi
que llegue ser algo en la vida.
x lo que no me gusta es que tambien
tengo que venir todos los dias a la escuela
y lo que me gusta es que yo que sea
asi voy a ir a la escuela para que yo
sea algo en la vida x voy a seguir asi
hasta que ya salga de la telesecundaria
voy a estudiar en prepa x solo eso.



Mi Paso Por la Telesecundaria Danna Paulina Rodríguez Santeliz.

Cuando yo entré a la Secundaria me sentía un poco incómoda por que éramos los más pequeños pero poco a poco nos fuimos integrando. Yo he pasado por muy buenas cosas en estos tres años se podría decir que a lo largo de estos tres años han sido muy buenas experiencias, pues por que acá yo empecé a tener cambios, y pues deje de ser una niña para pasar a la pubertad.

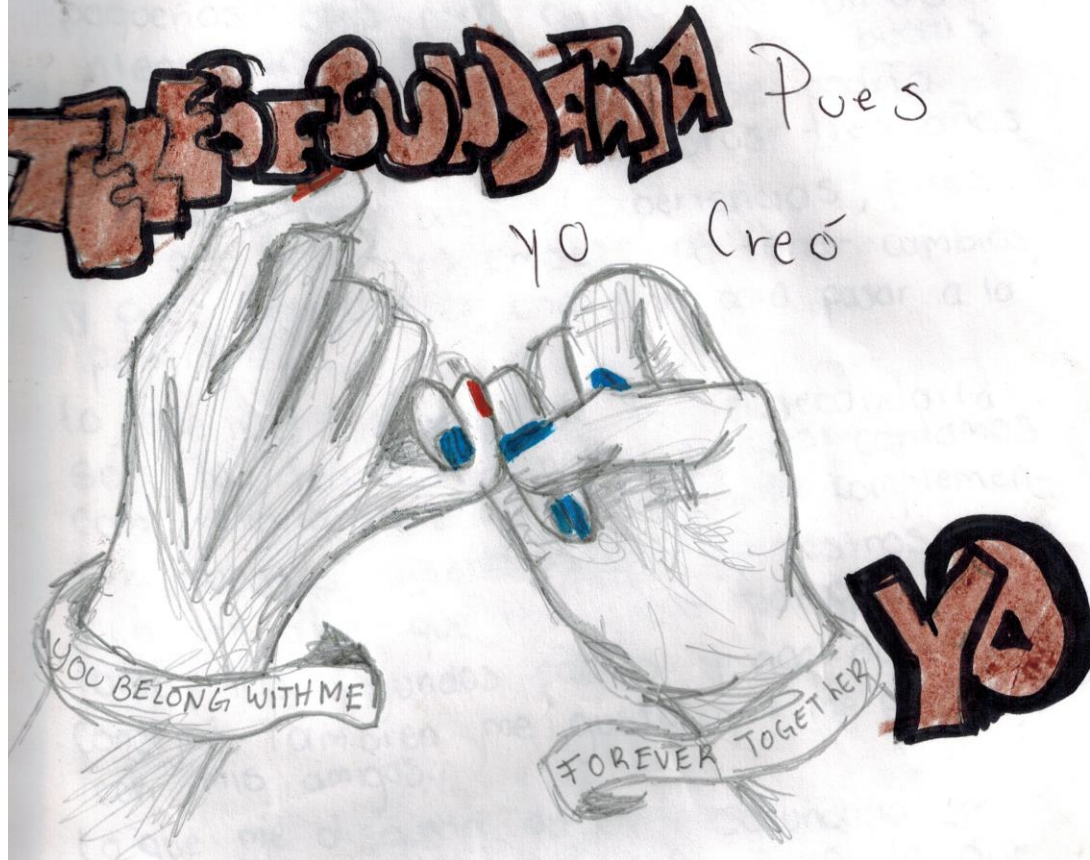
Lo que más me gusta de la Telesecundaria son los recursos tecnológicos pues contamos con televisión e internet para complementar nuestro aprendizaje. Los maestros también es algo que me gusta por que son como tus segundos padres y nos dan muchos consejos. También me gusta que me puedo ver con mis amigas.

Lo que me disgusta de la Telesecundaria se podría decir que es muy poco, pues lo que no me gusta es que prohiban a no pintar las uñas y maquillarse en el caso de las mujeres, y en el caso de los hombres que no les dejan traer el cabello como quieren, a mi se me hace injusto pues

Mis logros en la Telesecundaria han sido al nivel de aprovechamiento pues en primer y segundo año he obtenido el primer lugar y he ido a concursar en la Olimpiada del conocimiento a nivel zona, y el año pasado no fui por que no hubo, si no estoy segura de que hubiera ido otra vez, este año tambien le estoy poniendo muchas ganas, pues necesito buenas calificaciones para irme a la preparatoria y lograr mis objetivos en la vida, que en la Telesecundaria yo decidí, que es ser Doctora, y estudiar medicina.

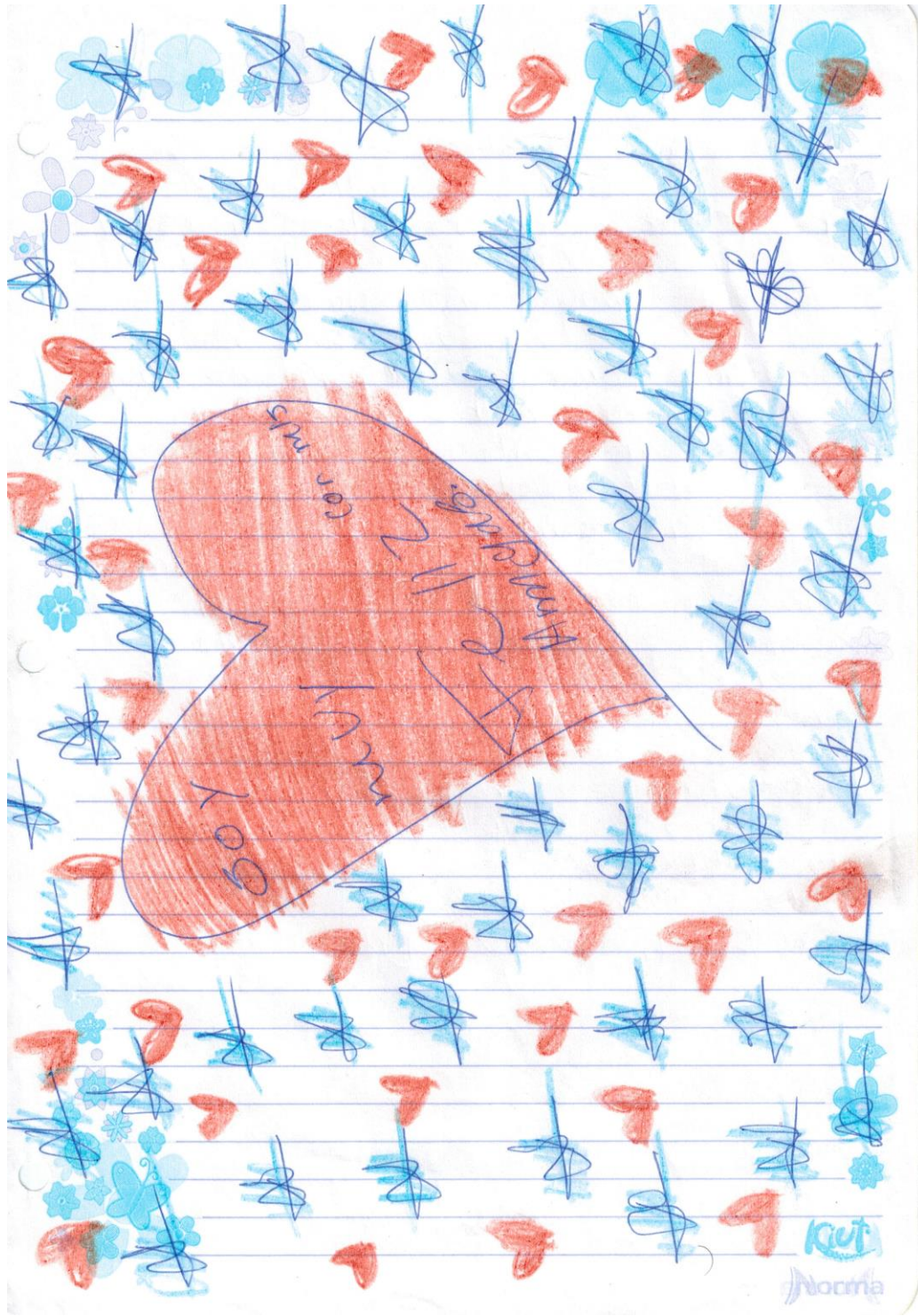
El único problema que he tenido fue hace poco, me peleé con una chava de segundo y me llevaron a la dirección y me advirtieron que para la próxima, me expulsarian por diez dias y no me darian mi carta de buena conducta, pero ya todo se arreglo y no pasó a más.

Este Dibujo Expresa
Lo Que YO Siento
Por La Telesecundaria



que Siempre Me Agarró De
La Mano y YO A ELLA Y
Pues como YO Recordaré lo
que me Dijo D...

Mi nombre es Cristian Guadalupe
Genoves Salinas tengo 11 años
Voy a contar lo que me gusta
de la escuela y lo que no me
gusta, bueno cuando entre por
primera vez me gusto mucho por-
que me quede con mis amigos
en el mismo salon pero asi
fue durante los tres años bueno
pero despues cuando entraron los
de 2º grado empezaron a mole-
starnos y tuve disgustos, hasta
me pelie con ellas por que no
llegabamos a un acuerdo pero
veo que aun estamos asi
por que no son niñas que aun
no entiende pero eso aze que
la escuela no me agrada a ve-
ces quisiera gritarles pero se
que eso no es lo adecuado
pero lo que mas me gusta
es que tengo las mejores
amigas.....



yo cuando inicié la secundaria tenía miedo y pena por saber como era esa nueva etapa y pues el primer día me acuerdo que fui con mucha vergüenza pero al ver que había quedado con los mismos amigos me puse muy contento porque me sentía más en confianza y me acuerdo que como a los 3 días llegue con un chorro y al entrar al salón el maestro me llamo la atención y me dijo que si iba imitar a chavelo que iba con chorro lo cual medio mucha vergüenza por que lo dijo de frente de todos y mis compañeros se rieron de mi. otra anécdota que recuerdo es que me enferme en pleno semestre pues medio mucho vomito y todos los alumnos me quedaron viendo y medio mas vergüenza que dos compañeros y el profesor me acompañaron a mi casa. mi disgusto fueron que nos privieron jugar futbol en la cancha de la escuela y pues no tiene tiempo que no como jugado. otro disgusto fue que en segundo grado en una actividad que nos dejaron hacer en equipo no me fue bien solo yo y en primer año en la Clausura sacamos casi diez puntos y la gente se burla de nosotros, y mis gustos es que me llevo bien con mis compañeros y con los maestros y otro gusto es que conozco a nuevas personas que no sabia nada de ellas. Uno logro es que desde primero y segundo saque buen lugar de aprovechamiento otro logro es que en 1 grado fui a concursar de comprensión lectora por lo cual tambien tuve muchos obstaculos como pasar pruebas para la seleccion de los lectores y pues entregar a tiempo mis tareas y pasar mis exámenes y pasar grado y seguir llevandome bien con mis compañeros.




Yo cuando salí de la escuela primaria siempre me ponía a pensar sobre lo que sería de mí en la Telesecundaria cuando yo ingresé a la escuela Telesecundaria todos mis amigos ya estaban en sus primer día de clases por que ellos ya se habían inscrito y yo como soy pobre no tan pobre pues no me habían inscrito por eso yo me inscribí en el día martes para mí un suceso que tuve al entrar a la escuela Telesecundaria fue que yo iba a tener más amigos y eso sí por que hace muchos amigos en el primer año de telesecundaria y otro suceso para mí fue que en la telesecundaria es que iba yo a jugar fútbol con mis amigos de mi salón y mis otros compañeros de otros grados a y otro suceso fue conocer a mi maestro que tiene que él iba ser para todo mi transcurso de telesecundaria y no fue así los días desde que entré a la telesecundaria es que desde que iba de primer grado de telesecundaria es que no podemos llevar cualquier corte de pelo es el disgusto que tengo cada día un obstáculo para mí es pues la mala verdad no tengo ni un obstáculo o sea si tengo un obstáculo que es no entregar las tareas que deja mi profe pero eso no es un obstáculo para mí ir a la telesecundaria.

MAURICIO ALBERTO
SOLDANA PEREZ.

CHIAPAS NOS UNE

Empty lined box at the top of the page.

yo creo que no
es la tarea no
me da nada de estar
feliz que voy a
la tarea cuando
no importa sino
es la tarea.



CHIAPAS NOS UNE

Anécdota De la Escuela Telesecundaria 286

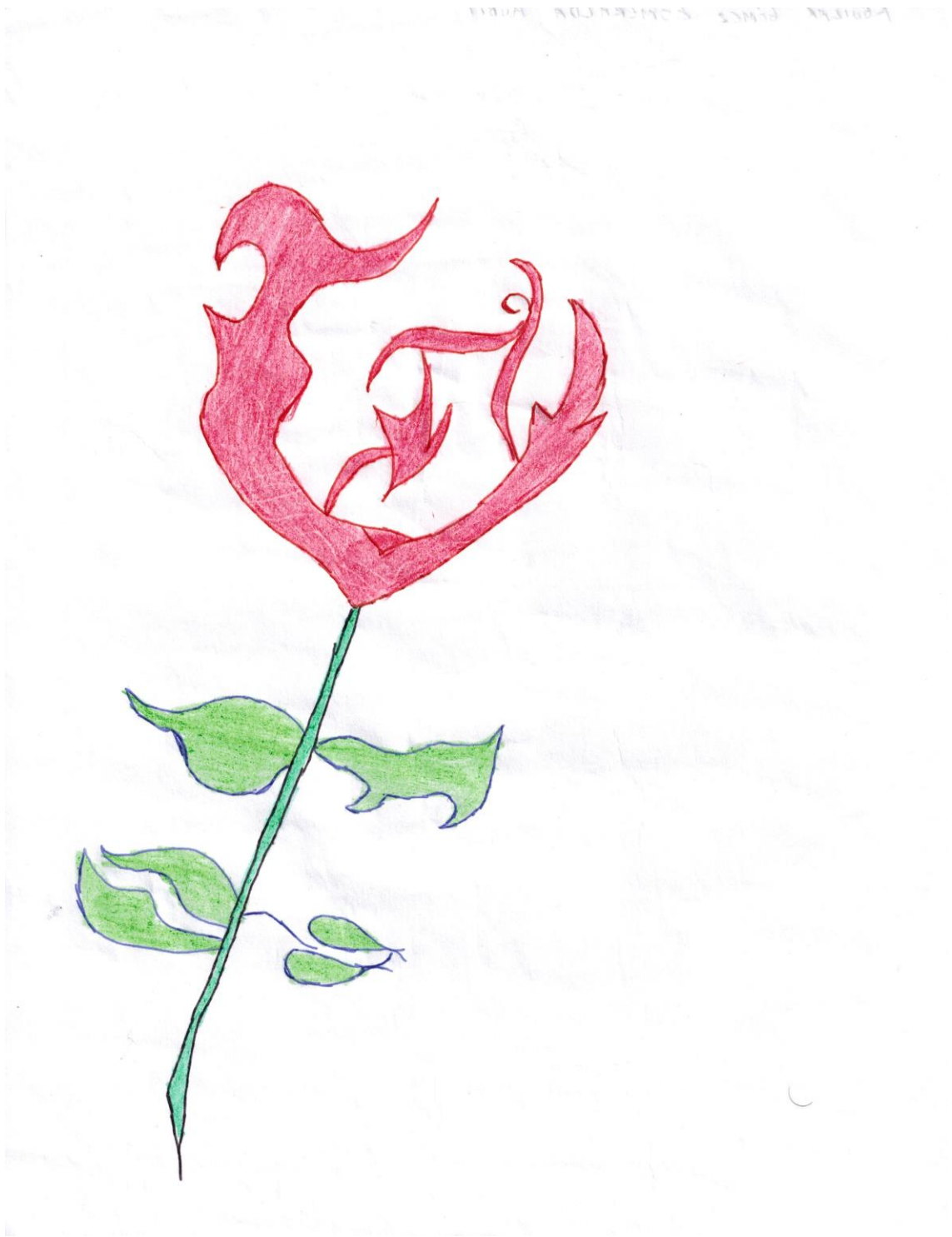
ELIAS ELIO VELÁZQUEZ PÉREZ

Yo vengo a la escuela telesecundaria por primera vez me sentía extraño porque no sabía que maestro me iba a enseñar pero como iba los días me fui acostumbrando por que ni la enseñanza sabía como hacerle pero poco a poco fui dando la idea asta que paso el año el segundo grado fue muy triste para todos por que se fue el maestro y vino otro nuevo con la novedad que nos iba enseñar otro maestro por unos meses y luego vino otro que en segundo grado tube 3 maestros asta ora que estoy en tercero tengo otro maestro que si va estar con nosotros todo el año mis logros fueron cuando pase las materias cuando hicimos examen por que el maestro me dijo que q'iba pasado grado y que solo una materia iba reprobado y me senti muy bien por que sabia que iba pasar a segundo grado y mis obstaculos fueron que me iba dicho el maestro que abia reprobado pero no me dijo cuantas materias y por que era muy estricto con las tareas que el dejaba para hacer las o los trabajos que nos dejaban que hicieramos muy bien y si lo haciamos mal lo teniamos que hacer otra vez iave quedara muy bien para que lo corrigiera.

MI NOMBRE ES ESMERALDA RUBIT AGUILAR GÓMEZ TENGO 19 AÑOS.
CUANDO YO ENTRE A LA ESCUELA TELESECUNDARIA 286 2 DE OCTUBRE ME SENTIA INCOMODA PORQUE COMO NUNCA YO HAVIA ENTRADO A ESTA ESCUELA NO SABIA YO ENTRE DE 11 AÑOS Y TENIA UN POCO DE MIEDO PORQUE NO SABIA QUE MAESTRO ME ENSEÑARA EN MI PRIMER AÑO DE SECUNDARIA Y COMO ALGUNOS ALUMNOS QUE ESTUVIERON AQUI EN ESTA SECUNDARIA DECIAN QUE EL MAESTRO JOSE LUIS GORDILLO CRUZ ERA MUY MALO NO QUERIA QUE EL FUERA MI MAESTRO ME ACUERDO QUE YO Y MIS DEMÁS COMPAÑEROS NOS FORMAMOS EN UNA FILA Y EL MAESTRO Y OTRA MAESTRA HIVAN DICRIENDO QUE ALUMNOS SE QUEDABAN CON UNO DE LOS DOS Y PUES ENTONCES YO ME QUEDÉ CON EL MAESTRO JOSE LUIS Y EN EL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA YO COMPLI MIS 12 AÑOS PORQUE SOY DEL MES DE OCTUBRE Y PUES YO LE TENIA UN POCO DE MIEDO AL MAESTRO JOSE LUIS NO SE A LO MEJOR PORQUE LO MIRABA MUY DE RIO Y PUES EL NOS ENSEÑO DE PRIMERO Y FUE ALGO QUE YO PASÉ Y ME SIENTO FELIZ LO QUE MAS ME GUSTO DE PRIMERO QUE EMPEJE A CONOCER OTRAS MATERIAS Y COMPAÑEROS Y LO QUE NO ME GUSTO DE PRIMERO CON EL PROFE JOSE LUIS FUE QUE NOS HACIA COMER FRUTAS Y VERDURAS LOS DIAS QUE TENIAMOS QUE LLEVAR FRUTAS Y VERDURAS ESOS DIAS ERAN LOS LUNES, MIERCOLES Y JUEVES Y SI LO LLENABAMOS SEGUN EL NOS PONIA UN PUNTO Y YO MEDABA UN POCO DE FLOJERA LLEVAR Y COMER SI ES ALGO NUTRITIVO PERO NO HACI COMO LO HACIA EL QUE NECES A LA SEMANA TERMINO MI PRIMER AÑO GRACIAS A DIOS
PASE A SEGUNDO NO MUY LO ACUERDO PERO CASI LA MITAD

DEL AÑO NO VOLVIÓ A ENSEÑAR EL MAESTRO JOSÉ LUIS Y ME ACUERDO QUE DIGE NO ME LIBRARE DE LAS FRUTAS Y VERDURAS PERO EL SE TUVO QUE IR DE ESTA ESCUELA NO SE PORQUE MOTIVO EL SE FUE AL PRINCIPIO QUE SUPE QUE EL SE IRÍA ME POSE MUY CONTENTA PERO YA QUE EL YA SE HABÍA IDO ME SENTÍ UN POCO TRISTE Y LO SUPERÉ DESPUÉS QUE EL SE FUE VIÓ UN MAESTRO QUE ME DABA MUCHO MIEDO EL SE LLAMA JOSÉ LUIS SUS APELLIDOS YA NO ME ACUERDO PERO NO ERA EL MISMO ERA OTRO ME DABA MIEDO PORQUE CUANDO YO LE LLEGABA A ENTREGAR LAS TABLAS O ALGUN TRABAJO ME TOCABA MI MANO Y ME QUEDABA MIRANDO, ME DECÍA QUE ESTABA MUY BONITA Y QUE EL SE PODÍA ENAMORAR DE MI Y NO ME GUSTABA LO QUE ME DECÍA PORQUE EL ERA EL MAESTRO Y YO UNA ALUMNA Y SE LO DIGE A MIS PAPÁS Y A MI PAPÁ NO LE GUSTO Y UNA VEZ EL MAESTRO JOSÉ LUIS GORDILLO VIÓ AQUÍ A ESTA ESCUELA A LA DIRECCIÓN Y LE DIGIMOS A NUESTRO MAESTRO QUE NOS DEJARA IR A SALUDAR AL MAESTRO QUE NOS HABÍA ENSEÑADO Y NOS DIGO QUE NOS ESPERARÁ A QUE TOCARAN LUEGO EL NOS DEJO SALIR Y NOS FUIMOS A QUEGAR CON EL MAESTRO ANTIGUO Y DE REPENTE PADA EL MAESTRO ALBERTO EL ERA INTERINO AQUÍ EN ESTA ESCUELA ESTABA DE PARTE DE LA MAESTRA ANITA Y LUEGO UNA DE MIS COMPAÑERAS LE DIGO AL MAESTRO QUE LE HABLARA A EL MAESTRO ALBERTO QUE EL NOS ENSEÑARA Y SI EL NOS ENSEÑA HASTA QUE TERMINE SEGUNDO AÑO Y PUES SE TUVO QUE IR EL MAESTRO JOSÉ LUIS Y LUEGO TERMINE SEGUNDO LO QUE NO ME GUSTO DE SEGUNDO ES QUE TUBE OTROS 2 MAESTROS Y LO QUE SI ME GUSTO QUE

MANDARON A EL MAESTRO ALBERTO Y DE FUE EL QUE LE TENIA MIEDO. HADRA ESTOY EN EL ULTIMO AÑO DE SECUNDARIA Y PUES LLEGO NUESTRO MAESTRO YA DE VASE Y PUES EL MAESTRO QUE TENGO HADRA ME CAE MUY BIEN PORQUE EL ES MAS SERIO Y NO SE ME CAE BIEN EL MAESTRO DANIEL GONDOVA CRUZ Y SI DIOS LO PERMITE ESPERO QUE EL NOS SAQUE DE TERCERO Y PUES YO PIENSO SEGUIR ESTUDIANDO SEGUIR ADELANTE SI DIOS QUIERE LO QUE ME ESTA GUSTANDO DE TERCERO QUE ME TOCO UN MAESTRO MUY BUENO Y LO QUE NO ME ESTA GUSTANDO ES QUE INGLÉS LO NOTO MUY DIFÍCIL PUES HAY QUE HECHARLE SANAD Y SEGUIR ADELANTE PARA PODER LLEGAR A TENER UNA CARRERA YO ME ATRAE LA CARRERA DE SER MAESTRA EN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD A FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA LO QUE MAS ME GUSTA DE ESTA ESCUELA SECUNDARIA ES QUE ESTA EN LA COMUNIDAD Y HAY BUENOS MAESTROS Y LO QUE NO ME GUSTA ES QUE CUANDO ESTA EL TIEMPO DE LLUVIAS HACI COMO ESTA EN ESTOS TIEMPOS QUE POR LOS BAÑOS DONDE ES EL CAMPO QUEDA MUY FEO UNA GRAN LAGUNA DE AGUA ALGUNOS DETALLITOS AQUI EN LA ESCUELA PERO POR LO DEMÁS NO HAY PROBLEMA PERO LO MEJOR ES QUE NOS ENSEÑEN BIEN QUE ES LO MAS IMPORTANTE LOS LOGROS ES QUE ESTOY APRENDIENDO MÁS Y OBSTACULOS QUE A VECES NO QUISIERA SEGUIR ESTUDIANDO COSA QUE NI YO LO SE PORQUE PIENSO ESO PERO NO HAY QUE SEGUIR ADELANTE QUE ES LO MEJOR SEGUIR ADELANTE ESTUDIANDO Y PONERLE EMPUÑO PARA PODER LOGRAR LO QUE ANHELO SER MAESTRA Y PUES AQUI TERMINO MI PASADO.



Gisela Rocadalupe Cruz Nolasco.

Anecdota.

Yo me acuerdo que mi maestro antiguo me regañaba mucho y me caía un poco mal en primero y se cosas lindas que si me gustaron y cosas que no me gustaron.

Cuando yo entre a primero de secundaria me gustaron diferentes materias menos la de matemáticas y lo que no me gusta de la secundaria que ponen demasiadas reglas pero más me gustaría es que ya no quedaran lagunas de agua por que se veé mal.

Y pues también me gusta la forma de ser de mis compañeros que saben a ser relajado pero sanamente y pues mis obstáculos son que a veces tengo problemas con mis papas antes de venirme a la secundaria y me dan ganas de dejar la escuela e irme y no regresar pero tengo uno novio que me apoya mucho.

Y ahora de 3ero tengo mejores amigas y en la secu me la paso súper bien. Aunque a veces me caen días malos pero desde ahí ya casi todo me cae bien.

Anécdota

Yo me gusta la secundaria porque todos los días de mi salón son mis compañeros desde el kinder.

No me gusta ir a la escuela cuando hay un evento porque me aburo mucho en ellos.

En la secundaria mi promedio se elevó pues antes en la primaria era muy tímida pero ahora en la secundaria tengo el segundo mejor promedio de mi salón.

Uno de los obstáculos son que me distraigo con las cosas que hacen mis compañeros, luego me siento mal porque mis compañeros dicen que soy creída pero no es que sea creída es que me gusta decir las palabras como dice el diccionario, no me gusta hablar bulgar por que da mal aspecto.



María Guadalupe Gómez Vázquez

TELESECUNDARIA

Mi nombre es Yamara Cantare que me a pasado la 2da. telesecundaria pero en realidad el primer grado y segundo grado estude en una secundaria comunitaria "conafe" pues una escuela sencilla pero interesante pues el primer logro fue obtener el primer lugar en aprovechamiento durante todo el ciclo escolar.

Pues el segundo año havo mas experiencia y diferente formas de aprender mas havi que obtuve el segundo lugar de aprovechamiento.

El tercer grado me anime a estudiar en la esc. telesecundaria oz de octubre #286, comensare con uno de mis disgustos mas grande es que una mi amiga me empujara y me cañera fue algo tan vergonsoso, lo que mas me gusta de esta esc. es todos nos llevamos bien y tengo cuatro amigas y un maestro increible y mi meta sera pasar el tercer grado.



ANECDOTA

Lic.

24/10/2014
Karla M.

Y el primer día que fui a la telesecundaria me sentía muy nerviosa y rara, por que ingrese a otro nivel de estudio que es la telesecundaria, yo estaba muy nerviosa por que no sabía que profesor(a) me iba a enseñar.
despues de unos minutos los presentaron a la Profesora Ana Isabel Hernandez de la cruz

Cuando llegamos a nuestro salon de clases observe que la profe tomo el control de la tv. yo pense que ibamos a ver caricaturas y no era eso ivamos a ver programas educativos.

El primer lunes que fui al omenaje en pesaron a cantar todos el imno a telesegundaria para mi era algo nuevo.

Ai ver todas las materias vi una que me llamo la atencion que fue ingles por que lo vi mas interesante que podria aprender otras lenguas como es el ingles

Uno de mis obstáculos fue las matemáticas por que no le entendía, y gracias a mi profesora que me tuvo paciencia para explicarme lo que yo no le entendía, ahora ya supere ese obstáculo que no le entendía las matemáticas, ahora ya lo entiendo y me siento muy orgullosa de mi misma

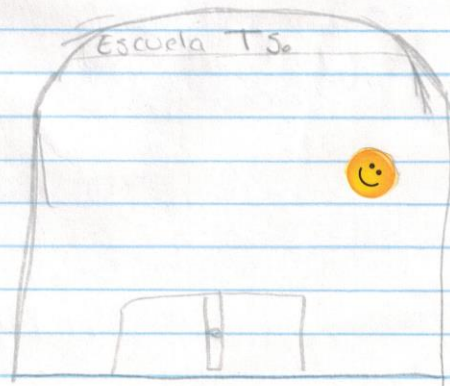
Y ahora que estoy en 2º grado me considero una alumna capaz de superarme y de cumplir todas mis metas por que nada es imposible en esta vida.

23/10/2014

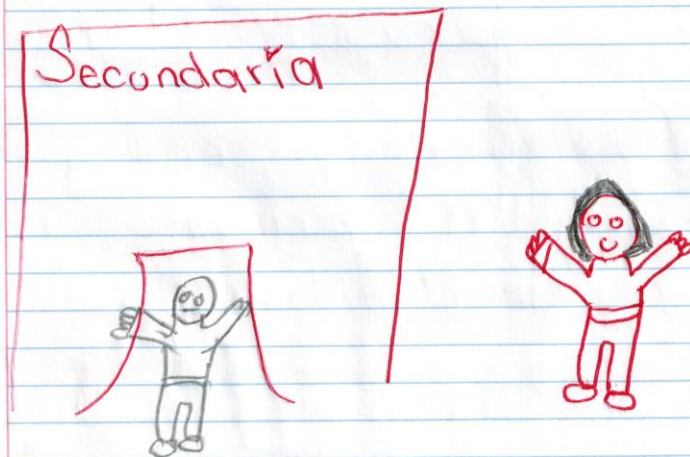
Alejandra Madrigal López

Anecdota:

yo al llegar a la escuela Telesecundaria me sentia nerviosa de que maestra me llegaria a tocar cuando el director nos presento medio como escalofrio y note que todo nos boltearon a ver pues lo que me disgusto es que dan menos tiempo para el receso y mas tiempo para ir a nuestra casa pero ahora ya me estoy acostumbrando a eso cuando la profe Ana dijo que iba a estar en su grupo me senti muy contenta por que con ella queria estar y con mis amigos el obstaculo que ami me quisieron fue que una amiga no quedo en el mismo grupo que yo y que nos se paramos y ahora ya no somos a migas.



Cuando entre en la Secundaria me puse muy tímido y con mucho miedo y pensaba que era más difícil y no están muy fáciles pero si lo puedo hacer y pensaba que para televisión vivamos a ver eso es lo que me pasó en primer grado de la Secundaria y de segundo grado yo estaba más contento y eso es la maestra que me tocó es muy buena y solo eso, es mi lo que me pasó gracias



CHIAPASNOS LINE

Realizar un escrito en primera persona
(anecdota)

Cuando entre a la secundaria aprendí a convivir en grupo y a trabajar con mis compañeros. He podido destacar también en el grupo obteniendo diplomas del 3º lugar.

Un obstáculo que he echo era cuando estaba a punto de obtener el 2º lugar pero en ese momento un compañero se interpuso a que yo obtuviera ese lugar pero al final de todo no pude obtener el 2º lugar pero obtuve el 3º lugar.

Lo que me gusta de la secundaria es cuando asen torneos, convivios, fiestas, E.T.C.. Lo que me disgusta es ver los programas de television, exponer, llevar muchas libras, E.T.C.



Gabriela Gomez Perez

Escribir un anecdota

20/10/2014

cuando llegue a la telesecundaria yo me senti muy contenta y muy feliz por que ya era un año mas al entrar al salon, la maestra que me habia tocado me dio cuenta que ella era una muy buena y amable, al otro dia ella nos habia preguntado como nos sentimos, ella nos dijo que encendieramos la television y yo pense que ibamos a mirar algun programa como: novela, deporte ect.



Gabriela Gomez Perez



Anecdota.

Cuando fue mi primer día de clases en esta nueva escuela que es la Telesecundaria, recuerdo que me sentí un poco sola, aunque estaba con los mismos compañeros en mi salón a los de sexto de primaria, sentí un cambio muy diferente porque en la primaria eramos los mayores y al estar en la Telesecundaria fuimos los más pequeños, también porque todos los maestros eran nuevos para mí y no sabía como eran si buenos o malos. Cuando fue mi primer día de clases, observe por todos lados de la escuela y me pareció un poco fea, porque no tiene plantas ni flores bonitas, solo hay algunos árboles y mucho monte, y cuando llueve queda mucho lodo. Al estar en la Telesecundaria me sentí triste, porque en la primaria dejamos con mis compañeros de grupo un jardín donde sembramos muchas flores bonitas, pero al estar en la secundaria decidimos hacer un jardín pero no nos funciona porque las plantas que sembramos las comían las gallinas que andan en la escuela y tuvimos que conformarnos con algunas plantas de macetas que sembramos dentro y fuera del salón.

En este nivel educativo he aprendido muchas cosas nuevas que me han ayudado a ser mejor estudiante y lo que me gusta es que todos los maestros son buenos, en especial mi profesora que nos ha enseñado los dos ciclos seguidos y me parece que es muy buena enseñando, sabe explicarse y comprende a todos aunque a veces nos deja muchas tareas.

Nombre: Rosa Isela Ventura Tancoco

La primera vez que llegué a la Secundaria que fue mi primer día de clases pues yo me sentía incomoda porque pensaba que las tareas que me iban a dar eran muy difíciles. También cuando escucho que iban a aprender la televisión dije vamos a ver novela pero después el profe nos explicó que era una canal para ver los programas de telesecundaria y que van con respecto a las materias...

pues yo no tengo ningún obstáculo para estudiar porque tengo el apoyo de mis papás y pues ya que tengo ese apoyo de mis papás pues quiero seguir estudiando y si puedo pues hasta hacer una carrera porque eso me va a beneficiar a mí misma



Lic. Nive de la luz